

BULLETIN MENSUEL DU STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

Vendredi
20
Fevrier



Mich



Photographiez une rose au VÉRASCOPE RICHARD, mettez le positif obtenu dans le Taxiphote et regardez..... Le relief sera tel que vous ferez deux mouvements : le premier en avant pour cueillir la rose, le second en arrière pour ne pas vous piquer !.....

LÉPINE, ancien Préfet de Police.

Pour copie non conforme
LA RÉDACTION

Jackie CHERY

Antiquités Photographiques
Pré-Cinéma

Stereo Realist
et autres appareils stéréoscopiques
pour l'usage ou la collection.

Adresse Professionnelle :
Marché aux Puces St Ouen
Porte de Clignancourt
Marché J. Vallès - Stand 42

Adresse Privée :
117, rue de Montreuil
75011 PARIS
Tél : 43 70 19 60

COTISATIONS 1992

	France	Etranger
Cotisation, abonnement inclus au tarif préférentiel pour les membres du Club	270 F	300 F
Cotisation de soutien minimum (ouvrant droit à déduction fiscale)	350 F	350 F
Supplément pour envoi par avion		100 F
Frais de 1 ^{ère} inscription pour les nouveaux membres comprenant la fourniture de la documentation et de manuels	50 F	50 F

Régler par chèque à l'ordre du STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS, et adressés au Trésorier : Georges Verbavatz, 1 rue de la Cerisaie, 92150 Suresnes.

STEREO-CLUB FRANÇAIS

Fondé en 1903 par Benjamin LIHOU

Siège social : 45 rue Jouffroy - 75017 PARIS

Président d'honneur : Jean Soulas

Président : Jean Mallard - 15 rue Lelégard - 92210 Saint-Cloud

Secrétaire : Marcel Durkheim - 10 rue des Glycines - 92700 Colombes.

Trésorier : Georges Verbavatz, 1 rue de la Cerisaie, 92150 Suresnes.

C.C.P. Stéréo Club Français 6491-41 U Paris.

BULLETIN MENSUEL N° 757

Inscrit auprès de la Commission Paritaire des Publications et Agences de Presse
(N° 58938)

Mars 1992 - 89^{ème} année - Le numéro : 25 F

Abonnement annuel : 210 F. (France) - 235 F. (Etranger et DOM)

310 F. (Tous envois avion).

Des tarifs préférentiels sont accordés aux membres du S.C.F.

Les abonnements pris jusqu'au 31 août sont à effet rétroactif (livraison de tous les bulletins de l'année en cours).

Gérant : Jean Mallard, Président du S.C.F.

Rédacteur : Olivier Cahen, 16 rue des Grès, 91190 Gif sur Yvette.

Adresser les propositions d'articles au rédacteur avant le 10 du mois.

SOMMAIRE

- P.2 Activités du S.C.F.
- P.3 Rapport moral du Président
- P.4 Comptes de l'exercice 1991
- P.5 Budget prévisionnel 1992
- P.6 Assemblée générale du 19 mars
- P.9 La fin de Freddy
- P.11 Annonces
- P.12 Compte-rendu de la réunion mensuelle du 12 février - Appareils américains
- P.13 Stéréoscopie et anatomie médicale
- P.14 Pour votre agenda
- P.15 Vues en cadrage vertical
- P.16 Calendrier.

En couverture : reproduction d'une page d'un éphéméride publicitaire de 1914, communiquée par notre collègue Robert TROPET (avec l'aimable autorisation de M. Gérard GUILLEUX).

AVIS

Diffusion du Bulletin

A la suite d'une mauvaise manœuvre informatique, quelques abonnés au Bulletin n'ont pas reçu le N° 756 de Février 92, ce dont nous les prions de nous excuser.

Si vous êtes dans ce cas, veuillez le faire savoir au Secrétaire : M. DURKHEIM 10, rue des Glycines 92700 Colombes. Ce dernier effectuera les envois complémentaires.

RAPPEL DES COTISATIONS POUR 1992

Nous rappelons à nos membres que les dépenses du Stéréo-Club sont couvertes essentiellement par les cotisations et abonnements.

C'est pourquoi nous prions ceux et celles d'entre vous qui n'auraient pas encore acquitté leur règlement de 1992 de régulariser sans délai. Tout retard risque d'entraîner l'interruption du Service du Bulletin.

Votre règlement de 270 F doit être établi à l'ordre du Stéréo-Club Français et adressé au Trésorier :

Georges VERBAVATZ
1, rue de la Cerisaie
92150 SURESNES

UNE PRÉSENTATION STÉRÉO AUX LILAS

à l'occasion d'une exposition "Les roches au service de l'homme", Géologie et préhistoire du Bassin Parisien, organisée au Centre Culturel Jean Cocteau par la Mairie des Lilas.

Notre collègue Roger DUCHENE a présenté d'abord pendant deux semaines aux élèves de huit classes de CM1 et CM2, puis à un public d'adultes, en soirée le 7 février 1992, un spectacle scientifique en relief.

Des photos de microminéraux de notre collègue Robert VERNET, un texte d'explication de Francis CHANTRET lu par Roger DUCHENE, et quelques démonstrations de stéréoscopes en salle par celui-ci, ont constitué l'essentiel de cette présentation.

La Mairie des Lilas remercie vivement le S.C.F. qui a mis à sa disposition un écran de 180 x 260 pour les projections.

Plus de deux cent enfants et 70 adultes ont ainsi été initiés aux belles images projetées en trois dimensions.

5^{ème} RENCONTRE DE PARIS DES COLLECTIONNEURS PHOTO-CINÉMA ET DES PHOTOGRAPHES AMATEURS LE DIMANCHE 26 JANVIER 1992 (40, rue La Fontaine Paris 16^{ème})

C'est la première apparition de notre Association à cette manifestation qui a attiré dès les premières heures de très nombreux visiteurs.

Malgré le stock important des dépliant SCF 1992 disponibles très vite distribués, un appel téléphonique de grande urgence de notre collègue Rolland DUCHESNE assurant la permanence au stand SCF a permis à notre vice-président (animation) : Gérard MÉTRON de venir rapidement au stand avec un grand carton débordant de ces dépliant SCF.

En complément de nos matériels stéréo et de notre documentation habituellement présentés sur le stand, une projection en relief presque ininterrompue sur un petit écran placé à côté du stand (compte-tenu de la place disponible) a complété merveilleusement notre prestation.

La permanence au stand a été assurée par nos collègues Rolland DUCHESNE, Georges MOUGEOT, Serge GAUTHIER et son frère (présentation très dynamique de son ouvrage "Traité et Méthodes modernes de Stéréoscopie") et l'auteur de ces lignes.

Nous remercions M. Maurice THOMAS et les organisateurs de cette rencontre, l'accueil étant assuré par "les orphelins apprentis d'Auteuil", pour leur aide efficace.

Jean-Pierre MOLTER

RAPPORT MORAL

Malgré les difficultés d'ordre économique qui assaillent tous les Français, et qui font que bon nombre d'associations voient leurs effectifs diminuer chaque année, le Stéréo-Club Français se porte bien. Alors qu'en 1989 et 1990 le nombre total des cotisants et des abonnés au Bulletin s'élevait respectivement à 532 et 546, il atteignait au 31 décembre 1991, 575, dont 59 adhésions nouvelles contre 30 départs. Et ce qu'il est particulièrement agréable de constater, c'est que parmi les nouveaux membres il y a une bonne proportion de jeunes, gages de notre avenir. Cela se retrouve d'ailleurs dans la composition du Conseil d'Administration que vous élisez chaque année, et qui se renouvelle et se rajeunit progressivement.

Votre Club poursuit ses activités traditionnelles. Outre les séances de projection mensuelles, les réunions plus intimes, moins intimidantes, dites des petits jeudis, organisées chaque mois par notre vice-président chargé de l'animation, permettent à chacun de soumettre ses œuvres à l'appréciation de ses collègues en acceptant le test sévère de la projection, pendant que les séances techniques dirigées par Monsieur Cahen rassemblent chaque mois une vingtaine de collègues avides d'exploiter pleinement toutes les ressources de la stéréoscopie. En même temps, nous suivons avec intérêt les efforts que certains collègues très actifs déploient dans le domaine de la video, qui constitue sûrement une technique d'avenir.

Cette année, le huitième congrès mondial de la stéréoscopie, organisé par l'Union Internationale de Stéréoscopie dont fait partie notre Club, se tenait à Paris dans le cadre prestigieux du Palais de Tokyo. De nombreux membres du Stéréo-Club Français ont pris à sa préparation et à son déroulement une part active et déterminante, contribuant en particulier à la qualité remarquable des projections qui y furent présentées.

En même temps votre Club a continué à profiter des foires et expositions pour rappeler l'intérêt de la stéréoscopie ou la faire découvrir aux visiteurs et a présenté des spectacles de propagande dans des villes de province.

L'année dernière, l'Assemblée Générale a approuvé le projet de demande de reconnaissance d'utilité publique. Il est apparu nécessaire à cet effet de présenter de façon convaincante l'activité du Club, notamment en ce qui concerne son administration et sa trésorerie. C'est bien entendu une question de forme et non pas de fond, et notre secrétaire et notre trésorier se sont attelés à la tâche avec toute leur ardeur bien connue.

Votre bulletin nous cause quelques soucis. Nous souhaitons en moderniser la présentation, mais on ne peut guère augmenter sensiblement son prix de revient, dans lequel la composition entre pour une grande part. Un recours raisonnable à l'informatique pourrait permettre, outre une plus grande efficacité de la gestion générale, une amélioration appréciable pour une dépense qui serait amortie en moins de deux ans. Des études plus précises sont en cours à ce sujet.

En résumé, et malgré les difficultés qui sont le propre de tous les êtres vivants, le Stéréo-Club français peut regarder l'avenir avec confiance.

5 février 1992

Jean MALLARD

COMPTE DE RÉSULTATS 1991

RECETTES		DEPENSES	
Abonnements	87078	Bulletin dont poste	9704 98059
Revue étrangères	4041		
Cotisations	67290	Secrétariat dont poste	2783 13051
Entrées séances mensuelles	6906	Location salle projections local César Caire	7300 13990
		Equipement	17240
Ventes fournitures diverses librairie	18234 4885	Achats fournitures diverses librairie	8933 195
Activités régionales, expositions, salons	3800	Activités régionales, expositions, salons	7953
Remboursement de frais de port	1870	Frais de port	3692
		Duplications, stéréothèque	3876
Publicité	4200	Assurances	3243
Intérêts C.N.E.	5655		
Récupération T.V.A.	5126		
Divers	1423	Divers	1642
		Excédent recettes	31334
TOTAL	210508	TOTAL	210508

BUDGET PRÉVISIONNEL DU S.C.F. POUR 1992

RECETTES		DÉPENSES	
Bulletin	93400	Bulletin	92200
dont Abonnements (570 à 150 F)	85500	dont impression	71000
compensation (40 à 60 F)	2400	adresses	11000
ventes au numéro	2000	poste	10200
publicité	3500		
Cotisations (570 à 120 F)	70400	Secrétariat	12900
dont 570 membres à 120 F	68400		
40 droits d'entrée à 50 F	2000		
Entrées projections	9000	Location salle projection	8500
Remboursement services	2000	salle César Caire	16000
		Équipement	35200
		dont informatique	22000
		présentoir	10700
		entretien	2500
Ventes matériels	22000	Achats matériels	17000
librairie	4500	librairie	1500
Participation activités régionales	4000	Activités régionales	9000
		Expositions, salons	4000
		Stéréothèque, duplications	4000
Récupération T.V.A.	4500	Assurances	3500
Intérêts Caisse d'Épargne	6000	Annuaire	12000
TOTAL	215800	TOTAL	215800

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

L'Assemblée Générale annuelle de l'Association est convoquée pour le
JEUDI 19 MARS 1992 à 20 h 45 très précises.

Elle se tiendra dans la salle "Compostelle", 252 rue Saint Jacques, à Paris (5ème),
RER Luxembourg.

Son ordre du jour sera :

- Rapport moral du Président
- Rapport financier du Trésorier
- Budget prévisionnel 1992
- Approbation des cooptations au Conseil d'Administration
- Renouvellement du tiers du Conseil.

Il est rappelé que SEULS les membres à jour de leur cotisation 1992 peuvent
prendre part aux délibérations et aux votes.

Les membres qui désirent se faire représenter à l'Assemblée doivent adresser à
leur mandataire le pouvoir ci-joint, dûment rempli, après s'être assurés que ce
mandataire peut l'accepter, ce dernier ne pouvant recevoir au maximum que quatre
mandats.

Les votes par correspondance sont admis. Le bulletin de vote ci-contre doit
parvenir au Secrétaire, Marcel DURKHEIM, 10 rue des Glycines, 92700
COLOMBES, le lundi 16 mars AU PLUS TARD. Ce bulletin sera placé dans une
enveloppe cachetée ne portant aucune signature ni signe de reconnaissance. Cette
dernière sera elle-même placée dans une seconde enveloppe portant, outre l'adresse
ci-dessus, la mention : "Vote de M. ..., sociétaire n° ..."

Recommandations importantes :

- Pour faciliter le dépouillement, vous êtes très instamment invités à régler votre
cotisation le plus tôt possible, si ce n'est déjà fait.

- Surtout ne placez pas votre règlement de cotisation dans l'enveloppe qui elle-
même contient l'enveloppe de votre bulletin de vote. En effet, votre enveloppe ne
serait pas ouverte, puisque vous seriez considéré, après pointage des cotisations
reçues, comme non à jour de votre cotisation.

- Votre cotisation doit être adressée au Trésorier, Georges VERBAVATZ, 1 rue
de la Cerisaie, 92150 SURESNES.

RENOUVELLEMENT DU CONSEIL

Le Conseil d'administration comporte actuellement :

Mlle Catherine AUBERT, MM. Michel BIGNON, Léon BRACHEV, Olivier CAHEN, Gérard CARDON, Daniel CHAILLOUX, Guy CHAMINANT, Francis CHANTRET, Grégoire DIRIAN, Rolland DUCHESNE, Marcel DURKHEIM, Robert GERBIER, Jean-Paul HAUTDUCŒUR, Roger HUET, Marcel LACHAMBRE, Robert LESREL, Jean MALLARD, Gérard METRON, Guy MOISAN, Jean-Pierre MOLTER, Guy VENTOUILLAC, Georges VERBAVATZ (coopté en 1991) et Jean SOULAS, Président d'Honneur.

Les Statuts imposent le remplacement des mandats de MM. CARDON, DIRIAN, HAUTDUCŒUR, LACHAMBRE (renouvelable), LESREL, VERBAVATZ (renouvelable).

Le Bureau a reçu les candidatures de :

Robert CZECHOWSKI-WALEK
Jacques GUILBERT
Georges MOUGEOT
Robert SESONA
Hubert VIVIEN.

POUVOIR

Je, soussigné
sociétaire n°
donne pouvoir à M.,
membre du Stéréo-Club Français, pour me représenter à l'Assemblée
Générale du 19 mars 1992, prendre part en mon nom à toute
délibération, et émettre tous votes sur toutes questions mises à l'ordre
du jour.

* Bon pour pouvoir
à le

Signature

* à faire précéder de la mention manuscrite "Bon pour pouvoir"



STEREO-CLUB FRANÇAIS

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 19 MARS 1992

BULLETIN DE VOTE

1^{ère} résolution

L'Assemblée approuve le Rapport Moral qui lui a été présenté par le Président

OUI NON

2^{ème} résolution

L'Assemblée approuve les comptes de l'exercice 1991 qui lui ont été présentés par le Trésorier, et lui en donne quitus

OUI NON

3^{ème} résolution

L'Assemblée approuve le budget prévisionnel 1992 qui lui a été présenté

OUI NON

4^{ème} résolution

L'Assemblée approuve la cooptation, au Conseil d'Administration, de Monsieur Georges VERBAVATZ, en remplacement de Monsieur Roland AUBERT, démissionnaire

OUI NON

5^{ème} résolution

L'Assemblée renouvelle le Conseil d'Administration avec

Robert CZECHOWSKI-WALEK	OUI	NON
Jacques GUILBERT	OUI	NON
Marcel LACHAMBRE	OUI	NON
Georges MOUGEOT	OUI	NON
Robert SESONA	OUI	NON
Georges VERBAVATZ	OUI	NON
Hubert VIVIEN	OUI	NON



LIBRE OPINION

J'avais envie de redonner un peu d'espoir à tous ceux qui se lamentent de la faible audience de l'image en relief. Mais voilà : j'ai vu le film "LA FIN DE FREDDY" et je suis tellement désespéré que j'ai besoin que l'on me remonte le moral à mon tour.

En effet, pour croire que l'image en relief est bien présente, il suffit de regarder autour de soi pour s'apercevoir qu'à telle ou telle occasion on la rencontre. Dernièrement la chaîne de télévision M6 proposait un clip-vidéo en relief, souvent la presse aborde le sujet et, si on est un peu attentif, on finit par se rendre compte que le relief, tout en restant discret, arrive à faire partie des pratiques utilisées de temps en temps dans la publicité, la science ou l'art tout simplement. Certes, nous aimerions, nous, que l'image en trois dimensions soit plus diffusée, mais on ne peut sans doute se contenter de la situation actuelle, qui pourrait être pire. Les collectionneurs de papillons ou les amateurs de para-psychologie souhaiteraient sans doute plus d'audience aussi pour leur passion.

Quand, à l'issue d'une projection, on me demande pourquoi le relief n'est pas plus utilisé, je réponds que cela tient sans doute à la difficulté de mise en œuvre (prise de vues) et au fait que l'on ne veut pas imposer des lunettes aux spectateurs. Mais les spectateurs le savent et s'en accommodent : ils ne sont pas surpris de se voir proposer des lunettes avant le début de la projection. Cela les amuse parfois.

A l'idée de voir le film "LA FIN DE FREDDY", je me réjouissais de constater que le relief est toujours là, et qu'une projection en anaglyphes couleurs allait le relancer de façon spectaculaire, puisqu'elle n'imposait ni un écran métallisé ni un convertisseur sur l'objectif du projecteur.

Avant le début du film, un spectateur dit : "j'espère que ça ne fera pas comme à la télé". Seules les vingt dernières minutes du film étaient annoncées en relief, j'ai donc attendu plus d'une heure dans la fièvre pour découvrir ce qui allait redonner du courage à chacun d'entre nous.

Hélas, dès les premières images, c'est la déception totale. A mon avis le filtre rouge était trop foncé, ce qui occultait l'œil gauche presque complètement, rendant le port des lunettes absolument insupportable (c'est un stéréoscopiste indulgent qui parle) : la grogne montait dans la salle.

Je reconnais avoir retiré mes lunettes un instant, et préféré les images aux contours bleus et rouges qui faisaient penser au travail admirable offert dans le magazine PHOTO par P. et E. MALIFAUD.

Ici le relief était absent et n'apportait rien à l'histoire. Si on avait voulu massacrer la réputation de l'image en trois dimensions, on ne s'y serait pas pris autrement. La filmographie en 3D montre une domination des films d'horreur, ce qui n'arrange rien, quand tant de belles choses sont à montrer (les fonds marins du Cdt Cousteau par exemple). Le titre complet du film était "La fin de Freddy ou le dernier cauchemar", je vous jure que c'en fut un ! Comment imaginer dès lors un développement des images en relief sans un préjugé défavorable du public ? J'ai honte pour le travail quotidien de vulgarisation que nous faisons tous avec beaucoup de difficultés. Quand

on me demandera pourquoi le relief n'est pas plus répandu, je dirais : c'est parce que beaucoup de gens font n'importe quoi et de plus à grande échelle.

Encore un rendez-vous manqué. Gardons l'espoir.

Gaëtan BOTTALICO

REVUE DE PRESSE

La revue PIXEL MAGAZINE n° 13 présente deux longs articles sur la technique de "réalité virtuelle" (vision en relief, audition stéréo, perception tactile au moyen de capteurs). Information communiquée par Eric MACHIN.

Rappelons que la "réalité virtuelle" avait fait l'objet d'articles dans les revues spécialisées dès 1989, dont nous nous étions fait l'écho dans le bulletin n° 735, p. 15. Voir aussi le Bull. n° 739, p. 17.

LES FOURNITURES DU CLUB

CHANGEMENT DE PRIX

Utilisateurs de cadres de carton autocollants standard 5x5, notez bien les nouveaux prix de vente : quel que soit le format d'ouverture, 22,8x33,8 (dit 24x36), 22,8x28,7 (dit 24x30), 22,8x21,8 (dit 24x24) ou 23,5x21 (dit 21x23), ces prix sont de 30 F le cent ou 250 F le mille d'un même format. Frais d'expédition : 20 F par centaine, plafonnées à 50 F.

Pour les autres articles, prix inchangés (voir Bull. n° 752, p.4).

Commandes à adresser à G. DIRIAN, 18 boulevard de Lozère, 91120 PALAISEAU (chèques à l'ordre du S.C.F.). Pour livraison lors des séances mensuelles, il n'est plus possible de commander par téléphone ; adresser un courrier à G. DIRIAN au plus tard l'avant-veille.

DES ADRESSES UTILES

Pour la réparation des matériels photo (stéréo comprise), deux adresses nous ont été indiquées par des collègues qui y ont obtenu entière satisfaction :

- PRO SERVICE, 85 boulevard du Port Royal, 75013 PARIS (Tél. : 43 31 83 00).
- PHOTO CINE MS, 3 rue Charles Baudelaire, 75012 PARIS (Tél. : 43 44 25 67).

PETITES ANNONCES

■ VENDS : MONTEUSE CLAUDE TAILLEUR. 1000 F. + port.
Roger VIGNES, 6 cité Boule d'Or, 12000 RODEZ (tél. 65 42 01 60).

■ ACHETE : 1) Appareil VIEW-MASTER STEREO COLOR CAMERA, état indifférent, pour pièces

2) Accessoire pour prise de vues rapprochées avec le VIEW-MASTER PERSONAL, 24 ou 36 pouces.

Frédery BORNERT, 18 rue Paul Diacre, 57000 METZ (Tél. 87 65 76 91).

■ A VENDRE : 1) un système complet de prise de vue stéréo "Stereflex" (1960) comportant un appareil Exacta, un objectif Zeiss 3,5/50 mm, un diviseur d'image, un viseur stéréo.

2) Une visionneuse stéréo sur pied avec éclairage.

Faire offre à :

Rolland DUCHESNE, bât. 3D, cité de la Tournelle, 91370 VERRIERES LE BUISSON (Tél. 60 11 01 25).

■ VENDS stéréoscope de salon HEMDE 45 x 107, avec un panier d'origine (même principe que le TAXIPHOTE). Optique, mécanique et menuiserie en très bon état. Prix 1500 F. 3 paniers bakélite 45 x 107 pour taxiphote, 200 F. Visionneuse Viewmaster, premier modèle (1937) dans sa boîte d'origine avec 4 disques d'époque et notice, très bon état, 250 F. Le tout port compris.

Michel BERU, 92 parc Sainte Catherine, 54100 NANCY, Tél. 83 96 13 09.

■ Pour collection, recherche désespérément, quelque soit l'état, et même sous forme d'épave, un ONTOSCOPE 3D de CORNU. Appareil stéréoscopique sur film 35 mm. Faire offre à :

A. SAUDAX, 19 impasse l'Arrayo, 64290 GAN, Tél. : 59 21 63 98.

■ VENDS : appareil STEREO 45 x 107 à plaques "LE PAPILLON" de MOLENAT, boîtier bois verni, platine laiton. Appareil stereo 45 x 107 ONTOSCOPE de CORNU, objectifs TESSAR 4,5 de 5,5 cm, vitesses 150 - 200 - 250 - 400ème, dos plaques et films 127, sac, 1400 F. STEREOSCOPE 81/2 x 17 BREWSTER/DUBOSCQ, acajou verni, pour vues sur verre et papier, 800 F (petit manque de bois sur un côté). Nombreuses vues sur verres positives 45 x 107, 6 x 13 et 81/2 x 17.

BRIS, 35 Mare à l'âne, 93100 MONTREUIL. Tél. (1) 42 87 13 41.

Les annonces sont exclusivement réservées aux Membres du S.C.F.

Les textes des annonces doivent être adressés à G. DIRIAN, 18 boulevard de Lozère, 91120 PALAISEAU, avant le 10 du mois.

□ C. R. de la séance du 12 février

Guy CHAMINANT, vous le connaissez bien : c'est le magicien des microminéraux. Ce soir, il se lance dans le récit de voyage et nous conduit au pays des mahârâja. Deux OM-2, et en avant ! Scènes de la rue, de la campagne, Temple des Rats aux grandes oreilles (qui posent, très cabots, pour notre photographe). Nous avons retenu cette façade ajourée du palais qui "permettait aux dames de la Cour d'avoir vue... sur la rue" ! Hyperstéréos judicieusement dosées sur le labyrinthe urbain, étoffes colorées que le vent emporte. Un peu de musique locale, pour la prochaine fois ?

Bernard RONK a apporté la circulation 5 x 5 : des vues de toutes sortes nous sont offertes ; dans la salle, les nerfs optiques grincent parfois, car elles ne sont pas toutes montées ! Mais nous sommes heureux de voir ces images venues de partout.

Roland DUCHESNE s'est exercé à la loupe binoculaire : une guêpe, une mouche... Cela marche plutôt bien, mais qui a compris exactement comment il s'y prend ? On va lui demander de s'expliquer dans le Bulletin !

Nous vous avons promis la Lune : la voici ! Pour les vues anciennes prises de la Terre, pas de problème : Roger DUCHENE, astronome érudit, nous dit tout sur les "librations" et autres mouvements de l'astre. Mais les documents de la NASA dont nous disposons actuellement, malgré leur caractère exceptionnel, nous font souhaiter que les prochains astronautes s'inscrivent d'urgence à leur Stéréo-Club national ! Ces "vues stéréoscopiques" semblent procéder d'un choix de couples fortuits dénichés parmi la masse de clichés 2-D récoltés là-haut... On dit parfois qu'un appareil stéréoscopique aurait été utilisé sur la Lune... Lors de quelle expédition ? Quelqu'un a-t-il des informations ?

Gérard Métron

□ APPAREILS AMÉRICAINS : la bonne affaire...

Les appareils américains continuent à offrir le meilleur "rapport qualité / prix" en matière de stéréoscopie.

- **La qualité** : nés dans les années 50, ces appareils produisent 29 couples de diapositives stéréo 24 x 24 mm sur film 35 mm. Ils donnent habituellement de très bons résultats tant optiques que stéréoscopiques. On peut même dire qu'ils produisent des vues meilleures que jamais, étant donné la qualité des films d'aujourd'hui. Ces vues carrées, montées en double 5 x 5 carton ou sous verre, couvrent la totalité des écrans courants.

- **Le prix** : on trouve ces appareils en parfait état pour moins de 2000 F dans toutes les foires spécialisées et chez notre annonceur Jackie CHÉRY.

Sont-ils tous bons ? Lesquels sont les meilleurs ? Eh bien, venez donc vous informer et en débattre (avec votre appareil et quelques vues) à la **séance technique animée par Olivier CAHEN le 6 avril prochain**, au cours de laquelle le **Président Jean SOULAS** présentera ces appareils en connaissance de cause : il a été parmi les premiers à les utiliser et à les introduire en France, on peut croire qu'il les connaît bien !

Votre meilleure documentation ? C'est le livre de Werner WEISER (en allemand : disponible au Club auprès de Patrice CHEVALIER, notre responsable de la librairie, ou en anglais : s'adresser directement à l'auteur, voir Bulletin n° 748 ou votre bibliographie).

G.M.

STÉRÉOSCOPIE ET ANATOMIE MÉDICALE

L'examen du catalogue de l'équivalent américain de notre Bibliothèque Nationale, "Library of Congress", révèle l'existence de plus de deux cent livres sur la stéréoscopie, le plus ancien étant celui d'Antoine CLAUDET (1853), suivi par celui, plus connu, de Sir David BREWSTER (1856).

Parmi ces ouvrages, une large majorité est constituée par des photos de voyages. Mais on note aussi un certain nombre de livres dits "Atlas d'anatomie". La plupart de ceux-ci ont été édités par C.V. MOSBY, à Saint Louis (Missouri, U.S.A.).

Le plus ancien traité stéréoscopique d'anatomie est celui de Daniel John CUNNINGHAM sur l'anatomie de la tête et du cou, édité à New York en 1909, et illustré par 102 cartes en stéréo.

Les plus anciennes publications stéréoscopiques de MOSBY, depuis 1919, étaient illustrées de grandes planches en relief (18 cm), apparemment en anaglyphes, ce qui n'est pas très clairement précisé dans les résumés accessibles sans se rendre à Washington.

Les publications plus récentes, jusque vers 1980, contenaient comme illustrations des disques VIEW MASTER, et étaient vendus avec la visionneuse que nous connaissons tous.

Parmi les sujets traités aux éditions MOSBY, on peut citer :

- la chirurgie esthétique de la figure, du crâne, du cou ;
- les défauts du fond d'œil et de la tache noire de la rétine ;
- les tumeurs oculaires ;
- les germes phytopathogènes, vus au microscope à balayage ;
- les maladies oculaires et leur corrélation clinicopathologique ;
- les troubles locaux et systémiques du fond d'œil ;
- la photocoagulation oculaire ;
- la dermatologie clinique des petits animaux ;
- la chirurgie oculaire des animaux domestiques ;
- la chirurgie thoracique et abdominale des petits animaux ;
- la gonioscopie oculaire clinique ;
- l'angiographie oculaire ;
- la biomicroscopie (oculaire) par une lampe à fente ;
- la rétinopathie diabétique ; etc.

Je n'ai vu aucun de ces livres ; si un de nos lecteurs à l'occasion d'en consulter, qu'il nous donne ses impressions.

Olivier CAHEN

POUR VOTRE AGENDA

**DIMANCHE 22 MARS DE 9 H A 18 H
SALON DES COLLECTIONNEURS
FOIRE A LA PHOTO**

**Nouvelle salle du Centre Culturel de CHELLES
Place des Martyrs de Châteaubriand - 77500 Chelles**

Comment se rendre à Chelles ?

- Voiture : 1) Porte de Vincennes, RN 34, direction Lagny
2) Autoroute A4 Bercy, sortie Champs/Marne
- Train : Gare de l'Est (20 mn)
Station Chelles-Gournay
- RER : Ligne A - Torcy/ Marne-La-Vallée
Station Neuilly-Plaisance puis Bus 113B jusqu'au terminus.

**Le S.C.F. y tiendra un stand. Si vous pouvez nous aider,
appelez Jean Pierre MOLTER au 47 50 56 20.**

**GALA ANNUEL DE LA PHOTO EN RELIEF
SAMEDI 28 MARS 1992
à 20H45, Salle des Fêtes, rue Cadot
TRIEL-SUR-SEINE**

- Du Lac aux Lacs.....Roland AUBERT
- Séville et Grenade, villes d'artRoland AUBERT
- Le Musée d'OrsayRolland DUCHESNE
- L'Inde des MaharadjahsRoland AUBERT
- Symphonie des FleursRoland AUBERT
- Florilège du reliefRoland AUBERT

**12ème rencontre des collectionneurs photo-cinéma
DEUIL-LA-BARRE
11 Octobre 1992**

UNE EXPOSITION STEREO A GRENADE

Jose Luis GOMEZ DIAZ nous signale la tenue en Espagne d'une exposition sur la stéréoscopie. Cette manifestation, qui a eu lieu en janvier et février dans les locaux de la Faculté des Sciences de GRENADE, passait en revue tous les aspects de cette discipline : les mécanismes de la vision, l'histoire de l'image en relief, ses applications scientifiques, les techniques (anciennes ou actuelles) pour sa réalisation, ses possibilités comme moyen d'expression, plus un échantillonnage de 40 stéréophotographies. Nos chaleureuses félicitations à notre collègue espagnol pour le succès de cette manifestation, dont il a été l'un des deux organisateurs.

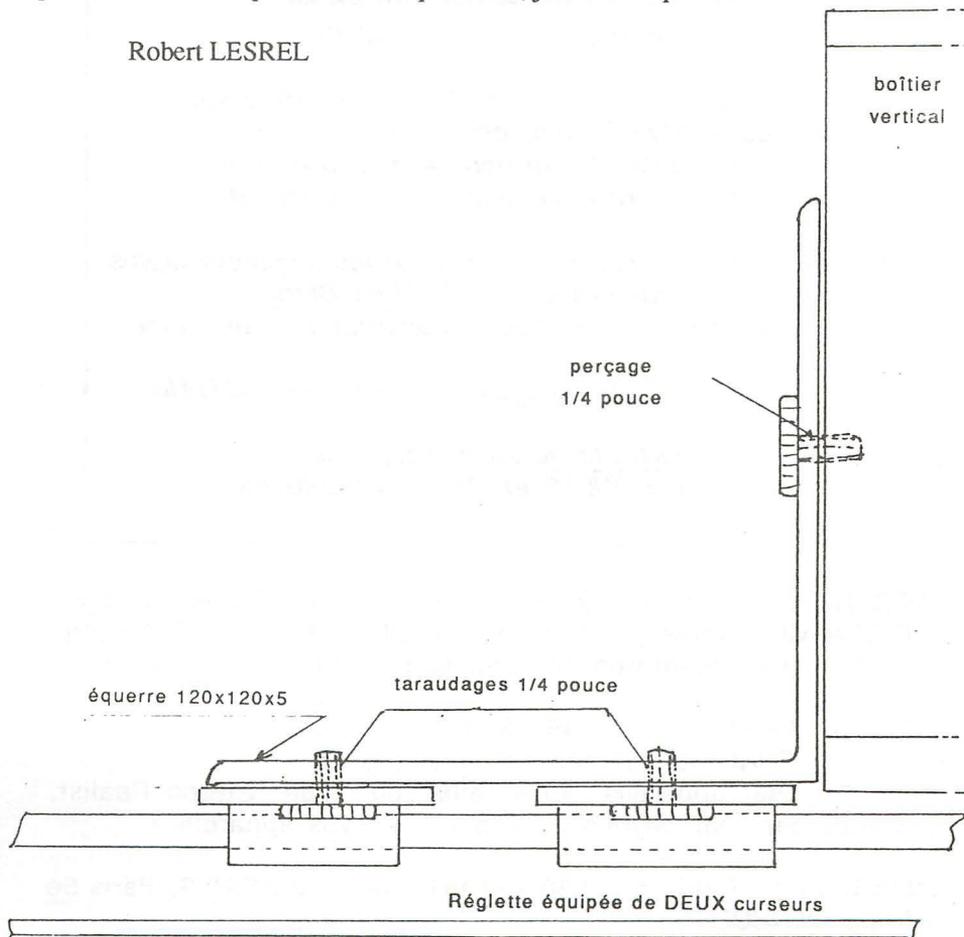
POUR LES VUES EN CADRAGE VERTICAL

Désireux d'effectuer des vues en deux temps avec un cadrage vertical, j'ai imaginé le dispositif ci-dessous. C'est très simple, il suffisait d'y penser.

J'utilise ma glissière Royer munie de 2 curseurs côte à côte (prévue normalement pour l'utilisation de deux appareils) sur lesquels je fixe, en place des appareils photo, une simple équerre du commerce de 120 x 120 mm. Sur l'une des branches les trous (d'un diamètre inférieur ou égal à 4 mm) sont taraudés au pas anglais de 1/4 pouce. Ils servent de fixation sur les curseurs. Sur l'autre branche, un trou est percé au milieu et taraudé également à 1/4 pouce. Une vis au pas correspondant sert à fixer l'appareil photo en position verticale, de sorte que le levier d'armement se trouve à la partie supérieure pour ne pas être gêné lors du réarmement.

La seule difficulté : trouver un jeu de tarauds au pas de 1/4 pouce, ce qui n'est pas courant dans les quincailleries françaises, ou avoir un ami obligeant (il se reconnaîtra) qui sollicite, vous répond : "Aucun problème, j'ai tout ce qu'il faut".

Robert LESREL



Calendrier

- **LUNDI 2 MARS** à 20 h 45, 8 avenue César Caire, Paris 8e.
SÉANCE TECHNIQUE, animée par Olivier CAHEN.
Thème : les principes de la télévision en relief.

↓ **Attention ! on déménage !** ↓

- **JEUDI 19 MARS** à 20 h 30, 252 RUE SAINT-JACQUES, Paris 5e
(M^o Luxembourg – Parking souterrain rue Soufflot)

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

ET SÉANCE DE PROJECTIONS

- la Yougoslavie : une randonnée de 6000 km
dont 3500 à vélo, effectuée en 1935
par Joël SIMON, qui nous a déjà présenté
cet extraordinaire document le 15 février 1938...
- et l'été dernier, Joël SIMON a gravi les sommets alpins
pour vous présenter : le Mont Blanc
(24 x 36 avec Rollei 35 double, construit par lui-même)
- Promenade à Fontainebleau, par Claude TAILLEUR

– Portraits de stéréoscopistes,
par Jean SOULAS et Gérard GROSBOIS

- **MERCREDI 25 MARS** à 20 h 45, 8 av. César Caire, Paris 8e.
PETITE SÉANCE animée par Gérard MÉTRON et Rolland DUCHESNE.
Projections libres, répétition des prochaines séances mensuelles.
- **LUNDI 6 AVRIL** à 20 h 45, 8 avenue César Caire, Paris 8e.
SÉANCE TECHNIQUE, animée par Olivier CAHEN.
Thème : Les appareils américains du type Stereo-Realist,
présentés par Jean SOULAS. Venez avec vos appareils !
- **MERCREDI 15 AVRIL** à 20h30 252 RUE SAINT-JACQUES, Paris 5e
SÉANCE MENSUELLE.



SPECIALISTE

Lots. Fins de série.

Tout matériel pour bricolage photo.

Lentilles. Miroirs. Prismes.

Epaves. Boîtiers. Reflex, etc.

Ouvert du mardi au vendredi de :

9 h 30 à 12 h 30

et de 14 h 30 à 19 h 15.

Ouvert le samedi de 9 h 00 à 12 h 30

et de 14 h 30 à 19 h.

Métro : Alésia - Mouton-Duvernet.

IMAGES OPTIQUES

RESIDENCE LES MURIERS
91800 BOUSSY SAINT ANTOINE
TEL: 16-1 69 00 29 01

NOUS FOURNISSONS:

DES PROJECTEURS AUTOMATIQUES EXTRA-LUMINEUX POUR LA PROJECTION STEREO EN FORMAT MODERNE, STANDARD 6X6

DES MONTURES POUR LES VUES STEREO, ST4 A FENETRES 24X24 ST5 A FENETRES 24X36, OU POUR LES ANCIENS FORMATS.

DES LUNETTES DE PROJECTION POUR VISION STEREO

DES ECRANS DE HAUTE QUALITE CONTROLES POUR LA PROJECTION EN LUMIERE POLARISEE

DES POLARISEURS, DES COMPOSANTS OPTIQUES, DES REPARATIONS, DES BANCS OPTIQUES DE CONTROLE, LE SYSTE Z.Y.X.BINO SUR DEMANDE SPECIALE, DES IMAGES DE SYNTHESE 2D & 3D, DES COURS DE FORMATION ETC...

Club Niepce Lumière

Association Culturelle pour la Recherche et la Préservation
d'Appareils, d'Images et de Documents Photographiques
et Cinématographiques
Tél. : (16) 78 25 44 17

Résidence des Jardins de la Sarra
61, rue Pierre Audry, F 69009 LYON
Déclarée sous le n° 79-2080 et régie par la loi de 1901

Le bulletin trimestriel intitulé "CLUB NIEPCE LUMIERE" traite de sujets divers : Photo, cinéma, précinéma, etc ... Il vous tient au courant des manifestations organisées tant en France qu'à l'étranger.

Le Club Niepce Lumière organise tous les ans, mi-octobre, la RENCONTRE des COLLECTIONNEURS PHOTO-CINEMA de DEUIL la BARRE 95170, où le dimanche vous rechercherez l'appareil, l'accessoire, l'objectif, de vos rêves.

Vos photos prennent vie: pas de développement spécial, un tirage ordinaire, mais des images en 3 dimensions! Garantie 1 an. Expédié de Suisse.

Je commande 1 LOREO-STEREO-SET (caméra, viseur, sac, et mode d'emploi) et je vous envoie ci-joint en espèces ou par chèque FF 500.- (tout compris) dans une enveloppe recommandée.

Nom.....

Adresse.....

Signature.....

Date.....

A envoyer à 3-D-Foto-World,
Case postale, CH-4020 Bâle

LOREO FF 500.- STEREO



Vos photos prennent vie: pas de développement spécial, un tirage ordinaire, mais des images en 3 dimensions! Garantie 1 an. Expédié de Suisse.



L
A
M
I
C
R
O

LAME POUR MICROSCOPE,
PLAQUE EN VERRE
TOUTE EPAISSEUR
DU 0,5 AU 6 mm ET PLUS
DEPOLIE - CLAIRE
PRETE A L'EMPLOI

Tél. : 42 07 38 46
3, rue d'Estienne d'Orves
94000 CRETEIL VILLAGE

L'ARBRE à COLLECTIONS

41 rue Violet - 75015 - PARIS

Métros: Emile Zola

ou

La Motte Piquet-Grenelle

☎ (16-1) 45 77 78 79

OUVERTURE

d'un

RAYON de VENTE

de

CARTES POSTALES

&

VUES

STEREOSCOPIQUES

CHOIX IMPORTANT !...