

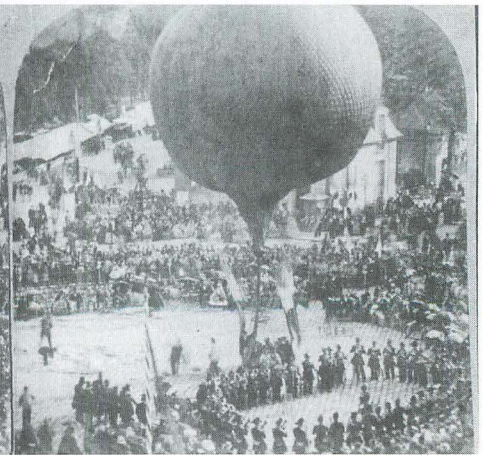
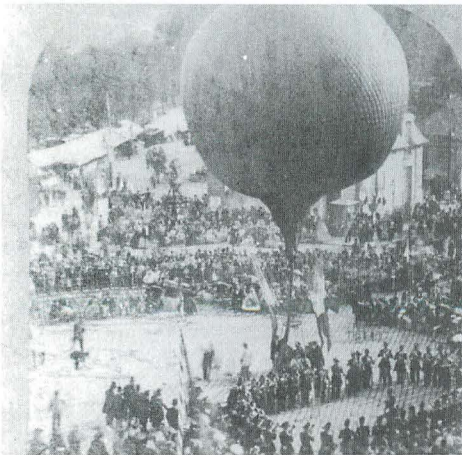
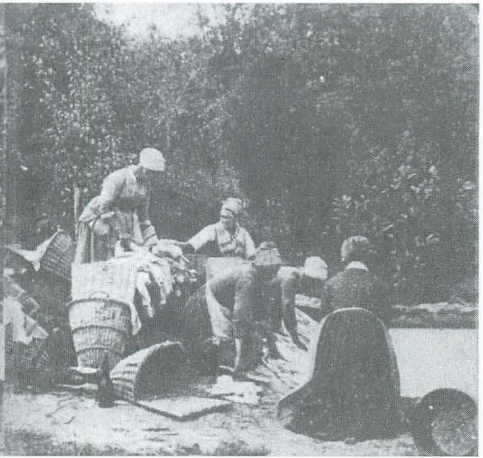
bulletin mensuel
du
stéréo-club français



n° 765

janvier 1993

Le numéro : 30 francs - Commission paritaire de presse : n° 58938 - ISSN 1165-1555



STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

fondé en 1903 par Benjamin Lihou

membre de l'International Stereoscopic Union
et de la Fédération Photographique de France
Siège Social : 45 rue Jouffroy, Paris 17e

Correspondance générale :

Marcel DURKHEIM

Secrétaire du Stéréo-Club Français

10 rue des Glycines

92700 COLOMBES

Président d'Honneur : Jean SOULAS

Président : Gérard MÉTRON

(1) 43 68 72 73

Bulletin mensuel du

STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

Directeur de la publication :

Gérard MÉTRON

Rédacteur en chef :

Olivier CAHEN

16 rue des Grès

91190 GIF-SUR-YVETTE

Réception des propositions d'articles ou des petites annonces (réservées aux membres du Club) directement au Rédacteur en Chef avant le 10 du mois. Les textes à publier peuvent être remis sous forme de disquettes 31/2" compatibles Word.

TARIFS ABONNEMENTS 1993

France : 270 F Europe : 285 F
Autres pays (par avion) : 300 F

COTISATIONS 1993

incluant le service du Bulletin

à titre préférentiel :

France : 270 F Europe : 285 F
Autres pays : 300 F

- Lors de la première inscription, droit d'entrée incluant frais d'envoi de la documentation initiale : 50 F
- Cotisation de soutien : supplément minimum 100 F

Avec votre règlement, veuillez rappeler votre numéro d'adhérent pour éviter toute erreur.

MODE DE PAIEMENT :

Tous les chèques seront libellés en Francs français, à l'ordre du STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS et adressés directement au Trésorier :

Georges VERBAVATZ

1 rue de la Cerisaie

92150 SURESNES

C.C.P. Stéréo-Club Français

6491 41 U Paris

SOMMAIRE

P.2	Editorial	P.16	Microscopie en relief
P.7	Séance du 16 décembre	P.18	Bibliographie
P.8	Assemblage de 2 appareils (D. Meylan)	P.20	Table des matières 1992
P.9	Etrennes photographiques	P.22	Le Bulletin depuis 30 ans (R. Duchesne)
P.11	Résumé de Stereoscopy n° 13	P.22	Vues stéréoscopiques d'édition (P. Tavlitzki)
P.12	Profondeur de champ et diffraction (J. Mallard)	P.24	Calendrier

TOUS NOS MEILLEURS VŒUX POUR L'ANNÉE 1993

Recevez nos meilleurs vœux de bonheur, de santé, mais aussi de réussite dans tous vos projets stéréoscopiques ! 1993 ?? 1903 ?? Mais oui, le Stéréo-Club va fêter ses 90 ans cette année ! Et cette fête est prévue pour le mois de... ? - Juin ! Des projets se dessinent déjà : à suivre !

Nous espérons que nos activités de 1993 seront encore plus variées et passionnantes que celles de l'année qui vient de s'écouler, et pour commencer, c'est le Bulletin qui se fait une beauté ; il reste mensuel, ne change ni d'épaisseur, ni de format : c'est son aspect qui change. Les prochains numéros ne pourront sans doute être aussi colorés que celui-ci, mais leur présentation sera l'objet de tous nos soins. Vos encouragements et vos suggestions seront notre plus belle récompense.

La stéréo en images de synthèse entre dans les faits : chacun a pu voir le 12 décembre les images de la disquette Univers-Mac. Elles sont belles, fines, et la vision anaglyphique est confortable, grâce à la douceur des couleurs.

Est-il possible d'envisager une véritable activité holographique dans notre Club ? Je demande à tous ceux qui ont quelque expérience en ce domaine de bien vouloir y réfléchir. Une réunion sur l'holographie est prévue à la mi-mars avec Jean HÉRAUD. La date sera précisée dans le prochain bulletin.

La bibliothèque est désormais à votre disposition un samedi par mois. Le local de l'avenue César Caire (Saint-Augustin), disponible le soir et le samedi après-midi, peut accueillir beaucoup d'activités nouvelles : nous attendons vos idées.

Mais l'effort de ce mois porte sur l'animation régionale : nous sommes maintenant en mesure de publier une carte permettant à ceux qui habitent à plus de 300 km de Paris de s'adresser à un responsable régional proche de leur domicile. Ces animateurs sont bien répartis sur le territoire français et dans les pays francophones : Suisse, Belgique, Canada.

Qui sont ces animateurs régionaux ? D'abord ceux qui, depuis des années, des décennies parfois, organisent dans leur région des réunions, des expositions, des projections, nous en informent et nourrissent chaque mois nos pages consacrées aux activités régionales. Ensuite, ceux qui se sont signalés plus récemment et à diverses occasions comme des militants acharnés de la stéréoscopie.

Tous ces passionnés constituent donc un réseau d'animateurs prêts à répondre à quelques appels téléphoniques de leurs collègues géographiquement proches et à organiser de temps à autre une projection ou à prendre part à une manifestation locale. Bien sûr, ils ne se limiteront pas à des comptes-rendus de leur activités, mais les annonceront largement à l'avance aux journaux locaux, aux services culturels de leur mairie... et à notre Bulletin.

Cette carte doit bien entendu être utilisée conjointement à l'annuaire du Club. Nous serons probablement amenés à la compléter : si vous vous sentez une vocation d'animateur, n'hésitez pas à vous manifester !

La francophonie est une réalité : Luis PEREZ-BAYAS rassemblera les Suisses, Jurassiens et Savoyards, Guy



MARTIN et Pierre CHANTRENNE les Belges et les Ch'timis, et nos amis Canadiens François BEAULIEU et André DAL PONT ne manqueront pas de nous informer de tout ce qui se passe Outre-Atlantique.

De plus, des animateurs spécialisés ont bien voulu accepter de rassembler les informations et de répondre à vos coups de fil :

- Frédy BORNERT pour l'activité VIEW-MASTER
- Sylvain ROQUES pour les images de synthèse
- Jean HÉRAUD pour l'holographie
- Jacques PERRIN pour le dessin

stéréo

- Francis CHANTRET pour les anaglyphes

Enfin, Marcel LACHAMBRE coordonnera l'ensemble de l'animation régionale, centralisera les informations et saura conseiller les moins expérimentés parmi les nouveaux animateurs. Nous espérons que la carte se couvrira bientôt d'une foule de nouveaux noms : ainsi plus jamais aucun stéréoscopiste ne se sentira isolé ; un club, c'est avant tout un lieu de rencontres ; c'est à nous tous de rendre celles-ci plus faciles.

Gérard MÉTRON

En couverture, un portrait de fleur et d'insectes, par Roger VIGNES.

En dos de couverture, portrait par Roger HUET, polyèdre image de synthèse d'Edmond BONAN photographié par Luis PEREZ-BAYAS et papillon en vol par Pierre CHANTRENNE.

N'OUBLIEZ PAS VOTRE COTISATION AU S.C.F.

Votre cotisation 1993 est due au 1^{er} janvier. Ne vous mettez pas en retard. Ainsi nous n'aurons pas à vous adresser de lettre de relance, et pour vous le service du Bulletin ne sera pas interrompu. Le montant de votre cotisation est de 270 francs si vous résidez en France, 285 en Europe, 300 francs pour les autres pays. Adressez votre versement, sous forme de chèque postal ou bancaire à l'ordre du S.C.F., au Trésorier, Georges VERBAVATZ, 1 rue de la Ceresaie, 92150 SURESNES, en indiquant bien qu'il s'agit de votre cotisation 1993.

VOULEZ-VOUS RECEVOIR LE BULLETIN SUISSE OU ANGLAIS ?

Au titre d'un accord entre clubs, vous pouvez être abonné au Bulletin de la S.S.G. ou à "The Stereoscopic Society Bulletin", tous deux trimestriels, souvent illustrés en couleurs, avec plus de pages que chaque numéro du nôtre, pour 60 francs par an pour chacun d'eux. Envoyez pour cela un chèque à l'ordre du S.C.F., adressé à Georges VERBAVATZ, en y notant à quel Bulletin vous désirez être abonné.

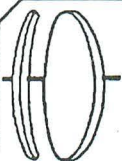
VOULEZ-VOUS FAIRE PARTIE DE L'I.S.U. ET RECEVOIR STEREO SCOPY ?

La cotisation 1993, compte tenu des taux de change actuels, est de 110 francs français, sous forme d'un chèque à l'ordre de Jean SOULAS, 46 avenue de Suffren, 75007 PARIS.



SPECIALISTE

Lots. Fins de série
 Tout matériel pour bricolage photo.
 Lentilles. Miroirs. Prismes.
 Épaves. Boîtiers. Reflex, etc.
 Ouvert du mardi au vendredi de :
 9 h 30 à 12 h 30
 et de 14 h 30 à 19 h 15.
 Ouvert le samedi de 9 h 00 à 12 h 30
 et de 14 h 30 à 19 h.
 Métro : Alésia - Mouton-Duvernay



IMAGES OPTIQUES

RESIDENCE LES MURIERS
 91800 BOUSSY SAINT ANTOINE
 TEL: 16-1 69 00 29 01

NOUS FOURNISSONS:

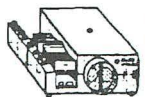



DES PROJECTEURS AUTOMATIQUES EXTRA-LUMINEUX POUR LA PROJECTION STEREO EN FORMAT MODERNE. STANDARD 6X6

DES MONTURES POUR LES VUES STEREO, ST4 A FENETRES 24X24 ST5 A FENETRES 24X36, OU POUR LES ANCIENS FORMATS.

DES LUNETTES DE PROJECTION POUR VISION STEREO

DES ECRANS DE HAUTE QUALITE CONTROLES POUR LA PROJECTION EN LUMIERE POLARISEE

DES POLARISEURS, DES COMPOSANTS OPTIQUES, DES REPARATIONS, DES BANCs OPTIQUES DE CONTROLE, LE SYSTE Z.Y.X.BINO SUR DEMANDE SPECIALE, DES IMAGES DE SYNTHESE 2D & 3D, DES COURS DE FORMATION ETC...

CYCLOPE

34140 MIALET, FRANCE
L'AMATEUR D'APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

N° 11 – à commander d'urgence ! (50 F)

article sur le phénomène stéréoscopique

N° 12 (janv. 93) – 3e anniversaire !

Le tour de France des vitrines spécialisées : 1522 occasions !

Collection, réparations : les meilleures adresses !

Epinglette numérotée (1000 ex.) - Calendrier 1993

Hal MORGAN et Dan SYMMES : *En relief (Amazing 3-D)* :

Histoire de la stéréoscopie, illustrée en anaglyphes, 176 pages

version française, à commander : 150 F (colissimo)

Abonnements: 1 an (4 numéros) France 150 F ; International 200 F (surface) 380 F (air mail)
2 ans (8 numéros) France 240 F ; International 340 F (surface) 680 F (air mail)

NOUVEAUX ADHERENTS

Michel LACROIX, 16 rue de la Forge, 51370 ORMES

Philippe BROM, 3 rue Géraldy, 92270 BOIS-COLOMBES

Catherine CHERAIN, 53 Grand Place, 07330 SAINT GHISLAIN

Georges GOLDSZTEJN, 107 rue de Courcelles, 75017 PARIS

Claude PAIN, 91 avenue de Verdun, 92130 ISSY LES MOULINEAUX

Carles-Enric MONER-CODINA, Balmes 464, E-8022 BARCELONA

Pascal GRANGER, 1 rue Charles-Giron, CH-1203 GENEVE

Emmanuel HAUGAZEAU, 4 rue des Ajones, Les Camélias,

97400 SAINT DENIS DE LA REUNION

François KRIVINE, 28 rue Guillaume Tell, 75017 PARIS

Enrique CAMACHO GARCIA, Biblio. Escuela Arquitectura,

Campus da Zapatara, E-15071 LA CORUNA

CHANGEMENT D'ADRESSE

Patrice ERNOULT .DEL COURT, 2 allée du Parc, 59493 VILLENEUVE D'ASCQ

LE CONCOURS A.P.C.A. 93

N'oubliez pas que la date limite de réception de vos diapos est le 26 janvier. N'attendez pas la dernière minute. Si vous n'avez pas eu, ou perdu le règlement du concours, demandez-le au Secrétariat. N'oubliez pas qu'il faut que le S.C.F. soit reconnu comme le grand vainqueur.

SIXIEMES RENCONTRES DE PARIS DES COLLECTIONNEURS PHOTO-CINEMA ET DES PHOTOGRAPHES AMATEURS

Le dimanche 24 janvier 1993, de 9h à 17h, 40 rue La Fontaine, Paris 16^{ème}, dans les locaux des Orphelins Apprentis d'Auteuil, la grande foire annuelle à la photo. Bien entendu, le S.C.F. y tiendra un stand. Si vous voulez nous aider à tenir le stand, prenez contact avec Jean-Pierre MOLTER, (1) 47 50 56 20.

RETENEZ BIEN CES DATES

Le 9^{ème} Congrès de l'I.S.U. a lieu à EASTBOURNE (à une heure de train de l'aéroport de Londres-Gatwick) du 22 au 27 septembre 1993. Il y aura bien entendu des projections en relief, mais aussi de nombreuses visites dans la région. Pour vous inscrire, si vous êtes membres de l'ISU, vous avez reçu les formulaires d'inscription. Si vous n'êtes pas membre de l'ISU, écrivez à Donald WRATTEN, 10 Homefield Road, RADLETT, Herts WD7 8PY, Angleterre. Il est recommandé de réserver dès maintenant.

PETITES ANNONCES

VENDS pour utilisation ou collection

MONOBLOC stéréo panoramique de LIEBE 6 x 13, avec sac, filtres, dépoli, magasins à plaques, et dos pour film 120.

Très bon état, 2000 F

Deux recueils d'anaglyphes des années 30: Provins, Paris. 50 F chaque

Le tout port compris.

CHERCHE visionneuse pour Vérascopie 40

Michel BERU, 92 parc Ste Catherine, 54100 NANCY

CHERCHE mode d'emploi pour appareil stéréo REALIST acheté d'occasion, année inconnue. Langue indifférente, anglais ou français. Rembourse frais de photocopie et d'expédition.

Faire offre (par courrier aérien) à

Emmanuel TORQUEBLAU, ICRAF, P.O.Box 30677, NAIROBI (Kenya)

CHERCHE boîtiers OM1 ou OM1N pour pièces détachées

Roger HUET, (1) 48 57 95 15

COMPTE-RENDU DE LA SÉANCE DE DÉCEMBRE

Le mini-concours. Très belle surprise de Noël que ces 55 vues stéréo de qualité représentant une bonne quinzaine de participants, certains même utilisant la Poste pour nous faire parvenir leurs œuvres. Rien de plus frais, de plus joyeux que tous ces enfants et petits enfants de stéréoscopistes : car chacun semble avoir trouvé ses modèles parmi son entourage, plutôt qu'au cours de voyages lointains. Et l'on saute, et l'on passe à travers l'écran, parfois l'on vient juste de naître... En définitive, les préférences des collègues et invités présents (vote par bulletin comportant 3 choix), font que quatre œuvres se détachent nettement : deux vues de Marcel LACHAMBRE, une de Philippe GAILLARD, et c'est en définitive une nuée de bulles de savon flottant au-dessus d'une autre nuée de têtes blondes et brunes qui va remporter le 1er prix : l'auteur est Francis FLOCHÉL qui, l'on s'en souvient, a déjà gagné un précédent concours avec une vue de nature morte. Notre ami semble donc à l'aise dans tous les genres artistiques. Bravo !

Le reste de la soirée est assuré par l'équipe désormais inséparable CHAILLOUX & VENTOUILLAC. Assurant tour à tour image, texte, son ou réalisation technique, nos deux amis voguent de conserve pour le plaisir de tous.

Pour commencer, Daniel CHAILLOUX nous livre un travail PRO réalisé avec un MEB et la bénédiction de son

entreprise, IBM. Et nous entrons dans les neurones artificiels des mémoires informatiques dernier cri... De jolis petits gâteaux - genre minicakes entourés de papier sulfurisé - sont en fait des plots de tungstène de 1 μ de diamètre... Nous regardons, ébahis ! Daniel explique et tente de nous initier à cet invisible technologique.

Encore Daniel, mais cette fois en coopération avec Guy et Véronique. Ne lésinant pas sur les moyens (hyperstéréos d'hélicoptère), on nous transporte sans ménagement du ciel à la terre et même aux souterrains séjours. On sait combien spéléo et stéréo vont en harmonie. C'est comme d'habitude, c'est-à-dire extraordinaire. De plus, c'est en fondu enchaîné (quatre projecteurs) et ça marche impeccablement.

Maintenant c'est à Guy VENTOUILLAC d'occuper le micro et l'écran. Il nous fait découvrir la bonne ville de Louviers, où il réside actuellement. Un trou normand, Louviers ? Peut-être bien et sûrement que non, pour qui sait s'attarder un peu sur les charmes gothiques de l'église Notre-Dame, les maisons et manoirs aux joyeux colombages et sur la vie artistique de la petite cité.

Et pour clore la soirée, à la demande de tous, Daniel nous propose à nouveau trois petits cakes de tungstène bleu.

Gérard MÉTRON

UN ASSEMBLAGE DE DEUX APPAREILS

Ci-joint le plan d'un montage par lequel j'ai accolé, semelle contre semelle, deux appareils NIKON FE2 (le même plan convient pour des FM2), ce qui est adapté à des prises de vues verticales, avec une base proche de 65 mm: les premiers plans peuvent être plus proches, je gagne de la profondeur.

Les deux appareils sont vissés l'un sur l'autre avec une tige filetée d'un quart de pouce, de longueur 12 mm, en laissant un espace suffisant entre les deux semelles.

Ensuite je place entre les deux une petite cale en tôle d'acier de 1,5 mm d'épaisseur, qui sert d'entretoise selon le schéma, le plus près possible du bout de la semelle. Enfin j'insère la cale coudée en forçant légèrement. Mes entretoises sont munies d'un revêtement

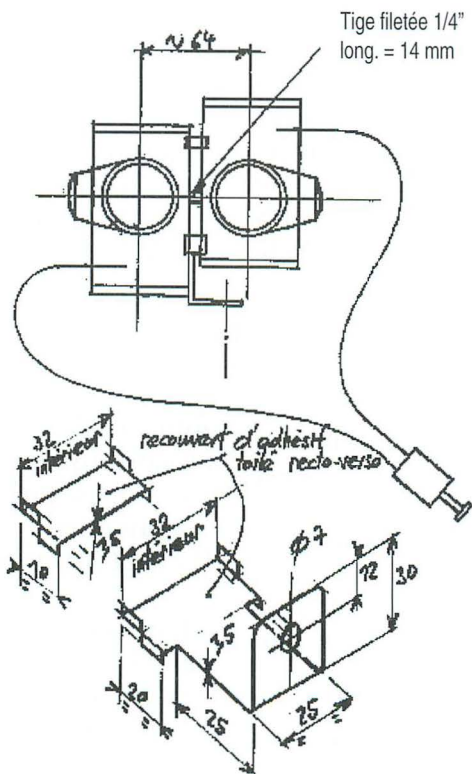
d'adhésif toilé, pour éviter de rayer les semelles des appareils. La partie relevée de l'entretoise coudée facilite

sa préhension, un trou y est pratiqué pour une éventuelle fixation sur pied.

Ainsi je peux ouvrir les boîtiers, pour changer de film, sans défaire la fixation. Le déclenchement simultané des appareils s'obtient par un classique déclencheur double.

Ce principe peut être adapté à d'autres types d'appareils, à condition que leur

trou taraudé pour pied soit bien dans l'axe de l'objectif, et que les bords de leur semelle soient bien parallèles. Bien entendu, la largeur des entretoises doit être adaptée aux appareils.



Daniel MEYLAN

ETRENNES PHOTOGRAPHIQUES

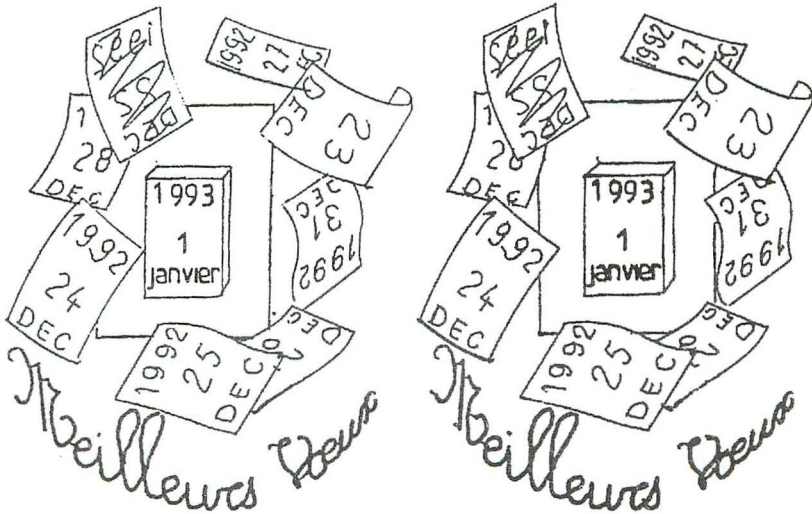
En ce début d'année, où il est de bon ton d'offrir des étrennes et de présenter ses vœux, je voudrais faire don aux lecteurs du Bulletin d'une petite fantaisie parue en 1858 qui prouvera, si besoin est, que la photographie stéréoscopique procure du bonheur à tous depuis plus de cent quarante ans et que, somme toute, le douloureux problème des cadeaux de fin d'année n'a rien de nouveau.

“L'approche d'une nouvelle année ramène pour nous tous tant que nous sommes, grands ou petits, riches ou pauvres, pères de famille ou célibataires

en tenant compte de l'âge, du sexe et de la situation sociale de la personne à qui on l'offre;

3. Faire preuve de bon goût et d'attention en choisissant autre chose que ce qui se donne vulgairement: bonbons en cornets, en boîtes, en paniers; sous-enveloppes, etc.

4. Se conformer aux convenances qui défendent, à moins d'une intimité reconnue, d'offrir aucun objet ayant une valeur intrinsèque trop peu déguisée, comme si tout cadeau, quel qu'il soit, ne représentait pas un nombre plus ou moins grand de pièces de cent sous,



(célibataires surtout) une grave préoccupation : celle des étrennes ! Il y a dans ce seul mot plusieurs problèmes à résoudre :

1. Offrir le plus beau présent possible en dépensant le moins qu'on puisse;
2. Choisir un cadeau qui plaise, tout

de napoléons ou de billets de banque.

Il y aurait un moyen bien simple de se conformer aux exigences de l'usage, en résolvant à la fois tous les problèmes ci-dessus posés, et c'est surtout à La Lumière¹ qu'il appartient de le recommander; car ce moyen, c'est à la photo-

graphie que nous le devons.

Il s'agit tout simplement de substituer aux objets qu'on est convenu de consacrer aux étrennes, un stéréoscope et une collection plus ou moins nombreuses d'épreuves stéréoscopiques.

L'avantage d'un pareil système n'est pas difficile à prouver, surtout à des lecteurs comme ceux de La Lumière:

Nous avons dit qu'on y trouvait la solution de tous les problèmes énumérés plus haut. En effet:

On peut, pour le prix que coûtent deux livres de marrons glacés, se procurer un stéréoscope et douze épreuves. C'est moins classique mais c'est plus amusant, et cela dure davantage.

Rien n'empêche, bien entendu, de dépenser beaucoup plus en augmentant indéfiniment le nombre des épreuves.

C'est un cadeau que les susceptibilités les plus délicates n'auront aucun scrupule d'accepter, les productions artistiques n'ayant pas de prix.

C'est nouveau, c'est intelligent, et cela nécessite dans le choix des sujets un discernement qui ne peut pas manquer d'être très favorablement remarqué.

Et pourtant, disons-le tout bas, combien ce choix est rendu facile par la variété des oeuvres charmantes publiées par nos laborieux artistes, et que vous trouverez toutes réunies au bureau du journal, non pas avenue de Saint Cloud, dans l'humble maisonnette du rédacteur en chef, mais dans le palais de la rue de la Perle².

Déjà, nous avons vu se presser, dans ces galeries du stéréoscope, la foule des donateurs d'étrennes, et par le genre des collections qu'ils choisissaient, il était aisé de deviner à quelles personnes on les destinait.

Les uns faisaient main basse sur les vues de Suisse, d'Italie, d'Espagne ou

de Hollande. Ils ne laissaient de côté ni un chalet, ni un campanile, ni un posada, ni un moulin. Ceux-là évidemment cherchaient à rappeler des souvenirs de voyage. D'autres élaguaient de ces trésors photographiques tout ce qui n'était pas reproduction de monuments et d'oeuvres d'art. Ceux-là préparaient certainement une surprise à un artiste ami. Le plus grand nombre s'emparaient des sujets comiques si spirituellement composés par le Gavarni du stéréoscope, et riaient d'avance de l'hilarité gauloise que ces charges amusantes allaient provoquer.

Et, il en était -et ce n'étaient pas les moins nombreux- qui, après avoir choisi avec soin parmi les plus gracieux que renferme la série des scènes de moeurs, romans animés dont chaque chapitre est un intéressant tableau, finissent par prendre la collection toute entière. Ces derniers, à coup sûr, destinaient à de beaux yeux la lecture attrayante de ces pages tracées par le blond Phébus.

Un avantage positif de ce genre de cadeaux sur les étrennes futiles, c'est que, destinées parfois à une seule personne, ils sont appelés à charmer pendant de longues soirées toute la procession de visiteurs. Que de fois même on leur devra le moyen de ranimer et souvent d'éviter des conversations languissantes."

Article non signé (probablement dû à Ernest LACAN)

La Lumière, samedi 25 décembre 1858

NOTES

1. Premier journal consacré à la photographie qui fut édité à Paris de 1851 à 1867

2. Le 9, rue de la Perle, abritait les magasins d'Alexis GAUDIN et de son frère Charles, propriétaires du journal La Lumière.

· Denis PELLERIN

Dessin de Claude TAILLEUR

DE BELLES PHOTOS EN RELIEF

Notre collègue Jean GUYOMARD nous signale une boutique près de Beaubourg, FIESTA Galerie, 7 rue Quincampoix, 75004 PARIS, ouverte du mardi au samedi de 14h à 19h30, qui vend des photos en relief et en couleurs, extraites de films célèbres des années 50, en grand format (28 x 36 cm) encadrées avec éclairage incorporé.

La technique est celle de réseaux lenticulaires à grand nombre de points de vue, visibles à partir d'une distance mini-

mum d'environ un mètre, avec un angle de lobe très large (20° environ). Les photos sont nettes et les couleurs sont vives. Mais l'effet de maquette est évident et le relief peu profond, les infinis étant vus à moins d'un mètre derrière le cadre.

Un tel cadre est vendu 3000 francs, de plus petits 2500 francs. Jean GUYOMARD a obtenu pour vous une réduction, sur présentation de votre carte S.C.F., ce dont nous le remercions.

QUI ETAIT JULES RICHARD ?

La revue Design Collection, dans son numéro de décembre 1992, consacre un article à la biographie de Jules RICHARD, créateur du Verascope en 1893.

RESUME DE STEREOCOPY No 13 (déc. 92)

p. 2. Le message du Président. David BURDER nous raconte toutes les occasions qu'il trouve pour faire des photos 3D: lors de ses voyages, bien sûr, mais aussi chez lui, dans son jardin...

p. 3. David KUNTZ se demande dans quelle mesure les concours donnent leurs chances aux nouveaux, face aux lauréats habituels dont la technique et la composition sont bien rodées.

p. 5. Aspects qualitatifs des images stéréo, par Ray ZONE. L'auteur commente des extraits de divers ouvrages, en général assez flous. Il ne semble pas en tirer de conclusions pratiques.

p. 9. Prendre l'esprit de l'atmosphère, par Albert L. SIEG. L'auteur, contrairement aux recommandations des marchands d'appareils et de films (Ndir: il est l'un des grands patrons de KODAK), aime la lumière tamisée du lever de soleil vu de face...

p.10. Décès de Walter HEYDERHOFF,

dont notre Bulletin a publié (traduits et résumés) quelques articles techniques.

p.11. Les réglottes de JASPER ENGINEERING, par David STARKMAN.

p.16. Les systèmes d'imagerie stéréoscopiques, par John RUPKALVIS. L'auteur passe en revue chaque procédé technique de présentation en relief, avec ses avantages et inconvénients à son avis.

p.24. Le flash en complément d'éclairage, par David KUNTZ. Rappel de ce que chacun devrait savoir sur l'utilisation du flash, pas seulement en stéréo.

p.32. La composition en stéréo, par Paul WING. L'auteur prend comme exemple le Grand Canyon en hyperstéréo, il conclut qu'il n'est pas nécessaire de voir en relief jusqu'aux derniers plans. Il cherche pour cela à comparer les caractéristiques de ses (nombreuses, Ndir) photos primées dans les concours et de celles qui ont été rejetées.

techniques stéréoscopiques

Nous avons republié, dans notre Bulletin N° 758, un texte du regretté Jean PIZON sur ce sujet. La théorie exposée étant trop approximative, notre ancien Président Jean MALLARD a repris le problème à la base. Son étude complète (une dizaine de pages) pourra vous être communiquée sur demande. (NdLR)

PROFONDEUR DE CHAMP ET DIFFRACTION

En photographie stéréoscopique, le spectateur est invité, par la vue simultanée d'objets répartis dans l'espace, à explorer successivement tous les plans de l'image. Il est donc souhaitable d'avoir une image nette dans tous ses plans.

En macrophotographie, où le relief du sujet est très étendu, on cherche couramment à fermer le diaphragme le plus possible; des ouvertures numériques largement supérieures à la plus grande valeur affichée sur les appareils (f:32 par exemple) seraient souvent nécessaires pour que tout le sujet principal, du premier au dernier plan, soit vu net.

Mais un diaphragme trop fermé conduit à la formation de taches de diffraction: même dans le plan de mise au point, toute l'image perd de sa netteté. Cela est dû à la nature ondulatoire de la lumière. La taille de la tache de diffraction croît avec l'ouverture numérique, au point de dépasser le grain du film si le diaphragme est très fermé, par exemple à f:32.

Pour que la photo soit la plus nette possible du premier plan au fond, il faut trouver un compromis entre les limitations par la profondeur de champ, conduisant à fermer le dia-

phragme, et par la diffraction, conduisant à ne pas le fermer trop.

J'ai étudié ce problème à la base, en reprenant les conclusions des calculs effectués autrefois par LOMMEL, en tenant compte du contraste limité de nos images. J'en ai déduit un guide pratique sous forme de deux nomogrammes qui sont reproduits ci-dessous.

Le premier nomogramme concerne les photographies rapprochées, l'autre les photographies dites "ordinaires" (par opposition aux précédentes). Dans chaque cas, le nomogramme permet de choisir au mieux l'ouverture à donner au diaphragme, compte tenu de la distance et de la profondeur du sujet à représenter. Le nomogramme donne aussi la netteté de toute l'image dans la limite des distances prévues.

Utiliser au lieu du diaphragme optimal un diaphragme plus fermé serait sans intérêt, puisque l'image serait plus floue sur toute sa profondeur. Utiliser au contraire un diaphragme plus ouvert donnerait une image plus nette à la distance de mise au point, mais moins nette aux distances extrêmes du sujet.

Cette étude ne tient pas compte du grain du film, ni du risque de

bougé du fait du photographe ou du sujet; mais la connaissance de la netteté de l'image guidera l'utilisateur pour le choix de son film, qui peut être le plus rapide disponible, tant que son grain reste petit comparé à la netteté indiquée par les nomogrammes.

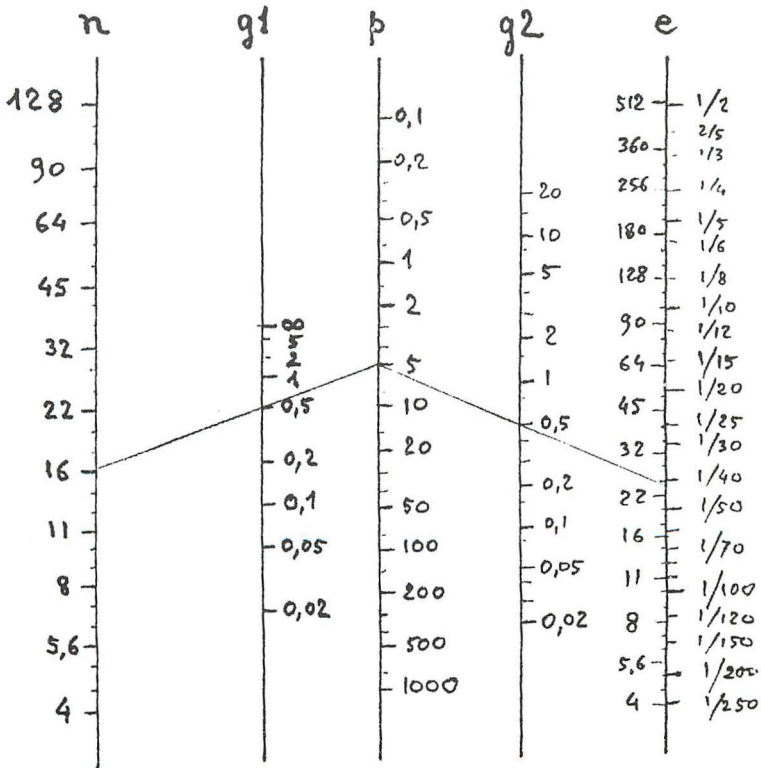
A titre indicatif, la FNAC donne les exemples suivants de finesse des films: Agfachrome 1000 RS: 1/50 mm; Fujichrome RD 100: 1/70 mm; Kodachrome 25 PRO: 1/80 mm.

VUES RAPPROCHEES

Avec ce nomogramme, si vous avez choisi votre grandissement et la

profondeur sur laquelle vous souhaitez voir net votre sujet, vous obtiendrez la valeur à choisir pour votre diaphragme et la netteté qui en résultera dans cet intervalle de distances.

Placez sur le nomogramme une règle joignant les points choisis sur l'échelle g1 (grandissement, taille en millimètres de l'image sur le film d'un objet mesurant un millimètre dans la réalité), et sur l'échelle p (profondeur du sujet, du premier plan au dernier qu'on souhaite trouver nets, exprimée en millimètres). La règle rencontre l'échelle n, à la position qui indique la valeur du diaphragme à utiliser, tel qu'il est indiqué sur votre objectif.



Nomogramme pour les vues rapprochées

Exemple: profondeur 5 mm, grandissement 0,5: vous trouvez $n=16$

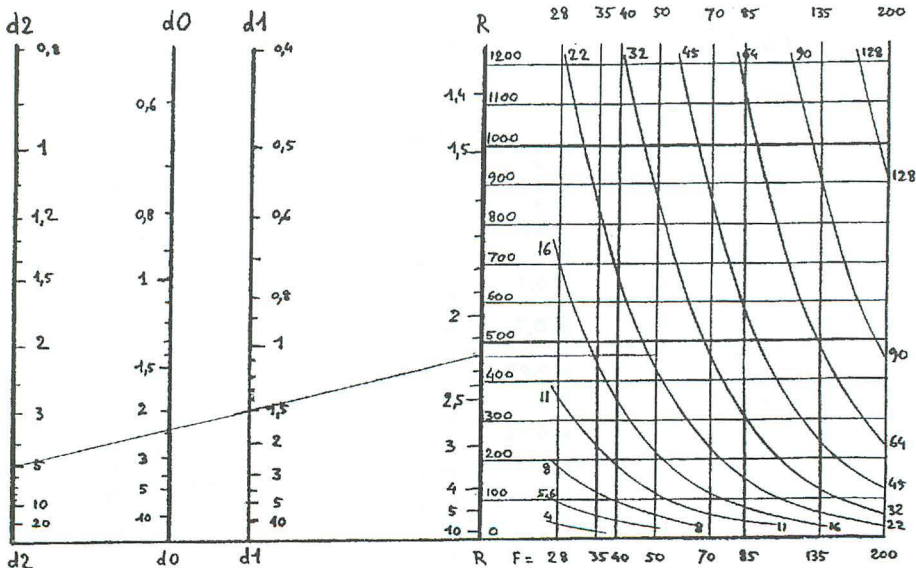
Placez ensuite la règle sur les repères de l'échelle p, comme ci-dessus, et de l'échelle g_2 (grandissement, défini comme ci-dessus). La règle rencontre l'échelle e à une position qui correspond, sur la graduation de droite, à la netteté (exprimée en fraction de millimètre) et sur la graduation de gauche, au diaphragme "corrigé", c'est-à-dire au rapport du tirage (et non plus de la focale) au diamètre de l'ouverture: c'est ce chiffre qu'il faut prendre en compte pour choisir le temps de pose, quand il n'est pas déterminé par une cellule incorporée à l'appareil.

Même exemple: $p=5$, $g=0,5$. Le calcul d'exposition doit être basé sur $f:24$ au lieu de 16; la netteté est 1/40 mm, vous en perdez un peu avec du film 1000 ASA.

PHOTOGRAPHIES ORDINAIRES

Avec ce nomogramme, si vous avez choisi la distance du plan le plus rapproché et celle du plus éloigné que vous souhaitez voir nets, vous obtiendrez la distance à laquelle vous devez mettre votre appareil au point et la valeur sur laquelle il faut régler votre diaphragme.

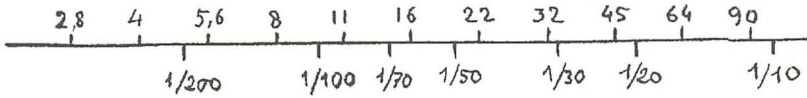
Placez sur ce nomogramme la règle pour joindre sur l'échelle d2 le repère de la distance de l'arrière-plan à voir net et sur l'échelle d1 le repère de la distance du premier plan. La règle rencontre l'échelle d0 (distance de mise au point) à la position qui indique le meilleur réglage de l'appareil. La règle rencontre aussi l'échelle R (étendue du relief, exprimée en milliertems), sur la graduation de droite, à une position que vous noterez. Sur cette échelle sont aussi indiquées, sur la graduation de gauche,



Nomogrammes pour les photographies ordinaires

les valeurs du diamètre utile, en millimètres, du diaphragme optimal. A partir de là, une ligne horizontale rencontre l'échelle verticale relative à la

point)=2,3m; sur l'échelle R, l'étendue du relief 470 mer; diamètre du diaphragme 2,2 mm, soit pour $F=50$ mm $F:22$



distance focale de votre appareil près de la courbe qui correspond à la valeur de l'ouverture numérique à choisir pour le diaphragme.

Exemple: $d2$ (fond)=5m; $d1$ (premier plan)=1,5m; on trouve $d0$ (mise au

L'échelle autonome, ci-dessus, indique pour les diverses ouvertures du diaphragme la netteté obtenue sur le film.

Jean MALLARD

Jackie CHÉRY

Antiquités photographiques
Pré-cinéma

Stereo-Realist
et autres appareils stéréoscopiques
pour l'usage et la collection.

Adresse professionnelle :
Marché aux puces de St Ouen
Porte de Clignancourt
Marché Dauphine Stand 16
134-142, rue des Rosiers - St Ouen
(1) 40 12 32 10

Adresse privée :
117, rue de Montreuil - 75011 Paris
(1) 43 70 19 60

LAME POUR MICROSCOPE
PLAQUE EN VERRE
TOUTE ÉPAISSEUR
DU 0,5 AU 6 mm ET PLUS
DÉPOLIE -CLAIRE
PRÊTE A L'EMPLOI

L
A
M
I
C
R
O

Tél. : 42 07 38 46
3, rue d'Estienne d'Orves
94000 CRETEIL VILLAGE

SEANCES TECHNIQUES SUR LA MICROSCOPIE

Le lundi 7 décembre, au lieu de présenter moi-même un exposé, j'avais invité notre collègue Jacques GUILBERT à nous expliquer les principes du microscope: ce qu'il a fait avec brio, et avec plusieurs microscopes sur la table pour illustrer son propos. Nous continuerons le 1^{er} février, Jacques GUILBERT et Camille GENTES parleront des moyens de prendre des photographies avec ces microscopes. S'il reste du temps, j'exposerai les principes des microscopes électroniques, surtout celui dit "à balayage" qui, par son exceptionnelle profondeur de champ, permet de voir un relief très étendu. A une séance ultérieure, nous traiterons de

la stéréoscopie au microscope, expliquant par exemple les réalisations connues de Pierre MALIFAUD ou celles que Daniel CHAILLOUX nous aura montrées le 16 décembre..

O. C.

Notre collègue Denis PELLERIN a eu la bonne idée de retrouver un texte expliquant le principe de la stéréophotographie au microscope. Une rare qualité de ce texte est qu'il est extrait de la Revue Photographique du 5 mars 1857. Vous avez bien lu 1857! Et les travaux qu'il cite ne sont pas d'un illustre inconnu: le célèbre fabricant de stéréoscopes, Jules DUBOSCQ (1817-1886)

EPREUVES MICROSCOPIQUES SIMPLES ET ACCOUPLEES

par M. Jules DUBOSCQ

"...La manière d'obtenir des épreuves accouplées est très simple: on fait avec le microscope ce qu'on fait avec la chambre obscure, quand on prend les vues stéréoscopiques d'un paysage ou d'un portrait: on rend le corps du microscope mobile, de telle sorte qu'il puisse prendre tour à tour, à droite ou à gauche de son axe vertical, deux positions inclinées de dix degrés; on prend une image dans chacune des positions obliques du microscope, ce sont les deux images stéréoscopiques recherchées. On peut aussi, en laissant fixe le corps du microscope, déplacer l'objet de quelques degrés à droite, et de quelques degrés à gauche, et prendre une image dans

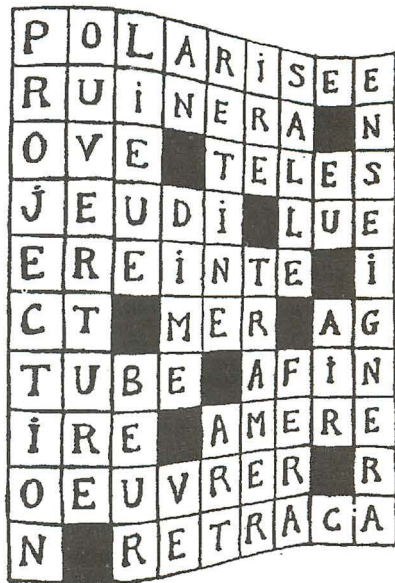
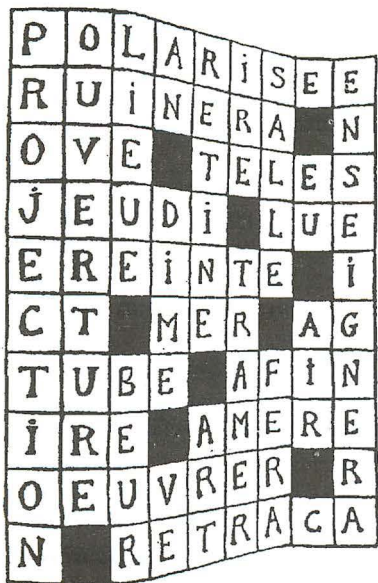
chaque position. Plus tard M. DUBOSCQ a beaucoup mieux réussi, en se servant du microscope binoculaire de M. NACHET, charmant instrument qui, en faisant apparaître à la fois devant les deux yeux les deux images symétriques ou inverses de l'objet microscopique, le montre par là même avec son relief."

... "(Les deux images sont projetées) sur une lame de verre dépoli où l'on peut les regarder avec le stéréoscope omnibus et obtenir la vision stéréoscopique de l'objet avec son relief. En substituant à la glace dépolie une plaque de verre collodionnée et sensibilisée, on obtient les deux négatifs stéréoscopiques dont on tire

des positifs sur verre ou sur papier à l'ordinaire et que l'on peut voir dans tous les stéréoscopes connus."

Notre collègue Denis PELLERIN

serait reconnaissant à ceux qui possèdent une copie de ces épreuves et lui adresseraient; nous en publierions aussi volontiers dans le Bulletin.

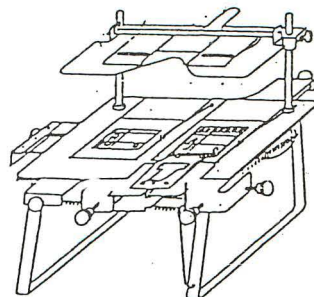
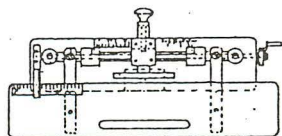
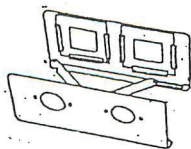


Solution des mots croisés du Bulletin n° 764

- Productions Stéréoscopiques -

Claude TAILLEUR
87, rue de l'Ouest
F-75014 PARIS

- . Glissières standard
- . Glissières rapides à convergence et base pré réglables
- . Barrettes de couplage
- . Stéréoscopes pliants
- . Stéréoscopes à miroirs
- . Faces-à-main Fresnel
- . Monteuses simples
- . Monteuses doubles
- . Monteuses par projection
- . Projecteurs spéciaux
- . Systèmes de vision stéréo sur papier
- . Etudes pour exposition
- . Systèmes à réseaux mobiles pour vision directe



(1) 45 43 98 12 - (1) 46 28 19 98

bibliographie

(mise à jour : janv. 1993 ; merci de bien vouloir adresser toute information à G. Métron)

Livres disponibles au Stéréo-Club Français :

Ils peuvent être commandés à Patrice CHEVALIER, 84 avenue Victor Hugo, 93270 SEVRAN (chèques à l'ordre du Stéréo-Club Français).

□ Maurice FAVRE et Pierre TAVLITZKI, *Le Stéréo-Club Français explique la Photo en Relief*, 10 F + 4 F de frais d'envoi. Plaquette d'initiation expliquant en 12 pages les principes de la prise de vues et de la projection en relief. Nombreux schémas pour une information rapide.

□ Marcel LACHAMBRE. *La photographie stéréoscopique au moyen de matériel moderne*, 30 F + 10 F de frais d'envoi. Toutes les connaissances de base pour pratiquer la stéréoscopie. Un livre de chevet pour les débutants, un aide-mémoire pour tous, 32 pages à assimiler absolument. **Cet ouvrage est réservé aux membres du Club.**

Ces deux ouvrages sont désormais joints au dossier des nouveaux adhérents.

□ Stéréo-Club Français, *Actes du 1^{er} Congrès National de la Photographie en relief (1986)*, 104 p., 17 planches. 50 F + 20 F de frais d'envoi. Un panorama actuel de toutes les utilisations actuelles de la stéréoscopie, rédigé par les spécialistes de chaque domaine d'application (utilisations scientifiques, publicité, etc.). Nombreuses illustrations, visionneuse jointe. (en voie d'épuisement)

□ F. WAACK, *Lexique trilingue anglais-allemand-français*, 15 F + 5 F de frais d'envoi.

□ F. WAACK, *Stereophotographie*, 25 F + 15 F de frais d'envoi (fascicule en allemand).

□ F. WAACK, *Stereophotography*, 30 F + 15 F de frais d'envoi (fascicule en anglais).

□ Werner WEISER, *Stereokameras von 1940 bis 1984*, 120 F + 15 F de frais d'envoi. Description des appareils stéréoscopiques avec photos prises de dessus, face et dos ouvert, en allemand.

Livre disponible en librairie :

□ Olivier CAHEN, *L'image en relief, de la photographie stéréoscopique à la vidéo 3D*, éd. Masson, 1989, 185 pages. ISBN-225-81968-8. Ce livre contient une somme d'informations sur toutes les techniques de l'image en relief. Visionneuse jointe. Un ouvrage de référence très conseillé.

Livres disponibles hors des circuits habituels :

□ Serge GAUTHIER, *Traité et méthodes modernes de stéréoscopie*, ISBN 2-9504593-0-7, format A4, 144 p., 127 fig., 8 pl. (54 couples stéréoscopiques), 2e éd. 1991, auto-édité par l'auteur, Serge GAUTHIER, 31 rue de la Paix, 54410 LANEUVEVILLE-DEVANT-NANCY.

□ Lázló P. FUTÓ, *Anaglyphenmalerei - Peinture d'anaglyphes - anaglyph painting*, 1991, Phänomen-Art, Vogstrain 28, CH-8049 Zürich. ISBN 3-9520266-0-3. Trilingue, format A4, 112 pages. Tableaux et tapisseries anaglyphiques de l'auteur, sensations nouvelles à découvrir avec ou sans lunettes bleu et rouge. Très beau livre. A commander à votre libraire ou directement à l'éditeur (prix préférentiels pour les membres des clubs de Stéréoscopie).

□ Werner WEISER, *Stereo cameras since 1930*, format A5, 80 p., 1988, à commander (au besoin en français) à l'auteur, W. WEISER, Siegelberg 57, D-5600 Wuppertal 23. Description de 69 appareils stéréoscopiques, avec photos prises de dessus, face et dos ouvert, en anglais (lexique trilingue).

❑ L. HURAUULT, *Problèmes techniques de la photographie stéréoscopique*, I.G.N., 1964, 205 p., 28 planches. Cet ouvrage est disponible au secrétariat Général de l'Ecole de l'I.G.N., 2 avenue Pasteur, 94160 SAINT-MANDÉ (1) 43 74 12 15, poste 2117.

❑ Arthur GIRLING, *Stereoscopic drawing*, 1990, format A4, 112 p., 73 figures, 11 p. de planches de dessins en anaglyphes, à commander à l'auteur, Arthur GIRLING, 13 Gleneagle Road, Streatham, London SW16 6AY. Ouvrage en format A4, en anglais, sur la vision 3D, ses applications au dessin en relief et à ses méthodes, par un spécialiste mondialement connu. Belles illustrations.

Notre collègue Georges BÉLIÈRES a fort heureusement traduit cet ouvrage en français, sous le titre *Le dessin stéréoscopique*, 88 p. A4, texte photocopé. Il est entendu que cette traduction, sans figures ni planches, ne saurait se substituer à l'ouvrage original. A commander à Georges BÉLIÈRES, Lot Can Fonts, 66320 Prats de Mollo.

❑ Hal MORGAN et Dan SYMMES, *En relief (Amazing 3-D)*, version française A4, 176 p., Wonderland Productions, Paris 1984, à commander à CYCLOPE, 30140 MIALET. Histoire de la stéréoscopie, abondantes illustrations en anaglyphes. Consacre l'essentiel de ses pages à la grande vague 3-D des années 1950 aux USA : appareils, projecteurs, B.D., cinéma. Très attrayant.

❑ Jac. G. FERWERDA, *The world of 3-D, a practical guide to stereo photography*, 3e éd., 1990, 306 p., 245 illustrations, à commander à 3-D Book Productions, P.O. Box 19, NL-9530 AA Borger. Publié en anglais (très accessible) par la Société Néerlandaise de Stéréoscopie. Le livre le plus complet existant actuellement sur la photographie stéréoscopique. Très conseillé.

Les spécialistes de la vente par correspondance, Reel 3D Enterprises, P.O. Box 2368, Culver City, CA 90231, USA, ainsi que Heureka !, 3D mail order, Fuchstanz 43, D-6000 Frankfurt 90, diffusent d'autres ouvrages à découvrir dans leurs catalogues.

Bulletin de l'International Stereoscopic Union :

Ce bulletin, intitulé *Stereoscopy*, est servi aux membres de l'I.S.U. ; il contient des informations en provenance du monde entier et paraît 4 fois par an, en anglais. Pour devenir membre de l'I.S.U., adresser 110 F (cotisation 1993) à Jean SOULAS, 46 avenue de Suffren, 75015 PARIS.

Bulletins et revues des clubs étrangers :

❑ *Bulletin de la Société Suisse de Stéréoscopie* : bilingue, paraît 3 fois par an. Pour le recevoir, adresser 60 F (pour l'année 1993) à notre trésorier, Georges VERBAVATZ, 1 rue de la Cerisaie, 92150 SURESNES (chèque à l'ordre du Stéréo-Club Français).

❑ *Bulletin de la Stereoscopic Society* : le bulletin anglais paraît 4 fois par an. Pour le recevoir, adresser 60 F (pour l'année 1993) à notre trésorier Georges VERBAVATZ, 1 rue de la Cerisaie, 92150 SURESNES (chèque à l'ordre du Stéréo-Club Français).

❑ *3D-Bulletin* : le bulletin néerlandais paraît 4 fois par an. Pour s'abonner, contacter le Rédacteur (au besoin en français) : R.A. LEGRAND, Kampiaan 25, NL-8315 AN Luttelgeest.

❑ *3D-Magazin* : le magazine allemand, en format A4 et en couleurs paraît 4 fois par an. Pour s'abonner, s'adresser à Bode Verlag GmbH, Dürnberg 2, D-4358 Haltern 4 (Flaesheim).

❑ *Stereo World* : revue américaine bimestrielle de la *National Stereoscopic Association*, en format A4, parfois en couleurs. Pour s'abonner, et devenir en même temps membre de la N.S.A., s'adresser à Alexandre KLEIN, N.S.A. Europe representative, Tannenbergrstr. 36, D-7000 Stuttgart 50.

TABLE DES MATIERES DE L'ANNEE 1992

Le premier numéro est celui du Bulletin concerné; le numéro suivant, entre parenthèses, indique la page du début de l'article.

ARTICLES D'INTERET GENERAL

Procédés stéréoscopiques

- Le "point de vue" en macrostéréo **756** (7) Grégoire DIRIAN
Dessins en relief sur ordinateur **756** (14) Denis PELLERIN
Ces dessins sont-ils en stéréo **756** (15) Arthur GIRLING
Libre opinion (Freddy, faux relief) **757** (9) Gaétan BOTTALICO
Stéréoscopie et anatomie médicale **757** (13) Olivier CAHEN
Diaphragme et diffraction **758** (8) Jean PIZON
Trouvez le point nodal **758** (11) Rolland DUCHESNE
Introduction à l'holographie **758** (14) Anne-Marie CHRISTAKIS
Photos en fluorescence ultra violette **760** (16) Georges BELIERES
Comment je fais mes photos en relief **760** (17) Roger DUCHENE
Effet PULFRICH par les couleurs **760** (22) Grégoire DIRIAN
Images aériennes (suite) **761** (3) Gérard FIEFFE
Le "cube de SWAN" (WILLSHER) **761** (12) (traduit)
Vues d'avion en relief **761** (15) Armand COTTIN
Images aériennes (suite) **762** (9) Grégoire DIRIAN
Photographie en relief des arbres **762** (11) Jean Pierre MOLTER
Stéréophénomène de PULFRICH **762** (14) Gérard FIEFFE
Anaglyphes informatiques **763** (11) Sylvain ROQUES
Images aériennes (1963) **763** (14) L. DODIN
Stéréo-panoramas **763** (17) Georges BELIERES
Alignement par superposition **763** (19) Olivier CAHEN
Impossibilité des anaglyphes? **764** (9) Jacques NINIO
L'on parlait déjà de la fenêtre **764** (10) Denis PELLERIN
La règle du trentième **764** (13) Olivier CAHEN
Sonorisation des programmes **764** (14) Rolland DUCHESNE

Matériels stéréoscopiques

- Un conte de Noel (Realist) **755** (5) Richard HOWARD (traduit)
Les appareils transposeurs **755** (7) François BEAULIEU (traduit)
L'équipement photo stéréo idéal **755** (11) Olivier CAHEN
Suite du conte de Noel **756** (19) Grégoire DIRIAN
Prise de vues verticales **757** (15) Robert LESREL
Nouvelles montures **759** (1) Grégoire DIRIAN
Équipement photo stéréo idéal **759** (5) (suite) Olivier CAHEN
Visionneuse d'images aériennes **759** (9) Michel MELIK
Réglette articulée CPA1 **760** (12) Claude TAILLEUR
Le Hobbystyrène **761** (8) Jean Marc HENAULT
Commande à distance de deux projecteurs **761** (9) Rolland DUCHESNE

Monteuse S50 (superposition) **761** (10) Claude TAILLEUR
Appareil KING INN (6 x 13) **761** (12) (traduit)
Table de projection **762** (16) Rolland DUCHESNE
Synchronisation électrique **762** (19) Olivier CAHEN
Montage automatique **762** (20) Mike FISHER, Grégoire DIRIAN
A propos de l'appareil idéal **763** (9) Régis FOURNIER
Double Minox commercialisé **763** (18) Grégoire DIRIAN
Le microscope VISION ENGINEERING **764** (10) Olivier CAHEN
Commande de projecteurs **764** (12) Joel ZIPPER

Ouvrages et documents

STEREOSCOPY N° 10 **758** (12)
Album allemand de photos stéréo **758** (13)
Holographie (Jean HERAUD) **758** (16) Olivier CAHEN
Mise à jour de la bibliographie **760** (10)
Peintures d'anaglyphes (Lazlo FUTO) **760** (14)
STEREOSCOPY N° 11 **761** (7)
STEREOSCOPY N° 12 **762** (21)

ARTICLES D'ACTUALITE

Vie du Stéréo-Club Français

Expo à Aunay sur Odon **755** (12) Rolland DUCHESNE
Rapport moral et comptes 1991 **757** ((3)
Paul GERARDY **762** (2)

Projections mensuelles

16 janvier 92 (séance "scientifique") **756** (3) Gérard METRON
A.G. du 19 mars 92 **758** (2) Gérard METRON
"Petit jeudi" 22 avril 92 **760** (4) Gérard CARDON
13 mai 92 **760** (3) Gérard METRON
17 juin 92 **763** (2) Gérard METRON
14 octobre 92 **764** (2) Régis FOURNIER

Autres activités

Circulation 5 x 5 **755** (13) Bernard RONK
Circulation 6 x 13 **756** (2) Georges BELIERES
"Propos en l'air" (stéréothèque) **756** (5) Gérard CARDON
Exposition à Grenade **758** (5) José Luis GOMEZ DIAZ
Séance technique du 6 avril **759** (3) Gérard METRON
Démonstration à Perpignan **760** (6) Georges BELIERES
Michael Jackson en 3D **760** (7) Luis PEREZ BAYAS
Une nuit à Bièvres **761** (16) Denis PELLERIN
Expositions en Allemagne **762** (1) Gérard METRON
Rencontres de Clermont Ferrand **762** (3) Régis FOURNIER
Visite au Futuroscope **762** (10) Gérard COBLENCÉ
Peinture anaglyphique **762** (13) Serge GAUTHIER
Projections à Montbéliard **764** (4) Daniel BAIER
Exposition à Nancy **764** (6) Jean Pierre MOLTER

LE CONTENU DU BULLETIN

Vous avez un vague souvenir d'avoir lu autrefois un article que maintenant vous voudriez relire, car vous voulez faire en stéréo quelque chose dont vous n'avez pas l'habitude, vous êtes sûr que cet article vous donnerait la solution, mais voilà!... impossible de le retrouver, malgré des recherches sur plusieurs années de bulletins. Pourtant, il doit exister, mais où?

A notre bibliothèque, à partir de janvier 1993, vous trouverez, réalisée par notre collègue Grégoire DIRIAN, la liste des articles publiés dans notre Bulletin:

- d'abord classée par noms d'auteurs, en ordre alphabétique;

- ensuite classée par sujets, selon les grands thèmes suivants:

1. L'esthétique
2. Le choix de la base
3. La fenêtre, le jaillissement
4. Le montage des couples
5. La projection en relief
6. Les stéréoscopes et visionneuses

7. Le couplage des appareils
8. Les attaches stéréo
9. Le format 6 x 13
10. Le Super-Duplex
11. Nos amis disparus
12. Quelques divertissements
13. Analyses d'ouvrages
14. Le Nimslo
15. Le Verascope 40
16. Télévision et video
17. Réseaux lenticulaires
18. Anaglyphes
19. Holographie
20. Proxi/macro/micro-stéréo

Cette compilation des titres et sujets des articles s'étend de 1959 à 1992 inclus.

Venez résoudre vos problèmes à César Caire à l'occasion de l'ouverture de la nouvelle Bibliothèque du S.C.F., les samedis 9 janvier, 6 février, et à partir du 1er mars le premier samedi de chaque mois; les dates seront confirmées dans le Bulletin.

Rolland DUCHESNE

LES VUES STEREOSCOPIQUES FRANCAISES D'EDITION

Vive l'Empereur Napoléon III (dit Badinguet), car il a bien voulu poser pour notre plaisir devant les objectifs siamois de l'appareil stéréoscopique de Messieurs MAYER frères et PIERSON. Le tirage aquarellé qui en a résulté est une des vues les plus intéressantes de la collection

du Stéréo-Club Français (don de notre regretté camarade Paul GERARDY).

Sous le Second Empire, comme dans les salons victoriens de la même époque, la stéréoscopie est appréciée. Depuis 1851, date à laquelle Jules DUBOSCQ commença à produire

des stéréoscopes en bois et des gravures stéréoscopiques à motifs géométriques inspirés des travaux des inventeurs anglais, et surtout depuis 1855, date de l'essor de la reproduction photographique en grands tirages, de nombreux photographes français, surtout à Paris, s'essayent au nouvel art et proposent au public le fruit de leur travail sous forme de couples positifs sur papier collés sur un carton plus ou moins fort.

Malgré son encombrement, l'appareil stéréoscopique commence à produire des scènes d'extérieur. Nous en voyons un bon exemple ancien avec cette vue de lavandières. La prise de vues se faisait en deux temps, et la pose était longue. On demandait donc au sujet d'être immobile et patient. Il semble à l'auteur des présentes lignes que la technique utilisée n'était pas la translation d'un appareil sur une glissière, bien que le principe en fût connu, mais plutôt l'utilisation de deux chambres côte à côte, ce qui expliquerait, du fait du format choisi supérieur à l'écartement des yeux, l'effet marqué d'hyperstéréoscopie. Le photographe préparait ses plaques sous son voile noir, puis enlevait successivement les bouchons de ses objectifs le temps nécessaire à la pose.

Les scènes posées en extérieur font rapidement place à de vrais petits reportages, dont est caractéristique la vue ci-jointe de la fête de Saint-Cloud sous le Second Empire. A la fin de cette époque cependant, on voit baisser le soin apporté par le photographe à la prise de vue et au

tirage des épreuves.

Projetons-nous maintenant de quelques décennies: nous découvrons maintenant que la stéréoscopie, qui avait connu un déclin certain en France à la fin du XIX^{ème} siècle, profitant maintenant du faible encombrement des appareils et de la rapidité accrue des émulsions négatives, connaît à la Belle Epoque un regain d'intérêt.

Cependant, la carte postale concurrençait rudement cette tentative de renaissance. Certains éditeurs tentèrent d'allier les deux techniques, et publièrent d'intéressantes cartes postales stéréoscopiques. Nous en avons choisi trois exemples, pris dans les séries des deux principaux éditeurs spécialisés. L'épicier Julien DAMOY fournissait à ses clients les meilleures séries préparées par E.L.D.

L'ARCHIVISTE

Liste des vues:

- 1 Sa Majesté Napoléon III, par MAYER frères et PIERSON
- 2 Les laveuses au travail, Brie, édité par V.F.
- 3 Fête de Saint Cloud, ballon, édité par H.J.
- 4 Scènes animées. Un marché breton, édité par L.L.
- 5 Paris. Tondeurs de chiens, édité par E.L.D.
- 6 Jardin d'Acclimatation. Départ de la Voiture à Autruche. Héliotype E. LE DELEY, Paris (Vues stéréoscopiques Julien DAMOY)

Toutes ces vues sont tirées de la collection Paul Gérardy / S.C.F.

☐☐ Calendrier ☐☐

☐☐ SAMEDI 9 JANVIER de 14 h 30 à 17 h 00, 8 av. César Caire, Paris 8e.
LA BIBLIOTHÈQUE EST OUVERTE (Séance de consultation)

☐☐ LUNDI 11 JANVIER à 20 h 45, 8 avenue César Caire, Paris 8e.
SÉANCE TECHNIQUE, animée par Olivier CAHEN.

Thème : Le montage stéréo. Apportez vos monteuses personnelles et tous dispositifs de montage .

» Au cours de la même soirée, Sylvain ARNOUX présente la nouvelle version en couleurs de son "STÉRÉOGRAPHE" (machine à dessiner en stéréo) et des vues exceptionnelles prises lors de son récent séjour en Inde du Sud.

☐☐ MERCREDI 20 JANVIER à 20 h 30, 252 rue Saint-Jacques, Paris 5e.
(RER Luxembourg, Parking souterrain rue Soufflot)

SÉANCE MENSUELLE

(Participation aux frais : 15 Francs)

. 10 vues de Denis PELLERIN

. Itinéraire de Berlin à Varsovie, par Gérard MÉTRON

. Un four de potier gallo-romain, par Francis CHANTRET
(la remise en chauffe d'un vrai four gallo-romain après 1700 ans d'inactivité...)

. Reportage sur les récentes expositions de stéréoscopie à Metz et Nancy,
par Claude TAILLEUR

. Voyage autour du monde, par TAILLEUR & Fils

☐☐ MERCREDI 27 JANVIER à 20 h 45, 8 avenue César Caire, Paris 8e.
PETITE SÉANCE animée par Gérard MÉTRON et Rolland DUCHESNE.
Apportez vos travaux ! Les débutants sont particulièrement bienvenus !
Au cours de cette séance seront projetés des disques VIEW-MASTER, ainsi que des vues prises avec le Panorastope Simda (16 mm)

☐☐ LUNDI 1er FÉVRIER à 20 h 45, 8 avenue César Caire, Paris 8e.
SÉANCE TECHNIQUE, animée par Olivier CAHEN.

Thème : La photographie stéréoscopique au microscope optique.

2e partie : l'adaptation du microscope à la photographie,
par Jacques GUILBERT et Camille GENTÈS (exposés, discussions)

☐☐ SAMEDI 6 FÉVRIER de 14 h 30 à 17 h, 8 av. César Caire, Paris 8e.
BIBLIOTHÈQUE (consultation)

☐☐ MERCREDI 10 FÉVRIER à 20 h 30, 252 rue Saint-Jacques, Paris 5e
SÉANCE MENSUELLE.



