

bulletin mensuel  
du  
stéréo-club français



n° 771

août-septembre 1993

Le numéro : 35 francs - Commission paritaire de presse : n° 58938 - ISSN 1165-1555

# BULLETIN MENSUEL N° 771

août-septembre 1993 - 90<sup>ème</sup> année.

Publié par le **STEREO-CLUB FRANCAIS**

fondé en 1903 par Benjamin LIHOU.

Membre de l'Union Stéréoscopique Internationale (I.S.U.) et de la Fédération Photographique de France. Siège Social: 45 rue Jouffroy, 75017 PARIS.

Présidents d'Honneur :

Jean MALLARD, Jean SOULAS

Président : Gérard METRON

Tél. (1) 43 68 72 73

Correspondance :

10, rue des Glycines 92700 COLOMBES

Directeur de la publication:

Gérard METRON Président du S.C.F.

Rédacteur en chef:

Olivier CAHEN

16 rue des Grès 91190 GIF SUR YVETTE

Réception des propositions d'articles ou de petites annonces (réservées aux membres du S.C.F.) directement à la rédaction, avant le 10 du mois. Les textes à publier peuvent être remis sous forme de disquettes 3 1/2 " compatibles WORD.

## TARIFS ABONNEMENTS 1994

Le numéro: 35 F. Envoi sur demande:  
ajouter 10 F pour frais.

France 300 F Europe 315 F

Autres pays (par avion) 330 F

## COTISATIONS 1994 AU S.C.F.

• Les cotisations, incluant le service du Bulletin à tarif préférentiel, sont de 300 F pour les membres résidant en France, 315 F en Europe, 330 F dans les autres pays. Ajouter pour les nouveaux membres les frais de première inscription, incluant la fourniture de la documentation initiale 50 F.

• Cotisation de soutien: supplément minimum 100 F

Avec votre règlement, veuillez bien rappeler votre numéro de carte pour éviter les erreurs.

## MODE DE PAIEMENT

Tous les chèques seront libellés en francs français et à l'ordre du STEREO-CLUB FRANCAIS, et adressés directement au Trésorier:

Georges VERBAVATZ

1 rue de la Cerisaie

92150 SURESNES

C.C.P. Stéréo-Club Français

6491-41 U, Paris

## SOMMAIRE

- p. 2 SUITES DU QUESTIONNAIRE
- p. 4 NOS SÉANCES DE MAI ET JUIN
- p. 5 ACTIVITÉS RÉGIONALES
- p. 10 LE S.C.F EN ACTION (J-P MOLTER)
- p. 13 L'ACTUALITÉ EN RELIEF
- p. 15 STEREOSCOPY (JUIN 93)
- p. 16 SURVEILLEZ VOS PHOTOS BRUGUIERE, PAR P. TAVLITZKI
- p. 17 DÉCLENCHEMENT PAR ÉLECTRO-AIMANT (G. BÉLIERES)
- p. 19 NOUVELLE VISIONNEUSE (D. MEYLAN).

**PHOTO DE COUVERTURE :** *Grappes de groseilles, par Gérard GROBBOIS*

**DOS DE COUVERTURE :** *Cristaux de zeunérite, par Robert VERNET*

*(Collection Durand F., 34 Rabéjac) ; Bulles de savon, par Francis FLOCHEL ;*

*Rosée sur une toile d'araignée, par Charles COULAND.*



## ÉDITORIAL

Nous espérons que vous avez passé un excellent été en trois dimensions. Lorsque vous recevrez ce Bulletin, votre table de travail sera certainement encombrée de rouleaux de photos bonnes à monter. Au cas où vous auriez encore quelques doutes sur ce remarquable passe-temps, rendez-vous à notre séance pratique de montage du 13 septembre ! D'ici là, que ceux qui ne l'ont pas encore complètement assimilé revoient bien leur *Lachambre* (on peut se le procurer auprès de notre Secrétaire Marcel DURKHEIM (rappelons que cet excellent petit ouvrage rassemble l'essentiel de ce qu'il faut savoir sur la stéréoscopie, qu'il fait partie du dossier reçu par les nouveaux adhérents et qu'il est strictement réservé aux membres du Stéréo-Club Français !)

Le mois de juin a été fertile en événements nationaux (Bièvres) et internationaux (Bruxelles, Dresde).

Il est bien sûr essentiel que chacun d'entre nous participe plus que jamais à la vie du club, au moment où l'on voit poindre ce qui pourrait bien être la quatrième grande vague stéréoscopique :

- 1850 : l'âge d'or des vues d'édition et du stéréoscope à main ;
- 1900 : le temps du Vérascopie : on peut enfin réaliser facilement ses photos grâce aux plaques vendues toutes prêtes par boîtes de douze ;

- 1950 : la vague américaine du Stereo Realist : tout Hollywood s'y met !

- 2000 ? on peut rêver de télévision 3D murale holographique ou à cristaux liquides... En attendant, beaucoup de gens s'intéressent à la 3e dimension (spectacles de danse, images de synthèse, images scientifiques ; nous avons même eu vent d'un projet de film long métrage français IMAX 3D pour l'an prochain...)

Et vous dans tout cela ? Vous pouvez présenter des images de toutes sortes lors des diverses séances, - n'oubliez pas que l'intérêt des grandes séances dépend uniquement de votre production -, participer à l'animation de votre région, organiser des rencontres (pratiques, techniques, conversations sur un thème...) selon votre goût, "César Caire" étant disponible tous les jours si on le désire ; écrire des articles costauds pour le Bulletin, mais aussi des relations de vos expériences et de vos réalisations, vos souhaits, vos propositions...

Nous attendons votre participation massive au concours d'octobre (voir calendrier) : apportez ou envoyez 4 couples au maximum. Ce concours porte uniquement sur les cours d'eau naturels. Ni égouts, ni fontaines : ce sera pour une prochaine fois !

Gérard MÉTRON

## COMMENT AMÉLIORER LE BULLETIN

**N**ous avons présenté dans le Bulletin n° 770 les résultats chiffrés de l'enquête parue dans le numéro de février 1993.

Plusieurs d'entre vous ont accompagné leurs réponses au questionnaire de commentaires, présentés pour la plupart sur une feuille séparée. C'est notamment le cas de Roland BAUDAUD, Jean BAURES, Georges BELLIERES, Pierre Francis BERGER, Léon BRACHEV, Philippe DUBOST, Régis FOURNIER, Henri GAUTIER, Jean-Pierre LEFAUCHEUR, Noël LEMEE, Jean MALLARD, Guy MARTIN, Jean MOUNETOU, Jean PARES, Luc PILLIARD, Jean PUCHER, Roger ROLIN, François TRARIEUX.

Nous ne pouvons pas reproduire toutes ces lettres, mais vous trouverez ci-dessous les principaux souhaits exprimés par l'un ou l'autre de ceux-ci, ou par plusieurs d'entre eux.

Une rubrique "Bricolage" ou "Bonnes idées" est souvent demandée: ce peut être une tribune où chacun est invité à décrire une idée personnelle qu'il a mis en oeuvre et qui lui a facilité la tâche pour la prise de vues, le montage ou la projection de photos stéréoscopiques.

Plusieurs souhaitent un inventaire des documents de la Bibliothèque, et des rappels des références de nos Bul-

letins anciens qui traitent de tel ou tel sujet, ou des extraits des Bulletins des autres Clubs stéréo (ce qui parfois pose des problèmes de traduction, et toujours celui de la réception et de la lecture systématique des Bulletins étrangers).

On nous demande aussi de présenter les personnes les plus actives du Club, avec leurs photos.

Plusieurs lecteurs ont apprécié les photos en couleurs du Bulletin de janvier, et demandent de recommencer le plus souvent possible, ou de passer plus de photos stéréo en noir et blanc, malgré la qualité limitée par le tramage. D'autres au contraire demandent de limiter les dépenses, ce qui est évidemment contradictoire avec les photos couleurs: il faut donc trouver un compromis.

Certains ne sont pas amusés par les mots croisés, et préfèrent consacrer la surface du Bulletin à des articles plus utiles à la pratique de la stéréo.

Plusieurs lecteurs nous demandent de reprendre des articles déjà publiés dans des anciens numéros du Bulletin, et qui restent d'actualité.

On nous demande aussi des adresses d'hôtels proches de nos lieux de réunion, pour ceux qui viendraient occasionnellement à Paris pour y participer.

Certains préfèrent des articles sur

un ton poétique ou humoristique, plutôt que sur celui de cours abstraits.

Vous souhaitez aussi remettre à jour vos listes d'adresses de fournisseurs de matériel stéréo, ou des commentaires sur les qualités et défauts de ce qu'on trouve dans le commerce.

Mais la demande la plus souvent exprimée, de façon diverse bien entendu, est celle d'explications sur les méthodes de base de la photo stéréo: par exemple des comptes-rendus des séances techniques où ces méthodes sont expliquées, ou des reprises d'articles ou de livres sur ces diverses techniques.

Nous nous efforcerons, à l'avenir, d'infléchir la rédaction du Bulletin pour satisfaire au mieux les demandes les plus souvent exprimées.

Par exemple, nous créerons une rubrique "bonnes idées" pour regrouper les descriptions des bricolages originaux des membres du Club; vous verrez dans le Bulletin l'inventaire de la Bibliothèque; nous reprendrons, sujet par sujet, les références d'articles déjà publiés; nous demanderons

à certains auteurs d'articles d'y ajouter leur photo en relief; nous recommencerons de temps en temps, et dès maintenant, à reproduire un choix de photos en couleurs; nous reprendrons, quand ce sera estimé utile, des articles anciens ou des articles d'autres revues. Enfin, nous nous efforcerons de présenter, sur quelques sujets essentiels, des synthèses de ce qui a déjà été écrit, de manière à constituer des documents de base bien remis à jour.

Mais tout ceci prendra du temps et demandera la coopération active d'un assez grand nombre de membres du Club, les plus expérimentés sur chacun des sujets à traiter: nous avancerons progressivement.

Chacun de vous a des idées, de l'expérience, des choses à raconter: faites en sorte que le Bulletin ne soit pas un monologue adressé par une petite équipe de rédaction à un grand nombre de lecteurs passifs: nous attendons donc des nouvelles de chacun, sous forme de propositions d'articles.

O. CAHEN et J. GUILBERT

## NOTEZ CES DATES

**du 22 au 27 septembre**

CONGRES I.S.U. A EASTBOURNE (Angleterre)

*Pour vous inscrire encore, Donald WRATTEN, 10 Homefield Road,  
RADLETT, Herts WD7 8PY, U.K., tél. 19 44 923 85 4500*

**21 novembre**

7<sup>ème</sup> marché de la Photographie  
à Cormeilles-en-Parisis.



## COMPTE RENDU DE LA SÉANCE DU 26 MAI 1993

NATURE (Roger CAPRON)

Plaidoyer pathétique pour la nature et premier essai en public de notre ami qui nous sensibilise à des millions d'évolutions de la nature par de saisissantes observations glânées au cours de dix-sept ans de parcours stéréoscopique.

Paysages somptueux, chutes et cours d'eau "plus vrais que nature" essaient la roue tournante des saisons. Que de belles photographies de neige et de miroirs glacés baignés d'une étrange musique qui vous emporte en d'autres temps.

Et soudain surgit un "pourquoi?": les pluies acides, les pins montagnards tous gris, quel drame ! Défense de la nature contre le vert de gris, la poudre ou les oxydes de soufre ? Il est vrai que d'un tas de fumier renaît la vie, mais pour combien de temps? peut-être est-il déjà trop tard, et si la devise cartésienne du 20<sup>ème</sup> siècle finissant et du 21<sup>ème</sup> siècle était: "je pense, donc je suis" (n'y voyez là rien de risible !)

L'homme d'aujourd'hui de dirige-t-il vers la lumière au fond d'une grotte dont l'ouverture semble si petite et si lointaine... Mais notre homme est résolument optimiste et à l'appui des plus belles photographies prises avec un double YASHICA FX3 super 2000 des frères MILLER, nous promet plus dans un futur proche: "Nature II, le retour".

LES U.S.A. (Gérard METRON)

Notre Président bien-aimé enchaîne avec les "Parcs Nationaux", non sans avoir fait un détour cocasse par les pompiers et "pompières" de New York, des souvenirs de la Révolution Française à Washington et la "Maison Blan-

che" construite en cristal : why not ?

Il y a des bateaux en perdition au milieu des chutes du Niagara. Sans lâcher les "baskets" et l'étrange chapeau de son compagnon de route, un américain pas comme les autres, notre président s'enfonce dans les déserts des parcs américains: Smoky Mountains, Yellowstone, en particulier après un important incendie, et des geysers toujours à l'heure et très spectaculaires, et bien d'autres saisissantes photographies, aux belles couleurs du Kodachrome 64 immortalisées par deux Olympus OM1 couplés.

Après l'entr'acte, la séance était dominée par Guy CHAMINANT, toujours caractérisé par un grand professionnalisme. Précédaient quelques souvenirs de Clermont-Ferrand et de Dijon, par Marcel LACHAMBRE, et la rubrique "dix vues de"... Luis PEREZ-BAYAS, sur une histoire aviaire sur le Lac Léman. Grâce à une synchronisation parfaite de deux NIKON FE2 en quinconce (base de 9 cm), dispositif réalisé par les soins du remarquable Claude TAILLEUR, il a réussi à saisir la vie en plein vol, parfois de manière très "jaillissante".

Suivait la CORSE, par Guy CHAMINANT, avec ses sites archéologiques, si belle, si profondément belle, souvent saisies par deux boîtiers Olympus OM2. Mais attention à la synchronisation imprécise des vues gauche et droite, qui enlève partie de la très grande qualité des photos que vous nous montrez.

Pour clore en beauté cette intéressante séance, Guy CHAMINANT nous

a présenté en fondu-enchaîné un sujet où l'excellent rime avec CHAMINANT, les "Microminéraux n° 2", spectacle éblouissant à vous couper le souffle ! Comment ? Un Olympe OM2

ou OM4, une base entre 1 et 20 mm, un éclairage en UV et en lumière blanche, de très longs temps de pose (minutes) et un savoir-faire hors pair. Bravo !

Luis PEREZ-BAYAS.

## COMPTE RENDU DE LA SÉANCE DU 16 JUIN 1993

La séance commence par la projection d'une centaine de vues anciennes, présentées par Pierre TAVLITZKI et plus ou moins dupliquées par Gérard METRON. N'étant pas un fan des vieilles photos, je n'en ferai pas de louanges hypocrites et me contenterai de souligner leur valeur historique, la diversité des sujets présentés, et surtout l'intérêt des vues du Château des Tuileries disparu depuis fort longtemps.

Nous passons à l'île de Santorin (en Grèce, pour les forts en photo mais nuls en géographie), photos présentées par Francis FLOCHEL que nous pouvons féliciter pour quelques paysages remarquables pris en plongée (pas sous-marine) d'un relief particulièrement réussi. Toutes les vues prises avec un double LORIOT dont une a retenu mon attention: un autochtone chargeant son âne (bon sujet, cadrage parfait, fond situant bien l'île de Santorin).

F. FLOCHEL nous passe dans la foulée quelques couples choisis, notamment des natures mortes de très bonne tenue.

C'est au tour de Rolland DUCHESNE de nous présenter une série de clichés de Pont-Aven, fort bien réussis, avec une note de romantisme que tout le monde a dû apprécier.

Gérard METRON termine la séance avec une série de couples sur la Syrie, très intéressante, mais tout de même un peu longue et moins bien commentée qu'à son habitude (pardonnez-moi, Monsieur METRON !). Il est vrai, à sa décharge, qu'il y avait dans la salle, paraît-il, plusieurs personnes qui avaient participé au voyage et qui ont dû revivre le périple grâce à la qualité des vues. Damas, Alep, Hourgarit, Habani, Bosra, défilent sous nos yeux, ainsi que trois forteresses construites par les Croisés, dont le fameux Krack des Chevaliers. A propos, M. METRON sait-il que l'on voit encore dans le petit village au pied de ce dernier château, bon nombre de musulmans blonds aux yeux bleus, descendants de nos vaillants ancêtres ?

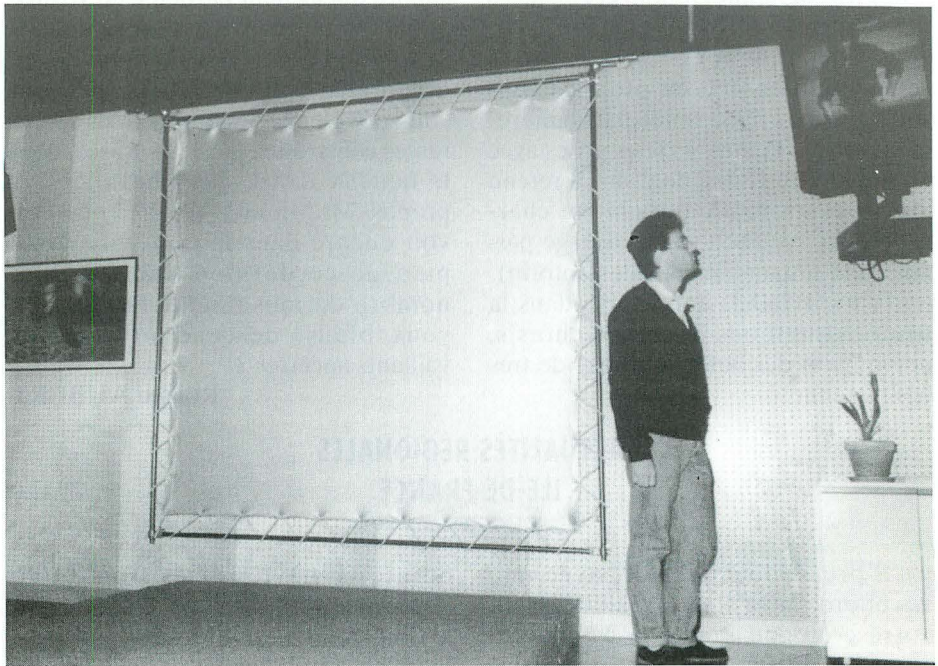
Roland AUBERT

## ACTUALITÉS RÉGIONALES ILE-DE-FRANCE

La presse locale salue, avec une photo, la brillante réalisation de notre collègue Pierre WANSART, directeur du service de l'urbanisme à

Sainte-Geneviève-des-Bois, une "cabine" comparable à celle du S.C.F., dans laquelle passe un programme stéréo de photos de la ville.







## BRETAGNE

# L'OCÉARIUM DU CROISIC

**I**l n'est pas si courant que le stéréoscopiste vacancier puisse satisfaire son "vice" sur les lieux de sa villégiature.

C'est donc avec plaisir qu'en passant par le Croisic, on découvre dans l'Océarium de cette ville une cabine de présentation stéréoscopique, due à l'ingéniosité de notre collègue Jean-Marc HENAUULT.

Les vues choisies pour cette présentation ne font pas double emploi avec la visite des aquariums, mais visent précisément à en faire découvrir les aspects cachés: gros plans sur les poissons, ou vues de la machinerie qui agit en coulisses du spectacle. Vues techniquement irréprochables par ailleurs: nettes, d'un bon relief, et sans effet de tunnel (voir entre parenthèses plus loin).

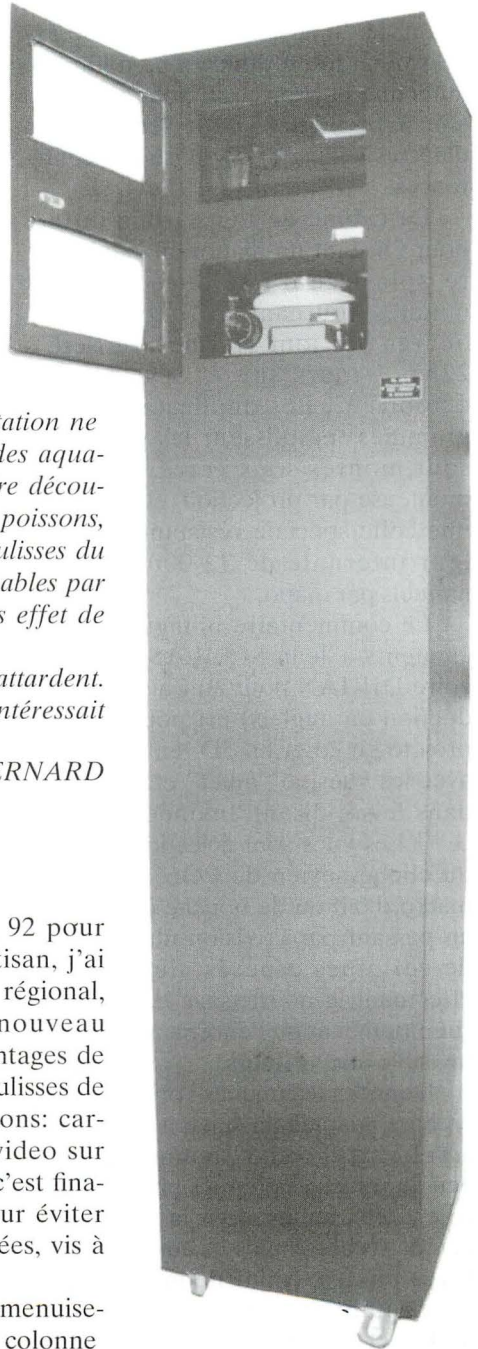
Les spectateurs s'y pressent, et s'y attardent. Qui a donc dit que la stéréoscopie n'intéressait plus les foules ?

Jean-Claude BERNARD

## LA STÉRÉO A L'OCÉARIUM

Ayant créé TRI-VISION en juin 92 pour proposer mes services de reporter-artisan, j'ai pu convaincre M. AUFRET, conseiller régional, et son fils Stéphane, directeur du nouveau musée océanographique local, des avantages de la photo en relief pour présenter les coulisses de l'Océarium. Après diverses propositions: carrousel de stéréoscopes, anaglyphes, vidéo sur loupe binoculaire, projection en salle, c'est finalement une cabine qui fut choisie, pour éviter une "manutention" de lunettes polarisées, vis à vis des 420 000 visiteurs annuels.

J'installai cependant, avec l'aide en menuiserie de notre collègue D. SENAND, une colonne



de projection 2D-3D, ainsi qu'un écran tendu en PVC aluminisé de 2x2 m, spécial toute projection en lumière ambiante et projection polarisée. Ceci afin de permettre à votre serviteur et à d'autres collègues d'y faire des conférences.

La cabine de l'Océarium diffuse pour l'instant un diaporama en lumière polarisée d'une durée de trois minutes, tournant en continu 8 à 11 heures par jour (fermeture l'été à 22h), 7 jours sur 7, et ce depuis octobre 92. Les duplicatas du programmes remplissent les paniers et sont montés sous verre, avec une monteuse par projection, et fixés avec une colle spéciale résistant à la chaleur infernale de 32 000 passages annuels par diapo.

Le commentaire bilingue (remerciements à Jean SOULAS et à Grégoire DIRIAN pour leur aide à la traduction en anglais) est pour l'instant projeté en 2d et en 3D, en alternance avec les vues, le "muet" étant normal dans le soi-disant "monde du silence" ! Les vues sont éclectiques, allant du cliché aérien de l'Océarium à la macro d'œil ou de bouche de poisson, en passant par la vision ultra-violette de certaines espèces, du plongeur effectuant le nourrissage dans l'aquarium tunnel et de l'énorme machinerie invisible aux visiteurs.

Données techniques : prises de vues en base adaptée au sujet, à la focale et à l'effet recherché ; bonne météo et peu de véhicules pour les photos d'hélico en deux temps; pour la machinerie, peu de recul ; grands locaux avec éclairages mixtes, (dont néons verdâtres nécessitant un filtrage correcteur), flashes et torches; macro-photo œil et

bouche, avec des poissons sans cesse en mouvement, reflets d'aquariums et néons à rendus rougeâtres ; pour les photos en ultra-violet, recherche de spécimens marins fluorescents et essais de filtrage anti-voile U.V. Au montage, il a fallu, sauf dans quelques cas, faire abstraction de la fenêtre pour combler l'espace vide de la cabine et supprimer ainsi l'effet de tunnel. Les premiers adhésifs "spécial stéréo" ont lâché au bout de trois mois (vieillesse prématuré). Il a fallu inventer un mélange de colles à base de cyanures et remonter les 162 couples.

Les normes de protection pour les lieux publics obligent à rechercher des matériaux très onéreux. Les postes d'observation ont dû être modifiés pour faire comprendre au public de ne pas fermer un œil (histoire connue). La signalétique, dans un milieu "kaléidoscopique" sans itinéraire précis, a dû être rendue plus attractive, au moyen d'une enseigne lumineuse. Un court exposé sur le stéréoscopie et la vision des poissons sera prochainement ajouté. La conception de la cabine a dû être pensée "évolutive" et transformable pour les différents moyens photo-ciné-video en relief.

Epilogue : je tiens à remercier tout particulièrement le personnel de l'Océarium, qui a été formidable par son aide aux prises de vues et à l'installation, et surtout par sa convivialité et sa bonne humeur.

Jean-Marc HENault

*P. S : Ceux qui seraient intéressés par un écran sur mesure (du familial au géant) à 300 F le m<sup>2</sup>, peuvent m'écrire à TRIVISION, 16 route de la Briqueterie, 44380 PORNICHET, tél. 40 61 86 89.*



## CHARENTE

**P**our la troisième année consécutive, le Club des Cinévidéastes et Photographes d'Angoulême, présidé par Jean-Louis DEMAISON, organisa le 7 mai 1993 une soirée consacrée au RELIEF.

En première partie, Fredy BOURGANEL nous proposa un montage intitulé "Contreforts des Ecrins", réalisé avec deux appareils 24x36 compacts disposés côte à côte, procurant des images surprenantes sur une musique composée par l'auteur. Puis un diaporama en fondu-enchaîné sur la guerre de 14-18, d'après des reproductions de plaques stéréo de l'époque. Remarquable montage avec tex-

te et sonorisation réalisés avec talent.

Ensuite Jean-Pierre BERLAND montra une série de vues réalisées au Verascope 40, sur la fête des tulipes de La Tranche sur Mer (Vendée). Un festival de couleurs et de fleurs.

Pour clore la soirée, Alain TALMA nous fit découvrir la Tunisie, pays captivant et haut en couleurs, grâce à de magnifiques images réalisées avec deux Minolta soudés double 5x5. Illustration sonore et commentaire de qualité.

Un programme très diversifié qui suscita un grand intérêt parmi l'assistance.

Jean-Pierre BERLAND

## PETITES ANNONCES

**VENDS** des appareils NIMSLO neufs avec flash et sacoche, 6 mois de garantie à ce jour, prix 1000 F (vente possible à Paris, à Genève et par envoi postal)

**CHERCHE** appareil VIEW MASTER II, épave ou fonctionnel

**CHERCHE** activement un appareil BELPLASCA en état de marche

**Luis PEREZ-BAYAS, 5 rue du Colombier, CH-1202 GENEVE.**

**Tél. 19 41 22 340 19 36, laisser un message pour Luis.**

**CHERCHE** toute documentation technique, plan, schéma électrique ... des appareils CANON EOS 1000 et EF-M, en vue de réaliser un appareil double.

**Jean-Paul GRIMM, 17 rue de Provence, 67400 ILLKIRCH. Tél. 88 66 74 27.**

**VENDS** système POLARELIEF (voir Bulletin n° 651) en parfait état de marche, comprenant: deux Polaroid SX Alpha (dont un luxe gainé cuir avec sacoche idem), un flash électrique POLATRONIC, un support pour les deux appareils, le câblage de liaison électrique, et une visionneuse: le tout 1600 F.

**P. Y. BARBESANT, 36 rue Lamartine, 06000 NICE. Tél. 93 92 22 02.**

**APPEL** : cherche à prendre des contacts avec des personnes ayant fait des expériences en video 3D, ou tout autre renseignement sur ce domaine.

**Pascal GRANGER, 1 rue Charles-Giron, CH-1203 GENEVE (Suisse)**

**tél: 19 41 22 345 43 83, le soir.**

## LE S.C.F. EXPOSE

**14<sup>EME</sup> FETE DE L'IMAGE,**  
*au Centre Culturel Ratel à Bièvres,  
le samedi 5 juin 1993*

Cette fête a permis d'accentuer l'impact du Stéréo-Club Français par rapport aux années précédentes, avec en plus des présentations au stand S.C.F. (matériels stéréo, ouvrages, photos stéréo, etc.), la présence près du stand d'un grand appareil photo de marque POLAROÏD à quatre objectifs pour la prise de vues à développement instantané permettant d'obtenir simultanément deux couples stéréoscopiques sur papier (en format d'image individuelle 36 x 48 mm), l'un au-dessus de l'autre.

Les prises de vues ont commencé l'après-midi après la venue au stand de notre collègue Grégoire DIRIAN, venu nous remettre plusieurs dizaines de stéréoscopes pliants en carton, que nous avons pu remettre aux visiteurs photographiés en relief !

Les couples originaux, comme celui-ci qui représente notre Président en pleine action, pouvaient être

directement observés en vision croisée, mais il a été estimé préférable de les monter pour les observer avec un stéréoscope: ils ont été découpés et montés avec dextérité par notre Président Gérard METRON et Hubert VIVIEN, et remis aux visiteurs, visiblement enchantés par cette technique de l'image en relief.

Citons nos collègues qui ont participé à la préparation et à la permanence du stand S.C.F.: Guy CHAMINANT, Francis CHANTRET, Georges MOUGEOT, Hubert VIVIEN, Gérard METRON et l'auteur de ces lignes.

Nos remerciements vont aux membres du Photo-Club du Val de Bièvre pour leur accueil et leur précieuse aide.



**30<sup>EME</sup> FOIRE À LA PHOTO**

**24<sup>EME</sup> MARCHÉ INTERNATIONAL  
DES OCCASIONS ET ANTIQUITÉS  
PHOTOGRAPHIQUES**

**7<sup>EME</sup> SALON DE LA PHOTO**

**DE COLLECTION ET DES LIVRES**

*Bièvres, le dimanche 6 juin 1993*

Sur la place de la Mairie, traditionnellement depuis une vingtaine d'années, le Stéréo-Club Français est présent par son stand qui attire les nombreux visiteurs venus de presque tous les pays du monde.

En complément des présentations habituelles de matériels stéréo, publications,



diapos stéréo, etc. sont venus s'ajouter le stéréoscope à éclairage et panier distributeur incorporés réalisés par notre collègue Daniel MEYLAN, et les photographies anaglyphiques en grand format des peintures anaglyphiques de notre collègue Dimitri PARANT (panneau également présenté au stand S.C.F. à Bruxelles le dimanche 27 juin).

Le journal "Le Républicain" a re-

### 15<sup>ème</sup> PHOTO-PUCES,

*Bruxelles, le dimanche 27 juin 1993*

C'est la première fois que notre Club anime une présentation de ses activités (pareille à celles qui ont lieu habituellement à Paris et en région parisienne) en dehors des limites de l'hexagone.

Disposant d'un stand de quatre mètres linéaires situé au Centre Commercial "City 2", à proximité des escalators qui ont véhiculé des centaines de milliers de visiteurs, nous avons placé à côté du stand le dispositif de projection en relief de diapos stéréoscopiques conçu par notre collègue Rolland DUCHESNE, qui était présent pour assurer cette animation à l'intention des visiteurs belges, luxembourgeois, hollandais, et d'autres pays, venus à ce "Photo-Puces".

Parmi eux, nous avons été heureux d'accueillir notre collègue belge, le D<sup>r</sup> Pierre CHANTRENNE, représentant de l'I.S.U. en Belgique; le Président du Club stéréo hollandais (N.V.V.S.), C.J.H. HOLTEN et Gérard BECKER, membre du N.V.V.S.,

marqué la présence, sur notre stand, du sous-préfet, Monsieur Pierre POISSEL.

La permanence du stand a été assurée par nos collègues Christian DELESALLE, Régis FOURNIER, Marc LANSTROFFER, Daniel MEYLAN, Georges MOUGEOT, Luis PEREZ-BAYAS et l'auteur de ces lignes.

Nous remercions les organisateurs pour leur aide efficace.

ainsi que quelques sociétaires du S.C.F. habitant le Nord de la France, qui nous ont fait part de leurs activités.

La permanence du stand a été assurée par nos collègues Rolland DUCHESNE, Georges MOUGEOT, Hubert VIVIEN et l'auteur de ces lignes, en compagnie aussi de notre collègue Roger POCHE (habitant Cambrai), qui avait apporté son "support stéréoscopique équipé" monté sur un caméscope avec son image vidéo en relief présentée sur un téléviseur.

Nous remercions nos collègues belges, notamment Pierre CHANTRENNE, Henri GUNS, Guy MARTIN, soit pour leur venue au stand, soit pour les renseignements préliminaires à "Photo-Puces", ainsi que notre collègue hollandais R.A. LEGRAND pour son action auprès de ses collègues de la N.V.V.S.

Nos remerciements vont aux organisateurs de ce formidable "15<sup>ème</sup> Photo-Puces", notamment à M<sup>me</sup> Nicole HOUSIAUX et à Daniel HERMELIN, Président de "Photographes ASBL" à Bruxelles.

## ÉVÈNEMENT LITTÉRAIRE

**N**otre collègue Serge GAUTHIER a obtenu le Grand Prix Louis-Philippe Clerc (diplôme pour la qualité photographique) concernant le meilleur livre sur la technique photographique de l'année 1993, décerné par le Musée Français de la Photographie à Bièvres. A cela s'ajoute une coupe offerte par le Président du Conseil Général de l'Essonne.

Rappelons le titre de l'ouvrage primé de Serge GAUTHIER: *Traité et méthodes modernes de stéréoscopie*, format A4, 144 pages, 127 figures, 8 planches (54 couples stéréosco-

piques), 2<sup>ème</sup> édition 1991, auto-édité par l'auteur.

Les collègues qui ont assuré la permanence du stand S.C.F. à Bièvres le 6 juin, ont pu voir le diplôme et la coupe, apportés au stand par Christèle GAUTHIER, qui représentait son père lors de la remise des prix à la mairie de Bièvres en présence de M. André FAGE, Conservateur du Musée Français de la Photographie.

Serge GAUTHIER nous informe qu'il a tenu à dédier ce prix à la mémoire de J.H. LARTIGUE.

Jean-Pierre MOLTER

## LE D<sup>R</sup> BINOT À DRESDE, 90 ANS APRÈS

**A**u moment même où nos collègues représentaient dignement le S.C.F. à Bruxelles, notre président se trouvait à Dresde, invité par l'Institut Français (Französisches Kulturzentrum), à l'occasion du centenaire du pont suspendu de Loschwitz-Blasewitz, pour présenter des vues prises par le D<sup>r</sup> Jean BINOT lors de sa visite en avril 1903. Les projections ont duré tout le week-end, et ce sont en définitive plus de 1500 spectateurs qui ont pu admirer la ville dans son état d'autrefois. Rappelons que Dresde, la "Florence sur l'Elbe", a été entièrement détruite en février 1945. Selon les responsables de la restauration des monuments, à l'intention desquels une projection spéciale avait été prévue à l'Institut, certaines de ces vues sont uniques et serviront à restituer les salles du Château dans leur état d'origine. Les journalistes, eux, ont fait leur métier et voici ce qu'on pouvait lire dans les Dernières Nouvelles de Dresde du 28. 06. 93 :

### "DRESDE EN 1903 A TRAVERS DES LUNETTES SPECIALES"

Un regard à travers les lunettes à filtres polarisants, et l'on pouvait voir hier - presque saisir - Dresde au Musée Leonhardi : l'église Notre-Dame, le Petit Village Italien, l'église Sainte-Sophie apparaissaient sur l'écran comme si on les regardait à travers une fenêtre.

Ce voyage tridimensionnel à l'intérieur du Château et dans la Salle des Armures du Johanneum a été rendu possible grâce à la technique stéréoscopique utilisée au début de ce siècle par le médecin français Jean BINOT lors de sa visite à Dresde à l'occasion d'une exposition sur les maladies contagieuses.

Gérard METRON, Président du Stéréo-Club Français, a retrouvé ces vues dans les réserves d'un musée national à Paris et les a apportées pour la participation de l'Institut Français à la Fête des Côtes de l'Elbe.

Kristina SCHOGER



## L'actualité en relief

### LES SCIENTIFIQUES FRANÇAIS S'INTÉRESSERAIENT-ILS ENFIN À LA PRÉSENTATION EN RELIEF DES IMAGES ?

Le "Club Visu", association française d'ingénieurs et de chercheurs engagés dans les techniques de visualisation, a choisi pour la première fois comme thème d'une journée d'étude: "VISION 3D". Ceci se passait à Issy les Moulineaux le 6 mai 93, avec environ 40 participants.

Pour introduire la séance, Hans BRETTEL (Museum National d'Histoire Naturelle) a rappelé très sommairement ce que nous, stéréoscopistes convaincus, savons déjà sur la perception du relief.

Ensuite Alain BOISSIER (Matra) a fait un tour d'horizon, plus rapide que rigoureux, des divers procédés de présentation des images stéréoscopiques.

Puis Annie MONOT (Museum) a repris en détail les relations entre la physiologie oculaire et la perception du relief binoculaire; elle a décrit par exemple les variations de l'acuité stéréoscopique selon les personnes, l'éclairage, la direction; l'explication du temps de latence de la fusion par les petits mouvements oculaires; les tolérances aux grandes disparités.

Hans BRETTEL est revenu ensuite

sur les éléments monoculaires de la perception de la troisième dimension, et les moyens utilisés pour donner une illusion de relief aux images de synthèse.

Pour terminer la matinée, Jean-Claude RAULT (EC2) a fait le point sur la "réalité virtuelle": les principes, les réalisations expérimentales, l'activité industrielle et commerciale, la recherche (vaine) d'applications et (active) de fonds publics. Sa conclusion: beaucoup de bruit pour ... presque rien.

Après une brève interruption à la cantine du C.N.E.T., Bruno CHOQUET (C.C.E.T.T.) a rappelé les critères de qualité retenus pour qu'un jour la télévision en relief puisse être diffusée par les grandes chaînes actuelles: qualité d'image au moins comparable à la TV plate actuelle, absence des défauts spécifiquement stéréoscopiques, compatibilité avec les téléviseurs actuels non équipés pour le relief, pour que ceux-ci reçoivent, lors des émissions en relief, au moins des bonnes images plates. Il a fait ensuite le point des recherches actuelles, concluant à l'absence de solutions à terme prévisible.

Pierre ALLIO (Le Particulier) a expliqué son système de video en relief à réseaux lenticulaires, à quatre points de vue, avec une caméra comportant un seul objectif et un réseau lenticulaire couplé au capteur photosensible "C.C.D.", et un moniteur video professionnel dont l'écran est recouvert d'un réseau lenticulaire.

M. de HEINZELIN (MS21) nous a initiés aux principes de la photogrammétrie, expliquant le besoin en équipements de haute précision et de haute résolution, avec des traitements informatiques de l'image pour en améliorer encore la netteté.

Bertrand LOISEL (C.N.E.T.), qui a participé en février 92 à un congrès de TV en relief au Japon, a fait un

tour d'horizon de l'activité intense des chercheurs japonais dans ce domaine, avec un effort accentué sur l'holographie et les écrans lenticulaires, et des essais réels de télévision à la fois en haute définition et en relief.

Enfin, Simon THORPE (Univ. Paris VI) a résumé l'état actuel de notre connaissance du fonctionnement des neurones du cortex visuel pour la vision stéréoscopique, telle qu'elle résulte des recherches sur les primates: différenciation des neurones selon les régions qu'ils reconnaissent dans l'espace, rôle de la distance de fixation définie selon les repères reconnus etc.

O.C

## VU DANS LA PRESSE PHOTO

Phot-Argus et Le Photographe citent tous deux les nouveautés stéréo présentées à Atlanta: le jetable 3D, un appareil 3D pour images lenticulaires, et le mini-lab pour le traitement des photos lenticulaires.

*Information communiquée par  
Marcel DURKHEIM*

Le Chasseur d'Images de mai 93 publie aussi une photo du 3D Magic, jetable à trois objectifs, produit par la même firme Image Technology que le 3D Wizard, dont le Bulletin n° 770 vous a parlé en page 8.

## **Jackie CHÉRY**

Antiquités photographiques  
Pré-cinéma

Stereo-Realist  
et autres appareils stéréoscopiques  
pour l'usage et la collection.

*Adresse professionnelle :*  
Marché aux puces de St Ouen  
Porte de Clignancourt  
Marché Dauphine Stand 16  
134-142, rue des Rosiers - St Ouen  
(1) 40 12 32 10

*Adresse privée :*  
117, rue de Montreuil - 75011 Paris  
(1) 43 70 19 60



## "STEREOSCOPY" DE JUIN 1993 EST PARU

---

**p. 2 et 3** éditoriaux de Président et du Rédacteur: annonce des congrès N.S.A. et I.S.U.

**p.4** les comptes de l'I.S.U.

**p.5** courrier des lecteurs: critique, fort justifiée, d'Harry EVERETT sur la méthode de David STARKMAN consistant à monter ses vues de sorte que la fenêtre arrive au ras du premier plan. Réponse: oui, mais... je ne choisis, pour mes projections publiques, que mes vues dont le premier plan est bien placé, à 2m50 !

**p.7** analyse de la perception du relief et composition 3D, par Robert MANNLE. Article fort décevant, dont l'auteur recommande, par des considérations présentées sur un ton amusant mais sans fondement sérieux, ce que nous savons déjà tous: utiliser la totalité du relief perceptible, surtout pour les objets peu éloignés. Graphiques stéréo originaux, mais dont le premier est raté.

**p.14** Portrait stéréo d'un petit enfant, par Paul MILLIGAN. Notre collègue explique sa méthode pour mettre l'enfant en confiance, pour bien l'éclairer au flash... Le portrait stéréo publié est excellent.

**p.16** L'actualité: le grand salon de la photo à Atlanta, par David STARKMAN. Il rapporte l'arrivée au

Salon des appareils ImageTech, avec le jetable 3D Magic, le 3D Wizard, le Rittai de Gaileylab à quatre lentilles, et le Nishica. Ce semble être une renaissance des photos lenticulaires style NIMSLO. Il rapporte aussi les autres présentations 3D: des bons anaglyphes, et une visionneuse chinoise "Stereo World" au format Realist.

**p.20** Une visionneuse transposeuse pour films en bande, par Hugh WILMAN. Nous avons traduit pour vous cet article, également paru dans le Bulletin anglais.

**p.22** Introduction au dessin stéréo, par Harry EVERETT. L'auteur explique, parfois trop brièvement, comment tracer les perspectives gauche et droite. Mais le dernier dessin, qui a dû être très difficile à tracer, est décevant, par excès de relief.

**p.28** En équilibre avec Bellini, par Paul WING. L'auteur raconte l'histoire des funambules qui ont franchi le Niagara, et des tentatives pour les montrer en relief, malgré la distance. Malheureusement, il faut des prismes pour arriver à fusionner la photo de la page 29.

**p.31** Invitation à Eastbourne, avec la liste de hotels qui ne sont pas encore complets.

O.C.

## SURVEILLEZ VOS PHOTOS BRUGUIERE

**N**ous connaissons tous ces petites boîtes bleues contenant douze positifs stéréoscopiques sur film, de format 45x107, qui ont été commercialisés à partir des années 1930 sous le nom de STEREOFILMS BRUGUIERE. Les vues sont composées d'un film photographique introduit dans une feuille de plastique transparent pliée et fermée à l'aide d'un joint de colle sur l'un de ses grands côtés.

### **CET ENSEMBLE N'EST PAS CHIMIQUEMENT STABLE**

Les vues, même en bon état, dégagent une odeur forte. Leur dégradation commence par une tache sur la vue, apparaissant le plus souvent du côté du joint de colle, et s'y accompagnant d'une modification du plastique, qui devient raide. Si on laisse le pro-

cessus se développer, il se produit une condensation intérieure (gouttelettes visibles à l'oeil nu), l'effacement de toute la surface de l'image et la perte totale de souplesse du plastique protecteur, tandis que le film lui-même devient cassant. L'ensemble n'est pas appétissant, c'est le moins qu'on puisse dire, d'autant plus que cette corrosion agressive se transmet d'une vue à l'autre dans une boîte infectée.

J'avais une petite collection d'une centaine de ces boîtes, que j'avais laissée dans un coin depuis cinq ou six ans. Ayant été attiré dans cette direction par l'odeur chimique qui s'en dégagait, j'ai découvert à différents stades les différents symptômes décrits ci-dessus, 20% de ces boîtes étant infectées.

Je recommande donc aux amateurs de STEREOFILMS BRUGUIERE, pour éviter que la même mésaventure ne leur arrive, de réinspecter une fois par an toutes les vues qu'ils possèdent, et de mettre à la poubelle celles dont la tache atteint déjà l'image. Lorsque la réaction chimique a commencé, la raideur du film est en général visible, et se confirme facilement par palpation. Lorsque c'est le cas, il faut séparer la vue de son plastique protecteur, que l'on retire en l'ouvrant au niveau du joint de colle. Cette opération est facile, simplement à l'ongle. La photo, ainsi retirée de son environnement dangereux aura alors de bonnes chances, je pense, d'être mieux conservée. Il est prudent de faire de même pour les vues encore saines tirées de boîtes partiellement infectées.

Pierre TAVLITZKI

**LAME POUR MICROSCOPE  
PLAQUE EN VERRE  
TOUTE ÉPAISSEUR  
DU 0,5 AU 6 mm ET PLUS  
DÉPOLIE -CLAIRE  
PRÊTE A L'EMPLOI**

**L  
A  
M  
I  
C  
R  
O**

**Tél. : 42 07 38 46  
3, rue d'Estienne d'Orves  
94000 CRETEIL VILLAGE**



### DÉCLENCHEMENT PAR ÉLECTRO-AIMANT

La plupart des appareils modernes ne possèdent pas de prise de télécommande électrique. Depuis de nombreuses années, on a donc imaginé de déclencher l'obturateur par un électro-aimant, soit pour une synchronisation parfaite de deux appareils couplés (application stéréo), soit pour déclencher à distance un appareil utilisé pour la chasse photographique.

Je rappelle notamment les articles parus dans le Bulletin n° 614, rédigé par M. BOUVIER et moi-même (et probablement d'autres !). D'autre part, une publicité annonçait que la société

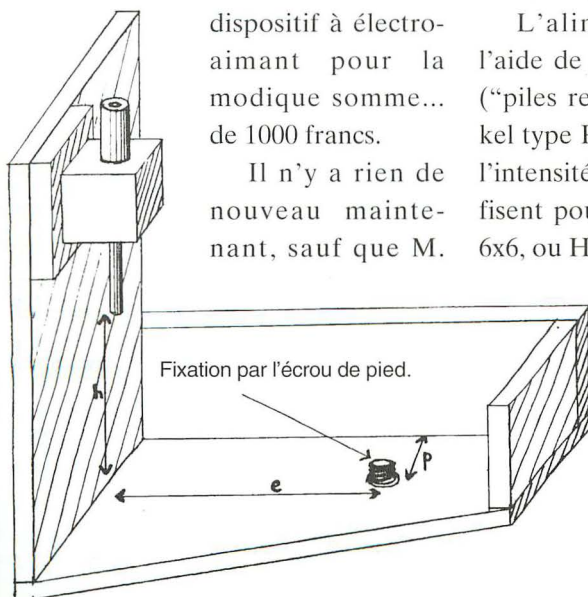
JAMA vendait un dispositif à électro-aimant pour la modique somme... de 1000 francs.

Il n'y a rien de nouveau maintenant, sauf que M.

GUI TER s'est livré à une recherche sur l'approvisionnement d'un électro-aimant possédant les caractéristiques requises. Au terme de cette recherche, il est apparu que le constructeur MECALECTRO, à Massy, pouvait fournir un électro capable d'exercer une force de l'ordre de 900 grammes, permettant d'actionner les déclencheurs les plus "durs", et fonctionnant sous une tension continue comprise entre 4,5 et 12 volts.

Ce dispositif peut être fixé sur n'importe quel appareil au moyen de quelques pièces de contreplaqué ou de métal comme le montre le croquis ci-joint.

L'alimentation sera obtenue à l'aide de 4 ou 5 petits accumulateurs ("piles rechargeables") cadmium-nickel type R6, seuls capables de délivrer l'intensité nécessaire. (4 éléments suffisent pour un appareil PENTACON 6x6, ou HORIZONT).



Dessin simplifié pour un seul appareil. Contreplaqué 8 mm, plus facile à mettre en oeuvre que la tôle d'aluminium. Référence de l'électro-aimant: 8.55.02.62. Bobine Z55.3A91. Cotes h, e, p, à choisir selon l'appareil concerné.

Les prix de vente TTC de l'électro sont dégressifs : 155,37 F pour une quantité de 1 à 9 ; 90,40 F de 10 à 49 (port en sus)

M. GUITER rassemblera les demandes parmi les animaliers, chasseurs photographiques; au sein du S.C.F., les personnes intéressées voudront bien me contacter, d'ici fin septembre, pour commandes groupées.

Georges BELIERES  
et H. GUITER

### VIEW-MAGIC

Il me reste quelques visionneuses (voir bulletin n° 770, p. 7), 250 F

Georges BELIERES

## CORRECTIONS

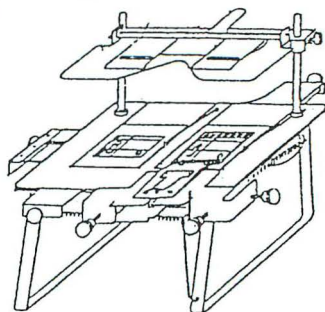
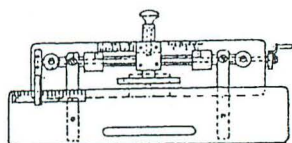
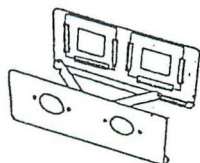
- Le numéro de téléphone de Claude TAILLEUR est (1) 45 43 98 12, de préférence à 46 28 19 98.

- Le code postal de Grégoire DIRIAN est 91120 PALAISEAU (et non 92120).

### - Productions Stéréoscopiques -

**Claude TAILLEUR**  
87, rue de l'Ouest  
F-75014 PARIS

- Glissières standard
- Glissières rapides à convergence et base pré réglables
- Barrettes de couplage
- Stéréoscopes pliants
- Stéréoscopes à miroirs
- Faces-à-main Fresnel
- Monteuses simples
- Monteuses doubles
- Monteuses par projection
- Projecteurs spéciaux
- Systèmes de vision stéréo sur papier
- Études pour exposition
- Systèmes à réseaux mobiles pour vision directe



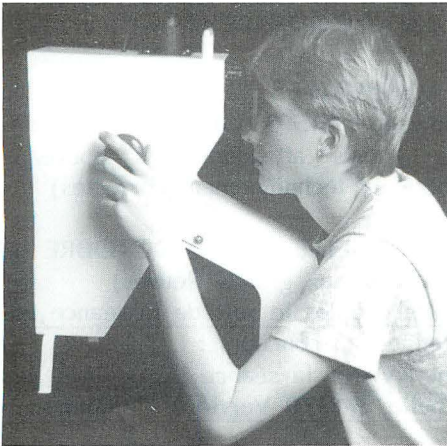
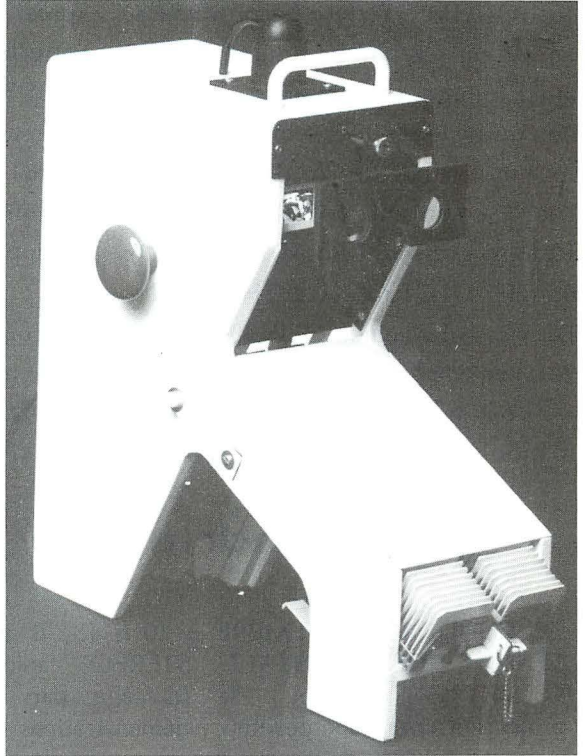
(1) 45 43 98 12 - (1) 46 28 19 98



## UNE NOUVELLE VISIONNEUSE STÉRÉO

Cette visionneuse est adaptée aux paniers LEITZ 50 ou 36 vues pour cadres 5x5 de toutes épaisseurs. Un système de type TAXIPHOTE présente les couples devant une fenêtre verticale, ce qui permet une observation horizontale naturelle et confortable.

L'avance ou le recul des paniers est assuré par pignons et crémaillère. L'éclairage: une lampe fluorescente de 11w lumière du jour. Un contacteur électrique évite tout aveuglement au moment du changement de vues. Deux oculaires de 50 mm de distance focale sont fixés sur une platine, avec un régle-



ge de mise au point. Deux pieds escamotables peuvent être utilisés pour obtenir la hauteur idéale pour une observation agréable suivant les individus, ou la hauteur de la table ou de la chaise.

Daniel MEYLAN

*Ndlr: Félicitons notre collègue pour cette réalisation, qui complète celle décrite dans le Bulletin n° 767, page 16.*

## QUE DEVIENT BONUM ?

BONUM a fermé. La production aurait repris, par une autre société autrichienne. On peut, en attendant des nouvelles plus précises, acheter les montures auto-alignantes à l'adresse suivante: STEREO-OPTIK, Renate Grosch, Mainstrasse 13, D-63120 DIETZENBACH/STEINBERG, Allemagne, tél. 19 49 60 74 27 222, fax 19 49 60 74 29 418.

Vous pouvez envoyer votre commande sans paiement; une semaine

après, vous recevez votre paquet et votre facture. Il faut compter autour de 65 FF par paquet de 50 montures, selon le nombre de paquets et la référence (100 FF pour un seul paquet).

Information communiquée par Philippe GAILLARD

*Compte tenu de ces informations, notre proposition de fourniture par le Club (Bulletin n° 768, p. 17) devient sans objet.*

## ☐☐ Calendrier de rentrée ☐☐

☐☐ LUNDI 13 SEPTEMBRE à 20 h 45; 8 avenue César Caire, Paris 8e. SÉANCE DE MONTAGE STÉRÉO, animée par C. TAILLEUR et G. MÉTRON Thème : le montage par observation binoculaire, par projection, par superposition : démonstrations et petits trucs pratiques.

☐☐ MERCREDI 29 SEPTEMBRE à 20h45, 8 av. César Caire, Paris 8e. PETITE SÉANCE : vos vues nouvelles sont très attendues ! (tous niveaux)

☐☐ Dates des prochaines SÉANCES MENSUELLES (à vérifier dans les prochains Bulletins) : 20 octobre, 17 novembre, 15 décembre. Mettez-vous vite au travail et manifestez-vous : nous attendons vos nouveaux programmes ! (toutes vues d'intérêt général et techniquement correctes)

★ CONCOURS POUR LA SÉANCE MENSUELLE DU 20 OCTOBRE ★  
"L'EAU COURANTE" (des ruisseaux aux grands fleuves)

Préparez-vous et venez avec vos quatre couples le soir de la séance !

Amis de province, participez au concours :

envoyez vos vues largement AVANT la séance !...

à R. DUCHESNE, B.3d, Cité la Tournelle, 91370 Verrières-le-Buisson.

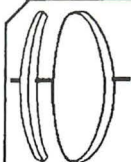




17, rue des PLANTES  
75014 PARIS

SPÉCIALISTE

Lots. Fins de série  
Tout matériel pour bricolage photo.  
Lentilles. Miroirs. Prismes.  
Épaves. Boîtiers. Reflex, etc.  
Ouvert du mardi au vendredi de :  
9 h 30 à 12 h 30  
et de 14 h 30 à 19 h 15.  
Ouvert le samedi de 9 h 00 à 12 h 30  
et de 14 h 30 à 19 h.  
Métro : Alésia - Mouton-Duvernet

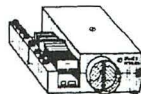


## IMAGES OPTIQUES

RESIDENCE LES MURIERS  
91800 BOUSSY SAINT ANTOINE  
TEL: 16-1 69 00 29 01

### NOUS FOURNISSONS:

DES PROJECTEURS AUTOMATIQUES EXTRA-LUMINEUX POUR LA PROJECTION STEREO EN FORMAT MODERNE, STANDARD 6X6



DES MONTURES POUR LES VUES STEREO, ST4 A FENETRES 24X24 ST5 A FENETRES 24X36, OU POUR LES ANCIENS FORMATS.



DES LUNETTES DE PROJECTION POUR VISION STEREO



DES ECRANS DE HAUTE QUALITE CONTROLES POUR LA PROJECTION EN LUMIERE POLARISEE



DES POLARISEURS, DES COMPOSANTS OPTIQUES, DES REPARATIONS, DES BANCS OPTIQUES DE CONTROLE, LE SYSTE Z.Y.X.BINO SUR DEMANDE SPECIALE, DES IMAGES DE SYNTHESE 2D & 3D, DES COURS DE FORMATION, ETC...

## CYCLOPE

34140 MIALET, FRANCE  
L'AMATEUR D'APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

1893 : naissance du Vérascopie 1993 : Jacques PÉRIN, historien de la photographie, rend hommage à son créateur

### ***Jules RICHARD et la magie du relief, éd. Cyclope***

des années de recherches, 120 pages illustrées noir et couleur tirage limité ; à paraître 2e sem. 1993 ; souscription 200 F (comprenant l'expédition par colissimo dès parution)

**Hal MORGAN et Dan SYMMES : *En relief (Amazing 3-D)* :**  
Histoire de la stéréoscopie, illustrée en anaglyphes, 176 pages version française, à commander : 150 F (colissimo)

Abonnements : 1 an (4 numéros) France 150 F ; International 200 F (surface) 380 F (air mail)  
2 ans (8 numéros) France 240 F ; International 340 F (surface) 680 F (air mail)

