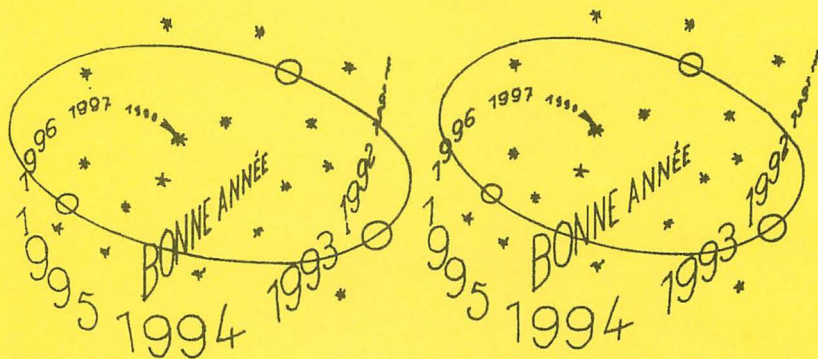


# bulletin mensuel du stéréo-club français



n° 775

janvier 1994

le numéro : 33 francs - Commission paritaire de presse : n° 58938 - ISSN 1165-155

# BULLETIN MENSUEL N° 775

janvier 1994 - 91<sup>ème</sup> année.

Publié par le **STEREO-CLUB FRANCAIS**  
fondé en 1903 par Benjamin LIHOU.

Membre de l'Union Stéréoscopique Internationale  
(I.S.U.) et de la Fédération Photographique de  
France. Siège Social: 45 rue Jouffroy, 75017 PARIS.

Présidents d'Honneur :  
Jean MALLARD, Jean SOULAS

Président : Gérard METRON  
Tél. (1) 43 68 72 73

Correspondance :  
10, rue des Glycines 92700 COLOMBES

Directeur de la publication:  
Gérard METRON Président du S.C.F.

Rédacteur en chef:  
Olivier CAHEN  
16 rue des Grès 91190 GIF SUR YVETTE

Réception des propositions d'articles ou de petites  
annonces (réservées aux membres du S.C.F.)  
directement à la rédaction, avant le 10 du mois.  
Les textes à publier peuvent être remis sous forme  
de disquettes 3 1/2 " compatibles WORD.

## TARIFS ABONNEMENTS 1994

Le numéro: 33 F. Envoi sur demande:  
ajouter 10 F pour frais.

France 300 F                      Europe 315 F  
Autres pays (par avion) 330 F

## COTISATIONS 1994 AU S.C.F.

• Les cotisations, incluant le service du  
Bulletin à tarif préférentiel, sont de 300 F  
pour les membres résidant en France,  
315 F en Europe, 330 F dans les autres  
pays. Ajouter pour les nouveaux  
membres les frais de première  
inscription, incluant la fourniture de la  
documentation initiale 50 F.

• Cotisation de soutien: supplément  
minimum 100 F

Avec votre règlement, veuillez bien  
rappeler votre numéro de carte pour  
éviter les erreurs.

---

## MODE DE PAIEMENT

Tous les chèques seront libellés en  
francs français et à l'ordre du STEREO-  
CLUB FRANCAIS, et adressés  
directement au Trésorier:

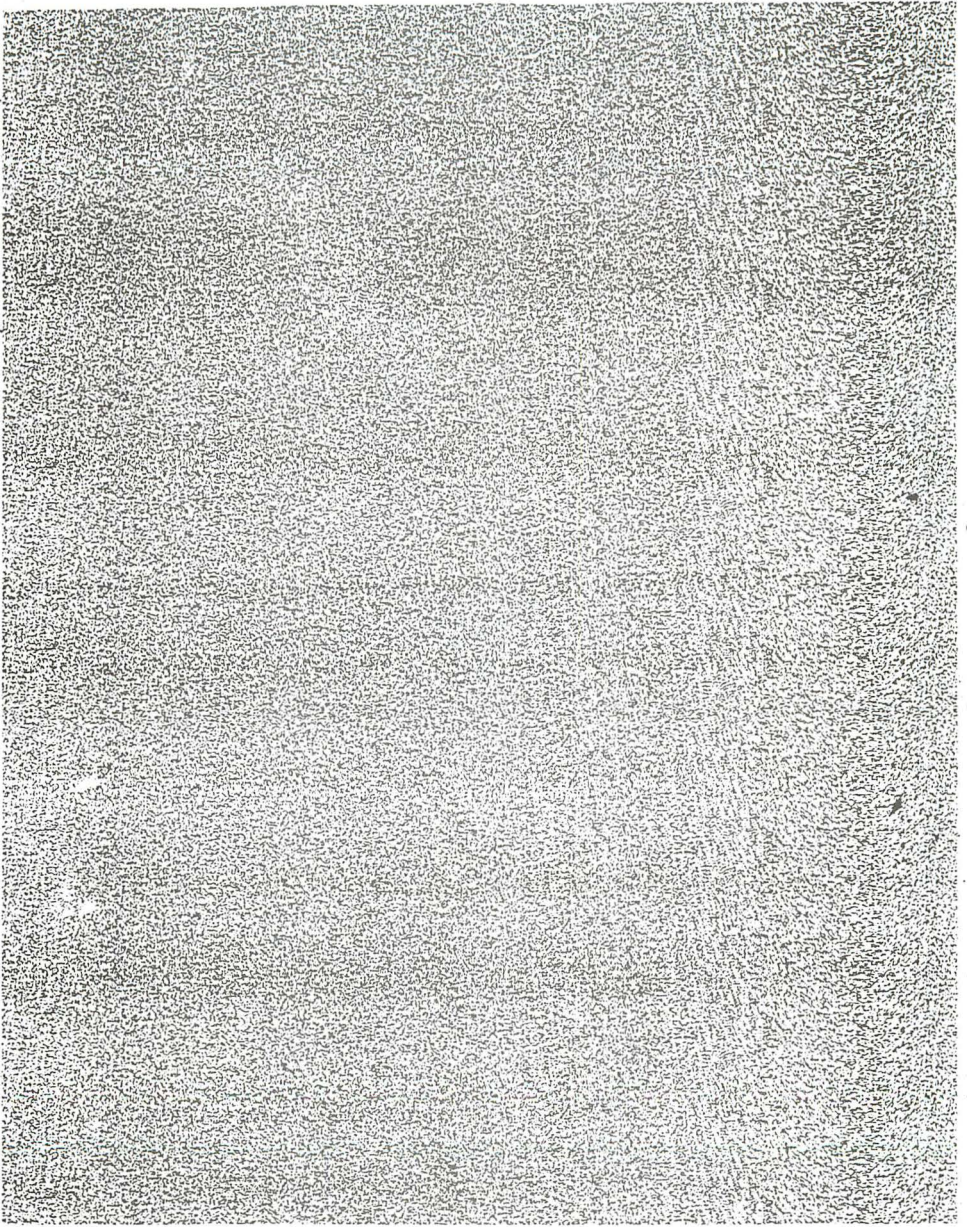
Georges VERBAVATZ  
1 rue de la Cerisaie  
92150 SURESNES

C.C.P. Stéréo-Club Français  
6491-41 U, Paris

## SOMMAIRE

- P. 1 LA SÉANCE ANNIVERSAIRE, PAR F. CHANTRET
- P. 6 L'ACTUALITÉ EN RELIEF
- P. 8 CONSERVEZ VOS CLICHÉS, PAR R. LESREL
- P. 10 LE BIGLOGRAPHE (SUITE), PAR C. TAILLEUR
- P. 14 TABLE DES MATIERES 1993
- P. 16 L'ALBUM-MIROIR, PAR CH. BUXIN
- P. 17 LE VIEW MASTER, PAR F. BORNERT
- P. 17 LE FORMAT 6X13, PAR G. BELIERES

*En couverture, dessin de Claude Tailleur.*



*“Veuillez trouver ci-dessus la figure que nous avons omise à la page 10 du Bulletin n° 774, autostéréogramme de Sylvain ROQUES et Yves GALLOT.*

*Tournez la page d’un quart de tour et cherchez à voir, en haut de la figure, trois points au lieu de deux. Vous verrez alors une figure en relief, un avion “Alpha-Jet”.*

*Avec nos excuses pour ce regrettable oubli,  
L’imprimerie Denis”*

# *Bonne année 1994 !*

*Tous nos meilleurs vœux de*

*bonheur et de réussite*

*stéréoscopique*

**LA SEANCE DU 90<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE, le 27 novembre 1993**

**R**etour au FIAP rénové et inauguration du nouvel écran(\*).

En introduction de cette soirée anniversaire, notre Président rappela dans quelles conditions notre Club fut créé par Benjamin LIHOU en fin d'année 1903, en regroupant les stéréoscopistes dispersés dans les clubs et associations sur tout le territoire. Si dès les premières années il signalait une pénurie de programmes, de nombreuses "chasses" stéréophotographiques étaient toutefois organisées en Ile-de-France, comme en témoigne la projection d'une dizaine de "stéréotypes" (comme on appelait à l'époque les couples stéréo!) réalisés au début du siècle.

C'est devant une assemblée comble que défilèrent ensuite sur le nouvel écran, dans l'ordre, les vues de:

...Daniel CHAILLOUX, qui nous fit partager depuis plusieurs années déjà sa passion pour la spéléologie; "l'ouvrage de l'eau et du temps" nous entraîne dans les profondeurs karstiques du calcaire pyrénéen.

Plus régulier mais infiniment plus petit le réseau de transistors de la puce électronique (mémoire de 16 mégabits) qu'il nous

fait ensuite découvrir grâce à la puissance du microscope électronique à balayage du centre IBM de Corbeil-Essonnes.

...Patrick PLUCHON qui, sur une musique de Gérard COLOMBAT, nous présente les étendues désertiques de l'Utah, du Nevada et de l'Arizona, où l'érosion, ici due à l'eau mais aidée par des vents chargés de sable, a modelé un paysage ruiniforme: un régal pour le géologue que je suis! Ces vues ont été réalisées au moyen de deux boîtiers NIKKORMAT FT2 montés horizontalement ou verticalement; les vues en hyper-relief du Grand Canyon ont été prises d'hélicoptère, en deux temps évidemment avec un seul appareil. Question: où est l'erreur dans les vues titrées qui passaient mal?

...Edmond BONAN, vues prises sur l'écran de son ordinateur; l'auteur a mis au point un programme très performant lui permettant d'ajouter (à volonté?) de nouvelles faces à ses polyèdres. Sur quelques photos de certains polyèdres les faces sont ajoutées pour nous permettre de "voir à l'intérieur" de ces espèces de virus piquants comme

d'autres mais ici innocents, semble-t-il... vues de ... Francis FLOCHEL, qui sont de véritables peintures, grâce entre autres à une recherche savante de l'éclairage ... naturel (flash proscrit...). Après quelques paysages à la Claude MONET (Giverny) on passe à des tableaux plus exotiques que l'auteur a rapportés de ses voyages à l'île Maurice, aux Seychelles, etc., pour revenir ensuite à des compositions plus intimistes.

...Roger VIGNES, qui littéralement nous a envoyé des fleurs que nous lui retournons avec plaisir...

...Sylvain ARNOUX, réalisées avec sa machine à dessiner de conception purement mécanique et qu'il a décrit dans le Bulletin n° 769 (mai 93); il s'agit du grand modèle pour format A4. A cette qualité de technicien inventif il nous montre, une fois de plus, ses talents artistiques en "reprenant" certaines oeuvres de VAN GOGH, ESCHER, DALI et autres COURBET pour leur ajouter la troisième dimension.

A l'entr'acte, très convivial, qui suit sa prestation, Sylvain ARNOUX exposa ses stéréoscopes à miroirs et ses visionneuses-albums (voir Bulletins n° 767, mars 93, et 770, juin-juillet 93 respectivement)... et la projection reprend au même rythme soutenu avec des vues de:

...Charles COULAND, prises pour la plupart d'entre elles avec son remarquable système macro à diaphragme mobile, qu'il a baladé "au ras des pâquerettes" en hiver, au printemps et en été (en panne en automne?) sur une musique ("les trois saisons"?) de Régis FOURNIER, bien adaptée au rythme de ce diaporama en fondu-enchaîné.

...Roger HUET, qui aborde avec bonheur dans ses "variétés stéréoscopiques" aussi bien les prises de vues à "base normale" que les prises de vues

macro, réalisées avec un dispositif original de sa conception, qui lui permet d'espionner l'activité, souvent cruelle, d'insectes divers. En passant il illustre remarquablement le fameux problème de la fenêtre... au moyen d'un cadre et d'une maquette d'avion (et on notera qu'il n'a pas osé faire jaillir le nu trop rapidement entrevu ...) et qui nous fait ensuite visiter le musée de la mer de Douarnenez.

...Robert CZECHOWSKI-WALEK, ou "Au Pérou comme si vous y étiez", grâce aussi à la sonorisation de Rolland DUCHESNE. De Lima, au style colonial espagnol typique, au lac Titicaca et sa population indienne sur îles flottantes, le rythme du voyage est pour le moins effréné: une île avec des phoques peu farouches et du guano (ou ce qu'il en reste) aux ruines Inca ici et là, un sentier dangereux (sans allusion...), l'étendue des toits rouges de Cuzco au pied de volcans à la Fuji Yama (!) gardés par la fameuse forteresse aux énormes moellons inégaux et surtout les énigmatiques ruines de Macchu Picchu où nous nous attardons pour souffler un peu!

Il est 23 heures quand, de retour du Pérou comme nous tous, notre Président reprend la parole pour annoncer d'autres festivités pour ce 90<sup>ème</sup> anniversaire. Mais cette séance fut effectivement, comme promis par la Bulletin de ce mois, un "feu d'artifice de la stéréo".

*(\*) réalisé par les Ets KELLER, 38 rue Fessart à Paris XIX, cet écran a les dimensions utiles suivantes: 2,50 x 3, 60, soit un rapport d'image 1,44; facile à monter (boutons pression); les raccords de lés sont très discrets.*

Francis CHANTRET

## VOUS ETES EN RETARD

**D**u moins, ceux d'entre vous qui n'ont pas encore réglé leur cotisation 1994 au Stéréo-Club Français. Nous n'aimons pas être obligés de vous envoyer une lettre personnalisée de relance. Donc, si vous êtes dans ce cas, n'attendez pas pour vous mettre à jour.

Si vous résidez en France, 300 francs; en Europe, 315 francs; ailleurs, 330 francs. Un chèque bancaire ou postal à l'ordre du Stéréo-Club Français, marqué au dos "Cotisation 1994", dans une enveloppe à l'adresse de notre Trésorier, Georges VERBAVATZ, 1 rue de la Cerisaie, 92150 SURESNES.

### SOYEZ MEMBRE DE L'I.S.U.

L'Union stéréoscopique internationale (en anglais International Stereoscopic Union, ou I.S.U.) est le "club des clubs", dont évidemment le Stéréo-Club Français fait partie; mais c'est aussi une Association de membres individuels, ceux qui cherchent à maintenir les relations internationales entre stéréoscopistes et qui s'intéressent à ce qui se fait dans d'autres pays.

L'I.S.U. édite tous les trois mois une revue en anglais "Stereoscopy", et tient un congrès tous les deux ans: le prochain à Atlanta (U.S.A.) en 1995. L'I.S.U. participe aussi à l'organisation de concours internationaux de photos stéréo.

Pour être ou rester membre de l'I.S.U., envoyez votre cotisation 1994, un chèque de 120 francs à l'ordre de son représentant en France, notre Président d'honneur Jean SOULAS, 46 avenue de Suffren, 75015 PARIS.

### ABONNEZ-VOUS AU BULLETIN ANGLAIS

Au titre d'un accord entre clubs, si vous êtes membre du Stéréo-Club Français et à jour de votre cotisation 1994, vous pouvez être abonné au "Stereoscopic Society Bulletin", qui paraît tous les deux mois, au tarif préférentiel de 60 francs. Envoyez pour cela votre chèque (à l'ordre du Stéréo-Club Français) adressé à Georges VERBAVATZ, en notant au dos que c'est pour le Bulletin anglais.

Bien entendu, si vous payez en même temps votre cotisation 1994 et votre abonnement au Bulletin anglais, un seul chèque... mais expliquez au dos comment se décompose son montant: tout chèque sans explication peut être enregistré comme une donation au Stéréo-Club Français !

Notre Trésorier nous communique qu'il est profondément touché par les nombreux vœux de nouvel an qu'il reçoit avec les cotisations. Mais la clôture des comptes de l'année lui apporte, précisément à cette époque, un tel surcroît de travail qu'il est dans l'impossibilité matérielle de répondre individuellement à chacun, et il vous prie de l'en excuser. Il souhaite donc une bonne année à tous... par le Bulletin.

## RENCONTRE DES COLLECTIONNEURS

La 7<sup>ème</sup> rencontre de Paris des Collectionneurs photo-cinéma et des Photographes amateurs aura lieu, comme les années précédentes, le :

**dimanche 23 janvier 1994,  
de 9 à 17 heures**

40 rue La Fontaine, 75016 PARIS  
dans les locaux des ORPHELINS  
APPRENTIS D'AUTEUIL

Entrée 15 F (sauf pour les exposants)

Le Stéréo-Club Français y tiendra un stand, et comme d'habitude a besoin de votre aide pour y tenir la permanence. Appelez-moi pour m'indiquer vos heures de disponibilité pour nous aider.

Jean-Pierre MOLTER, (1) 47 50 56 20

## COMPTE-RENDU

DU 7<sup>ème</sup> MARCHE DE LA PHOTOGRAPHIE DE CORMEILLES-EN-PARISIS (ville natale de DAGUERRE)

le dimanche 27 novembre 1993

Dans la Salle des Fêtes "Emy-les-Prés", de nombreux exposants sont réunis et notre Association y est présente avec un stand de quatre mètres linéaires.

A la présentation habituelle des matériels stéréoscopiques et des documents, livres, brochures, s'y ajoutent deux nouveautés récentes:

1° le dispositif réalisé par notre collègue Daniel MEYLAN, permettant l'assemblage, l'une à côté de l'autre, de diapositives stéréoscopiques (double 24 x 36 mm) en cadres 5 x 5 cm, toutes montées sur un support d'encadrement de 50 x 50 cm environ, sur lequel est fixé un stéréoscope à éclairage incorporé. Ce stéréoscope est mobile à volonté en position horizontale et verticale par action manuelle.

## BIBLIOGRAPHIE

Depuis quelques années, nous indiquons dans chaque Bulletin de janvier les livres ou documents de référence sur la stéréoscopie.

Aucun document nouveau ne nous ayant été signalé, vous trouverez notre bibliographie dans le numéro 765 de notre Bulletin.

2° le numéro M 2533-2318 du 28 octobre 1993 de PARIS-MATCH, qui consacre la page de couverture et plusieurs autres pages à des photographies anaglyphiques de dinosaures (maquettes grandeur nature).

Le montage du matériel concernant la projection en relief de diapositives stéréoscopiques sur le stand, ainsi que sa mise en fonctionnement, ont été réalisés par notre collègue Rolland DUCHESNE.

La permanence du stand a été assurée par nos collègues Rolland DUCHESNE, Jerzy FRANKOWSKI, Daniel MEYLAN, Georges MOUGEOT, Hubert VIVIEN, et l'auteur de ces lignes.

Nous remercions les organisateurs pour leur aide efficace.

Jean-Pierre MOLTER

## NOS SEANCES MENSUELLES 1994

Les dates suivantes (toujours le mercredi soir) ont été retenues à la salle COMPOSTELLE, 252 rue Saint-Jacques, 75005 PARIS, pour nos prochaines séances mensuelles:

19 janvier, 23 février, 23 mars (Assemblée Générale), 27 avril, 18 mai, 22 juin.

Jean-Pierre MOLTER

## ASSEMBLEE GENERALE ANNUELLE

L'Assemblée Générale annuelle du Stéréo-Club Français est convoquée pour le

**MERCREDI 23 MARS 1994 à 20h45**

Elle se tiendra salle Compostelle, 252 rue Saint Jacques, PARIS 5°.

L'Assemblée aura à renouveler son Conseil d'Administration, dont huit membres arrivent à fin de mandat, parmi lesquels deux ne sont pas renouvelables.

L'Association a donc besoin de

vos candidatures pour assurer sa continuité. Merci de la faire parvenir pour le 1<sup>er</sup> février 1994 au plus tard, par lettre au président Gérard METRON, 1 rue Pasteur, 94700 MAISONS ALFORT.

De même, si vous souhaitez mettre une question à l'ordre du jour, celle-ci devra parvenir au Président avant le 1<sup>er</sup> février 1994.

## A VOUS TOUS, COLLEGUES ET AMIS DU S.C.F.

Voilà vingt ans que je suis au Club et voilà 45 ans que je rêve de connaître les vues stéréoscopiques d'autrefois avec l'aide des collections de nos anciens: BENETT, PIEDNOIR, MALLARD, BINCHEDLER, SOULAS.

Tandis que notre président METRON constitue une série de diapos de qualité par reproduction directe, je constitue des albums de vues copiées à partir de négatifs ou de positifs permettant un tirage diapositif.

J'ai souvent l'occasion de me trouver au mémorial de Caen ou de Bayeux. Aujourd'hui on a le souci de conserver le patrimoine et les jeunes sont désireux de découvrir ce passé.

Venons-en au morceau principal. Dès cette année je serai en mesure d'assurer chaque mois le tirage de 80

vues noir et blanc, ou virage en tons chauds sur des sujets différents, et cela pendant encore longtemps. Le point noir de l'affaire est qu'il faudrait un volontaire pour mettre ces vues sous cache carton 24x30 ou 24x24.

L'année 1994 va être riche en événements: grands voiliers à Rouen, cinquantenaire du débarquement le 6 juin, ouverture du tunnel sous la Manche...

D'autre part, j'ai "couvert" des événements: 700<sup>ème</sup> anniversaire de la Confédération Helvétique, 40 et le 50<sup>ème</sup> anniversaires du débarquement à Dieppe, etc... Des circonstances uniques à ne pas manquer.

Quelle sera la BONNE VOLONTE qui viendra m'aider?

Jean HEBERT, Hameau de Goville  
14330 LE BREUIL EN BESSIN

## NOUVEAUX ADHERENTS

- |      |   |
|------|---|
| 4601 | Jean-Marc DELPECH, 21 Lucandreau 33114 LE BARP                  |
| 4602 | Ramon JIMENEZ, Rafael Herrera 9-808 28036 MADRID ESPAGNE        |
| 4603 | Christophe LANFRANCHI, 6 place Dessau 95100 ARGENTEUIL          |
| 4604 | Franck CHOPIN, 38 ter, rue du Poirier Fourrier 95100 ARGENTEUIL |
| 4605 | Jean-Paul NIVOIX, 45 bis, Bd Gambetta 78300 POISS               |
| 4606 | Jean-Marc GOLCMAN, 1, rue Frédéric Magissson 75015 PARIS        |



# L'actualité en relief

## ART-EXPO

Un excellent fortifiant pour votre "virus maniacostéréoscopus": les oeuvres virtuelles de Ekkehart RAUTENSTRAUCH. Il utilise pour ses expositions aussi bien les anaglyphes que les images lenticulaires, ou encore les stéréogrammes "over-under" au format 160x120 positionnées dessus-dessous, et que l'on fusionne mentalement en 3-D, en plaçant ses yeux dans les "regards" prismatiques de ses "sculptures binoculaires". Une "partition visuelle" d'images réelles en 2-D, placée près de chaque oeuvre, met à plat les composantes qu'a choisies l'artiste pour chaque stéréogramme: découpes astucieuses de stéréophotos prises par l'artiste, additionnées là d'un coquillage ou d'un animal de bois stylisé, traversées ici par les zébrures d'un faisceau laser canalisé par des "voiles" haubannées dans un

champ, le tout parachevé par de magistrales arabesques de peintures psychédéliquies et stéréoscopiques.

Chaque oeuvre est déjà fort séduisante quand on observe les deux images réelles du stéréogramme, et une attraction encore plus forte naît quand on perçoit l'image mentale stéréoscopique. Le tout baignant dans une mélodie harmonieuse, jamais entendue car provenant de sons amplifiés et normalement inaudibles à l'oreille humaine, issue du magma terrestre "créateur"!

Ekkehart expose régulièrement à Rézé et à Nantes, parfois dans la capitale et à l'étranger. Cela vaut le détour, surtout pour ceux non encore atteints de "stéréorigorismathématocolimitatocratif".

Jean-Marc HENAULT

## ACTIVITES REGIONALES LOIRE ATLANTIQUE

Après les expositions de Ekkehart RAUTENSTRAUCH à Rézé et à Nantes, ainsi que celle que j'ai réalisée dans un "hyper" Leclerc à Orvault et une conférence-projection à Pornichet, c'est au tour de notre récent collègue René LEFEVRE que nous devons une intégration réussie de la projection en relief au photo-

club "des trois îles" dont il fait également partie. Ce club situé à St Sébastien sur Loire, dans la banlieue nantaise, organisait avec la mairie, le samedi 11 décembre, une journée expo photo et une soirée diaporama 2D, dont une sélection de renommée internationale. Notre collègue a fait parvenir aux membres S.C.F. 44 un

carton d'invitation. Son matériel "familial", avec un excellent petit écran de sa fabrication, ne lui a pas permis de projeter le soir dans la grande salle, mais il a su tirer parti de ce désavantage, en faisant des projections continues à de petits groupes. L'idée est à étendre ! C'est toujours un plaisir que d'entendre les "ho!" et les "ha!" du public pendant une projection en stéréovision, alors qu'il est souvent muet pendant celle en monovision. Le diaporama de notre ami n'a pas manqué à la règle d'un public enthousiaste.

Son diaporama sur des voitures de collection, passion de son travail de carrossier oblige, était commenté sur cassette par une charmante voix féminine, et le passage des vues, se faisant manuellement, requérait un bon "chronométrage"! Les titres qu'il a

réalisés en photographiant des stéréogrammes obtenus par découpe de papier, étaient impressionnants de jaillissement, malgré quelques images fantômes résiduelles, dues à de trop forts contrastes (rouge sur blanc). Pour, "pinailler" à mon tour, je dirais qu'il doit légèrement améliorer son montage, c'est valable pour nous tous "ambassadeurs" de la stéréoscopie... mais René LEFEVRE faisait du "relief" avant de connaître le Stéréo-Club, j'ai comblé cette lacune avec joie, car c'est une bonne recrue pour le Club, et qui nous réservera sans nul doute d'autres surprises.

J'en profite pour lancer un appel aux collègues 44 et limitrophes, pour étudier la possibilité d'une rencontre-projection en commun, et ouverte au public.

Jean Marc HENAULT

## LE MUSEE DE LA PHOTO COMMUNIQUE

Huit photographes indépendants exposent "PASSIONS POUR L'IMAGE" du 7 janvier au 9 mars 1994, au musée de Bièvres:

Robert Benitah, Jean-Claude Céleste, Laetitia Gilet, Philippe Graton, Sophie Leroux, Romuald Meigneux, Eric Pluzanski, Didier Pilon.

## LE LOUVRE EN 3D

La revue CA M'INTERESSE (novembre 93) décrit brièvement le film vidéo en relief réalisé par le cinéaste autrichien Titus LEBER pour le Louvre. Celui-ci aurait dépensé à cette occasion ... cinq millions de

dollars! On se demande pourquoi le Louvre ne s'est pas adressé tout simplement au Stéréo-Club Français pour cette réalisation!

Communiqué par  
Jean-Marc HENAULT

# techniques stéréoscopiques

## CONSERVEZ VOS CLICHES

**T**out d'abord je commencerai par une constatation qui paraîtra au lecteur comme une lapalissade:

Si l'on "fait" des photos c'est pour pouvoir par la suite les regarder et les montrer. D'où une double nécessité:

a) les classer pour pouvoir les retrouver facilement;

b) les tenir à l'abri de toute dégradation.

Tout d'abord, chaque vue devra donc être identifiée par au moins deux sinon trois indications:

- la date,

- le sujet (le beffroi de Bruges, le défilé de Galamus)

- la série (éventuellement) (circuit en Belgique).

Il sera très utile de tenir un répertoire où, en plus des indications repères ci-dessus, on pourra mentionner des indications pratiques, telles que: émulsion, diaphragme, temps de pose...

Les diapositives sont des vues isolées et peuvent être classées indifféremment suivant une des trois "entrées" (date, sujet, thème) bien que le classement par thème ou sujet soit sensiblement plus pratique pour trouver une vue déterminée.

Les négatifs, eux, demeurent en bande, plusieurs sujets étant traités sur le même film, le répertoire permettant d'établir le lien entre un sujet et le négatif correspondant.

Le rangement pourra se faire:

- soit sous pochette plastique,

- soit en boîte.

La pochette plastique présente l'avantage de permettre un examen visuel plus rapide des vues contenues et la sélection de celle recherchée; elle permet un rangement en classeur. (Notre collègue Daniel MEYLAN a montré, lors de la séance du 20 octobre 93, un dispositif pour bien voir en relief les couples de diapos sans les sortir de leur pochette plastique).

Les pochettes "bon marché" reviennent en fait très cher, car faites de feuilles très minces et fragiles, elles se déchirent rapidement et deviennent inutilisables. Les pochettes plastiques nécessitent un stockage dans un emplacement à l'abri de la lumière du jour, laquelle a une action photochimique qui tend à faire "passer" les couleurs. C'est d'ailleurs cette propriété qui est utilisée pour la prise de vues. Enfin certaines pochettes faites avec du polychlorure de vinyle seront à éviter cette matière vieillissant mal, jaunissant et dégageant des phtalates et des vapeurs de chlore détériorant la couche argentique.

Le Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques recommande soit le polyester, soit le polyéthylène ou le polypropylène. Le polyester est considéré

comme le plus stable, il est commercialisé sous le nom de TERPHANE par la Société Rhône-Poulenc. Il est électrostatique et étanche, de sorte qu'il attire les poussières et emprisonne l'humidité.

Le rangement en boîtes pourra se faire dans les boîtes fournies par les laboratoires, lesquelles assurent une bonne conservation, étant faites de matériaux neutres. Ces boîtes devront être rangées à l'abri de la chaleur et de l'humidité dans des meubles "neutres", ne rouillant pas ou en bois bien sec, et dont la peinture ne risque plus de diffuser des solvants. Ce mode de rangement est peu pratique, il est encombrant et entraîne de nombreuses manipulations.

Des boîtes spécialisées pour ce rangement existent, elles offrent une possibilité interne de repérage par étiquettes et sont généralement empilables. Leur capacité dépend de la monture utilisée pour les diapos: la monture carton ne fait en réalité que 1,5 mm environ d'épaisseur alors que la monture sous verre peut en faire 3.

Ces deux modes de rangement sont destinés aux diapositives. Pour les négatifs, noir et blanc ou couleurs, on utilisera des classeurs comportant

des bandes permettant de glisser des éléments de films de 6 vues, soit un film de 36 vues par page.

Les tirages sur papier seront bien évidemment classés dans un album ad hoc, relié ou à feuillets mobiles. Pour une longue conservation, il y aura lieu de s'assurer qu'ils sont constitués de papier ou de plastique neutre (carton et colles non acides, cellulose sans chlorure ou alcali. Les reliures en polypropylène seront préférées (PANODIA).

Quelques adresses:

ATLANTIS, 26 rue des Petits Champs, 75002 PARIS

BIP PHOTO, 127 avenue du Maine, 75014 PARIS

PANODIA, route de Romorantin, 41210 NEUNG SUR

BEUVRON

Nos lecteurs qui désirent des détails sur ce sujet pourront se référer à l'article "dans Science et Vie High Tech n° 3" (septembre 92, de 1993.

Note personnelle: depuis dix ans, j'utilise sans aucun problème des pochettes fournies par paquet de cent par FRANIC, 49750 SAINT LAMBERT DU LATTAGE.

Robert LESREL

## PETITE ANNONCE

CHERCHE stéréoscope antique 6 x 7 cm pour faire des copies ici.

OFFRE approximativement 100 caches Verascope F40 en très bon état.  
Tim FARSON, P.O.Box 88 CMU, 50002 CHIANG MAI, Thaïlande  
Tél 19 66 53 215 345 x 1204

## LES ARTICLES DE PIERRE WANSART

---

Notre regretté collègue Pierre WANSART avait entrepris la rédaction d'un document sur les systèmes autostéréoscopiques. Nous avons déjà publié dans notre Bulletin les deux premiers chapitres, publication brutalement interrompue par le décès de l'auteur.

Nous tenons à la disposition de nos lecteurs l'ensemble des cinq chapitres reçus, avec leurs figures. Le chapitre 3

traite des images superposées sans réfraction de la lumière, le chapitre 4 de la photographie intégrale, le chapitre 5 des systèmes lenticulaires.

L'ensemble (44 pages) peut vous être communiqué sur demande adressée à la Rédaction, en contrepartie des frais de tirage, 35 francs port inclus (chèque à l'ordre du Stéréo-Club Français)

## UN NOUVEAU(?) PROCEDE DE TV 3D

---

John CHRISTIAN, à WIMBORNE (Dorset, Angleterre) est le nouveau promoteur d'un procédé de télévision en relief, qu'il a mis au point, et qu'il a montré au Congrès I.S.U. à Eastbourne, et pour le développement duquel il cherche des partenaires.

Son procédé repose apparemment sur des accessoires optiques qui disposent les deux vues gauche et droite l'une au-dessus de l'autre, et les font tourner de 90° pour remettre

l'ensemble des deux vues dans le sens habituel du balayage de télévision. Un système optique comparable au précédent, à la réception, réalise l'opération inverse pour permettre la vision en relief.

Quand j'aurai compris en quoi ce système diffère d'un des nombreux dispositifs décrits, il y a une quinzaine d'années, par notre collègue Marc CHAUVIERRE dans son livre TV-3D, nous en reparlerons.

O. C.

## LE BIGLOGRAPHE

(Suite de l'article du Bulletin n° 774)

---

En dessin stéréo, créer différents plans est relativement facile. Il n'en est pas de même lorsqu'il s'agit de faire apparaître des volumes. Les volumes délimités par des surfaces planes sont facilement intelligibles; tel

n'est pas le cas des volumes délimités par des surfaces courbes. Ce n'est que par les reflets et l'état de surface que nous pouvons appréhender ces volumes.

Le figure 4 représente un cylindre

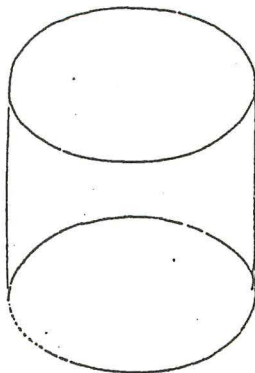
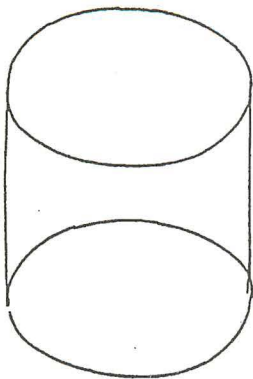


FIGURE 4

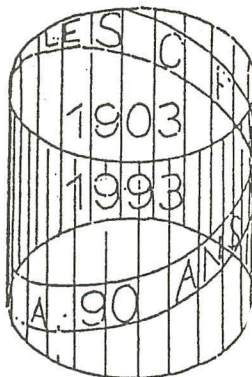
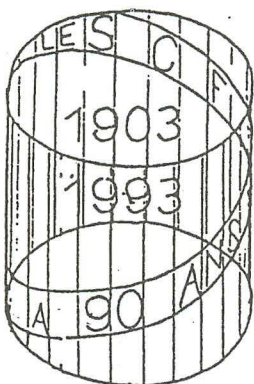


FIGURE 5

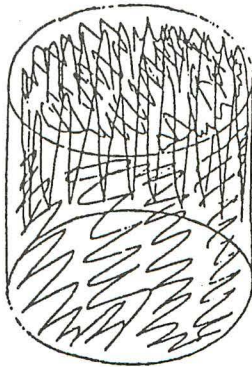


FIGURE 7

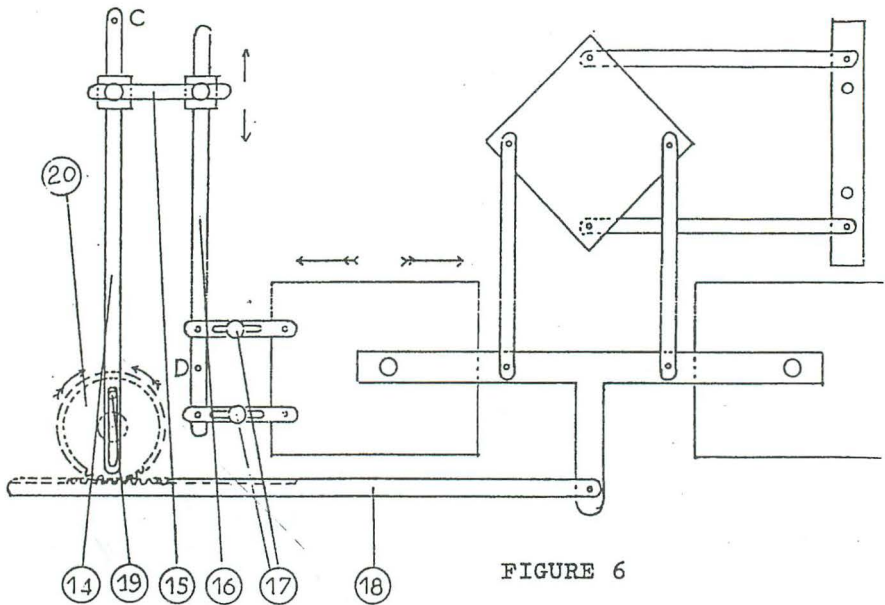


FIGURE 6

*Le maneton (19) solidaire du pignon (20) imprime à la tringle (14) un mouvement sinusoïdal.*

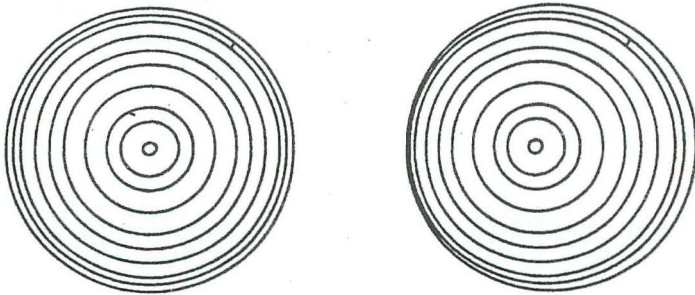


FIGURE 8

*La figure 8 illustre la façon de créer le relief facilement par la séparation des différents plans, comme il est énoncé au début de cet exposé. La vue de gauche est une demi-boule coupée en tranches parallèles; sur la vue de droite, les circonférences figurant ces tranches ont été convenablement décentrées afin de reconstituer la boule lors du fusionnement.*

creux; or en réalité que voyons-nous? Deux cercles en perspective réunis par deux traits. Et nous avons bien du mal à comprendre que la surface est courbe (absence de reflet, état de surface uni). Lorsque nous regardons la figure 5, il en va tout autrement; les génératrices qui ont été tracées sur la surface du cylindre et qui respectent les écarts dus à la vision binoculaire nous font comprendre que la surface est courbe.

Comme il a été dit précédemment, les écarts entre homologues en vue de l'obtention d'un cylindre doivent subir des variations sinusoïdales. Pour obtenir ces variations, le biglographe transforme le mouvement linéaire qui commande le plateau mobile (12) (voir figure 2 de l'article du Bulletin n° 774) en un mouvement circulaire. Plusieurs procédés permettent d'obtenir cette transformation; un de ceux-ci est représenté figure 6.

Ce dispositif est indispensable lorsqu'il s'agit de mettre en couleur les dessins stéréo; en effet, il est pratiquement impossible d'exécuter reflets ou coloriations séparément sur chaque dessin, à moins de faire des couleurs unies, ce qui nous ramènerait dans le cas de la figure 4 (ça ne tourne pas); le relief est mal ressenti.

Figure 7, les couleurs ont été remplacées un grisé exécuté au biglographe sur les parois intérieure et extérieure du cylindre; dès lors, nous en percevons véritablement la forme.

Claude TAILLEUR

*Ndlr: la signature de notre ami Claude TAILLEUR, à la fin de son article et avant le dessin de Sylvain ARNOUX, avait mystérieusement disparu du Bulletin n° 774, page 11. Vous avez pu rendre ce texte à son auteur en regardant le sommaire.*

## vos équipements

### OU TROUVER VOS LOUPES

Je signale à ceux qui seraient intéressés par le montage de M. VERNET (super-stéréoscope 5x5) et qui ne trouveraient pas les loupes HORIZON x8, qu'elles sont en vente à la boutique du Chasseur d'Images, La Petite Motte; 86100 SENILLE, ou

peuvent être commandées par minitel 3615 PHOTIM, ou avec un bon de commande que vous trouvez dans le Chasseur d'Images. 195 francs pièce, plus port et emballage fixés forfaitairement à 27 francs.

André BARDIN



## TABLE DES MATIERES DE L'ANNEE 1993

Le premier numéro est celui du Bulletin concerné; le deuxième, entre parenthèses, est celui de la page où commence l'article.

### ARTICLES D'INTERET GENERAL

#### *Procédés stéréoscopiques*

- Profondeur de champ et diffraction **765** (12) Jean MALLARD  
Epreuves microscopiques stéréo **765** (16) Jules DUBOSCQ  
Une fausse querelle **766** (8) Jean Claude PRONIER  
Application de la stéréo à la sécurité **768** (10) Denis PELLERIN  
Remarque sur les anaglyphes **768** (11) Alain MARRAUD  
Instruments de musique **768** (12) J.C. BATTAULT, M. MAUMONT  
Nouveau stéréographe **768** (18) Sylvain ARNOUX  
Montage sous cadres plastique **769** (11) François TRARIEUX  
Vérification du parallélisme **769** (12) Régis FOURNIER  
Les systèmes autostéréoscopiques **770** (9) Pierre WANSART  
Dégradation des photos Bruguière **771** (16) Pierre TAVLITZKI  
Les systèmes autostéréoscopiques mobiles **773** (13) Pierre WANSART  
Composition et esthétique **774** (8) Susan PINSKY  
Autostéréogrammes pseudoaléatoires **774** (10) Sylvain ROQUES

#### *Matériels stereoscopiques*

- Assemblage de deux appareils **765** (8) Daniel MEYLAN  
Sonorisez vos programmes stéréo **766** (14) Rolland DUCHESNE  
Un truc pour la sonorisation **766** (19) Sébastien STELITANO  
Photomicrographie en relief **767** (7) Camille GENTES  
Visionneuse à cube **767** (11) François JEANTHEAU  
L'appareil RBT double Ricoh **767** (13) Alfred ROMAN  
Visionneuse d'exposition **767** (14) Sylvain ARNOUX  
Visionneuse stéréo **767** (16) Daniel MEYLAN  
Le système View Master **767** (17) Frédy BORNERT  
Cadres BONUM **768** (17) Olivier CAHEN  
Sélecteur pour expositions **769** (8) Michel MELIK  
Stéréoscope de Pigeon **769** (16) Daniel MEYLAN  
Utilisation du NIMSLO **769** (16) Roger CUVILLIER  
Le prix du RBT **769** (18) Alfred ROMAN  
La visionneuse View Magic **769** (19) et **770** (7) Georges BELIERES  
Truc pour la sonorisation **770** (16) Robert LESREL  
Visionneuse-album **770** (17) Sylvain ARNOUX  
Déclenchement par électro-aimant **771** (17) Georges BELIERES  
Visionneuse pour paniers **771** (19) Daniel MEYLAN  
Le microscope confocal **772** (7) Olivier CAHEN  
Le tour des montures stéréo **772** (13) Gérard METRON  
Visionneuse transposeuse à prismes **772** (17) Hugh WILMAN  
Le Biglographe **774** (11) Claude TAILLEUR  
Super stéréoscope 5x5 **774** (14) Robert VERNET  
6x13, la valeur sûre **774** (17) Gérard METRON

### *Historique, ouvrages et documents*

- STEREOSCOPY (n° 13) **765** (11) Olivier CAHEN  
Bibliographie **765** (18) Gérard METRON  
Les vues stéréo françaises d'édition **765** (22) Pierre TAVLITZKI  
Etreennes photographiques (en 1858) **765** (9)  
F&H, créateurs des Rollei **766** (11) Gérard METRON  
Three dimensional imaging (Okoshi) **768** (7) Michel MELIK  
F&H, suite **768** (16) Georges BELIERES  
STEREOSCOPY (n° 14) **769** (6) Olivier CAHEN  
Revue de presse **770** (8) Philippe GAILLARD  
STEREOSCOPY (n° 15) **771** (15) Olivier CAHEN  
STEREOSCOPY (n° 16) **772** (6) Olivier CAHEN  
L'abbé MOIGNO et le stéréoscope **772** (14) Louis FIGUIER  
Le Verascope a cent ans **773** (16) Pierre TAVLITZKI  
L'abbé MOIGNO (suite) **774** (6) Pierre TAVLITZKI

### **ARTICLES D'ACTUALITE**

#### *Vie du Stéréo-Club Français*

- Rapport moral 92 et comptes **766** (1)  
L'exposition de Nancy **767** (5) Club de l'Est  
La circulation double 5x5 **768** (5) Robert LESREL  
Réponses à l'enquête bulletin **770** (3) Jacques GUILBERT  
Bièvres **771** (10) Jean Pierre MOLTER  
Circulation tirages papier **772** (1) Georges BELIERES  
Les fournitures du Club **772** (3) Grégoire DIRIAN  
90ème anniversaire **773** (1) Gérard METRON  
Circulation 5x5 **773** (2) Robert LESREL  
Le SCF à Pierrelaye **773** (4) Maurice BOULARD  
Circulation franco-américaine **773** (5) Michel MONTU

#### *Projections mensuelles*

- 18 novembre **766** (6) Pierre CARRICABURU  
décembre **765** (7) Gérard METRON  
20 janvier et 10 février **767** (2)  
10 mars **768** (2) Régis FOURNIER  
28 avril **770** (19) Gérard METRON  
26 mai **771** (4) Luis PEREZ BAYAS  
16 juin **771** (5) Roland AUBERT  
20 octobre **774** (2) Régis FOURNIER

#### *Autres activités*

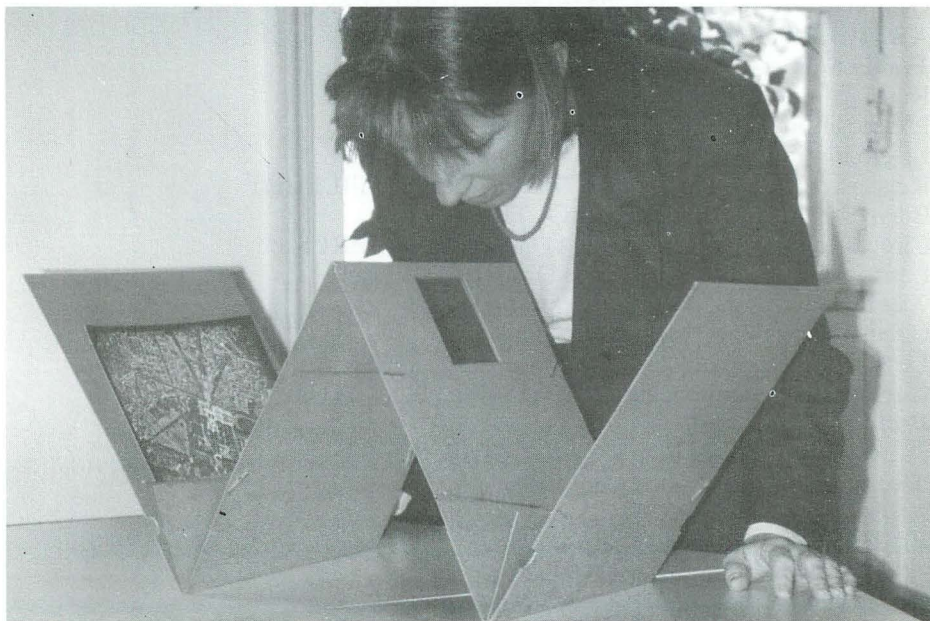
- La stéréo au Micad **767** (7) Philippe GAILLARD  
Ballet en relief Castafiore **768** (9) Guy CHAMINANT  
Rencontres de Chelles **769** (1) Jean Pierre MOLTER  
La stéréo à l'Océarium du Croisic **771** (6) Jean Marc HENAULT  
Journée d'études stéréo du Club Visu **771** (13) Olivier CAHEN  
Le relief au Futuroscope **772** (4) Olivier CAHEN  
Le congrès d'Eastbourne **773** (6) auteurs divers  
Le Solido du Futuroscope **773** (12) Jean Claude RODER

## L'ALBUM-MIROIR

L'entreprise que j'ai créée a mis au point des nouveaux stéréoscopes à miroir, à l'origine pour la visualisation en relief des photos aériennes de l'Institut Géographique National. Ce nouveau stéréoscope est conçu comme un classeur repliable. Il ne nécessite aucune accommodation visuelle, la visualisation du relief est instantanée.

Plusieurs sociétés d'architecture, d'urbanisme, d'environnement utilisent

déjà l'Album-Miroir comme outil de consultation. Une version simplifiée, plus petite, fabriquée sur le même principe à l'attention du grand public, comporte des pattes pour fixer les photos aux formats les plus utilisés. L'Album-Miroir se range en bibliothèque et peut conserver plusieurs photos. La consultation peut se faire à l'horizontale, l'album posé sur une table, ou verticalement, l'album posé sur une étagère.



L'Album-Miroir est réalisé en carton, avec un miroir incassable; il peut être nettoyé à l'aide d'un chiffon doux. Outre son aspect très pratique pour les collectionneurs de photos en stéréoscopie, l'Album-Miroir est aussi un très joli cadeau à offrir pour faire découvrir le monde de la troisième dimension.

Vous pouvez poser vos propres tirages papier, jusqu'au format A4, dans

un Album-Miroir.

L'Album-Miroir est en vente par correspondance à l'adresse suivante : Les Devenirs Visuels, 56 rue du Faubourg Poissonnière, 75010 PARIS, tél. (1) 47 70 60 02, fax (1) 47 70 60 03. Prix : 128 F frais de port inclus pour un exemplaire, par chèque libellé à l'ordre des Devenirs Visuels.

Charles BUXIN

## LE VIEW MASTER

Le second congrès des passionnés du système VIEW MASTER aura lieu à Berlin du 7 au 9 octobre 1994. Il s'agit à nouveau d'une rencontre internationale. Tous renseignements peuvent être obtenus auprès de VIEW MASTER CLUB DEUTSCHLAND, c/o Werner STÄHLE, Rahm 27, D-90489 NÜRNBERG, tél; (19) 49 911 55 46 51. Signalons que le View Master Club est membre de l'I.S.U.

Ce même Club propose actuellement deux nouveaux modèles de stéréoscopes View Master, le "Lighted 3-D" et le "Big Bird", au prix de 45 DM chaque. Egalement en vente, la cassette vidéo de 65 mn, en VHS-PAL et

en langue allemande, intitulée "SEVEN MORE WONDERS", pour 49,90 DM plus 8 DM de port, faisant entre autres la description des deux systèmes VIEW MASTER.

Le fournisseur américain de matériel 3D, Mr. Harry POSTER, P.O. Box 1883, SOUTH HACKENSACK, NJ 07606, U.S.A., a édité fin octobre sa nouvelle liste d'équipements stéréo à vendre, sur laquelle l'amateur de View Master trouvera de quoi assouvir sa passion! Et bien sûr, comme d'habitude, beaucoup d'appareils et accessoires américains des années 50.

Frédéric BORNERT

## APPEL

Notre collègue Sébastien STELIANTANO a fait l'acquisition d'une curieuse visionneuse dénommée STEREOCLIC au sujet de laquelle il voudrait bien en savoir un peu plus. Celle-ci, mise à part la mise au point réglable, ressemble comme deux gouttes d'eau à la visionneuse VIEW-

MASTER; c'est un système à disques: les disques VIEW-MASTER peuvent même y être introduits, mais les encoches servant à les faire tourner ne leur correspondent pas.

Qui pourrait le renseigner? (réponse à la Rédaction)

## DEFENSE ET ILLUSTRATION DU FORMAT 6x13 EN STEREOSCOPIE

Je remarque sur l'en-tête du papier à lettres que le slogan du S.C.F. est maintenant "Les enthousiastes de l'image en relief". Eh bien oui! Je compte parmi les enthousiastes, et ceci depuis plus de vingt ans, car dans les années 68-69, quand j'ai découvert l'existence du Stéréo-Club Français, j'ai immédiatement été conquis par cette "option" de la photographie. Mais pour me suivre, permettez-moi de conter rapidement mon parcours personnel.

Usant depuis l'après-guerre d'un appareil 6x6 (un brave SEMFLEX) j'ai eu l'idée, un beau jour, de tenter de réaliser des photos stéréoscopiques, me remémorant les "curieuses" petites plaques photographiques qu'un ami de mes parents m'avait montrées. Il me fallait bien sûr opérer en deux temps. Inutile de dire que ces tâtonnements ne donnèrent pas de résultats très glorieux! Défauts de visée, base de prise de vues fantaisiste, promenade des nuages, etc. Un

article m'informa ensuite des séances mensuelles de projection organisées par le Stéréo-Club, dans une salle de la rue Beaujon, près de l'Etoile à Paris. C'est au cours de ces premières projections que naquit mon enthousiasme... qui ne m'a pas lâché depuis! Les contacts avec les fervents de l'époque me permirent rapidement d'améliorer mes prises de vues; comme j'étais bien décidé à poursuivre dans le "grand format" je me lançais dans le couplage de deux appareils: deux SEMFLEX identiques, actionnés par des électro-aimants, qui me fournirent des couples excellents en base adaptée à l'occasion des vacances. Mes professeurs en la matière étaient: Maurice TRONC, Fernand NIATEL, que je remercie encore au passage... et d'autres!

Bien que les supporteurs des appareils petit format fussent nombreux à me vanter les avantages du F40, du BELPLASCA, du STEREO REALIST, je préférais demeurer dans mon choix initial, en me basant sur mes impressions personnelles lors des projections. Les diapositives de petit format étaient, hélas, bien souvent mal montées, que ce soit dans des montures doubles (45x107 ou 36x106) ou dans des cadres 5x5 séparés, et les retouches de positionnement mettaient la patience à rude épreuve; tandis que les vues 6x13, correctement montées, apportaient un spectacle beaucoup plus confortable et ... ininterrompu. Le retour, dans une même soirée, aux images petit format, paraissait réduire le champ visuel à une image étriquée, surtout à cause des dimensions modestes de l'écran utilisé à l'époque.

Une grande étape fut l'acquisition, à Paris en 1970, d'un SPUTNIK tout neuf, pour une somme très modique. Les premiers clichés me montrèrent rapidement ses défauts de jeunesse: mise au point différente sur les objec-

tifs gauche et droit, hauteur de bobines différentes, légère entrée de lumière dans le dos. Défauts auxquels il me fut facile de remédier, et les vacances alpines suivantes m'offrirent l'occasion d'un véritable festival de photos en relief.

Les stéréoscopes suffisaient aux soirées familiales, mais bientôt l'idée d'un projecteur commença à me travailler. De l'observation du matériel du Club, j'avais compris que la nécessité de déplacement des objectifs, dans le plan horizontal et dans le plan vertical, était primordiale, mais que ces plages de réglage obligeaient à utiliser des objectifs dont la monture n'excédait pas le diamètre de 55 millimètres environ. Ne réussissant pas à dénicher de tels objectifs de qualité convenable, j'ai imaginé de tourner la difficulté en intercalant deux jeux de miroirs parallèles en amont de ces objectifs: leur entr'axe ainsi porté à 150 mm permettait les plages de réglage nécessaires. Pour cette entreprise, j'avais des bonnes bases de départ: un excellent projecteur SFOM type Elysée équipé d'une lampe secteur de 250 watts, je crois... J'ai donc réutilisé les éléments optiques, et je me suis procuré sans difficulté un jeu de ces mêmes éléments auprès du constructeur. Mais il n'était pas question de conserver des grosses lampes, au filament gigantesque; par conséquent il m'a fallu installer des lampes basse tension (quartz-iode 24 volts 250 watts) devant de bons miroirs sphériques, et loger dans le châssis deux transformateurs appropriés. Fier de cette réalisation, j'ai donné la description de l'appareil dans trois Bulletins S.C.F. de 1976.

Le passe-vue était du modèle "pousse-pousse", c'est-à-dire, comme le SFOM d'origine, une vue introduite en bout, met sa voisine en position de projection: système simple, mais bien rustique comparé aux passe-vues

automatiques des projecteurs modernes. Pour le cas bien improbable où de vaillants collègues seraient tentés par cette aventure, je suis bien entendu disposé à leur communiquer textes et plans, accompagnés de conseils résultant de mes expériences. Mais je pense que cet appareil ne serait pas à reproduire tel quel, et que d'autres que moi ont lancé des formules améliorées, réalisables avec les éléments disponibles de nos jours.

Il convient de clore maintenant ce chapitre autobiographique pour aborder la situation actuelle.

Je vous ai expliqué pourquoi j'avais opté pour le grand format, que notre Président qualifie à juste titre de "format royal", et pourquoi j'y suis resté fidèle. Je ne suis heureusement pas le seul; mais il est certain que la pratique de ce format est en régression; deux informations me conduisent à cette conclusion:

Dans l'annuaire S.C.F. de 88-89, je comptais encore plus de 70 adhérents déclarant cette option "grand format" (soit sous la forme de deux appareils 6x6, soit sous la forme stéréo 6x13); dans le dernier annuaire je ne compte plus que 56 adhérents. Et ce chiffre ne représente pas, bien sûr, le nombre de pratiquants effectifs pour différentes raisons: certains membres ne pratiquent plus à cause de l'âge, d'autres sont strictement collectionneurs...

D'autre part, la circulation de vues 6x13, animée pendant des années par Yves ROCHARD, groupait 15 membres en 1977, 10 membres en 1983, et n'en compte aujourd'hui plus que huit, mais ce sont des fidèles parmi les fidèles! Je précise à ce sujet qu'après un "sondage d'opinion" en 1992, aucun d'eux n'envisageait d'abandonner ce format, ni de quitter notre circuit, ou même de panacher les présentations: grand/petit format.

Les informations statistiques ne

traduisent pas tout à fait la réalité car il existe des stéréoscopistes que je qualifierais de "clandestins" qui pratiquent sans adhérer au Stéréo-Club. C'est évidemment leur droit le plus strict! Mais ils ne soupçonnent pas les satisfactions dont ils se privent, et les apports qu'ils pourraient gagner.

Les défections parmi les rangs des "sixtreizistes" comme je les nommais familièrement il y a quelques années, s'expliquent de plusieurs manières:

- pour les uns, l'arrivée des âges commençant par un 7 (et a fortiori par un chiffre supérieur) rend pénible le transport par monts et par vaux des appareils grand format et leurs accessoires: pied et barrette;

- pour d'autres, la dépense liée à l'utilisation de films 120, pas toujours faciles à approvisionner, restreint les sorties de l'appareil;

- pour les nouveaux membres du Club, la difficulté à dénicher un appareil 6x13 en état de marche (dos film) est un obstacle décourageant;

- enfin, l'apparition de nouveaux appareils petit format (je pense notamment au NIMSLO, au FED et au RBT, constitue une invitation à délaisser les premiers.

Personnellement, sans avoir abandonné l'usage du film 120, j'avoue que je sors volontiers un "petit format" tel que MINOX couplés (images 36mm) ou FED. Le système MINOX présente l'avantage de permettre les bases adaptées (tellement intéressantes en montagne!) et le FED passe-partout, rapide à mettre en oeuvre, même si le posmètre couplé est assez rustique...

Pour le cas où cette littérature inciterait quelque adhérent à se lancer dans le grand format, je voudrais maintenant donner quelques renseignements pratiques à propos du montage des diapos.

Comme pour le petit format, on est obligé d'inverser les images gauche et droite afin de permettre

l'examen du couple au stéréoscope. L'opération peut être réalisée à la main, à l'aide d'une simple boîte à lumière munie d'un calque millimétré: sous réserve de posséder une acuité visuelle normale, il est aisé d'obtenir un alignement des deux vues, précis à deux ou trois dixièmes de millimètre.

En ce qui concerne le support: montage sous verres ou sous cache carton, les deux ont leurs avantages et leurs inconvénients: les verres assurent la protection mécanique des films et la planéité des clichés, très recommandée en cas de projection; les cadres carton sont plus économiques, mais n'apportent pas ces avantages, par contre ils sont bien plus légers et intéressants à loger dans la circulation de vues.

Pour le premier procédé, le fournisseur unique des plaques verre est LAMICRO (dont l'annonce figure sur la couverture des Bulletins). Il convient d'approvisionner des plaques de 59x129 mm, en épaisseur de 0,7 mm, car la surépaisseur du ruban de bordure pourrait interdire le passage dans certains stéréoscopes de vues montées sur plaques de 60x130 mm.

Ce ruban peut être constitué par la bande de papier gommé utilisé pour la confection des sous-verres (il faut trouver la bonne largeur: 8 à 9 mm), ou mieux, approvisionner chez REEL-3D du ruban Silver Polyester" réf 850, qui est parfaitement approprié. Il faut absolument s'abstenir d'utiliser du ruban adhésif type "isolant électrique", car il devient visqueux avec l'âge et ... à nous les paquets de verres!

Les caches peuvent être fournis par IMAGES OPTIQUES, mais la disposition des vues y est assez malaisée, et la colle parfois nécessaire pour remédier à l'impuissance des bords adhésifs.

Georges BELIERES

Je tiens à rappeler l'apparition sur le marché de la visionneuse VIEW MAGIC, récemment disponible pour

les membres du Club. Cet appareil, décrit dans les Bulletins n° 769 et 770, permet l'observation en relief des couples tirés sur papier, dans des dimensions allant jusqu'à 25x10 cm. Cette possibilité intéressera tout particulièrement les amateurs du grand format, car l'agrandissement des vues 6x6 jusqu'aux dimensions 10x10 cm (ou 10x15, si l'on consent à des marges) n'apporte aucune dégradation de la qualité du cliché, alors que la transformation des images 24x30 (et plus petites) n'offre pas cette sécurité. En outre, les photographes possédant leur propre agrandisseur pourront faire des tirages à partir de négatifs noir et blanc ou couleur, et trouver le confort d'examen attaché à ces grandes images.

Enfin, je mentionne à l'attention des possesseurs d'appareils panoramiques genre HORIZONT ou WIDE-LUX, que les couples 25x10 cm sont admis par VIEW MAGIC: la stéréo panoramique est possible ... par beau temps! (les curieux rechercheront mon court article dans le Bulletin n° 763).

J'encourage donc particulièrement les nouveaux venus à se procurer cette visionneuse: ils ne seront pas rebutés par les opérations de montage, puisqu'elles sont réduites avec cet appareil à une simple disposition sur une feuille de papier.

Cette visionneuse ne comporte aucune lentille et ne nécessite donc aucune accommodation visuelle individuelle, et pour terminer il faut remarquer que son prix est bien inférieur à celui d'un stéréoscope ancien.

VIEW MAGIC constitue un outil de démarrage dans le domaine de la stéréo, pour les membres d'un Photo-Club; il est disponible immédiatement: il suffit de le commander gentiment à l'auteur, en joignant un chèque de 250 F et en indiquant son n° de carte SCF 1994.

Georges BELIERES

## ☐☐ Calendrier ☐☐

☐☐ MERCREDI 5 JANVIER à 20 h 45, 8 avenue César Caire, Paris 8e (M° Saint-Augustin ; stationnement facile).

PETITE SÉANCE, animée par Rolland DUCHESNE et Gérard MÉTRON. Projection libre, apportez vos vues : tous formats, tous niveaux, montées ou non.

☐☐ LUNDI 10 JANVIER à 20 h 45, 8 avenue César Caire, Paris 8e. SÉANCE PRATIQUE, animée par Olivier CAHEN

Thème : la prise de vues avec deux appareils, séance pratique avec projections : apportez vos photos (si vous connaissez les conditions de prise de vue) et vos montages d'appareils.

☐☐ MERCREDI 19 JANVIER à 20 h 30, 252 rue Saint-Jacques, Paris 5e. (RER Luxembourg, parking souterrain rue Soufflot)

### Séance mensuelle

( Participation aux frais : 20 Francs )

- . Eurodisney, vu par Roger HUET
- . La Yougoslavie en 1988, par Francis FLOCHEL
- . Stéréo-variétés, par Charles CLERC
- . Chaînes de navires, de Patrick PLUCHON
- . Le Népal, par Olivier CAHEN

☐☐ SAMEDI 22 JANVIER de 14 h 30 à 17 h 00, 8 avenue César Caire, Paris 8e. BIBLIOTHÈQUE (consultation)

☐☐ MERCREDI 2 FEVRIER à 20 h 45, 8 avenue César Caire, Paris 8e. PETITE SÉANCE, animée par Rolland DUCHESNE et Gérard MÉTRON : Projection libre, apportez vos vues et préparons ensemble les prochaines séances mensuelles ! Vos premiers essais sont également bienvenus.

☐☐ MERCREDI 23 FEVRIER à 20 h 30, 252 rue Saint-Jacques, Paris 5e. SEANCE MENSUELLE



# CYCLOPE

34140 MIALET, FRANCE  
L'AMATEUR D'APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

Vient de paraître :

## Jules RICHARD et la magie du relief, éd. Cyclope

par notre collègue Jacques PÉRIN,  
95 avenue Michel-Bizot, 75012 PARIS

**Histoire. Appareils. Brevets.**

**Format 164 x 235, 192 pages, 170 illustrations,  
papier satiné 135 g, photogravure et impression  
fines, réalisées par des artisans passionnés.**

Tarif spécial de lancement pour les membres du S.C.F.  
durant le 1<sup>er</sup> trimestre 1994 : 215 F franco

Commande à adresser directement à l'auteur.

Le livre sera également disponible lors des séances de l'avenue  
César Caire, où un petit stock facilitera l'approvisionnement

**CYCLOPE repart du bon pied et du bon œil !  
Désormais bimestriel, votre magazine sera  
distribué par un réseau de photographes,  
et bien entendu par abonnements.**



SPÉCIALISTE

Lots. Fins de série  
Tout matériel pour bricolage photo.  
Lentilles. Miroirs. Prismes.  
Épaves. Boîtiers. Reflex, etc.  
Ouvert du mardi au vendredi de :  
9 h 30 à 12 h 30  
et de 14 h 30 à 19 h 15.  
Ouvert le samedi de 9 h 00 à 12 h 30  
et de 14 h 30 à 19 h.  
Métro : Alésia - Mouton-Duvernet

LAME POUR MICROSCOPE  
PLAQUE EN VERRE  
TOUTE ÉPAISSEUR  
DU 0,5 AU 6 mm ET PLUS  
DÉPOLIE - CLAIR  
PRÊTE A L'EMPLOI

L  
A  
M  
I  
C  
R  
O

Tél. : 42 07 38 46

3, rue d'Estienne d'Orves  
94000 CRETEIL VILLAGE