

Bulletin Mensuel

du

Stéréo-Club Français



n° 805

janvier 1997

le numéro: 33 francs - Commission paritaire de presse: n° 58938 - ISSN 1165-1555

STEREO-CLUB FRANCAIS

fondé en 1903 par Benjamin LIHOU
Membre de l'Union Stéréoscopique Internationale
Membre de la Fédération Photographique de France

RENSEIGNEMENTS ET CORRESPONDANCE GENERALE

Marcel DURKHEIM, 10 rue des Glycines - 92700 COLOMBES, tél./fax : 01 47 80 65 20.

Daniel CHAILLOUX 17 rue Gabrielle d'Estrées - 91830 LE COUDRAY MONTCEAUX, tél./fax : 01 64 93 85 86.

C.C.P. Stéréo-Club Français 6491-41 U PARIS

BUREAU : Présidents d'Honneur, Jean MALLARD, Jean SOULAS - Président, Daniel CHAILLOUX - 1er Vice Président, Gérard METRON - 2ème Vice Président, Jean Pierre MOLTER - Secrétaire, Marcel DURKHEIM - Trésorier, Robert CZECHOWSKI-WALEK - Trésorier Adjoint, Georges VERBAVATZ.

CONSEIL D'ADMINISTRATION : Catherine AUBERT, Olivier CAHEN, Gérard CARDON, François CHANTRET, Franck CHOPIN, Yannick CORROENNE, Charles COULAND, Grégoire DIRIAN, Rolland DUCHESNE, Roger HUET, Christophe LANFRANCHI, Robert LESREL, Georges MOUGEOT, Robert SESONA, Claude TAILLEUR, Hubert VIVIEN, et les membres du bureau.

COTISATIONS 1997 : Les cotisations, incluant le service du Bulletin à tarif préférentiel, sont de 300 F pour les membres résidant en France, 315 F en Europe, 330 F dans les autres pays. Ajouter pour les nouveaux membres, les frais de première inscription, incluant la fourniture de la documentation initiale, de 50 F.

Cotisation de soutien : supplément minimum de 100 F.

Avec votre règlement, veuillez bien rappeler le numéro de votre carte pour éviter les erreurs.

Mode de paiement : Tous les chèques seront libellés en francs français et adressés directement au Trésorier: Robert CZECHOWSKI-WALEK, 21bis avenue Daumier, 95400 ARNOUVILLE-LES-GONESSE (C.C.P. 6491-41 U, PARIS).

CENTRE DE DOCUMENTATION : Fonds documentaire du Stéréo-Club Français, 8 avenue César Caire - 75008 PARIS. Consultation et photocopies sur place, le dernier samedi de chaque mois de 14h30 à 17h. Permanence assurée par Georges MOUGEOT et Robert SESONA.

REUNIONS-CONFERENCES : Généralement le troisième mercredi de chaque mois à 20h30, sauf juillet et août, dans la grande salle de réunion au 252 rue Saint Jacques - 75005 PARIS (RER Luxembourg, parking souterrain rue Soufflot). Annoncées par le Bulletin mensuel.

PETITES SEANCES : Généralement le dernier mercredi de chaque mois, sauf juillet et août, dans la salle de réunion au 8 avenue César Caire - 75008 PARIS. Animées par Daniel CHAILLOUX, Rolland DUCHESNE et Gérard METRON. Annoncées par le Bulletin mensuel

SEANCES TECHNIQUES : Un lundi par mois, à partir de 20h30 dans la salle de réunion au 8 avenue César Caire - 75008 PARIS. Animées par Olivier CAHEN. Annoncées dans le Bulletin mensuel.

PETITES FOURNITURES ET INFORMATIONS TECHNIQUES : Lunettes polarisantes et anaglyphiques, filtres pour projecteurs, montures diverses, etc. Dépositaire, Grégoire DIRIAN, 18 boulevard de Lozère - 91120 PALAISEAU.

SIEGE SOCIAL: 45 rue Jouffroy d'Abbans, F- 75017 PARIS

BULLETIN DU STEREO-CLUB FRANCAIS - N° 805 - Janvier 1997

Revue mensuelle du STEREO-CLUB FRANCAIS

Abonnement pur les non-membres du S.C.F.: 300 F en France, 315 (Europe), 330 (autres pays)

Prix de vente au numéro : 33 F. Envoi sur demande : ajouter 10 F pour frais

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Daniel CHAILLOUX, Président du STEREO-CLUB FRANÇAIS

REDACTEUR EN CHEF : Olivier CAHEN, 16 rue des Grés - 91190 GIF SUR YVETTE

Réception des propositions d'articles ou de petites annonces (réservées aux membres du STEREO-CLUB FRANÇAIS) directement à la rédaction, ou envoyés par fax au 01 69 07 67 21, avant le 10 du mois. Les textes à publier peuvent être remis sous forme de disquettes 3 1/2 compatibles WORD/PC.

TARIFS PUBLICITE : Pour un an (dix numéros consécutifs): le quart de page : 1200 F, la demi page : 2200 F, la page entière : 4000 F.

Mise en page: D Mulhem, Les camélias, 7, rue du 18 juin 1940, 92600 Asnières.

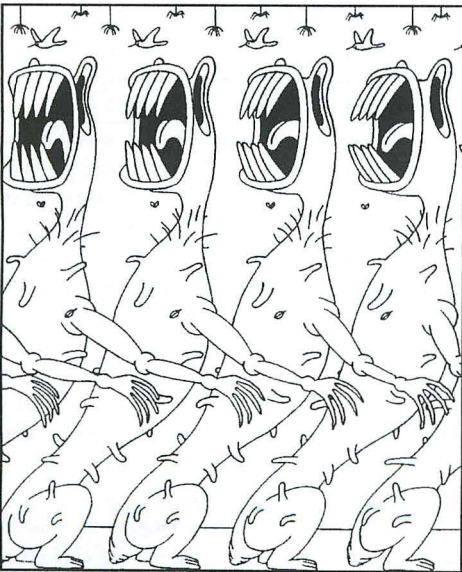
Impression: Flash Reprographie, 9 promenade de la Tour, 92300 Levallois-Perret.

LA VIE DU CLUB

SOMMAIRE

- page 1 Editorial, par Daniel CHAILLOUX
page 4 La vie du Club
page 6 Le Congrès de St Mandé
page 11 L'actualité en relief
page 12 Le Congrès I.S.U. 1997
page 16 Table des matières du Bulletin en 1996
page 18 Le choix de la base en stéréo,
par G. MÉTRON
page 19 Les applications de l'holographie,
par A. M. CHRISTAKIS
page .20 Calendrier

En couverture, dessin de Philippe Coudray



dessin de Philippe Coudray

EDITORIAL

A l'aube de cette nouvelle année, il est bien agréable de penser à former des vœux autant bénéfiques que variés. Il est de tradition également de dresser un bilan de ce qu'a été l'année qui vient de s'achever. Qu'a donc été 1996 pour le Stéréo-Club Français et ses adhérents ?

Cette année 1996 a d'abord été marquée par une restructuration du Conseil d'Administration. Restructuration est un bien grand mot, mais comme nos statuts nous le spécifient et nous l'imposent, l'équipe dirigeante du Stéréo-Club a été réélue. En mars, j'en ai donc pris la responsabilité en qualité de Président. Quelques mouvements au sein du Conseil ont eu lieu et le plus important a été celui du poste de trésorier. Robert CZECHOWSKI a repris cette lourde tâche, auparavant tenue par Georges VERBAVATZ. Je tiens ici à renouveler mes plus vifs remerciements au trésorier sortant et à encourager le nouveau trésorier en poste. La gestion et la trésorerie sont les deux points capitaux d'une association.

Le travail quotidien produit par notre secrétaire Marcel DURKHEIM n'apparaît pas toujours à vos yeux comme évident. Mais sachez que c'est lui qui assure en grande partie les relations internes au Club, qui réceptionne et classe vos demandes d'adhésion et de réinscription, qui met à jour le fichier des adhérents et établit les diverses statistiques.

Grâce à une très bonne équipe administrative, technique et rédactionnelle, le Stéréo-Club continue plus que jamais à promouvoir la stéréoscopie sous toutes ses formes. Aussi je suis très fier d'être entouré d'une équipe forte qui a su faire face aux différentes situations auxquelles le Club a été confronté en 1996. Je vous en remercie très chaleureusement.

Passons en revue les moments forts de l'année et arrêtons-nous sur les différentes manifestations dans lesquelles le Stéréo-Club s'est investi et a montré ses capacités :

En janvier, nous faisons notre première projection dans la grande salle de conférence du Musée de l'Homme, au Trocadéro à Paris. Cette grande première est le résultat d'une étroite collaboration entre notre ancien Président, Gérard MÉTRON et le Chargé des relations extérieures et de presse du Musée, Stanislas LE CONTE. Cette soirée, qui a su rassembler un public nombreux, plus de 120 personnes, a marqué le début d'un nouveau cycle de nos séances mensuelles puisque désormais le Stéréo-Club tiendra ses réunions dans cette magnifique salle parfaitement adaptée à nos besoins. Grâce à une équipe technique dévouée et très rôdée à ce type de soirée, la qualité de diffusion de nos programmes audiovisuels projetés sur le grand écran du Club, grande salle oblige, n'en sera que renforcée et meilleure. Un grand bravo aux «techniciens» du son et de l'image, Rolland DUCHESNE, Roger HUET et Robert CZECHOWSKI.

Non satisfait d'avoir obtenu la grande salle de cinéma du Musée, Gérard MÉTRON a su négocier également la tenue de nos réunions techniques et des petites séances dans une autre salle très bien adaptée à ces besoins spécifiques. Olivier CAHEN, entouré d'autres spécialistes, se fait un plaisir d'enseigner, pas à pas, la stéréoscopie. Les petites séances attirent de plus en plus d'adhérents. Nous passons en revue les montages audiovisuels pour une sélection des programmes qui passeront en séance mensuelle publique.

En juin, une poignée de stéréoscopistes passionnés décident d'inaugurer une nouvelle forme d'accueil réservée aux nouveaux adhérents. Cette Première Rencontre du Stéréo-Club, tel est son appellation, a permis à une dizaine de stéréoscopistes débutants d'affronter les techniques du relief, de mieux comprendre le jargon du technicien pointu, bref de se sentir bien au sein du Club. Notre objectif était et a été, nous le constatons actuellement, une plus rapide intégration des nouveaux adhérents dans notre grande famille.

Cette Rencontre se verra rééditée en 1997 puisque déjà on parle de se déplacer en provin-

ce: à Dijon, l'organisation est prise en main par notre collègue Roger CUVILLIER, et nous l'espérons, à Nice et à Bordeaux. Par cette volonté de partager et de faire connaître, nous souhaitons démontrer et confirmer à nos collègues provinciaux que nous pensons aussi à eux.

En novembre, a eu lieu un grand moment, le temps fort de l'année 96, l'organisation du Congrès National à Saint Mandé dans les locaux très aimablement prêtés par la Direction de l'Institut Géographique de Paris. Gérard CARDON, le Délégué Général du Congrès, a su avec brio coordonner et mener à bien cette grande réunion des stéréoscopistes français. Des délégations suisse, belge, anglaise et néerlandaise nous ont fait l'honneur de leur présence.

Les expositions et les ateliers ont attiré un public nombreux durant les trois jours de la manifestation. Des conférences de qualité et des projections non-stop ont permis de se tenir informé des dernières techniques et technologies en matière de relief et d'assister à des projections de programmes audiovisuels nouveaux dont certains étaient très riches en qualités d'images et de commentaires.

La soirée de gala a rassemblé plus de trois cents spectateurs dans le très confortable auditorium. Un programme sélectionné parmi les meilleures productions des membres du Club a réjoui la plupart des stéréoscopistes amateurs venus de la France entière, réunis pour l'occasion.

Tout au long de l'année, une nouvelle forme de stéréoscopie s'est développée. Deux passionnés d'informatique, Christophe LANFRANCHI et Frank CHOPIN travaillent sur un logiciel qui permet de mettre en valeur nos couples stéréoscopiques à travers l'ordinateur, média qui envahit à grand pas, pour le plaisir des petits et des grands, nos foyers. Ils ont également mis au point un second logiciel qui crée les fameux autostéréogrammes si mystérieux. Ces deux acharnés d'informatique ont une grande carrière devant eux.

Un très gros travail est également effectué tout au long de l'année, c'est l'élaboration du bulletin du Club. Olivier CAHEN, le rédacteur en chef de la publication et une équipe rédactionnelle très atta-

chée à la qualité du bulletin travaillent d'arrache-pied pour vous fournir en temps et en heure des informations documentaires, des nouvelles stéréoscopiques fraîches, des rendez-vous des futures manifestations. Il faut que vous sachiez que lorsqu'un bulletin se termine et est sur le point d'arriver dans vos boîtes aux lettres, un nouveau bulletin est déjà en préparation et il faut sans arrêt partir à la pêche aux articles et aux infos. Encore un grand bravo à l'équipe rédactionnelle pour la qualité du bulletin et sa régularité de parution. Le bulletin est l'organe de liaison des stéréoscopistes français. Le contenu du bulletin est le reflet de vos préoccupations et de vos attentes. Alors faites que ce bulletin soit le vôtre, participez et surtout publiez.

Je terminerai ce tour d'horizon par peut être ce qui est le plus important au sein du Club, la «production» des programmes audiovisuels. L'année 1996 a été riche en production tant par la diversité des sujets abordés que par la qualité des projections. Il semble que les «stéréoscopistes amateurs» que nous sommes tous, ont

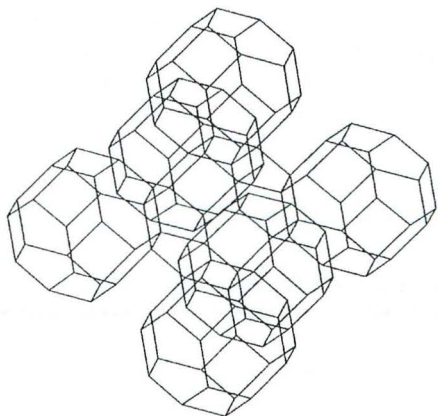
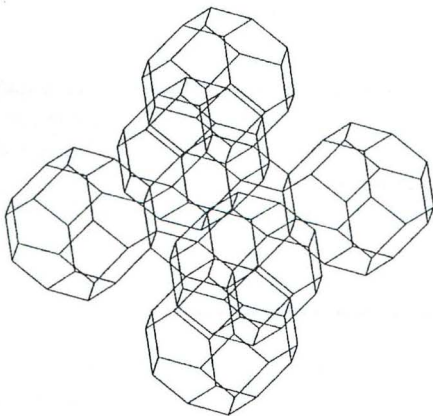
avant tout aujourd'hui le souci majeur de la qualité. L'équipe technique s'emploiera en 1997 à fournir tant sur le «terrain» que par les des articles spécifiques à paraître dans les colonnes du bulletin, les informations nécessaires à la normalisation de nos productions.

Voici résumé dans cet éditorial de début d'année, le bilan 1996. Pour ma part je le trouve très positif et je suis très satisfait pour cette première année au poste de Président de l'association, d'avoir été entouré et soutenu dans cette lourde tâche par une équipe dynamique et très sympathique.

Les membres du Conseil d'Administration et l'équipe rédactionnelle vous souhaitent pour 1997 la meilleure des années. Que durant ce nouvel an, tous vos vœux soient concrétisés.

Tous ensemble, continuons à développer notre passion, le relief, à accroître notre capacité de production, mettons l'accent sur la qualité et faisons que le Stéréo-Club Français porte encore longtemps la bannière de spécialiste pointu de la stéréoscopie.

Votre président, Daniel CHAILLOUX



ASSEMBLEE GENERALE DU S.C.F.

Retenez bien cette date: notre Assemblée Générale 1997 aura lieu le **jeudi 13 mars 1997**. Vous pouvez, conformément aux Statuts, demander à ce qu'une question qui vous tient à coeur soit inscrite à l'ordre du jour. Si vous souhaitez jouer un rôle plus important dans l'organisation des activités du Club, proposez votre candidature comme membre du Conseil d'Administration.

Mais les statuts imposent que les propositions d'addition à l'ordre du jour, et les propositions de candidatures au Conseil, soient parvenues chez notre Président au moins 45 jours à l'avance et publiées dans notre Bulletin de mars 1997 qui, exceptionnellement, sera publié avec quelques jours d'avance. Envoyez donc vos propositions **avant le 25 janvier** à notre Secrétaire Marcel DURKHEIM, 10 rue des Glycines, 92700 COLOMBES, qui les transmettra au Président.

RECEVEZ LE BULLETIN ANGLAIS

" The Stereoscopic Society ", association anglaise comparable à notre Club, édite un Bulletin **trimestriel** en anglais, en moyenne 32 pages de format plus grand que le nôtre, avec beaucoup d'articles de fond sur des procédés et équipements stéréoscopiques.

Un accord de réciprocité entre nos Clubs vous permet de recevoir ce " Journal of 3-D imaging " pendant une année pour la somme de 60 francs seulement. Ajoutez cette somme au montant de votre cotisation 1997 au S.C.F., **sur le même chèque**, mais n'oubliez pas d'écrire au dos du chèque que ce supplément est pour le Bulletin anglais.

VOS COTISATIONS 1997

Si vous n'avez pas encore réglé votre cotisation 1997, vous êtes en retard. Le montant de la cotisation est inchangé: 300 francs, incluant le service du Bulletin, auxquels s'ajoute un supplément pour couvrir les frais postaux d'expédition du Bulletin à l'étranger (15 F en Europe, 30 F dans les autres pays). N'attendez pas le dernier moment pour vous mettre à jour, vous simplifierez le travail du Trésorier, qui vous en remerciera.

Notez bien son adresse: Robert CZECHOWSKI-WALEK, 21 bis avenue Daumier, 95400 ARNOUVILLE-LES-GONESSE. Votre chèque doit être bien entendu libellé à **l'ordre du Stéréo-Club Français**.

SOYEZ MEMBRE DE L'I.S.U.

" International Stereoscopic Union ", fédération des clubs stéréo de tous les pays, qui comporte en outre environ 800 membres individuels. L'I.S.U. publie tous les trimestres sa revue " Stereoscopy ", rédigée en anglais, en moyenne 32 pages au même format que notre Bulletin, avec des illustrations en relief.

Pour devenir ou rester membre de l'I.S.U. et recevoir directement " Stereoscopy ", versez dès maintenant votre cotisation 1997 dont le montant inchangé est de 120 francs, par chèque à **l'ordre de Jean SOULAS**, 46 avenue de Suffren, 75015 PARIS.

NOUVEAUX ADHERENTS

4809

Patrice CALLARD, 35 Parc d'Ardenay,
91120 PALAISEAU, tél. 01.60.14.24.30

4810

Serge DELESALLE, 107 rue de crimée,
75019 PARIS, tél. 01.42.01.04.08

4811

Gilles BAUDON, 19 rue de la Forêt,
41120 CHAILLES, tél. 02.54.79.47.58

4812

Nadine JAULIN, 7 rue de Louvois, 75002 PARIS,
tél. 01.42.97.40.11

4813

Patrick VIAN, quartier St Vincent, 84400 APT,
tél. 04.90.04.75.09

4814

Christian RAMEIL, 30 route de Bécheret,
28500 MÉZIÈRES-EN-DROUAIS, tél. 02.37.43.81.32

4815

Alain LE GALL, 86 rue de Rivoli, 75004 PARIS

4816

Bernard MARTINEZ, 10 rue Montera,
75012 PARIS, tél. 01.43.42.39.61

4817

Daniel BAR, 53 avenue du Général Leclerc,
91800 BRUNOY, tél. 01.60.46.32.28

4818

Jean-Paul PLANCHON, 11 rue de Coulmiers,
75014 PARIS, tél. 01.45.43.66.64

4819

Michel FARVAULT, 3 cité Magenta, esc. C,
75010 PARIS, tél. 01.42.02.35.54

4820

Emmanuel BRACH, 2 av. de Touraine,
95230 SOISY-SOUS-MONTMORENCY,
tél. 01.34.17.45.03

4821

Suzette SCHERTZ, 14 av. Robert Schumann,
92100 BOULOGNE, tél. 01.46.05.73.18

4822

Bertrand NINARD, 52 rue St. Denis,
92400 COURBEVOIE, tél. 01.43.33.28.63

CHANGEMENTS D'ADRESSE

Djillali R'GUIBA: le n° de téléphone dans l'annuaire, est erroné: 01.42.52.53.99

Serge DESBOUGES: le n° de téléphone dans le dernier Bulletin est erroné: 02.54.70.06.99

Francis HIGOUNENQ: 37 chemin des Lauriguières, 09200 SAINT-GIRONS. Tél. 05.61.04.69.55

Patrick NATHAN: chez Mme Ménager, Collège Louis Aragon, Allée de la Caravelle, 77200 TORCY, tél. 01.60.17.62.21

Jean SEBILLAUD: 52 quai Lucie, 94500 CHAMPIGNY. Tél et fax inchangés.

PETITES ANNONCES

Cherche borne Taxiphote 45 x 107 TTBE

Echange, vends, achète plaques Guerre 14-18, formats 45 x 107 et 6 x 13

François STOUVENOT, 15 rue des Mimosas, 91160 LONGJUMEAU, tél. 01.64.48.10.60

Vends projecteur stéréoscopique SIMDA Polysynchro, avec réglage horizontal et vertical de l'image par molette commune, deux optiques Edimar 1:3, f=105 SOM-Berthiot, deux paniers Clasinox de 36 vues, deux lampes de 500 w / 220 V, une mallette-étui rigide pour le transport. Prix de l'ensemble: 1500 F

Djillali R'GUIBA, tél. 01.42.52.53.99

DESCRIPTION DES EQUIPE- MENTS PRESENTES AU CONCOURS DU CONGRES A L'I.G.N. LE 10 Novembre 96

Sylvain ROQUES nous présente un support dans lequel sont aménagés des emplacements pouvant recevoir deux " PAP " (prêt à photographier, puisqu'il ne faut plus les appeler jetables), muni d'une plaque articulée permettant d'appuyer sur les deux déclencheurs simultanément. Les couples stéréo sont tirés sur papier et directement observables avec une visionneuse View-Magic. Certes, ce procédé ne permettra pas d'aller bien loin en stéréoscopie (pas de diapos, pas de photo sans soleil, pas de macro ni d'hyperstéréo, une seule base, un seul couple diaphragme-velocité, une seule focale...) mais, la réalisation étant très simple, elle permet à tous de débiter rapidement sans contrainte technique ou financière.

A l'opposé de Sylvain ROQUES, **Gilles VANDERSTICHELE** nous présente un dispositif de très haut niveau. Il s'agit d'une " chambre " grand format 4" x 5" (soit 102 x 127 mm) modifié pour recevoir deux optiques formant un couple de deux vues de 55 x 60 mm chacune. Le tout est relié à un boîtier électronique de commande extérieure des deux électro-aimants montés sur les déclencheurs, permettant de vérifier la parfaite synchronisation avant les prises de vues. Chacune des vues est montée sous caches 85 x 85 mm, ce qui permet des projections en très grande salle (plus de 500 personnes) avec une grande luminosité.

Pierre PARREAUX nous présente un dispositif de prise de vues à base et convergence contrôlées par ordinateur. La prise de vue se fait en deux temps, avec un appareil mono motorisé. Celui-ci est fixé sur un support à convergence réglable (inventé et réalisé par Claude TAILLEUR), fixé sur trépied. Le tout est relié à un micro-ordinateur portable recevant en permanence les informations indiquant le pointage de l'appareil.

On vise le premier plan, puis le plan choisi pour la fenêtre, puis l'arrière-plan. L'ordinateur calcule la base et la convergence à adopter pour avoir le maximum de relief avec le maximum de confort visuel en projection. On règle les molettes du support en fonction des indications à l'écran, puis on fait les prises de vues.

Roger HUET présente son dispositif de prises de vues macro en instantané, adaptable sur son double boîtier reflex OM1 couplé. La prise de vues se fait à travers un seul objectif (Mamiya pour Press 4,7 / 127), derrière lequel se trouvent deux petits diaphragmes. Chacun des deux faisceaux lumineux obtenus est renvoyé vers les chambres 24 x 36 par l'intermédiaire de deux miroirs. Les résultats sont remarquables, je n'ai pas constaté la moindre dégradation optique par les deux renvois de miroirs. Pour plus de détails, reportez-vous à la description de la première version de ce dispositif par Daniel CHAILLOUX dans le Bulletin n° 798 (avril 1996).

Roger HUET présente aussi sa monteuse pour vues sous caches 5 x 5 cm. Elle utilise le principe de la trame mobile. Lors du montage, le film est maintenu par une pince de serrage dont le mouvement est commandé par trois molettes indépendantes: haut-bas, droite-gauche et rotation. Une ligne horizontale mobile permet l'ajustage des hauteurs, tandis que l'ajustage de la fenêtre et des infinis se fait par la ligne verticale mobile. L'ensemble est de haute précision, complexe à réaliser, mais l'utilisation est simple, reposante et agréable (vision stéréoscopique en permanence).

Pierre CARRICABURU présente une monteuse spécifique pour les caches RBT (caches 41 x 101 mm contenant deux vues 23 x 33, espacées de 62 mm). Elle utilise le même principe que la monteuse précédente, mais sa conception est plus simple: pas de molette de positionnement du film, grille fixée en permanence et rejetée à l'infini. Elle possède néanmoins deux particularités: l'espacement entre les deux vues étant imposé par RBT à 62 mm, l'adaptation à l'écart

interpupillaire se fait par deux lames de Plexiglas; les lentilles sont asphériques, ce qui assure une meilleure homogénéité de l'accommodation, d'où un maximum de confort visuel. Pour plus de détails, voir Bulletin n° 801 (août-septembre 1996).

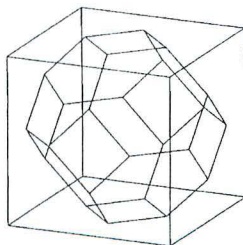
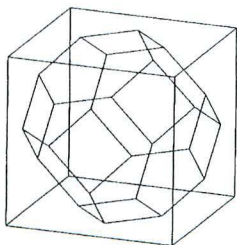
Sylvain ARNOUX présente un nouveau modèle de visionneuse-album pour couples stéréo en tirages papier au format A4. Lorsque l'ensemble est replié, il a l'aspect d'un livre, plus large que haut, d'épaisseur 1 cm seulement. En ouvrant cet album, le miroir se déplie et se positionne exactement à l'endroit prévu: la vue de droite est vue directement par l'oeil droit, alors que la vue de gauche, qui doit être inversée, est vue par le miroir. A l'observation, le fusionnement est immédiat et confortable, grâce à une distance de convergence en accord avec celle de l'accommodation. L'ensemble se tient d'une main, pendant que l'autre tourne les pages jusqu'à épuisement de la vingtaine de couples de l'album.

Christophe LANFRANCHI et **Franck CHOPIN** présentent un logiciel de leur conception, aux nombreuses possibilités. Ce logiciel existe en deux versions: la première offre une vision ana-

glyphique, la deuxième offre une vision alternée avec lunettes à cristaux liquides, avec choix de l'alternance de type 1 ou 2. A partir d'un couple stéréo en couleurs numérisé à l'aide d'un " scanner ", ces deux versions donnent les possibilités suivantes: recadrage des vues à l'aide de la souris; mise en place de la fenêtre; élaboration d'un diaporama (ordre des vues, durées, ...). La version anaglyphique possède la particularité de modifier les couleurs les plus saturées, en les ramenant vers la partie centrale du spectre (le jaune) afin qu'elles soient presque d'égale intensité pour l'oeil gauche (muni d'un filtre rouge) et l'oeil droit (muni d'un filtre cyan). Grâce à ce traitement et à une lumière parfaitement calibrée, les anaglyphes en couleurs sont devenus presque aussi confortables que l'observation en lumière polarisée. Cette version anaglyphique est éditée par SYBEX sur CD-ROM avec de nombreux exemples, et commercialisée au prix de 150 F.

Le jury international, composé de Guy MARTIN, Ryko PRINS, Claude TAILLEUR, Donald WRATTEN et moi-même, a attribué le premier prix ex-aequo à Sylvain ARNOUX et Sylvain ROQUES, et le troisième prix à Roger HUET pour sa monteuse.

Charles COULAND



dessin de GERT KRUMBACHER

LE SERVICE DE DOCUMENTATION DU S.C.F.

Ce service, mis en place, tenu à jour et assuré pour vous par Marc BÉLIÈRES, vous permet d'obtenir sur demande, contre les frais de tirage et d'envoi, des copies de documents dont une liste résumée vous a été donnée dans le Bulletin n° 801, page 6. La liste complète (7 pages) est aussi à votre disposition dans les mêmes conditions. Certains de ces documents sont très anciens et ont un intérêt historique certain. D'autres sont plus récents et peuvent vous servir pour l'utilisation ou la réparation de vos appareils. N'hésitez pas à joindre Marc BÉLIÈRES, 15bis avenue Déodat de Séverac, 66400 CERET., tél. 68 87 44 38.

LE S.C.F A DEUIL-LA-BARRE

(16ème rencontre des collectionneurs, le 20 octobre 1996)

Implantée dans la Salle des Fêtes, cette manifestation a attiré de nombreux visiteurs. Ceux-ci ont apprécié la projection de diapositives en relief sur le stand du Stéréo-Club Français. Le dispositif de projection, monté sur un assemblage tubulaire, avait été réalisé par Rolland DUCHESNE. Notre stand présentait aussi des documents sur la photographie en relief.

Nos remerciements aux collègues qui m'ont aidé à tenir la permanence: Robert CZECHOWSKI-WALEK, Rolland DUCHESNE, Roger HUET, Marc LANSTROFFER, Daniel MEYLAN, Georges MOUGEOT, ainsi que les organisateurs, et en particulier Alain GOMET, pour leur aide chaleureuse.

Jean-Pierre MOLTER

LE S.C.F. AU PREMIER " CINEMAGIC "

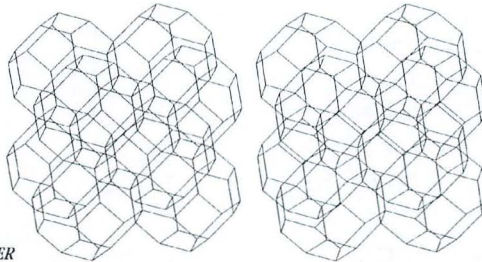
le 24 novembre à l'espace Champerret

Pour cette première manifestation, cette grande salle a pu accueillir un grand nombre d'exposants. La foule des visiteurs a pu consulter les documents et voir les équipements stéréoscopiques disposés sur les quatre mètres du stand du Stéréo-Club Français.

En complément, la projection continue de diapositives en relief sur des sujets variés a donné un appui incontestable à notre présence en ce lieu.

Je remercie, au nom du Club, les organisateurs pour leur aide efficace, ainsi que les collègues qui m'ont aidé à assurer la permanence au stand: Rolland DUCHESNE, Roger HUET, Marc LANSTROFFER, Georges MOUGEOT.

Jean-Pierre MOLTER



dessin de GERT KRUMBACHER

PROJECTION EN RELIEF AUX MEDECINS

A l'occasion d'une de ses réunions, l'Amicale des médecins d'Aulnay-sous-Bois (Seine-Saint-Denis) a réalisé une projection 3-D de vues internes d'oreilles. Les commentaires de ces vues ont été présentés par le Dr. TISON, spécialiste O.R.L. devant une quarantaine de confrères.

Avec l'aide de Robert CZECHOWSKI-WALEK, j'ai assuré l'intendance, y compris le réaligement des vues en cadres GePe (!). Impressionné par le résultat, le Dr. TISON envisage une autre présentation en relief lors d'un prochain Congrès médical.

Marcel DURKHEIM

COURRIER DES LECTEURS

Suite à l'article de Gérard MÉTRON " La page du débutant " dans le Bulletin n° 802 d'octobre 96, je suis en mesure de répondre à la question du §3: " **Qui a essayé d'obtenir des tirages papier 9 x 9 ou 10 x 10 cm, à partir de négatifs 24 x 24 du Realist? "** .

C'est en effet ainsi que j'ai débuté, il y a bientôt cinq ans. Je disposais alors d'un stéréoscope de HOLMES " de famille ", avec quelques couples sur carton 9 x 18 cm datant du début du siècle. J'ai fait l'acquisition d'un appareil REALIST (Bièvres 92..) et ai tenté l'expérience. Mon laboratoire photo, à Cherbourg, que je fréquentais depuis une dizaine d'années, a bien voulu réaliser des tirages sur papier de 9 x 9 cm, moyennant la confection, par mes soins, d'un petit cache à ces dimensions (carton + papier translucide), lui permettant d'obtenir rapidement l'agrandissement désiré (compter environ 7 F par couple pour le tirage, auxquels il faut ajouter le prix de la pellicule et de son développement).

Je réalise ensuite le découpage des vues et des cartons, le collage, et le plaisir est au rendez-vous, avec le même confort de vision qu'avec les anciennes vues du début du siècle, et en plus la qualité et la couleur offertes par les films d'aujourd'hui.

Pierre LECOEUR

LE STAND DU S.C.F. AU CONGRES

Parmi les exposants du Congrès, on a remarqué la présence permanente du Stéréo-Club Français, dont le stand était animé notamment par Jean-Pierre MOLTER, Georges MOUGEOT et aussi par Aurélie, Eric et Sandra, les petits-enfants de Rolland DUCHESNE, qu'il faut remercier particulièrement pour leur aide précieuse.

Stéréo-Club Français

LES HOLOGRAMMES PRESENTEES AU CONGRES

Les participants au Congrès ont pu remarquer, présentés par le Musée de l'Holographie, quelques beaux hologrammes. Le Musée de l'Holographie nous a communiqué les explications ci-dessous concernant ces hologrammes, ce dont nous le remercions.

Tous les hologrammes présentés sont des hologrammes par réflexion.

Sophie, de Margaret BENYON, 1985, 30 x 40 cm, sur verre. Image virtuelle, c'est à dire derrière la plaque, hologramme réalisé dans le Laboratoire du Musée. Le portrait holographique est réalisé au laser pulsé qui fonctionne comme un flash, mais en quelques nanosecondes.

Weeping rock, de John KAUFMAN, 1993, 30 x 40 cm, sur verre. Image réelle, hologramme trois couleurs. " Pseudo-couleur ": la couleur vue ne correspond pas à la réalité mais est déterminée par l'artiste qui réalise trois hologrammes primaires, un par couleur. Un traitement chimique à base de triéthanolamine permet aussi le contrôle des couleurs.

Faucon royal, de Edwina ORR, 30 x 40 sur verre. Image réelle, c'est à dire en avant dans l'espace.

Main-papillon, de Ian GINN, 1990, 20 x 25 cm, sur film. Image réelle, hologramme en double exposition montrant les mains fermées, puis ouvertes avec un papillon à l'intérieur.

Puzzle, de Chris LAMBERT, 1990, 20 x 25, sur film. Image réelle, hologramme en multi-exposition d'un puzzle se développant dans l'espace.

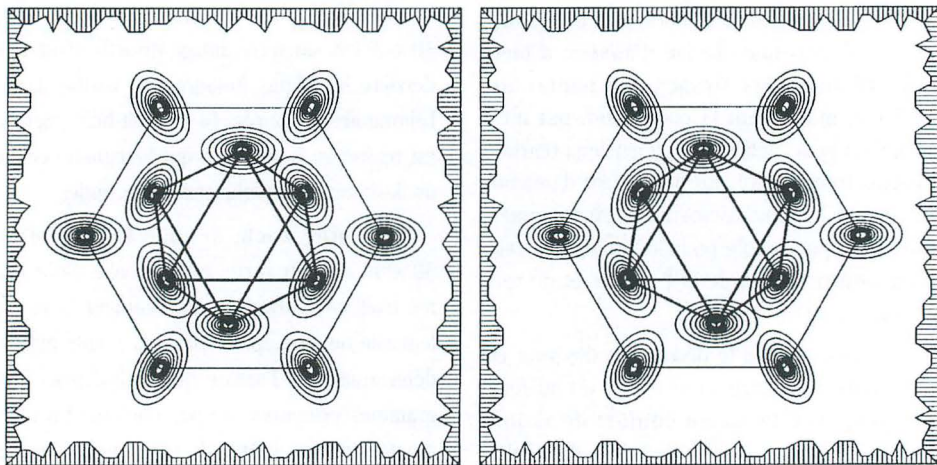
Communiqué par Anne-Marie CHRISTAKIS

Je fais de la stéréoscopie depuis 1946, d'abord en 45 x 107, puis en 6 x 13, puis avec film 16 mm sous caches carton 41 x 101. Je cherche à faire reproduire toutes ces vues pour qu'elles soient visionnables soit par projection type SIMDA, soit par vidéo...

Je n'ai jamais vu d'article à ce sujet dans le Bulletin. Existe-t-il un procédé pour:

- faire des duplications de vues stéréoscopiques couleur sous caches carton, afin de faire des projections sur écran en lumière polarisée dans le format SIMDA ?
- ou obtenir soit par photo, soit par prise de vues à l'aide d'un caméscope, des vidéo-cassettes pouvant être vues sur un écran de télévision en vue par vue, avec ou sans lunettes polarisantes, en se servant d'un appareil " vidéo-transfert ", Corona par exemple ?

Charles BOINETTE, 77 rue Bellevue, 14000 CAEN



dessin de GERT KRUMBACHER

OFFRE SPECIALE AUX MEMBRES DU S.C.F.

Frantz AMATHY, membre du S.C.F., musicien et plasticien, vient d'éditer un C.D. de musique d'ambiance, avec des stéréogrammes. C'est une première dans le métier. Ce C.D. comporte un livret de 12 pages, avec des stéréogrammes-couleur de sa création, pour illustrer la musique. Il présente des paires d'images à caractère très artistique: images de synthèse et photographies. Un univers de rêve. La musique du C.D. rencontre déjà un grand succès auprès des adultes et des enfants. Titre: " Le Concert des Etoiles ", durée 64 minutes. Musique d'ambiance féerique. Mélange de douceur et de joie communicatives: flûtes de Pan, synthétiseurs, sons de la nature, trompettes et chœurs, ouvrent une porte sur le rêve et l'harmonie. Le prix public du C.D. est de 140 F. Offre spéciale réservée aux membres du S.C.F., à l'occasion des fêtes de fin d'année: 70 F + port 20 F, soit en tout 90 F, à commander à:

Frantz AMATHY, La Bouyère, 35750 IFFENDIC, Tél. 02.99.09.12.81.

L'ACTUALITE EN RELIEF

REVUE DE PRESSE

“ L'échographie obstétricale en trois dimensions ”. Tel est le titre d'un article de la revue **Recherche et Santé**, n° 68, 4ème trimestre 1996. Dans l'article, strictement rien qui concerne l'observation en relief des images. Comme d'habitude, on parle de “ trois dimensions ” pour désigner des images plates définies à partir d'une “ base de données ” en trois dimensions. Les images présentées ne sont que des coupes (par des plans qui peuvent être dans toutes les directions) ou des perspectives reconstituées. La plupart des utilisateurs de ces images ignorent totalement qu'ils pourraient voir ces images réellement en relief, et que dans ce cas ils pourraient les interpréter beaucoup plus facilement. L'article, rédigé par un journaliste bien entendu incompetent, parle aussi de représentation de type “ hologramme ”, sans savoir ce qu'il entend par là.

Article communiqué par Jean OPOIS

Le journal bien connu “ **Science et Vie** ” annonce rien de moins que “ l'ère de la nouvelle télévision ”. Il s'agit apparemment, selon le texte (extrêmement romancé) et les figures, d'un procédé connu depuis plus de dix ans, où le rayon

d'un laser, préalablement orienté par des déviateurs, est renvoyé par une énorme hélice tournante, ce qui fait que le concepteur de l'image choisit à tout instant de quel point, dans l'espace, repart réellement le faisceau lumineux, d'où une possibilité de vision en relief sans lunettes. Ce procédé avait été inventé pour des militaires américains qui disposaient à l'époque de budgets considérables. Il est évident que le journaliste n'a pas vu fonctionner le dispositif, qui ne peut être efficace que si l'espace balayé par cette hélice couvre plusieurs mètres cubes et que si la vitesse de rotation de cette énorme hélice dépasse trois mille tours par minute. Si elle ne tournait pas sous vide, personne ne pourrait s'en approcher sans être chassé par le souffle et étourdi par le bruit. Imaginez donc une machine de plusieurs mètres cubes sous vide dans votre appartement !

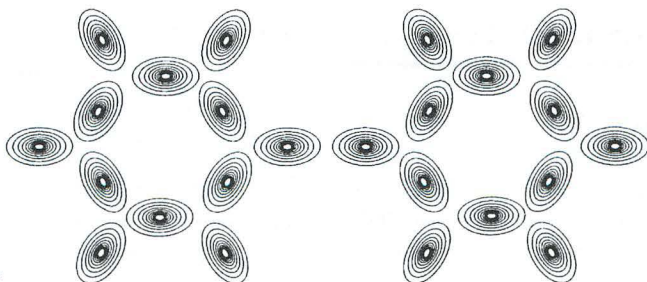
Article communiqué par François STOUVENOT

“ **Réponses Photo** ” annonce un nouvel appareil photo stéréo “ Noblex ”, présenté cette année à Photokina.

Article communiqué par Jean-Marc HÉNAULT

“ **Prothèse dentaire** ” d'octobre 96 présente un article de nos collègues Gérard MEUNIER et Olivier BÉRA: “ La photo en 3D, en prothèse dentaire aussi ”. Ils rappellent les principes de la photographie en relief que nous connaissons. Bien entendu, cet article donne l'adresse du Stéréo-Club Français.

Article communiqué par les auteurs



dessin de
GERT KRUMBACHER

Stéréo-Club Français

TF1: BEAUCOUP DE BATTAGE POUR PEU DE RESULTAT

Oui, j'ai eu beaucoup de chance ce vendredi 13 décembre: j'ai réussi, sur une émission de deux heures (l'élection de Miss France), à voir du relief pendant quelques rares minutes.

Le principe de l'émission " en relief " consistait d'abord à vous faire acheter des lunettes chez le marchand de journaux; puis, par la mise en scène, à favoriser les mouvements latéraux de gauche à droite. Les lunettes, à gauche jaune-vert pâle et à droite brun-violet terne et sombre, sont définies pour exploiter l'" effet Pulfrich " (voir l'excellent article de Gérard FIEFFÉ dans notre Bulletin n°762, octobre 1992). La différence de transparence des verres gauche et droit (celui-ci entre 7 et 10 fois plus sombre) suffit pour que l'oeil gauche voie son image 10 à 15 millisecondes avant l'oeil droit: si le sujet est en mouvement latéral de gauche à droite, il apparaît en avant de l'écran, et en arrière dans le cas du mouvement inverse.

Le metteur en scène a favorisé les mouvements de gauche à droite par deux moyens: d'une part au moyen d'un " travelling " en faisant glisser la caméra, au plafond de la salle, de droite à gauche en la maintenant orientée vers le milieu de la scène; d'autre part à faire défiler ces

demoiselles de gauche à droite sur la scène. Pendant ces courtes périodes, ô miracle, le relief est apparu. Bien entendu, les personnages étant vues d'une distance d'au moins dix mètres, en les voyant apparaître en relief, de part et d'autre du plan de l'écran, nous avons réalisé que ces personnes étaient devenues toutes petites: comme nous le savons bien, la vision en relief fait prendre conscience de la taille des objets; de plus, ces personnes vues en avant de l'écran ne se sont pas gênées (avaient-elles le choix?) pour atteindre les bords latéraux de l'image, et nous avons senti la gêne du jaillissement.

En dehors de ces périodes d'exception, il y avait peu de mouvements latéraux, donc pas de relief. Il est aussi arrivé (c'était inévitable) que les vedettes de l'émission défilent de droite à gauche: comme c'est désagréable, la pseudoscopie !

Heureux les spectateurs qui avaient omis d'acheter leurs lunettes: ils ont économisé dix francs, ils ont vu des jolies filles sans fatigue oculaire, et ils n'ont pas retenu comme conclusion que " le relief, c'est du bidon " !

Combien d'années devons-nous attendre pour que les médias consultent le Stéréo-Club Français avant de faire un énorme battage publicitaire sur le thème du relief, en trompant le public par incompétence ?

Olivier CAHEN

International 3-D

LE CONGRES I.S.U. 1997 (suite)

Dans notre dernier Bulletin, nous vous avons donné la traduction des textes de présentation du Congrès I.S.U. qui se tiendra à l'Abbaye de Rolduc, aux Pays-Bas, du 21 au 26 mai 1997, ainsi que des fiches d'inscription et de participa-

tion aux programmes.

Voici comme prévu les autres parties du texte, traduit de la plaquette du Stéréo-Club Néerlandais, et la fiche d'inscription d'exposant.

L'accès au Congrès

Vous pouvez venir en avion, en train ou en voiture. L'avion vous dépose à l'aéroport international

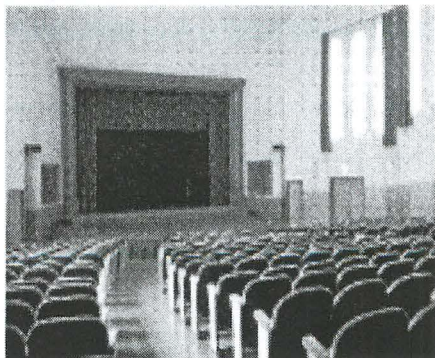
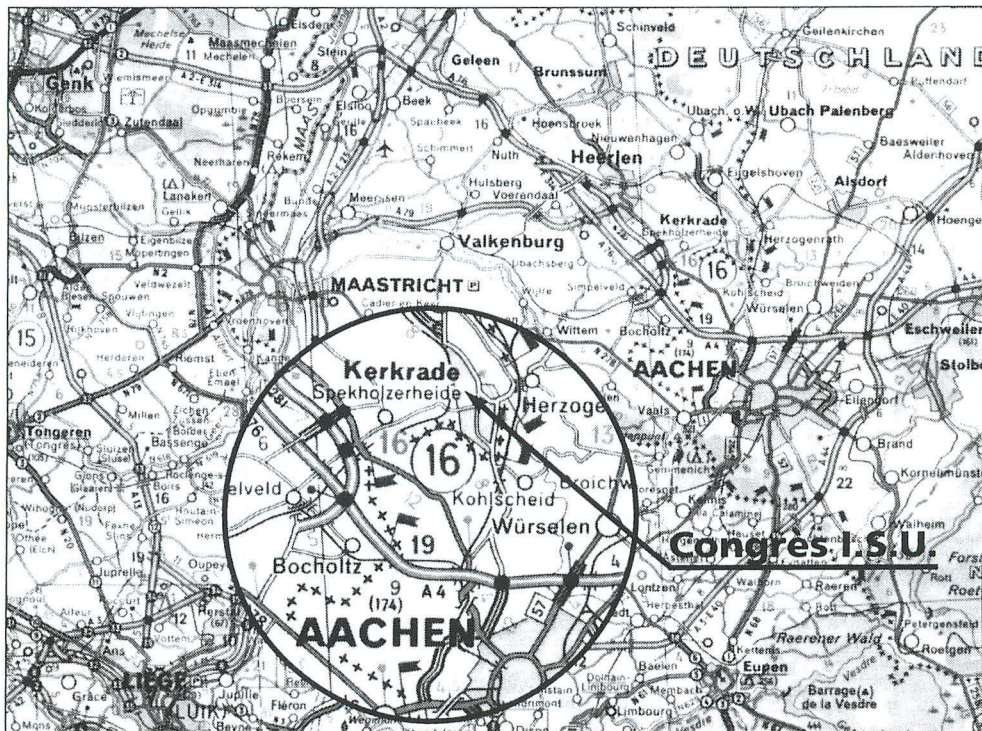
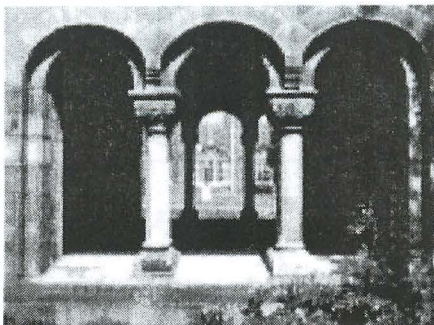
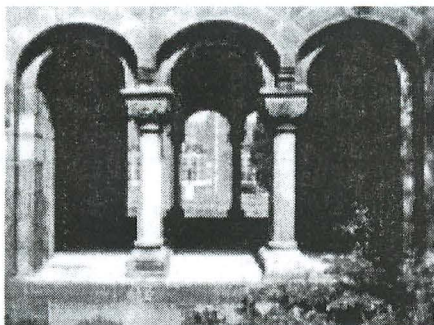




TABLE APPLICATION FORM (*Fiche de réservation de table d'exposition*)
à retourner à: NVvS c/o S.C. HENDRIKS, Westeind 86, 9636 CE ZUIDBROEK, Pays-Bas

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville Pays

La foire commerciale a lieu vendredi matin et samedi matin. Les démonstrations du dimanche matin ne sont pas commerciales, mais s'il reste de la place les tables seront réservées par priorité aux exposants commerciaux.

Le tarif de location de tables pour la foire commerciale est 30 florins par jour (vendredi, samedi et dimanche) et par table de deux mètres. Les tables encore disponibles sont gratuites pour les démonstrateurs non commerciaux le dimanche. Si vous louez une table le vendredi ou le samedi, vous serez considéré comme commerçant. Les tables seront attribuées par priorité aux premiers inscrits.

Veuillez réserver pour moi

vendredi matin, commercial tables de deux mètres à 30 florins, soit en tout florins

samedi matin, commercial tables de deux mètres à 30 florins, soit en tout florins

dimanche matin, commercial tables de deux mètres à 30 florins, soit en tout florins

Ajoutez 15 florins pour frais de change (sauf si vous le payez par le même chèque que votre inscription au Congrès) Total

Veuillez réserver tables pour le dimanche matin, non commerciales, gratuites.

Paiement par chèque à l'ordre de **Ned. Ver. V. Stereografie** ou par virement au compte postal néerlandais n° 2809113 ou par virement au compte n° 62.08.20.810 de la Banque néerlandaise ABN-AMRO S'il n'y a plus de tables disponibles, vous serez remboursé.

Date Signature

de Aachen-Maastricht, et de là en taxi, ou en train pour Heerlen, puis taxi collectif. Prendre un billet " Traintaxi " qui donne droit au trajet combiné.

En train, prenez un billet " Traintaxi " pour Heerlen (ligne directe depuis Liège), et de là en " traintaxi ".

En voiture, autoroutes A2 de Liège à Maastricht, puis A79 jusqu'à Heerlen, puis route N281 jusqu'à la sortie " Beitel " qui est près de Kerkrade.

Information générale sur les Pays-Bas

Il y a des bureaux de tourisme dans toutes les capitales, bien sûr à Paris. Il y a aussi un serveur sur Internet, <http://www.nbt.nl> .

Excursions du Congrès

Safari photo 3D le **jeudi 22 mai**, l'après-midi: c'est un tour très spécial, avec un train historique à vapeur à travers un paysage pittoresque avec beaucoup de sites intéressants: fermes typiques, un château, des moulins à eau, et beaucoup de beaux paysages. On peut faire arrêter le train où vous voulez, donc vous aurez beaucoup d'occasions de prendre des bonnes photos en stéréo. Des rafraîchissements sont prévus et inclus.

Point de rencontre des frontières et Valkenburg: **vendredi 23 mai**, après-midi: cette excursion vous emmène à travers trois pays en une seule après-midi !: d'abord en Allemagne à Vaals, où se rencontrent les frontières; puis par la Belgique dans un paysage magnifique, puis visite de la ville de Valkenburg aux Pays-Bas, où vous pouvez vous promener librement. Rafraîchissements inclus.

Tour de toute la journée: **lundi 26 mai**. Nous irons d'abord visiter le château de Hoensbroek; notre voyage continue entre autres par le cimetière de la deuxième guerre mondiale à Margraten, puis à Maastricht, où est prévu le déjeuner (inclus) pendant une croisière de deux heures sur la Meuse. Ensuite vous visiterez Maastricht, soit en tour guidé, soit librement. Il y a beaucoup à y voir: l'histoire de la ville débute à l'époque des Romains.

A la fin de l'après-midi vous pourrez revenir à Rolduc vous changer pour le banquet, ou si vous préférez faire un tour guidé de Maastricht en soirée.

Banquet final: le soir du **lundi 26 mai**, le banquet traditionnel de l'I.S.U. Nous avons trouvé pour vous une formule spéciale: toutes sortes de buffets dans l'atmosphère d'une pittoresque place de village français. Et bien entendu il y aura des surprises. N'oubliez pas votre appareil photo.

Moyens techniques pour les projections. Nous aurons à votre disposition:

Deux projecteurs RBT 101 (2 x 250 w) pour le format 41 x 101. Les filtres polarisants sont dans les projecteurs. Nous pouvons vous procurer les paniers RBT pour votre programme, mais il est préférable que vous ayez les vôtres, préparés d'avance. La commande d'avancement est manuelle ou synchronisée par cassette. Les systèmes de synchro acceptés sont AVL, Electrosonic et Arion.

Quatre projecteurs Kodak Carousel SAV2050 (250 w), pour les couples stéréo en double 5 x 5. Les polariseurs sont devant les projecteurs. Nous pouvons vous procurer les paniers Carousel au Congrès. Commande de synchronisation manuelle ou par cassette.

Un projecteur Hugo De Wijs pour divers grands formats (voir questionnaire). Commande manuelle, pas de fondu-enchaîné.

Un projecteur pour deux images demi-format dans un seul cadre 5 x 5. Ces vues seront projetées dans une session spéciale.

Un projecteur View-Master avec lampe à halogène 150 w.

L'écran de projection a une hauteur de 3 mètres, une largeur de 4 mètres.

Equipement audio: un microphone standard et un microphone sans fil; un magnétophone à cassettes à quatre pistes. Tous les autres enregistrements sonores seront sur cassette 2 pistes ou sur CD.

TABLE DES MATIERES DU BULLETIN EN 1996

ARTICLES D'INTERET GENERAL

Procédés stéréoscopiques

Le portrait en stéréoscopie, **795 9**, Gérard METRON

Marquez vos diapositives, **795 11**, Rolf-Joachim SKOLASTER

Visée virtuelle biglométrique, **796 13**, Claude TAILLEUR

Le cinéma en relief: passé et avenir, **797 15**, Valérie PESEUX

Un générateur d'autostéréogrammes, **797 19**, Sylvain ROQUES

Photographiez les arcs-en-ciel, **797 20**, Régis FOURNIER

Débiter en photo stéréo, **797 22**, **798 12**, **799 15**, **801 20**, **802 15**, Sylvain ROQUES

Trois trucs, trois D, **799 14**, Georges BELIERES

Base et focale (réponse à Joel MATER), **800 16**, Olivier CAHEN

Reproduction des diapositives, **802 19**, Henri MOREL

Matériels stéréoscopiques

Les cadres WESS VR, **795 8**, Gilles VANDERSTICHELE

Nouveaux produits pour l'informatique en relief, **796 3**, Hervé SCHWERTZ

Le stéréoprojecteur 6 x 13 du S.C.F., **796 15**, Claude TAILLEUR et Daniel CHAILLOUX

Un nouveau film pour remplacer le 35 mm ?, **797 10**, Olivier CAHEN

La boîte à 3D, **797 23**, Jean RIFFAUD

Commentaires sur le film APS, **798 5**, Gilles VANDERSTICHELE

Stéréo-Club Français

Projection à partir des plaques négatives, **798 7**, Francis CHANTRET, Marcel DURKHEIM, Daniel MEYLAN

Un autre regard sur la macrostéréoscopie, **798 8**, Grégoire DIRIAN

La chronique macro, **798 14**, Georges BELIERES

Un adaptateur macro pour boîtier double 24 x 36, **798 15**, Roger HUET et Daniel CHAILLOUX

Le système Educa, stéréo pour l'école, **799 9**, Henri MOREL

Le nouveau format APS en stéréoscopie, **800 13**, Charles COULAND

Vérifiez votre appareil stéréo, **800 18**, Olivier CAHEN

Caches carton pour Super-7, **800 20**, Jean TROLEZ

Un nouveau stéréoscope, **800 20**, Roger HUET

La visionneuse View-Magic, **801 21**, Henry BERAUD, Daniel MEYLAN

Monteuse stéréoscopique, **801 22**, Pierre CARRICABURU

Stéréoscopes pour tirages papier (petite séance), **802 4**, Gérard METRON

L'appareil 3D WIZARD, **802 8**, André GOUBET

Stéréoscopie avec deux " compacts ", **802 22**, Pierre DE SEPTENVILLE

Utilisation de deux " compacts ", **803 10**, Jean-Pierre MOLTER

Un nouveau stéréoscope pliant en carton, **804 7** (d'après Michel LAURET)

Visionneuse stéréoscopique, le " Folioscope ", **804 15**, Sylvain ARNOUX

Le Bigloflex, **804 17**, Claude TAILLEUR

Les produits RBT, **804 18**, Gérard METRON

Historique, ouvrages et documents

Un stéréogramme pseudo-aléatoire de 1919, **796 13**, extrait de Stereo World

Stereoscopy n° 25, **797 14**, Olivier CAHEN

Charmes féminins (anaglyphes sur CD-ROM), **799 13**, Sylvain ROQUES

Stereoscopy n° 26, **800 8**, Olivier CAHEN

Stereoscopy n° 27, **803 8**, Olivier CAHÉN

Stereoscopy n° 28, **803 8**, Olivier CAHÉN

ARTICLES D'ACTUALITE

Vie du Stéréo-Club Français

Circulation 6 x 13, **795 7**, Michel GAULLIER

Cher Monsieur DESMOTTES, **796 1**, Jean-Claude PRONIER

Rapport moral 1995, **797 1** Gérard METRON

Constant Martin, un grand stéréoscopiste, **797 5**, Jean SOULAS

Comptes 1995 et budget 1996, **797 6**

Nouvelles de Franche-Comté, **798 3**, Daniel BAIER

Nouvelles de Suisse, **798 4**, Marcel GRANGER

La documentation du Club, **798 5**, Georges BELIERES

Marc CHAUVIERRE, un grand (télé)visionnaire, **799 4**, Charles BARBOTTE

Stéréoscopes en fournitures du Club, **799 5**, Grégoire DIRIAN

Le CLAVI et son groupe stéréo lyonnais, **800 3**, Gaëtan BOTTALICO

A Constant MARTIN, **800 13**, Sylvain ARNOUX

Photo-Puces à Bruxelles, **801 4**, Jean-Pierre MOLTIER

Activités régionales lyonnaises, **801 5**, Henri MOREL et Gaëtan BOTTALICO

Le service de documentation du S.C.F., **801 6**, Marc BELIERES

Les fournitures du Club, **801 7**, Grégoire DIRIAN

Nouvelles de Suisse, **801 8**, Marcel GRANGER

L'Ardèche en stéréo, **801 9**, Sylvain ARNOUX

Première rencontre du S.C.F. à Paris le 15 juin 96, **801 10**, Daniel CHAILLOUX

Séance VIEW-MASTER, **801 24**, Gérard METRON

Le Congrès 1986, **802 6**, Régis FOURNIER

Programme du Congrès 1996, **803 1**, Gérard CARDON

Honneur au Président d'Honneur, **804 1**, Don WRATTEN

Le concours de programmes du Congrès, **804 2**, Robert CAPRON

Les exposants du Congrès, **804 3**

Ce que j'ai retenu du Congrès, **804 4**, Roger CUVILLIER

Souvenir du Congrès, **804 5**, Régis FOURNIER

Nouvelles de Suisse, **804 8**, Marcel GRANGER

Actualités régionales lyonnaises, **804 9**, Gaëtan BOTTALICO

Projections mensuelles

22 novembre 95, **795 3**, Gérard CARDON

13 décembre 95, **795 6**, Henriette CLERC

Une petite puce, M'sieurs dames, **797 8**, Gérard CARDON

31 janvier 96, **797 9**, Stanislas LE CONTE

17 avril 96, **800 4**, Henriette CLERC

22 mai 96, **801 15**, Régis FOURNIER

12 juin 96, **801 16**, Charles CAVAILLÈS

16 octobre 96, **803 5**, Charles CAVAILLÈS

Autres activités

Défilés d'actualité, **796 3**, Régis FOURNIER

Le tournage de " Wings of Courage ", **796 7**, traduit de Don MARREN

Internet et nous..., **797 10**, Yannick CORROENNE

Anaglyphes: peut mieux faire, **797 18**, Sylvain ROQUES

Un cinéma en relief en France, **798 6**, Christian CHRIS

Le S.C.F. chez les archéologues, **799 7**, Francis CHANTRET

Le monde en relief à Vevey, **800 6**

La stéréoscopie à La Villette, **800 7**, Jacques PERIN

Minichâteaux de la Loire, **801 17**, Robert GERBIER

Interfaces des mondes réels et virtuels, **801 18**, Sylvain ROQUES

Le film en relief " Camargue ", **802 10**, Roger CUVILLIER

Procédés stéréoscopiques

LA PAGE DU DEBUTANT: LA BASE STEREOSCOPIQUE

La base stéréoscopique est un sujet de conversation sérieux et inépuisable, qu'il convient d'aborder les yeux ouverts et sans excessive passion.

LES GRANDS PRINCIPES

1/ Les bons auteurs (depuis Brewster en 1856) nous expliquent que, pour donner une sensation de relief conforme à ce que nous voyons, la base stéréoscopique doit être égale à l'écartement des yeux du spectateur. Si la base est plus large, les objets paraîtront plus petits, si la base est plus étroite, les objets paraîtront agrandis.

Mais les êtres humains ne sont pas tous faits de la même manière. L'observation attentive de nos semblables montre que leur écart interoculaire varie pour le moins de 55 à 75 mm.

2/ Pour satisfaire au mieux tout le monde, on choisira de préférence une base stéréoscopique plus proche de l'écart interoculaire moyen, soit 65 mm; les anglophones disent deux pouces et demie, soit 63,5 mm...

Voilà qui, au moins, est démocratique. Tout le monde devrait y trouver son compte.

3/ La meilleure base stéréoscopique est celle qui donne les meilleurs résultats dans un domaine donné. Principe souple et de bon sens.

L'ARSENAL STEREOSCOPIQUE

Sans compter les possibilités illimitées des barrettes et des systèmes à miroirs (TAILLEUR...), offrant des bases variables en continu, les appareils stéréoscopiques proprement dits nous offrent toute une gamme de bases fixes fort intéressantes.

*(Les matériels cités et suivis du signe * ne sont plus fabriqués: on peut toujours se les procurer d'occasion.)*

- base 18 mm (images demi-format 24 x 18 mm): c'est le domaine du NIMSLO* (deux images consécutives) et des bi-objectifs sans

élargisseur de base (LEICA*, ZEISS-IKON*, ...). Bons résultats, pour des plans rapprochés de fleurs, insectes; on peut adjoindre des bonnettes, ou mieux, une bonnette unique assez large pour couvrir les deux objectifs à la fois...

- 30 mm (images 24 x 24 mm, pouvant être portées à 24 x 28 mm): Duplex Super 120, dit " SUPER DUPLEX "*, bi-objectif AREDIS*, pour BRONICA ou MAMIYA 6 x 6; fournissent 24 couples par film 120. Plein succès dans le domaine du portrait et de la photo rapprochée. Les paysages manquent de relief, sauf si l'on prend soin d'inclure généreusement des premiers plans situés à partir d'un mètre.

- 37 mm (24 x 18 mm NIMSLO*: deux images non consécutives), ou

- 38 mm (24 x 36): aucun matériel jamais réalisé industriellement, mais des prototypes construits à partir de deux appareils compacts sciés et réunis au plus près. Très bonne base, là aussi, pour la photo rapprochée et la photo sous-marine. Matériel léger et peu encombrant.

- 45 mm: mêmes applications, mais cette fois le matériel neuf existe: voir chez RBT le S1 à base 45 mm, avec son caisson étanche en option.

- 57 mm (deux images extrêmes du NIMSLO*) ou

- 59 mm (RBT S1 standard). On se rapproche de la base " normale ": les premiers plans sont favorisés: l'image peut s'étendre de 1,50 m environ à l'infini sans inconvénient.

- 63,5 mm ou 65 mm: c'est vraiment la base à tout faire, qui satisfera à peu près tout le monde. On trouvera d'occasion les VERASCOPE 40* et les BELPLASCA*, appareils qui ont fait leurs preuves. Du côté du neuf, RBT propose une gamme de reflex 24 x 33 ou 24 x 36 mm à base 65 mm. Le BIGLOR TAILLEUR, grâce à des fenêtres d'images plus larges que la norme, peut se permettre d'approcher du sujet en conservant le plein format et sans perte de film entre les vues. Les films sont obligatoirement livrés en bande par les laboratoires.

- 70 mm: tous appareils américains des années cinquante, du type REALIST*: COLORIST*, KODAK*, REVERE*... effet et usage peu éloignés des précédents, format 22 x 24 mm. Exception: la base du VIVID* a été ramenée à 65 mm grâce à la boucle formée par le film.

- 74 mm à 76 mm (gamme RBT...): cette base

correspond à l'écart interoculaire des mieux lotis d'entre nous. La mathématique veut que tout apparaisse un peu plus petit aux êtres dont les yeux sont plus rapprochés (l'immense majorité), mais n'auront-ils pas enfin accès à la vision de ceux (humains aussi) que la nature a généreusement servis? Avantage notable: les films peuvent être livrés en montures 5 x 5 par les laboratoires, ce qui permet l'observation au stéréoscope avant le nécessaire " montage " définitif pour la projection. (Référence littéraire: selon les critères de l'amour courtois, les canons de la beauté médiévale voulaient que les gentes dames du temps jadis fussent dotées d'un front bombé et " d'un grand entr'oeil ").

- bases supérieures à 76 mm: on obtient encore

de forts beaux stéréogrammes avec la base de 140 mm fournie par deux reflex 24 x 36, placés côte à côte et synchronisés avec soin par commande mécanique, électrique ou pneumatique (vues de paysages, premiers plans à partir de 4 m environ).

- après quoi s'ouvre, pour les Micromégas de la 3-D, le domaine illimité et planant de l'hyperstéréoscopie (vues de sites lointains, de montagnes avec l'effet de maquette).

Gérard MÉTRON

Ndlr: on trouve aussi des appareils russes FED-Stéréo, parfois critiqués, mais assez bon marché pour qu'un débutant puisse s'initier sans trop de risque à la pratique de la photo en relief.

LES APPLICATIONS DE L'HOLOGRAPHIE

Si l'holographie est restée longtemps une curiosité de laboratoire, elle entre à présent dans la vie courante, tout en conservant des applications dans les domaines plus spécifiques.

L'imagerie holographique

Publicité: les hologrammes estampés, grâce à un procédé de production de masse et un coût très bas, sont utilisés sur des disques, revues ou comme objets publicitaires. Les grands hologrammes permettent des campagnes prestigieuses.

Muséographie: des hologrammes de pièces rares ou fragiles, présentés lors d'expositions itinérantes développent les échanges internationaux. Le Sabre de Napoléon et le bâton du maréchal Davout, exposés dans un musée russe depuis 1812, font partie, sous forme d'hologrammes, des collections du Musée de l'Holographie.

Art: les artistes s'intéressent à ce nouvel art visuel qui leur ouvre un passage de l'autre côté du miroir. Dès 1973, Dali réalise des hologrammes et écrit: " Une nouvelle Renaissance en art apparaît avec l'utilisation de l'holographie ".

Contrôle - Mesures

L'interférométrie holographique, implantée dans de nombreux laboratoires de métrologie, permet, en comparant l'hologramme d'un objet dans un état donné à l'hologramme de cet objet, ou à l'objet lui-même dans un autre état, de mesurer et déceler les défauts de structures ou d'endurance.

Fidèle, au micron près, à l'oeuvre originale, l'hologramme constitue aussi un document d'étude pour les conservateurs de musées.

Stockage d'informations - Protection

Grâce à la propriété de redondance (une partie de l'hologramme contient, non pas un fragment de l'image mais la scène en entier), l'holographie est très utile pour le stockage d'informations.

Elle permet de plus : la réduction des risques de falsification: cartes de crédit; la surveillance des accès: badges holographiques; l'archivage: en dentisterie, par exemple, le stockage des moules; le remplacement des optiques classiques par des optiques holographiques; une capacité de traitement beaucoup plus rapide est prévisible à plus long terme dans les mémoires optiques, grâce au décodage à la vitesse de la lumière.

Anne-Marie CHRISTAKIS, directrice du Musée de l'Holographie

☐☐ CALENDRIER ☐☐

MERCREDI 8janvier, de 18h30 à 20h30, au Musée de l'Homme (salle de cours, 3ème étage)

PETITE SEANCE, animée par Daniel CHAILLOUX, Rolland DUCHESNE et Gérard METRON

Projection libre: chacun apporte ses diapos en montures 5 x 5. Soirée pour tous (allez, les nouveaux !), pour progresser ensemble et préparer les prochaines séances mensuelles. Autres formats: apportez le stéréoscope approprié, ou prévenez les animateurs si vous souhaitez organiser une projection

MERCREDI 15 janvier, de 18h30 à 20h30, au Musée de l'Homme (salle de cours, 3ème étage)

SEANCE TECHNIQUE, animée par Olivier CAHEN

La prise de vues stéréo (à l'exception de la macro, qui sera traitée plus tard). En deux temps, avec deux appareils, avec un appareil à deux objectifs. Avantages et contraintes de chacun de ces procédés.

JEUDI 23janvier, à 18h30 au Musée de l'Homme, place du Trocadéro, Paris 16ème, salle de cinéma

☐☐ SEANCE MENSUELLE ☐☐

(participation aux frais 10 F)

La Crète, par Olivier CAHEN

Paris un peu, de Roger HUET

Parvis, de Charles COULAND

et d'autres belles délices stéréoscopiques

Vous avez un projet d'animation ? un nouveau montage pour une prochaine séance ?

Contactez Gérard MÉTRON, tél. le soir ou fax 01.64.06.78.93

SAMEDI 25janvier, de 14h30 à 17h00 8 avenue César Caire, PARIS 8ème(En cas de fermeture, frapper à l'une des vitres de l'angle de l'immeuble)

BIBLIOTHEQUE (consultation, possibilité de photocopie)

MERCREDI 29 janvier, de 18h30 à 20h30, au Musée de l'Homme (salle de cours, 3ème étage)

PETITE SEANCE, animée par Daniel CHAILLOUX, Rolland DUCHESNE et Gérard METRON

Projection libre: chacun apporte ses diapos en montures 5 x 5. Soirée pour tous (allez, les nouveaux !), pour progresser ensemble et préparer les prochaines séances mensuelles. Autres formats: apportez le stéréoscope approprié, ou prévenez les animateurs si vous souhaitez organiser une projection

MERCREDI 12 février, de 18h30 à 20h30, au Musée de l'Homme (salle de cours, 3ème étage)

SEANCE TECHNIQUE, animée par Olivier CAHEN La prise de vues stéréo des objets un peu plus rapprochés: par exemple grandissement sur le film compris entre 0,02 et 0,5. (une autre séance sera consacrée aux objets très rapprochés)

PROCHAINE SEANCE MENSUELLE LE **JEUDI 20 FEVRIER** à 18h30, au Musée de l'Homme: programme dans le prochain Bulletin

Distraction en Relief avec Produits RBT 3-D

Distraction en relief avec les Produits RBT 3-D



Appareil stéréo RBT-51

Appareil réalisé par couplage de deux appareils compacts Konica Hexar. Vues au plein format 24 x 36 mm. Base 45 ou 59 mm au choix. Exposition automatique du 250ème à 30 secondes. Objectifs Konica Hexar 2.0 / 35 mm. Avancement automatique du film par couples stéréo. Mise au point par autofocus. Poids 810 g.

RBT propose aussi d'autres types d'appareils stéréo couplés, des projecteurs stéréo 2 x 250 et 2 x 400 w, ses montures 41 x 101 avec alignement automatique avec ou sans verre, ses visionneuses stéréo, etc.

*Pour toutes informations
s'adresser à:*

RBT - Raumbildtechnik GmbH
Karistr. 19, D-73773 Aichwald
Tél. 00 49 711/364747
Fax 00 49 711/363956

INFORMATIONS SUR LES PRODUITS RBT
(gratuite, sans engagement)

Nom:..... Adresse:.....
..... Tél:..... Fax:.....

jc Keller

TEL.: 01 42.08.77.73
FAX: 01 42.08.18.30

**SPECIALISTE D'ECRANS DE PROJECTION DIRECTE,
RETRO-PROJECTION ET PROJECTION RELIEF
POUR AUDIOVISUEL DEPUIS 30 ANS**

**CONSTRUCTEUR DE CADRES DEMONTABLES
REALISATION SUR MESURE UNIQUEMENT**

DEVIS SUR DEMANDE

PLASTIQUES SOUDES - 38, RUE FESSART - 75019 PARIS

RBT 3-D RBT 3-D RBT 3-D



VISA POUR LA 3ème DIMENSION
FOR 3 DEEP

3D VISION

Tel. / Fax : (33) 02 40 61 16 92
GSM : (33) 06 09 81 03 46

Jean-Marc HENAUT

LE PARC DES 4 VENTS
16 Route de la Briqueterie
44380 FORNICHEI

N° SIRET
214880103 - BIC S.A.
44380 FORNICHEI - TEL : (33) 02 40 61 16 92

Silver - translucente 3D



Ecrans 1,50m x 17m

Polarised - anaglyphe -



pulfrich - plastic - carton Imprime
cardboard

Audiovisual



Monture - glassmounts 23X31



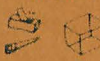
Panodia modele SCF for slides

Cardboard viewer
Slide / print



Visionneuse 3 Deep Mask

Vos idées



Menuiserie - bois / acier
We built 3D cab - viewer

Expo - Itinerante



Location

World reporter
Stock 30 000 photo



Stage formation

Spectacle



**EXPLOITEZ VOS IMAGES
NOUS FOURNISSONS L'INSTALLATION**

Printer(s) work
Travaux pour / ou impression
Lenticular - anaglyphe - glasses



SPECIALISTE

Lots. Fins de série
Tout matériel pour bricolage photo
Lentilles. Mirroirs. Prismes.
Epaves. Boîtiers. Reflex. etc.
Ouvert du mardi au vendredi de:
9h 30 à 12h 30 et de 14h 30 à 19h 15
Ouvert le samedi de 9h à 12h 30 et
de 14h 30 à 19h.
Métro: Alésia - Mouton-Duvernet

PHOTO THIRY

14 rue St Livier, 57000 METZ
Tél. 87 62 52 19
Fax 87 38 02 41

Fournitures pour la stéréo:

écrans, lunettes
Montures carton pour
vues stéréo
Projecteurs et appareils de
prise de vues RBT
Accessoires et montures RBT

Contrôle des objectifs
sur banc optique

Toutes les grandes marques
disponibles:
LEICA, NIKON
CANON, MINOLTA