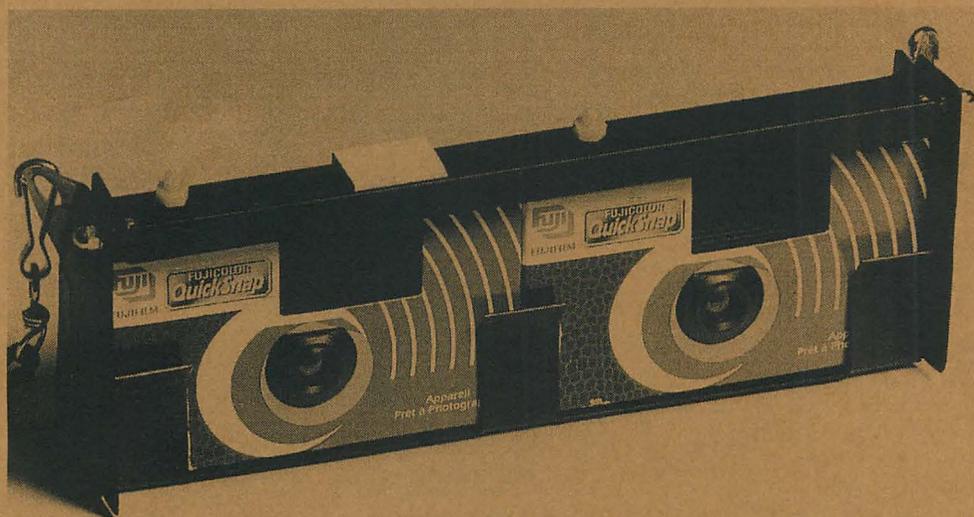


Bulletin Mensuel

du

Stéréo-Club Français



n° 810

Juin-Juillet 1997

le numéro: 33 francs - Commission paritaire de presse: n° 58938 - ISSN 1165-1555

STEREO-CLUB FRANCAIS

fondé en 1903 par Benjamin LIHOU

Membre de l'Union Stéréoscopique Internationale
Membre de la Fédération Photographique de France

RENSEIGNEMENTS ET CORRESPONDANCE GENERALE

Marcel DURKHEIM, 10 rue des Glycines - 92700 COLOMBES, tél./fax : 01 47 80 65 20.

Daniel CHAILLOUX, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 LE COUDRAY MONTCEAUX, tél./fax: 01 64 93 85 86.

BUREAU : Présidents d'Honneur, Jean MALLARD, Jean SOULAS - **Président**, Daniel CHAILLOUX - Vice Président, Jean Pierre MOLTER - **Secrétaire**, Marcel DURKHEIM - **Trésorier**, Robert CZECHOWSKI-WALEK - Trésorier Adjoint, Georges VERBAVATZ. Délégué aux relations extérieures: Gérard MÉTRON. Délégués aux techniques image et son: Charles CLERC et Rolland DUCHESNE.

CONSEIL D'ADMINISTRATION : Catherine AUBERT, Olivier CAHEN, Gérard CARDON, Pierre CARRICABURU, Francis CHANTRET, Franck CHOPIN, Charles CLERC, Yannick CORROENNE, Charles COULAND, Grégoire DIRIAN, Roger HUET, Christophe LANFRANCHI, Robert LESREL, Georges MOUGEOT, Robert SESONA, Claude TAILLEUR, Hubert VIVIEN, **et les membres du bureau.**

COTISATIONS 1997 : Les cotisations, incluant le service du Bulletin à tarif préférentiel, sont de 300 F pour les membres résidant en France, 315 F en Europe, 330 F dans les autres pays. Pour les **nouveaux membres**, ajouter les frais de première inscription, incluant la fourniture de la documentation initiale, de 50 F.

Cotisation de soutien donnant droit à avantages fiscaux: supplément minimum de 100 F.

Avec votre règlement, veuillez bien rappeler le numéro de votre carte pour éviter les erreurs.

MODE DE PAIEMENT : Tous les chèques (postaux ou bancaires) seront libellés en francs français à l'ordre du **Stéréo-Club Français** et adressés **directement au Trésorier**: Robert CZECHOWSKI-WALEK, 21bis avenue Daumier, 95400 ARNOUVILLE-LES-GONESSE. (C.C.P. 6491-41 U, PARIS).

CENTRE DE DOCUMENTATION : Fonds documentaire du Stéréo-Club Français, 8 avenue César Caire - 75008 PARIS. Consultation et photocopies sur place, un samedi chaque mois de 14h30 à 17h. Annoncé dans le Bulletin. Permanence assurée par Georges MOUGEOT et Robert SESONA.

RENCONTRES - PROJECTIONS : à Paris, chaque mois sauf juillet et août. Annoncées par le Bulletin mensuel. En province, à l'initiative des groupes locaux, également annoncées dans le Bulletin.

PETITES SEANCES : à Paris, chaque mois, sauf juillet et août. Animées par Daniel CHAILLOUX et Rolland DUCHESNE. Annoncées par le Bulletin mensuel.

SEANCES TECHNIQUES : à Paris, chaque mois, sauf juillet août. Animées ou organisées par Olivier CAHEN. Annoncées dans le Bulletin mensuel.

PETITES FOURNITURES ET INFORMATIONS TECHNIQUES : Lunettes polarisantes et anaglyphiques, filtres pour projecteurs, montures diverses, stéréoscopes, etc. Dépositaire, Grégoire DIRIAN, 18 boulevard de Lozère - 91120 PALAISEAU.

SIÈGE SOCIAL: 45 rue Jouffroy d'Abbans, F- 75017 PARIS

n° SIREN : 398 756 759

BULLETIN DU STEREO-CLUB FRANCAIS - N° 810 - Juin-Juillet 1997

Revue mensuelle du Stéréo-Club Français

Abonnement pour les non-membres du S.C.F.: 300 F (France), 315 F (Europe), 330 F (autres pays)

Prix de **vente au numéro** : 33 F. Envoi sur demande : ajouter 10 F pour frais.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Daniel CHAILLOUX, **Président du Stéréo-Club Français.**

REDACTEUR EN CHEF : Olivier CAHEN, 16 rue des Grès - 91190 GIF-SUR-YVETTE.

Réception des propositions d'articles ou de petites annonces (réservées aux membres du Stéréo-Club Français) directement à la Rédaction, ou envoyés par fax au 01.69.07.67.21, avant le 10 du mois. Les textes peuvent être remis de préférence sous forme de disquettes 3" 1/2 compatibles PC.

TARIFS PUBLICITE : Pour un an (dix numéros consécutifs):

le quart de page : 1200 F, la demi page : 2200 F, la page entière : 4000 F.

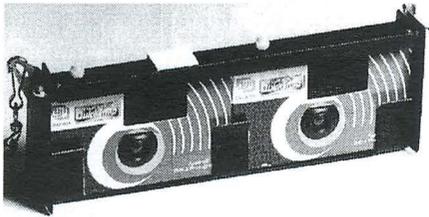
Mise en page: Dominique MULHEM, Les Camélias, 7 rue du 18 juin 1940, 92600 ASNIÈRES

Impression: FLASH REPROGRAPHIE, 9 promenade de la Tour, 92300 LEVALLOIS-PERRET.

la vie du club

SOMMAIRE

- p. 1 Editorial et questionnaire
(D. Chailloux)
- p. 6 La Bibliothèque du Club
(R. Duchesne)
- p. 11 Musée automobile et IMAX 3D
(G. Métron)
- p.14 Pour ne pas banaliser le relief
(J. Argoud, G. Dirian)
- p.16 Les magasins de diapositives
(D. Chailloux)
- p.19 Un support pour deux jetables
(D. Meylan)
- p.20 Calendrier de juin 1997.



En couverture: le dispositif support de deux appareils jetables de Daniel Meylan (article page 19).

En pages 15 et 19: dessins informatiques de Gert KRUMBACHER.

AVIS IMPORTANT

Dans l'annuaire du Club de 1996, l'annonce publicitaire des Etablissements **LAMICRO** (fournisseurs de plaquettes de verre de différentes épaisseurs) indique un numéro de téléphone qui est erroné. Le numéro correct est **01 42 07 38 46** et non 01 43 07 38 46. Nous prions instamment nos lecteurs d'en prendre note. Le Club a présenté ses excuses au malheureux attributaire de ce dernier numéro.

EDITORIAL

LES SEANCES DE RENCONTRES ET DE PROJECTIONS A PARIS

Le Stéréo-Club Français organise depuis la nuit des temps des réunions généralement mensuelles durant lesquelles les membres du Club sont conviés à assister à des projections stéréoscopiques. Aujourd'hui, il est de plus en plus difficile d'établir à l'avance le programme de projections qui y sera proposé. Le but de cet éditorial est de lancer un appel général et de vous proposer un sondage.

LES SEANCES TECHNIQUES

Coordonnées et animées actuellement par Olivier Cahen, elles attirent plus ou moins de monde selon le sujet abordé. Nous avons remarqué que les séances traitant du montage des vues remportent un énorme succès. Celle du mois de janvier dernier a fait salle comble puisque près de trente personnes étaient à l'écoute de Claude Tailleur dans la petite salle de cours du Musée de l'Homme. Ces séances se veulent éducatives et pratiques. Elles doivent répondre aux questions que vous vous posez en matière de prise de vues, de montage, d'observation et de projection stéréoscopiques. Ces réunions d'une durée de deux heures environ sont ouvertes aussi bien aux débutants qui veulent apprendre et comprendre la stéréo qu'aux chevronnés qui partagent leur expérience et leur savoir-faire. C'est aussi lors de ces soirées que vous pouvez apporter vos dernières réalisations techniques, couplage d'appareils, dispositif de montage, vos astuces et idées diverses. Beaucoup d'entre vous sont avides du petit détail, du truc qui fera que la stéréo deviendra plus facile.

Si vous avez des domaines d'application plus spécifiques à faire partager, si vous avez des

sujets qui vous préoccupent, si vous voulez une démonstration de tel ou tel matériel, n'hésitez surtout pas à contacter l'animateur, qui recherchera le meilleur spécialiste pour en débattre avec vous.

LES PETITES SEANCES

Ces petites séances, mensuelles également, sont orchestrées par Gérard Métron, Rolland Duchesne et moi-même. Une dizaine de membres, voire une quinzaine, se regroupent dans la petite salle du troisième étage du Musée de l'Homme. Parmi eux, deux ou trois personnes apportent un échantillonnage d'une moisson de vues prises lors d'un voyage ou à une autre occasion.

Les animateurs apportent leur expérience et commentent plus la forme que le fond du sujet présenté. Ils conseillent le remontage de tel ou tel couple et encouragent le photographe à projeter en grande séance une fois le montage correct. C'est à travers toutes ces projections que les auteurs et les autres membres apprendront en direct comment cadrer à la prise de vue pour permettre un montage simplifié ; vous apprendrez comment régler le jaillissement d'une partie du sujet photographié ; vous appréhendez mieux l'effet de fenêtre stéréoscopique.

N'hésitez pas à apporter vos vues, nous les visionnerons ensemble et nous vous aiderons dans la réalisation de votre prochain programme.

Ces séances peuvent être considérées comme des réunions d'essai et de débat.

LES GRANDES SEANCES MENSUELLES

Ces séances sont des réunions de rencontre et de projection. Elles sont destinées à regrouper un maximum de membres du Club, actuellement dans la grande salle de Cinéma du Musée de l'Homme. Ces réunions rassemblent environ cinquante à cent personnes, parmi lesquelles on dénombre plus de " spectateurs consommateurs ", certes

captivés mais passifs, que de membres véritablement actifs qui ont préparé pour les premiers la soirée à laquelle ceux-ci assistent comme à une séance de cinéma.

Nous avons beaucoup de difficultés à boucler un programme mensuel, c'est à dire à trouver les acteurs de la soirée.

Les sujets ne manquent pourtant pas : voyages, nature, montagne, fleurs, insectes, champignons, vues anciennes...

Nous sommes sûrs que vous possédez des photos en réserve. Venez donc nous les présenter en petite séance, nous vous aiderons et vous assisterons pour votre montage.

LES SEANCES EXCEPTIONNELLES

Deux à trois fois par an, le Stéréo-Club organise des séances de projection grand public dans des lieux prestigieux. Cela a été le cas en janvier et en novembre 1996 pour des projections exceptionnelles qui se sont déroulées respectivement au Musée de l'Homme et au Musée National d'Histoire Naturelle de Paris.

Lors de ces projections, les organisateurs sélectionnent les meilleurs programmes disponibles qu'ils connaissent pour leur réel intérêt et leur montage sans défaut. Il y va de l'image de marque du Stéréo-Club dans ce genre de soirées durant lesquelles nous ne devons pas décevoir.

Annoncées à l'avance dans notre bulletin, ces séances exceptionnelles de projection sont l'occasion de convier vos amis à des soirées de projection de grande qualité.

A la veille de la période estivale durant laquelle vous allez avoir l'occasion de photographier et afin de connaître vos souhaits et vos propositions, je vous encourage vivement à remplir le formulaire joint à ce bulletin intitulé : *Sondage et appel à photographies*.

Mettez du film dans votre appareil, et bonnes vacances!

Votre Président, Daniel CHAILLOUX

SONDAGE ET APPEL A PHOTOGRAPHIES

Je possède des vues stéréoscopiques au format suivant :

- 5 x 5
- 6 x 13
- 41 x 101
- Autre (veuillez préciser) :

sur les sujets suivants :

- Je suis disposé à les projeter en petite séance pour en obtenir une critique constructive.
- Je sollicite l'aide de membres compétents pour un montage ou un éventuel remontage en vue d'une projection en grande séance mensuelle.

Il s'agit :

- d'une série de diapositives diverses
- d'une série de diapositives sur un thème précis
- d'un programme de diapositives avec commentaire en direct
- d'un programme sonorisé avec commentaire et musique



REVUE DE PRESSE

Le mensuel informatique PCFUN, qui tire à 80 000 exemplaires, prépare un numéro " Spécial Relief ". Nous pourrions vraisemblablement le trouver en kiosque le 15 juillet. Au programme : un dossier d'une dizaine de pages, une galerie d'anaglyphes imprimés, de nombreuses images

sur CD-ROM.

C'est la première fois depuis cinq ans qu'une revue informatique se risque à aborder la stéréoscopie en ayant les moyens d'inclure une paire de lunettes anaglyphiques.

Communiqué par C. LANFRANCHI et F. CHOPIN

BIEVRES 97

Nous vous rappelons que cette année la grande manifestation de Bièvres aura lieu le 8 juin. Quand vous recevrez ce Bulletin, il sera encore temps du moins, nous l'espérons, pour que vous décidiez de participer à cette journée, et que vous pensiez à proposer à Jean-Pierre MOLTER. (tél. 01.47.50.56.20) de venir l'aider à tenir le stand du Stéréo-Club Français.

- d'un programme audiovisuel synchronisé 1000 Hertz
- d'un programme audiovisuel synchronisé en fondu enchaîné

L'horaire de 18h30 des différentes séances au Musée de l'Homme

- me convient
- est le seul à me convenir
- ne me convient pas
- je propose :

N'oubliez pas d'indiquer vos coordonnées :

Nom
Prénom
Adresse

Code postal
Ville
Téléphone

Merci de retourner ce sondage au Secréariat du Club :

STEREO-CLUB FRANÇAIS
Marcel DURKHEIM
10 rue des Glycines
92700 - COLOMBE



NOUVEAUX MEMBRES

4849

Jean-Marie HERING,
40 rue Victor Hugo, 54230 NEUVES-MAISONS,
tél. 03.83.26.49.67.

4850

Hugues MARCHAND,
4 rue des Batignolles, 75017 PARIS.

4851

Bernard BRESSON,
2 rue Champvoisin, 63170 AUBIÈRE,
tél. 04.73.26.05.26.

4852

Eric MOOR,
41 rue Joffre, 92420 VAUCRESSON.

4853

Jean-Pierre LEROYER,
1 rue de l'Ormeau, 72700 SPAY.

PETITES ANNONCES

Vends cause santé, divers appareils stéréo de collection en état de marche, ou pour jeunes débutants (avec mini prix)
STEREOFLEKTOSOP VOIGTLÄNDER
6 x 13, dos film 120, sac d'origine
STERELUX LUMIERE 6 x 13 modifié selon SCF pour film 120
VERASCOPE RICHARD 45 x 107, obj. Tessar, dos film 127, mallette d'origine, état neuf
deux **SPUTNIK** 6 x 13
deux **LUBITEL** 6 x 6 couplés
deux **SEMFLEX** 6 x 6
FED stéréo en bon état de marche
deux **LOMO** 24 x 36 état neuf
NIMSLO (avec obturateur à revoir)
Epave **SPUTNIK** pour pièces
Francis HIGOUNENC, 37 chemin des Lauriguières, 09200 SAINT-GIRONS,
tél. 05.61.04.69.55.

LE S.C.F. CHERCHE UNE SALLE

Depuis une dizaine d'années, les réunions parisiennes du Club (à l'exception des séances mensuelles qui demandent une plus grande salle de projection) avaient lieu dans notre salle de l'avenue César Caire, qui nous était louée par la Paroisse de Saint-Augustin. Pour l'affecter à d'autres activités, notre loueur met fin à notre bail.

Depuis près d'un an, grâce à l'efficacité des discussions menées à cet effet par Gérard MÉTRON, le Musée de l'Homme a mis à notre disposition sa salle de cours, pour nos " petites séances " et pour nos " séances techniques ", de même que la grande salle de cinéma pour nos grandes séances mensuelles.

Nous cherchons donc d'autres locaux pour les deux autres activités du Club:

- les réunions de Conseil, pour lesquelles nous avons besoin, pour trois ou quatre soirées par an, d'une salle de trente places;
- les séances de consultation de la bibliothèque, pour lesquelles nous avons besoin de conserver nos documents et la machine à photocopier, et où nous devons pouvoir utiliser une table et quelques chaises. Le local doit être fermé à clef, bien éclairé, sec et propre.

Ces locaux que nous cherchons doivent évidemment être aisément accessibles par le métro. Nous apprécierions bien entendu que

tous ces besoins soient satisfaits par une seule salle, et que dans cette même salle nous puissions aussi stocker en sûreté l'ensemble des matériels qui appartiennent au Club: les projecteurs, les grands écrans, les appareils de collection, etc. Nous apprécierions aussi que cette salle nous soit attribuée pour un prix de location très raisonnable, ou que nous puissions en disposer n'importe quel jour.

Mais soyons raisonnables. Nos réunions de Conseil pourraient avoir lieu dans une arrière-salle de café ou à la Maison des Associations de Paris. Quelques membres du Club pourraient accueillir chez eux, comme certains le font depuis des années, des matériels du Club, bien que ce ne soit pas une solution souhaitable car il est difficile de savoir en permanence où se trouve tel ou tel équipement du Club.

De toute manière, nous avons un besoin urgent d'un local de bibliothèque, sinon cette activité, qui rend de si grands services aux membres du Club, devrait être interrompue. Nous avons également besoin de l'aide de quelques collègues pour transférer nos matériels vers les nouveaux locaux.

Si vous connaissez une salle disponible ou même simplement si vous avez une idée constructive, n'hésitez pas à en parler à Marcel DURKHEIM, tél. 01.47.80.65.20

Cherche des vues 3-D des monuments de Paris, noir et blanc ou couleurs, de très bonne qualité, ainsi que d'autres **séries thématiques**, pour éditions.

Albert LE PARC, 1 rue Baudrairie,
35000 RENNES, tél. pers. 02.99.78.14.04,
fax 02.99.79.06.87.

Vends cause double emploi, appareil photo stéréo double Yashica. Fonction bien connue de R.T.B., résultats excellents, parfait état, type 18 couples stéréo 24x36, base 75 mm. Prix 8000 fr.

Henri FOSSE, tél. 04.78.34.69.44,
fax 04.78.34.57.45.

Vends appareil FED Stereo neuf, révisé, avec modifications possibles en option: fenêtre automatique, interrupteur...
Philippe GAILLARD, tél. 01.46.31.89.15

LA BIBLIOTHEQUE DU STEREO-CLUB FRANÇAIS

Liste des livres en tri par auteurs (établie par Rolland Duchesne)

n°SCF	AUTEUR/TITRE	EDITEUR	DATE
166	Abring H.D. <i>Von Daguerre bis heute (de Daguerre à nos jours) (I)</i>		1981
167	Abring H.D. <i>Von Daguerre bis heute (de Daguerre à nos jours) (II)</i>		1981
168	Abring H.D. <i>Von Daguerre bis heute (de Daguerre à nos jours) (III)</i>		1981
173	American Cinematographer <i>Spécial Cinéma 3D</i>		
147	Andreani Robert <i>L'objectif photographique</i>	Photo-Revue	
151	Anthologie d'auteurs <i>Notions élémentaires de pratique stéréoscopique</i>	Mendel	
139	Aubry Roger <i>Annuaire Général de la Photographie</i>	Plon	1903
143	Aubry Roger <i>Annuaire photo 1903</i>		1903
150	Balagny <i>Monographie du diaminophénol</i>	Gauthier-Villars	
103	Bellone Roger <i>Histoire mondiale de la photog. en coul. des origines à nos jours</i>	Hachette	1981
193	Benjamin Walter <i>Le passant, la trace (expo. BPI/Pompidou, Kaiserpanorama)</i>	Centre Pompidou	1994
170	Binot Jean <i>L'œuvre photo (dossier catalogue de l'iconothèque du musée)</i>	Musée des Arts Africains	
107	de la Blanchère H. <i>Monographie du stéréoscope</i>	Amiot	
163	Bonbon Bernard S. <i>La géométrie sphérique tridimensionnelle, perspective sphérique</i>	Eyrolles	1985
154	Bourée <i>Photo en intérieurs et appartements</i>	Paul Montel	
158	Bourée <i>Notes sur plaques autochromes</i>	Mendel	
180	Brousse R., Paul S. <i>La vision binoculaire (labo. géologie Univ. Paris sud Orsay)</i>		
203	Burder David <i>Photographing in 3D</i>	Burlington Press	1985
198	Carjat Etienne <i>Expo. de photographie d'acteurs: A l'image du grenier sur l'eau</i>	Impr. Graph. de l'Ouest	1990

159	Carteron <i>Obtention des petits clichés</i>	Mendel	1910
184	Cazes L. (photocopie du livre) <i>Stéréoscopie de précision, théorie et pratique</i>	Pelin Ph.	1895
148	Chauvierre Marc <i>75 ans de radio-télé</i>	Chiron	
152	Chauvierre Marc <i>La télévision hier, aujourd'hui, demain</i>	Edition Sedet	
109	Chauvierre Marc <i>La Télévision en relief -3 D T V</i>	Ed.Tech.& Scient.	1978
110	Chenz, Sieff Jeanloup <i>La photo</i>	Edition Denoël	1976
164	Chris Christian <i>Charmes en 3 D (album photo de nus)</i>	Sers, Montpellier	
195	Christakis Anne-Marie <i>Expo d'holographie Pékin 83</i>	Institut d'Orphée	1983
129	Clerc L.P, Droin & + <i>Notions élém. pratique stéréosc. N°17 (extr. de Photo-Revue)</i>	J. Defrancia Paris	1931
101	Colardeau <i>Traité général de stéréoscopie</i>	J. Defrancia	1923
183	Colson R. (photocopie) <i>La photographie stéréoscopique</i>	Gauthier-Villars	1899
114	Congrès de Rennes (Avril 90) <i>La Télévision en relief</i>	Ed.Télédiffusion SEE	1990
187	Congrès de Wageningen <i>International Congress of Stereoscropy</i>		1975
115	Congrès de Paris (1991) <i>Festival International de l'Image en Relief</i>	Festival 3 D	1991
133	Congrès de Teddington <i>Microlens arrays</i>	Intitute of Physics	1991
119	Congrès ISU 11/01/1982	Edition ISU	1982
120	Congrès ISU 12/01/1983	Edition ISU	1983
123	Coustet E. <i>La photo stéréo en noir et en couleur</i>	Charles Mendel	
186	Coustet E. (photocopie) <i>Applications de la photographie la stéréoscopie</i>	Delagrave Ch.	1912
201	Daguerre <i>Les procédés du daguerréotype et du diorama (réédition 1982)</i>	IRO 2000 (La Rochelle)	1839
157	Deedes Vincke Patrick <i>Paris, the city and its photographers</i>	Bulfuch Press Book	
174	Despontin André <i>Le relief sur écran sans lunettes</i>	Auteur	1995
138	Dillaye Frédéric <i>L'Art en photographie</i>	J. Tallandier	1900

140	Dillaye Frédéric <i>Nouveautés photo 1897 (5^{ème} complément annuel)</i>	Librairie Illustrée	1897
171	Dirian Grégoire <i>La macrostéréoscopie (3 articles, 1 publié, 2 inédits)</i>	SCF + auteur	1992
122	Drouin F. <i>Le Stéréoscope</i>	Charles Mendel	1894
153	Duvivier <i>Pratique du développement en photo</i>	Paul Montel	
189	El Ouazzani Moulay <i>3 D FUSION, stéréogrammes et art visuel (autostéréogrammes)</i>	Eyrolles	1995
135	Ernst Bruno <i>Le monde des illusions d'optique</i>	Benedikt Tachen Germany	
136	Ernst Bruno <i>Le miroir magique de M.C. Escher</i>	Benedikt Tachen Germany	
132	Exposition du Centre Pompidou <i>Cartes et figures de la Terre</i>	Centre Pompidou	1980
104	Ferwerda Jac. G. <i>The world of 3D. A practical guide</i>	3D Book Productions	
182	Figuiet Louis (photocopie) <i>Les merveilles de la science. Extrait: le stéréoscope</i>	Furne, Jouvot	1890
199	Fondation Nationale Photo <i>Les frères Lumière à l'aurore de la couleur</i>	Imprimerie Daru	1979
117	Futo P. <i>Peinture d'anaglyphes</i>	Phänomen Art Verlag	1991
112	Gauthier Serge <i>Traité et méthodes modernes de stéréoscopie</i>	Auteur	1990
196	le Géomètre <i>Revue mensuelle (n° 11, nov. 73): article sur le stéréoscope...</i>		1973
108	Giauque René <i>Vision 3 D, théorie et pratique stéréoscopique</i>	Auteur	1983
125	Girling Arthur N. <i>Stereoscopic drawing</i>	Auteur	1990
185	Halluin Maurice (photocopie) <i>Le relief stéréoscopique par les anaglyphes</i>	Charles Mendel	1912
144	Heraud Jean <i>L'holographie</i>	Dunod	
178	Hurault Jean <i>Manuel de photogrammétrie, tome I</i>	IGN	1956
179	Hurault Jean <i>Manuel de photogrammétrie, tome II</i>	IGN	1956
188	Hurault L. (Général) <i>Qu'est ce que la lumière ? (étude pour le SCF, photocopie)</i>	SCF	1967
100	Hurault L. (Général) <i>Problèmes techniques de la photographie stéréoscopique</i>	IGN	1964
175	Hurault L. (Général)	IGN	1960

	<i>L'examen stéréoscopique des photos aériennes, Tome I</i>		
176	Hurault L. (Général)	IGN	1960
	<i>L'examen stéréoscopique des photos aériennes, Tome II</i>		
177	Hurault L. (Général)	IGN	1960
	<i>Annexe I des tomes &I et &II</i>		
191	IGN	Kodak-Pathé	1978
	<i>Le fil des pierres, photogrammétrie des monum., expo. hôtel Sully</i>		
190	IGN	IGN	1957
	<i>Atlas de stéréogrammes (identification des détails...etc.)</i>		
200	Jaulmes Ph.	Causse & Castelnau	1964
	<i>Cinéma, temps et espace</i>		
206	Jéquier Bernard	SPIE n° 402/37 Geneva	1983
	<i>Some simple means of realizing 3D images</i>		
197	Kasvand Tony	INRIA (Rocquencourt)	1991
	<i>Rapports de recherche: robotique, image, vision. Still life stereo</i>		
105	Kemmer Gerhard	Museum Werk, Berlin	1889
	<i>Stereoskopie</i>		
121	Lachambre Marcel	SCF	1986
	<i>La photographie stéréoscopique au moyen de matériel moderne</i>		
205	Lipscomb James Sargent	University North Carolina	1979
	<i>Three-dimensional cues for molecular computer graphics</i>		
194	Lorenz Dieter	German Aerospace	1985
	<i>The stereo image in science and technology</i>		
124	Mathet	Charles Mendel	
	<i>Traité pratique de photo stéréo</i>		
156	Mattey (catalogue)		
	<i>Fabrique spéciale de stéréoscopes, petite ébénisterie</i>		
207	Monfils A., Henrist M.	SPIE n° 402	1983
	<i>Three-dim. radiography from convent. exposures at diff. angles</i>		
127	Monier P.	Paul Montel	1977
	<i>Photo trucages (mono.): noir et blanc, couleur</i>		
126	Morgan Hal	Little Brown & Co	1982
	<i>Amazing 3D</i>		
113	Morgan Hal, Symmes Dan	Wonderland	1984
	<i>En Relief</i>		
162	Muller, Petit, Renaud	Chasseur d'Images	
	<i>Le diaporama, un loisir, un art, une passion</i>		
137	Nazarieff Serge	Filipacchi	1985
	<i>Le nu stéréoscopique (photos de 1830 à 1935)</i>		
106	Nordbok A. B.	Edition Française ADEX	1978
	<i>L'appareil photo: une histoire illustrée</i>		
134	Okoshi Takanori	Academic Press	1976
	<i>Three dimensional imaging techniques (University of Tokyo)</i>		
161	Périn Jacques	Cyclope	1993
	<i>Jules Richard et la magie du relief (le Vérascopie, anthologie)</i>		

202	Périn Jacques <i>Jules Richard, la magie du relief (id. n° 161+ corrections Métron)</i>	Cyclope	1993
172	Peseux Valerie <i>Le cinéma en relief, passé et avenir (maîtrise Infocom)</i>	Université Paris VIII	1995
142	Photo-Magazine <i>Deuxième semestre 1913 (2 volumes sous le même n° SCF)</i>	Mendel	1913
160	Photo-Magazine <i>1^{er} Semestre 1914</i>	Mendel	1914
128	Pilorgé Jean <i>Photomacrographie</i>	Publication Photo-Revue	1976
116	Pizon Jean <i>Manuel de photographie stéréoscopique des petits objets</i>	Auteur	
181	Pizon Jean (photocopie, extrait) <i>Photomacro et micrographie (étude convergence, microscope)</i>	Revue d'Optique	1949
146	Poulenc Camille <i>Les produits chimiques purs</i>	Mendel	1908
149	Prioleaud <i>Technique du développement</i>	Paul Montel	
111	Prisma n° 6 <i>Photo Guide Almanach</i>	Edition Prisma	1954
155	Puyo <i>Les procédés aux encres grasses</i>	Paul Montel	
169	Rottenberg Marc <i>Thèse de docteur en sciences odontologiques (bull. SCF n° 654)</i>	Fac. chirurgie dentaire	1980
130	(sans auteur) <i>Essais de stéréoscopie rationnelle (extrait de Photo-Revue)</i>	J. Defrancia, Paris	1930
165	Smith R. C. <i>Antique cameras</i>	David & Charles Newton	1975
145	Songez Emmanuel <i>La photo, son histoire</i>	Les Editions Illustration	1968
141	Stéréo-revue <i>1926 -1929</i>	Reliure privée	1929
102	Stockhammer L. <i>La stéréoscopie rationnelle</i>	Charles Mendel	1913
192	Thurstan G. (traduction Bélières) <i>Guide pour la réalisation d'un appareil macro-stéréo (photocopie)</i>	Traducteur	1994
131	Vuibert H. <i>Les anaglyphes géométrique. (4^{ème} édition)</i>	Librairie Vuibert	1912
204	Waack Fritz G. <i>Sterefotografie: Einführung in Fototechnik...</i>	Auteur	1985
208	Wansart Pierre <i>Les systèmes autostéréoscopiques (suite d'articles; photocopie)</i>	Auteur	1993
118	Wild Richard <i>Iconographie en relief</i>	Auteur	1984

L'actualité en relief

SINSHEIM, MUSEE DE L'AUTOMOBILE ET IMAX 3D

Question: Où peut-on voir, dans la même journée, quatre films IMAX 3D, sans faire des heures de queue ? **Réponse:** en bordure de l'autoroute Mannheim-Heilbronn, à une heure de Strasbourg.

Entre deux forêts de sapins, vous découvrez soudain de vieux avions suspendus dans les airs. Vous êtes au Musée de l'Automobile et des Techniques de Sinsheim. Des avions, mais aussi des trains, des machines de guerre et de marine, des simulateurs, et surtout, un fabuleux musée d'automobiles. Rien à voir avec celui de Mulhouse, bien ordonné, léché au carré. Ici, tout est débridé, excessif. Et dix Bugatti, dix ! Des Mercedes à la pelle, des Cadillac et des Rolls-Royce, plus un TN4, un V1 et une Ce 6/8 pour les connaisseurs ! Arrêtez-vous à Sinsheim, vous passerez une bonne journée.

Muni de votre ticket combiné, traversez d'abord la cour et commencez donc par le second bâtiment: vous trouverez là les automobiles anciennes les plus précieuses, des locomotives, des moteurs marins... Ne visitez qu'en second lieu la collection du bâtiment principal, avec ses belles américaines et ses engins militaires... Finissez, quand vous serez bien fatigué, par le cinéma IMAX 3D situé dans le même bâtiment.

J'ai vu coup sur coup " Last Buffalo ": la nature et les animaux en Amérique du Nord -ah! Le puma qui vous saute au visage!- avec la création d'une statue de bison en métal (gerbe d'étincelles)... La poésie s'établit sans qu'aucune parole ne soit nécessaire. Puis, après nouveau passage à la caisse, le fameux " Wings of Courage " de Jean-

Jacques Annaud, dont ce n'est sans doute pas le chef d'œuvre: scénario simpliste (un aviateur s'est écrasé dans les Andes: sa femme touchera-t-elle l'assurance-vie ? Non, car le courageux garçon rejoint à grande-peine la première vallée habitée, sa femme paraît heureuse de le revoir, et voilà, c'est à peu près tout !...). On a inséré bon nombre de séquences en images planes, ce qui ne semble pas très sérieux; ce sont finalement les scènes de studio en costumes et atmosphère 1930 qui sont les plus convaincantes, du point de vue stéréoscopique.

A mon sens, les meilleures images présentées sont celles de requins et de fonds sous-marins qui, pour les deux séances, servent d'introduction et de démonstration stéréoscopique. Dans tous les cas, les images sont projetées en majorité en avant de l'écran, technique de prédilection des parcs d'attraction, qui se justifie avec un écran de 22 x 27 m, forcément assez éloigné des spectateurs: pas de gêne oculaire ni d'écartements excessifs des images gauche et droite, mais les mouvements latéraux rapides passent parfois assez mal (décalage, ou bien le phénomène est-il inévitable ?); de grandes lunettes polarisantes en matière plastique, désinfectées et vérifiées après chaque utilisation, sont nécessaires pour embrasser tout le champ, tellement immense que les bords de l'image sont invisibles et totalement oubliés. La définition des images est excellente.

Le musée de Sinsheim est ouvert tous les jours de 10 à 19 heures, ou 20 h les vendredis, samedis et dimanches. Les horaires des programmes IMAX 3D sont:

10h 16h Into the Deep (profondeurs sous-marines)

11h 14h 19h I5 (suspense dans le futur)

12h 15h 18h 20h (v, s, d) Wings of Courage

13h 17h Last Buffalo

Prix des entrées:

enfants: Musée DM 9; IMAX 3D DM 9; combiné DM 16

adultes: Musée DM 14; IMAX 3D DM 14; combiné DM 26

Renseignements: 00 49 72 61 92 99 50

A voir dans les environs:

Musée des Techniques de Speyer (Spire): sous-marins, IMAX (probablement plat)

Musée Mercedes à Stuttgart: voitures, locomotives.

Gérard MÉTRON

SPELEMEDIA

Une grande manifestation audiovisuelle en août 1997

Le Festival International de l'Image et de l'Audiovisuel Spéléologique et Souterrain se tiendra cette année du 6 au 10 août à La Chaux-de-Fonds (Suisse). Il est exclusivement consacré aux images souterraines, et il sera lié au 12ème Congrès International de Spéléologie qui se tient également à La Chaux-de-Fonds, aux mêmes dates.

Spelemedia comportera:

- le **Salon** International de Photographie Spéléologique et Souterraine (photographies, diapositives, vues stéréoscopiques, séries de photos);

- le **Festival** International de l'Audiovisuel Spéléologique et Souterrain (cinéma, vidéo, diaporamas, CD-ROM);

- une **exposition** d'équipements, de productions et de techniques concernant l'imagerie et l'audiovisuel propres à la spéléologie;

- des **ateliers** consacrés aux techniques et aux équipements propres à la prise de vues et à l'imagerie souterraines;

- des **expositions** thématiques et des projections audiovisuelles hors concours.

Le Salon et le Festival comportent chacun une section stéréoscopique. Pour présenter vos photos stéréo au Salon, **la date limite d'envoi est le 7 juin 1997.**

Le **droit d'entrée** à l'ensemble de ces manifestations est de **82 francs suisses.**

Spelemedia, Case Postale 4093, CH-2304 La Chaux-de-Fonds, Suisse.

E-Mail: congress.uis97@chyn.unine.ch

Internet: <http://www.unine.ch/UIS97/>

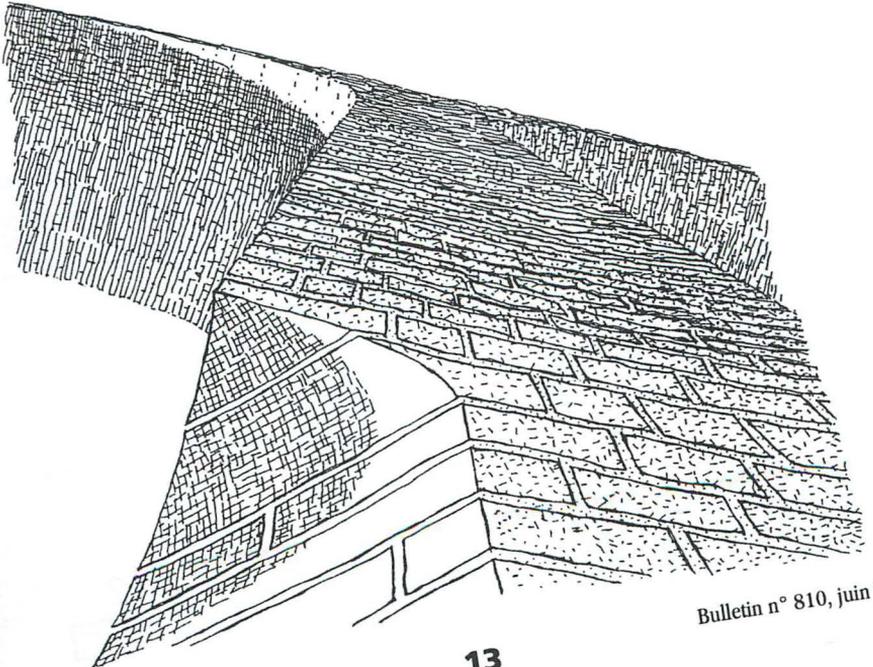
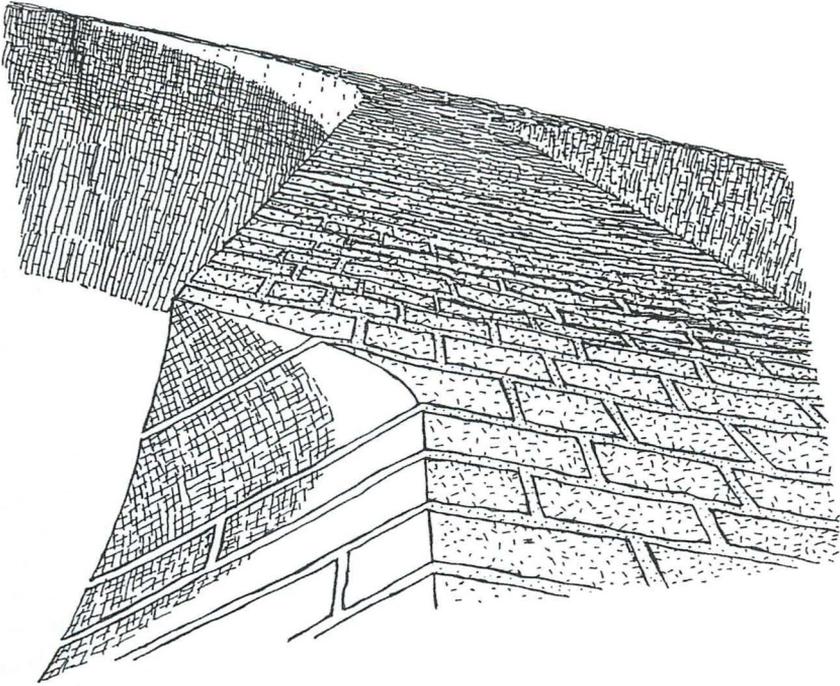
Correspondant en France: Guy VENTOUILLAC, tél et fax 02.32.50.58.21

AU MUSEE NIEPCE DE CHALON-SUR-SAÔNE

Monsieur Gérard BONNIER, Conservateur Adjoint du Musée Niepce, nous fait savoir que Monsieur Paul JAY, qui a pris sa retraite, a été remplacé dans sa fonction de Conservateur du Musée par Monsieur François CHEVAL.

Le Stéréo-Club Français souhaite au nouveau Conservateur un grand succès dans ses travaux, et de nombreuses expositions pour faire connaître la photo stéréoscopique...

Page ci-contre: "L'aqueduc de Saint-Nazaire-en-Royans édifié en 1875", dessin de Sylvain ARNOUX, à observer à l'aide d'un View Magic.



procédés stéréoscopiques

POUR NE PAS " BANALISER " LE RELIEF

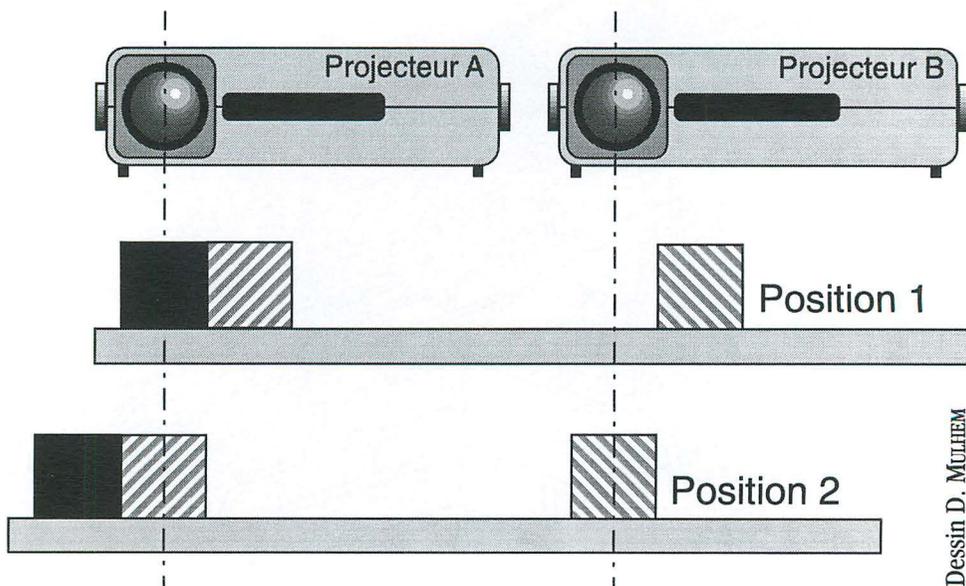
Dans une récente lettre, Jean ARGOUD nous dit avoir remarqué à maintes reprises, lors des séances de projection stéréo devant un public nouveau venu, qu'au bout de quelque temps une certaine accoutumance tarissait l'enthousiasme des spectateurs, alors que les dix ou douze premières vues suscitaient toujours étonnement et admiration. C'est vrai, dès qu'on s'y est habitué le relief devient une chose tellement banale !

Aussi Jean ARGOUD prend-il le soin, pour raviver l'attrait de la vision en relief, de rappeler de temps à autre la différence en projetant une vue (judicieusement choisie) en version plane d'abord, puis aussitôt la même vue dans sa version 3D.

Pourquoi pas ? Cela m'a rappelé des souvenirs vieux de deux décennies. Pierre TAVLITZKI avait organisé une séance de projection

devant les élèves d'une école de la banlieue parisienne, séance commentée par notre regretté collègue Georges BINDSCHIEDLER (voir Bulletin de décembre 1975, p.2). Une fois chaussées les lunettes polarisantes, la séance avait débuté par une vue plane, immédiatement suivie de la même en relief, déclenchant des cris de stupéfaction. Au cours même de la séance, Georges BINDSCHIEDLER demandait parfois à ses jeunes spectateurs d'ôter leurs lunettes pendant qu'il occultait l'une des images, afin que soit bien perçue **la différence**. Pour autant que je me souvienne, la première vue de la série, elle, visible " en plat " avec les lunettes et sans aucune intervention, avait nécessité la duplication en deux exemplaires identiques de l'une des images du couple.

Pour s'affranchir de cette manipulation, bien contraignante si elle doit être répétée sur plusieurs vues d'une série, Jean ARGOUD a imaginé un dispositif très simple (voir figu-



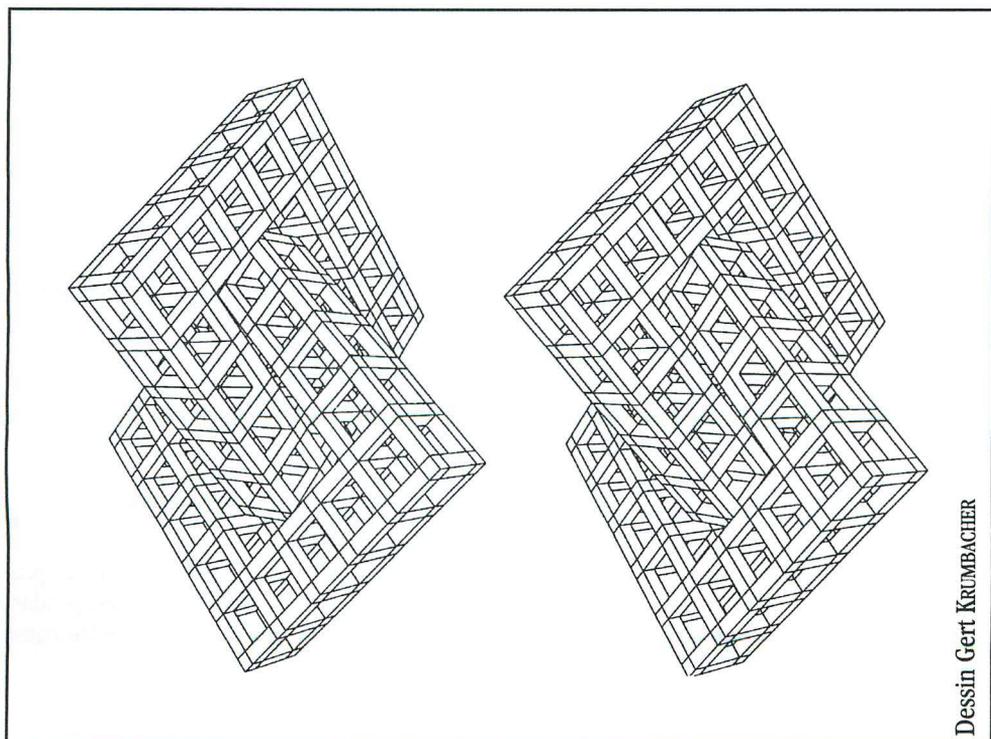
Dessin D. MULHEM

re, dessinée pour deux projecteurs côte à côte). Les deux polarisants, placés à l'entraxe des projecteurs, sont supportés par une réglette commune pouvant coulisser parallèlement à la ligne des objectifs. De plus, la réglette est pourvue d'une plaquette totalement opaque juxtaposée à l'un des polarisants. Dans la position 1 de la réglette, le faisceau du projecteur A est masqué, celui du projecteur B n'est pas polarisé; l'image projetée par B est vue à la fois par les deux yeux du spectateur à travers ses lunettes polarisantes, donc " en plat ". Dans la position 2 de la réglette, les deux polarisants retrouvent leur place normale devant les objectifs; les deux images différentes étant projetées en polarisation croisée, la vision en relief est restituée.

On peut ainsi, par une simple commutation, présenter à volonté une vue en relief ou exactement la même vue " en plat ", sans qu'il soit nécessaire de quitter les lunettes, avec une luminosité un peu accrue, certes, mais comparable.

Le lecteur aura certainement remarqué que si on avait disposé une seconde plaquette opaque jouxtant l'autre polarisant, symétriquement à la première, ce même dispositif aurait permis de voir des deux yeux, sans quitter les lunettes, l'une ou l'autre des images à volonté, permettant ainsi de faire la mise au point de chacune d'elles. Mais il est vrai que cette opération peut se faire aujourd'hui beaucoup plus élégamment grâce au face-à-main décrit par Rolland DUCHESNE dans le Bulletin n° 753 (nov. 1991, p. 16).

Grégoire DIRIAN



Dessin Gert KRUMBACHER

vos équipements

LES "MAGASINS" DE DIAPOSITIVES POUR PROJECTEURS SIMDA ET KODAK

Communément appelés paniers, ces magasins circulaires peuvent contenir jusqu'à 80 diapositives, contre 50 dans les paniers droits que tout le monde a dû utiliser au moins une fois.

Outre leur fonction première de classement en vue d'une projection, ils assurent une protection efficace des diapositives contre les chocs, les traces de doigts et les poussières. Un couvercle transparent à verrouillage en rotation constitue la fermeture du magasin en cours de projection et de transport. Une boîte en carton de forme carrée protège l'ensemble et facilite le rangement.

Des paniers de couleurs différentes sont disponibles. Les rouges et les verts sont les couleurs idéales pour le repérage rapide et sans ambiguïté des vues gauches et droites.

GROS PLAN SUR UN MAGASIN

Un magasin est constitué de trois parties principales, un panier circulaire réparti en 81 positions numérotées de 0 à 80, un fond circulaire muni d'une fente de la largeur d'une diapositive et un couvercle à verrouillage.

Intéressons nous aux deux premiers éléments :

1- Le panier circulaire reçoit vos précieuses diapositives disposées verticalement, tête en bas. La face blanche des caches est tournée vers la position immédiatement supérieure (ex. : la face blanche du cache de la diapositive n°34 regardera la position n°35) de sorte que cette face blanche contribue à réfléchir le maximum de lumière dans le compartiment " lumière " du chemin lumineux du projecteur.

Le panier est muni de deux encoches, une à la périphérie extérieure en position " 0 " et une autre, plus petite, à la périphérie inté-

rieure. La première sert à positionner le panier à l'origine mécanique et la seconde sert au passage du dispositif de verrouillage du panier en cours de projection, de la position n°1 à la position n°80. Il ne vous sera plus possible d'ôter le panier du projecteur sans une intervention spéciale au centre du projecteur.

Une patte articulée rend possible la rotation du panier par rapport à son fond fixe, une fois le magasin placé sur le projecteur.

Quatre-vingt un ergots sont répartis à la périphérie extérieure du fond de panier. Ils assurent, grâce au dispositif d'avancement du projecteur, la rotation du magasin. Attention, ces ergots sont très fragiles. Un ergot cassé à une position et le panier n'avance plus au delà de la diapositive correspondante. C'est une cause de dysfonctionnement possible d'un programme audiovisuel.

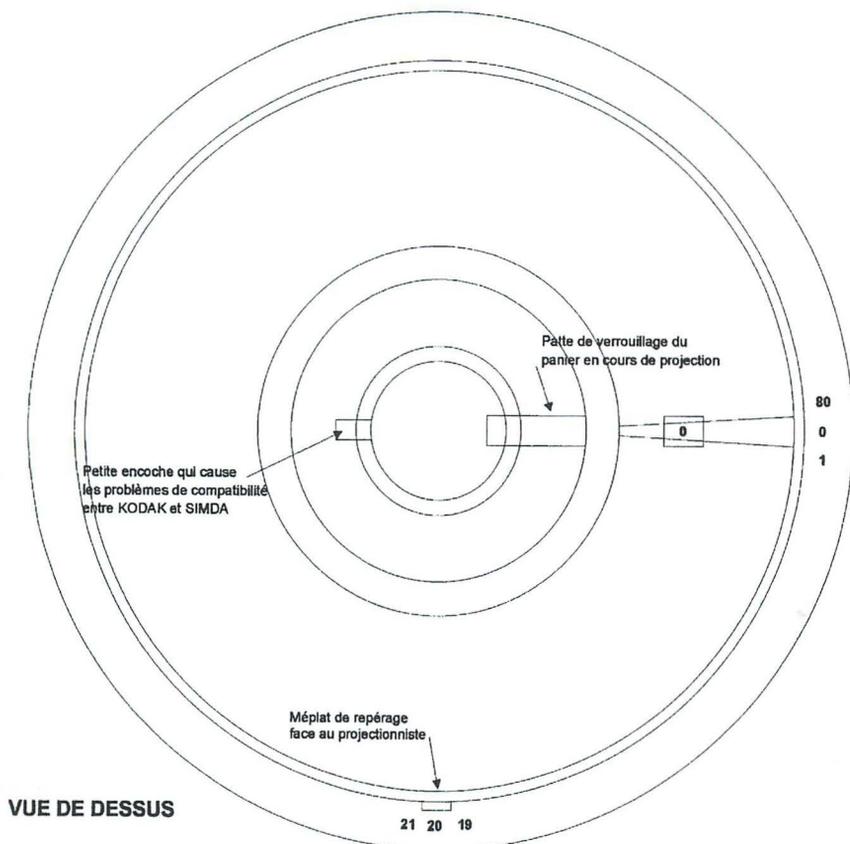
2- Le fond circulaire est fixe par rapport au projecteur et orienté de telle manière que la fente de passage de la diapositive soit toujours en regard du couloir de projection des projecteurs. Le panier et le fond circulaire sont fixes lorsque le magasin n'est pas installé sur le projecteur. Le panier se trouve libre en rotation sur le projecteur lorsqu'il est engagé dans le projecteur en bonne position, c'est à dire en position n°0 en regard du repère correspondant au couloir de projection du projecteur.

C'est seulement à ce stade là que la patte articulée du panier se soulève et autorise sa rotation par rapport au projecteur et au fond circulaire du magasin.

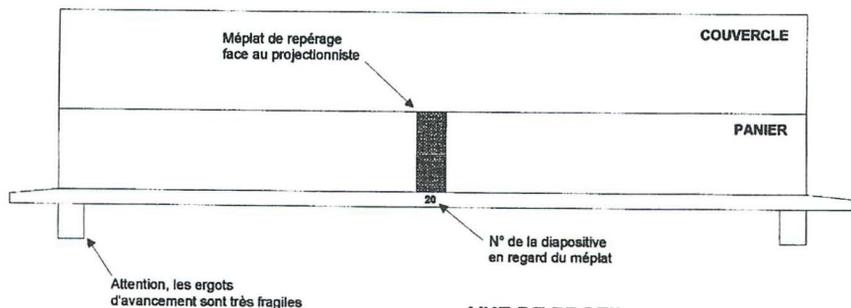
Une petite patte métallique attenante au projecteur sert à verrouiller le magasin pendant la projection. Elle peut être une autre cause possible de problèmes.

COMPATIBILITE PANIERS - PROJECTEURS

N'avez vous jamais eu de problèmes de com-



VUE DE DESSUS

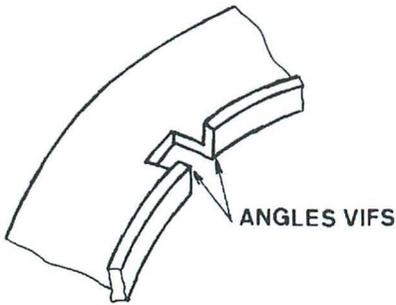


VUE DE PROFIL

patibilité entre les paniers SIMDA et les projecteurs KODAK, et inversement entre les paniers KODAK et les projecteurs SIMDA ? A cette question, certains d'entre vous répondront " oui ", j'en suis persuadé, et je m'explique.

Selon la série de fabrication des projecteurs

d'une marque et la série de fabrication des magasins de l'autre, cette fameuse petite patte métallique peut gêner la rotation du panier. De la même façon, le moulage du magasin peut occasionner des angles plus ou moins vifs au niveau de l'encoche située au centre du panier. Ces petits défauts de fabrication



peuvent empêcher la rotation du magasin. Le cas le plus fréquent a été constaté dans le cas de l'utilisation de paniers KODAK avec des projecteurs SIMDA . Alors le remède à cette malfaçon est très simple : munissez vous d'une petite lime ou d'un couteau et " cassez " les angles d'amorce de cette encoche comme l'indique la figure ci-dessus: **UNE DERNIERE ASTUCE**

Le fond du magasin doit toujours être en position n°0 avant toute manipulation et ouverture du couvercle.

La dernière recommandation pour parfaire l'utilisation de vos magasins est la suivante :

Dans la demi obscurité des cabines de projection, vous aurez du mal à positionner le magasin avec la bonne orientation sur le projecteur. La position n°20 du panier est repérée par un méplat. L'astuce consiste à " peindre " le méplat en blanc (le correcteur liquide type TIPPEX fera très bien l'affaire). Vous porterez le même repère blanc sur le projecteur. Je vous assure un placement " à coup sûr " des magasins sur les projecteurs.

PLACEMENT DES DIAPOSITIVES DANS UN PANIER

L'emplacement " 0 " est inaccessible par le haut du panier. Il est réservé pour des situations très précises (changement de paniers en cours de projection, mire de calage...).

L'emplacement " 1 " est généralement réservé à une diapositive noire précédant le diaporama proprement dit.

Les emplacements " 2 " à " 79 " sont destinés aux vues du diaporama. Ne pas oublier de

terminer le montage par une diapo noire. L'emplacement " 80 " est réservé à la mire de calage du projecteur.

Comment disposer les diapositives dans le panier ?

Un cadre GÉPÉ est constitué de deux demi coques, une blanche et une noire. La diapositive est fixée (scotchée) sur la coque noire, la coque blanche vient compléter la protection de la diapositive et doit être placée en regard du projectionniste (face à l'emplacement suivant). Par exemple si la diapo occupe l'emplacement n°25, la face blanche doit regarder vers le n°26 et sa face noire se trouve tournée vers l'écran.

Quelle en est la raison ?

Lorsque la diapositive se trouvera dans le couloir de projection, la face blanche regardera vers le bloc lumière du projecteur et la face noire vers l'objectif.

La face blanche renverra vers le bloc lumineux toute la lumière en provenance de la lampe et la face noire absorbera la lumière parasite côté objectif.

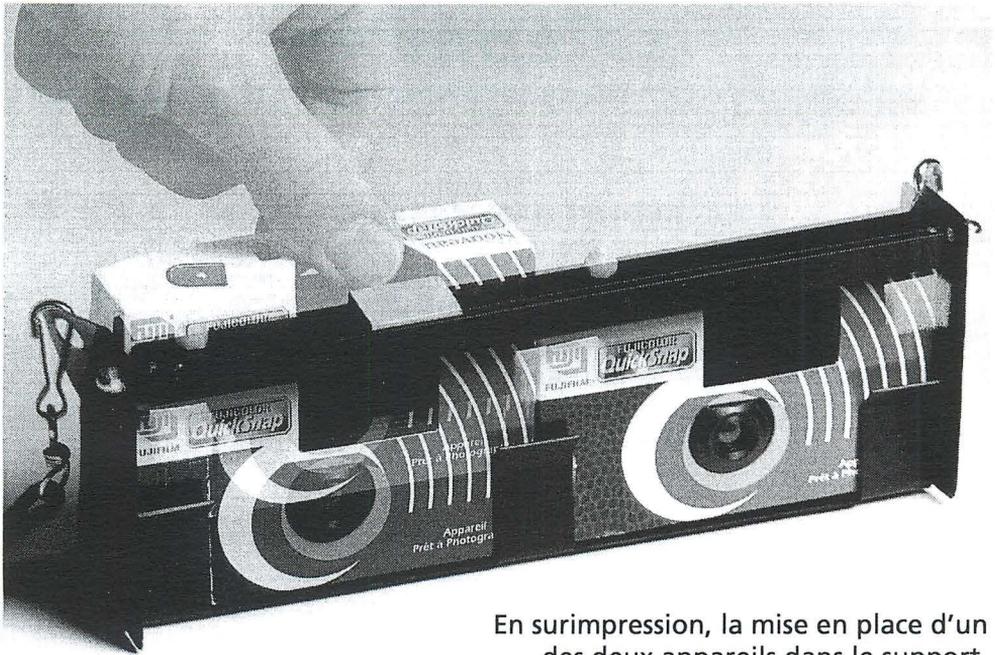
Comment réaliser une diapo noire ?

Il existe des caches noirs constitués d'une plaque pleine au format 5 x 5 cm.

Il est aisé de les fabriquer. Vous utiliserez alors une diapositive ratée. Entourez-la de papier aluminium culinaire, deux épaisseurs sont préférables. Placez le tout dans un cache GÉPÉ.

A vous de jouer et bonne projection.

Daniel CHAILLOUX



En surimpression, la mise en place d'un des deux appareils dans le support.

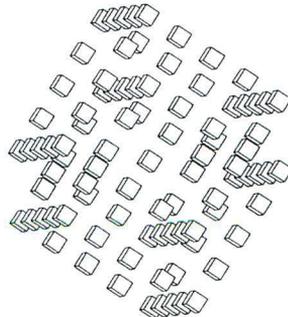
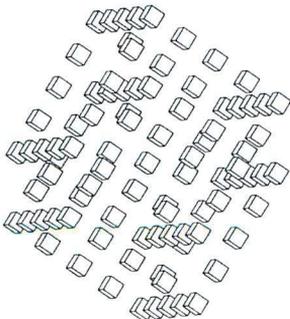
UN SUPPORT POUR DEUX JETABLES

Suite à une demande de notre collègue Henry BÉRAUD (importateur des visionneuses View-Magic pour le Club), j'ai construit ce support pour deux appareils Quicksnap Fuji. Les appareils s'emboîtent et s'extraient comme des tiroirs après avoir basculé vers l'avant la pièce supérieure.

Ces appareils délivrent des tirages standard sur papier de bonne qualité (de préférence mats). Il est ensuite facile de les observer avec une visionneuse View-Magic.

Ces tirages, collés l'un au-dessus de l'autre dans un album, constituent une approche pratique et agréable à la stéréoscopie familiale. Si des collègues sont intéressés par ce support, je peux leur en fournir pour 250 F pièce.

Daniel MEYLAN



Dessin Gert KRUMBACHER

calendrier

MERCREDI 11 JUIN, de 18h30 à 20h30,
au Musée de l'Homme (salle de cours, 3ème étage)
SEANCE TECHNIQUE, animée par Olivier CAHEN
LES STEREOSCOPES.

Apportez vos propres stéréoscopes,
achetés ou réalisés par vous-mêmes.
Vous les montrerez aux autres participants
et nous les comparerons ensemble.

JEUDI 19 JUIN, à partir de 18h30
au Musée de l'Homme, place du Trocadéro, Paris 16ème, salle de cinéma

SEANCE MENSUELLE DE RENCONTRES ET DE PROJECTIONS
(participation aux frais: 10 francs)

Héritage de Lumière, par Patrick NATHAN
Le cinquième panier, par Roger HUET
Le Musée de l'Automobile de Sinsheim, par Gérard MÉTRON
Le parfum des orchidées, par Marcel LECOUFLE

MERCREDI 25 JUIN, de 18h30 à 20h30,
au Musée de l'Homme (salle de cours, 3ème étage)

PETITE SEANCE

Animée par Daniel CHAILLOUX et Rolland DUCHESNE.
Projection libre: chacun apporte ses diapos en montures 5 x 5. Soirée
pour tous (allez, les nouveaux !), pour progresser ensemble et prépa-
rer les prochaines séances mensuelles.
Autres formats: apportez le stéréoscope approprié, ou prévenez les
animateurs si vous souhaitez organiser une projection

Distraction en Relief avec Produits RBT 3-D

Distraction en relief avec les Produits RBT 3-D



Appareil stéréo RBT-X3

Appareil réalisé par couplage de deux appareils compacts Ricoh XRX 3PF. **Nouveau.** Perfectionnement du modèle RBT X2. Base au choix 65 ou 75 mm. Reflex motorisé, pose 32 s au 1/3000, flash TTL, poids 930 g + objectifs, tous objectifs sur baïonnette K.

RBT propose aussi d'autres types d'appareils stéréo couplés, des projecteurs stéréo 2 x 250 et 2 x 400 w, ses montures 41 x 101 avec alignement automatique avec ou sans verre, ses visionneuses stéréo, etc.

*Pour toutes informations
s'adresser à:*

RBT - Raumbildtechnik GmbH
Karlstr. 19, D-73773 Aichwald
Tél. 00 49 711/364747
Fax 00 49 711/363956

INFORMATIONS SUR LES PRODUITS RBT
(gratuite, sans engagement)

Nom: Adresse:
..... Tél: Fax:

RBT 3-D RBT 3-D RBT 3-D

jc Keller

TEL.: 01 42.08.77.73
FAX: 01 42.08.18.30

**SPECIALISTE D'ECRANS DE PROJECTION DIRECTE,
RETRO-PROJECTION ET PROJECTION RELIEF
POUR AUDIOVISUEL DEPUIS 30 ANS**

**CONSTRUCTEUR DE CADRES DEMONTABLES
REALISATION SUR MESURE UNIQUEMENT**

DEVIS SUR DEMANDE

PLASTIQUES SOUDES - 38, RUE FESSART - 75019 PARIS

Jean-Marc HENAU

TBI-VISION

IMAGE VIRTUELLES EN VRAI RELIEF
& FOURNITURES AUDIOVISUELLES
TRUTH 3 DEEP VIRTUAL



3D-TV DECODEUR séquentiel + lunettes, déjà 101 titres de films V.O. Anglais pour magnétoscope PAL ou NTSC - cassettes: VHS, SVHS, 8mm, Hi8mm

3D-TV CODEUR KIT VIDEASTE, nécessite 2 caméscopes + magnétoscope PAL

3D-TV DIFFUSION: lunettes séquentielles (fi ou LR), casque virtuel LCD 100 k pixels par oeil, dalle active (électro-filtre) moniteur ou projecteur pour lunettes polarisées

TIRAGE LENTICULAIRE n&b/color opaque et translucide du 20x30 au 1m75x1m

(nous vous calculons la base des 8 clichés adaptés à votre appareil photo mono, DAD)

IMPRESSION ANAGLYPHES - REPORTAGE - FORMATION - SPECTACLE

EXPOSITION avec visionneuses géantes à miroirs, prismes, lentilles, projection, ...

LUNETTES & FILTRES: polarisées plastique, pulfrich tournant, anaglyphes: carton

VISIONNEUSE CARTON double dias 5x5 et carte pour 9 couples (ou -) 23x33 compatible 41x101 et 45x105 en 3mm max, livrée prédécoupée à monter soi même.

MONTURES Gépé: 23x33, 21x28, 18x24 (21x28), double 18x24, 35x35, ronds, ...

ARCHIVAGE pour classeur feuilles plastique neutre 20 dias (utilisé par la S.C.F.)

PROJECTEURS VIDEO "professionnel" **BARCO 3D** mono et tri-tubes

PROJECTEURS DIAPO SIMDA kit relief "out" et "F.E.", magnéto et CD laser topé

TOILES et ECRANS RELIEF: "Silver 3D", rétro gris 3D, "dura" argent/blanc mat ou nacré, avec oeillets, boutons pression ou "brut" en pvc, sur mesure à votre cadre

CADRES: standard ou sur mesure - sous cartier à pied ou mural motorisé, cadre alu

pliant type "valise", emboîtable acier ou alu, rond, incurvé, erroulable, boule gonflable

ARMATURE & TOILE blanc/noir pour par ex: cabine de projecteur, rideaux, ...

LE PARC DES 4 VENTS - 16 route de la Briqueterie

Documentation **44380 PORNICHER FRANCE**

contre 5 timbres **Tél. FAX: (33) 02 40 61 16 92**



photo/ciné/son

tél.: 01 45.40.93.65

17, rue des Plantes
75014 PARIS

SPECIALISTE

Lots. Fins de série

Tout matériel pour bricolage photo

Lentilles. Miroirs. Prismes.

Epaves. Boîtiers. Reflex. etc.

Ouvert du mardi au vendredi de:

9h 30 à 12h 30 et de 14H 30 à 19h 15

Ouvert le samedi de 9h à 12h 30 et

de 14H 30 à 19h.

Métro: Alésia - Mouton-Duvernet

**PHOTO
THIRY**

14 rue St Livier, 57000 METZ

Tél. 03 87 62 52 19

Fax 03 87 38 02 41

Distributeur des produits Relief RBT

Projecteurs et appareils de prise de vues, accessoires et montures

Contrôle des objectifs sur banc optique

Fournitures pour la stéréo:

écrans, lunettes, montures carton pour vues stéréo

Toutes les grandes marques

disponibles: LEICA, NIKON
CANON, MINOLTA