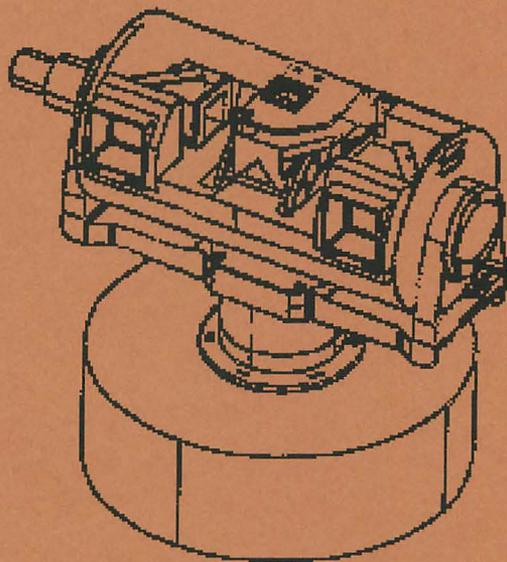


Bulletin Mensuel

du

Stéréo-Club Français



n° 812

Octobre 1997

le numéro: 33 francs - Commission paritaire de presse: n° 58938 - ISSN 1165-1555

STEREO-CLUB FRANCAIS
fondé en 1903 par Benjamin LIHOU
Membre de l'Union Stéréoscopique Internationale
Membre de la Fédération Photographique de France

RENSEIGNEMENTS ET CORRESPONDANCE GENERALE

Marcel DURKHEIM, 10 rue des Glycines - 92700 COLOMBES, tél./fax : 01 47 80 65 20.

Daniel CHAILLOUX, 17 rue Gabrielle d'Estrées,
91830 LE COUDRAY MONTCEAUX, tél./fax: 01 64 93 85 86.

BUREAU : Présidents d'Honneur, Jean MALLARD, Jean SOULAS - Président, Daniel CHAILLOUX - Vice Président, Jean Pierre MOLTER - Secrétaire, Marcel DURKHEIM - Trésorier, Robert CZECHOWSKI-WALEK - Trésorier Adjoint, Georges VERBAVATZ. Délégué aux relations extérieures: Gérard MÉTRON. Délégués aux techniques image et son: Charles CLERC et Rolland DUCHESNE.

CONSEIL D'ADMINISTRATION : Catherine AUBERT, Olivier CAHEN, Gérard CARDON, Pierre CARRICABURU, François CHANTRET, Franck CHOPIN, Charles CLERC, Yannick CORROENNE, Charles COULAND, Grégoire DIRIAN, Roger HUET, Christophe LANFRANCHI, Robert LESREL, Georges MOUGEOT, Robert SESONA, Claude TAILLEUR, Hubert VIVIE, et les membres du bureau.

COTISATIONS 1998 : Les cotisations, incluant le service du Bulletin à tarif préférentiel, sont de 300 F pour les membres résidant en France, 315 F en Europe, 330 F dans les autres pays. Pour les nouveaux membres, ajouter les frais de première inscription, incluant la fourniture de la documentation initiale, de 50 F.

Cotisation de soutien donnant droit à avantages fiscaux: supplément minimum de 100 F.

Avec votre règlement, veuillez bien rappeler le numéro de votre carte pour éviter les erreurs.

MODE DE PAIEMENT : Tous les chèques (postaux ou bancaires) seront libellés en francs français à l'ordre du Stéréo-Club Français et adressés directement au Trésorier: Robert CZECHOWSKI-WALEK, 21bis avenue Daumier, 95400 ARNOUVILLE-LES-GONESSE. (C.C.P. 6491-41 U, PARIS).

CENTRE DE DOCUMENTATION : Fonds documentaire du Stéréo-Club Français, 7bis rue de la Bienfaisance,- 75008 PARIS. Consultation et photocopies sur place, un samedi chaque mois de 14h30 à 17h, annoncé dans le Bulletin. Permanence assurée par Georges MOUGEOT et Robert SESONA. Service bibliographique (documents sur appareils anciens, etc.): Marc BÉLIÈRES, 15bis avenue Déodat de Séverac, 66400 CÉRET.

RENCONTRES PROJECTIONS: à Paris, chaque mois sauf juillet et août. Annoncées par le Bulletin mensuel. En province, à l'initiative des groupes locaux, également annoncées dans le Bulletin.

PETITES SEANCES : à Paris, chaque mois, sauf juillet et août. Animées par Daniel CHAILLOUX et Rolland DUCHESNE. Annoncées par le Bulletin mensuel.

SEANCES TECHNIQUES : à Paris, chaque mois, sauf juillet août. Annoncées dans le Bulletin mensuel.

PETITES FOURNITURES ET INFORMATIONS TECHNIQUES : Lunettes polarisantes et anaglyphiques, filtres pour projecteurs, montures diverses, stéréoscopes, etc. Dépositaire, Grégoire DIRIAN, 18 boulevard de Lozère - 91120 PALAISEAU.

SIEGE SOCIAL: 45 rue Jouffroy d'Abbans, F- 75017 PARIS n° SIREN : 398 756 759

BULLETIN DU STEREO-CLUB FRANCAIS - N° 812 - Octobre 1997

Revue mensuelle du Stéréo-Club Français

Abonnement pour les non membres du S.C.F.: 300 F en France, 315 (Europe), 330 (autres pays)

Prix de vente au numéro : 33 F. Envoi sur demande : ajouter 10 F pour frais.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Daniel CHAILLOUX, Président du Stéréo-Club Français.

REDACTEUR EN CHEF : Olivier CAHEN, 16 rue des Grès - 91190 GIF-SUR-YVETTE.

Réception des propositions d'articles ou de petites annonces (réservées aux membres du Stéréo-Club Français) directement à la rédaction, ou envoyés par fax au 01.69.07.67.21, avant le 10 du mois. Les textes à publier peuvent être remis de préférence sous forme de disquettes 3 1/2 compatibles PC.

TARIFS PUBLICITE : Pour un an (dix numéros consécutifs):

le quart de page : 1200 F, la demi page : 2200 F, la page entière : 4000 F.

Mise en page: Dominique MULHEM, Les Camélias, 7 rue du 18 juin 1940, 92600 ASNIÈRES

Impression: FLASH REPROGRAPHIE, 9 promenade de la Tour, 92300 LEVALLOIS-PERRET.

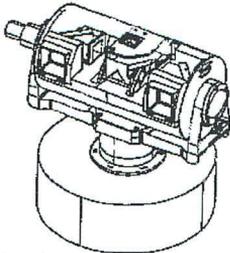
la vie du club

SOMMAIRE

- P. 1 **La vie du Club**
P. 3 Euro 3D à Strasbourg,
par Richard BRAUN
P. 5 Courrier des lecteurs: Alain TALMA
P. 6 Compte rendu de la séance de mai,
par Régis FOURNIER
P. 8 **L'actualité en relief**
P. 8 Cinéma en relief à Genève,
par Luis PEREZ-BAYAS
P. 10 Cinéma en relief au Louvre:
le programme
P. 14 Le Web, pour quoi faire,
par Daniel LIPPMANN



- P. 17 Les livres stéréo,
par Gérard MÉTRON
et Francis CHANTRET
P. 20 Calendrier



*En couverture, Schéma de la caméra vidéo
déposée sur la planète Mars.
Voir article page 14.*

VOS COTISATIONS 1998

Notre Trésorier est prêt à recevoir dès maintenant votre cotisation 1998. Son montant est inchangé: 300 francs, incluant le service du Bulletin, auxquels s'ajoute un supplément pour couvrir les frais postaux d'expédition du Bulletin à l'étranger (+15 F en Europe, 30 F dans les autres pays).

N'attendez pas le dernier moment pour vous mettre à jour, vous simplifierez le travail de notre Trésorier.

Le Stéréo-Club Français accepte évidemment tous les dons, en particulier sous forme de suppléments bénévoles à la cotisation. A partir de cent francs de supplément, vous recevrez un reçu permettant une déduction fiscale.

Mettez sur votre enveloppe l'adresse du Trésorier: Robert CZECHOWSKI-WALEK, 21 bis avenue Daumier, 95400 ARNOUVILLE-LES-GONESSE. Votre chèque doit être, comme toujours, libellé à l'ordre du **Stéréo-Club Français**.

RECEVEZ LE BULLETIN ANGLAIS

"The Stereoscopic Society", association anglaise comparable à notre Club, édite un Bulletin trimestriel en anglais, en moyenne 32 pages de format plus grand que le nôtre, avec beaucoup d'articles de fond sur des procédés et équipements stéréoscopiques.

Un accord de réciprocité entre nos Clubs vous permet de recevoir ce "Journal of 3-D imaging" pendant une année pour la somme de 60 francs seulement. Ajoutez cette somme au montant de votre cotisation 1997 au S.C.E,

sur le même chèque, mais n'oubliez pas d'écrire au dos du chèque que ce supplément est pour le Bulletin anglais.

SOYEZ MEMBRE DE L'I.S.U.

" International Stereoscopic Union ",
fédération des clubs stéréo de tous les pays,
qui comporte en outre environ 800 membres

individuels. L'I.S.U. publie tous les trimestres sa revue " Stereoscopy ", rédigée en anglais, en moyenne 32 pages au même format que notre Bulletin, avec des illustrations en relief. Pour devenir ou rester membre de l'I.S.U., versez votre cotisation annuelle de 140 francs par chèque à l'ordre de Jean SOULAS, 46 avenue de Suffren, 75015 PARIS.

NOUVEAUX ADHERENTS

4867 Marc BOURRÉ,
15 avenue de Mont-de-Marsan,
33850 LÉOGNAN, tél. 05.56.64.08.73

4868 Jean-Claude LEFEBVRE,
282 avenue du Général De Gaulle,
69760 LIMONEST, tél. 04.72.82.77.97

4869 Philippe MATTER, " Roche ",
47110 LE TEMPLE-SUR-LOT,
tél. 05.53.01.15.95

4870 Alain GATINEL, 15 allée de la Vénérie
78610 AUFFARGIS, tél. 01.34.84.65.29

4871 Alexandre BUCHMANN,
Quartier Novellini, B.P. 222
04000 DIGNE-LES-BAINS

4872 Sylvain ANDRÉ,
18 les Vignes de Beauregard
07130 SAINT-PÉRAY, tél. 04.75.40.27.37

CHANGEMENTS D'ADRESSES

Georges NAVES, 3 impasse Fragonard,
45650 SAINT-JEAN-LE-BLANC

Michel NESI, 11 rue Portes de Caudéran,
33200 BORDEAUX, tél. 05.56.02.03.96

AVIS AUX UTILISATEURS du système Super 7

De sa propre initiative, notre collègue Jean TROLEZ a fait confectionner l'outillage nécessaire et fait produire en quantité importante un excellent cache de carton 7 x 7 à deux ouvertures, conforme à la description qui en a été faite dans le Bulletin n° 800 de juin-juillet 1996 page 20. Rappelons que de tels caches permettent de projeter de façon simple des vues 24 x 30 (Verascope 40, Belplasca, FED Stere) à l'aide du projecteur Rollei 66

Stéréo-Club Français

muni du bi-objectif conçu pour le 24 x 24 (système Super-7).

Ces caches ne sont pas pré-encollés, mais leur assemblage est facile au moyen d'un adhésif double-face ou de colle au néoprène. M. TROLEZ offre d'en céder une partie au prix coûtant (hors outillage): 0,85 F l'unité.

Si vous êtes intéressé, prenez contact avec lui: Jean TROLEZ, " La Combe Longue ", 47170 SAINT-PÉ-SAINTE-SIMON, tél. 05.53.65.62.78.

Communiqué par Grégoire DIRIAN

Bulletin n° 812, octobre 1997

PETITES ANNONCES

Vends cause double emploi, appareil photo stéréo RBT double YASHICA, 18 couples stéréo 24 x 36 par film, base 75 mm. Résultats excellents, parfait état. Prix 8000 F.

Henri Fossé, tél. 04.78.34.69.44, fax 04.78.34.57.45.

Vends HECTRON H3, appareil reflex 24 x 36, stéréo automatique avec priorité diaphragme ou semi-automatique, base 76 mm, baïonnettes K, avec deux zooms 35 / 135, très bon état, prix 7000 F.

Mme Denise AUBERT, Résidence Laffitte, 7 rue d'Achères, 78600 MAISONS-LAFFITTE, tél. 01.34.93.02.61.

Vends Sputnik 6 x 13 état neuf, avec sa housse d'origine. Prix 1000 F.

Philippe DELORME, tél. 01.48.40.40.66.

Vends "SUMMUM" 6 x 13 avec dos roll-film 120, obturateur Compur pose, 1 s au 1/150 s, prix 1300 F.

Pour collection:

MACKENSTEIN "La Francia", 6 x 13 à plaques, prix 800 F
Vérascopie RICHARD 45 x 107, prix 400 F

Louis PERETZ, 6 allée de la Fraternité, 95570 BOUFFÉMONT, tél. 01.39.91.00.93.

Vends appareils stéréoscopiques pour collectionneurs (première liste):

GALLUS, modèle tropical 6 x 13, objectifs GALLUS 72 mm, ouverture 6,8, aluminium brossé, prix 2200 F;

GAUMONT stéréo, objectifs Trylor ROUSSEL 85 mm, ouverture 6,3. Aluminium, façade noire, prix 1600 F;

Glyphoscope RICHARD: 950 F;

Vérascopie RICHARD 7 x 13, objectifs Rectiligne, avec sac, 1200 F;

Zion Pocket 3,5 x 11, deux châssis, objectifs Max Balbreck, 1200 F.

Marc BÉLIÈRES, 15 bis avenue Déodat de Séverac, 64400 CÉRET, tél. 04.68.87.44.38.

***Ndlr:** Prière d'envoyer les annonces directement à la Rédaction. Rédigez vos annonces avec le maximum de précisions sur les appareils que vous désirez vendre. Des annonceurs ont bien voulu nous signaler qu'ils ont fait affaire très rapidement dès la parution, ce qui montre que ce service d'annonces peut être très efficace.*

Si vous ne faites pas affaire dès la première parution, ne désespérez pas: peut-être votre description n'était pas assez attractive, ou bien vous espérez un prix excessif. N'hésitez pas à demander une deuxième parution, en modifiant s'il le faut le texte de votre annonce.

DEUIL LA BARRE 1997

La Rencontre des Collectionneurs Photo-Cinéma-Précinéma, organisée par le Club Niépce-Lumière, qui avait eu lieu régulièrement en octobre depuis seize ans, et à laquelle le Stéréo-Club Français participait

Stéréo-Club Français

chaque automne, n'aura pas lieu cette année. Nous donnons donc rendez-vous en 1998 aux amateurs en un autre lieu qui vous sera communiqué.

En attendant, le S.C.F. sera présent à la Porte de Champerret le dimanche 23 novembre.

Jean-Pierre MOLTER

Bulletin n° 812, octobre 1997

COURRIER DES LECTEURS

Voici ma dernière moisson de bandes dessinées en Spirouvision.

Vous trouverez également un chapitre de la série *Rétro* de **Chasseur d'Images**, consacré au KODAK STÉRÉO de 1954. L'auteur de l'article en profite pour brosser un rapide historique de la photo en relief, sur le ton ironique auquel nous sommes hélas habitués ! ... Il est amusant de rapprocher cet article d'un commentaire pour une *Leçon de photo* du même magazine, où il est écrit que la photo publiée aurait échappé à la banalité si elle avait bénéficié de la troisième dimension. Malheureusement, poursuit le rédacteur, " nous ne photographions pas en relief " !

Toujours extrait de **Chasseur d'Images**, une annonce concernant les lunettes 3D Nuvision pour écrans d'ordinateurs.

Et aussi la fiche publicitaire pour le film IMAX *New York across the sea of time* (*New-York au fil des temps*) que j'ai eu le bonheur de voir au cinéma SONY de NEW-YORK, en juin dernier. J'ai été absolument ébloui par ce moyen métrage, qui dépasse en technique et en qualités cinématographiques pures tout ce à quoi j'avais pu assister auparavant, que ce soit au FUTUROSCOPE ou ailleurs. A commencer par cette géniale astuce de scénario qui permet d'alterner, sans que cela puisse apparaître comme un procédé artificiel, des photos stéréo en noir et blanc du début du siècle (dont une montrant une fabrique de... stéréoscopes !) et le NEW-YORK d'aujourd'hui, filmé en couleurs. Oui, ce film est un réel enchantement, et j'avoue bien volontiers avoir versé une larme lorsque au cœur de Central Park, les voyous brisent le bien le plus précieux du jeune héros: le stéréoscope de HOLMES hérité de son père... C'est bien simple: pour moi, la séance du

SONY THEATRE devrait être le passage obligé de tout visiteur de NEW-YORK, au même titre que la statue delà Liberté ou le pont de Brooklyn ! A titre anecdotique, un collègue pourrait-il me confirmer que je n'ai pas eu la berlue en percevant l'un des couples de vues anciennes inversé gauche-droite (la coupole d'un édifice, photographiée de l'extérieur, apparaissant " en creux ") ?

Je profite de l'occasion pour remercier notre collègue Jean ARGOUD (ainsi que Grégoire DIRIAN pour la rédaction de l'article) pour son " **commutateur mono-stéréo** " pour projecteurs (Bulletin n° 810 pages 14-15), génial dans sa simplicité ! Je vais m'empres- ser de l'adapter à mes projecteurs, disposés l'un au-dessus de l'autre.

Pour terminer, je voudrais signaler à notre collègue Daniel CHAILLOUX, à propos de son article sur les **paniers** pour projecteurs Simda/Kodak (même numéro, page 16), et puisqu'il semble considérer que le principal avantage de ces paniers est leur capacité supérieure à celle des paniers droits standard, qu'il existe depuis de nombreuses années déjà des paniers droits LKM. Ceux-ci contiennent également 80 vues, et présentent à leur tour de nombreux avantages sur les paniers Simda: prix et encombrement moindres, ou encore inutilité d'avoir recours à des dias noires, puisque la plupart (la totalité ?) des projecteurs acceptant ces paniers sont équipés d'un obturateur en cas d'absence de dia dans le couloir de projection...

Alain TALMA

Ndlr: La comparaison entre les avantages respectifs des paniers droits et ronds fera l'objet, nous l'espérons, d'un prochain article.

En ce qui concerne les lunettes Nuvision, on les trouve chez Theta-Scan, adresse Bulletin n° 796 page 3.

Charles et Henriette CLERC présentent un diaporama d'une dizaine de minutes sur les oiseaux des îles Shetland, version augmentée de celui qui leur avait fait gagner le concours de novembre à l'I.G.N. Les images réalisées avec des zooms 80 / 200 en petite hyperstéréo (15 cm) nous promènent parmi les mouettes, fous de Bassan, macareux, pétrels et goélands, en l'air, dans les anfractuosités des falaises ou à même le sol. Grâce à un cadrage évitant les arrières-plans, ces hyperstéréos rapprochées ne sont accompagnées d'aucun effet de maquette ni d'étirement. L'espace photographié restait autant que possible à l'intérieur de la zone de profondeur de champ, ainsi les oiseaux dans l'herbe étaient photographiés d'assez loin, mais semblaient proches avec beaucoup de présence et aucun rapetissement.

Servi par une bande-son explicative, sobre et naturelle, ce diaporama laisse la même impression qu'un documentaire comme on en voit sur certaines chaînes de télévision, c'est tout dire. Hélas, les applaudissements ne sont pas à la hauteur du travail patient de nos amis: trop de fauteuils sont vides, il y a moins de quarante personnes...

C. et H. CLERC présentent un second diaporama animalier réalisé en Tanzanie, où pendant une vingtaine de minutes tous les animaux de l'Arche de Noé défilent tranquillement devant nous. J'ai bien aimé les girafes parmi les baobabs. Part contre les femmes Massaï étaient beaucoup trop dolichocéphales ! J'ai remarqué aussi la similitude entre les photos du couple de lions en plongée du toit ouvert d'un

minibus et les oiseaux dans l'herbe des Shetland: cadrage dans la profondeur de champ du télé et absence de lointains = forte présence mais sans étirement ni rapetissement. En résumé, un très bon film publicitaire pour le tourisme en Tanzanie !

Un dernier diaporama nous est proposé par Gérard CARDON: " Voyage en imaginaire " auprès des artistes de l'" Art Brut ". Il s'agit surtout de sculptures composites réalisées avec des éléments, naturels et stylistiques, de récupération. La bande-son croit devoir prévenir que cet " Art brut est simple, original, contestable et critiquable ". Rien n'est moins vrai car dès les premières images, l'art " Préludéen " de Monsieur CHOMO -il a la même tête que Mouna- veut montrer qu'" on peut faire quelque chose avec rien ". " Il entend détrôner le bronze " avec " les vestiges déterrés d'une civilisation défunte ". Il est sur la bonne voie.

Ailleurs, dans un style qu'on pourrait qualifier de " chinois-précolombien ", Robert TATIN a bâti un beau Musée fantastique auquel on accède par une allée de sculptures monumentales: Jeanne d'Arc, Alfred JARRY etc. Voici ensuite les constructions de MM. Irial VETS (la Chapelle Sixtine), Robert VASSEUR (la Maison de la vaisselle cassée) et Ferdinand CHEVAL, le Palais Idéal, sublimation de l'art Khmer, 26390 HAUTERIVES. Dans un bois à JOUY-EN-JOSAS, la Fondation CARTIER a édifié une haute tour de bagnoles prises dans le béton, dont ARMAN est l'architecte. Monsieur RÉON qui avait quant à lui fui la Tchécoslovaquie au moment de Prague dit avoir trouvé ici la sérénité dans le Royaume d'Argondie, une caverne remplie

de stalactites, de dragons et de diabolins cornus. Enfin le voyage s'achève sur la pelouse de René ROUAULT, plantée de grands totems similaires à celui qui marque l'entrée du Musée de l'Homme !

Ce surprenant diaporama de 25 mn semble participer lui aussi à cet Art brut, puisqu'il est constitué d'éléments disparates (images et sons) glanés ici ou là au fil des ans. Même quelques irrégularités dans l'aligne-

ment, vite rattrapées par le projectionniste, ont presque paru naturelles dans ce programme hors norme, amusant, intéressant et constructif ! A quand un reportage du même genre sur les artistes-bricoleurs du Stéréo-Club ? Mais le ton de Daniel Chailloux n'est franchement pas à l'humour ce soir: pourquoi une fréquentation si faible alors que nous venons de voir trois programmes nouveaux ?

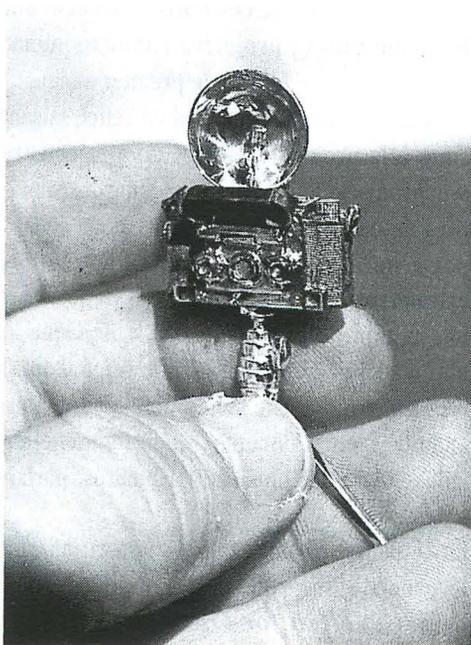
Régis FOURNIER

LES MINIATURES STEREO

Nous avons signalé dans le Bulletin n° 811 que notre collègue Carles MONER vend des modèles réduits en argent ou en or 18 carats de certains appareils stéréo: Realist, Verascope F40, et le stéréoscope de Holmes.

Voici par exemple le Realist avec son pied, et le Verascope 40 dans une main qui donne l'échelle.

EUROSTEREO FOUNDATION, Pau Claris 162-164, 7e, 08037 BARCELONA, Espagne, fax 00.34.487.39.50, E-mail: eurocon@wsite.es



L'actualité en relief

FESTIVAL DE CINEMA 3D DE GENEVE

En marge des heureuses mais trop occasionnelles rencontres de stéréoscopistes organisées à Genève par Pascal GRANGER, nous devons de relever la très intéressante et originale initiative proposée par Didier BUFFLIER dans le cadre du " **Cinéma Spoutnik** " du complexe " *alternatif* " nommé " *L'USINE* ".

Ce passionné de cinéma s'est proposé de réunir dans le cadre d'un " **Festival de Cinéma 3D** " la plupart des films qui ont marqué l'histoire du cinéma en trois dimensions.

Nous avons ainsi pu goûter du 7 au 18 juin 1997 une petite dizaine de films, certains utilisant le procédé anaglyphique, un l'effet PULFRICH, et la plupart d'entre eux les procédés par polarisation linéaire.

Correspondant au boom des années 50, les studios UNIVERSAL de Los Angeles produisent en 1953 un film de Jack ARNOLD " *It came from outer space* " (Le météore de la nuit), un des films de science-fiction les plus réussis du cinéma tridimensionnel. Le procédé est anaglyphique, mais certaines séquences sont surexposées, rendant difficile parfois une perception aisée du relief, de même qu'une disparité inconstante des images gauche-droite d'une même scène, provoquant peu à peu une certaine fatigue.

Jack ARNOLD réalise un an plus tard (1954) " *The creature of the black lagoon* " (L'étrange créature du lagon noir), également un long métrage. L'histoire un peu naïve de ce monstre est néanmoins traitée de

manière très humaine et sensible et aura beaucoup de succès à sa sortie. Le procédé est également anaglyphique et très au point. Contrairement à la malheureuse expérience à laquelle nous avait conviés la télévision française il y a plus de dix ans, ce film projeté dans de bonnes conditions représente certainement le sommet de ce qu'on peut attendre de la technique anaglyphique et une " première " de la stéréoscopie subaquatique. Ces deux films sont en noir et blanc, bien sûr.

Réalisé par Arch OBOLER en 1966, le film " *The Bubble* " remonté et écourté par son auteur en 1972 sous le nom de " *Fantastic invasion of the planet Earth* " utilise le procédé de projection par polarisation à partir d'un unique film où les images gauche et droite sont superposées horizontalement sur le même film et projetées simultanément, technique que ce film est le premier à inaugurer dans l'histoire du cinéma en relief, faisant suite à la projection avec deux projecteurs synchronisés. Son histoire raconte les tentatives de quelques êtres humains pour échapper à un dôme artificiel invisible que des extraterrestres envahisseurs ont déposé sur une région de la planète. Mais bien que le film n'ait pas gardé une grande réputation, il est à noter une scène mémorable où une bouteille de bière " flottante " jouit d'un effet de jaillissement des plus extraordinaires, parfaitement réussi.

En couleurs, cinémascope 35 mm et utilisant le procédé de projection par polarisation linéaire, " *Flesh for Frankenstein* " (De

la chair pour Frankenstein) de Paul MORRISSEY est une interprétation libre, très humoristique et charnelle de l'histoire de Frankenstein. Très bien filmé et interprété, ce film est très réussi (qualité des trucages et des effets de jaillissement très naturels) et nous plonge dans un mélange d'érotisme, de recherche d'absolu, d'intrigues et de terreur redoutable... un film par ailleurs très esthétique.

Unique en son genre, "*Starchaser, the legend of Orin*" de Steven HAHN date de 1985 et représente le seul long métrage existant d'animation en relief. C'est un film de science-fiction touchant. Il représente vraiment un travail gigantesque et une véritable prouesse technique, les effets tridimensionnels étant globalement très élégants et même impressionnants malgré quelques rares séquences en pseudoscopie.

Nous nous devons de souligner le choix heureux et équilibré de la programmation, non sans regretter l'absence du chef d'œuvre d'Alfred HITCHCOCK (*Dial M for Murder* " *Le crime était presque parfait*). Je tiens également à remercier les techniciens projec-

tionnistes qui ont entre autres ajusté avec "maestria" l'objectif bifocal spécial, fragile et compliqué, et ont ainsi contribué à assurer un festival de qualité et rendant ses lettres de noblesse au cinéma en relief, permettant enfin ainsi à un public non spécialiste d'apprécier à leur juste valeur les qualités propres à la tridimensionnalité.

Cela permet d'ouvrir ainsi la voie au futur du relief cinématographique, qui gagnera rapidement du terrain s'il est pensé comme complément à un sujet déjà en lui-même intéressant et bien traité, à l'instar de l'aventure de "*Guillaumet, les ailes du courage*" de Jean-Jacques ANNAUD, tourné en IMAX 3D et dernier-né du Futuroscope de Poitiers.

Luis PEREZ-BAYAS

Ndlr: C'est également Luis PEREZ-BAYAS qui nous a signalé de plus le cycle de films en relief qui sera présenté à l'Auditorium du Louvre du 9 au 26 octobre à Paris, et dont vous trouverez le programme complet, remis à jour par le Louvre, dans ce Bulletin, et un cycle similaire quelques semaines plus tard au "National Film Theater" (NFT) de Londres.



Extrait du programme édité par le Louvre

LE RELIEF AU CINEMA

Cycle de films du 9 au 26 octobre 1997 à l'Auditorium du Louvre.

Des lunettes correspondant à chaque procédé de relief seront proposées aux spectateurs avant chaque séance, ainsi qu'un synopsis des films présentés en version originale non sous-titrée.*

**ana.* : procédé *anaglyphe* (lunettes rouges et vertes)

pol. : procédé *polarisant* (lunettes grises).
Cycle de films organisé sur une idée de Jean-Claude LEBENSZTEJN, avec le National Film Theater de Londres, le Nederlands Filmmuseum d'Amsterdam, le Filmhuis de La Haye et la revue *1895*, le concours de Cinématériel et de la société BARCO.

JEUDI 9

20h30

Mad Racers

France, 1996, 10', coul., **pol.**, réal. : Jerzy KULAR, images de synthèse : Ex Machina et Toshiba. Film réalisé en images de synthèse, inspiré des attractions foraines : le spectateur se trouve projeté dans un décor fictif où la vitesse accentue les effets du relief.

L'Homme au masque de cire (House of Wax)

Etats-Unis, 1953, 88', coul., **pol.**, réal. : André DE TOTH, prod.: WARNER BROS. Avec Vincent PRICE, Charles BUCHINSKY (alias Charles BRONSON), Phyllis KIRK, Vostif. Film restauré par le British Film Institute. André DE TOTH, en situant l'intrigue de son film dans un musée de cire, donne une justification à l'emploi du procédé 3-D : les effigies de cire, entités intermédiaires entre les corps et les images, sont, en quelque sorte, les êtres du relief.

VENDREDI 10

20h30

Eye on the Ball

G.-B., 1952, NB, 12', **pol.**, réal. : Peter BRADFORD, v.o. trad. sim.

Football, cricket, badminton et billard traités en stéréoscopie.

Le Crime était presque parfait (Dial M for Murder)

Etats-Unis, 1954, coul., 105', **pol.**, réal. : Alfred HITCHCOCK, prod.: WARNER. Avec Grace KELLY et Ray MILLAND. Vostif. Adaptation d'une pièce de théâtre, le plus célèbre et le plus sophistiqué des films en relief se déroule en lieu clos soulignant le lien entre tri-dimensionalité à l'écran et dispositif scénique. Le relief ne fonctionne peut-être jamais mieux que dans l'intimité.

DIMANCHE 12

16h

Meurtre en 3 D (Three D Murder)

Etats-Unis, 1941, 8', nb., *ana.*, réal. : George Sidney. V.o. Film d'horreur parodique.

The Maze (Le Labyrinthe)

Etats-Unis, 1953, nb., 79', *ana.*, réal. : William Cameron MENZIES, prod. : Monogram Pictures. v.o.

19h

Sunshine miners (Mineurs au soleil)

1952, 6', n.b, **pol.**, réal. : Jack CHAMBERS, v.o. trad. Sim. Documentaire sur les mines à ciel ouvert produit par le National Coal Board.

Twirligig

1952, 3', coul. (Gevacolor), **pol.**, réal. : Evelyn LAMBART, v.o. trad. Sim. Abstraction animée.

Northern Towers (Les tours du Nord)

1952, 4', n.b, **pol.**, réal. : Roy HARRIS, v.o. trad. Sim. Documentaire industriel produit par la Shell Petroleum

The Owl and the Pussycat (La chouette et le chat)

1953, 6', coul. (Technicolor), **pol.**, réal. : Brian BORTHNICK, v.o. trad. Sim. Dessin animé inspiré d'un poème d'Edward LEAR.

Vintage 28 (Modèle 28)

1953, 14', n.b, **pol.**, réal. : Robert ANGELI, v.o. trad. Sim. Documentaire sur les collectionneurs de voitures

Summer Island (Ile d'été)

1952, 15', coul. (Ferraniacolor), pol., réal. : Robert ANGELI, v.o. trad. sim Film touristique réalisé à Madère dans une esthétique de carte postale

Royal Review (Actualités royales)

1953, 19', coul. (Esatman), réal. : Robert ANGELI, v.o. trad. Sim. La cérémonie du couronnement d'Elisabeth. Programme présenté à l'occasion d'un festival de films en relief à Londres en 1953.

Le Fantôme de la rue Morgue

Etats-Unis, 1954, 85', coul., pol., réal. Roy DEL RUTH, prod. : Warner Bros. v.o. Adaptation de la nouvelle d'Edgar Allan Poe, *Le Double Crime de la rue Morgue*.

LUNDI 13

20h30

Around is around

G.-B., 1951, 8', technicolor, pol., réal. : Norman MCLAREN.

La Charge sur la rivière rouge (Charge at Feather River)

Etats-Unis, 1953, 95', pol., réal. : Gordon DOUGLAS, prod. : WARNER Bros. v.o. Premier western tourné en trois dimensions.

JEUDI 16

20h30

Capstan cigarettes

G.-B., 1953, 3'30», coul. (Ferraniacolor), pol., réal. : Ralph THOMAS. Bout d'essai pour un film publicitaire.

Invasion fantastique sur la planète Terre (The Bubble)

Etats-Unis, 1966, coul., pol., réal. : Arch OBOLER, prod. : Arch OBOLER Productions. v.o. Des envahisseurs venus de l'espace pour enfermer la terre dans une bulle. Première version du film dont Arch Oboler réalisera une seconde version en 1972.

VENDREDI 17

20h30

Le Masque (Eyes of Hell)

Canada, 1961, 83', n.b., pol., réal. : Julian

ROFFMAN, prod. : WARNER Bros. v.o. Un masque pré-colombien maléfique ouvre à celui qui le porte un monde d'épouvante. Lorsqu'une voix, annonçant le commencement des séquences en relief, ordonne au héros de mettre son masque, les spectateurs doivent, eux aussi, mettre leurs lunettes (qui, à l'origine, avaient la forme d'un masque).

SAMEDI 18

15h

Cinéglyphes, ana., réal. Guy FIFMAN, France, 1977-1979, 50' env.

17h

LUMIÈRE : essais de cinématographie en relief (1932-1934), pol.

Films restaurés par les archives du film du CNC, présentés en avant-première.

20h30

Ken JACOBS I

Marey

1996, 7' env. Animation réalisée à partir d'une série de chronophotographies de Jules-Etienne MAREY

Muybridge on wheels

1996, 12' env. Animation réalisée à partir des planches de *Animals in Motion* de Eadward MUYBRIDGE

On Brooklyn Bridge

1996, 15' env. Film réalisé à partir d'images tournées en 1900 par un opérateur Edison

Coupling

1996, 60' env. Dans son *Nervous System Film-Performance*, utilisant deux projecteurs à vitesse variable, des caches et des images remontant aux origines du cinéma, Ken JACOBS introduit la 3ème dimension dans l'expérience filmique et donne aux documents anciens une profondeur spectrale.

DIMANCHE 19

16h

Films expérimentaux en relief (pol.)

Composition n°4, 1945, 4', réal. : Dwinell GRANT.

Around is Around, 1950, 13', réal. : Norman MC LAREN.

Stereo Tests, vers 1952, 1', réal. : Oskar FISCHINGER.

Film n°6, vers 1952, 4', réal. Harry SMITH.

Come Closer, 1952, 6', réal. : Hy HIRSCH.

Hot Flashes, 1970, 3', réal. : William MORITZ.

Allée, 1970, 3', réal. : William MORITZ.

Films présentés par William MORITZ, California Institute of the Arts.

19h

Ken JACOBS II

The Solomonic Fissure

Performance pour quatre projecteurs présentée en avant-première. 60' environ.

LUNDI 20

19h

Méditations, pol., réal. Al RAZUTIS, Canada, 1996, 10'.

Virtual Flesh, pol., réal. Al RAZUTIS, Canada, 1996, 12'.

Virtual Imaging, pol., réal. Al RAZUTIS, Canada, 1996, 36', v.o. trad. sim.

Vidéos 3D présentées avec l'assistance technique de la société BARCO.

20h30

Tabula Smaragdina

All. 1997, 70', réal.: Jürgen REBLE ; accompagnement musical : Thomas KÖNER. Dispositif constitué de deux films peints à la main image par image. Projetés en superposition, ils produisent des effets de texture à l'écran. Thomas KÖNER, utilisant des ressources de la stéréophonie, produit un équivalent sonore du relief. Film présenté en avant-première.

JEUDI 23

20h30

Now is the time (to put on your glasses)

G.-B., 1951, 3', technicolor, pol., réal. : Norman McLAREN.

Dynasty

Chine (Honk Kong), 1977, 94', coul., pol., réal. : MEI CHUNG CHANG, prod. : JAD Film International. v.o. sous-titres anglais. Film de karaté tourné en stéréoscopie : toutes les res-

sources des arts martiaux mises au service des effets de projection hors du plan.

VENDREDI 24

20h30

Lumberjack Rabbit

Etats-Unis, 1954, 6', pol., réal. : Chuck JONES

The Mad Magician

Etats-Unis, 1954, coul., 75', pol., réal. : John BRAHM, prod. : Columbia Pictures. v.o. Avec Vincent PRICE et Eva GABOR. Vincent PRICE, l'homme au masque de cire de 1953, est devenu un prestidigitateur en 1954 : l'illusion du relief s'inscrit ici dans l'univers de la magie et des fantasmagories.

SAMEDI 25

17h

Starchaser : The Legend of Orin

Etats-Unis, 1985, 98', dessin animé, pol., réal. : Steve HAHN, v.o.

20h30

Robinson Crusoe

URSS, 1947, 85' env., pol., réal. : Alexandre N. ANDREIEVSKI, prod. : Stereokino et Studio de Tbilissi. v.o. trad. sim. (sous réserve).

DIMANCHE 26

16h

Voyage dans la troisième dimension

France, 1953, nb., 12', ana., réal. : Maurice LABRO et Pierre BILLON. Par une sorte d'association involontaire, les effets de relief sont présentés sur des scènes de montagne où évoluent des skieurs.

Le Météore de la nuit (It came from the outer Space)

Etats-Unis, 1953, n.b., 80', ana., réal. : Jack ARNOLD, d'après Ray BRADBURY, prod. : Universal. v.o. Une soucoupe volante en panne atterrit dans le désert d'Arizona. Les extra-terrestres, des globes oculaires géants, prennent l'apparence des êtres humains qu'ils hypnotisent : où il est question des effets d'identification induit par le relief. Le premier film en relief produit par la Universal et un classique de la 3 D.

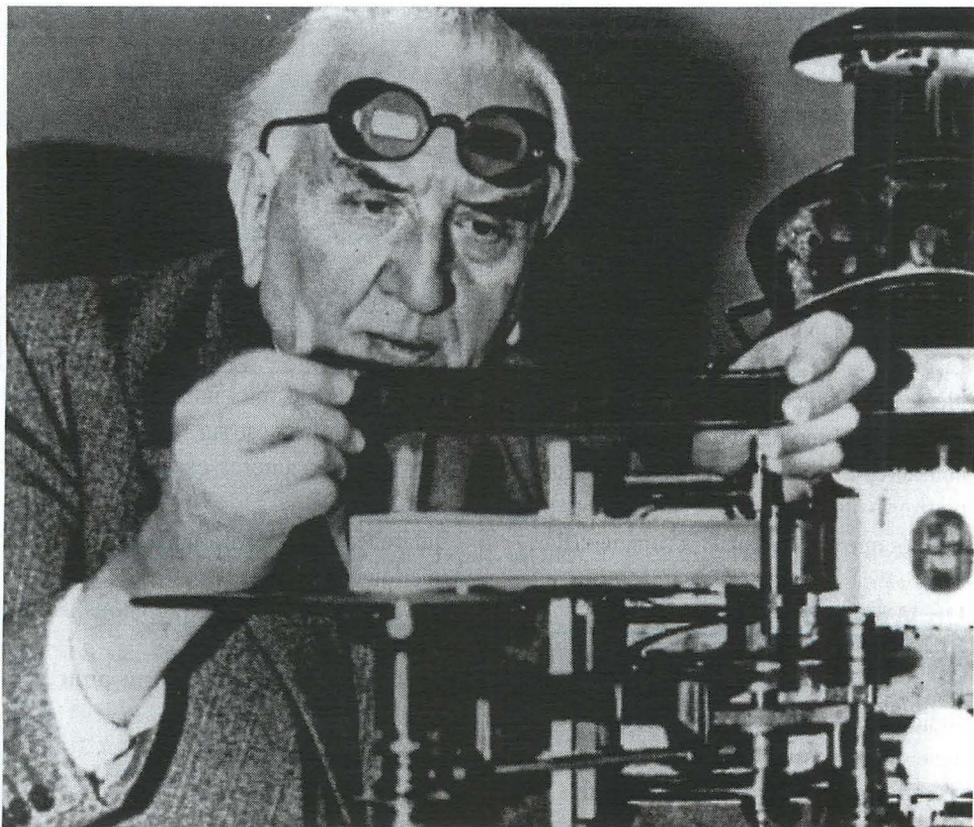
19h

**L'Étrange créature du lac noir
(Creature from the Black Lagoon)**

Etats-Unis, 1954, n.b., 80', pol., réal. : Jack ARNOLD, prod.: Universal. v.o. Une équipe de paléontologues traque une étrange créature en Amazonie jusqu'au fond du lagon où elle vit : l'homme-poisson, sorti de la nuit des temps dans sa combinaison de caoutchouc, allait devenir l'une des plus célèbres figures de la démonologie cinématographique... Le film fut l'occasion de tourner les premiers plans sous-marins en stéréoscopie.

**Communiqué par le Service de Presse
du Musée du Louvre**

Rappel: Tarifs: 25 F, réduit 15 F (pour les Amis du Louvre, les mineurs de moins de 18 ans, les chômeurs, les groupes de cinq personnes et plus); abonnement à dix séances au choix 170 F, tarif réduit 110 F. Accès à l'auditorium, ouvert aux horaires de début et de fin de ces séances: soit par la Pyramide, soit par le parking et la galerie commerciale, soit si vous avez déjà vos billets par le Passage Richelieu. Renseignements complémentaires: 01.40.20.51.86, ou 3615 LOUVRE, ou <http://www.louvre.fr>.



*Louis LUMIÈRE, lunettes spéciales relevées sur le front, devant son appareil pour projection de film en relief. © D. R. / collection CINÉSTAR,
Photo communiquée par le Service de Presse du Musée du Louvre.*

Qu'est-ce qu'un Web ? *

Il s'agit d'un moyen de diffuser de l'information sous forme de « pages » s'affichant dans des fenêtres d'ordinateurs. Ces pages combinent textes, photos et graphiques, a l'intérieur desquels on se déplace grâce à une " souris " en " cliquant " sur des mots ou des images qui vous renvoient à de nouvelles pages pouvant se trouver sur d'autres ordinateurs n'importe où dans le monde.

Toutes les pages qui s'affichent, peuvent être copiées d'un « clic » sur votre micro-ordinateur (gare à la saturation du disque dur !). Tout aussi simplement vous pouvez envoyer des courriers électroniques (« E-mail ») aux auteurs de ces pages qui y laissent toujours leur adresse électronique. Vous recevrez leurs réponses à votre propre adresse électronique aussi rapidement que le permettent décalage horaire et disponibilité de votre correspondant. La création de ces pages ne pose aucun problème technique. Ceci explique que parmi la centaine (au moins pour l'instant !) de Web consacrés à la stéréo sous toutes ses formes, on trouve plus de Web développés par des passionnés que par des sociétés commerciales.

Un Web ,pourquoi faire ?

Les utilisations commerciales concernent des sociétés qui proposent des catalogues « en ligne » avec possibilité d'achat à distance. On retrouve des noms bien connus des amateurs de photo stéréo: -REEL-3D Enterprises, Cygnus Graphic, 3D-Magic, View-Master, 3D-Books, 3D-Magazin; des laboratoires ou des photographes proposent leurs services pour

des prises de vue, des montages, des traitements et développements spéciaux,...

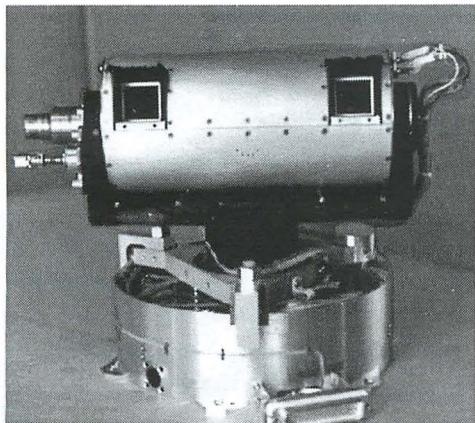
On y propose les matériels les plus divers, anciens et modernes (cameras, projecteurs, écrans, visionneuses, cadres, ...). On y annonce des produits nouveaux qu'on a peu l'occasion de découvrir par ailleurs.

Vous trouverez ainsi tous les détails sur la nouvelle gamme RBT mais vous entendrez parler ,peut-être pour la première fois, de la nouvelle visionneuse a cassettes , 3DISCOVER !



A titre d'exemple voici un aperçu de ce que REEL-3D vous propose sur le Web:

- une liste de caméras existantes avec une fiche technique.
- différents types de visionneuses (14) pour papier ou diapos.
- des cadres de montage pour tous les formats et de toute nature.
- des lunettes polarisantes ou pour anaglyphes.
- des écrans de projection.
- des filtres polarisants.
- des accessoires pour projecteurs.
- des livres (technique ou images).
- des photocopies de manuels d'instruction (60) pour cameras ou projecteurs.



Caméra stéréo rangée

- des programmes pour ordinateurs.
- des films View-Master, etc.

Certaines entreprises proposent aussi des ventes aux enchères de matériels et de photos, grâce à des catalogues «électroniques» dont on se procurer l'équivalent imprimé. Il est également possible de s'abonner a une liste de diffusion (distribuée par courrier électronique) spécialisée dans ce type de ventes.

Les usages non-commerciaux sont le fait de passionnés , d'institutions scientifiques ou culturelles, et d'associations. Les premiers font partager leur savoir-faire, leur expérience, leurs «trucs» mais aussi les problèmes qu'ils rencontrent, espérant trouver les réponses auprès d'autres passionnés. Vous pourrez apprendre a démonter ou remonter tel ou tel appareil , ou pouvoir ,enfin, consulter la notice (traduite en anglais !) d'un appareil russe, tout cela au prix de quelques «clics».

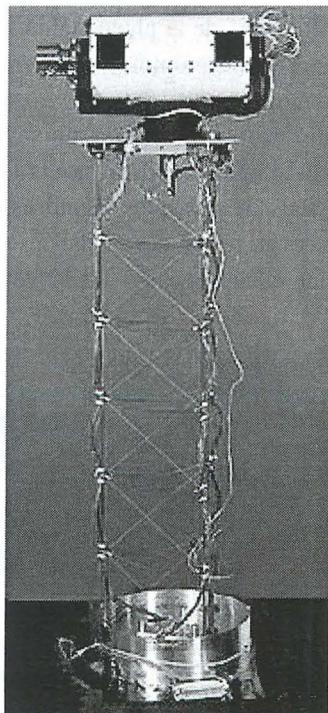
Parmi les associations on trouve naturellement la NSA ,l'ISU et des clubs stéréoscopiques à travers le monde. On a ainsi la possibilité de se procurer d'anciens numéros de revues, de s'inscrire, de s'informer sur des

congrès,.. ou trouver des guides techniques. Les institutions (universités, musées,..) font part de leurs activités (recherches, expositions,..). Ainsi la NASA vous offre une galerie de photos (stéréo ou non, anaglyphes,) de leurs diverses expéditions spatiales. Vous aurez ainsi l'occasion de voir et comprendre avec quel appareil on fait des photos en relief sur Mars. (les 2 figures de cette page)

Tous ces Web tiennent a jour des listes d'autres sites consacrés à la stéréo et l'on trouve de véritables «pages jaunes» répertoriant des dizaines de références photographiques a travers le monde.

Quel intérêt pour le SCF ?

Il s'agit principalement de favoriser la recherche ,l'échange et le partage d'informations dans un domaine relativement



Caméra stéréo érigée sur son mat



Paysage martien avec au milieu le Rover, véhicule déposé sur Mars.

confidentiel. Il faut bien insister sur le côté **pratique** des informations proposées et de la facilité de communication procurée par le courrier électronique.

Bien sûr on peut regretter que la «confidentialité» de l'accès à Internet ne puisse lever la «confidentialité» de la photo stéréo, mais les passionnés y trouveront une ouverture vers le reste du monde.

Pourquoi ne pas envisager un service de recherche d'informations à travers l'Internet par le biais de quelques membres du SCF ayant accès au réseau des réseaux ?

J'ai ajouté quelques pages sur le Stéréo-Club

Français sur mon site sur le Web:

<http://www.cnam.fr> dans la rubrique " curiosités ", ou <http://www.cnam.fr/scf/>

Daniel LIPPMANN

** **NdlR:** Le mot anglais " web " signifie " toile d'araignée ". Vous retrouverez dans le Bulletin n° 797 un article de Yannick CORROENNE " Internet et nous ", première introduction aux possibilités d'Internet, que le présent article complète. Les collègues ayant l'accès à Internet sont invités à communiquer avec Daniel Lippmann, E-mail daniel@cnam.fr.*



Détail de la surface de Mars.

UNTER WASSER / UNDER WATER: A 3D WONDERLAND

(texte en anglais et en allemand)

Editions WITTIG, HÜCKELHOVEN, Allemagne.

L'auteur et son matériel:

L'ingénieur munichois Johannes HINTERKIRCHER a passé quarante années de ses loisirs à pratiquer la photo sous-marine.

Il commence ses expériences en stéréo avec un Edixa placé dans un caisson. Il s'aperçoit vite des inconvénients de cet appareil pour l'usage qu'il veut en faire: base trop forte, adaptée à des distances excédant de beaucoup celles préconisées pour la photo sous-marine. Comme on le sait, il convient d'opérer de près et au flash.

Alors notre stéréophotographe fait comme nous tous: il bricole. Ses recherches l'amènent à construire, à partir d'un Exacta Varex, un appareil personnel 24 x 24 mm à base 23 mm et focale 50 mm, sans cesse perfectionné, pour aboutir à la construction d'un 24 x 40 mm à base 38 mm et au montage d'un troisième objectif pour la visée reflex par le dessus de l'appareil.

Le livre

240 pages, relié, format, 106 couples stéréo en couleurs, vues de largeur 9 cm et de diverses hauteurs, placées côte à côte.

Les mieux entraînés se passeront de tout accessoire pour observer les vues; les autres trouveront à la fin du livre un lorgnon grossissant et prismatique pour leur faciliter la tâche. Grâce au format assez grand des vues, la trame -inévitabile- est peu visible.

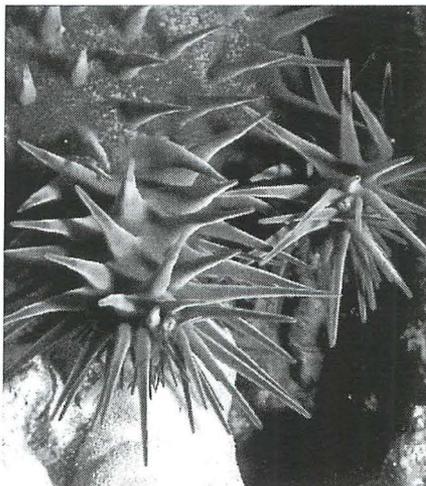
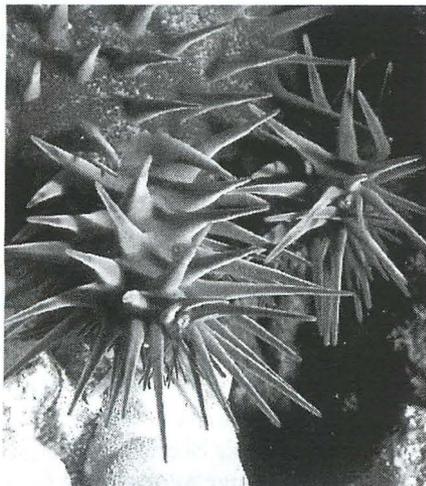
Les documents présentés sont de grand intérêt et scientifiquement classés: d'abord les algues et les animaux inférieurs: éponges, vers, mollusques; puis les poissons, aux formes souvent surprenantes, que seule peut rendre correctement la stéréoscopie.

Les notices bilingues, suffisamment développées, font face à chaque image et guident le lecteur dans ce monde inconnu

Le même éditeur publie d'autres livres illustrés en stéréoscopie.

Bonne plongée !

Gérard MÉTRON



OUVRAGE REÇU (à consulter à la Bibliothèque du Club)

**THROUGH THE ELECTRONIC LOOKING
GLASS 3-D images from a scanning elec-
tron microscope**

*(PAR LA LORGETTE ELECTRONIQUE
images 3-D au moyen d'un microscope
électronique à balayage)*

par Dee BREGER, CYGNUS GRAPHIC, Phoenix,
Arizona (U.S.A.)

Réalisées dans le Laboratoire de microscopie électronique du célèbre " LAMONT DOHERTY LABORATORY " de l'Université Columbia (à New-York), ces vues concernent une grande variété d'objets microscopiques dont de nombreux microfossiles (foraminifères provenant de la riche collection de cet Institut à vocation géologique).

Le microscope électronique à balayage (scanning electron microscope) ne pouvant délivrer que des vues en noir et blanc, enregistrées ici sur film POLAROÏD type 55, il était tentant pour l'éditeur de présenter ces clichés sous forme d'anaglyphes de format confortable: 18 x 18 cm. Si le résultat obtenu est dans l'ensemble de bonne qualité, on notera ici et là quelques images fantômes (très nettes par contre sur la planche 28).

Les allergiques aux anaglyphes pourront regretter que les couples de vues N et B originales n'aient pas plutôt été montées pour l'examen au VIEW - MAGIC, stéréoscope dont l'usage semble maintenant très répandu.

On notera que les légendes des planches sont rédigées en anglais et en allemand, et qu'en introduction l'auteur compare les deux types de microscopes, optique et électronique, en précisant la technique de prise de vues 3-D mise en œuvre pour l'obtention de cette trentaine de planches.

Francis CHANTRET

Ndlr: Contrairement à des idées reçues et fort répandues, le microscope électronique à balayage peut donner des images en couleurs (couleurs qui font apparaître la diversité des matériaux constituant l'échantillon, mais qui ne reproduisent évidemment pas les couleurs réelles de l'échantillon observé). En effet, certains appareils sont munis de filtres d'énergie des électrons renvoyés par l'échantillon, ce qui permet soit d'obtenir des images dans lesquelles on ne capte que ce qui vient des métaux lourds (électrons rétrodiffusés sans perte d'énergie), soit on ne capte que ce qui vient d'un matériau déterminé (" effet AUGER "). L'utilisation de ces méthodes demande certes un microscope spécialement équipé et beaucoup de patience, mais on arrive ainsi à obtenir des images en couleurs dont les couleurs sont caractéristiques des matériaux contenus dans chaque parcelle de l'échantillon.

POUR LES HOLOGRAPHISTES

Le " FORUM HOLOGRAPHIE ", 20 rue de l'Ermitage, 75020 PARIS, tél. 01.42.33.40.04, annonce la mise en vente de divers produits concernant l'holographie:

- kits optiques comprenant un hologramme, une lentille de fresnel, un réseau de diffrac-

tion et d'autres éléments avec un guide didactique permettant de mettre en évidence les propriétés de la lumière et les principes fondamentaux de l'optique (300 F);

- le numéro historique de " National Geographic " avec un hologramme en couverture (25 F);

- de l'équipement de laboratoire d'holographie.

Communiqué par Anne-Marie CHRISTAKIS

REVUE DE PRESSE

La revue anglaise "What satellite TV" de septembre 97 annonce que la chaîne Sky Saloon de Tokyo ouvrira en 98 la première chaîne de télé entièrement en relief, par satellite. Les téléspectateurs auront besoin d'un décodeur et de lunettes spéciales, le tout en location avec l'abonnement pour un prix de 300 à 500 yens par semaine, soit autour de mille francs par an.



De la même revue, un projet de documentaire par la NASA et IMAX sur la prochaine station spatiale qui succédera à MIR en 1999.

De la revue anglaise "Amateur Photographer", un article sur les caméras numériques KODAK à CCD du module "Pathfinder" récemment débarqué sur la planète Mars. L'article rappelle que ces caméras transmettent à la Terre des images stéréoscopiques. Voir article page 14

Communiqué par Claude MOREIRA



Photo de Mars recueillie sur le Web par Daniel LIPPMANN

LE MUSEE NIEPCE,

un lieu pour la création contemporaine

Le Musée Niépce est le seul musée français consacré à la photographie se revendiquant volontairement généraliste. Sa réputation, il la doit en premier lieu à ses collections anciennes: les pionniers de la photographie, l'histoire, les courants esthétiques et les développements industriels de cette technique sont abondamment et remarquablement représentés.

Mais ces priorités n'ont jamais exclu la création contemporaine. Rappelons qu'aujourd'hui, plus de 500 photographes postérieurs aux années 60 sont présents dans les collections du Musée.

L'exposition du dépôt de la FNAC, œuvres photographiques du Fonds National d'Art Contemporain, marque l'engagement affiché

du Musée en faveur de la jeune création. Elle donne à voir des travaux qui, regroupés sous le titre "Mais pour vivre, il faut...", situent des démarches de photographes qui n'ont pas abandonné un des rôles premiers de la photographie, celui de la prise en compte de la vie quotidienne.

A travers cette exposition, le Musée propose de mettre en relation une vingtaine d'artistes-photographes qui, par leur façon de présenter le monde, par leur perception de la réalité, et par leur recherche formelle, veulent à travers leurs pratiques transmettre des visions qui entraînent le spectateur sur de multiples chemins d'éveil pour peut-être mieux appréhender l'humanité.

(Exposition du 3 octobre 97 au 15 février 98, 19 photographes actuels)

**Communiqué par le Musée Niépce,
Chalon-sur-Saône**

calendrier

ATTENTION: modification des lieux et des horaires!
L'accès aux locaux rue de la Bienfaisance est soumis à un code «secret»
Veuillez respecter l'horaire de début de séance,
ou contacter un membre du Bureau avant la réunion...

MERCREDI 15 OCTOBRE, à 20h30,

7 bis, rue de la Bienfaisance, Paris 8^e (Métro Saint-Augustin)

PETITE SEANCE et visite des nouveaux locaux

Apportez vos vues, vos idées et vos nouvelles réalisations.

Allocution du Président: pot et galette de bienvenue.

MERCREDI 22 OCTOBRE, à 19h30

7 bis, rue de la Bienfaisance, Paris 8^e (Métro Saint-Augustin)

SEANCE TECHNIQUE

Thème: Qu'est-qu'une bonne photo stéréoscopique?

SAMEDI 25 OCTOBRE, DE 14h30 à 17h00

7 bis, rue de la Bienfaisance, Paris 8^e (Métro Saint-Augustin)

BIBLIOTHEQUE-DOCUMENTATION

Reprise dans nos nouveaux locaux: consultation, service e photocopie.

VENDREDI 31 OCTOBRE, de 19h00 à 21h00

SEANCE MESUELLE

Au Musée de l'homme, salle de cinéma du premier étage

(Participation aux frais: 10 francs)

Scènes agricoles à Arrou, par Claude GAULARD

La construction de Stade de France, par Philippe DUVAL

Orchidées de France, par Marcel LECOUFFLE

Vues de la planète Terre, par Gérard METRON

MERCREDI 5 NOVEMBRE, à 20h30

7 bis, rue de la Bienfaisance, Paris 8^e (Métro Saint-Augustin)

PETITE SEANCE: Pratique et discussions.

Apportez vos vues, vos idées et vos nouvelles réalisations.

SAMEDI 8 NOVEMBRE

SORTIE DE PRISE DE VUES DANS LE QUARTIER LATIN

Thème: «Le nez en l'air» (hyperstéréo des sculptures haut perchées)

apportez de préférence appareil mono et téléobjectif

rendez-vous à 14h30 devant le Panthéon (Paris 5^{ème})

MERCREDI 19 NOVEMBRE, à 20h30

7 bis, rue de la Bienfaisance, Paris 8^e (Métro Saint-Augustin)

SEANCE TECHNIQUE

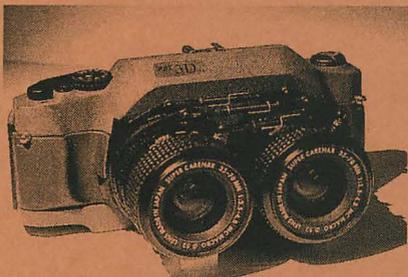
Thème: Le montage des couples stéréoscopiques

PROCHAINE SEANCE MENSUELLE: JEUDI 27 NOVEMBRE

au Musée de l'Homme

Distraction en Relief avec Produits RBT 3-D

Distraction en relief avec les Produits RBT 3-D



Appareil stéréo RBT-X4

Appareil réalisé par couplage de deux appareils compacts. **Nouveau.** Perfectionnement du modèle RBT X3. Base au choix 65 ou 75 mm. Reflex motorisé, pose 32 s au 1/3000, flash TTL, poids 930 g + objectifs, tous objectifs sur baïonnette K.

RBT propose aussi d'autres types d'appareils stéréo couplés, des projecteurs stéréo 2 x 250 et 2 x 400 w, ses montures 41 x 101 avec alignement automatique avec ou sans verre, ses visionneuses stéréo, etc.

*Pour toutes informations
s'adresser à:*

**RBT - Raumbildtechnik GmbH
Karlstr. 19, D-73773 Aichwald**

Tél. 00 49 711/364747

Fax 00 49 711/363956

INFORMATIONS SUR LES PRODUITS RBT

(gratuite, sans engagement)

Nom:..... Adresse:.....
..... Tél:..... Fax:.....

RBT 3-D RBT 3-D RBT 3-D

jc Keller

TEL.: 01 42.08.77.73

FAX: 01 42.08.18.30

**SPECIALISTE D'ECRANS DE PROJECTION DIRECTE,
RETRO-PROJECTION ET PROJECTION RELIEF
POUR AUDIOVISUEL DEPUIS 30 ANS**

**CONSTRUCTEUR DE CADRES DEMONTABLES
REALISATION SUR MESURE UNIQUEMENT**

DEVIS SUR DEMANDE

PLASTIQUES SOUDES - 38, RUE FESSART - 75019 PARIS

Jean-Marc HENAUT

TRI-VISION

IMAGE VIRTUELLES EN VRAI RELIEF
& FOURNITURES AUDIOVISUELLES
TRUTH 3 DEEP VIRTUAL



3D-TV DECODEUR séquentiel + lunettes, déjà 101 titres de films V.O. Anglais pour magnétoscope PAL ou NTSC - cassettes: VHS, SVHS, 8mm, Hi8mm

3D-TV CODEUR KIT VIDEASTE, nécessite 2 caméscopes + magnétoscope PAL

3D-TV DIFFUSION: lunettes séquentielles (fil ou I.R.), casque virtual LCD (au pixels par oeil), dalle active (électro-filtre) moniteur ou projecteur pour lunettes polarisées

TIRAGE LENTICULAIRE n&b/color opaque et translucide du 20x30 au 1m75x1m (nous vous calculons la base des 8 clichés adaptés à votre appareil photo mono, DAO)

IMPRESSION ANAGLYPHES - REPORTAGE - FORMATION - SPECTACLE

EXPOSITION avec visionneuses géantes à miroirs, prismes, lentilles, projection, ...

LUNETTES & FILTRES: polarisées plastique, pulfrich tournant, anaglyphes: carton

VISIONNEUSE CARTON double dias 5x5 et carte pour 9 couples (ou -) 23x33 compatible 41x101 et 45x105 en 3mm maxi, livrée pré-découpée à monter soi même.

MONTURES Gépé: 23x33, 21x28, 19x24 (21x28), double 19x24, 35x35, ronds, ...

ARCHIVAGE pour classeur feuilles plastique neutre 20 dias (utilisé par le S.C.F)

PROJECTEURS VIDEO "professionnel" **BARCO 3D** mono et tri-tubes

PROJECTEURS DIAPO SIMDA kit relief "out" et "F.E", magnéto et CD laser topé

TOILES et ECRANS RELIEF: "Silver 3D", rétro grs 3D, "duo" argent/blanc mat ou nacré avec oeillets, boutons pression ou "brd" en pvc, sur mesure à votre cadre

CADRES: standard ou sur mesure; sous carté à pied ou mural motorisé, cadre alu pliant type "valise", emboîtable: acier ou alu, rond, incurvé, enroulable, boule gonflable

ARMATURE & TOILE blanc/noir pour par ex: cabine de projection, rideaux, ...

LE PARC DES 4 VENTS - 16 route de la Briqueterie

Documentation **44380 PORNICHET FRANCE**

contre 5 timbres **Tél. FAX: (33) 02 40 61 16 92**



SPECIALISTE

Lots. Fins de série

Tout matériel pour bricolage photo

Lentilles. Miroirs. Prismes.

Epaves. Boîtiers. Reflex. etc.

Ouvert du mardi au vendredi de:

9h 30 à 12h 30 et de 14H 30 à 19h 15

Ouvert le samedi de 9h à 12h 30 et de 14H 30 à 19h.

Métro: Alésia - Mouton-Duvernet

PHOTO THIRY

14 rue St Livier, 57000 METZ

Tél. 03 87 62 52 19

Fax 03 87 38 02 41

Distributeur des produits Relief RBT

Projecteurs et appareils de prise de vues, accessoires et montures

Contrôle des objectifs sur banc optique

Fournitures pour la stéréo:
écrans, lunettes, montures carton pour vues stéréo

Toutes les grandes marques
disponibles: LEICA, NIKON
CANON, MINOLTA