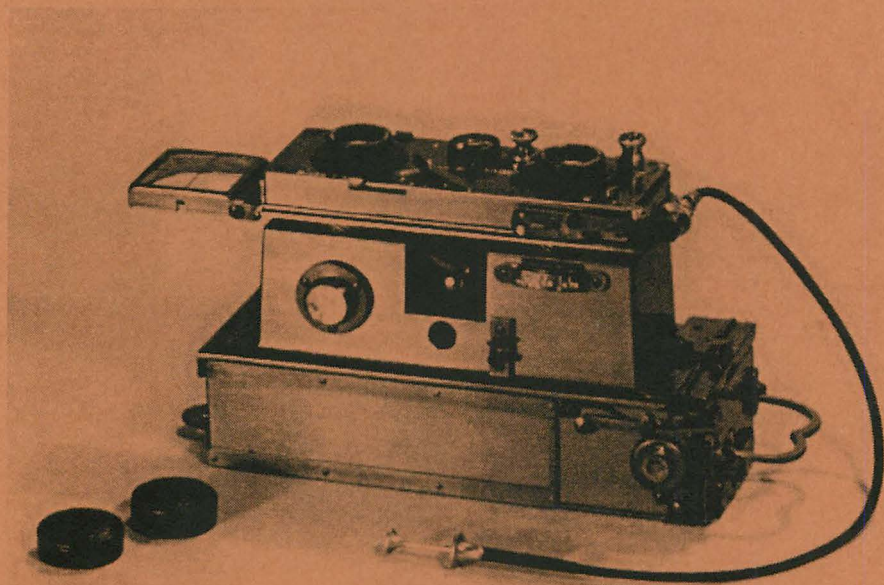


Bulletin Mensuel

du

Stéréo-Club Français



n° 813

Novembre 1997

le numéro: 33 francs - Commission paritaire de presse: n° 58938 - ISSN 1165-1555

STEREO-CLUB FRANCAIS

fondé en 1903 par Benjamin LIHOU

Membre de l'Union Stéréoscopique Internationale

Membre de la Fédération Photographique de France

RENSEIGNEMENTS ET CORRESPONDANCE GENERALE

Marcel DURKHEIM, 10 rue des Glycines - 92700 COLOMBES, tél./fax : 01 47 80 65 20.

Daniel CHAILLOUX, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 LE COUDRAY MONTCEAUX, tél./fax: 01 64 93 85 86.

BUREAU : Présidents d'Honneur, Jean MALLARD, Jean SOULAS - **Président,** Daniel CHAILLOUX - Vice Président, Jean Pierre MOLTER - **Secrétaire,** Marcel DURKHEIM - **Trésorier,** Robert CZECHOWSKI-WALEK - Trésorier Adjoint, Georges VERBAVATZ. Délégué aux relations extérieures: Gérard MÉTRON. Délégués aux techniques image et son: Charles CLERC et Rolland DUCHESNE.

CONSEIL D'ADMINISTRATION : Catherine AUBERT, Olivier CAHEN, Gérard CARDON, Pierre CARRICABURU, François CHANTRET, Franck CHOPIN, Charles CLERC, Yannick CORROENNE, Charles COULAND, Grégoire DIRIAN, Roger HUET, Christophe LANFRANCHI, Robert LESREL, Georges MOUGEOT, Robert SESONA, Claude TAILLEUR, Hubert VIVIEN, **et les membres du bureau.**

COTISATIONS 1998 : Les cotisations, incluant le service du Bulletin à tarif préférentiel, sont de 300 F pour les membres résidant en France, 315 F en Europe, 330 F dans les autres pays. Pour les **nouveaux membres**, ajouter les frais de première inscription, incluant la fourniture de la documentation initiale, de 50 F.

Cotisation de soutien donnant droit à avantages fiscaux: supplément minimum de 100 F.

Avec votre règlement, veuillez bien rappeler le numéro de votre carte pour éviter les erreurs.

MODE DE PAIEMENT : Tous les chèques (postaux ou bancaires) seront libellés en francs français à **l'ordre du Stéréo-Club Français** et **adressés directement au Trésorier:** Robert CZECHOWSKI-WALEK, 21bis avenue Daumier, 95400 ARNOUVILLE-LES-GONESSE. (C.C.P. 6491-41 U, PARIS).

CENTRE DE DOCUMENTATION : Fonds documentaire du Stéréo-Club Français, 7bis rue de la Bienfaisance, - 75008 PARIS. Consultation et photocopies sur place, un samedi chaque mois de 14h30 à 17h, annoncé dans le Bulletin. Permanence assurée par Georges MOUGEOT et Robert SESONA. **Service bibliographique** (documents sur appareils anciens, etc.): Marc BÉLIÈRES, 15bis avenue Déodat de Séverac, 66400 CÉRET.

RENCONTRES- PROJECTIONS: à Paris, chaque mois sauf juillet et août. Annoncées par le Bulletin mensuel. En province, à l'initiative des groupes locaux, également annoncées dans le Bulletin.

PETITES SEANCES : à Paris, chaque mois, sauf juillet et août. Animées par Daniel CHAILLOUX et Rolland DUCHESNE. Annoncées par le Bulletin mensuel.

SEANCES TECHNIQUES : à Paris, chaque mois, sauf juillet-août. Annoncées dans le Bulletin mensuel.

PETITES FOURNITURES ET INFORMATIONS TECHNIQUES : Lunettes polarisantes et anaglyphiques, filtres pour projecteurs, montures diverses, stéréoscopes, etc. Dépositaire, Grégoire DIRIAN, 18 boulevard de Lozère - 91120 PALAISEAU.

SIEGE SOCIAL: 45 rue Jouffroy d'Abbans, F- 75017 PARIS

n° SIREN : 398 756 759

BULLETIN DU STEREO-CLUB FRANCAIS - N° 813 - Novembre 1997

Revue mensuelle du Stéréo-Club Français

Abonnement pour les non-membres du S.C.F.: 300 F en France, 315 (Europe), 330 (autres pays)

Prix de **vente au numéro** : 33 F. Envoi sur demande : ajouter 10 F pour frais.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Daniel CHAILLOUX, **Président du Stéréo-Club Français.**

REDACTEUR EN CHEF : Olivier CAHEN, **16 rue des Grès - 91190 GIF-SUR-YVETTE.**

Réception des propositions d'articles ou de petites annonces (réservées aux membres du Stéréo-Club Français) directement à la rédaction, ou envoyés par fax au 01.69.07.67.21, avant le 10 du mois. Les textes à publier peuvent être remis de préférence sous forme de disquettes 3"1/2 compatibles PC.

TARIFS PUBLICITE : Pour un an (dix numéros consécutifs):

le quart de page : 1200 F, la demi page : 2200 F, la page entière : 4000 F.

Mise en page: Dominique MULHEM, Les Camélias, 7 rue du 18 juin 1940, 92600 ASNIÈRES

Impression: FLASH REPROGRAPHIE, 9 promenade de la Tour, 92300 LEVALLOIS-PERRET.

la vie du club

SOMMAIRE

- P. 1 **La vie du Club**
P. 4 Contact à Fécamp,
par Rolland DUCHESNE
P. 7 **L'actualité en relief**
P. 9 **Sondage**
P. 10 Cent ans de vision,
JOHN DENNIS
P. 13 **Procédés stéréoscopiques**
P. 14 **Vos équipements**
P. 15 Un nouvel appareil stéréo
P. 16 Calendrier

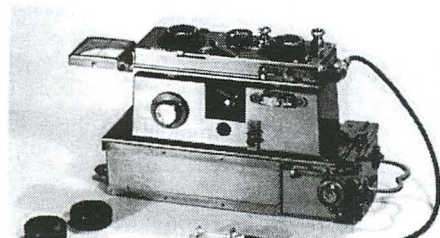


Figure en couverture: Un des derniers Vérascopes RICHARD à plaques 45 x 107, avant l'arrivée du Vérascope 40. Extrait d'un catalogue Richard non daté, mais que notre collègue Jacques PÉRIN, qui connaît bien l'histoire des appareils photo et plus particulièrement ceux de Jules RICHARD, a identifié comme étant celui de l'année 1938.

Vente aux enchères

Samedi 22 novembre à 15h à la Vidéothèque de Paris, Porte Saint-Eustache, Forum des Halles; exposition publique le même jour de 10h à 13h. Nombreux lots de photos stéréo anciennes.

Stéréo-Club Français

VOS ETRENNES

STEREOSCOPIQUES

Envoyez à vos amis leur photo en relief, ce sera un cadeau inattendu et souvent apprécié. Il nous reste des stéréoscopes pliants de belle présentation: chacun dans une boîte à disque compact, conçu et réalisé par notre collègue Michel-Patrick LAURET. Dans ce stéréoscope vous montez vous-même, facilement, un couple stéréo sous forme de films 24 x 36, 24 x 30, ou 24 x 22. Vous pouvez ajouter un beau paquet-cadeau et l'envoyer par la poste s'il s'agit d'amis éloignés.

Le stéréoscope, avec sa boîte, est en fournitures du Club, 30 F pièce plus frais de port s'il y a lieu: 20 F pour le premier stéréoscope, 5 F de plus pour chacun des suivants.

APPEL

Notre ami Anil AGASHE (délégué indien de l'I.S.U.), pour un travail de recherche universitaire sur la stéréoscopie, cherche des documents ou des références de travaux déjà effectués sur l'intérêt des présentations stéréoscopiques pour l'enseignement.

Si vous avez déjà eu l'occasion de travailler sur ce sujet, envoyez vos références documentaires à la Rédaction, qui fera suivre.

Prochaine réunion à Genève:

Le groupe régional franco-suisse de réunira à Genève le 28 novembre 1997. Pour plus de renseignements, contacter Pascal GRANGER, tél. (41) 22 345 43 83 pour plus de détails.

Bulletin n° 813, novembre 1997

NOUVEAUX MEMBRES

- 4873 Alain DURAND
7 Lotissement Drouot
42600 ECOTAY-L'OLME
tél. 04.77.58.05.86
- 4874 Jean RIFFAUD,
Foyer-logement La Motte
7000 VESOUL
tél. 03.84.96.04.14
- 4875 Jean-Marie LEGE
5 rue des Alouettes
18100 FUSSY
tél. 02.48.69.43.08
- 4876 Serge RUBY
38 rue des Bois
77300 FONTAINEBLEAU
tél. 01.64.22.47.57
- 4877 Nicolas DOILLON, 23 rue Turgot
75009 PARIS
tél. 01.40.23.90.63
- 4878 Guy ARTZNER, IAS, Bât. 121 UPS
91405 ORSAY CEDEX
tél. 01.69.85.85.84
- 4879 Jean-José REYNES
24 chemin des Saulniers
25000 BESANÇON
tél. 03.81.88.24.30
- 4880 Dr. Claude MOTTA
19 rue de Jussat, Gergovie
63670 LA-ROCHE-BLANCHE
tél. 04.73.79.41.40
- 4881 Richard AUBERT, 10 rue Henri Maret
57000 METZ
tél. 03.87.63.79.20
- 4882 Jean TSANG-CHIEN-WAI
164 rue Jules Bertaut
97430 TAMPON
tél. 00.262.27.96.70

- 4883 Max COLLOC
27 rue des Alleux
35120 HIREL
tél. 02.99.48.90.75
- 4884 Régis MAZODIER
Le Ginestou, route des Ventrons
13500 ST-PIERRE-LÈS-MARTIGUES
tél. 04.42.81.73.74
- 4885 Faust SAN CLEMENTE
2 rue Dorée
95760 VALMONDOIS
tél. 01.34.73.41.21

CHANGEMENTS D'ADRESSES

Jacques BOUSQUET
7 rue de la Prade
11110 ARMISSAN

Christophe LANFRANCHI
Média-Relief, Immeuble ACCET
2 esplanade de la Gare
95117 SANNOIS CEDEX
tél. 01.39.82.51.96

José Miguel NOGUEREALES RUBIO
73 rue Alexandre Dumas
75020 PARIS
tél. 01.49.73.42.16

Erreurs sur la liste du Bulletin n° 811:
Michel VANDICHELE (avec un seul L), 5 (et non
1) rue Tadhomme, Le Havre.

AVIS DE DECES

Nous avons le regret de vous informer du
décès de notre collègue André KLASSER.

En dernière minute nous apprenons avec tris-
tesse la disparition de notre très ancien col-
lègue Pierre LANGOIS de SEPTENVILLE.

PETITES ANNONCES

Achète objectif de projection Super 7
(pour couples stéréo double 24 x 24 et projecteur Rolleivision 66)

Guy ARTZNER, tél. 01.69.85.85.84 ou 01.69.85.85.25, fax 01.69.85.86.75, tél. Domicile 01.69.20.91.17, courriel artzner@iaslab.ias.fr

Vends Panoroscope en sac cuir, excellent état

Jacques BASTIDE, Les Nageliers, 58220 COULOUTRE, tél. 03.86.39.37.44.

Vends monteuse par projection, grande précision, 800 F, appareils stéréoscopiques format 24 x 36: double CANON, 800 F - double BEIRETTE, 600 F, appareils pour photos lenticulaires: - 3D WIZARD, 150 F - NIMSLO 3D, neuf, 600 F, RITTAI I, neuf, 600 F
Charles CAVAILLÈS, 33 rue des Pierrelais, 92320 CHATILLON

Vends Verascope 40, avec sa housse d'origine. Vient d'être révisé par un spécialiste S.C.F. Prix 3900 F.

Philippe DELORME, tél. 01.48.40.40.66

N'OUBLIEZ PAS VOS COTISATIONS 1998

Le montant de la cotisation 1998 est inchangé: **300 francs**, incluant le service du Bulletin, auxquels s'ajoute un supplément éventuel pour couvrir les frais postaux d'expédition du Bulletin à l'étranger (+15 F en Europe, 30 F dans les autres pays).

Notre Trésorier est prêt à recevoir les cotisations 1998 dès maintenant. N'attendez pas le dernier moment pour vous mettre à

Stéréo-Club Français

VOULEZ-VOUS ETRE ANNONCEUR DANS LE BULLETIN ?

Faites-vous partie d'une entreprise dont les produits ou les services pourraient intéresser les membres du Stéréo-Club Français ? Devenez annonceur dans le Bulletin. Nos publicités paraissent pratiquement à prix coûtant, équilibrant juste le coût moyen par page des dépenses réellement effectuées pour réaliser et poster le Bulletin. Leur but n'est pas de faire gagner de l'argent au Club mais surtout d'informer nos lecteurs. Profitez-en. Rédigez librement votre annonce, donnez-la sous forme de texte, de préférence sous forme de disquette (que nous mettrons en page pour la plus grande lisibilité) ou donnez une maquette prête à être "scannée", surtout si elle contient des figures. Dans ce dernier cas, veillez à ce que les caractères ne soient pas trop petits.

Si vous ne désirez pas une publicité permanente, sur chaque numéro du Bulletin pendant au moins un an, faites-nous part de vos besoins: nous établirons alors des conditions pour une parution exceptionnelle de votre insertion.

jour, vous lui simplifierez le travail. Le Stéréo-Club Français accepte aussi tous les dons, sous forme de suppléments bénévoles à la cotisation. A partir de cent francs de supplément, vous recevrez un reçu permettant une déduction fiscale.

Ecrivez bien **sur votre enveloppe l'adresse du Trésorier**: Robert CZECHOWSKI-WALEK, 21 bis avenue Daumier, 95400 ARNOUVILLE-LESGONESSE, et **sur votre chèque**: "à l'ordre du Stéréo-Club Français".

UN COLLEUE A LES HONNEURS DE LA PRESSE

Le journal " Le Progrès ", édition de Fécamp, publie un long article sur Jean-Paul HÉBERT, qui réalise des projections stéréo publiques à Fécamp, avec les photos de sa gigantesque collection (plus de 20 000 couples stéréo !). Cette collection a été initiée par son père depuis 1917, il a pris le relais en 1948. Notre collègue

ébéniste est, au moins depuis sa retraite, présent à chaque événement pour l'enregistrer en stéréo sur sa pellicule.

Le journal le représente avec entre les mains notre Bulletin et devant lui ses appareils: le FED de Madame HÉBERT, et un assemblage de deux reflex Pentax P30 " en quinconce " sur une plaque métallique, à déclenchement électrique commun. Vous lirez ci-dessous un compte-rendu de visite chez lui par Rolland DUCHESNE.

CONTACTS A FECAMP.

Le couple (stéréo bien sûr) HÉBERT a déménagé, ils ont quitté la région de Bayeux pour celle de Fécamp. Nos vacances étant dans cette région, nous en profitons, mon épouse et moi, pour leur rendre une petite visite. Évidemment, nous avons eu droit à l'inspection des lieux: la maison est très agréable, avec un petit jardin et une annexe au fond de ce jardin.

Dans cette annexe, la collection de vues du stéréo-club est entreposée sur des étagères. Il y a une centaine de boîtes en bois avec des 45 x 107 et autres formats (positifs, négatifs). J'ai ouvert la boîte n° 1, il y a de tout, mais j'ai surtout remarqué des groupes de barbus à fières allures, nos ancêtres stéréoscopistes. J'ai la liste de cette boîte n° 1 qui était dans la boîte, ce qui n'est pas le cas pour toutes; mais il existe un cahier, que je n'ai pas vu, pour la gestion de ce patrimoine. Si nous pouvons nous enorgueillir de notre collection, nous faisons pauvres à côté de la collection de Jean-Paul HÉBERT. Cette centaine de boîtes ne représente, sur les étagères, qu'environ un dixième de sa collection personnelle.

Pour assurer un taux d'humidité acceptable, une cartouche de déshydratant verse l'eau

excédentaire de l'atmosphère dans un récipient. Afin d'assurer une température acceptable pour les vues l'hiver, un poêle à bois est installé au centre. Ce n'est pas le bois qui manque dans son atelier installé dans un autre bâtiment. Cet autre bâtiment, c'était le garage de la maison, maintenant ce sont ses machines-outils qui remplacent la voiture.

M. HÉBERT n'a pas abandonné son vénérable métier d'ébéniste, il fait des démonstrations de son art dans les différentes manifestations où les métiers anciens sont à l'honneur. Il en profite pour faire aussi quelques photos, stéréo bien sûr. Ce virus est toujours présent, il ne l'a pas quitté; dans les grandes manifestations, il tire, pardon déclenche plus vite que son ombre.

Le soir, une projection a eu lieu, mais alors la surprise a été de taille: un projecteur en bois et, comme porte-objectif la partie avant d'un ancien appareil à plaques stéréo; ce projecteur est capable de passer différents formats de plaque stéréo, jusqu'au film en bande, ce qui fut le cas pendant cette soirée. Devant la préparation de la projection, j'étais sceptique: en effet M. Hébert avait collé bout à bout avec du " scotch " des bandes complètes de films sur des mandrins en bois de

10 cm de diamètre, il a installé ces deux mandrins sur son projecteur multiformats. Extinction de lumière, réglage de la première vue pour aligner les points homologues, et c'est parti pour toute la suite des bandes, comme si l'on regardait dans un stéréoscope RICHARD pour les bandes de film avec l'inconvénient du passage des vues intermédiaires; mais il n'y a pas à retoucher l'alignement des vues et donc pas de montage pour faire une projection, puisque c'est la même position que dans le couloir de l'appareil de prise de vue. Ce n'est évidemment pas une solution pour des projections dans une salle comme nous les réalisons habituellement, mais un

excellent moyen pour voir ses vues sans le montage fastidieux des vues dans leurs caches.

Une bien agréable soirée que nous avons vécue là. Le problème du petit monde stéréoscopique, c'est quand même l'isolement: il n'est pas facile de se rencontrer, le plus proche voisin stéréoscopiste est en moyenne à une centaine de kilomètres. Si vous passez pas trop loin, rendez-lui visite, vous serez bien accueilli. Dans sa rue, c'est la maison avec un portail en colonnes tournées par lui, il n'y a pas à se tromper, il n'y a qu'un portail comme ça.

Rolland DUCHESNE

RECEVEZ LE BULLETIN ANGLAIS

“ The Stereoscopic Society ”, association anglaise comparable à notre Club, édite son Bulletin **trimestriel** en anglais, en moyenne 32 pages de format plus grand que le nôtre, avec des articles de fond sur des procédés et équipements stéréoscopiques.

Un accord de réciprocité entre nos Clubs vous permet de recevoir ce “ **Journal of 3-D imaging** ” pendant une année pour la somme de **60 francs** seulement. Ajoutez cette somme au montant de votre cotisation 1997 au S.C.F., **sur le même chèque**, mais n'oubliez pas d'écrire au dos du chèque que ce supplément est pour le Bulletin anglais.

SOYEZ MEMBRE INDIVIDUEL DE L'I.S.U.

“ *International Stereoscopic Union* ”, fédération des clubs stéréo de tous les pays (y compris bien entendu le Stéréo-Club Français), qui comporte en outre environ 800 membres individuels. L'I.S.U. publie tous les trimestres sa revue “ *Stereoscopy* ”, rédigée en anglais, en moyenne 32 pages au même format que notre Bulletin, avec des illustrations en relief.

Nous ne sommes encore que 44 membres individuels de l'I.S.U. en France. C'est bien peu. En comparaison avec la population de leurs pays, les Britanniques, Néerlandais et Norvégiens sont beaucoup mieux représentés à l'I.S.U. Si vous lisez l'anglais, n'hésitez pas à nous rejoindre.

Pour devenir ou rester membre de l'I.S.U. en 1998, versez votre cotisation annuelle de 140 francs par chèque à l'**ordre de Jean SOULAS**, 46 avenue de Suffren, 75015 PARIS.

SOYEZ MEMBRE INDIVIDUEL DE LA FEDERATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE

Le Stéréo-Club Français y est déjà affilié, comme environ 500 autres photo-clubs, dont la plupart sont des clubs municipaux ou des clubs d'entreprises. Nous sommes de très loin le club le plus important (par le nombre) dans la Fédération, le seul dont l'étendue soit nationale et même internationale.

En devenant membre individuel, vous pourrez être titulaire d'une **carte accréditive** de la Fédération, vous permettant l'accès aux meilleures places pour photographier des événements exceptionnels (sports, mode, culture, politique...).

Vous aurez aussi droit à des réductions substantielles sur vos achats d'équipement et de produits consommables photographiques.

Vous recevriez aussi directement la revue de la Fédération (5 numéros par an, très belle édition illustrée des meilleures photos en noir et blanc et en couleurs).

Le montant de la cotisation annuelle, pour

les membres des clubs affiliés à la Fédération comme le nôtre, est de 155 F, et l'abonnement à la revue France-Photo de 125 F, soit pour l'ensemble 280 F. Il existe aussi des tarifs spéciaux réduits pour les moins de 25 ans.

Inscriptions: Fédération Photographique de France, 5 rue Jules Vallès, 75011 PARIS.

Renseignements complémentaires: tél 01.43.71.30.40 ou Minitel 3615 FFRANCEPHOT



PHOTOCINEMAGIC 1997

Le Stéréo-Club Français sera présent cette année au " 2ème Photocinémagic ", le **dimanche 23 septembre** à l'Esplanade Champerret, Paris 17ème.

Nous montrerons, sur le stand de quatre mètres que j'ai réservé, des réalisations du Stéréo-Club Français et de certains membres du Club: images stéréoscopiques, instruments pour les observer en relief. Si vous avez aussi des choses à montrer aussi, appelez-moi. Nous espérons trouver parmi les visiteurs de

Stéréo-Club Français

nombreux futurs adhérents de notre Club.

Prix de l'entrée pour les visiteurs: 25 F.
Heures d'ouverture au public: de 9 heures à 17h30.

Accès: métro **Porte de Champerret**, RER C, nombreuses lignes d'autobus. Parking accessible par le périphérique.

Si vous avez encore un peu de temps disponible le 23 novembre pour m'aider à tenir la permanence au stand S.C.F., n'hésitez pas à m'appeler au 01.47.50.56.20.

Jean-Pierre MOLTER

Bulletin n° 812, novembre 1997

L'actualité en relief

LECTURES STEREOSCOPIQUES

Dans notre dernier bulletin, vous avez pu lire le compte-rendu de deux livres en stéréoscopie particulièrement réussis. Une question restait posée: comment se les procurer ?

Nous avons reçu le catalogue des éditions

WITTIG FACHBUCH DIRECT

Chemnitzerstr. 10

D-41836 HÜCKELHOVEN

Tél. 00.49.2433.84412

Fax 00.49.2433.86356

qui publie une quantité de livres concernant la photographie, et parmi eux un certain nombre en stéréo. Vous pouvez vous adresser directement à l'éditeur (en n'importe quelle langue). Documentation sur demande: 24 titres proposés.

Nous avons remarqué:

- *Unter Wasser / Under Water*, de Johannes HINTERKIRCHER, 240 p., 106 vues stéréo, texte bilingue en anglais et allemand: vues sous-marines (cf. Bulletin n° 812), DM 68.
- *Images 3D au microscope électronique*,

de Dee BREGER, 70 pages, 30 vues anaglyphiques grand format, texte en allemand ou en anglais (cf. Bulletin n° 812), DM 36.

- *Stereofotografie mit der Kleinbildkamera*, de Leo H. BRÄUTIGAM, manuel de stéréo en petit format, texte en allemand, DM 34,80.

- *Das 3D-Pilzbuch*, de Sissi et Joachim STANEK, champignons, 144 p, 66 vues stéréo, DM 34,80.

- *Das 3D-Wolkenbuch*, de Dieter LORENZ, sur les nuages, 247 p, 32 figures, 74 vues stéréo, DM 58.

- *Das Stereobild in Wissenschaft und Technik*, sciences et techniques, de Dieter LORENZ, en anglais et allemand, 115 p, 34 grandes vues A4 en anaglyphes, DM 34,80.

Ces conditions de vente s'entendent franco de port: il suffit d'adresser un mandat postal international ou un Eurochèque du montant correspondant à la commande, et libellé en DM, à l'adresse ci-dessus ou au compte postal " Postgiro Köln ", Nr. 325088-508 (BLZ 370 100 50).

Bonne lecture !

UN OUVRAGE SUR L'HISTOIRE DE LA PHOTO

Un nouveau livre sur les débuts de la photographie vient de paraître: GAUDIN frères, pionniers de la photographie 1839-1872, par Denis PELLERIN. Editeur: Société des amis du Musée Nicéphore Niépce, à Chalon-sur-Saône. ISBN: 2-907284-17-7.

Il s'agit de l'aventure stéréoscopique de Marc-Antoine GAUDIN, physicien et chimiste, un des premiers daguerréotypistes dès 1839,

auteur de nombreux livres et articles sur la photographie; Alexis GAUDIN, fondateur d'une entreprise de photographie, et Charles GAUDIN, son successeur qui spécialisa l'entreprise dans la stéréoscopie jusqu'à 1872.

Vous pouvez commander ce livre directement à la Société des Amis du Musée Nicéphore NIÉPCE, 28 quai des Messageries, 71100 CHALON-SUR-SAÔNE, au prix franco de 224 F.

**Information communiquée
par Gérard MÉTRON**

Après quelques retards importants, la revue de l'I.S.U. reparait. Voici un résumé de ses principaux articles.

p. 2 Editorial du nouveau Président, Jürgen HORN. Il rappelle son expérience à la tête du Club allemand, puis annonce quelques changements au Bureau de l'I.S.U.: vice-président Ray MOXOM, secrétaire Andrea HERBIG, coordinatrice des clubs Marylin MORTON, etc. Il confirme le prochain Congrès à Lindau du 22 au 27 septembre 1999.

p. 4 Calcul de la base, par Lajos HAZAI. Il a rédigé un programme sur ordinateur, mais ses hypothèses ne sont pas clairement expliquées, il semble qu'elles ne soient pas correctes.

p. 7 Compte-rendu du Congrès de Rolduc, par James R. ROY. Ce compte-rendu ressemble à ceux que nous avons publié dans notre Bulletin, mais James s'étend plus sur les excursions, qui lui ont donné l'occasion de

prendre des photos stéréo, dont quatre couples qui sont publiés dans ce numéro, ainsi que deux couples à l'atelier de prise de vues, et quatre autres couples pris au Congrès.

Le même numéro comporte aussi de nombreux autres couples stéréo pris au Congrès, notamment par John DENNIS: on y voit en particulier nos amis Charles COULAND montrant son stéréoscope à six positions à Marilyn MORTON (page 19), et Sylvain ARNOUX faisant avec sa machine à dessiner le portrait stéréo de Paul WING (Page 30).

p. 15 Comptes 1996 de l'I.S.U. et statistique des membres par pays. La France est mal placée, 44 membres seulement.

p. 19 Compte-rendu de la réunion du Conseil de l'I.S.U.

p. 23 présentation du délégué danois de l'I.S.U., Eric KIRSCHNER.

p. 24 Impressions de Rolduc, par Peter SCHNEHAGEN, avec encore quelques photos stéréo du Congrès.

Résumé par O. C.



Jürgen Horn, nouveau Président de l'I.S.U., photographié à Rolduc par Peter SCHNEHAGEN.

SONDAGE

Ce sondage, pour l'organisation d'une éventuelle sortie de prise de vues en groupe, est organisé par l'Union régionale du sud-ouest de l'Ile de France, de la Fédération Photographique de France, (à laquelle le S.C.F. est adhérent)

	oui	non
A quelle période de l'année ?		
printemps	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
été	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
automne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pour une durée de		
demi-journée	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
une journée	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
deux jours	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dans quel lieu ?		
ville	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
campagne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
forêt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
littoral	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

parcs floraux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
parcs animaliers	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Par quels moyens de transport

individuel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
collectif	train	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	cars	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	bateau	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Hébergement ?

libre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
hôtel **	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
genre Nuit d'hôtel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Choix des repas ?

libre			
collectif	100 F	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	150 F	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	200 F	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Seriez-vous accompagné par une personne non photographe ?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Voulez-vous une animation (technique, guide, etc.... ?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

LE " COLORELIEF " (suite)

Je peux répondre plus ou moins à la question posée par Roland BARAUD dans le Bulletin n° 809, car j'ai fait l'acquisition, il y a quelques mois, de ce stéréoscope et de certaines cartes de la même marque.

La visionneuse, en bakélite noire, fait penser à un stéréoscope VIEW-MASTER de par ses formes arrondies, mais le levier de changement de vues est situé entre les oculaires; il est possible de passer les stéréocartes Bruguière dans le Colorelief;

les stéréocartes Colorelief (format 135 x 90 mm, 8 stéréogrammes de 12 x 12 mm par carte) que je possède sem-

blent avoir été éditées vers la fin des années 50 et sont les suivantes:

- n° 901 Moulin Rouge
- n° 902 Miss Universe du cabaret " Nouvelle Eve "
- n° 903 Cabaret Eve
- n° 904 Eve
- n° 905 La nouvelle Eve
- n° 906 id.
- n° 907 id.

De bien jolies filles en 3D ! Au verso de quelques cartons, un texte explicatif en français et en anglais. L'adresse du fabricant Colorelief n'est pas indiquée.

J'espère que ces renseignements seront utiles à notre collègue !

Frédéric BORNERT

Préférez-vous être dans un groupe de

12 personnes oui non

20 personnes

40 personnes

Vers quel thème devons-nous nous orienter ?

Oiseaux (réserves)

sites, monuments

modèle

portrait

nu

manifestation folklorique

carnaval

petit train rétro

montgolfière

Repas non compris, votre budget pourrait être de ?

200 F

500 F

800 F

Vous avez des idées, des suggestions, n'hésitez pas à nous en faire part. Merci, et à bientôt pour une manifestation

Nom

Prénom

Adresse

membre du Stéréo-Club Français.

Si vous êtes intéressé à participer à une telle sortie (avec surtout des photographes sans relief), renvoyez ce questionnaire **impérativement avant le 15 novembre**, directement à :

Madame Denise CHABONAT, 29 avenue des Croisades, 78990 ELANCOURT



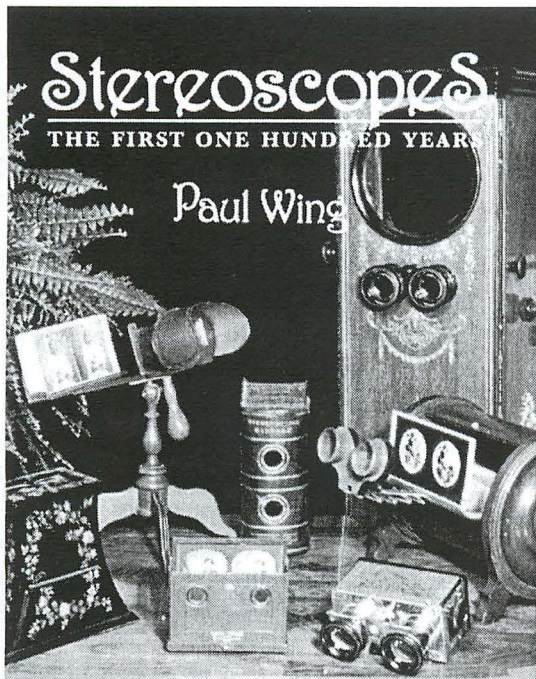
CENT ANS DE VISION

Notre ami américain Paul WING, que de nombreux membres du S.C.F. ont eu l'occasion de rencontrer par exemple aux Congrès de l'I.S.U., a publié un livre " Stereosopes, the first one hundred years " (les cent premières années de stéréoscopes). Nous donnons ci-dessous une traduction approchée de l'article de John DENNIS paru dans Stereo World, bulletin de la N.S.A. (volume 23 N° 6, janvier-février 1997).

Etant un des livres les plus attendus sur la stéréo jamais publiés, celui de Paul Wing " Les stéréoscopes, les cent premières années " répondait à des exigences peu habituelles. Qu'il ait satisfait ou dépassé l'essentiel de ces

attentes ne surprendra aucun de ceux qui sont au courant de ses nombreuses années de contributions avisées à ce domaine.

Alors que les 272 pages de cet ouvrage seront un apport immense aux collectionneurs, il s'agit de bien plus qu'un catalogue illustré et bien documenté des stéréoscopes anciens. Presque comme s'il passait en revue les nouveaux modèles commercialisés, l'ouvrage donne une description détaillée de la structure, des mécanismes, de l'optique, des avantages et inconvénients de presque tous les modèles de stéréoscopes mentionnés. Ceci sera d'autant plus utile à l'utilisateur (ou au moins celui qui s'y intéresse sérieusement) qu'au collectionneur désireux d'investir pour



compléter sa collection. Une autre particularité de ce livre (ce n'était pas forcément intentionnel) est que, contrairement à la plupart des livres de collection, seules les photos de couverture sont en couleurs. Toutes les illustrations à l'intérieur, plus de 700, sont en noir et blanc, grâce à quoi elles proviennent de nombreuses sources différentes. On trouve dans des articles de Paul Wing parus dans *Stereo World* (" The Ives Kromscop ", vol. 15 n° 1, p. 2, et " Some special stereoscopes ", vol 16 n° 2, p. 9) des stéréogrammes en couleurs représentant quelques visionneuses cités dans *Stereoscopes*.

Souvent l'auteur reproduit des dessins originaux et des descriptions des brevets pour expliquer en quoi diffèrent des modèles apparemment semblables, surtout parmi les modèles foisonnants de stéréoscopes à observateurs multiples réalisés en Europe et aux Etats-Unis. Des vues stéréoscopiques des

appareils ou de leurs détails particuliers fourmillent d'un bout à l'autre de l'ouvrage, mais les photos plates sont en majorité, à la fois par manque de place et parce que de nombreuses illustrations ne montrent que des détails, comme les plaques d'identification ou les décors en surface. Plusieurs vues stéréoscopiques d'époque montrent des personnages utilisant ces stéréoscopes, ou ceux-ci dans des ateliers ou magasins, ou des portraits dans lesquels les stéréoscopes sont utilisés comme supports.

Par exemple, une photo stéréo d'un stéréoscope rare des années 1860 montre aussi l'image visible en relief à l'intérieur de l'appareil. C'est le cas du " cube de Swan " constitué d'un prisme et des vues en transparence permettant de voir en relief sans autre aide optique,

bien que ce soit à une distance très courte. Des schémas de dispositifs à prisme sont montrés avec une liste de prix du studio Swan à Londres, où les portraits visibles en relief dans le cube ont été réalisés.

Stereoscopes nous rappelle même une histoire de stéréo au congrès N.S.A. de 1997 ! Là, page 115, se trouve une pub au dos d'une vue du stéréoscope BELLEVUE breveté le 1er décembre 1863. Une vue en relief de cette visionneuse pliante, dans sa boîte d'origine, apparaît en haut d'une page au-dessus des dessins d'un brevet. Paul WING conclut son exposé du BELLEVUE: " Construite en noyer avec des pièces plaquées argent, cette visionneuse classique a été vendue en certaines quantités ".

Chapitre 5, le stéréoscope de HOLMES-BATES est en quelque sorte le coeur de l'ouvrage, car ce type de visionneuse ou ses équivalents a été de loin le plus souvent fabriqué, et est le plus

facile à trouver pour les collectionneurs même débutants. De larges citations des écrits de Holmes et d'autres content les origines et les premiers perfectionnements du modèle maintenant célèbre de 1869. Les nombreux ajouts, des plus simples aux plus complexes, par les fabricants depuis BATES, sont décrits en détail, avec les dessins des brevets, parfois dans le cas d'appareils qui n'ont jamais été fabriqués en séries. Le chapitre 8 " Les Etats-Unis de 1890 à 1930 " continue l'histoire avec un récit détaillé de la production industrielle par H.C. WHITE, UNDERWOOD & UNDERWOOD, et KEYSTONE. Avec des stéréoscopes vendus 24 cents ou donnés gratuitement avec des paquets de lithos de vues stéréo vers le début du siècle, les modifications de conception répondaient plus à des préoccupations industrielles qu'à l'amélioration de la vision. La chronologie du développement industriel à cette époque est suivie en détail, même au sujet de la friction des joints tournants des poignées pliantes. La période effectivement couverte par les " cent premières années " s'étend en fait de 1832 à 1940. Ceci permet de s'affranchir de coupures injustifiées (par exemple l'histoire de KEYSTONE continue jusqu'aux années 40), et évite d'aborder les stéréoscopes de nouvelle génération des années 30 comme par exemple NOVEL VIEW, TRU-VUE OU VIEW-MASTER. Ceci impose un défi impressionnant: réaliser

une étude aussi complète sur les autres visionneuses en relief de 1930 à 2000 ! Si c'est fait au niveau international et si cela va jusqu'aux dispositifs à film et électroniques, ce sera un travail aussi grand et aussi complexe que ce que Paul WING vient de nous présenter.

A la fois pour ce qu'il contient et pour ce qu'il ne contient pas, *Les stéréoscopes: les cent premières années* sera bientôt une référence (si ce n'est déjà) pour toute question touchant de près les stéréoscopes d'époque. De même que les travaux sur les appareils photo en relief cachent leur ignorance en citant " non mentionné par DARRAH ", les collectionneurs et chercheurs qui découvriront l'objet rare ou inconnu pourront exalter la rareté de leur découverte en citant " non mentionné par WING ".

Comme Susan PINSKY et David STARKMAN l'ont écrit sur la couverture, " Ce livre nous emmène à un merveilleux voyage dans le temps... ". Depuis que le stéréoscope a été plus d'une fois cité comme une " machine à remonter le temps " à cause de sa capacité à redonner vie aux images du passé, cela signifie que *Stereoscopes* est en effet une promenade dans le temps à travers les machines à remonter le temps elles-mêmes ! C'est une expérience vraiment unique, qui ne peut se faire qu'avec ce livre très particulier.

John DENNIS, traduit par O. C.

POUR LES AMATEURS DE GOUFFRES

Le " **Festival de Spéléologie en Ile de France** " aura lieu cette année

le **samedi 22 novembre** de 14h à 24h.
de 14h à 20h, animations (dont une présenta-

tion en projection stéréoscopique)
de 20h à 24h, soirée de gala.

à l'Espace Congrès " Les Esselières ", 3 boulevard Chastenet de Géry, 94800 VILLEJUIF.

Entrée libre

**Information communiquée
par Daniel CHAILLOUX**

procédés stéréoscopiques

APPEL AUX ENTREPRISES

Ayant constaté un effet stéréo-visuel dont je n'avais encore jamais entendu parler, j'ai réalisé un dispositif qui le met en oeuvre. Inséré entre les projecteurs et l'écran lors de mes projections de diapos stéréo, le dispositif donne le résultat final suivant: si je porte mes lunettes polarisantes habituelles, je vois l'image stéréo (ce qui est normal); mais si j'enlève mes lunettes, je vois bien aussi une bonne image 2D sans aucun dédoublement. C'est-à-dire que l'image projetée, regardée sans lunettes, est normale 2D; par contre avec lunettes on la voit en relief -stéréo, ceci sans rien changer à l'image projetée, ce qui est à

ma connaissance une nouveauté.

Ce dispositif que j'ai réalisé peut aussi être appliqué aux images télévisées, par exemple en régime alterné et pour les supports multimédias, ou transformé en logiciel spécialisé, pour images sur écran d'ordinateur.

Je pense que cela peut intéresser des entreprises productrices d'images, télévisées, jeux vidéo, etc.... Que ces entreprises veuillent bien me contacter par téléphone: 01.55.45.51.10 poste 54513, ou par fax: 01.55.45.88.04.

Gérard FIEFFÉ

Ndlr: N'ayant pas vu, nous ne comprenons toujours pas comment ce serait possible.

LE MOULIN MYSTIQUE, CHAPITEAU DE VEZELAY



A gauche, Moïse verse le grain dans le moulin actionné par une roue dentée marquée d'une croix, symbole du Christ.

Ce chapiteau se trouve dans la nef, à une dizaine de mètres du sol. Je l'ai pris en deux temps avec un compact Minolta Riva Zoom 140 EX



(zoom 28-140), près du maximum de focale, avec une base d'environ 25 cm, à main levée. Pris au flash incorporé à l'appareil donc déplacé d'une vue à l'autre, cet exemple ne montre pas cette anomalie d'éclairage.

Francis CHANTRET

Ne placez jamais de personnages dans un paysage de sorte qu'ils n'aient l'air de n'être là que pour la photo. Un homme ou une femme, même d'apparence peu attrayante, est un objet beaucoup trop noble pour servir d'échelle de dimension; mais une raison plus importante pour cela est que, sauf si une personne vient naturellement et sans le vouloir, elle n'apparaît dans le paysage pas mieux qu'un bout de bois.

Bien placer les personnages, qu'ils ne soient pas trop en jaillissement, est tout un

art et mérite d'être étudié, mais personne ne sait se placer dans une photo sans montrer qu'il pose, et donc a l'air déplacé: il arrive rarement que les personnages soient bien intégrés à la photo, sauf dans les prises de vues improvisées, ou prises en cachette.

Ces instructions de H.J. STILLMANN, tirées de " The Photographic Times " du 1er janvier 1886, sont encore d'actualité.

(Traduction d'extraits d'une série d'articles de James DINWIDDIE, dans " Stereo Flash ", bulletin du Club stéréo de Chicago, U.S.A.)

vos équipements

NOUVELLES CARTES POSTALES EN RELIEF ?

La revue " *Le Revenu français* " (n° 446 du 29 août 97) cite une nouvelle entreprise qui se met au relief, sous forme d'un stéréoscope en carton pliant comportant un tirage papier d'une photo stéréoscopique. Le tout se plie aux dimensions d'une carte postale qui tien-

draît dans une enveloppe ordinaire, et s'appelle " Push-Tac ".

Information communiquée par Luc PILLIARD

Ndlr: Le patron de cette entreprise, contacté par le S.C.F., n'a pas encore répondu.

QUI CONNAÎT LE DAGUERREOTYPE PANORAMIQUE ?

Nous recevons communication d'un document sur le " daguerréotype panoramique rectiligne ", appareil mis au point par Romain PEUVION vers 1850. C'est un appareil qui fait tourner la chambre noire et en même temps déplacer la plaque photographique.

Notre correspondant nous demande des informations complémentaires, et en particulier si cet appareil aurait été utilisé en stéréoscopie.

Si vous savez quelque chose, répondez à la Rédaction.

APPEL à ceux qui connaissent le View Master

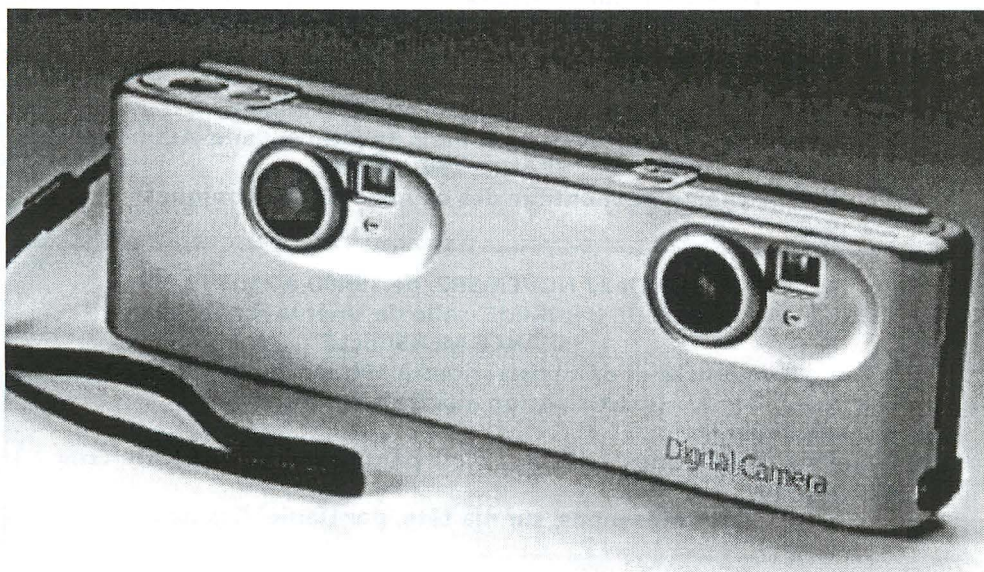
Un de mes View-Master Personal est défectueux mais je ne connais pas la cause de ce problème. Si quelqu'un pouvait me renseigner ?

Beaucoup de vues se trouvant sur la seconde moitié du film (objectifs en haut sur l'appareil) sont gâchées par la présence d'un rectangle blanc translucide d'environ

18 x 13 mm, à cheval sur deux images différentes, avec un débordement de 2 mm sur la rangée de perforations...

Peut-être le coulissement horizontal des lamelles de l'obturateur laisse-t-il entrer de la lumière parasite ? Si oui, comment y remédier ?

Frédery BORNERT



UN NOUVEL APPAREIL STEREO

Cette fois-ci, c'est réellement nouveau: il s'agit d'un épisode de la nouvelle mode des appareils entièrement numériques, mais c'est apparemment le premier appareil numérique **stéréoscopique**. Celui-ci, conçu par David BURDER, déjà bien connu pour de multiples réalisations en stéréoscopie, n'a pas encore à mon avis toutes les qualités souhaitables: résolution seulement 320 x 240 (comme la plupart des appareils numériques, alors que

d'une diapositive ordinaire on peut tirer une représentation numérique de 3000 x 2000 points trichromes); curieusement, la base choisie est de 100 mm, et la focale paraît bien courte.

Notre ami David fait souvent de très bonnes photos, attendons de voir celles-ci projetées pour en tirer des conclusions sur l'intérêt de cet appareil.

Le prix n'est " que " 995... livres sterling !

**O. C., information recueillie sur le Web
par Daniel LIPPMANN**

CALENDRIER

ATTENTION: L'accès aux locaux rue de la Bienfaisance est soumis à un digicode.
Veuillez respecter l'horaire de début de séance,
ou contacter un membre du Bureau avant la réunion...

MERCREDI 5 NOVEMBRE à 20h30

7bis rue de la Bienfaisance, Paris 8e (Métro Saint-Augustin)

PETITE SEANCE: pratique et discussions.

Apportez vos vues, vos idées et vos nouvelles réalisations.

SAMEDI 8 NOVEMBRE

SORTIE DE PRISE DE VUES DANS LE QUARTIER LATIN

Thème " Le nez en l'air ": hyperstéréo des sculptures haut perchées.

Apportez de préférence appareils mono et téléobjectifs.

Rendez-vous à 14h30 devant le Panthéon (Paris 5e)

MERCREDI 19 NOVEMBRE, à 20h30

7bis rue de la Bienfaisance, Paris 8e (Métro Saint-Augustin)

SEANCE TECHNIQUE

Thème: le montage des couples stéréoscopiques

JEUDI 27 NOVEMBRE, de 19h00 à 21h30

**AU MUSEE DE L'HOMME, salle de cinéma du 1er étage
"SEANCE MENSUELLE"**

**Rencontres et démonstrations à 19h, projection à 19h30
(participation aux frais: 10 francs)**

L'Ouest sauvage |

Flâneries canariennes |

Hong Kong |

par Charles et Henriette CLERC

Sous mes pieds, sur ma tête, par Daniel CHAILLOUX

SAMEDI 29 NOVEMBRE, de 14h30 à 17h00

7bis rue de la Bienfaisance, Paris 8e (Métro Saint-Augustin)

BIBLIOTHEQUE-DOCUMENTATION: consultation, service de photocopie.

MERCREDI 3 DECEMBRE à 20h30

7bis rue de la Bienfaisance, Paris 8e (Métro Saint-Augustin)

PETITE SEANCE: pratique et discussions.

Apportez vos vues, vos idées et vos nouvelles réalisations.

LUNDI 15 DECEMBRE A 20h30

7bis rue de la Bienfaisance, Paris 8e (Métro Saint-Augustin)

SEANCE TECHNIQUE, programme dans le prochain Bulletin.

PROCHAINE SEANCE MENSUELLE LE MERCREDI 17 DECEMBRE

Le programme sera communiqué dans le prochain Bulletin.

Distraction en Relief avec Produits RBT 3-D

Distraction en relief avec les Produits RBT 3-D



Appareil stéréo RBT-S1

Appareil réalisé par couplage de deux appareils compacts Konica Hexar. Vues au plein format 24 x 36 mm. Base 45 ou 59 mm au choix. Exposition automatique du 250ème à 30 secondes. Objectifs Konica Hexar 2.0 / 35 mm. Avancement automatique du film par couples stéréo. Mise au point par autofocus. Poids 810 g.

RBT propose aussi d'autres types

d'appareils stéréo couplés, des projecteurs stéréo 2 x 250 et 2 x 400 w, ses montures 41 x 101 avec alignement automatique avec ou sans verre, ses visionneuses stéréo, etc.

*Pour toutes informations
s'adresser à:*

RBT - Raumbildtechnik GmbH
Karlstr. 19, D-73773 Aichwald
Tél. 00 49 711/364747
Fax 00 49 711/363956

INFORMATIONS SUR LES PRODUITS RBT

(gratuite, sans engagement)

Nom: Adresse:
..... Tél: Fax:

RBT 3-D RBT 3-D RBT 3-D



TEL.: 01 42.08.77.73
FAX: 01 42.08.18.30

**SPECIALISTE D'ECRANS DE PROJECTION DIRECTE,
RETRO-PROJECTION ET PROJECTION RELIEF
POUR AUDIOVISUEL DEPUIS 30 ANS**

**CONSTRUCTEUR DE CADRES DEMONTABLES
REALISATION SUR MESURE UNIQUEMENT**

DEVIS SUR DEMANDE

PLASTIQUES SOUDES - 38, RUE FESSART - 75019 PARIS

Jean-Marc HENAUPT

TRI-VISION

IMAGE VIRTUELLES EN VRAI RELIEF
& FOURNITURES AUDIOVISUELLES
TRUTH 3 DEEP VIRTUAL



3D-TV DECODEUR séquentiel + lunettes déjà 101 titres de films V.O Anglais pour magnétoscope PAL ou NTSC cassettes VHS, SVHS, 8mm, Hi8mm

3D-TV CODEUR KIT VIDEASTE, nécessite 2 caméscopes + magnétoscope PAL

3D-TV DIFFUSION: lunettes séquentielles (fi ou LR), casque virtuel LCD 140 x pixels par oeil, dalle active (électro-filtre) moniteur ou projecteur pour lunettes polarisées

TIRAGE LENTICULAIRE n&bicolor opaque et translucide du 20x30 au 1m75x1m (nous vous calculons la base des 8 clichés adaptés à votre appareil photo mono, DAO)

IMPRESSION ANAGLYPHES - REPORTAGE - FORMATION - SPECTACLE

EXPOSITION avec visionneuses géantes à miroirs, prismes, lentilles, projection, ...

LUNETTES & FILTRES, polarisées plastique, pulfrich tournant, anaglyphes: carton

VISIONNEUSE CARTON double dias 5x5 et carte pour 9 couples (ou 23x33 compatible 41x101 et 45x105 en 3mm max), livrée prédécoupée à monter soi même.

MONTURES Gépé: 23x33, 21x28, 18x24 (21x28), double 18x24, 35x35, ronds, ...

ARCHIVAGE pour classeur feuilles plastique neutre 20 dias (utilisé par la S.C.F)

PROJECTEURS VIDEO "professionnel" **BARCO 3D** mono et tri-tubes

PROJECTEURS DIAPHO SIMDA kit relief "cut" et "F.E", magnéto et CD laser tope

TOILES et ECRANS RELIEF: "Silver 3D", rétro gris 3D, "duo" argent/blanc mal ou nacré avec oeillets, boutons pression ou "trial" en pneu, sur mesure à votre cadre

CADRES: standard ou sur mesure : sous carter à pied ou mural motorisé, cadre alu pliant type "valise", emboîtable acier ou alu, rond, incurvé, enroulable, boule gonflable

ARMATURE & TOILE blanc/noir pour par exc cabine de projection, rideaux, ...

www.comptoir-3d.com

LE PARC DES 4 VENTS - 16 route de la Briqueterie

Documentation **44380 PORNICHEZ FRANCE**

contre 5 timbres **Tél. FAX: (33) 02 40 61 16 92**



17, rue des Plantes
75014 PARIS

SPECIALISTE

Lots. Fins de série

Tout matériel pour bricolage photo

Lentilles. Miroirs. Prismes.

Epaves. Boîtiers. Reflex. etc.

Ouvert du mardi au vendredi de:

9h 30 à 12h 30 et de 14H 30 à 19h 15

Ouvert le samedi de 9h à 12h 30 et

de 14H 30 à 19h.

Métro: Alésia - Mouton-Duvernet

PHOTO THIRY

14 rue St Livier, 57000 METZ

Tél. 03 87 62 52 19

Fax 03 87 38 02 41

Distributeur des produits Relief RBT

Projecteurs et appareils de prise de vues, accessoires et montures

Contrôle des objectifs sur banc optique

Fournitures pour la stéréo:

écrans, lunettes, montures carton pour vues stéréo

Toutes les grandes marques

disponibles: LEICA, NIKON
CANON, MINOLTA