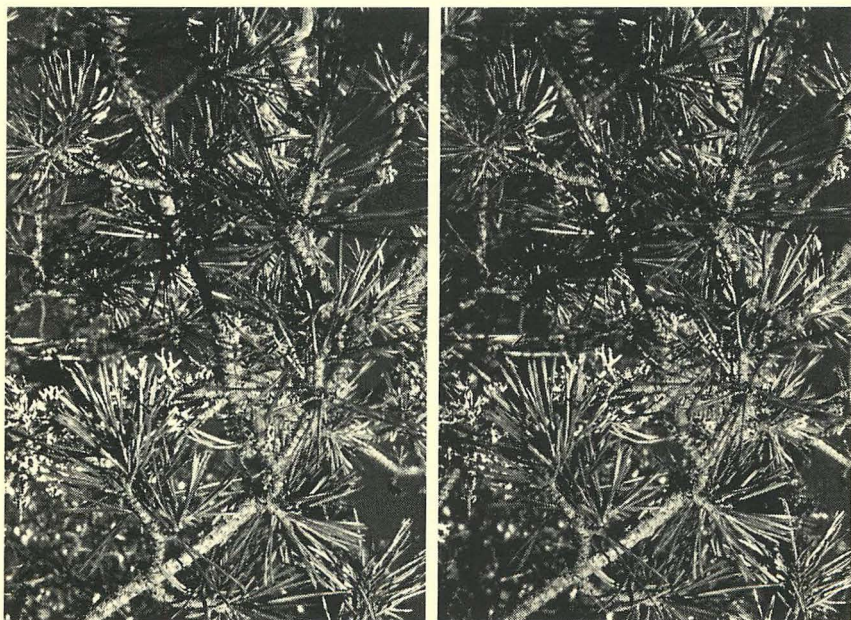


Bulletin Mensuel **du** **Stéréo-Club Français**



N° 815

Janvier 1998

le numéro: 33 francs - Commission paritaire de presse: n° 58938 - ISSN 1165-1555

STEREO-CLUB FRANCAIS

fondé en 1903 par Benjamin LIHOU
Membre de l'Union Stéréoscopique Internationale
Membre de la Fédération Photographique de France

RENSEIGNEMENTS ET CORRESPONDANCE GENERALE

Marcel DURKHEIM, 10 rue des Glycines - 92700 COLOMBES, tél./fax : 01 47 80 65 20.

Daniel CHAILLOUX, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 LE COUDRAY MONTCEAUX, tél./fax: 01 64 93 85 86.

BUREAU : Présidents d'Honneur, Jean MALLARD, Jean SOULAS - **Président,** Daniel CHAILLOUX - Vice Président, Jean Pierre MOLTER - **Secrétaire,** Marcel DURKHEIM - **Trésorier,** Robert CZECHOWSKI-WALEK - Trésorier Adjoint, Georges VERBAVATZ. Délégué aux relations extérieures: Gérard MÉTRON. Délégués aux techniques image et son: Charles CLERC et Rolland DUCHESNE.

CONSEIL D'ADMINISTRATION : Catherine AUBERT, Olivier CAHEN, Gérard CARDON, Pierre CARRICABURU, Guy CHAMINANT, François CHANTRET, Franck CHOPIN, Charles CLERC, Yannick CORROENNE, Charles COULAND, Grégoire DIRIAN, Roger HUET, Christophe LANFRANCHI, Robert LESREL, Georges MOUGEOT, Robert SESONA, Claude TAILLEUR, Hubert VIVIEN, **et les membres du bureau.**

COTISATIONS 1998 : Les cotisations, incluant le service du Bulletin à tarif préférentiel, sont de 300 F pour les membres résidant en France, 315 F en Europe, 330 F dans les autres pays. Pour les **nouveaux membres**, ajouter les frais de première inscription, incluant la fourniture de la documentation initiale, de 50 F.

Cotisation de soutien donnant droit à avantages fiscaux: supplément minimum de 100 F.

Avec votre règlement, veuillez bien rappeler le numéro de votre carte pour éviter les erreurs.

MODE DE PAIEMENT : Tous les chèques (postaux ou bancaires) seront libellés en francs français à l'ordre du **Stéréo-Club Français** et adressés directement au **Trésorier:** Robert CZECHOWSKI-WALEK, 21bis avenue Daumier, 95400 ARNOUVILLE-LES-GONESSE. (C.C.P. 6491-41 U, PARIS).

CENTRE DE DOCUMENTATION : Fonds documentaire du Stéréo-Club Français, 7bis rue de la Bienfaisance, -75008 PARIS. Consultation et photocopies sur place, un samedi chaque mois de 14h30 à 17h, annoncé dans le Bulletin. Permanence assurée par Georges MOUGEOT et Robert SESONA. **Service bibliographique** (documents sur appareils anciens, etc.): Marc BÉLIÈRES, 15bis avenue Déodat de Séverac, 66400 CÉRET.

RENCONTRES- PROJECTIONS: à Paris, chaque mois sauf juillet et août. Annoncées par le Bulletin mensuel. En province, à l'initiative des groupes locaux, également annoncées dans le Bulletin.

PETITES SEANCES : à Paris, chaque mois, sauf juillet et août. Animées par Daniel CHAILLOUX et Rolland DUCHESNE. Annoncées par le Bulletin mensuel.

SEANCES TECHNIQUES : à Paris, chaque mois, sauf juillet-août. Annoncées dans le Bulletin mensuel.

PETITES FOURNITURES ET INFORMATIONS TECHNIQUES : Lunettes polarisantes et anaglyphiques, filtres pour projecteurs, montures diverses, stéréoscopes, etc. Dépositaire, Grégoire DIRIAN, 18 boulevard de Lozère - 91120 PALAISEAU.

SIÈGE SOCIAL: 45 rue Jouffroy d'Abbans, F- 75017 PARIS

n° SIREN : 398 756 759

BULLETIN DU STEREO-CLUB FRANCAIS - N° 815 - Janvier 1998

Revue mensuelle du Stéréo-Club Français

Abonnement pour les non-membres du S.C.F.: 300 F en France, 315 (Europe), 330 (autres pays)

Prix de **vente au numéro** : 33 F. Envoi sur demande : ajouter 10 F pour frais.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Daniel CHAILLOUX, **Président du Stéréo-Club Français.**

REDACTEUR EN CHEF : Olivier CAHEN, 16 rue des Grès - 91190 GIF-SUR-YVETTE.

Réception des propositions d'articles ou de petites annonces (réservées aux membres du Stéréo-Club Français) directement à la rédaction, ou envoyés par fax au 01.69.07.67.21, avant le 10 du mois. Les textes à publier peuvent être remis de préférence sous forme de disquettes 3" 1/2 compatibles PC.

TARIFS PUBLICITE : Pour un an (dix numéros consécutifs):

le quart de page : 1200 F, la demi page : 2200 F, la page entière : 4000 F.

Mise en page: Dominique MULHEM, Les Camélias, 7 rue du 18 juin 1940, 92600 ASNIÈRES

Impression: FLASH REPROGRAPHIE, 9 promenade de la Tour, 92300 LEVALLOIS-PERRET.

la vie du club

SOMMAIRE

- p. 1 La vie du Club
p. 1 Meilleurs vœux, par D. Chailloux
p. 10 Un provincial au ciné3D du Louvre, par J. Ph. Coliez
p. 16 Bi-objectif macro, par R. Fournier
p. 20 Calendrier

Photo de couverture: Aiguilles de pin,



par Régis FOURNIER. Photo réalisée avec le bi-objectif décrit dans le dernier numéro et celui-ci.

MEILLEURS VŒUX 1998

L'année 1997 vient de se terminer, une nouvelle année commence. Il est de tradition de dresser un bilan des activités de l'association et des points forts qui ont marqué les douze mois écoulés.

Cette année 1997 a été marquée par le changement de domiciliation de nos séances techniques, de nos séances de projections préparatoires et de nos réunions de Bureau et de C.A. En effet, le bail de nos locaux de César

Caire prenait fin en Juin 97 et ne pouvait pas être renouvelé dans l'immédiat.

Le Conseil d'Administration tout entier s'est mis à la recherche d'un nouveau local dans Paris. Ce ne fût pas chose facile. Si aujourd'hui le Club a retrouvé un "gîte" non loin du précédent, nous le devons à notre secrétaire Marcel Durkheim qui a su démarcher à nouveau la paroisse Saint Augustin. Nous sommes fiers aujourd'hui de pouvoir bénéficier de deux salles dont un local bibliothèque et une salle de réunion.

Nos séances mensuelles ont toujours lieu dans la grande salle de cinéma du Musée de l'Homme au Trocadéro à Paris. Soixante-dix personnes en moyenne ont assisté aux projections qui cette année ont été particulièrement riches en nouveautés.

Nous y avons pu voir un public de nouveaux membres plutôt jeunes. C'est très encourageant pour la relève du Club.

Notons aussi que de nouvelles personnes sont venues renforcer l'équipe technique qui assure les projections. Qu'elles en soient ici remerciées.

Deux séances techniques consacrées au montage des vues stéréoscopiques ont attiré beaucoup de monde. C'est autour de telles séances dynamiques, riches en enseignements et en astuces, que les échanges de point de vue sont les plus fructueux. Encore une fois de très nombreux jeunes s'étaient donné rendez-vous.

Le Club a été présent dans de nombreux rassemblements, notamment au Congrès International de Stéréoscopie à Rolduc en Hollande, au rassemblement EURO-3D à

Strasbourg et au Congrès allemand à Neu-Isenburg. C'est en se déplaçant ainsi que nous pouvons mesurer la qualité de nos projections et confronter l'originalité de nos programmes audiovisuels.

D'un point de vue technique, nous nous étions engagés lors de notre dernière assemblée générale à tester de nouveaux matériels et en particulier de nouveaux projecteurs plus puissants. Un groupe de travail s'est réuni à plusieurs reprises et a réalisé des essais comparatifs. Une première synthèse des résultats a été faite. Nous tirerons très bientôt des conclusions. Vous en serez très prochainement informés.

Voici résumé dans cet éditorial, le bilan d'une année bien chargée. Pour ma part, je le trouve plutôt très positif.

Grâce à une très bonne équipe administrative, technique et rédactionnelle, le Stéréo-Club continue plus que jamais à promouvoir la stéréoscopie sous toutes ses formes. Aussi je suis très fier d'être entouré d'une équipe forte qui a su faire face aux différentes situations auxquelles le Club a été confronté. Je vous remercie très chaleureusement.

Que durant le nouvel an qui commence, tous vos vœux soient concrétisés.

Votre Président, **Daniel CHAILLOUX**

NOUVEAUX MEMBRES

- 4896 Hervé GREMEL,**
34 rue de la Ferme 78530 BUC
Tél pers. 01.39.56.90.19
Tél prof. 01.49.60.52.33
- 4897 Pierre GIDON,**
9 av. du Grésivaudan
38100 ECHIROLLES
- 4898 Mohamed LAGGOUNE,**
26 rue Rambuteau 75003 PARIS
Tél. 01.40.27.87.63.
Fax. 01.40.27.04.35.
- 4899 Patrick BAROIS,**
47 rue du Drac 38120 ST-EGREVE
Tél. 04.76.75.54.12
- 4900 Claude RICHARD,**
26 rue André Sabatier
92240 MALAKOFF
Tél 01.46.42.86.89.
- 4901 Mlle Valérie LIVORY,**
77 bd. Sébastopol 75002 PARIS
Tél. 01.42.33.28.53.

- 4902 Alain-François LEMARCHAND,**
La Haye d'Etique
76111 VATTETOT/METZ
tél. 03.35.27.14.20
- 4903 David POUILLY,**
27 rue Voltaire 62100 CALAIS
tél. 03.21.34.25.95.
- 4904 Alain EDDI,**
16 rue Dautancourt 75017 PARIS
tél. 01.46.27.42.92.

CHANGEMENTS D'ADRESSES

- Joseph CHARTON,** Brie-sous-Chalais
16210 BRIE-BARDENAC
- Jean-Pierre MARLIAC,** 135 Grande-Rue
63260 AIGUEPERSE tél. 04.73.63.61.53.

ILS NOUS ONT QUITTES

Nous apprenons le décès de **Jean-Louis SOUBRIER**, qui était notre collègue depuis plus de trente ans. Nos sincères condoléances à Madame SOUBRIER et à la famille.

ASSEMBLEE GENERALE DU S.C.F.

Retenez bien cette date: notre Assemblée Générale 1998 aura lieu le **jeudi 19 mars 1998**. Vous pouvez, conformément aux Statuts, demander à ce qu'une question qui vous tient à cœur soit inscrite à l'ordre du jour. Sinon l'ordre du jour ne comportera, comme d'habitude, que le rapport "moral" du Président, le rapport financier du Trésorier, le projet de budget et le renouvellement du Conseil d'Administration.

Le Stéréo-Club Français ne réalise que ce que font ses membres, séparément ou ensemble. Si vous souhaitez participer plus activement

aux réalisations du Club, ou jouer un rôle plus important dans l'organisation de ses activités, proposez votre candidature comme membre du Conseil d'Administration du Club. Les statuts imposent que les propositions d'addition à l'ordre du jour, et les propositions de candidature au Conseil, soient parvenues chez notre Président au moins 45 jours à l'avance, de sorte que l'ordre du jour retenu par le Bureau et la liste des candidats soient publiés dans notre Bulletin de mars 1998. Envoyez donc vos propositions **avant le 25 janvier** à notre Secrétaire Marcel DURKHEIM, 10 rue des Glycines, 92700 COLOMBES, qui les transmettra au Président.

SEANCE TECHNIQUE DU 18 NOVEMBRE

consacrée au montage

Cette séance a connu un vif succès: pas moins de trente personnes sont venues s'initier aux méthodes de montage des diapositives.

Un bon dessin valant mieux qu'un long discours, la soirée a commencé par la projection de quelques vues commentées par Roger HUET. On comprend ainsi l'utilisation de mires horizontales et verticales pour ajuster la position des images dans leurs caches:

- un réglage dans le sens vertical afin que les deux vues soient exactement à la même hauteur;

- un réglage dans le sens horizontal du sur-écartement des détails les plus lointains.

Nous avons eu ensuite le plaisir de découvrir divers modèles de monteuses, dont certains sont de vrais bijoux de précision!

Claude TAILLEUR en fabrique depuis longtemps. Son modèle par projection sur verre dépoli

permet d'opérer avec facilité, puis de vérifier l'image en relief en portant des lunettes polarisantes. Un autre modèle plus simple ressemble à un stéréoscope et offre les mêmes possibilités de réglages.

Roger HUET nous a présenté une monteuse munie de vis micrométriques et d'un réglage en rotation sur l'axe de la diapositive: un bel appareil qui a suscité l'admiration de tous.

La monteuse de Charles CLERC est par projection, avec des renvois par prismes pour projeter les images sur un écran mural.

Les démonstrations de ces appareils ont été l'occasion pour les débutants de poser de nombreuses questions tant théoriques que pratiques. Notre Président et tous les anciens du Stéréo-Club ont fait part de toute leur expérience.

Pour conclure, le message est bien passé: un montage rigoureux est nécessaire pour présenter un spectacle de qualité, et ce n'est pas difficile une fois qu'on a compris comment opérer.

Charles CAVAILLÈS

VOUS ETES EN RETARD

Si vous n'avez pas encore réglé votre cotisation 1998, VOUS ETES EN RETARD.

En effet, par votre dernière cotisation, celle de 1997, vous étiez membre du Stéréo-Club Français du 1er janvier au 31 décembre 1997. Si vous voulez rester cette année membre du Club, réglez immédiatement votre cotisation 1998.

Le montant de la cotisation est inchangé: 300 francs, incluant le service du Bulletin, auxquels s'ajoute un éventuel supplément pour couvrir les frais postaux d'expédition du Bulletin à l'étranger (15 F en Europe, 30 F dans les autres pays).

N'attendez plus pour vous mettre à jour, le Trésorier vous en remerciera.

Notez bien son adresse (pour marquer l'enveloppe, pas le chèque): Robert CZECHOWSKI-WALEK, 21 bis avenue Daumier, 95400 ARNOUVILLE-LES-GONESSE. Votre chèque doit être bien entendu libellé à l'ordre du Stéréo-Club Français.

RECEVEZ LE BULLETIN ANGLAIS

Pour 60 francs seulement, vous recevrez le Bulletin trimestriel de " The Stereoscopic Society ". Ajoutez cette somme à votre cotisation 1998 au S.C.F., sur le même chèque, mais n'oubliez pas d'écrire au dos du chèque que ce supplément est pour le Bulletin anglais.

SOYEZ MEMBRE DE L'I.S.U.

Pour devenir ou rester membre de l'I.S.U. et recevoir directement " Stereoscopic ", versez dès maintenant votre cotisation 1998 dont le montant est de 140 francs, par chèque à l'ordre de Jean SOULAS, 46 avenue de Suffren, 75015 PARIS.

LIVRES EN STEREOSCOPIE

J. HINTERKIRCHER: *Under Water / A 3D--Wonderland*. (Vues sous-marines) 240 p., 106 vues stéréo, texte bilingue en anglais et en allemand. DM 68.

D. BREGER: *Through the Electronic Looking Glass*. (Images 3D au microscope électronique) 70 p., 30 vues anaglyphiques grand format, texte bilingue en anglais et en allemand, DM 36.

L. H. BRÄUTIGAM: *Stereofotografie mit der Kleinbildkamera*. (Manuel de stéréo en petit format) 96 p., texte en allemand. DM 34,80.

S. et J. STANEK: *Pilze in 3D*. (Champignons en 3D) 144 p., 62 vues stéréo, texte en allemand. DM 34,80. Avec traduction anglaise, DM 39,80.

D. LORENZ et M. MILLER: *Das 3D-Wolkenbuch*. (Sur les nuages) 247 p., 74 vues stéréo, texte en allemand. DM 58. Avec traduction anglaise, DM 68.

D. LORENZ: *The Stereo Image in Science and Technology*. 115 p., 34 grandes vues A4 en anaglyphes. Texte bilingue en anglais et en allemand. DM 34,80.

Tous ces ouvrages sont livrés avec la lorgnette appropriée. Nos conditions s'entendent franco de port. Il suffit d'adresser un eurochèque ou un mandat postal du montant correspondant à la commande et libellé en DM, à notre adresse ou au compte postal Postbank Köln (Cologne) N° 325088-508 (BLZ 370 100 50)

**Documentation sur demande
Wittig Books**

Chemnitzerstrasse 10 D-41836

HÜCKELHOVEN

Tél. 00.49.2433.84412

Fax: 00.49.2433.86356

LA STEREOSCOPIE, UN TRAVAIL DE FOURMIS

Ce que je ne vous ai pas dit, c'est l'aventure incroyable, et même mieux, qui s'est produite dans mon local. Un jour que je vérifiais des boîtes en bois où j'avais bien rangé mes diapos, non pas les cartons de vues historiques mais des souvenirs de vacances, je fus consterné, car mon regard fut porté sur une ribambelle de fourmis ouvrant une boîte. Stupéfaction: des cuillers à soupe d'oeufs et un va-et-vient de ces fourmis. Paniquant un peu j'appelle les pompiers: ceux-ci m'ont fait tout vider, nettoyer et mettre des produits anti-fourmis en pulvérisation. Incroyable, une pelle à poussière d'oeufs et de fourmis. Alors j'ai allumé le poêle et hop, au feu. Heureusement les vues étaient très serrées, ce qui a évité des dégâts, il n'y a eu qu'une dizaine de diapos à relaver et à passer au produit

de rinçage et de-finition.

Si cela arrive à d'autres, et même seulement des piqûres ou des taches, ne pas hésiter à démonter les diapos et les laver, mettre un détergent doux entre les doigts, frotter et bien rincer, et terminer par un bain de finition dilué à l'eau distillée: cela évite les taches de calcaire, mais surtout faire tremper les diapos pendant cinq minutes avant le nettoyage. Accrocher les vues à l'aide d'un fil de fer plastifié, hors poussières.

Ce que je n'avais pas vu, c'est que, depuis, les boîtes sont restées en place mais les vues ont disparu, un cousin de mon épouse lui a proposé de les mettre au sec chez lui. Pourvu qu'il n'y ait pas de souris maintenant !

Jean-Paul HÉBERT

COMPTE-RENDU DU 2ème " PHOTOCINEMAGIC "

à l'espace Champerret (Paris 17ème)
le dimanche 23 novembre 1997

De nombreux visiteurs sont venus à cette manifestation, et se sont intéressés à la multitude de boîtiers photo, objectifs et accessoires, ainsi qu'aux photos anciennes présentées sur les stands.

Ils sont aussi venus à notre stand, pour voir les réalisations de nos collègues Charles-Denis COULAND, Roger HUET et Daniel MEYLAN dont la liste détaillée sera présentée dans un prochain Bulletin. Notre stand de quatre mètres linéaires était l'objet de la curiosité admirative pour les diapos stéréo vues en relief, nos stéréoscopes, les accessoires sté-

réo habituels. Etait aussi présentée la documentation S.C.F. telle que nos traditionnels dépliants indiquant les buts et les activités de notre Association.

Ce sont nos collègues Charles COULAND, Roger HUET, Daniel MEYLAN, Georges MOUGEOT et l'auteur de ces lignes qui ont assuré la permanence au stand S.C.F.

Nous remercions les organisateurs de ce 2ème Photocinémagic pour leur aimable collaboration.

Jean-Pierre MOLTER

De nouveaux ouvrages sont rangés dans la bibliothèque du club. Maintenant, notre bibliothèque se tient dans notre local de la rue de la Bienfaisance, au premier étage salle BOURGOING. Si vous ne connaissez pas le code pour entrer, demandez-le à un membre du Bureau du S.C.F. Vous trouverez les dates des permanences dans notre Bulletin. Voici la liste des nouveaux ouvrages qui viennent enrichir notre bibliothèque:

- 209 Vernet Robert
Catalogue de diapos stéréo de micro minéraux (9200 couples) photocopies 1997
- 210 Cole Alison
La perspective, la profondeur et l'illusion, traduction de F. Morvan
- 211 Périn Jacques
Jules Richard, la magie du relief tome II
- 212 Pont Patrice-Hervé
Les stéréo américains depuis 1945
- 213 Félisat Henri
Causerie sur la stéréoscopie
- 214 Holten Coen / Krull Martijn
Holland in 3D (autostéréogrammes)
- 215 Jay Paul
Nicéphore Niépce (lettres et documents choisis par Paul Jay)
- 216 Farm Security Administration
Amérique, Les années noires 1935 - 1942
- 217 Hinterkircher J.
Unter Wasser a 3D wunderwelt (bilingue Anglais/Allemand)
- 218 Breger Dee
Through the electronic looking glass (MEB, images anaglyphiques)

219 Bräutigam Leo H.
Stereofotografie mit der Kleinbildkamera

220 Stéréo-revue
Dossier de 3 numéros: n°45 (mai 1930), n°67 (mars 1932), n°69 (mai 1932)

Il y a dans cette liste, trois numéros d'une revue spéciale stéréo des années 30 (1), un article traite de l'éternel problème des formats, c'est amusant de voir qu'il n'est pas encore résolu, que des inconditionnels d'un format sont fermes sur leur position, la discussion de 1930 n'est pas close. On y trouve également des arguments sur ce que maintenant nous appelons "la base adaptée" qui ne manque pas de piquant, surtout pour les théoriciens de la stéréo qui considèrent que les amateurs doivent faire avec leurs images de la photogrammétrie et restituer l'espace avec la plus grande fidélité possible. Cette idée chatouillait les stéréoscopistes de 1930, mais aussi ceux de maintenant, là aussi la discussion se poursuit. J'ai rallumé un feu qui peut devenir grand, je vais me mettre à l'abri dans un coin frais derrière un mur pour me protéger de coups qui vont peut-être pleuvoir.

Rolland DUCHESNE

(1) Nous avons également en bibliothèque les années 1928/29 de la même revue.

PETITES ANNONCES

Vends Vérascope 40, avec sa housse cuir d'origine. Vient d'être révisé par un technicien S.C.F. Prix 3 900 F.

Philippe DELORME, 5 rue R. Salengro, 93 310 LE PRÉ-ST-GERVAIS.
Tél. 01.48.40.40.66.

SOUVENIRS D'UN ANCIEN DU CLUB

A notre "petite séance" du 5 novembre 1997, nous avons assisté en particulier à une projection de 6 x 13. Nous avons réalisé cette projection avec le projecteur multiformats fabriqué par Claude TAILLEUR, les vues étaient de M. LEMOUST.

Qui était M. LEMOUST ? Bien peu de nous peuvent le connaître, j'ai retrouvé son nom dans les annuaires du club. L'annuaire le plus ancien que nous ayons est de 1973, M. LEMOUST s'y trouve, ainsi que dans le 1975/76, mais disparaît dans celui de 1979. A-t-il quitté le club ou la vie, je n'en sais rien. Depuis combien de temps était-il dans le club en 1973 ?, c'est aussi une inconnue pour moi, il n'y avait pas le numéro de membre dans les annuaires de cette époque.

Pourquoi les vues de M. LEMOUST ? simplement parce que le club possède des vues de lui dans sa collection, collection conservée de membre en membre depuis sa création ou presque, et conservée en différents lieux par mesure de précaution. J'ai eu accès à une petite partie de cette collection, c'est pourquoi nous avons eu la possibilité de voir ces vues relativement anciennes. Nous avons pu constater que ces couples, pris aux environs de 1950, possèdent une définition remarquable malgré les émulsions de cette époque,

grâce au format 6 x 13 adopté, ce qui donne un moelleux dans les reliefs, un remarquable étagement des plans, et explique peut-être pourquoi certain d'entre nous "s'accrochent" encore à ce format.

Ne soyons quand même pas complexés avec nos appareils modernes qui, parfois, ont une grande base, ce qui nous augmente le relief. Faut-il s'en plaindre ? Je n'en suis pas aussi sûr que certain puristes de la stéréo le prétendent, personnellement j'aime bien jouer avec les focales et les bases, il faut bien s'amuser un peu si on ne veut pas mourir d'ennui. Une personne, un jour, m'a demandé, à la suite d'une projection, où l'auteur avait placé systématiquement un premier plan sous forme d'une plante dans ses paysages, si les stéréoscopistes se promenaient toujours avec un bouquet de fleurs, faisant allusion à cette éternel bouquet ou branche de feuilles que nous plaçons au premier plan. J'ai bien senti que ce premier plan par trop méthodique avait provoqué de l'ennui et de la lassitude. Les vues de M. LEMOUST n'ont pas besoin d'un pot de fleurs, nous aurons l'occasion de les revoir à une grande séance afin d'élargir le cercle des spectateurs.

Rolland DUCHESNE

Vends ensemble: ILOCA stéréo 23 x 24, aspect et fonctionnement excellents; deux projecteurs BRAUN Novamat 315 AF neufs; un écran 125 x 125; une table de projection; une mallette de transport avec réglage des projecteurs. Le tout 4 000 F.

Maurice ANTOINE, tél. 04.76.34.10.49, à partir du 15 janvier.

Vends deux compacts ACTIV AS 400 S, couplés sur une cornière et facilement détachables pour utilisation en mono, absolument neufs (encore garantis). Valeur d'achat 490 F chacun, prix pour l'ensemble 450 F, port inclus

Jean RIFFAUD, Foyer La Motte, 70 000 VESOUL

GENEALOGIE STEREOSCOPIQUE

St Servan le 31 mars 1917

Bien chers parents,

Je suis toujours ici avec Elisa et à la suite d'une visite passée il y a un peu plus de 15 jours, je suis encore inapte pour un mois et demi environ, en attendant une nouvelle visite. Dans le courant de la semaine prochaine, nous pensons aller en permission au Havre.

Comme je vous l'avais dit à mon passage, nous nous amusons à faire de la photo et ici même je vous en envoie quelques spécimens; il y en a quelques unes qui sont en double ainsi il y en aura pour tous (maman et Josépha 1) et puis d'autres qui amuseront Henriette 2 quoiqu'elle n'aime pas à se faire photographeur.

Si j'avais le temps de venir à Cahors, je la

prendrais bien tout de même. Vous les trouverez sans doute un peu petites mais elles sont faites pour être vues dans un stéréoscope et ainsi elles sont très jolies. (...)

E. FOURMY

Lieutenant commandant la 70^{ème} batterie du 46^{ème} régiment d'artillerie de St Servan, Ille et Vilaine

1. Mon arrière grand-mère
2. Ma grand-mère

J'ai retrouvé cette lettre dans le grenier de la maison de Cahors de mes grands parents (paix à leurs âmes) avec certaines plaques stéréoscopiques manifestement prises aux Havre, peut-être pendant la permission dont il est question. Ainsi donc, j'avais un ancêtre qui était lui aussi un adepte de la stéréoscopie... Y aurait-il un gène pour la 3D?

Sylvain ROQUES

EN RELIEF !

Quelques exemplaires de l'ouvrage intitulé " En relief ! " de Hal MORGAN et Dan SYMMES sont mis en vente aux adhérents du Club jusqu'à épuisement.

Cet ouvrage, édition française du livre paru jadis aux Etats-Unis sous le titre " Amazing 3-D ", avait été analysé dans le Bulletin de juin 1987. C'est l'histoire de la stéréoscopie, présentée sous forme attrayante. Nombreux anaglyphes, dont certains de personnages célèbres (lunettes jointes).

Prix: 100 francs, franco de port. A commander à Henry BÉRAUD, 3 villa Dr. Serre, 94300 VINCENNES. Etablir le chèque à l'ordre du **Stéréo-Club Français**.

IL EN RESTE

Le Club n'a pas encore épuisé ses réserves de:

Stéréoscopes pliants pour diapositives, à monter vous-mêmes dans l'appareil, fabriqués par Michel-Patrick LAURET, 30 francs + frais de port, à demander à Grégoire DIRIAN, tél. 01.60.14.99.08.

Compte-rendu du Congrès S.C.F. de SAINT-MANDÉ novembre 1996, 36 pages avec illustrations stéréo. Comptes rendus des ateliers, des concours, liste des participants, des projections, des exposants, textes des conférences. Prix 80 francs + frais de port 15 F, à demander à Gérard CARDON, tél. 01.47.63.31.82.

COMPTE-RENDU DE LA SEANCE MENSUELLE

du 27 novembre 1997

En hors-d'oeuvre, revoici Constantinople, vue en 1906 par le Vérascopie du Dr. Jean BINOT. Promenade en barque sur la Corne d'Or, gens affairés, meutes de chiens plus ou moins errants prenant le soleil le long des trottoirs, traces toutes fraîches des prises successives de la ville en 1204 et en 1453. C'est la rencontre de deux mondes, le romano-byzantin avec ses vestiges antiques et ses églises orthodoxes, et l'oriental, mosquées, thé vert, narguilé et pâtisseries dégoulinantes de sucre, d'amandes et de miel. Si vous n'y êtes jamais allé, courez-y: c'est à trois heures de chez vous.

Avec deux Rollei 35 réunis par ses soins, Roger HUET s'est rendu au Futuroscope, où il s'est laissé séduire par les pavillons aux multiples facettes. Le TGV est direct pour Ajaccio: après le tour du Cap Corse, tout le monde aura retenu le chemin vertigineux creusé dans les falaises de Bonifacio.

Henriette et Charles CLERC ont eu recours au fondu-enchaîné et à la bande sonore musicale pour leur présentation du Far West. Les sites resserrés et peu connus du Canyon De Chelly ou Canyonlands ont été plus favorables au spectacle stéréoscopique que l'immense et classique Grand Canyon. Crater Lake, dans l'Oregon, nous livre ses sombres rivages et ses volcans éteints, et le lac Mono, réserve d'eau douce de Los Angeles, ses curieuses

concrétions calcaires. Ma préférence va au Parc National des Arches, une des plus grandes fantaisies de Dame Nature sur cette planète. Pour finir, les couleurs de l'automne dans le Maine (celui des Etats-Unis, pas celui de la douce France).

Enfin, Daniel CHAILLOUX a eu recours à toutes les ressources du montage sonorisé pour son fameux " Sous mes pieds, sur ma tête ", que nous attendions depuis au moins deux ans. Voici des lieux qui nous resteront à jamais inaccessibles, tant les cavernes aux bijoux humides et secrets que les arêtes réservées aux alpinistes. Le commentaire était de Charles BAUDELAIRE, l'homme aux " lucarnes de l'infini ", qui abhorrait la stéréoscopie et que nous remercions bien sincèrement pour sa collaboration.

A noter que les présentations de cette soirée n'ont jamais dépassé les quinze à vingt minutes recommandées, et que tous ces voyages dans le temps et l'espace ont demandé bien des efforts physiques à leurs auteurs. La stéréoscopie, c'est parfois un sport.

Gérard MÉTRON

Ndlr: L'auteur, dans son habitude modeste, a omis de rappeler qu'il est revenu, avec un film couleurs, sur les lieux illustrés par le Dr. BINOT, ce qui nous a valu une intéressante alternance de vues anciennes et récentes d'ISTANBUL.

L'actualité en relief

DES PROVINCIAUX AU CINEMA EN RELIEF DU LOUVRE

Précaution loin d'être inutile: notre réservation avait été faite par correspondance quinze jours auparavant pour ces trois premières journées des 9,10 et 12 Octobre, ce qui nous a permis d'entrer directement à chaque fois dans la salle en évitant la file d'attente impressionnante au guichet; tous n'ont pas dû pouvoir entrer dans la salle, pourtant vaste et confortable à souhait.

Quelques difficultés pour arriver à l'heure le 9 Octobre: précisément à 20H 30, sous notre nez, une équipe de maintenance ferme l'entrée même de la pyramide, envoyant le public errer à la recherche d'une deuxième entrée, dite du Carrousel, rue de Rivoli: pas évident, la nuit tombée, pour quiconque a des difficultés à se déplacer et ne connaît pas la topographie, non fléchée, des lieux. Ce désagrément d'accès passé, découverte enfin d'une salle comble, environ 300 personnes, et des dernières places libres sur quelques sièges surnuméraires judicieusement disposés au fond de la salle.

Des lunettes polarisantes sont distribuées à chaque spectateur à l'entrée. Le Président de séance avait entre-temps accueilli chaleureusement le public avec les explications requises quant à la technique stéréoscopique et quelques rappels historiques concernant la brève vogue du cinéma 3D, rapidement détrôné par le cinémascope dans les années 50

Projection du court métrage annoncé: "**Mad Racers**". Il s'agit d'un dessin animé: saisissant festival d'images de synthèse-3D, impressionnantes, riches en couleurs, en effets de

mouvements et de jaillissement sur cette imagerie de haute qualité.

"**L'homme au masque de cire**" (The House of Wax)-Film couleur en version anglaise, sous-titré. Intrigue bien menée sur le thème d'une affaire criminelle non dépourvue de suspense, à la fois macabre et charmante dans l'ambiance bien reconstituée des décors et costumes du début du siècle, avec nombreux effets cinétiques bien perçus en 3D grâce aux lunettes polarisantes. Il faut signaler la nécessité d'une pause de 5 minutes pour recharge des deux projecteurs au milieu de ce long métrage; cela se comprend aisément.

10 Octobre. Même heure et même salle comble. Un court métrage 3D "**Eye on the ball**": reportage éclectique et détaillé sur les sports utilisant une balle ou un ballon, source d'abondants effets de jaillissement de ces projectiles (balles de tennis notamment) arrivant sur le public et déclenchant des cris de surprise dans la salle.

Ensuite, le grand classique d'Alfred Hitchcock: "**Le crime était presque parfait**" ("Dial M for Murder" en V.O. sous-titré) interprété brillamment, comme chacun sait, par James Stewart et Grace Kelly. Il s'agit ici non de la version classique bien connue du grand public mais de celle qui fut tournée en 3D. On y découvre l'impression extraordinaire, notamment pour ceux qui connaissent la version classique, de se trouver au milieu des protagonistes de ce drame et de partager au mieux ce suspense

voulu par l'auteur de ce chef d'oeuvre.

Dimanche 12 Octobre: séance en matinée à 16h. Cette fois-ci, lunettes anaglyphiques rouge/vert. Court métrage: "**Meurtre en 3D**". Au préalable l'organisateur de la séance donne quelques explications sur la projection anaglyphique et présente ses excuses pour la qualité technique un peu limite de ce court document filmé en 3D, et le risque de voir apparaître des "images fantômes"; c'est-à-dire que les filtres colorés n'effacent parfois pas entièrement l'image qu'ils devraient éliminer, ce qui peut engendrer une sensation de dédoublement. Rouge à gauche et vert à droite, chacun ajuste ses lunettes: effectivement le premier court métrage, s'il a un intérêt en tant que document, confirme les appréhensions du présentateur.

Long métrage en anaglyphes: "**Le Labyrinthe**" ("The Maze", en version anglaise NB sous titrée). Il s'agit d'un conte fantastique se passant dans ces années 50 dans un manoir écossais, repaire secret d'un monstre qui envoûte les habitants des lieux et que le courage d'une jeune femme va permettre d'anéantir non sans frayeurs et émotions fortes au cours de la séance, faisant sursauter le public dans un ensemble touchant. Un petit regret, la filtration des lunettes fournies paraît un peu limite en ce qui concerne le rouge (oeil gauche). En superposant au rouge un verre de lunette de soleil, l'inconvénient s'atténue un peu heureusement, ce n'est finalement pas trop gênant mais la qualité de la perception 3D en souffre; c'est dommage.

Dimanche, 12 Octobre, en soirée: autre long métrage 3D couleur: "**Le fantôme de la rue Morgue**" (un contretemps nous a fait hélas manquer les quelques court-métrages précédents). Salle comble comme à chaque

fois, et retour avec soulagement aux lunettes polarisantes Arrêt imprévu pour incident technique: au début du long métrage (juste après le premier assassinat) il s'agit d'un accidentel défaut de coordination des deux projecteurs, dont la synchronisation doit bien entendu être parfaite. Reprise de la séance et de la suite des mystérieux assassinats sur l'écran: terreur et giclées d'hémoglobine. On s'y croirait. Ce film, dans sa version anglophone sous titrée, reconstitue excellentement une ambiance raffinée de Paris à la belle époque. On y retrouve avec plaisir Claude Dauphin dans le brillant rôle principal d'un commissaire de police confronté à une série de meurtres mystérieux dont il finit, non sans doutes ni fausses pistes, à trouver l'énigme (nous ne vous en dirons pas plus).

En conclusion

Faute de disponibilité, notre assiduité se limite à ces trois premières journées, nous privant du plaisir de voir les autres films 3D programmés jusqu'au 26 Octobre. Citons au hasard quelques titres connus dans cette longue liste: "La charge de la rivière rouge", "Mad Magician" et "Le Météore de la nuit". Cette partie initiale du festival nous a réjouis.

Un grand merci pour les promoteurs de cette courageuse initiative permettant à ces chefs d'oeuvre techniques et cinématographiques de sortir de l'oubli. Un merci tout particulier aux responsables de Cinéma Action: MM. Jean-Marie RODON et Jean-Max CAUSSE et leurs nombreux collaborateurs associés dans l'accomplissement de cet événement culturel de qualité, lourd en contraintes techniques. Leur efforts ont été heureusement récompensés par une assistance nombreuse et enthousiaste ne ménageant pas ses applaudissements lors de ces premières soirées.

Il est logique en effet qu'un tel événement en France, s'il doit être unique et solennel, se situe à Paris. Tant mieux pour le public parisien. Par contre, sauf à prévoir une immobilisation de vingt jours sur place, le public venant de loin ne peut assister à l'ensemble des soirées de cette prodigieuse rétrospective. En effet sur le programme fixé chaque film avait son unique soirée (ou matinée) d'affec-tation entre le 9 et le 26 Octobre sans projec-tion ultérieure de rattrapage.

Le succès de cette manifestation n'encourage-rait il pas les organisateurs à tenter à nouveau une telle expérience, au moins sur les titres les plus prometteurs, avec, autant que faire se peut, un planning plus dense de projections permettant de retrouver un même titre de film au moins une seconde fois dans la période de projection ? Voire, au mieux, une salve de projections en séries répétées ? Certes le bud-

get prévisionnel serait plus lourd, mais l'as-sistance massive constatée ici n'inciterait-elle pas à une réflexion optimiste dans ce sens ?

Cette série de films 3D avait été projetée à Londres pendant le mois de Septembre, au National Film Theatre. Elle fut projetée à Paris en Octobre. Peut être s'il s'agit d'une tournée internationale. Retrouverons nous cette série de films dans une autre cité d' Europe ou d'ailleurs dans les mois ou années qui suivent ?

Cette manifestation culturelle exceptionnelle nous laisse un excellent souvenir et nous sou-haitons que nombreux soient les membres du SCF à avoir pu venir. Au cours de cette expé-rience, les merveilleux et vertigineux effets de profondeur laissent une certaine nostalgie lorsqu'on retourne inévitablement aux pro-jections conventionnelles.

Jean-Philippe COLIEZ

REVUE DE PRESSE

Notre collègue Alain TALMA a remarqué dans TELERAMA un commentaire sur le film " Bataille sans merci " : le journaliste Aurélien FERENCZI regrette que le film, tourné à l'origine en relief, ne soit plus présenté que dans sa version " plate " .

Encore un adepte du relief qui n'a pas encore entendu parler du Stéréo-Club Français !

Notre collègue Claude MOREIRA a trouvé dans " London Evening Standard " une grande publi-cité pour voir une lionne qui saute de la scène à l'assaut des spectateurs. C'est le nouveau " Pepsi IMAX " , film en relief qui raconte l'his-toire de la ville de New-York et qui a démarré le 17 décembre au " Pepsi-Trocadero " .

Notre collègue Georges NAVÈS a trouvé dans le journal " Prime Time " de Taiwan un très long article sur la stéréo, qui annonce un club sté-réo à Taipei fort d'une centaine de membres. Le journal vante en long et en large les mérites des produits de 3D Image technology.

La revue " La vie du collectionneur " n° 192 du 26 septembre 1997, communiquée par Francis CHANTRET, publie un long article, remarquablement bien illustré, de Patrice-Hervé PONT (éditeur de FOTOSAGA), sur les appareils photo stéréo anciens et moins anciens, comme le NIMSLO par exemple. Nous remercions l'auteur d'avoir bien cité le Stéréo-Club Français et donné son adresse.

Procédés stéréoscopiques

UN TRUC INEDIT

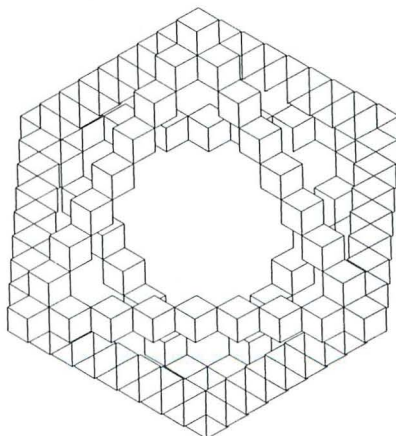
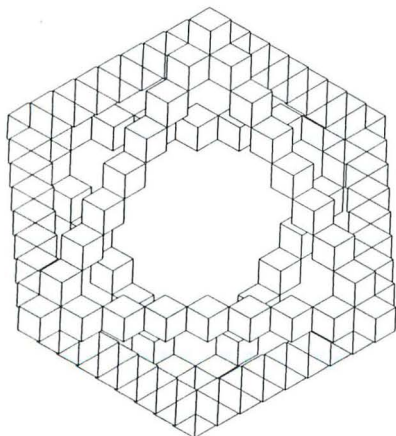
Vous avez commencé un film sur un appareil, et pour une raison particulière, vous souhaitez prendre des clichés avec le même film dans un autre appareil (dans des conditions différentes, par exemple utiliser des objectifs interchangeables), ou bien opérer en stéréo alors que le premier appareil est cyclope.

Vous pouvez faire l'économie d'un second film en transportant celui qui est commencé d'un appareil à l'autre (ceci était un jeu d'enfant avec les appareils 6 x 6, grâce aux repères visibles). Sur les appareils petit format, il fallait imaginer un autre moyen.

Voici comment je procède: en chambre noire, j'ouvre le dos et, soulevant légèrement le film, je pratique avec une paire de ciseaux une **petite** coupure (2 mm maxi) sur le bord inférieur, du côté cartouche, donc en aval de la dernière vue prise. Ensuite, dos refermé, je rebobine en prenant soin de ne pas avaler l'amorce: observer le petit bruit lorsqu'elle se

dégage de la bobine réceptrice. La cartouche est alors retirée du premier appareil et placée dans le second; l'amorce est engagée dans la bobine réceptrice; le chargement terminé on se replace dans l'obscurité pour rechercher le repère. On fait avancer la pellicule par armements-déclenchements successifs jusqu'à approcher de la zone critique (au quart, vers la moitié ou aux trois quarts du film). En plaçant un bout de doigt contre le bord du film, on avance vue par vue en guettant l'apparition de la coupure pratiquée quelques instants auparavant; lorsque celle-ci est localisée on avance pour l'amener près de la bobine réceptrice. Avant de refermer, tendre le film en s'assurant de son engagement sur les dentures de l'axe d'entraînement. Avancer encore d'une vue (objectif bouché) par sécurité avant d'effectuer la première vue utile. Ce n'est pas compliqué, ça marche à tous les coups ! Et tant pis si ce truc ne plaît guère aux photographes professionnels !

Georges BÉLIÈRES



Dessin de Gert KRUMBACHER

vos équipements

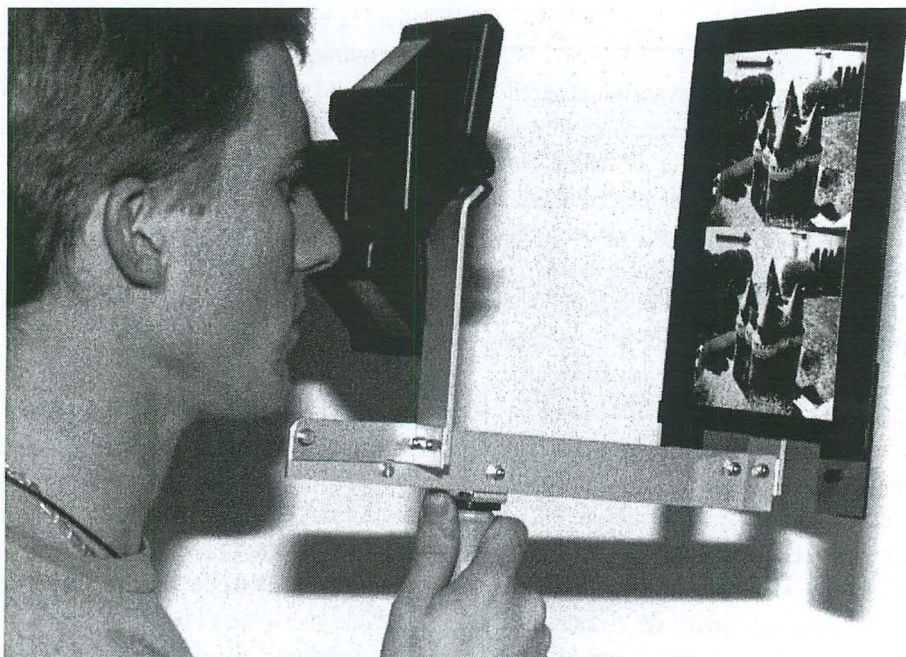


Photo Daniel MEYLAN

LA VISIONNEUSE «VIEW-MAGIC»

Dans notre dernier Bulletin n° 814, page 15, nous avons annoncé qu'un nouveau lot de visionneuses VIEW-MAGIC avait été commandé. Elles sont maintenant disponibles. Mais les frais d'acquisition se sont avérés plus élevés que prévu, suite à l'augmentation du cours du dollar. Nous sommes obligés de rectifier le prix qui vous est demandé par le S.C.F.

260 francs pour une visionneuse donnée lors d'une séance du Club;

280 francs pour une visionneuse expédiée, mais en colis ordinaire.

Rappelons que la visionneuse VIEW-MAGIC est très facile à utiliser, directement adaptable à votre vue; la position optimale des photos se règle très aisément, il n'y a pas besoin de mise au point. L'observation des couples de

tirages est très confortable. Cette visionneuse est le meilleur instrument pour montrer à vos amis des images en relief obtenues par tirage normal sur papier de vos diapositives. Elle est accompagnée de divers documents: notice d'utilisation, méthode de montage des couples stéréoscopiques dans un album, mire de montage, guide pratique de prise de vue en relief.

C'est notre collègue Henry BERAUD, 3 villa Georges Serre, 94300 VINCENNES (tél. 01 43 28 98 51), qui distribue la visionneuse. N'oubliez pas que, comme pour toute autre " fourniture du Club ", les chèques doivent obligatoirement être libellés à l'ordre du **Stéréo-Club Français**.

Excusez-nous pour les prix erronés, indiqués trop précipitamment avant d'avoir vérifié le coût réel de l'acquisition.

Notre collègue Georges BÉLIÈRES rappelle qu'il existe une circulation de vues montées pour l'observation au VIEW-MAGIC, et qui, comme toutes les circulations, présente beaucoup d'intérêt surtout pour les provinciaux qui ont rarement l'occasion de participer aux séances parisiennes du Club. C'est un moyen d'échange d'idées et de critiques de présentations. Actuellement il n'y a qu'une dizaine de participants, alors que certainement une bonne centaine de VIEW-MAGIC ont été vendues. Inutile de rappeler les facilités pour réaliser

une présentation de vues au VIEW-MAGIC: plus de montages fastidieux, les clichés fournis par toutes sortes d'appareils peuvent être exploités dès lors que l'on dispose de tirages classiques 10 x 15 cm. Donc, propriétaires " magiciens ", songez-y ! La circulation des vues pour VIEW-MAGIC est organisée pour vous par Georges BÉLIÈRES.

Notre collègue Daniel MEYLAN annonce que son support pliant pour visionneuse VIEW-MAGIC (voir photos) est maintenant disponible pour 350 F TTC (+ frais de port). Ce support peut être tenu à la main ou posé sur une table, il facilite la mise en place des vues et l'utilisation de la visionneuse.

UN STEREOSCOPE INCONNU

Sur sa page 11, le Bulletin de novembre 97 présente la photo de couverture du volume écrit par Paul WING sur " les cent premières années de stéréoscopes ".

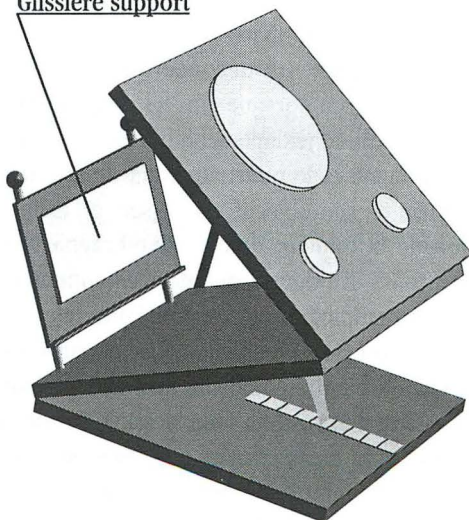
Parmi les appareils présentés, se trouve un gros modèle, doté en façade de viseurs binoculaires surmontés d'un gros hublot. Ayant récupéré dans un grenier familial un appareil de ce genre, je cherche la personne qui pourra m'en expliquer l'usage: le grand hublot est en réalité une loupe de 15 cm de diamètre alors que celui des binoculaires est de 4 cm. Mon appareil est pliant. Vu en coupe il prend la silhouette d'un Z lorsqu'on lui a cranté une cale de chaque côté. Comme le croquis ci-joint le laisse supposer, le porte-vue coulisse d'avant en arrière (une glissière permet de le rapprocher des lentilles). Le fait qu'il n'y a qu'une glissière inférieure fait supposer qu'on y glissait des plaques de verre.

L'appareil est réalisé en bois verni clair pour

ce qui est de l'intérieur. Du bois noir gravé de fleurs recouvre l'extérieur qui est de belle présentation, et la grande loupe est excellente comme optique. Toutefois, il n'y a aucune inscription.

Michel GIRARD

Glissière support



Dessin reconstitué par D. MULHEM

UN BI-OBJECTIF POUR PHOTOS RAPPROCHEES

AVEC REFLEX 24 x 36 (suite)

FINITION, REGLAGES

Peinture

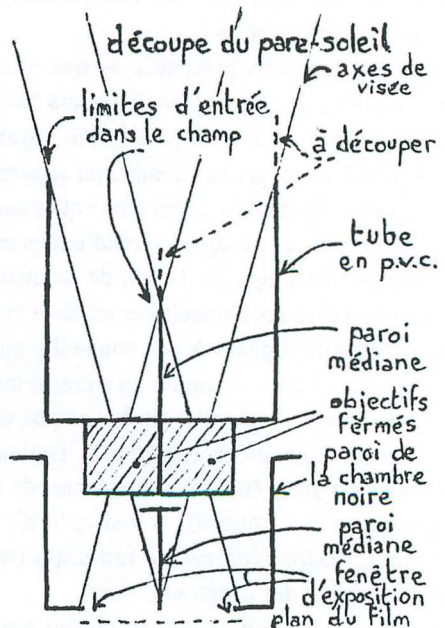
Toutes les pièces sont recouvertes d'au moins une couche de peinture noire mate. J'ai utilisé la référence n° 33 d'HUMBROLL pour maquettes. Plus on agite le petit pot, moins la couche est brillante; les coups de pinceau dans une direction axiale ou radiale sont moins réfléchissants que ceux transversaux ou tangentiels. J'ai essayé avec satisfaction une peinture en bombe, mais les meilleurs résultats sont obtenus avec le daim noir VENILIA autocollant.

Cloisonnement et découpe du tube à l'avant des objectifs

Ceci se fait au tirage minimal qu'on compte utiliser. Ouvrir le dos de l'appareil, bloquer en pose B et observer avec un seul oeil par l'avant de chacun des objectifs, diaphragmes fermés, en tenant l'ensemble devant une surface lumineuse. On découpera progressivement, s'arrêtant lorsque tous les points de vue où sont mis en juxtaposition le petit trou d'un diaphragme et le pourtour avant du cloisonnement de son objectif aboutissent à l'extinction de la lumière dans le diaphragme: les pourtours extérieurs sont alors en communication complète avec les pourtours les plus arrières du cloisonnement intérieur, parois de la chambre noire et cloison médiane, près de la fenêtre d'exposition (voir dessin). Les deux images sont bien séparées à la visée, le pare-soleil est optimisé, de plus les proéminences aident à ajuster le bi-objectif dans le manchon intermédiaire.

Appariement des objectifs

Il peut se faire en mesurant les projections d'une diapositive quelconque sans verre, placée contre la fenêtre d'exposition du boîtier équipé du bi-objectif, la source lumineuse étant un projecteur de diapositives. L'ajustement de focale se fait classiquement en intercalant une entretoise très mince (ronde en tôle ou en fil de fer) parmi les lentilles. Dans le cas d'un objectif ordinaire en trois groupes, cela a toujours pour effet de diminuer la focale. Pour avoir négligé cette opération, j'ai une différence d'un à deux pour cent, qui n'est pas gênante pour l'observation des tirages sur papier, mais qui risque de me compliquer gravement la duplication pour projection en double 24 x 36.



MESURE DE L'EXPOSITION

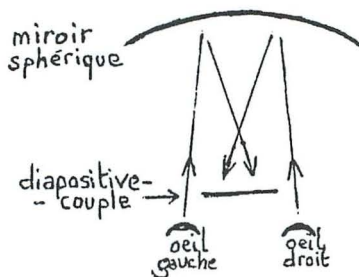
Exposition sans flash

Après avoir choisi sur trépied le cadrage d'un sujet au soleil, après avoir disposé auprès de lui un grand miroir d'environ 50 cm, tant pour augmenter l'éclairage que pour atténuer les ombres, souvent gênantes en photo rapprochée, je mesure la luminosité des éléments importants de l'image en approchant ou dirigeant l'appareil vers chacun d'eux: une feuille, le sol, un fruit, le fond, etc. Les diaphragmes sont fermés, l'appareil est tenu d'une main, paume contre la fenêtre de visée, pour empêcher l'entrée de lumière parasite et la lecture est faite sur un voltmètre à affichage numérique pour lequel j'ai fixé une borne électrique sur le boîtier. La tension mesurée est tout simplement celle du galvanomètre de l'appareil.

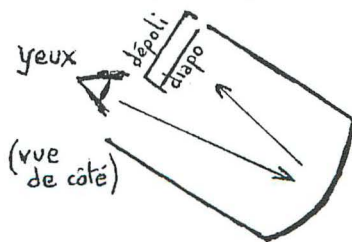
Des essais avec des objectifs normaux m'avaient permis de relever cette tension en fonction de la quantité de lumière et de vérifier la linéarité: moins 14 mV pour chaque IL de plus. Cette tension est indépendante des réglages de sensibilité du film ou de la durée d'exposition, car ceux-ci modifient de façon exclusivement mécanique la position de l'aiguille, en faisant pivoter le galvanomètre tout entier. C'est ainsi que pour du Kodachrome 64 j'avais pour bases: 218 à 221 mV égale _ seconde, 204 à 207 mV égale 1/8 seconde, et ça a marché dès le premier (et pour l'instant unique) film !

Une autre façon de faire consiste à surveiller l'aiguille du galvanomètre, oeil collé au viseur, diaphragmes fermés et en tournant la molette des vitesses: il existe un point précis dans la bordure du cadre sur lequel il faut arrêter l'aiguille, et l'ex-

position est toujours bonne, pourvu que la sensibilité ISO soit normalement réglée. Pour un Canon EF étalonné, ce point se situe juste au-dessus de la petite encoche visible en bas à droite du cadre, et les valeurs d'ouverture ne doivent pas être prises en compte. En fonctionnement ordinaire cette encoche (fixe) indique la pleine ouverture de l'objectif utilisé, pleine ouverture avec laquelle est faite la mesure de la lumière. Par suite il suffit d'amener l'aiguille sur cette encoche lorsqu'on utilise un objectif dont on ignore l'ouverture relative, la mesure étant alors effectuée à ouverture réelle. De manière inattendue, les appareils classiques à priorité à la vitesse conviennent particulièrement à ce mode opératoire qui n'oblige pas à faire des calculs de correction de l'ouverture en fonction de l'éclairage ni à modifier le réglage ISO. Une cel-



ci-dessus et dessous: la curieuse visionneuse Hanorama devient un stéréoscope transposateur



lule au silicium est préférable pour mesurer les faibles éclaircissements.

L'exposition malgré tout est légèrement imprécise car elle est réglée par les durées d'exposition, qui progressent par doublement sans valeurs intermédiaires. De plus les deux images se superposent un peu au milieu pendant la visée, d'où un accroissement de la luminosité pour la cellule. Cette zone de superposition va en s'accroissant avec le tirage et il faudrait allonger simultanément les bords latéraux à l'avant du bi-objectif, ou installer un cloisonnement mobile en tissu entre le miroir et le verre de visée, ou bien carrément supprimer ces bords latéraux et accepter un chevauchement important (donc peu variable) des images. Une autre cause d'imprécision dans la mesure peut résider dans le dépoli de visée, lequel est aussi lentille de Fresnel, dont la longueur focale n'est probablement pas sans incidence en rapport avec la

distance du point nodal d'émergence. Le décentrement des axes optiques n'est peut-être pas non plus sans influence, mais tout cela ne semble d'aucune importance dans la configuration que je décris.

Photo au flash

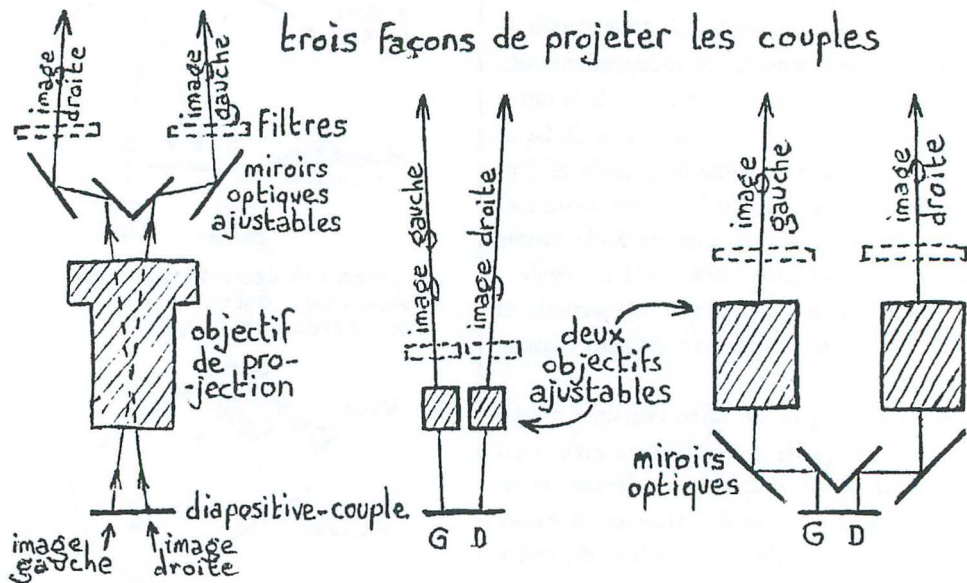
Je n'ai pas encore fait de photo au flash, mais j'espère décrire bientôt des systèmes fiables, avec des flashes ordinaires bien sûr...

OBSERVATION DES IMAGES

On peut charger l'appareil avec du film négatif ou diapo: au S.C.F. on préfère la diapo.

Diapositives

Les images élémentaires de la diapositive-couple peuvent être projetées dans des cadres séparés de petite ouverture, mais les meilleurs résultats seront obtenus en double 24 x 36 après copies agrandies, ce qui ne



peut bien se faire qu'avec un objectif macro et quelques astuces, mais c'est là une autre histoire !

On peut aussi projeter la diapositive-couple telle quelle: je l'ai tenté lors d'une petite séance en me servant d'un système diviseur à miroirs du genre PENTAX, en plastique noir et jaune, acheté moins de 300 F à des russes à Bièvres. L'engin était fixé sur un objectif de projection de 60 mm et l'inclinaison des miroirs avait été modifiée (il y a des vis de réglage à l'intérieur). A cause des déformations en trapèze inévitables avec un tel système mono-objectif; les images ne doivent pas faire plus d'un mètre de haut, ce qui limite aussi les effets des fortes variations de parallaxe. Un cloisonnement précis pourrait limiter les dédoublements de part et d'autre de l'image centrale en relief mais sans apporter un fenêtrage satisfaisant à chaque image.

Des systèmes bi-objectifs pour la projection donneraient de bons résultats mais ce type de solution n'est pas prisé au S.C.F. On pourrait avec deux petits objectifs former un bi-objectif assez semblable à celui de prise de vue mais nécessairement à base ajustable, ou mieux disposer un diviseur à miroirs entre la diapo-couple et deux objectifs (voir dessins).

Le dispositif à miroirs cité plus haut est prévu pour servir aussi de visionneuse, mais pour observer les diapos issues d'un bi-objectif, il faut couper le film pour transposer les images, ce qui n'est pas nécessaire pour observer les diapos prises avec ce même dispositif, prévu pour un objectif Zénith Helios de 58 mm. En effet, l'image captée par l'objectif de gauche est bien sûr retournée mais reste à gauche, tandis qu'avec un seul objectif entre le film et le jeu

de miroirs l'image de gauche passe à droite et il suffit de tourner la diapositive pour retrouver l'image gauche à droite et dans le bon sens.

Des stéréoscopes transposeurs peuvent être imaginés, un dessin montre à titre de curiosité ce qu'on peut faire avec une visionneuse HANORAMA à miroir sphérique (il faut avancer un peu le miroir et loucher légèrement).

Tirages sur papier

Faire tirer les couples sur papier 10 x 15 cm (9 x 13 serait idéal) puis les découper, "fenêtrer", transposer, coller pour observation avec lorgnons prismatiques ou pas selon l'écartement des images. Le stéréoscope pliant de poche pour LOREO convient très bien. On peut aussi disposer les images l'une au-dessus de l'autre et regarder avec un VIEW-MAGIC. Des tirages de grande dimension seront eux aussi découpés soigneusement et observés avec un stéréoscope de WHEATSTONE par exemple.

SUGGESTIONS

Je vous propose de m'écrire vos idées, vos difficultés, vos satisfactions, car tout est perfectible ou modifiable, et si vous vous sentez capables par exemple de couper le miroir reflex par son milieu pour laisser de la place à une cloison médiane rigide, faites-le... Si vous pensez qu'il serait judicieux d'installer des cloisons mobiles frontales sous le miroir et faire effectuer leurs mouvements ainsi que la fermeture des diaphragmes par des petits électro-aimants ou micro-moteurs et avec l'entraxe asservi bien sûr au réglage de distance, faites-le... et si vous êtes fabricant de matériel photographique... faites-le !

Régis FOURNIER

CALENDRIER

ATTENTION:

*L'accès aux locaux rue de la Bienfaisance est soumis à un digicode.
Veuillez respecter l'horaire de début de séance,
ou contacter un membre du Bureau avant la réunion...*

MERCREDI 7 JANVIER 1998 à 20h30

7bis rue de la Bienfaisance, Paris 8e (Métro Saint-Augustin)

PETITE SEANCE: pratique et discussions.

LUNDI 12 JANVIER A 20h30

7bis rue de la Bienfaisance, Paris 8e (Métro Saint-Augustin)

SEANCE TECHNIQUE,

Thème: Comment organiser vos projections familiales

JEUDI 22 JANVIER, de 19h00 à 21h30

AU MUSEE DE L'HOMME, salle de cinéma du 1er étage

□□ SEANCE MENSUELLE □□

Vues 6 x 13 présentées par les participants

Majorque, par Rolland DUCHESNE.

Etonnant dixième arrondissement, par Gérard CARDON

Rencontres, démonstrations, projections stéréo sur grand écran

(participation aux frais: 10 francs)

SAMEDI 31 JANVIER, de 14h30 à 17h00

7bis rue de la Bienfaisance, Paris 8e (Métro Saint-Augustin)

BIBLIOTHEQUE-DOCUMENTATION: consultation, service de photocopie.

MERCREDI 4 FEVRIER à 20h30

7bis rue de la Bienfaisance, Paris 8e (Métro Saint-Augustin)

PETITE SEANCE: pratique et discussions.

Apportez vos vues, vos idées et vos nouvelles réalisations.

VENDREDI 13 FEVRIER à 19h00

SEANCE MENSUELLE

Programme dans le prochain Bulletin.

LUNDI 16 FEVRIER A 20h30

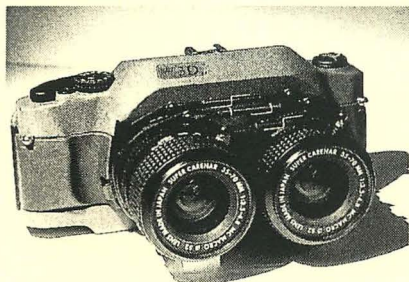
7bis rue de la Bienfaisance, Paris 8e (Métro Saint-Augustin)

SEANCE TECHNIQUE

Programme dans le prochain Bulletin.

Distraction en Relief avec Produits RBT 3-D

Distraction en relief avec les Produits RBT 3-D



Appareil stéréo RBT-X4

Appareil réalisé par couplage de deux appareils compacts. **Nouveau.** Perfectionnement du modèle RBT X3. Base au choix 65 ou 75 mm. Reflex motorisé, pose 32 s au 1/3000, flash TTL, poids 930 g + objectifs, tous objectifs sur baïonnette K.

RBT propose aussi d'autres types d'appareils stéréo couplés, des projecteurs stéréo 2 x 250 et 2 x 400 w, ses montures 41 x 101 avec alignement automatique avec ou sans verre, ses visionneuses stéréo, etc.

*Pour toutes informations
s'adresser à:*

**RBT - Raumbildtechnik GmbH
Karlstr. 19, D-73773 Aichwald
Tél. 00 49 711/364747
Fax 00 49 711/363956**

INFORMATIONS SUR LES PRODUITS RBT
(gratuite, sans engagement)

Nom:..... Adresse:.....
..... Tél:..... Fax:.....

RBT 3-D RBT 3-D RBT 3-D

jc Keller

**TEL.: 01 42.08.77.73
FAX: 01 42.08.18.30**

**SPECIALISTE D'ECRANS DE PROJECTION DIRECTE,
RETRO-PROJECTION ET PROJECTION RELIEF
POUR AUDIOVISUEL DEPUIS 30 ANS**

**CONSTRUCTEUR DE CADRES DEMONTABLES
REALISATION SUR MESURE UNIQUEMENT**

DEVIS SUR DEMANDE

PLASTIQUES SOUDES - 38, RUE FESSART - 75019 PARIS

Jean-Marc HENAUT

TRI-VISION

IMAGE VIRTUELLES EN VRAI RELIEF
& FOURNITURES AUDIOVISUELLES
TRUTH 3 DEEP VIRTUAL

3D-TV DECODEUR séquentiel + lunettes, déjà 101 litres de films V.O Anglais pour magnétoscope PAL ou NTSC - cassettes: VHS, SVHS, 8mm, Hi8mm

3D-TV CODEUR KIT VIDEASTE, nécessite 2 caméscopes + magnétoscope PAL

3D-TV DIFFUSION: lunettes séquentielles (fil ou I.R), casque virtuel LCD 100 k pixels par oeil, dalle active (Electro-filtre) moniteur ou projecteur pour lunettes polarisées

TIRAGE LENTICULAIRE n&b/color opaque et translucide du 20x30 au 1m75x1m (nous vous calculons la base des 8 clichés adaptés à votre appareil photo mono, DAO)

IMPRESSION ANAGLYPHES - REPORTAGE - FORMATION - SPECTACLE

EXPOSITION avec visionneuses géantes à miroirs, prismes, lentilles, projection, ...

LUNETTES & FILTRES: polarisées plastique, pulfrich tournant, anaglyphes: carton

VISIONNEUSE CARTON double dias 5x5 et carte pour 9 couples (ou -) 23x33 compatible 41x101 et 45x105 en 3mm maxi, livrée prédécoupée à monter soi même.

MONTURES Gépé: 23x33, 21x28, 18x24 (21x28), double 18x24, 35x35, ronds, ...

ARCHIVAGE pour classeur feuilles plastique neutre 20 dias (utilisé par la S.C.F)

PROJECTEURS VIDEO "professionnel" **BARCO 3D** mono et tri-tubes

PROJECTEURS DIAPHO SIMDA kit relief "cut" et "F.E", magnéto et CD laser topé

TOILES et ECRANS RELIEF: "Silver 3D", rétro gris 3D, "duo" argent/blanc mat ou nacré avec oeillets, boutons pression ou "brut" en pvc, sur mesure à votre cadre

CADRES: standard ou sur mesure : sous cartier à pied ou mural motorisé, cadre alu

pliant type "valise", embortable acier ou alu, rond, incurvé, enroulable, boule gonflable

ARMATURE & TOILE blanc/noir pour par exc: cabine de projection, rideaux, ...

LE PARC DES 4 VENTS - 16 route de la Briqueterie

Documentation 44380 PORNICHEZ FRANCE

contre 5 timbres Tél. FAX: (33) 02 40 61 16 92



17, rue des Plantes
75014 PARIS

SPECIALISTE

Lots. Fins de série

Tout matériel pour bricolage photo

Lentilles. Miroirs. Prismes.

Epaves. Boîtiers. Reflex. etc.

Ouvert du mardi au vendredi de:

9h 30 à 12h 30 et de 14H 30 à 19h 15

Ouvert le samedi de 9h à 12h 30 et

de 14H 30 à 19h.

Métro: Alésia - Mouton-Duvernet

PHOTO THIRY

14 rue St Livier, 57000 METZ

Tél. 03 87 62 52 19

Fax 03 87 38 02 41

Distributeur des produits Relief RBT

Projecteurs et appareils de prise de vues, accessoires et montures

Contrôle des objectifs sur banc optique

Fournitures pour la stéréo:
écrans, lunettes, montures carton pour vues stéréo

Toutes les grandes marques
disponibles: LEICA, NIKON
CANON, MINOLTA