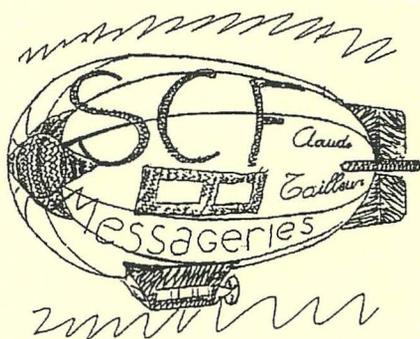
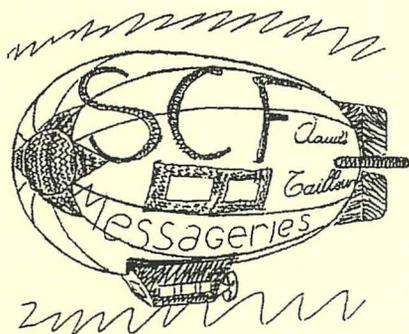


Bulletin Mensuel du Stéréo-Club Français



N° 817

Mars 1998

le numéro: 33 francs - Commission paritaire de presse: n° 58938 - ISSN 1165-1555

STEREO-CLUB FRANCAIS

fondé en 1903 par Benjamin LIHOU

Membre de l'Union Stéréoscopique Internationale

Membre de la Fédération Photographique de France

RENSEIGNEMENTS ET CORRESPONDANCE GENERALE

Marcel DURKHEIM, 10 rue des Glycines - 92700 COLOMBES, tél./fax : 01 47 80 65 20.

Daniel CHAILLOUX, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 LE COUDRAY MONTCEAUX, tél./fax: 01 64 93 85 86.

BUREAU : Présidents d'Honneur, Jean MALLARD, Jean SOULAS - **Président,** Daniel CHAILLOUX - Vice Président, Jean Pierre MOLTER - **Secrétaire,** Marcel DURKHEIM - **Trésorier,** Robert CZECHOWSKI-WALEK - Trésorier Adjoint, Georges VERBAVATZ. Délégué aux relations extérieures: Gérard MÉTRON. Délégués aux techniques image et son: Charles CLERC et Rolland DUCHESNE.

CONSEIL D'ADMINISTRATION : Catherine AUBERT, Olivier CAHEN, Gérard CARDON, Pierre CARRICABURU, Guy CHAMINANT, Francis CHANTRET, Franck CHOPIN, Charles CLERC, Yannick CORROENNE, Charles COULAND, Grégoire DIRIAN, Roger HUET, Christophe LANFRANCHI, Robert LESREL, Georges MOUGEOT, Robert SESONA, Claude TAILLEUR, Hubert VIVIEN, **et les membres du bureau.**

COTISATIONS 1998 : Les cotisations, incluant le service du Bulletin à tarif préférentiel, sont de 300 F pour les membres résidant en France, 315 F en Europe, 330 F dans les autres pays. Pour les **nouveaux membres**, ajouter les frais de première inscription, incluant la fourniture de la documentation initiale, de 50 F.

Cotisation de soutien donnant droit à avantages fiscaux: supplément minimum de 100 F.

Avec votre règlement, veuillez bien rappeler le numéro de votre carte pour éviter les erreurs.

MODE DE PAIEMENT : Tous les chèques (postaux ou bancaires) seront libellés en francs français à l'**ordre du Stéréo-Club Français** et **adressés directement au Trésorier:** Robert CZECHOWSKI-WALEK, 21bis avenue Daumier, 95400 ARNOUVILLE-LES-GONNESSE. (**C.C.P. 6491-41 U, PARIS**).

CENTRE DE DOCUMENTATION : Fonds documentaire du Stéréo-Club Français, 7bis rue de la Bienfaisance, 75008 PARIS. Consultation et photocopies sur place, un samedi chaque mois de 14h30 à 17h, annoncé dans le Bulletin. Permanence assurée par Georges MOUGEOT et Robert SESONA. **Service bibliographique** (documents sur appareils anciens, etc.): Marc BÉLIÈRES, 15bis avenue Déodat de Séverac, 66400 CÉRET.

RENCONTRES- PROJECTIONS: à Paris, chaque mois sauf juillet et août. Annoncées par le Bulletin mensuel. En province, à l'initiative des groupes locaux, également annoncées dans le Bulletin.

PETITES SEANCES : à Paris, chaque mois, sauf juillet et août. Animées par Daniel CHAILLOUX et Rolland DUCHESNE. Annoncées par le Bulletin mensuel.

SEANCES TECHNIQUES : à Paris, chaque mois, sauf juillet-août. Annoncées dans le Bulletin mensuel.

PETITES FOURNITURES ET INFORMATIONS TECHNIQUES : Lunettes polarisantes et anaglyphiques, filtres pour projecteurs, montures diverses, stéréoscopes, etc. Dépositaire, Grégoire DIRIAN, 18 boulevard de Lozère - 91120 PALAISEAU.

SIEGE SOCIAL: 45 rue Joffroy d'Abbans, F- 75017 PARIS n° SIREN : 398 756 759

BULLETIN DU STEREO-CLUB FRANCAIS - N° 817 - Mars 1998

Revue mensuelle du Stéréo-Club Français

Abonnement pour les non-membres du S.C.F.: 300 F en France, 315 (Europe), 330 (autres pays)

Prix de **vente au numéro** : 33 F. Envoi sur demande : ajouter 10 F pour frais.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Daniel CHAILLOUX, **Président du Stéréo-Club Français.**

REDACTEUR EN CHEF : Olivier CAHEN, **16 rue des Grès - 91190 GIF-SUR-YPETTE.**

Réception des propositions d'articles ou de petites annonces (réservées aux membres du Stéréo-Club Français) directement à la rédaction, ou envoyés par fax au 01.69.07.67.21, avant le 10 du mois. Les textes à publier peuvent être remis de préférence sous forme de disquettes 3" 1/2 compatibles PC.

TARIFS PUBLICITE : Pour un an (dix numéros consécutifs):

le quart de page : 1200 F, la demi page : 2200 F, la page entière : 4000 F.

Mise en page: Dominique MULHEM, Les Camélias, 7 rue du 18 juin 1940, 92600 ASNIÈRES

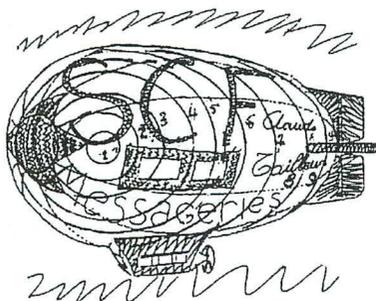
Impression: FLASH REPROGRAPHIE, 9 promenade de la Tour, 92300 LEVALLOIS-PERRET.

la vie du club

SOMMAIRE

- P. 1 Assemblée Générale du 19 mars
P. 4 Rapport moral,
par Daniel CHAILLOUX
P. 8 Comptes 96, 97 et budget 98
P. 11 Bulletin de vote
P. 12 Pouvoir
P. 18 Procédés stéréoscopiques
P. 20 Des projecteurs plus lumineux
(résumé du rapport de Charles
COULAND)
P. 23 Photos stéréo avec des sténopés,
par D. MEYLAN
P. 24 Calendrier

*En couverture, dessin réalisé en stéréo
par Claude TAILLEUR, voir article page 18*



ASSEMBLEE GENERALE ANNUELLE CONVOCATION

Nous vous rappelons que l'Assemblée Générale est convoquée pour le Jeudi 19 Mars 1998 à 19h30 Salle de Cinéma du Musée de l'Homme, Place du Trocadéro à Paris 16^{ème}.

ORDRE DU JOUR

- ✱ Rapport moral du Président (vote)
- ✱ Comptes et rapport financier du Trésorier (vote)
- ✱ Budget prévisionnel 1998, montant des cotisations (vote)
- ✱ Renouvellement par tiers du Conseil d'Administration (vote)
- ✱ Changement des dates de début et de fin d'exercices (vote)
- ✱ Investissement exceptionnel (suite et confirmation)
- ✱ Questions diverses

Au cours de cette soirée où aura lieu l'Assemblée Générale, vous pourrez assister aussi à des projections de diapositives choisies par l'équipe d'animation, dont vous trouverez le détail à la rubrique « Calendrier ».

Les membres qui ne peuvent être présents, mais désirent se faire représenter, doivent adresser au mandataire de leur choix, sous réserve qu'il soit membre du S.C.F. et à jour de sa cotisation 1998, le pouvoir ci-joint, dûment rempli, après s'être assurés que le mandataire peut l'accepter, ce dernier pouvant ne recevoir au maximum que quatre mandats.

Les votes par correspondance sont admis. Le bulletin de vote doit être envoyé dans une enveloppe cachetée ne contenant que ce bulletin et sans aucun signe permettant d'identifier l'expéditeur. Vous insérez cette enveloppe dans une autre enveloppe portant la mention « Bulletin de vote de M., carte de membre N° ».

Les bulletins de vote par correspondance doivent parvenir au Secrétariat du S.C.F.,

Marcel DURKHEIM, 10 rue des Glycines - 92700 COLOMBES, au plus tard le 6 Mars 1998.

Seules seront ouvertes les enveloppes dont le signataire aura déjà été enregistré par le Trésorier comme à jour de sa cotisation 1998. Si vous avez attendu ce moment pour vous mettre à jour de votre cotisation, ne mettez donc pas votre bulletin de vote dans la même enveloppe que votre cotisation, envoyez chacun à la bonne adresse.

RENOUVELLEMENT DU CONSEIL

Le Conseil d'Administration du S.C.F., outre nos Présidents d'Honneur Jean SOULAS et Jean MALLARD, est actuellement composé des membres suivants:

Melle Catherine AUBERT et Messieurs Olivier CAHEN, Gérard CARDON, Daniel CHAILLOUX, Guy CHAMINANT, Francis CHANTRET, Franck CHOPIN, Yannick CORROENNE, Charles COULAND, Robert CZECHOWSKI, Grégoire DIRIAN, Marcel DURKHEIM, Roger HUET, Christophe LANFRANCHI, Robert LESREL, Jean-Pierre MOLTER, Georges MOUGEOT, Robert SESONA, Claude TAILLEUR, Georges VERBAVATZ, Hubert VIVIEN, soit en tout 23 membres.

Deux personnes ont été de plus cooptées comme membres du Conseil pendant l'année 1997, Pierre CARRICABURU et Charles CLERC. Ils doivent donc être soumis au suffrage de l'Assemblée Générale.

Les membres sortants du Conseil qui sont rééligibles sont: Franck CHOPIN, Robert CZECHOWSKI, Christophe LANFRANCHI, Georges MOUGEOT, Robert SESONA, Claude TAILLEUR, Georges VERBAVATZ, Hubert VIVIEN.

Un des membres sortants ne peut pas être réélu en 1998 par suite des dispositions statutaires (maximum de trois mandats consécu-

tifs), c'est Catherine AUBERT

Sept postes sont donc à pourvoir, en sus des deux confirmations de cooptation.

Les candidatures suivantes ont été reçues: Pierre CARRICABURU, Charles CLERC, Roland DUCHESNE, Gérard MÉTRON, Georges MOUGEOT, Robert SESONA, Claude TAILLEUR, Hubert VIVIEN.

CHANGEMENTS DE DATES DE DEBUT ET FIN D'EXERCICES

Dans la situation actuelle, chaque exercice comptable correspond à l'année calendaire, du 1er janvier au 31 décembre. Les membres du Club règlent une cotisation valable pendant cette même période, et reçoivent les numéros du Bulletin de janvier à décembre inclus. A titre exceptionnel, les nouveaux membres qui adhèrent entre le 1er janvier au 30 juin reçoivent tous les Bulletins de la période précédant leur adhésion; pour éviter les discontinuités dans la distribution du Bulletin, ceux qui règlent en retard leur cotisation reçoivent encore les premiers Bulletins de la nouvelle année.

Une conséquence de cette situation est qu'à la date de la clôture des comptes, le 31 décembre, les renouvellements de cotisations n'ont pas encore été tous enregistrés, et il reste toujours quelques factures en retard ou non encore réglées. Les comptes annuels ne sont donc pas vraiment significatifs. Récemment, suite à des longues grèves, une bonne centaine de renouvellements de cotisations de plus étaient en retard, et près de cinquante mille francs de factures en retard manquaient dans les comptes: par exemple 791 cotisations ont été reçues en 1997, alors qu'il n'y avait que 572 cotisants à jour en août...

Les seuls comptes pouvant refléter précisé-

ment la situation du Club porteraient sur la période d'août à juillet, qui se solde dans une période d'interruption d'activité.

C'est pourquoi **le Conseil propose** de changer les dates de début et de fin d'exercices comptables, pour passer de l'année calendaire à l'année scolaire: nous comptons alors du 1er septembre au 31 août de chaque année. A chaque exercice correspondraient les Bulletins de celui d'août-septembre à celui de juin-juillet inclus, les activités s'arrêtant en fin juin pour reprendre en début septembre comme actuellement. Ce nouveau régime, s'il est adopté, commencerait le 1er août 1999, après une période transitoire dont les modalités doivent être définies. Il vous sera demandé de mandater le Conseil pour organiser ce changement, ce qui implique des modifications des Statuts donc une autre Assemblée Générale.

Vous avez remarqué que le budget présenté pour 1998 est légèrement **déficitaire**, ce

qui a conduit le Conseil à proposer un relèvement des cotisations, ce qui n'avait pas été fait depuis cinq ans (décision de l'Assemblée Générale de mars 1993, effective début 1994). Si la décision est approuvée, la cotisation pour l'exercice transitoire du premier semestre de 1999 sera de 80 F (+ 140 F pour l'abonnement au Bulletin au tarif préférentiel réservé aux membres, soit en tout 220 F), et la cotisation annuelle après cette étape transitoire sera de 110 F (+ 220 F pour l'abonnement au Bulletin pour les membres, soit en tout 330 F). Le prix de l'abonnement pour les non-membres du Club sera, comme précédemment, égal à ce dernier total. Les suppléments de 15 ou 30 F pour les membres qui résident hors de France, qui n'ont pour but que de compenser le supplément de coût de l'affranchissement du Bulletin, seront maintenus inchangés (réduits à 10 ou 20 F pour la période transitoire).

COURRIER DES LECTEURS

Je vous avais demandé, le 17 novembre dernier, des précisions sur un type d'appareil stéréoscopique, qui avait eu les honneurs du Bulletin S.C.F. en novembre 97. Comme vous le laissiez entendre, vous avez dû faire appel aux collègues stéréoscopistes par la voie du Bulletin de janvier 98...

C'est un grand plaisir pour moi de vous indiquer que la solidarité a tout de suite joué puisque, dès le 8 janvier, notre collègue Michel LENOIS de Rolleville m'adressait la photocopie d'un catalogue MANUFRAANCE sur lequel figure le « monocle stéréoscopique »: lentille

de 95 mm, sert à la fois de monocle et de stéréoscope avec « porte-cartes mobile pour mise au point » (page 325, édition 1931).

Le Docteur LENOIS m'en a même expliqué le fonctionnement, ce qui s'est avéré valable pour les vues sur cartoline d'antan, mais dans cet appareil je vois mal le relief sur mes photos prises en deux temps, que le bigloscope TAILLEUR met très bien en valeur.

L'annuaire 1996 du S.C.F. m'a été utile pour prendre contact avec notre collègue si obligeant..... aussi était-ce pour moi une mission bien agréable de vous informer de cette rapide réponse.

Michel GIRARD

Le Stéréo-Club Français vient de clore sa 95^{ème} année de fonctionnement.

Lors de l'Assemblée Générale qui se tiendra le Jeudi 19 mars prochain (voir Calendrier), vous aurez à vous prononcer sur le rapport moral et sur les comptes de l'exercice écoulé et également sur les perspectives et le budget 1998.

LES ADHERENTS DU CLUB

Robert CZECHOWSKI et Marcel DURKHEIM, respectivement trésorier et secrétaire du Club, enregistrent et suivent avec une grande rigueur les cotisations reçues, qu'il s'agisse des renouvellements ou des enregistrements de nouveaux membres. Depuis de nombreuses années, les cotisations pour l'exercice à venir sont appelées dès le mois de septembre. Les enregistrements des adhérents s'effectuent à cheval sur la fin d'une année civile et sur le début de la suivante. C'est à la date du 31 août de l'année de l'exercice que nous pouvons comparer les effectifs du Club. C'est ainsi qu'en 1997, nous pouvons annoncer que nous étions 572 membres à jour de notre cotisation comparés aux 570 de l'année 1996.

LE SECRETARIAT ET LA TRESORERIE

Marcel DURKHEIM occupe le poste de secrétaire général depuis de nombreuses années. Son organisation, sa méthode de travail et sa rigueur font que cette tâche est parfaitement accomplie. Il y consacre beaucoup de temps dans beaucoup de domaines tels que gestion des adhésions et du fichier, relances, réponse aux courriers des membres et également comptabilité informatique.

Robert CZECHOWSKI, notre trésorier, occupe cette fonction depuis maintenant deux années. Il a eu la lourde responsabilité de mettre la comptabilité en informatique. Depuis de nombreuses années, Georges Mane-

vy, travaille en effet sur un programme de gestion du Club. Il a développé spécialement pour le Stéréo-Club un logiciel de comptabilité qui tient compte de tous les détails financiers de notre association.

Si l'année 1996 a été l'année de transition et de mise en service du logiciel, l'année 1997 a été l'exercice qui a confirmé le bon fonctionnement du programme.

Si Marcel DURKHEIM, Robert CZECHOWSKI et Georges MANEVY se sont investis dans cette «aventure», qu'ils en soient aujourd'hui très fiers, car en cette fin d'année 1997, il a été très «facile» de clore l'exercice. En effet comme aime le dire Marcel, il suffit d'appuyer sur une touche et l'imprimante vous sort l'information demandée.

Mais rappelez-vous, lors de l'A.G. de mars 1996, Robert CZECHOWSKI avait fait un gros effort en acceptant le poste de trésorier. Il l'avait fait pour «dépanner» le Club. Robert souhaite aujourd'hui renouer avec la stéréoscopie de terrain, ressortir des centaines de diapositives et les monter et surtout produire de nouveaux programmes. Alors vous l'avez compris, nous aurons à élire dans un très proche avenir un nouveau trésorier de l'association...

LE STEREO-CLUB Y ETAIT

Invité par le Photo-Club Argenteuillais, Nord Ouest de Paris, le 20 mars 1997, le Stéréo-Club a présenté cinq programmes audiovisuels en fondu-enchaîné devant un public nombreux et très attentif.

Dix-sept membres du Club s'étaient donné rendez-vous au 17^{ème} Congrès de l'I.S.U. (International Stereoscopic Union) qui s'est déroulé à Rolduc aux Pays-Bas du 21 au 26 mai. L'exposition commerciale a été particulièrement riche en réa-

lisations artisanales avec entre autres des appareils couplés, des monteuses par projection et des stéréoscopes. Les projections étaient très riches.

Charles COULAND et son programme «Evolution naturelle» a provoqué dans l'assistance les applaudissements les plus nourris du Congrès. Sylvain ARNOUX a également démontré son ingénieuse machine à dessiner les portraits.

Richard BRAUN, stéréoscopiste strasbourgeois, a coordonné une rencontre publique internationale de stéréoscopistes, EURO 3D, les 18 et 19 octobre à Strasbourg. Quelques membres parisiens ont contribué au déroulement de la soirée audiovisuelle et aux animations.

Charles COULAND et Sylvain ARNOUX ont représenté le Club au Congrès allemand de Neu-Isenburg, banlieue Sud de Francfort en octobre dernier.

Le Stéréo-Club a été invité par l'Amicale des Médecins d'Aulnay-sous-Bois, en Seine-Saint-Denis, à projeter en relief des vues de l'intérieur de l'oreille. Marcel DURKHEIM et Robert CZECHOWSKI ont contribué à la réussite de cette rencontre en mettant à disposition leur matériel personnel et même en remontant les vues dans des cadres GÉPÉ! Cette soirée a été présentée à une quarantaine de spécialistes O.R.L.

Invité par le Comité d'Etablissement de Renault à Rueil-Malmaison, le Club, représenté par Marcel DURKHEIM, Charles CLERC et Robert CZECHOWSKI, a, durant une semaine entière, démontré le relief en projetant en continu des montages audiovisuels de stéréoscopistes du Club. Environ 3000 personnes ont assisté aux diverses projections.

Le Club a été également présent dans les Foires à la photo. Celle de Chelles en Seine-et-Marne, au mois de mars, termine le Festival International de Multivision. Le stand du

Stéréo-Club, sur lequel on voit quelques réalisations stéréoscopiques, et une projection en continu de diapositives, attirent toujours de très nombreux curieux. Le stand est également le lieu de rencontre des stéréoscopiques venus chercher sur ce marché la pièce rare ou l'appareil photo de leur rêve.

La foire de Bièvres en Essonne, au mois de juin, s'étale dans tout le centre ville. Beaucoup plus importante de Chelles, cette manifestation attire des passionnés de photo venus du monde entier. Si vous savez fouiller et marchander, alors vous trouverez l'oiseau rare auquel vous rêvez, un Sputnik à 800F, un Realist à 1500F, un Belpsla à 3000F, un Macro-Stereo Realist à ...5000F et aussi un stéréoscope à moins de 500F. Le Club tient également un stand durant cette grande rencontre.

Que l'équipe d'animation, Roland DUCHESNE, Robert CZECHOWSKI, Roger HUET, Jean-Pierre MOLTER, Georges MOUGEOT et les autres collègues, soient remerciés de leur bénévolat pour animer durant une journée entière ces deux grands événements.

DES NOUVELLES DES REGIONS

Le groupe **franco-suisse de Genève** animé par Pascal GRANGER marche très fort. Il se réunit environ cinq fois par an et rassemble chaque fois jusqu'à une quarantaine de passionnés de stéréoscopie.

Animation en Rhône-Alpes. Jean ARGOUÉ a organisé une rencontre en janvier 1997.

Animation à St Sébastien sur Loire. René LEFÈVRE a organisé une projection publique en mars 97. Une cinquantaine de spectateurs avait répondu présent à cette soirée.

Animation en Roussillon. Marc et Georges BÉLIÈRES ont participé à l'exposition annuelle «Visa pour l'Image» à Perpignan. Ils y ont présenté des appareils stéréoscopiques de collection.

LES SEANCES MENSUELLES

Les séances mensuelles ont connu leur succès habituel avec une fréquentation moyenne de 70 personnes. Gérard MÉTRON, coordinateur des programmes de ces soirées depuis de nombreuses années a recensé environ une quarantaine de « producteurs » de programmes. Cette soirée est l'occasion de montrer vos vues montées.

Le programme peut être simplement une série de diapositives commentées en direct ou un montage plus structuré avec titres et musique, et synchronisé au moyen de tops 1000Hz. N'hésitez pas à nous contacter, nous sommes prêts à vous aider. Profitez des petites séances, elles sont programmées une fois par mois, venez « répéter » et parfaire votre programme. Vous entrerez dans la famille des « producteurs » pour votre satisfaction et pour le plaisir des nombreux spectateurs qui attendent de voir de belles images.

LES SEANCES TECHNIQUES

Animées par Olivier CAHEN et maintenant aussi par Claude TAILLEUR, ces réunions ont cette année été très fréquentées. Les thèmes abordés ont été très variés, la prise de vues « normale » et en macro-stéréophotographie, le montage des couples stéréoscopiques, les techniques de projection, les stéréoscopes.

Les séances de montage ont battu tous les records d'affluence, pas moins de 35 stéréoscopistes s'étaient donné rendez-vous dans les locaux de La Bienfaisance. Répartis dans les deux salles, celle de la bibliothèque et la salle de réunions, trois « ateliers » de montage démontraient l'utilité du montage et la manipulation des monteuses. Claude TAILLEUR avec sa monteuse CT50 et à projection, Roger HUET avec sa monteuse stéréoscopique avec tables micrométriques de positionnement et Charles CLERC avec sa monteuse par projection sur écran ont rassemblé de très nombreux sté-

réoscopistes débutants. On a même vu des stéréoscopistes confirmés qui redoublaient... Cette étape de montage dans la chaîne de la stéréoscopie est indispensable et incontournable en vue de projections impeccables.

LE BULLETIN DU CLUB

En 1997, dix bulletins rassemblant 200 pages d'information et d'articles d'intérêt général et d'actualité, vous ont tenu régulièrement au courant des activités du club, des manifestations extérieures et des réalisations concrètes de nos collègues passionnés.

Je l'ai déjà écrit l'an dernier, le bulletin du Club est le trait d'union entre tous les adhérents et je pense en particulier à ceux de la province qui n'ont pas ou peu l'occasion de participer à nos séances parisiennes (petites séances, séances techniques ou séances mensuelles de projection). Ceux-là aussi ont le droit de savoir et d'être informés.

Nous sommes persuadés que beaucoup d'entre vous ont des choses à dire, des astuces à faire connaître, des nouveautés à diffuser. Alors à vos plumes, l'équipe de rédaction (Olivier CAHEN, Francis CHANRET, Grégoire DIRAN, et Robert LESREL) attend vos articles.

LES LOCAUX DU CLUB

Depuis septembre 1997, le Club peut disposer de nouveaux locaux situés non loin des précédents. Nous louons deux salles, l'une est consacrée à la bibliothèque et l'autre à nos réunions de bureau, de petites séances et séances techniques. De nombreux membres du Club ont déjà pu bénéficier de ces réunions. Je souhaite que ces rencontres deviennent de plus en plus conviviales, ouvertes et constructives.

A PROPOS DU RAPPORT FINANCIER

Vous trouverez dans les pages qui suivent le rapport financier de l'exercice 1997 préparé par Marcel DURKHEIM et Robert CZECHOWSKI. Deux présentations vous sont proposées:

Le compte d'exploitation pour la période du 04 janvier 1997 au 31 décembre 1997 fait apparaître des recettes pour un total de 424 813, 77 F et des dépenses pour un total de 418 695,61 F. Un résultat bénéficiaire de 6 118,16 F s'en dégage.

Le compte d'exploitation pour la période du 12 juillet 1996 au 31 août 1997 fait apparaître des recettes pour 335 388,46 F et des dépenses pour 333 831,04 F dégage un résultat bénéficiaire de 1 557,42 F.

Robert CZECHOWSKI ne manquera pas de vous donner tous les justificatifs nécessaires à la compréhension de ces tableaux de chiffres.

PROPOSITION DE BUDGET 1998

Vous trouverez également la proposition de budget pour l'exercice 1998.

RENOUVELLEMENT PAR TIERS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Vous aurez également à vous prononcer sur la réélection de membres sortants ou sur l'élection de nouveaux membres pour compléter les effectifs du Conseil d'Administration.

Vous trouverez dans les pages qui suivent, le bulletin de vote et le pouvoir nécessaires pour cette Assemblée Générale.

INVESTISSEMENT EXCEPTIONNEL 1997

Vous aviez autorisé le Bureau du Club à investir, après une étude approfondie, une somme hors budget plafonnée à 75 000 F en équipements de projection de grande puissance. Vous trouverez également dans ce bulletin, le résultat de cette étude technique et les décisions que nous avons prises. Je ne manquerai pas de vous donner plus de détails lors de notre Assemblée Générale prochaine.

Cette Assemblée Générale statutaire sera suivie d'une séance de projection.

Nous vous attendons nombreux.

Daniel CHAILLOUX

LIVRES EN STEREOSCOPIE

J. HINTERKIRCHER: *Under Water / A 3D--Wonderland*. (Vues sous-marines) 240 p., 106 vues stéréo, texte bilingue en anglais et en allemand. DM 68.

D. BREGER: *Through the Electronic Looking Glass*. (Images 3D au microscope électronique) 70 p., 30 vues anaglyphiques grand format, texte bilingue en anglais et en allemand, DM 36.

L. H. BRÄUTIGAM: *Stereofotografie mit der Kleinbildkamera*. (Manuel de stéréo en petit format) 96 p., texte en allemand. DM 34,80.

S. et J. STANEK: *Pilze in 3D*. (Champignons en 3D) 144 p., 62 vues stéréo, texte en allemand. DM 34,80. Avec traduction anglaise, DM 39,80.

D. LORENZ et M. MILLER: *Das 3D-Wolkenbuch*. (Sur les nuages) 247 p., 74 vues stéréo, texte en allemand. DM 58. Avec traduction anglaise, DM 68.

D. LORENZ: *The Stereo Image in Science and Technology*. 115 p., 34 grandes vues A4 en anaglyphes. Texte bilingue en anglais et en allemand. DM 34,80.

Tous ces ouvrages sont livrés avec la lorgnette appropriée. Nos conditions s'entendent franco de port. Il suffit d'adresser un eurochèque ou un mandat postal du montant correspondant à la commande et libellé en DM, à notre adresse ou au compte postal Postbank Köln (Cologne) N° 325088-508 (BLZ 370 100 50)

Documentation sur demande

Wittig Books

Chemnitzerstrasse 10

D-41836 HÜCKELHOVEN

Tél. 00.49.2433.84412

Fax: 00.49.2433.86356

COMPTES DE L'ANNEE 1997 (sommes arrondies au franc près)

RUBRIQUE	RECETTES budgetées	réalisées	DEPENSES budgetées	réalisées
ADMINISTRATION				
Cotisations		93 720		
Cotis. soutien		2 070		
Droits d'entrée		5 500		
Intérêts placements		8 165		
Assurances				5 222
Annuaire				9 560
Fourn. Bureau, reprog.				14 375
Frais déplacement				16 100
Frais poste-teleph.				18 888
Divers		1 266		5 799
Total	78 000	110 721	50 000	69 945
ANIMATION				
Séances mensuelles		3 285		4 192
Congrès (transit SCF)		28 464		28 672
Congrès (réel)		26 950		39 724
Salles de réunions				19 668
Déplacements				20 132
Bibliothèque librairie		12 095		3 232
Activ. rég., divers		4 000		3 197
Total	59 000	74 794	51 000	118 818
BULLETIN				
Abonnements		132 120		
Supplém. étranger		9 225		
Publicité		7 784		
Revue anglaise		6 180		
Mise en pages				32 340
Poste, enveloppes				22 177
Impression				69 716
Frais, divers		621		3 787
Total	111 000	155 931	104 000	128 020
COMMUNICATION				
Loc. Stands, reprog.				11 015
Publicité, act. extér.		7 100		6 069
Frais (heb., rep., dépl., div)		217		12 849
Total	0	7 317	18 000	29 933
EQUIPEMENT	1 000	0	30 000	6 783
FOURNITURES CLUB				
Achat-vente		68 896		57 228
Frais		7 154		7 967
Total	22 000	76 050	20 000	65 196
TOTAL GENERAL		424 814		418 696
Excédent d'expl.		6 118		

COMPTES DE L'ANNEE 1996-1997

du 1er septembre 1996 au 31 août 1997 (sommes arrondies au franc près)

RUBRIQUE	RECETTES	DEPENSES
ADMINISTRATION		
Cotisations	68 640	
Cotis. soutien	1 120	
Droits d'entrée	3 700	
Assurances		5 222
Annuaire		9 560
Fourn. Bureau, reprog.		4 098
Frais poste-teleph.		13 146
Divers	1 231	3 930
Total	74 691	35 956
ANIMATION		
Séances mensuel.	2 255	2 350
Congrès (transit)	28 464	28 107
Congrès (réel)	26 950	39 724
Salles de réunions		15 048
Déplacements		25 890
Bibliothèque, librairie	11 855	2 323
Divers, activ. rég.	4 000	3 197
Total	73 524	116 641
BULLETIN		
Abonnements	96 840	
Supplém. étranger	6 660	
Publicité	7 784	
Revue anglaise	4 020	
Mise en pages		24 030
Poste, enveloppes		14 115
Impression		58 389
Frais, divers	501	3 789
Total	115 806	100 323
COMMUNICATION		
Loc. stands, reprog.		6 250
Publicité, act. ext.	7 317	2 771
Frais heb., rep., dépl.		12 242
Total	7 317	21 263
EQUIPEMENT	0	5512
FOURNITURES CLUB		
Achat-vente	57 906	47 169
Frais	6 144	6 967
Total	64 050	54 136
TOTAL GENERAL	335 388	333 831
Excédent d'expl.	1 557	

BUDGET POUR L'ANNEE 1998 (sommes arrondies au millier de francs près)

RUBRIQUE	RECETTES	DEPENSES
ADMINISTRATION		
Cotisations	69	
Cotis. soutien	1	
Nouveaux membres	4	1
Intérêts placements	8	
Assurances		5
Annuaire		13
Fourn. bureau, reprog.		5
Frais poste-teleph.		9
Frais déplacement		15
Total	82	48
ANIMATION		
Séances mensuelles	3	6
Congrès ou festival	10	10
Salles de réunions		18
Déplacements		1
Bibliothèque		5
Activ. rég., travaux		3
Total	13	43
BULLETTIN		
Abonnements	96	
Supplém. étranger	6	
Publicité	7	
Revue anglaise	4	
Mise en pages		35
Impression, affranchiss.		57
Frais et divers		8
Total	113	100
COMMUNICATION		
Loc. stands		4
Publicité		3
Activités extérieures	10	
Frais heb., rep., dépl.		4
Total	10	11
EQUIPEMENT	5	38
FOURNITURES CLUB		
Achat-vente	33	30
Frais	3	2
Total	36	32
TOTAL GENERAL	259	272
Déficit d'exploitation		13



BULLETIN DE VOTE

- ✿ J'approuve le rapport moral 1997, tel qu'il a été présenté par le Président. OUI NON
- ✿ J'approuve les comptes de l'année 1997, tels qu'ils ont été présentés et en donne quitus au Trésorier. OUI NON
- ✿ J'approuve le projet de Budget 1998, tel que présenté par le Conseil d'Administration et la décision de maintien sans changement de la cotisation actuelle. OUI NON
- ✿ Je donne mandat au Conseil d'Administration pour préparer le changement de dates de début et de fin d'exercice, c'est à dire:
- de rédiger les modifications nécessaires, à porter aux Statuts et au Règlement intérieur;
- de convoquer pour Mai 1998 une nouvelle Assemblée Générale chargée d'approuver ces changements des Statuts et du Règlement Intérieur. OUI NON
- ✿ J'approuve le relèvement de la cotisation aux valeurs indiquées dans le texte ci-dessus, avec une période transitoire comme définie ci-dessus. OUI NON

ACHETEZ DIRECTEMENT CHEZ SIMDA

En tant que membre du S.C.F. et représentant (commercial) de la société SIMDA, je suis à votre disposition pour vous renseigner sur les produits audiovisuels que vous recherchez pour vos projections stéréoscopiques: projecteurs 250 et 400 w; objectifs; interfaces et synchronisateurs; magnétophones; tables de mixage; écrans de projection; accessoires, etc.

Demandez-moi le catalogue par téléphone au 01.45.14.88.88, par fax au 01.45.14.88.91, ou par courrier au 38

rue du Bois-Galon, 94120 FONTENAY-SOUS-BOIS. Afin de bénéficier des remises consenties aux membres du Club, n'oubliez pas de préciser votre n° d'adhérent.

Patrick NATHAN

BRY-SUR-MARNE

Le Musée municipal de cette localité de proche banlieue Sud-Est de Paris, en cours d'aménagement, cherche des vues stéréo anciennes de la ville. Veuillez m'adresser vos propositions, que je remettrai à la Conservatrice.

Francis CHANTRET



suite de bulletin de vote

✱ Je vote pour l'élection ou la réélection des candidats suivants au Conseil d'Administration.

Pierre CARRICABURU	OUI <input type="checkbox"/>	NON <input type="checkbox"/>	Charles CLERC	OUI <input type="checkbox"/>	NON <input type="checkbox"/>
Rolland DUCHESNE	OUI <input type="checkbox"/>	NON <input type="checkbox"/>	Gérard MÉTRON	OUI <input type="checkbox"/>	NON <input type="checkbox"/>
Georges MOUGEOT	OUI <input type="checkbox"/>	NON <input type="checkbox"/>	Robert SESONA	OUI <input type="checkbox"/>	NON <input type="checkbox"/>
Claude TAILLEUR	OUI <input type="checkbox"/>	NON <input type="checkbox"/>	Hubert VIVIEN	OUI <input type="checkbox"/>	NON <input type="checkbox"/>

POUVOIR

Je soussigné membre du S.C.F., à jour de ma cotisation 1998
 carte n°
 donne pouvoir à M membre du S.C.F., pour me représenter à
 l'Assemblée Générale du 19 mars 1998, prendre part à toute délibération en mon nom et
 voter à ma place.

Signature

La signature ci-dessus doit être précédée de la mention manuscrite "Bon pour pouvoir"
 Ce pouvoir doit être envoyé à temps au membre du S.C.F. qui accepte de vous représenter
 à l'Assemblée Générale.

LES LIVRES STEREO DE 3D-BOOK PRODUCTIONS

Nous avons reçu le catalogue de la petite entreprise de commercialisation de livres en stéréoscopie, animée par notre ami néerlandais Harry ZUR KLEINSMIEDE, qui est un des membres fondateurs de l'I.S.U. et un des grands militants de la cause stéréoscopique. Ce catalogue comporte un grand nombre de livres illustrés par des disques View-Master, et seulement deux livres sans ces disques: un dont Harry ZUR KLEINSMIEDE lui-même est l'auteur, " 3-D Mounting Guide ", disponible au choix en anglais ou en néerlandais sur le montage; l'autre est le fameux ouvrage de Jacobus G. FERWERDA, dont Harry ZUR KLEINSMIEDE a pris l'initiative de continuer la vente, surtout depuis le décès de l'auteur qui, à

l'origine, distribuait son ouvrage lui-même. Rappelons que ce livre, " **The World of 3-D** ", directement écrit en anglais, est le plus important ouvrage publié depuis vingt ans sur la photographie en relief. Par contre on n'y trouve pas les livres édités en anglais par le Club anglais, ni celui sur les appareils photo stéréo de Werner WEISER, qu'il faut commander chez l'auteur (qui est membre du S.C.F.). Vous trouverez aussi à l'adresse ci-dessous de nombreux albums de disques View-Master et, évidemment, les visionneuses adaptées.
 Harry ZUR KLEINSMIEDE, 3-D Book Productions,
 P. O. Box 19, NL-9350 AA BORGER, téléphone
 (en anglais) 00.31.599.287.245, fax
 00.31.599.287.228.

NOUVEAUX MEMBRES

- 4909 Martial ZIEGLER, 4 square du Dragon,
78150 LE CHESNAY, tél. 01.39.54.56.55.
- 4910 Philippe CELERINO,
59 allée du Colonel Fabien
93320 LES PAVILLONS-SOUS-BOIS.
- 4911 Hector LOPEZ, Avenida Meridiana 97,
08026 BARCELONA (Espagne)
tél. 00.34.3.284.98.35.
Président de l'Agrupacio
Estereoscopica 3-D i Fotografica

CHANGEMENTS D'ADRESSES

- Alain DUFOUR, 4 rue Mollien,
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT,
tél. 01.48.25.92.99.
- Bruno FACON, Villa Flore II, apt. 45, 33
59170 CROIX, tél. 03.20.27.72.74.
- Patrick GARRET, 255 rue du Fg. St Martin,
75010 PARIS, tél. 01.42.09.11.80
- Jean-Jacques MEYER,
19 rue Victor Hugo, bât. B2,
78230 LE PECQ,
tél. dom. 01.34.31.37.17,
tél. prof. 01.49.07.12.38.
- Valérie PESEUX, apt. F181, 73 avenue d'Italie,
75013 PARIS;
- Claude ROUSSEL, s/c. Yves PERRAULT,
87 rue de Bretagne, 14000 CAEN.
- Claude TAILLEUR, 35 rue Ampère,
94400 VITRY-SUR-SEINE,
tél. 01.43.91.01.79.
- Yves TLOUZEAU, 5 place de la République,
89400 MIGENNES.

ILS NOUS ONT QUITTES

Nous avons le regret de vous informer du décès des collègues suivants:

- Eric DEFONTAINE, le 9 août 97, après 21 années de présence au Club;
- Daniel DURAND, avec nous depuis 1990;
- Jean FAVRE, qui nous avait rejoints en 1991.

CETTE ANNEE A CHELLES

Le Festival International Multi-Images
au Centre Culturel de Chelles, Place des Martyrs de Chateaubriant, du dimanche 8 mars à 14 h, au dimanche 15 mars à 18 h. **Accès:** en train, de la gare de l'Est, descendre à la station Chelles-Gournay; en RER, ligne A4 jusqu'à Neuilly-Plaisance, puis autobus ligne 113 B jusqu'au terminus à Chelles; en voiture, par la RN 34 depuis la Porte de Vincennes.

Trois dates à ne pas manquer:

Dimanche 8 mars à partir de 14 h,
Challenge amateurs, National Multivision de la Fédération Photographique de France.

Jedi 12 mars à partir de 17 h,
Soirée Multimédia SIMDA, compétition professionnelle.

Vendredi 13 mars à partir de 14 h,
Mastershow ELECTROSONIC-KODAK, compétition professionnelle.

Daniel CHAILLOUX

FOIRE A LA PHOTO

18ème rencontre des Collectionneurs Photo-Cinéma-Son

Dimanche 22 mars de 9 h à 18 h, au Centre Culturel de Chelles, Place des Martyrs de Chateaubriant.

Notre Association a réservé un stand de six mètres linéaires. Nous invitons ceux qui désirent présenter leurs réalisations (stéréoscopes, équipements et accessoires divers pour la photo stéréo) à venir rejoindre le groupe de collègues assurant la permanence au stand.

Si, même n'ayant rien de personnel à présenter, vous avez un moment pour m'aider à tenir la permanence, n'hésitez pas à me prévenir au 01.47.50.56.20.

Jean-Pierre MOLTER

**Compte rendu d'une animation relief
au C.L.C. (Centre Loisirs et Culture) du
Mesnil-Saint-Denis (78)**

le 10 janvier 1998

C'est sous l'impulsion de Stéphane MARÉCHAL, spéléo-photographe au sein de la Commission photo de la Fédération Française de Spéléologie et membre actif du Photo-Club C.L.C. du Mesnil St Denis et en collaboration avec le Stéréo-Club Français qu'une animation intitulée "RELIEF IMAGE" s'est déroulée le samedi 10 Janvier dernier au Centre Loisirs et Culture du Mesnil-Saint-Denis, dans les Yvelines.

Cette journée destinée au grand public s'est déroulée en deux temps:

Dès 14 heures, les premiers visiteurs commençaient à arriver, ils n'ont jamais cessé de visiter les différents stands et d'assister aux projections « non-stop » dans une salle spécialement aménagée pour l'occasion, pouvant accueillir une quarantaine de spectateurs. Sur un petit écran se sont succédé des montages en « cut » de différents membres du Club. Les commentaires en direct ont permis des séances plus conviviales. Daniel CHAILLOUX, qui revenait d'une expédition spéléologique au Nouveau Mexique, y a présenté une quarantaine de couples stéréo pris dans la grotte qu'il a explorée.

Cinq réseaux lenticulaires réalisés selon le procédé BONNET et gracieusement prêtés par le C.N.R.S. étaient exposés près de l'entrée du C.L.C. Des panneaux explicatifs démontraient le procédé. On pouvait y admirer de très beaux minéraux.

Deux sites Internet, celui du Stéréo-Club Français et celui de « Alpes Stéréo », de Pierre GIDON, proposaient l'un des informations sur l'image en relief et sur le Stéréo-Club, et l'autre des images à observer en vision parallèle et également selon le procédé anaglyphique.

Une vitrine exposait des matériels de prise de vues anciens et modernes.

Un stand, tenu par quelques membres du Stéréo-Club, présentait des monteuses et des stéréoscopes. Cette animation a attiré des visiteurs curieux et a suscité de nombreuses questions.

Environ 250 personnes ont assisté à ces animations de l'après-midi.

A 18h30, le vernissage de l'exposition photographique du Club Versailles-Images nous a permis de faire une pause et de nous rafraîchir.

Dès 20h30, la salle de spectacle s'est rapidement remplie. A 20h45 très exactement et devant cent spectateurs, le S.C.F. allumait les projecteurs et lançait le premier diaporama. La troupe théâtrale du C.L.C. "L'œil écoute" a interprété des textes d'auteurs ou réalisé des textes originaux relatifs aux diaporamas. Ainsi chaque programme était précédé d'une saynète qui permettait d'introduire le diaporama suivant et son auteur.

Seulement interrompue par un entracte de vingt minutes, la soirée s'est terminée à 23h30. Les programmes suivants ont été présentés à cette soirée de gala:

Parvis, de Charles COULAND

Macrostéréophotographiquement vôtre, de Gérard GROBOIS

Surprise à Loches, de Rolland DUCHESNE

Sous mes pieds, sur ma tête, de Daniel CHAILLOUX

Les oiseaux des îles Shetland, de Charles et Henriette CLERC

Au fond de ma mémoire, de Roger HUET et Roland DUCHESNE

Les bijoux mystérieux, de Camille GENTÈS

Le Hoggar, de Roger HUET

Kaléidoscope, de Guy CHAMINANT

Evolution naturelle, de Charles COULAND

Tous ces programmes ont été très applaudis, mais le plus dur restait à faire: démonter et ranger. C'est vers 1h30 du matin que nous quittions Le Mesnil.

Daniel CHAILLOUX

vue en polarisation par Gérard MÉTRON

Donc, si vous me croyez, Nikonne,

Tandis que votre âge Canonne,

Ne laissez s'engourdir votre bel RBT

Puisque de ses yeux doux naissent tant de beautés.

Soixante-cinq personnes assistaient ce soir à notre 815^{ème} séance mensuelle.

Le président Daniel CHAILLOUX accueille son monde et exhorte tout un chacun à se remuer et à produire davantage. Mettez l'index sur le déclencheur, et pressez. Réarmez, KODAK fera le reste.

Et on y va. Perchés sur des échelles, en plein milieu de la salle et sans filet, Claude TAILLEUR et Rolland DUCHESNE forment un duo inattendu de stéréoscopistes acrobates. Ils se livrent devant nous à un étonnant numéro de trapèze volant en 6 x 13. La démonstration est éclatante. Les deux compères se saisissent des plaques, les introduisent dans le passe-vues du projecteur TAILLEUR référencé « GROSMINOU », et hop ! Cela défile presque aussi vite qu'une projection automatique... On les attendait pourtant au tournant : « Vous allez voir », disaient les mauvaises langues, « combien de temps ça prend, pour passer une seule plaque, régler l'écartement des objectifs, mettre tout ça à niveau, faire le point des deux côtés ! Ha, ha !... » Eh bien non, raté : c'est rapide et au moins aussi lumineux qu'une projection 35 mm, et c'est net, d'une finesse incomparable...

Voici tout d'abord, comme promis, les vues de notre ancien collègue LEMOUST, actif vers 1950. Des vacances saines dans un monde peu pollué par l'automobile. On se contente du sac à dos et du car de ligne à disque rouge. Le bon vieux 6 x 13 en bandoulière, et en avant pour la randonnée: belles vues de

Menton, de Bretagne, de La Grave...

Grégoire DIRIAN a retrouvé dans son grenier quelques 6 x 13 d'auteurs inconnus. On aura retenu une admirable vue nocturne avec des arbres alignés, dans une lumière irréelle, et une promenade dans le parc de Versailles, sans âme qui vive. Incluez donc des personnages dans vos prises de vues : dans cent ans, ce sont celles que vous retrouverez avec le plus grand plaisir !

Moralité : vous pouvez désormais proposer vos vues 6 x 13 en toute confiance. Aucune plaque ne s'est retrouvée par terre. Seul le micro, que Rolland DUCHESNE, du haut de son perchoir, tenait entre ses dents ou sous son bras, je ne sais trop, a fini par s'écraser sur le crâne d'un collègue, disciple de Damoclès, qu'on avait pourtant bien mis en garde du danger imminent...

Montage en famille pour MAJORQUE, de Rolland DUCHESNE. Cela commence par des vues prises d'avion. C'est un tantinet brumeux, mais plein d'intérêt hyperstéréoscopique. L'exercice est difficile : il se pratique avec un appareil mono, à travers des hublots de plastique pas très transparents. Il faut donc coller l'objectif contre la vitre, et déclencher plusieurs fois en profitant du déplacement de l'avion, tout en évitant les ailes et les encadrements du hublot. En théorie, c'est assez simple: il suffit d'appliquer la règle du trentième... Si vous connaissez la vitesse et l'altitude de l'avion, ainsi que celle des montagnes que vous photographiez, vous avez des chances de réussir du premier coup. Sinon, vous appliquez les conseils de Marcel LACHAMBRE concernant le nombre d'or, ou encore, vous vous contentez d'un échantillonnage, par exemple, une première vue, puis les suivantes

à 1, 3, 10, 20 secondes. Avec 4 ou 5 photos, vous trouverez bien un couple à votre goût.

Donc nous voyons d'avion la riante banlieue parisienne aux jardins fleuris, puis on dirait le Mont-Blanc, puis, je crois, les îles Aléoutiennes, puis Majorque enfin, où le soleil est au rendez-vous. On aura retenu: la cathédrale, des sculptures contemporaines en plein air (hélicoïde de révolution, arachnides géants...), et des delphinidés saisis en plein vol. Nous attestons que ces sympathiques cétacés ne portaient cette fois aucun singe sur leur dos... Voilà, c'est joli et varié, c'est tonique et coloré, c'est un bon moment. Mon voisin Gert KRUMBACHER a beaucoup aimé l'illustration musicale qui mêle allègrement morceaux classiques et musique contemporaine.

Les secrets du Xème arrondissement, de Gérard CARDON. Voici un reportage très complet, sur un des quartiers les plus populaires et les plus pittoresques de Paris. Cela commence par des vues anciennes et judicieusement choisies : la Gare du Nord enfumée, avec ses voyageurs, le Canal Saint-Martin, ses écluses, son pont tournant et son Hôtel du

Nord. Puis viennent les vues du Paris d'aujourd'hui, les rues, les gares, l'hôpital Saint-Louis et l'église Saint-Laurent.

Mais le moment le plus fort, c'est, sur fond d'accordéon, une vision très personnelle et vivante de l'activité humaine dans les marchés et les ateliers du quartier, les artisans au travail et les métiers d'art.

Gérard CARDON a su patiemment découvrir tous ces gens affairés du Xème arrondissement. Il s'agit d'un très gros travail et d'un précieux témoignage.

Patrick NATHAN termine cette soirée avec des vues de son grand-père, dupliquées par ses soins. Sépia ou autochromes, il s'agit de scènes familiales où l'on voit le grand-père, la grand-mère, et puis l'oncle et la tante, bambins aujourd'hui nonagénaires. Les autochromes ont été rendus plus clairs que dans les précédentes présentations, et c'est tant mieux. Le grand-père de notre collègue savait composer une image : il en résulte des oeuvres délicates, romantiques, où l'esthétique de la stéréoscopie est parfaitement comprise.

Gérard MÉTRON

COMPTE-RENDU DE LA « PETITE SEANCE » DU 4 FEVRIER 1998

Le président CHAILLOUX commence la réunion en déclarant que beaucoup de membres du Club, n'ayant pas la possibilité matérielle d'assister aux petites séances et séances techniques, il serait bon que de brefs comptes-rendus paraissent dans le Bulletin. J'acquiesce et je m'exécute pour montrer l'exemple.

Notre collègue Gérard GROSBOIS a réalisé un remarquable montage sonorisé qui est devenu un grand classique du Club: *Macrostéréoscopiquement vôtre*. Il a été décidé d'en

réaliser une copie pour ménager les diapos originales. Rolland DUCHESNE s'est chargé du travail de reproduction. Il a utilisé comme boîte à lumière une tête couleur d'agrandisseur AHEL. Les filtres dichroïques dont elle est munie permettent de rectifier sélectivement les couleurs. La prise de vues s'est faite avec un boîtier, une bague allonge et un objectif macro 55 mm NIKON., le tout étant monté sur un statif « maison » avec un réglages micrométriques. Le film qui a été utilisé est l'ERTACHROME Slide

Duplicating 5071 équilibré pour un éclairage 3200° K. L'usage en est assez délicat et nécessite un étalonnage minutieux, et quand ceci est bien fait les résultats peuvent être excellents, ce qui nous est démontré:

- perte imperceptible de définition;
- très bon équilibre des couleurs;
- pas de montée gênante du contraste;
- légère surexposition volontaire, par rapport aux originaux, pour permettre la projection sur de grands écrans.

Roger HUET a assuré le montage pour parfaire le travail.

Une projection comparative des originaux et des duplicata convainc sans peine l'assistance de l'efficacité du procédé.

Gérard GROSBOIS demande ensuite à l'assistance de l'aider à sélectionner les meilleures photos dans un ensemble ayant pour thème les champignons des champs et des bois. Il est difficile de faire un choix car non seulement les proxiet macro- photos sont remarquables de précision, mais le rendu de l'environnement, j'allais dire l'ambiance, est parfaitement respecté. On se croit à la cueillette, dans les sous-bois, par un petit matin d'automne. Quelqu'un dit: « ça pourrait être mieux, il manque les odeurs ! ».

Roger HUET présente ensuite un montage dont les photos ont été réalisées avec les dispositifs de macro mis au point par lui-même, et qui laissent parfois d'admiration par leur conception et leur « fini » de fabrication (voir article paru dans le Bulletin n° 798). Les résultats sont en rapport avec la technique déployée, et les regards « assassins » des guêpes dérangées dans leurs travaux, le réalisme des insectes photographiés en plein vol, etc., sont remarquables. Ce montage, ainsi que ceux de Gérard GROSBOIS, doivent être présentés lors de la séance exceptionnelle « Sciences de la Nature » du 13 février au Musée de l'Homme.

Mohamed LAGGOUNE, tout nouveau membre du

S.C.F., a le projet de réaliser avec une petite équipe et dans le cadre d'une école préparant aux métiers de l'audiovisuel, un diaporama sur la troisième dimension. Il nous propose quelques couples. Certes le matériel stéréo est improvisé et l'expérience des protagonistes est bien récente. Mais à côté de cela l'utilisation des techniques informatiques pour certaines prises de vues et surtout l'imagination que l'on sent bouillonner sont des promesses pour l'avenir. On ne peut qu'encourager cette équipe à continuer ses efforts.

Bruno LONGCHAMPT nous montre un pot-pourri de vues intéressantes sur le Sud de la France et sur le Canada (Montagnes Rocheuses, Parc National de Jasper, etc.)

Jean-Louis JANIN s'intéresse professionnellement aux vues géologiques, et présente des stéréogrammes de montagnes, de bords de mer, et des maquettes géologiques réalisées par ses élèves. On remarque une très belle vue de synthèse d'un volcan islandais.

Les trois derniers présentateurs recherchent informations techniques et critiques constructives, et ceci est aussi valable pour les stéréoscopistes chevronnés que pour les débutants ! C'est le but des séances techniques et des petites séances, que de répondre à de telles attentes. Venez-y nombreux, vous êtes les bienvenus.

Camille J. GENTÈS

PETITE ANNONCE

Vends écran métallisé 4 x 4 m (toile avec tendeurs, sans structure support). Neuf, n'a servi que deux fois. Etui cylindrique en carton. Prix 4000 F

Patrick NATHAN, Collège L. Aragon, 77200 TORCY, tél. 01.60.17.62.21.

Procédés stéréoscopiques

COMMENT J'AI DESSINE AVEC LE BIGLOGRAPHE

Dans les Bulletins n° 774, 775 et 779, se trouve la description du Biglographe et de son fonctionnement. Voici à présent comment sont exécutés les ovoïdes que vous avez vus en couverture du Bulletin n° 814.

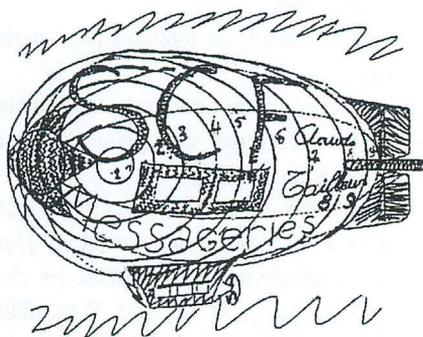
Tout d'abord des courbes de niveau sont établies, et sillonnent le dessin (quelques-unes de ces courbes, numérotées de 1 à 9, figurent sur le schéma n° 1).

Ensuite le Biglographe dessine le sujet, et opère les variations de profondeur lorsque le dessin franchit une courbe de niveau.

Pour corser la difficulté, l'ovoïde a été dessiné de profil à 45°.

En passant directement aux formes oblongues on englobe forcément la sphère dont les courbes de niveau sont des circonférences.

Claude TAILLEUR



DES RADIOGRAPHIES EN RELIEF ?

Dans le dernier Bulletin, nous avons pu voir une image radiographique en relief de notre collègue Jean-Philippe COLIEZ. Cette radiographie a été réalisée en deux temps, ce qui laisse le résultat sensible à un petit déplacement accidentel entre les deux prises de vues.

Il serait évidemment préférable de réaliser des radiographies en relief en une seule pose, en revenant à la bonne vieille (déjà centenaire) technique des « réseaux lignés ». Dans cette perspective, qui parmi les membres du Club saurait fixer une couche opaque au rayonnement sur un support transparent au rayonnement, puis photograver dans cette couche des lignes étroites (largeur et intervalles d'un à deux dixièmes de millimètre) ?

Une couche opaque au rayonnement serait

par exemple constituée par un mélange, lié par une substance organique, de poudres fines de plusieurs différents métaux très lourds (tungstène, or, plomb, uranium, etc.). Il en faut environ 20 grammes par décimètre carré, l'équivalent d'une feuille d'un dixième de millimètre d'or. La photogravure peut se faire comme il est courant dans l'industrie des circuits imprimés, soit chimiquement, soit par électro-érosion. Le support transparent au rayonnement peut être une feuille de plastique (plexiglass, polycarbonate, etc.) Si un lecteur sait faire cela, par exemple parce qu'il travaille dans une activité technique comparable mais étrangère à la radiographie, qu'il l'écrive à la Rédaction.

Olivier CAHEN

REVUE DE PRESSE

La revue « Sciences et voyages » de juin 1925 présentait « un appareil qui donne l'impression du film en relief ». Il semble, d'après la description qui suit, que chaque spectateur soit installé devant un appareil comportant un moteur synchrone faisant tourner un disque perforé: celui-ci laisse alternativement voir l'image par l'oeil gauche et par l'oeil droit, pendant que les deux projecteurs sont égale-

ment occultés alternativement. C'est donc une version du procédé « à éclipses » connu depuis les premières représentations de cinéma en relief, en 1915. Ce système ressemblerait au « Tele-View », apparu aux U.S.A. en 1923, et mentionné dans le livre « Amazing 3-D » de MORGAN et SYMMES.

On peut se demander quel film était ainsi projeté, en constatant que les dames n'y étaient apparemment pas admises.

Communiqué par **Daniel LIPPMANN**



UNE CASSETTE VIDEO SUR L'HISTOIRE DE LA PHOTO STEREO

L'éditeur américain SANDPAIL PRODUCTIONS, P. O. Box 1917, Studio City, CA 91614 - 0917, vend une cassette vidéo de 40 minutes « *Stereo photography, places and times to be remembered* », sur l'histoire de la photographie en relief de 1850 à 1940. Cette cassette vidéo (PAL ou NTSC) contiendrait un grand nombre d'images stéréo

réunies par Philip BRIGANDI, photographe de l'agence KEYSTONE.

Environ \$20 (+ supplément pour envoi en Europe) la version NTSC, \$50 (+...) la version PAL. Chèques en dollars, donc frais de banque non inclus.

Information recueillie sur le Web par **Daniel LIPPMANN**

vos équipements

ETUDE DE PROJECTEURS PLUS LUMINEUX

Suite à la décision de l'Assemblée Générale du 13 mars 1997 de préparer l'acquisition de quatre projecteurs plus puissants, un groupe de travail a été constitué par Daniel CHAILLOUX, Charles CLERC, Charles COULAND, Rolland DUCHESNE, Roger HUET, Gérard MÉTRON, Patrick NATHAN, Claude TAILLEUR et Robert CZECHOWSKI.

Ce groupe de travail s'est réuni deux fois dans la salle de projection du Club photo d'Antony, et a essayé quatorze projecteurs différents de 150 à 400 w, incluant tous les modèles que le Club possédait déjà. Chaque projecteur a fait l'objet de mesures des paramètres suivants:

- l'éclairement au centre de l'image sur l'écran;
- l'éclairement près des coins de l'image sur l'écran;
- l'échauffement d'une plaque à l'emplacement de la diapositive.

Principaux résultats des mesures effectuées

- il existe une large dispersion (jusqu'à +43%) entre les éclairagements produits par des projecteurs de même type;
- l'éclairement n'est pas uniforme (pertes de 30 à 50 % du centre à la position mesurée près des coins, à 10 cm de chaque bord, ce qui était acceptable)
- les projecteurs SIMDA 400 w et surtout EKTAPRO 300 w sont les plus lumineux, dans les conditions des essais;
- le gain trouvé en luminosité ne dépasse pas 35 % pour le SIMDA et 100 % pour l'EKTAPRO, par rapport à la moyenne des projecteurs KODAK 250 w du Club, mais l'EKTAPRO est moins uniforme;

Les températures mesurées sur la plaque mise à la place de la diapo sont respectivement:

- 65 ° en moyenne avec les 250 w;
- 83 ° avec l'EKTAPRO;
- 103 ° avec le SIMDA.

Observations sur les mesures effectuées

Il est apparu que les résultats doivent être tempérés par les observations suivantes:

L'éclairement de l'écran dépend bien sûr de l'état de la lampe utilisée dans le projecteur; le groupe de travail a mesuré les résultats de lampes standard et de lampes de haute luminosité, à plus courte durée de vie, qui améliorent beaucoup les résultats.

La société ELECTROSONIC a présenté un « kit ESLITE » adapté à un projecteur KODAK EKTAPRO pour augmenter sa luminosité. Ce projecteur était également sous tension plus élevée, et c'est celui qui a donné les meilleurs résultats.

Autres facteurs de la luminosité de la projection

La luminosité de l'écran ne dépend pas que des projecteurs, elle dépend surtout:

- de l'écran (les écrans de TRI-VISION sont beaucoup plus lumineux, sans être apparemment plus directifs;
- de l'objectif de projection et de l'adéquation du condenseur à l'objectif;
- des lampes utilisées, qui pour bien faire devraient pour chaque projection être remplacées par des lampes neuves et de courte durée de vie;
- de la transparence des diapositives: certains programmes paraissent peu lumineux, simplement parce que les vues sont trop peu exposées, parfois sans que leur auteur ne s'en rende compte;
- de l'orientation de l'écran: dans le cas d'un écran directif, on peut gagner en basculant l'écran de quelques degrés vers les spectateurs;

Conclusions

Le groupe de travail s'est réuni le 5 février pour tirer les conclusions des essais techniques; examiner les diverses documentations, étudier et comparer les offres de prix.

Le projecteur SIMDA 3462 semble le mieux

adapté à nos besoins, compte-tenu de sa compatibilité avec les programmes synchronisés que nous avons déjà, et son prix est parmi les plus raisonnables, mais le projecteur présente l'inconvénient majeur de ne pas avoir d'autofocus, ce qui exclut pratiquement la projection de diapos non montées sous verre; or sur les quarante membres du Club qui ont présenté des vues dans les dernières années, seul un petit nombre (les plus actifs, les mêmes qui font aussi des

programmes audiovisuels en fondu-enchaîné) monte ses vues sous verre.

Un autre projecteur SIMDA, le modèle 3445, est muni d'autofocus mais ne comporte pas la prise DIN 12 broches « audiovisuelle ». Le projecteur est dit « informatique » car il est équipé d'une prise SUB D9 RS 232 et ne peut être piloté, pour le fondu-enchaîné, qu'à partir d'un enregistrement réalisé sur un ordinateur avec le logiciel approprié.

TABLEAU COMPARATIF DES PROJECTEURS HAUTE LUMINOSITE

Type de projecteur	KODAK 9020	ELECTRO SONIC 5050	SIMDA 3462 multimédia	SIMDA 3445 AF informatiq.	SIMDA 3462 AF multimedia	SIMDA « idéal » modifié
Données techniques						
Puissance / tension	300 / 79	300 / 82	400 / 36	400 / 36	400 / 36	400 / 36
Flux lumineux (1)	N. T. (15)	3550 (16)	2810	N. T. (17)	2810	N. T. (17)
Deux lampes	oui	oui	oui	oui	oui	oui (18)
Ch. lampe auto (ALC)	oui	oui	oui	oui	oui	oui (18)
Témoin de lampe (2)	?	?	oui	non	oui	non
Auto-focus (3)	oui	oui	non	oui	oui	oui (18)
Prise DIN12 (4)	oui (19)	non	oui	non	oui	oui
Prise DIN6 (5)	oui (19)	non	oui (20)	oui (20)	oui (20)	oui (18,21)
Triac incorporé	oui	oui	oui	oui	oui	non (22)
Contrôle triac (6)	direct ?	non	oui (22)	oui (23)	oui (22)	non
Prise RS 232(7)	oui	oui	oui (24)	oui (25)	oui (24)	oui (26)
Temps de passage (8)	?	?	0,6 à 0,9	0,9	0,6 à 0,9	0,9
Temps ouv-ferm. volet	?	?	0,1	0,2	0,1	0,2
Random-access (9)	oui	oui	oui (27)	oui (28)	oui (27)	oui (28)
Inv. lampe fort / faible	oui	non (29)	oui	oui	oui	oui
Inv. « In / out » (10)	?	?	oui	oui	oui	oui
Régulation lampe	oui	oui	oui	non	oui	non
Fonction « cut » (11)	oui (30)	oui (30)	oui (26)	oui (26)	oui (26)	oui (26)
Compatib. ED4000 (12)	?	?	non	non	non	oui
Compatib. ED3000	?	?	oui	non	oui	oui
Compat. ED3000P (13)	?	?	oui	non	oui	oui
Compat. BARTOK (14)	oui	non	oui	non	oui	oui
Prix 5 projecteurs	87 000	(31)	49 000	42 000	à l'étude	à l'étude

Cette restriction technique handicapera les stéréoscopistes qui utilisent aujourd'hui le synchronisateur du Club, le SIMDA ED 4000 et ceux qui utilisent leur synchronisateur personnel (SIMDA ED 3000 ou ED 3000 P ou BARTOK), car l'utilisation du triac interne n'est plus possible.

Les projecteurs KODAK EKTAPRO sont beaucoup plus coûteux, sans avantages notables de luminosité ni de compatibilité.

Le projecteur ELECTROSONIC 5050 ne nous convient pas, par manque de compatibilité avec les autres équipements du Club.

Il a donc été demandé à la société SIMDA la possibilité d'installer l'option auto-focus sur un projecteur SIMDA 3462 ou de nous proposer une autre solution groupant les fonctions 400 w, autofocus, prise DIN 6 broches et DIN 12 broches.

Au moment d'écrire ces lignes, la société SIMDA confirme qu'il existe une solution technique mais nous n'avons pas encore de proposition chiffrée.

Ces deux dernières solutions (SIMDA 3462 AF ou SIMDA 400 W AF audiovisuel) seraient pour nous les solutions idéales qui satisferaient le plus grand nombre de projectionnistes que nous sommes tous potentiellement.

DESIGNATION	TARIF
	<i>(TTC après remise)</i>
KODAK 9020	67 000
ELECTROSONIC 5050	Ne nous convient pas
SIMDA 3462	49 000
SIMDA 3445 AF	42 000
SIMDA 3462 AF	Attente proposition
SIMDA « idéal » (400w, AF, DIN 12, DIN 6)	Attente proposition

Un tableau comparatif des projecteurs étudiés ou à l'étude est donné ci-dessus.

Observations sur le tableau: (1) mesuré au centre de l'écran; (2) témoin de passage à la deuxième lampe;

(3) autofocus débrayable; (4) 12 broches, audiovisuelle; (5) 6 broches pour accessoires; (6) moyens pour commander les triacs; (7) liaison

avec un ordinateur; (8) temps minimum de passage d'une vue à la suivante; (9) possibilité de programmer le passage des vues dans n'importe quel ordre; (10) en position « in », la lampe est allumée à plein, en position « out » elle est déconnectée pour permettre le réglage par un triac pour le fondu-enchaîné; (11) déclenchement manuel ou par tops 1 000 Hz de deux projecteurs à la fois, sans fondu-enchaîné; (12) adaptation au système actuel du Club; (13) id. dans le cas des synchronisateurs SIMDA ED 3000 P; (14) id. dans le cas du synchronisateur BARTOK MD 216; (15) non testé, mais équipé en standard du kit ESLITE; (16) résultat mesuré avec le kit ESLITE; (17) non testé, mais équipé de la même source lumineuse que le SIMDA 3462; (18) exigé comme indispensable; (19) avec adaptateur spécifique; (20) avec la fonction RS 232; (21) la fonction RS 232 n'est pas obligatoire dans ce cas; (22) par microprocesseur sur prises DIN 6 et 12 broches; (23) par microprocesseur sur prise DIN 6 broches; (24) sur prises DIN 6 et 12 broches; (25) sur prise DIN 6 broches et sur prise SUB D9; (26) sur prise DIN 6 broches; (27) 10 à 16 images par seconde; (28) 7 à 10 images par seconde; (29) mais passage de « fort » à « plus fort » par « booster »; (30) avec adaptateur et câble spécifiques; (31) non chiffré parce qu'il ne nous convient de toute façon pas.

Le groupe de travail a aussi vérifié que tous ces projecteurs admettent nos paniers ronds de 80 vues, et que tous comportent une remise à zéro du magasin, un dispositif anti-blanc dit « NSNL » (« no slide, no light »), évitant d'éblouir les spectateurs en l'absence de diapositive, et les télécommandes de mise au point et de passage avant-arrière.

Le rapport détaillé de mesure établi par Charles COULAND, avec la description des méthodes et conditions de mesure, sera prochainement publié dans le Bulletin.

Résumé établi par *Olivier CAHEN, Daniel CHAILLOUX* et *Charles COULAND*



Aujourd'hui à Paris il est possible d'acheter deux types de *sténopés* (*), prévus au format de 4 x 5" ou dos polaroid: l'un anglais (Compact Photo Pro, tél. 01.42.80.69.83, env. 1800 F); l'autre français (J. COLLET, tél. 01.45.77.01.09, env. 800 F), voir information dans Réponses Photo de Janvier 1998. Alors pourquoi ne pas les réaliser soi-même, et en stéréo ? Un sténopé peut très bien être produit avec un carton à chaussures, il suffit de produire son propre carton à chaussures à peine plus évolué, en contreplaqué cloué.

Celui que j'ose vous présenter est prévu pour deux vues de 10 x 15 cm, à observer au View-Magic, f: 100 /170, ce qui correspond à une focale de 24 mm en 24 x 36, pour négatifs papier 12 x 17. Deux feuilles sensibles ILFORD Multigrade IV RC brillant (environ 12 ISO) sont placées à l'arrière, côte à côte. On

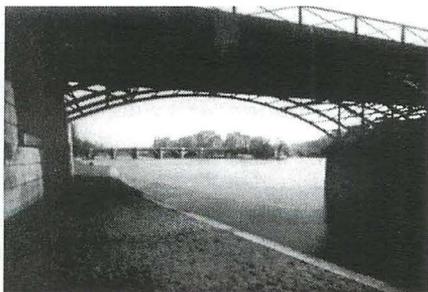
obtient deux négatifs, qu'il suffit de tirer par contact, émulsion contre émulsion, pour avoir leurs positifs, système simple et pas cher...

La valeur du diaphragme se calcule en divisant la longueur focale par le diamètre du trou: par exemple $f: 100 / (0,6 = 166$. Un posemètre allant jusqu'à $f / 64$ simplifie les choses: il suffit d'appliquer un coefficient de prolongation, par exemple pour un diaphragme 170 le temps de pose relevé pour $f / 64$ doit être multiplié par 7; pour un diaphragme 190 le coefficient serait 9, et 12 pour $f / 226$.

Plus le trou est petit plus l'image est nette (*voir Ndlr*) et plus le temps de pose est long. Eventuellement un plan est à la disposition des collègues intéressés, contre 4 F en timbres. Au siècle de l'informatique, les procédés primitifs peuvent encore apporter beaucoup de plaisirs.

Daniel MEYLAN

Ndlr: Rappel: un « sténopé » est un orifice étroit qui remplace l'objectif: dans ce cas, il n'y a pas formation d'une image (pas de foyer, pas besoin de mise au point), mais une projection en perspective par cet orifice: la tache floue est de même ordre de grandeur que le trou, sauf s'il est si petit que la diffraction augmente le flou (à partir de $f / 300$ environ dans ce cas).



CALENDRIER

*ATTENTION: L'accès aux locaux rue de la Bienfaisance est soumis à un digicode.
Veuillez respecter l'horaire de début de séance,
ou contacter un membre du Bureau avant la réunion...*

Rappel: MERCREDI 4 MARS à 20h30
7 bis rue de la Bienfaisance, Paris 8e (Métro Saint-Augustin)
PETITE SEANCE: pratique et discussions.

LUNDI 16 MARS à 20h30
7 bis rue de la Bienfaisance, Paris 8e (Métro Saint-Augustin)
SEANCE TECHNIQUE,
Thème: La lumière polarisée et ses applications
avec le concours de Michel MELIK

JEUDI 19 MARS, de 19h00 à 21h30
AU MUSEE DE L'HOMME, SALLE DE CINEMA, 1er ETAGE
SEANCE MENSUELLE ET ASSEMBLEE GENERALE

Extraits du livre « 3-D Museum » de Makoto Sugiyama
tableaux célèbres mis en relief par ordinateur
présentés par Rolland DUCHESNE

Retromobile 1998
Le centenaire de RENAULT, les cinquante ans de la 2CV
présentés par Gérard MÉTRON

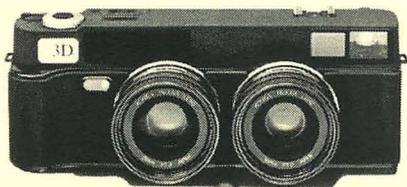
SAMEDI 28 MARS, de 14h30 à 17h00
7bis rue de la Bienfaisance, Paris 8e (Métro Saint-Augustin)
BIBLIOTHEQUE-DOCUMENTATION: consultation, service de photocopie.

MERCREDI 8 AVRIL à 20h30
7 bis rue de la Bienfaisance, Paris 8e (Métro Saint-Augustin)
PETITE SEANCE: pratique et discussions.
Apportez vos vues, vos idées et vos nouvelles réalisations.

MERCREDI 15 AVRIL à 20h30
7 bis rue de la Bienfaisance, Paris 8e (Métro Saint-Augustin)
SEANCE TECHNIQUE. Programme dans le prochain Bulletin.

Distraction en Relief avec Produits RBT 3-D

Distraction en relief avec les Produits RBT 3-D



Appareil stéréo RBT-S1

Appareil réalisé par couplage de deux appareils compacts Konica Hexar. Vues au plein format 24 x 36 mm. Base 45 ou 59 mm au choix. Exposition automatique du 250ème à 30 secondes. Objectifs Konica Hexar 2.0 / 35 mm. Avancement automatique du film par couples stéréo. Mise au point par autofocus. Poids 810 g.

RBT propose aussi d'autres types

d'appareils stéréo couplés, des projecteurs stéréo 2 x 250 et 2 x 400 w, ses montures 41 x 101 avec alignement automatique avec ou sans verre, ses visionneuses stéréo, etc.

*Pour toutes informations
s'adresser à:*

RBT - Raumbildtechnik GmbH
Karlstr. 19, D-73773 Aichwald
Tél. 00 49 711/364747
Fax 00 49 711/363956

INFORMATIONS SUR LES PRODUITS RBT
(gratuite, sans engagement)

Nom:..... Adresse:.....
..... Tél:..... Fax:.....

RBT 3-D RBT 3-D RBT 3-D

jc Keller

TEL.: 01 42.08.77.73
FAX: 01 42.08.18.30

**SPECIALISTE D'ECRANS DE PROJECTION DIRECTE,
RETRO-PROJECTION ET PROJECTION RELIEF
POUR AUDIOVISUEL DEPUIS 30 ANS**

**CONSTRUCTEUR DE CADRES DEMONTABLES
REALISATION SUR MESURE UNIQUEMENT**

DEVIS SUR DEMANDE

PLASTIQUES SOUDES - 38, RUE FESSART - 75019 PARIS

Jean-Marc HENAU



3D-TV DECODEUR séquentiel + Lunettes, déjà 101 titres de films V.O Anglais pour magnétoscope PAL ou NTSC: cassettes: VHS, SVHS, 8mm, Hi8mm
3D-TV CODEUR KIT VIDEASTE, nécessite 2 caméscopes + magnétoscope PAL
3D-TV DIFFUSION: lunettes séquentielles (fil ou I.R), casque virtuel LCD 180 k pixels par oeil, dalle active (électro-filtre) moniteur ou projecteur pour lunettes polarisées

TIRAGE LENTICULAIRE n&b/color opaque et translucide du 20x30 au 1m75x1m (nous vous calculons la base des 8 clichés adaptés à votre appareil photo mono, DAO)
IMPRESSION ANAGLYPHES - REPORTAGE - FORMATION - SPECTACLE
EXPOSITION avec visionneuses géantes à miroirs, prismes, lentilles, projection, ...

LUNETTES & FILTRES: polarisées plastique, pulfrich tournant, anaglyphes: carton
VISIONNEUSE CARTON double diés 5x5 et carte pour 9 couples (ou -) 23x33 compatible 41x101 et 45x105 en 3mm max, livrée pré-découpée à monter soi-même.
MONTURES Gépé: 23x33, 21x28, 18x24 (21x28), double 18x24, 35x35, ronds, ...
ARCHIVAGE pour classeur feuilles plastique neutre 20 diés (utilisé par le S.C.F.)

PROJECTEURS VIDEO "professionnel" **BARCO 3D** mono et tri-tubes
PROJECTEURS DIAPO **SIMDA** kit relief "cut" et "F.E", magnéto et CD laser topé

TOILES et ECRANS RELIEF: "Silver 3D", rétro gris 3D, "duo" argent/blanc mat ou nacré, avec œilllets, boutons pression ou "bruf" en pvc, sur mesure à votre cadre
CADRES: standard ou sur mesure: sous carter à pied ou mural motorisé, cadre alu pliant type "valise", emboîtable acier ou alu, rond, incurvé, enroulable, boule gonflable
ARMATURE & TOILE blanc/noir pour par ex: cabine de projection, rideaux, ...

LE PARC DES 4 VENTS - 16 route de la Briqueterie
Documentation **44388 PORNICHET FRANCE**
contre 5 timbres **Tél. FAX: (33) 02 40 61 16 92**



17, rue des Plantes
75014 PARIS

SPECIALISTE

Lots. Fins de série
Tout matériel pour bricolage photo
Lentilles. Miroirs. Prismes.
Epaves. Boîtiers. Reflex. etc.
Ouvert du mardi au vendredi de:
9h 30 à 12h 30 et de 14h 30 à 19h 15
Ouvert le samedi de 9h à 12h 30 et
de 14h 30 à 19h.
Métro: Alésia - Mouton-Duvernét

**PHOTO
THIRY**

14 rue St Livier, 57000 METZ
Tél. 03 87 62 52 19
Fax 03 87 38 02 41

Distributeur des produits Relief RBT

Projecteurs et appareils de prise de vues, accessoires et montures

Contrôle des objectifs sur banc optique

Fournitures pour la stéréo:
écrans, lunettes, montures carton pour vues stéréo

Toutes les grandes marques
disponibles: LEICA, NIKON
CANON, MINOLTA