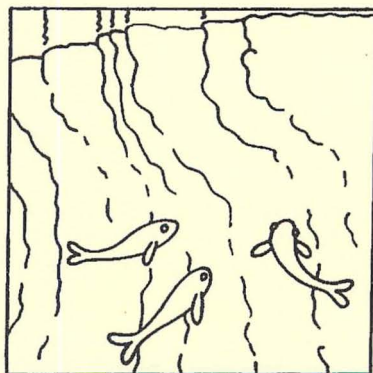
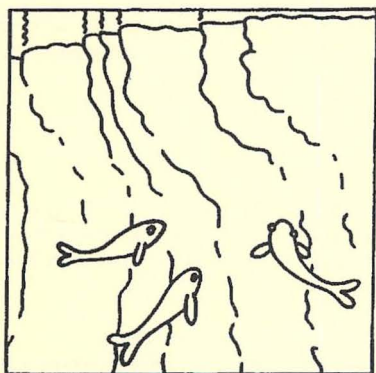


Bulletin Mensuel du Stéréo-Club Français



N° 818

Avril 1998

le numéro: 33 francs - Commission paritaire de presse: n° 58938 - ISSN 1165-1555

STEREO-CLUB FRANCAIS

fondé en 1903 par Benjamin LIHOU

Membre de l'Union Stéréoscopique Internationale
Membre de la Fédération Photographique de France

RENSEIGNEMENTS ET CORRESPONDANCE GENERALE

Marcel DURKHEIM, 10 rue des Glycines - 92700 COLOMBES, tél./fax : 01 47 80 65 20.

Daniel CHAILLOUX, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 LE COUDRAY MONTCEAUX, tél./fax: 01 64 93 85 86.

BUREAU : Présidents d'Honneur, Jean MALLARD, Jean SOULAS - **Président,** Daniel CHAILLOUX - Vice Président, Jean Pierre MOLTER - **Secrétaire,** Marcel DURKHEIM - **Trésorier,** Robert CZECHOWSKI-WALEK - Trésorier Adjoint, Georges VERBAVATZ. Délégué aux relations extérieures: Gérard MÉTRON. Délégués aux techniques image et son: Charles CLERC et Rolland DUCHESNE.

CONSEIL D'ADMINISTRATION : Catherine AUBERT, Olivier CAHEN, Gérard CARDON, Pierre CARRICABURU, Guy CHAMINANT, François CHANTRET, Franck CHOPIN, Charles CLERC, Yannick CORROENNE, Charles COULAND, Grégoire DIRIAN, Roger HUET, Christophe LANFRANCHI, Robert LESREL, Georges MOUGEOT, Robert SESONA, Claude TAILLEUR, Hubert VIVIEN, **et les membres du bureau.**

COTISATIONS 1998 : Les cotisations, incluant le service du Bulletin à tarif préférentiel, sont de 300 F pour les membres résidant en France, 315 F en Europe, 330 F dans les autres pays. Pour les **nouveaux membres**, ajouter les frais de première inscription, incluant la fourniture de la documentation initiale, de 50 F.

Cotisation de soutien donnant droit à avantages fiscaux: supplément minimum de 100 F.

Avec votre règlement, veuillez bien rappeler le numéro de votre carte pour éviter les erreurs.

MODE DE PAIEMENT : Tous les chèques (postaux ou bancaires) seront libellés en francs français à **l'ordre du Stéréo-Club Français** et **adressés directement au Trésorier:** Robert CZECHOWSKI-WALEK, 21bis avenue Daumier, 95400 ARNOUVILLE-LES-GONESSE. **(C.C.P. 6491-41 U, PARIS).**

CENTRE DE DOCUMENTATION : Fonds documentaire du Stéréo-Club Français, 7bis rue de la Bienfaisance,- 75008 PARIS. Consultation et photocopies sur place, un samedi chaque mois de 14h30 à 17h, annoncé dans le Bulletin. Permanence assurée par Georges MOUGEOT et Robert SESONA. **Service bibliographique** (documents sur appareils anciens, etc.): Marc BÉLIÈRES, 15bis avenue Déodat de Séverac, 66400 CÉRÉT.

RENCONTRES- PROJECTIONS: à Paris, chaque mois sauf juillet et août. Annoncées par le Bulletin mensuel. En province, à l'initiative des groupes locaux, également annoncées dans le Bulletin.

PETITES SEANCES : à Paris, chaque mois, sauf juillet et août. Animées par Daniel CHAILLOUX et Rolland DUCHESNE. Annoncées par le Bulletin mensuel.

SEANCES TECHNIQUES : à Paris, chaque mois, sauf juillet-août. Annoncées dans le Bulletin mensuel.

PETITES FOURNITURES ET INFORMATIONS TECHNIQUES : Lunettes polarisantes et anaglyphiques, filtres pour projecteurs, montures diverses, stéréoscopes, etc. Dépositaire, Grégoire DIRIAN, 18 boulevard de Lozère - 91120 PALAISEAU.

SIEGE SOCIAL: 45 rue Jouffroy d'Abbans, F- 75017 PARIS n° SIREN : 398 756 759

BULLETIN DU STEREO-CLUB FRANCAIS - N° 818 - Avril 1998

Revue mensuelle du Stéréo-Club Français

Abonnement pour les non-membres du S.C.F.: 300 F en France, 315 (Europe), 330 (autres pays)

Prix de **vente au numéro** : 33 F. Envoi sur demande : ajouter 10 F pour frais.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Daniel CHAILLOUX, **Président du Stéréo-Club Français.**

REDACTEUR EN CHEF : Olivier CAHEN, **16 rue des Grès - 91190 GIF-SUR-YVETTE.**

Réception des propositions d'articles ou de petites annonces (réservées aux membres du Stéréo-Club Français) directement à la rédaction, ou envoyés par fax au 01.69.07.67.21, avant le 10 du mois. Les textes à publier peuvent être remis de préférence sous forme de disquettes 3"1/2 compatibles PC.

TARIFS PUBLICITE : Pour un an (dix numéros consécutifs):

le quart de page : 1200 F, la demi page : 2200 F, la page entière : 4000 F.

Mise en page: Dominique MULHEM, Les Camélias, 7 rue du 18 juin 1940, 92600 ASNIÈRES

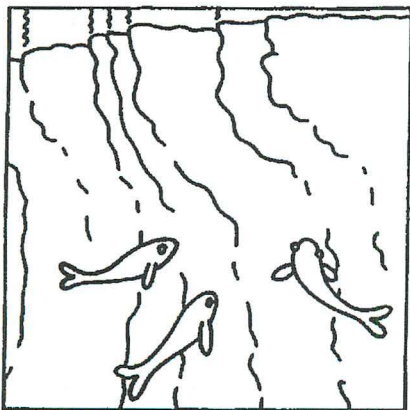
Impression: FLASH REPROGRAPHIE, 9 promenade de la Tour, 92300 LEVALLOIS-PERRET.

la vie du club

SOMMAIRE

- p. 1 La Vie du Club
p. 3 Séance technique du 16 février,
par Claude SIBRAN
p. 10 L'actualité en relief
p. 13 Le Soleil en relief, par Guy ARTZNER
p. 14 Des lunettes très spéciales,
par Philippe COUDRAY
p. 15 Anaglyphes de qualité profession-
nelle, par Jean-Marc HÉNAULT
p. 18 Nouveaux équipements
p. 20 Calendrier

En couverture, poissons stéréo
de Philippe COUDRAY.



L'ASSEMBLEE GENERALE DU 19 MARS

Compte-rendu résumé

Lors de cette Assemblée, les résolutions suivantes préparées par le Conseil ont été adoptées:

Le rapport moral du Président a été adopté. Les comptes de l'année ont été approuvés, et Robert CZECHOWSKI-WALEK, qui demande à être immédiatement relevé de ses fonctions de Trésorier, a reçu les félicitations de l'Assemblée pour la qualité de son travail.

Le projet de budget 1998 a été adopté. L'Assemblée a effectivement donné mandat au Conseil pour préparer le changement de dates d'exercices: rédiger les modifications nécessaires aux Statuts et Règlement Intérieur; et convoquer au plus tôt une nouvelle Assemblée Générale pour les voter.

Cette nouvelle Assemblée Générale a été annoncée, elle aura lieu en mai 1998, à une date qui n'a pas encore pu être arrêtée, et qui sera publiée dans le prochain Bulletin

Les montants de la future cotisation annuelle (150 F, + 180 F pour l'abonnement au Bulletin au tarif préférentiel pour les membres du Club résidents en France) ont été approuvés, et il a été décidé de n'en recouvrer que les huit douzièmes pour l'exercice exceptionnel de huit mois (100 F, + 120 F pour l'abonnement au Bulletin au tarif préférentiel, pour les membres du Club résident en France)

Pierre CARRICABURU, Charles CLERC, Rolland DUCHESNE, Gérard MÉTRON, Georges MOUGEOT, Robert SESONA, Claude TAILLEUR et Hubert VIVIEN ont été élus ou réélus au Conseil d'Administration du Stéréo-Club Français.

NOUVEAUX MEMBRES

- 4912 Dr. Eric CAYLA, Mayne-de-Granie
46140 ANGLAS-JUILLAC,
tél. 05.65.36.20.53.
- 4913 Jean WIEDEMANN, 26 rue de l'Avenir,
94170 LE PERREUX,
tél. 01.43.24.21.10.
- 4914 Jean PILORGÉ, 66 rue de Paris,
94340 JOINVILLE-LE-PONT,
tél. 01.42.83.88.94.
- 4915 Fernand ZACOT, 21 rue Poncelet,
75017 PARIS, tél. 01.47.66.97.52.
- 4916 Christian GRANGÉ, 8 rue A. Renoir,
78400 CHATOU, tél. 01.30.71.54.27.
- 4917 Dr. Ludovic BERTEAUX,
78 rue Maison Blanche,
94470 BOISSY-SAINT-LÉGER,
tél. 01.45.95.97.58.
- 4918 Pascal HOUGRON,
179 route de Vannes,
44800 SAINT-HERBLAIN,
tél. 02.40.76.37.75.
- 4919 Mlle Sophie BRUN,
150 rue Raymond Losserand,
75014 PARIS, tél. 01.45.45.62.05.
- 4920 Jacques SIMONETTI,
147 ave. du Général Leclerc,
54000 NANCY, tél. 03.83.53.21.74.
- 4921 Louis LONC, 1 rue du Bas-Boulard,
94370 SUCY-EN-BRIE,
tél. 01.45.90.24.90.

CHANGEMENTS D'ADRESSES

- Bruno FACON, Villa Flore II, Apt. 45,
33 ave du Général De Gaulle,
59170 CROIX, tél. 03.20.27.72.74.
- Laurent DUDOUET, 6 chemin de Marie-Jolie,
14420 POTIGNY, tél. 02.31.90.87.36.
- Christian LEMERE, 9 chemin des Terreaux,
25380 CHARMOILLE,
tél. 03.81.44.31.46, fax 01.81.44.39.10.
- Philippe DANIS, 21 rue pascal Combeau,
16100 COGNAC, tél. 05.45.82.74.51.

Claude BRUNEAU, 23 rue du Parc de la Treille,
60270 GOUVIEUX, tél. 03.44.57.85.54.

ILS NOUS ONT QUITTES

Jacques BRUNEAU, membre fidèle depuis 24 ans, est décédé le 28 mai dernier. Nos condoléances à sa famille, notamment à son frère Claude., également membre ancien du Club.

PETITE ANNONCE

Cherche activement **plaques** stéréo anciennes 6 x 13 et 45 x 107. Tous thèmes, échanges possibles; **borne** Richard 6 x 13 et paniers dans les deux formats.
Ludovic BERTEAUX, BOISSY-ST-LÉGER, TÉL. 01.45.95.97.58.

Qui saurait trouver des **baguettes** en laiton, **filetées** au pas **Kodak** ?

Vends un lot d'environ 20 feuilles 50 x 65 cm de papier argenté diffusant, non dépolarisant, de marque KODATRACE, pouvant servir d'écran de projection stéréo.
Faire offre à **Jean RIFFAUD**, Résidence La Motte, rue des Balcons Fleuris,
70000 VESOUL, tél 03.84.96.04.14.

Vends stéréoscopes métalliques pliants de poche « Mattey » dans étui cuir. Utilisés pour l'étude des photos aériennes décalées, conviennent pour tous autres couples stéréoscopiques. Prix 80 F franco

Jean-Marie LEGÉ, 5 rue des Alouettes,
18110 FUSSY, tél. 02.48.69.43.08.

Vends appareil stéréo **TDC Colorist**, objectifs f 35:3,5, en parfait état de marche (sauf contact flash), révisé par photographe, avec 50 montures GEPE 24 x 24 avec verres. prix 1500 F port compris
Richard AUBERT, tél. 03.87.63.79.20

LA FENÊTRE

La séance technique de février avait pour sujet la **fenêtre**. L'exposé d'Olivier CAHEN a permis aux nouveaux de démystifier cette notion et aux anciens de faire partager leur expérience sur le sujet. **Le compte rendu de cette séance est retranscrit ci-dessous.**

Introduction à la notion de fenêtre

En projection mono, la vue s'inscrit à l'intérieur d'un cadre formé par la monture intérieure de la diapositive. Il y a présence d'une fenêtre sur l'écran qui, en général, retient peu l'attention des spectateurs.

En projection stéréoscopique, il en est tout autrement. Les images des montures intérieures gauche et droite se combinent pour donner naissance à une fenêtre virtuelle dans l'espace, pas nécessairement située sur l'écran. Les objets se positionnent alors devant ou derrière cette fenêtre. La notion de fenêtre joue un rôle important puisque, par sa présence, elle participe au relief (sensation de relief plus saisissante). Tout se passe comme si le spectateur observait un paysage à travers la fenêtre d'une maison.

Il faut donc retenir que la fenêtre est l'image stéréoscopique des contours des diapositives gauche et droite.

Position d'un objet par rapport à la fenêtre

Considérons un pot de fleurs photographié en stéréo. Les trois cas suivants vont nous permettre d'aborder la fenêtre sous l'aspect qualitatif :

L'objet se situe dans le plan de la fenêtre (figure 1)

Dans les montures gauche et droite, ce pot de

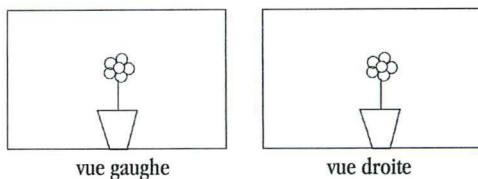


figure 1

fleurs est positionné rigoureusement au même endroit. En lecture stéréoscopique, la convergence des yeux pour l'observer est la même que celle pour observer les montures ; le pot de fleurs se positionne dans le plan de la fenêtre.

L'objet se situe plus loin que la fenêtre (figure 2)

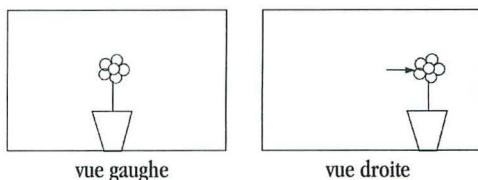


figure 1

Décalons, dans la monture droite, le pot de fleurs vers la droite. La convergence des yeux pour l'observer diminue ; le pot de fleurs s'éloigne et se positionne derrière la fenêtre. Cette situation est similaire à l'observation d'un paysage à travers une fenêtre d'une maison, déjà évoquée plus haut.

L'objet se situe plus près que la fenêtre (figure 3)

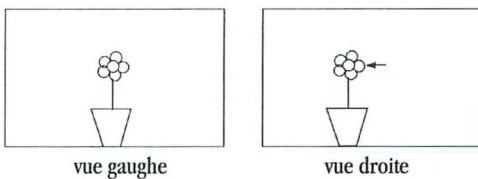


figure 1

Décalons, dans la monture droite, le pot de fleurs vers la gauche. La convergence des yeux pour l'observer augmente ; le pot de fleurs se rapproche et se positionne devant la fenêtre. C'est le phénomène de

« jaillissement ». Cet effet, quelquefois très impressionnant, ne convient malheureusement pas à tous les sujets. Il est nécessaire de prendre certaines précautions afin de ne pas créer une gêne visuelle : l'objet ne doit pas toucher la fenêtre (ou, ce qui revient au même, être coupé par elle) sous peine de créer une contradiction du relief (objet vu en partie devant la fenêtre et en partie derrière).

Exemples de jaillissement : branche d'arbre venant vers le spectateur, canon vu de face...

Remarque : la coupure de l'objet sur le bord inférieur du cadre est moins gênante que sur les bords gauche et droit mais doit néanmoins être évité autant que possible.

Montage des diapositives

Dans le paragraphe précédent, nous avons vu que le décalage des vues dans les montures influe sur les positions relatives des objets et de la fenêtre.

Le montage des diapositives consiste à bien positionner les vues à l'intérieur des montures et, par-là même, à positionner la fenêtre au « bon endroit » (nous nous limiterons ici au positionnement latéral, étroitement lié à la position de la fenêtre, et n'aborderons pas les problèmes d'alignement et de rotation traités par ailleurs).

Position de la fenêtre

En règle générale, la fenêtre sera placée sur l'objet en premier plan :

si elle se situe plus près, il n'y a aucune contrainte visuelle, mais ce n'est pas souhaitable (une fenêtre placée en avant du premier plan conduit à diminuer la surface utile du film lors du montage).

si elle se situe plus loin, il y a une gêne visuelle pour les objets ne se prêtant pas au jaillissement. Dans tous les cas, la fenêtre ne doit pas être placée plus loin que les infinis.

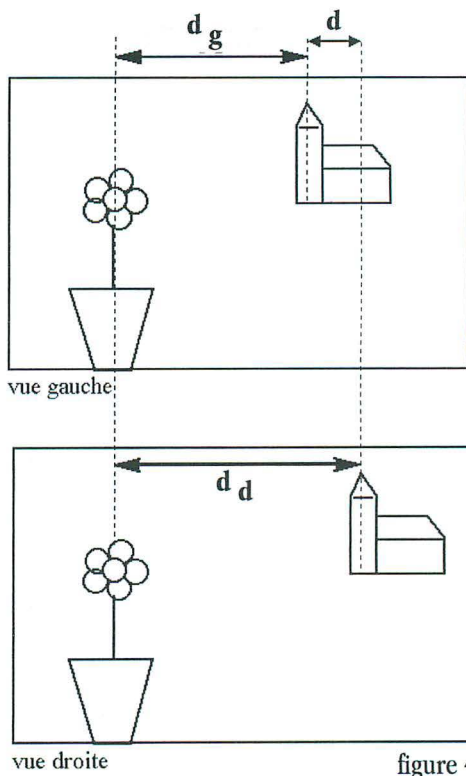


figure 4

Valeur du décalage

La figure 4 montre les vues gauche et droite d'un objet en premier plan (un pot de fleurs) et d'un objet en arrière plan (un clocher).

Soit d_g l'écart entre les 2 objets dans la vue gauche et d_d l'écart entre les 2 objets dans la vue droite: un calcul simple (voir annexe) montre que :

$$d = d_d - d_g = f \times b \times [1/d_1 - 1/d_2]$$

où f représente la focale des objectifs de prise de vue, b la base, d_1 la distance au premier plan et d_2 la distance de l'objet en arrière plan. Si l'objet en arrière plan est supposé être à l'infini, le décalage devient :

$$d = d_d - d_g = f \times b / d_1$$

Ce décalage d dépend donc de trois facteurs : f , b et d_1

Les valeurs courantes sont :

$f = 50, 45$ ou 35 mm

$b = 65, 70$ ou 75 mm

$d_1 =$ environ 2 m

Si nous respectons la règle du $1/30$ (qui, rappelons-le, lie la distance du premier plan à la base de prise de vue par la relation

$$b / d_1 = 1/30), \quad d = f / 30$$

Applications numériques :

$f = 50$ mm, $d = 1.67$ mm

$f = 45$ mm, $d = 1.5$ mm

$f = 35$ mm, $d = 1.17$ mm

Pour information, les valeurs de d retenues par le SCF pour ses projections sont comprises entre 1.2 et 1.5 mm.

Techniques de montage

Les deux techniques de montage présentées ci-dessous se différencient par leur principe :

Montage au premier plan : il consiste à placer la fenêtre au niveau du premier plan (l'objet au premier plan occupe exactement la même position dans les montures gauche et droite).

Avantage : maîtrise de la position du premier plan par rapport à la fenêtre.

Inconvénient : position des infinis non maîtrisée (d'une vue à l'autre, si les premiers plans ne sont pas tous à la même distance d_1 , les infinis se déplacent, ce qui peut être très gênant, surtout en projection en fondu enchaîné).

Montage à l'infini : il consiste à surécarter les infinis de la valeur du décalage d (un objet à l'infini occupe des positions décalées de d dans les montures gauche et droite).

Avantage : position inchangée des infinis d'une vue à l'autre.

Inconvénient : position du premier plan non maîtrisée (le photographe doit s'assurer dès la prise de vue que le premier plan ne se retrouvera pas devant la fenêtre, autrement

dit que d_1 respecte $d_1 > f \times b / d$ hors effet de jaillissement volontaire).

Remarque 1 : pour pouvoir monter ses vues, il faut bien évidemment que la largeur de la monture intérieure du cache dia soit inférieure à la largeur de la vue (36 mm).

Remarque 2 : si, malgré le respect des principes précédents, un premier plan se situe en avant de la fenêtre (attention aux brins d'herbes...), une solution consiste à masquer en hauteur ou latéralement les bords des diapositives (une autre solution consiste à projeter en mono...).

Cas particulier : le Realist

Cet appareil de prise de vue stéréoscopique présente, par construction, un surécarterment des axes des chambres des films par rapport aux axes des objectifs de prise de vue.

Avantages : fenêtre figée, montage facilité (utilisation de caches à ergots fixes), utilisation optimale de la surface du film.

En résumé, ce qu'il faut retenir

A la prise de vue :

Surveiller sa distance au premier plan. En pratique, cela revient à respecter la règle du $1/30$.

Au montage :

Décaler les vues gauche et droite d'une valeur constante

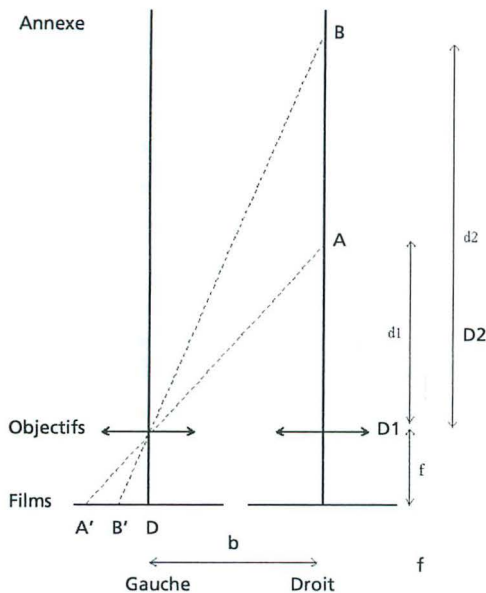
($d = f / 30$ dans les cas les plus simples).

A la projection :

Régler les projecteurs pour écarter, sur l'écran, les points homologues des infinis de la valeur de l'écart interpupillaire moyen (environ 6.5 cm) ; la fenêtre se positionne alors automatiquement à une distance donnée, pas nécessairement sur l'écran (dans une salle totalement obscure, en l'absence de repère visuel, l'appréciation de la distance spectateur-fenêtre est très difficile, voire impossible).

Maintenant, à vos calculs, à vos appareils photos, à vos monteuses, à vos projecteurs et bon courage à tous.

Claude SIBRAN



Considérons deux objets A et B situés sur l'axe optique de l'appareil de prise de vue droit.

On a :

$$OA'/f = b/d1$$

$$OB'/f = b/d2$$

$$\Rightarrow d = A'B' = OA' - OB' = b \times f \times [1/d1 - 1/d2]$$

ERRATUM

Une erreur s'est glissée dans notre article sur les projecteurs, dans le tableau de la page 21 de notre Bulletin numéro 817, en ce qui concerne le prix des projecteurs KODAK 9020. En effet, comme il est indiqué page 22, le prix serait de 67 000 F et non 87 000. Notre collègue Charles CLERC nous fait aussi remarquer que, dans ce cas, on pourrait se passer des kits ELECTROSONIC dont l'achat serait envisagé pour d'autres configurations.

LIVRES EN STEREOSCOPIE

J. HINTERKIRCHER: *Under Water / A 3D-Wonderland*. (Vues sous-marines) 240 p., 106 vues stéréo, texte bilingue en anglais et en allemand. DM 68.

D. BREGER: *Through the Electronic Looking Glass*. (Images 3D au microscope électronique) 70 p., 30 vues anaglyphiques grand format, texte bilingue en anglais et en allemand, DM 36.

L. H. BRÄUTIGAM: *Stereofotografie mit der Kleinbildkamera*. (Manuel de stéréo en petit format) 96 p., texte en allemand. DM 34,80.

S. et J. STANEK: *Pilze in 3D*. (Champignons en 3D) 144 p., 62 vues stéréo, texte en allemand. DM 34,80. Avec traduction anglaise, DM 39,80.

D. LORENZ et M. MILLER: *Das 3D-Wolkenbuch*. (Sur les nuages) 247 p., 74 vues stéréo, texte en allemand. DM 58. Avec traduction anglaise, DM 68.

D. LORENZ: *The Stereo Image in Science and Technology*. 115 p., 34 grandes vues A4 en anaglyphes. Texte bilingue en anglais et en allemand. DM 34,80.

Tous ces ouvrages sont livrés avec la lorgnette appropriée. Nos conditions s'entendent franco de port. Il suffit d'adresser un eurochèque ou un mandat postal du montant correspondant à la commande et libellé en DM, à notre adresse ou au compte postal Postbank Köln (Cologne) N° 325088-508 (BLZ 370 100 50)

Documentation sur demande

Wittig Books

Chemnitzerstrasse 10

D-41836 HÜCKELHOVEN

Tél. 00.49.2433.84412

Fax: 00.49.2433.86356

Séance 3D du 6 février 1998

GRUPE FRANCO-SUISSE DE GENEVE

Premier contact avec la salle louée par Pascal GRANGER dans le très moderne Forum de MEYRIN. Constatation réjouissante, l'assemblée est composée pour moitié environ de participants de France voisine, associée à une autre moitié de Romands.

Prenant la parole au nom de tous, Marc-Olivier PERROTTI remercie Pascal de toute l'activité qu'il déploie pour notre petit groupement. Après quoi la projection peut commencer.

Accompagné d'une musique moderne, clichés synchronisés par un système électronique, Luis PEREZ-BAYAS fait dans la dentelle en nous présentant un défilé de lingerie féminine. Nous avons ainsi le plaisir de nous délecter de dessous vus de dessous, de combinaisons pas trop compliquées, de quelques gros bonnets, de justaucorps collants, de tissus froufrounants ajustés au millimètre sur les minces anatomies de jeunes filles au corps sage parées d'atours affriolants. Fort heureusement, nous n'avons pas à nous prononcer sur l'avenir de la gaine éthique, mais pouvons nous contenter d'admirer la technique utilisée: un appareil BELPLASCA de fabrication est-allemande de 1955 environ, deux objectifs séparés de 63,5 mm, diaphragmant de 3,5 à 16, focale 37,5 mm, avec flash. Le relief réalisé est plaisant, sans déformation malvenue. Mais Luis PEREZ-BAYAS est un passionné de recherche et il nous renseigne sur la vidéo 3D à l'aide de deux caméscopes digitaux, avec force détails techniques. Il nous promet une démonstration de ses résultats dès que possible.

Pascal GRANGER complète la projection avec des vues prises à la Fête de l'Esca-

lade du 12 décembre 1997. Costumes d'époque et rassemblement d'arquebusiers saisissants de relief. Pascal nous initie également à une expérience désastreuse: posté avec son RBT à un endroit fixe pour photographier de nuit le cortège historique, il n'a pas remarqué un panneau blanc placé à une dizaine de mètres face à lui. Résultat: éclair du flash faussé, sur chaque image un magnifique carré blanc lumineux dominant des personnages sous-exposés... Nous voici prévenus ! (*)

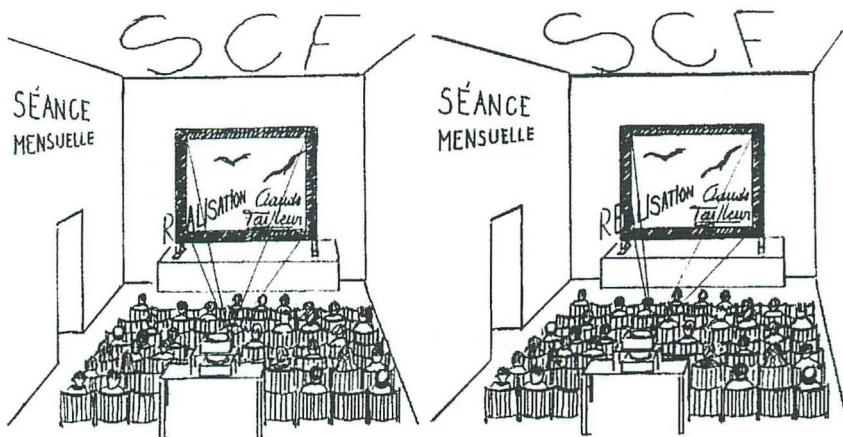
Jean-Claude LOUDENOT nous présente ensuite une glissière à cartes de crédit AMERICAN EXPRESS (!) qu'il a ingénieusement modifiée à l'aide de butoirs, sur laquelle il fixe son appareil mono-objectif pour prendre deux vues décalées. C'est très stable et merveilleux de simplicité.

Pierre ION-IULON est à la recherche d'un projecteur Rollei 6 x 6, P66, pour projeter en stéréo ses vues de ce grand format.

Après que Pascal eut demandé des sujets pour les prochaines séances, celle-ci se termine comme à l'accoutumée par des discussions techniques et des échanges de trucs.

Marcel GRANGER

(*) **Ndlr:** Tout objet rétrodiffusant, par exemple un simple cataphote de vélo, a fortiori un grand panneau de signalisation routière, renvoie la lumière dans la direction d'où elle a été émise: on ne le remarque pas parce qu'il n'est pas particulièrement lumineux, mais il renvoie sur lui-même la lumière du flash, trompant le système TTL d'exposition automatique avec flash.



Cette séance consacrée aux sciences de la Nature nous a fait découvrir une sélection de vues originales et de bonne qualité.

On commence par de magnifiques spécimens d'arthropodes présentés par Monsieur COINEAU. Ces minuscules animaux sont préparés (déshydratés et métallisés) avant d'être introduits dans un microscope électronique à balayage. Cet appareil permet d'avoir une grande netteté grâce à une ample profondeur de champ. Les images sont bien sûr en noir et blanc, obtenues en deux temps par une rotation de quelques degrés du porte-objet.

Les moindres détails de la carapace jusqu'au bout du nez sont abondamment commentés par Monsieur COINEAU. Nous savons tous maintenant que les aoûtats sont des arachnides poilus qui aiment vivre dans les champs de haricots.

Viennent ensuite les photos d'insectes de Roger HUET. D'abord une salamandre suivie d'abeilles, papillons, chenilles et une foule d'autres petites bêtes qui se sont laissées prendre par le nouvel appareil de Roger HUET. Nets, bien cadrés et de couleurs vives, ces

sujets sont très agréables à regarder. La technique semble au point et permet des vues au flash d'insectes en vol: abeille proche d'une fleur, et plusieurs photos d'un terrier de guêpes. Une mante religieuse sur fond bleu imitant un clair de lune rappelle à ma mémoire l'excellent film « Microcosmos ». Roger nous explique avec modestie que la réalisation de ses appareils résulte d'une expérience acquise depuis une vingtaine d'années. Les personnes prenant plaisir à bricoler sont encouragées à se lancer dans de telles réalisations en profitant des conseils de Roger HUET.

La série suivante nous conduit en forêt de Sénart à la recherche de champignons. La cueillette fut bonne: les cèpes, girolles, pieds de mouton étaient beaux à croquer. Quelques amanites habituellement boudées par les gastronomes ont donné également de bons clichés, sans oublier les petits champignons cachés sous les branches et les lichens. L'éclairage, si important en macro, était fourni par deux flash. Certaines vues étaient prises au Vérascopie 40, d'autres avec un ancien

reflex 24 x 36, en deux temps. Gérard GROSBOIS nous a prouvé qu'on peut mettre un peu de convergence en macrophoto sans effet désagréable pour le spectateur. Ceci est peut-être dû au fait que notre regard est attiré par le sujet situé au centre de l'image: on n'est donc pas attentif aux défauts présents dans les coins.

Notre Président Daniel CHAILLOUX nous offre maintenant des souvenirs de sa dernière expédition au Nouveau-Mexique, dans le parc de CARLSBAD. Durant huit jours, il a randonnée dans un des réseaux souterrains les plus passionnants du monde. A la qualité des images s'ajoute un commentaire scientifique précis pour expliquer l'origine des formations géologiques. On découvre des dépôts de gypse d'une blancheur éclatante, des cristaux de calcite, des buissons d'aragonite. Nous avons l'impression de revivre cette aventure en admirant des concrétions exceptionnelles par leur forme et par leur taille. Les détails ne manquent pas sur les aspects pratiques et la discipline de groupe nécessaire pour ne pas dégrader le site. Ce spectacle se termine par des vues en macro de cristaux. Daniel nous a une fois de plus ébloui en montrant des lieux où la plupart d'entre nous n'iront jamais.

C'est Gérard MÉTRON qui va clore la séance avec des souvenirs d'Egypte. L'originalité de cette présentation réside dans l'alternance de vues récentes et de vues anciennes prises en 1909 par le Docteur BINOT au moyen d'un VÉRASCOPE au format 45 x 107.

Nous retrouvons les grands sites historiques en commençant par ABOU-SIMBEL. On constate que la reconstruction faite en 1964 est bien fidèle au temple d'origine. Une vue « en coulisses » montre que la nouvelle colline est creuse et repose sur une coupole en béton. En passant rapidement par le barrage d'ASSOUAN, on arrive au fameux obélisque inachevé. La photo de 1909 le montre ensablé, tandis qu'aujourd'hui il est entièrement visible au public.

On continue le voyage en direction de l'île Eléphantine, puis de la ville d'Assouan et du Caire, qui apparaissent en dégradés de tons sépia caractéristiques des photos de cette époque. Une petite visite au Musée et un détour par les Pyramides terminent ce retour dans le passé. Merci Monsieur BINOT pour vos vues dont la qualité s'est remarquablement conservée durant presque cent ans !

Charles CAVAILLÈS

COMPTE-RENDU DE LA REUNION NATURALISTE

de Ste-Foy-la-Grande, le 6 février 98

« Où l'univers botanique et mycologique nous fait découvrir l'image en relief »

Devant une quarantaine d'adhérents du groupe naturaliste de Guyenne, sous la houlette de Guy CHAUMONT, animateur, et en présence de trois membres du S.C.F. habitant à proximité, furent projetés

quelques paniers de photos 3D; ces vues stupéfièrent pour la facilité avec laquelle apparaissaient en volume les champignons en très gros plan, les fleurs exotiques des Serres Royales de Londres, la beauté des Iles bretonnes ainsi qu'une approche minéralogique et botanique des Canaries.

La présentation du Stéréo-Club Français et de son historique, sa raison d'être furent complétés par 40 dépliants envoyés par Marcel DURKHEIM attentif à cette action.

A la suite de cette projection sur Rolleivision Super/7 en 24 x 24 et 24 x 30 assurée dans un grand confort visuel, j'avais apporté pour présentation sur table un Duplex équipé d'une lentille additionnelle, un FED, un double 6 x 6 couplé, une visionneuse View-Magic avec des exemplaires stéréo papier, une visionneuse double 5 x 5 qui nous a permis d'admirer de superbes macro-fleurs de François

MATHIS, une glissière graduée C. TAILLEUR, etc..., tout ce matériel suscitant un grand intérêt.

Ainsi, et grâce à cette association, le Stéréo-Club Français peut envisager un avenir aquitain avec espoir. Je souhaite que les membres aquitains du S.C.F., convoqués pour le **samedi 16 mai** prochain de 10 h à 18 h dans les locaux de l'office du Tourisme de Ste Foy, sauront et voudront profiter de cette opportunité.

Jean TROLEZ

Organisation: GNG stéréo, B. P. 12, 33220 STE-FOY-LA-GRANDE.

UNE RENCONTRE STEREOSCOPIQUE A BARCELONE

Notre collègue Carles MONER envisage de réunir tous les amateurs de stéréoscopie de sa région (ou de plus loin) à Barcelone en juin. Le programme sera

fixé selon le nombre de participants annoncés. Prendre contact rapidement avec Carles MONER, adresse dans l'annuaire du Club.

L'actualité en relief

DES IMAGES EN FAUX RELIEF

Je vous signale une visionneuse stéréo destinée aux enfants, que j'ai vue dans un magasin de cerfs-volants à Bordeaux, dans laquelle on peut voir des images (photos) imprimées sur du carton, dont j'ai oublié de noter la marque. En observant ces images, j'ai découvert avec stupéfaction que le relief était faux ! Manifestement, il s'agit d'un relief fabriqué sur ordinateur à partir d'une

photo plate, à coups de décalages grossiers et simplificateurs. Ce qui donne une murène à la tête carrée, une grue couronnée au dot plat et fuyant, une hyène aux pattes tordues, des poissons plats sur un parterre d'algues aplaties en profondeur comme un carrelage...

Quel dommage de proposer ce genre de stéréo aux enfants ! Pourquoi l'ordinateur rime-t-il toujours avec baisse de qualité ?

Philippe COUDRAY

Lors de la séance mensuelle du 27 avril 1994, consacrée aux applications scientifiques de la stéréophotographie, nous avons projeté des vues (stéréo évidemment) de trajectoires de particules atomiques, prises à la chambre de WILSON par Frédéric JOLIOT-CURIE; Pierre RADVANYI, qui avait eu la gentillesse de venir alors commenter pour nous ces vues historiques, a lui-même utilisé ce dispositif pour sa thèse soutenue en 1954. Il était donc un des plus compétents pour participer, aux côtés de Mmes BORDRY et GABLOT, à la rénovation du Musée CURIE (*); c'est ainsi que cette même chambre de WILSON et l'appareil de prises de vues en question sont maintenant présentés dans leur configuration d'origine.

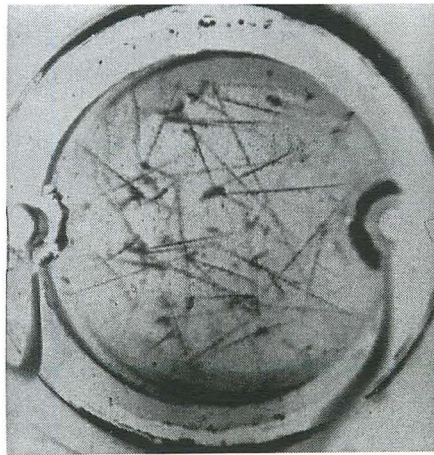
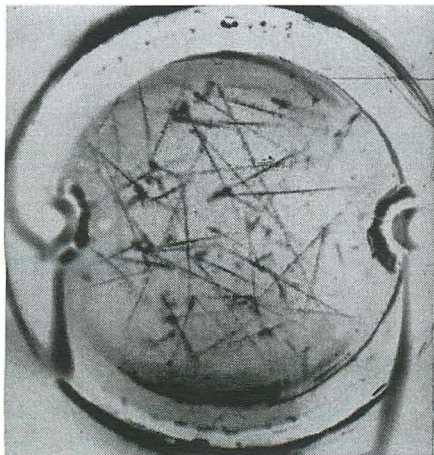
La photo ci-dessous, qui provient des archives de l'Association CURIE et JOLIOT-CURIE, montre Frédéric JOLIOT-CURIE remontant (ou démontant...) la chambre de WILSON qu'il a lui-même réalisée; surplombant celle-ci, le dispositif de

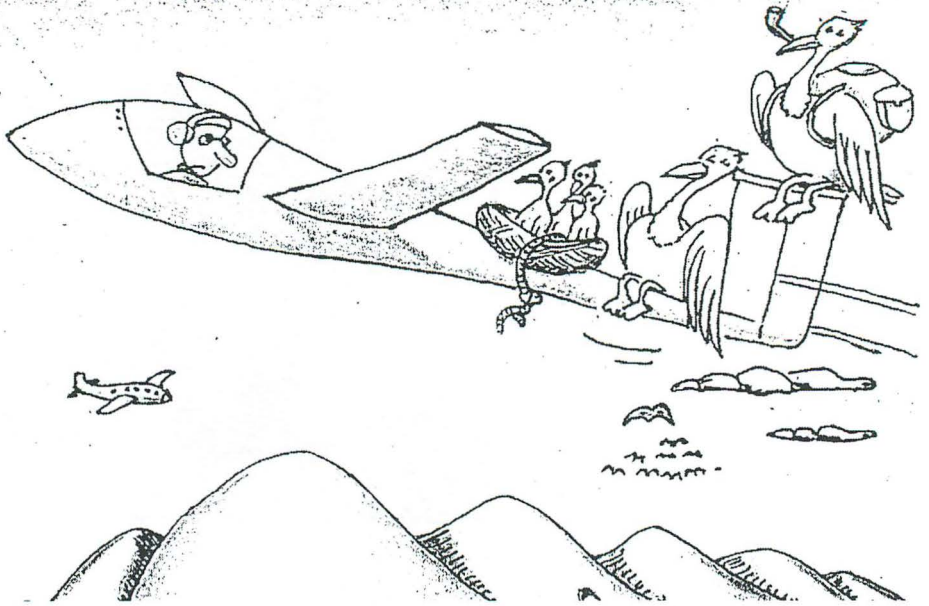


prise de vues solidement fixé au mur. Malgré la peinture noire les deux objectifs se devinent par les reflets de l'éclair du flash.

(*) Le Musée CURIE a été aménagé au rez-de-chaussée de l'Institut du Radium, 11 rue Pierre et Marie CURIE, PARIS V, tél. 01.42.34.67.49. Il est ouvert au public toute l'année, à l'exception du mois d'août, du lundi au vendredi, de 13 h 30 à 17 h 00.

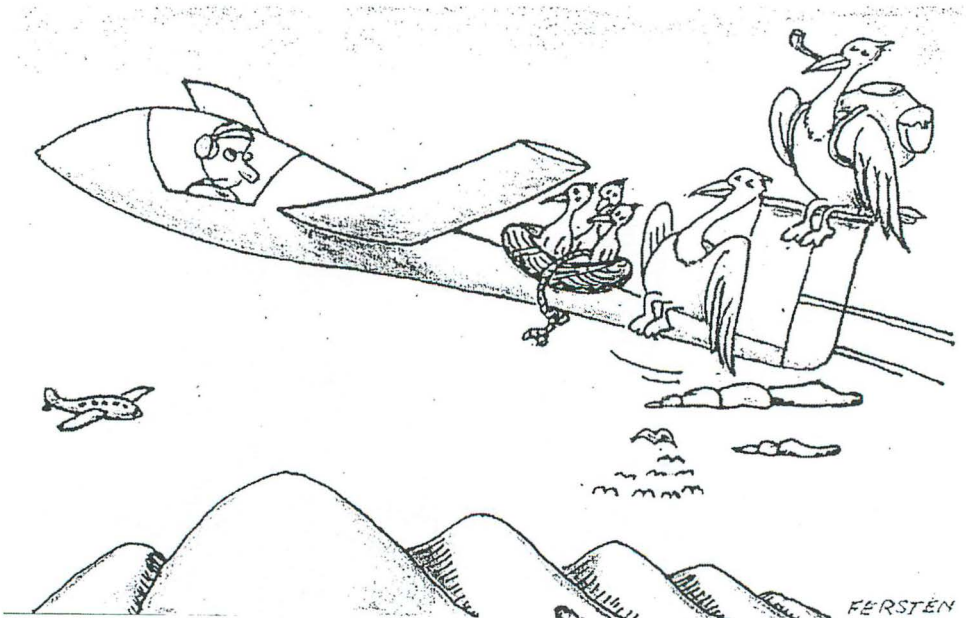
Francis CHANTRET



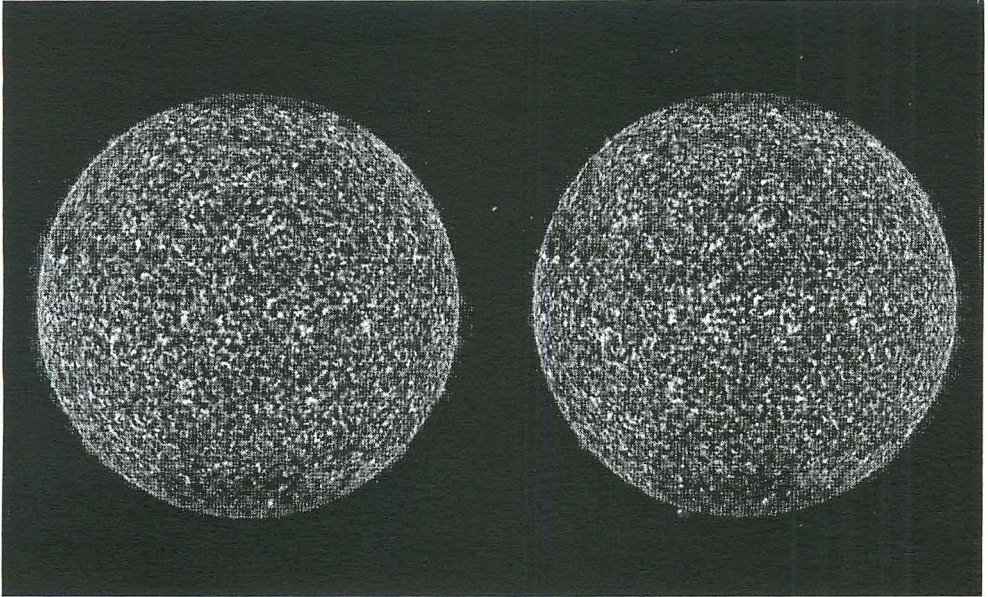


Le jeu des huit différences

Dessins de FERSEN, mis en stéréoscopie par Henry BÉRAUD
pour observation avec le stéréoscope View-Magic



Procédés stéréoscopiques



LE SOLEIL VU EN RELIEF

Observer le Soleil depuis deux points de vue permettrait de voir directement le relief des structures solaires. Comme le Soleil se trouve en moyenne à 150 millions de km de la Terre il faut une base immense prévue dans la mise en œuvre d'une mission STEREO de la NASA. Sinon, au lieu de déplacer l'appareil de prise de vue par rapport au sujet, on utilise le fait que vu de la Terre le Soleil fait un tour sur lui-même en 27 jours environ, d'est en ouest, de gauche à droite sur la figure. En supposant que les structures solaires évoluent peu, comparer deux images solaires prises à quelques heures d'intervalle permet d'obtenir une vision quasi stéréoscopique de la boule solaire en prenant soin de présenter l'image "avant" à l'œil droit et l'image "après" à l'œil gauche.

La figure montre deux images observées à 3 heures 44mn d'intervalle le 9 février 1996.

En anaglyphe sur écran informatique, en jouant sur le décalage latéral des deux images on règle la position relative apparente de la boule solaire et du plan de la fenêtre dans laquelle le curseur semble se déplacer. Une variation du décalage égale à un élément d'image est encore sensible, ce qui correspond pour une paire à 4 heures d'intervalle à une précision de localisation en altitude égale à 0,07 rayon solaire.

On espère obtenir dix fois mieux par traitement numérique, de manière à mesurer correctement l'altitude de structures au dessus de la surface solaire.

Guy Artzner

Institut d'Astrophysique Spatiale, Université Paris Sud Orsay, artzner@ias.iaslab.fr
Crédit photo: ESA†/ NASA / Consortium EIT

DES LUNETTES POUR VOIR SANS RELIEF

Pour voir sans relief, il suffit de fermer un oeil. Mais voir sans relief avec les deux yeux ouverts est une expérience nouvelle.

C'est pourquoi j'ai imaginé une paire de lunettes qui permet de voir sans relief en gardant les deux yeux ouverts, et dont je livre le plan, telles que je les ai réalisées, en carton d'un millimètre d'épaisseur.

Les dimensions données dépendent de celles du verre fumé à 45° devant l'oeil gauche, qui laisse passer la moitié de la lumière et reflète l'autre moitié vers un miroir placé également à 45° devant l'oeil droit, les deux yeux voyant ainsi la même image.

Tous les plans, proches ou éloignés, sont vus sans convergence, le regard parallèle, fixé sur l'infini. Il en ressort un sentiment de platitude assez étrange comme sur un écran de cinéma. Les objets proches paraissent plus grands et le monde perd de sa réalité...

Les défauts:

la lumière arrivant sur l'oeil droit faisant un trajet plus long (+64 mm),

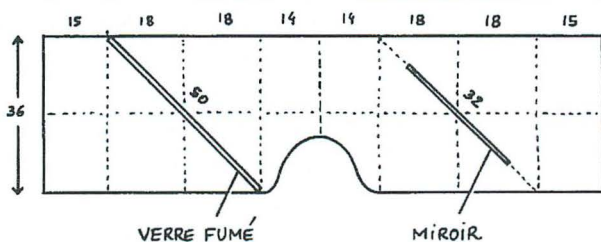
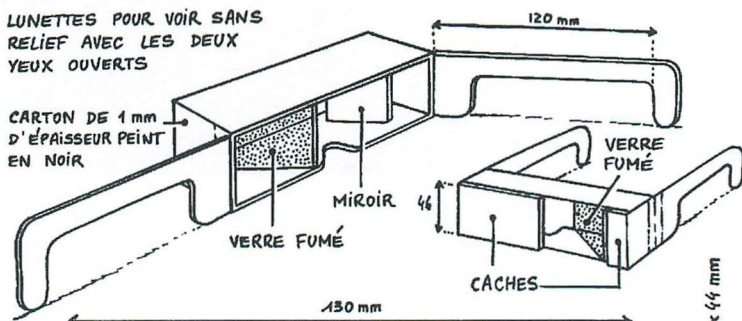
l'image droite des objets proches est un peu plus petite, ce qui empêche la coïncidence des images en-deçà d'un mètre environ; le champ visuel restreint; l'assombrissement de l'image.

Mais cela reste amusant et fonctionne très bien.

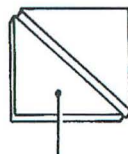
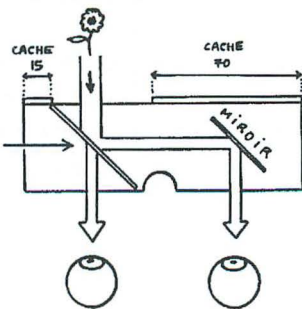
Le hasard présente le diaposcope dans le dernier Bulletin reçu (n° 816), qui doit sans doute fonctionner selon le même principe (le premier miroir M est sans doute en verre fumé).

Philippe COUDRAY

LUNETTES POUR VOIR SANS RELIEF AVEC LES DEUX YEUX OUVERTS



LE VERRE FUMÉ NE REFLÈTE QUE 50% DE LA LUMIÈRE ET LAISSE PASSER L'AUTRE MOITIÉ. CHAQUE OEIL VOIT LA MÊME IMAGE.



TRIANGLES DE CARTON COLLÉS POUR COINCER VERRE ET MIROIR DANS LA FENTE

DIMENSIONS DU VERRE FUMÉ ET DU MIROIR QUE J'AI TROUVÉS : 50x44 ET 32x44 mm

Je viens de faire l'acquisition d'une chaîne complète de traitement informatique pour mon activité professionnelle de retouche d'images. L'achat de ce matériel en provenance directe des USA m'était devenu indispensable pour pouvoir travailler de façon plus rentable avec mes partenaires imprimeurs habituels, de plus en plus amenés à travailler sur ordinateurs, et ce, quelle que soit leur spécialité, de la carte postale à l'affiche en passant par l'édition ou les lunettes 3D cartons stylisées. Les possibilités de cette machine étant quasiment illimitées (si ce n'est le temps que peut y passer l'opérateur) il m'avait semblé, au vu des caractéristiques techniques, qu'il y aurait possibilité d'une utilisation «détournée» permettant de faire des anaglyphes et d'effectuer plus rapidement les tests que jusqu'alors j'effectuais manuellement en tirages couleur CIBACHROME.

J'avais interrogé sur ce point notre collègue Sylvain ROQUES qui était arrivé à la même conclusion. Entre la théorie et la pratique toutefois, il y a une différence. Si, pour mon travail habituel avec l'imprimerie, ce matériel s'est avéré idéal, je n'arrivais cependant pas à en extraire de bons anaglyphes; c'est pourquoi Sylvain a bien voulu «sauter» dans sa 2CV et rejoindre mon bord de mer de LA BAULE, depuis TOULOUSE, afin de m'assister. Comme bien souvent quand on a enfin la solution, il suffisait de peu de choses finalement pour arriver au bon résultat ! Après une demi-journée d'explications sur les «luminophores», les «layers», les subtilités chimiques des pigments utilisés pour les encres informatiques et autres arcanes d'ordinateurs, nous sommes arrivés à imprimer un anaglyphe parfaitement satisfaisant. Le premier essai a été fait à partir d'un dessin stéréoscopique de Sylvain ARNOUX. Nous avons aussi fait des essais à partir de couples

photographiques en couleur. La technique à mettre en oeuvre dans le cas des tirages couleurs est bien plus complexe, tant au point de vue de la séparation des couleurs que de l'impression et du choix des encres, mais cela fonctionne aussi parfaitement. (voir exemples *).

TRI-VISION est donc maintenant en mesure de fournir des anaglyphes à un coût abordable pour des professionnels (tirage en petite série ou fichiers informatiques pour tirages en imprimerie). Ce tarif reste cependant prohibitif pour des amateurs, car un montage anaglyphique informatique à usage professionnel, digne de cette appellation, ne doit pas se contenter de ce que l'on pourrait appeler un anaglyphe amateur, obtenu par une simple superposition de l'images gauche et de l'image droite d'un couple stéréoscopique, «filtrées» en rouge et cyan, sans aucune correction des couleurs qui posent problèmes. Notamment, la présence de couleurs trop proches de celles des filtres utilisés pour les lunettes provoquera sur ces couleurs une extinction plus ou moins forte à travers l'un des filtres mais aucune extinction sur l'autre filtre, d'où une sensation visuelle de «scintillement» très gênante. Cependant cette particularité de scintillement a été utilisée par un artiste allemand, M. FUTE (il porte bien son nom !) pour des anaglyphes (dessins géométriques simples) n'utilisant que le décalage rouge sans besoin du décalage cyan (voir exemple, création personnelle *). Le choix des filtres est donc primordial selon la couleur que l'on désire percevoir au travers des lunettes. Une FERRARI rouge nécessitera pour les filtres un bleu «primaire» et son jaune «complémentaire». Ce système fonctionne assez bien en synthèse additive (projection, écran d'ordinateur). Les frères LUMIÈRE l'ont expérimenté, avec succès, bien avant moi, mais les bons filtres sont

ardus à trouver, ce qui est sans doute l'une des causes d'échec de cette technique en synthèse «soustractive» (imprimés, photo). J'en ai imprimé cependant, mais le bleu domine trop le jaune (voir exemples *). Toujours selon le même principe, une restitution en anaglyphe couleur nécessite une couleur primaire (bleu foncé, vert, rouge) et sa couleur complémentaire (respectivement : jaune, magenta, cyan) car seule cette combinaison permet de restituer l'ensemble des couleurs.

Pour s'en convaincre il suffit de faire une surimpression photographique avec un filtre de couleur primaire, puis de couleur complémentaire, sans bouger l'appareil: seuls les sujets en mouvement (eau, feuilles dans le vent...) subiront un décalage des couleurs. En Allemagne je vois souvent des anaglyphes couleurs avec deux filtres, chacun de couleur primaire, rouge et vert, dont la combinaison donne du jaune-brun, altérant donc au maximum la perception des couleurs... Un artiste stéréoscopiste Allemand me disait que la perception des couleurs se fait avant de mettre les lunettes et qu'une fois sur le nez, seul le relief compte... C'est une façon de voir les choses en faisant abstraction de la gêne visuelle. Pour ma part je pense que l'utilisation de ces lunettes rouge et verte devrait se limiter à l'anaglyphe noir et blanc. Notre collègue Anglais David BUR-

DER remplace l'encre rouge de ses anaglyphes noir et blanc par de l'encre magenta... qui est la couleur complémentaire du vert primaire. J'ai fait le test en impression informatique et cela fonctionne mieux au niveau extinction que de l'encre rouge (voir exemplaire joint à l'appréciation de la rédaction), cependant le filtre vert domine le rouge, ce qui fait que l'image en relief a une dominante verdâtre (appréciation personnelle de mes cônes du fond de l'oeil, qu'en pensez vous ? qu'en pense un daltonien ?). Maintenant, si vous voulez vraiment percevoir une image anaglyphe noir et blanc, rien de mieux pour l'instant que les lunettes rouge primaire et cyan, sa couleur complémentaire, dont l'équilibre colorimétrique semble parfait.

Les réglages définitifs de mon installation ne sont cependant pas terminés. Il me reste à établir les corrections des débits sur certaines encres, ainsi que les tables d'étalonnage pour la correction de certaines couleurs connues pour provoquer des «scintillements» préjudiciables au relief. Je pourrai alors imprimer quelques exemples de qualité pour mon Press-Book, auquel vous pouvez participer (voir article suivant).

Jean-Marc HÉNAULT

* *Ndlr*: les exemples d'anaglyphes envoyés à la Rédaction par l'auteur peuvent être consultés par les membres du S.C.F. à la Bibliothèque du Club.

OFFRE EXCEPTIONNELLE D'ANAGLYPHES DE QUALITE

Si vous disposez de couples stéréoscopiques (en tirages papier; si c'est d'après diapositives, faites des tirages papier correctement découpés sur les bords pour que l'anaglyphe soit « bien monté ») compatibles avec le procédé anaglyphique (voir ci-après) je peux vous en faire un anaglyphe au format A4 (à peu près 20 x 30) qualité « photo » (voir l'article ci-dessus) au

prix exceptionnel, frais d'envoi inclus, de 386 F l'anaglyphe, contre utilisation non-commerciale dans mon Press-Book.

Étant destiné à des amateurs, celui ci portera la mention: « *Photographie (votre nom) Process 3D s.R / TRI-VISION (33) 2.40.61.16.92 Reproduction interdite.* ». Les membres du S.C.F. intéressés peuvent me contacter par téléphone

ou par fax: 02.40.61.16.92. ou par E-mail: TRI-VISION@compuserve.com. Date limite de l'offre: 15 mai 98.

Rappel: pour être compatible avec un anaglyphe utilisant les lunettes les plus courantes rouge/cyan, éviter les rouges (sinon il me fau-

dra les transformer en brun-jaune...), préférer les couleurs naturelles dans les tons pastel et éviter les excès de contraste (troncs d'arbres foncés sur ciel clair, intérieur avec fenêtre sur-exposée).

Jean Marc HÉNAULT, société TRI-VISION

L'ÉTERNELLE CROISADE DES CROISÉS DE LA VISION LIBRE

Parmi toutes les techniques de restitution du relief, ma préférence va à la vision libre. Et parmi les deux alternatives, vision parallèle ou vision croisée, celle qui me semble «idéale», c'est la vision croisée. Pas de matériel, pas de restrictions sur les couleurs, la taille des images, les conditions de prise de vue, etc... Je ne trouve à cette méthode presque que des avantages. Sans doute suis-je un peu partial... (je fais confiance au rédacteur en chef pour mettre en NDLR les «légers» inconvénients que je passe sciemment sous silence...). Il faut effectivement avouer qu'il y a des inconvénients dont le principal est que certaines personnes... n'arrivent pas à voir le relief de cette manière!

Dans cette sympathique «gué-guerre» des partisans et des opposants de cette méthode, il y a les nouveaux convertis (dont je fus), les adeptes définitifs (dont je suis) et les Incroyants.

Pour «combattre» ces derniers, j'organise, chaque fois que l'occasion m'en est donnée dans les pages de notre bulletin mensuel, de petites «croisades» pour «libérer» les yeux de mes collègues stéréoscopistes non encore touchés par la grâce de cette miraculeuse méthode «Jérusalemo-stéréoscopique».

En furetant au marché aux puces de St Sernin à Toulouse, je suis tombé sur un lot de vieux «Science et vie» que j'ai feuilletés par curiosi-

té. Et que croyez-vous que j'ai trouvé en pages 234 et 235 du numéro 344 daté de... mai 1946 ? Un article intitulé «le relief stéréoscopique sans stéréoscope» par Jean Marival. Cet article expose avec une conviction passionnée une méthode qui «semble aussi ouvrir une voie nouvelle pour la réalisation du cinéma en relief» (sic!). Cette méthode, que l'auteur a baptisée du nom d'autorelief, n'est ni plus ni moins que notre bonne vieille méthode de la vision croisée. Le cinéma en relief n'ayant pas connu le succès escompté par l'autorelief, j'ai recherché quelles avaient pu être les causes de cet échec. On peut lire dans l'article que «pour avoir la sensation du relief, ceci suppose évidemment que les spectateurs se sont soumis au préalable à l'entraînement indispensable, mais ce n'est sans doute pas payer trop cher le plaisir de voir évoluer dans les trois plans de l'espace ses vedettes préférées». Peut-être était-ce là effectivement un peu trop utopiste...

Si, pour le cinéma, nous savons maintenant que la croisade de la vision libre s'est terminée en Waterloo, pour voir en relief à partir de deux tirages papiers, je continue à soutenir que la vision croisée est la solution «idéale». Des Croisés de la vision libre et des Incroyants du stéréoscope, qui va l'emporter? A vous... de voir!

Sylvain ROQUES

Vos équipements

LE VIEW-MASTER REPREND LA PAROLE

L'article que lui consacrent David STARKMAN et John DENNIS, dans le numéro de juin-juillet 1997 de STEREO WORLD, décrit les derniers avatars du système bien connu de visionneuses et de collections d'images stéréo, jusqu'ici sur disques de sept couples.

Cette fois-ci, le dernier en date des nombreux modèles de VIEW-MASTER rompt franchement avec sa tradition. Le célèbre disque disparaît au profit d'une cartouche, apparemment très facile à insérer dans la visionneuse qui conserve, vue de l'extérieur, son allure habituelle. Cette cartouche, que John et David ont décortiquée pour nous, comporte les vues à observer sous forme d'une bande de film refermée sur elle-même: c'est une boucle de largeur 17,5 mm qui contient 16 couples stéréo. La cartouche contient ses réflecteurs pour l'éclairage des vues, et enfin, une mémoire numérique dans laquelle sont enregistrées quelques secondes de commentaires sur chacun des couples stéréo présentés dans la cartouche. Bien entendu vous n'entendez le texte de présentation que quand vous commandez le changement de vues.

Les possesseurs de disques traditionnels

de sept couples stéréo VIEW-MASTER ne pourront hélas pas utiliser leur visio!nneuse pour observer ces nouvelles cartouches.

Résumé par Olivier CAHEN de l'article de John DENNIS et David STARKMAN, Stereo World, vol. 24, n° 3, juillet-août 1997

NdlR: L'article intégral (deux pages en anglais), avec ses illustrations, peut être demandé à la Rédaction, contre trois timbres à trois francs.

A l'intérieur de la visionneuse, on voit à gauche le bout du levier qui fait avancer la roue dentée, et au milieu les contacts électriques pour la pastille de mémoire qui est dans la cartouche, et à l'arrière les fenêtres du film.

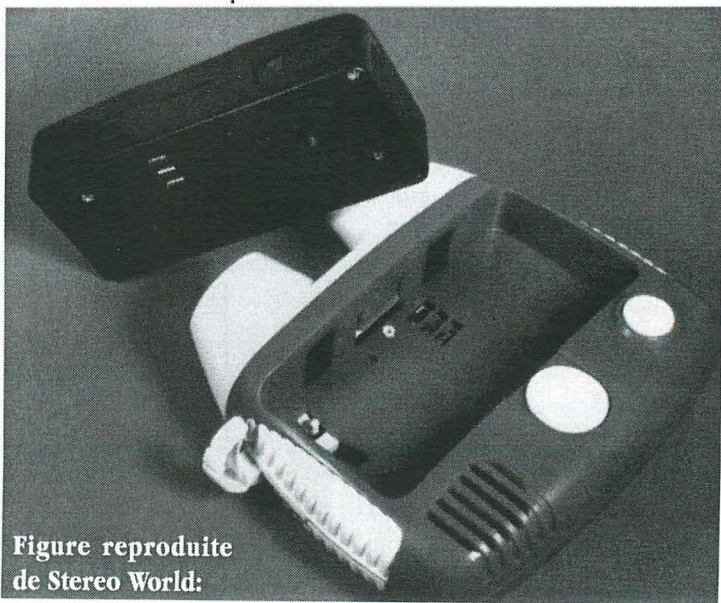


Figure reproduite de Stereo World:

DES NOUVELLES VISIONNEUSES STEREO

La société Eurostereo Foundation, animée par notre collègue Carles MONER, Pau Claris 162-164, 08037 BARCELONA, Espagne, tél. (00 34) 3 487 36 66, a mis au point et peut vous vendre deux modèles de visionneuses:

- la première est en carton plié, et convient pour des couples de diapos 5 x 5 qu'on glisse facilement dans une fente de l'appareil: les photos sont éclairées par diffusion de la lumière du jour ou d'une lampe sur une surface blanche incorporée à l'appareil, qu'on peut incliner vers le bas pour mieux éclairer les vues; cette visionneuse est livrée dans une pochette en plastique qui peut contenir trois autres couples stéréo; le tout tient facilement dans une enveloppe ordinaire.

- la deuxième, pour l'observation confortable de couples tirés sur papier, est en plastique, vous l'assemblez vous-même facile-

ment; elle convient pour un couple de vues de largeur jusqu'à dix centimètres chacune, et une hauteur jusqu'à quinze centimètres; ouverte, elle permet de poser les vues à observer contre un plateau incorporé à la visionneuse; démontée, elle tient dans le format du Bulletin, sur une épaisseur de deux centimètres.

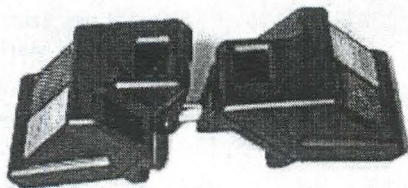
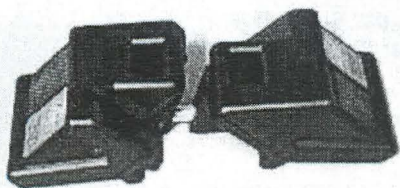
Le premier modèle est vendu, frais de port inclus, 13 F chacune des quatre premières, 10 F chacune des suivantes. La même visionneuse, à monter soi-même, est vendue 160 F le paquet de vingt, port inclus.

Le deuxième modèle est vendu 200 F port compris (pour l'Europe).

Commander avec un chèque en francs français à l'ordre de Carles MONER.

Une visionneuse en carton pliant pour couples 41 x 101 suivra prochainement.

UNE NOUVELLE VISIONNEUSE VIEW-MAGIC



Le modèle PV6x6 est destiné à l'observation de vues de grand format placées côte à côte. Il comporte deux éléments presque identiques à ceux de la visionneuse que nous connaissons déjà dans la visionneuse dessus-dessous, mais ils sont assemblés disposés dans l'autre sens.

Avec une telle visionneuse, on observe deux vues de 20 cm de largeur chacune, à une dis-

tance de 30 à 60 cm, ou de largeur 28 cm à une distance entre 60 et 90 cm.

La visionneuse est vendue 45 \$ + frais de port.

Information recueillie sur le Web par Daniel LIPPMANN

Ndlr: Nous étudierons la possibilité d'achats groupés pour le Club, pour économiser sur les frais de port qui, à l'unité, sont considérables.

CALENDRIER

*ATTENTION: L'accès aux locaux rue de la Bienfaisance est soumis à un digicode.
Veuillez respecter l'horaire de début de séance,
ou contacter un membre du Bureau avant la réunion...*

Rappel: MERCREDI 8 AVRIL à 20h30

7 bis rue de la Bienfaisance, Paris 8e (Métro Saint-Augustin)

PETITE SEANCE: pratique et discussions.

N'hésitez pas à apporter vos dernières photos.

MERCREDI 15 AVRIL à 20h30

7 bis rue de la Bienfaisance, Paris 8e (Métro Saint-Augustin)

SEANCE TECHNIQUE,

Thème: La création d'un spectacle audiovisuel stéréoscopique:

Sélection et mise en ordre des vues à présenter

Topage, fondu-enchaîné, sonorisation.

JEUDI 23 AVRIL, à 18h30

AU MUSEE DE L'HOMME, SALLE DE CINEMA, 1er ETAGE

SEANCE MENSUELLE

Participation aux frais : 20 francs

Prague, vu par Olivier CAHEN

L'Ouest des Etats-Unis, par Roger HUET

Le Musée de la Marine, par Rolland DUCHESNE

SAMEDI 25 AVRIL, de 14h30 à 17h00

7bis rue de la Bienfaisance, Paris 8e (Métro Saint-Augustin)

BIBLIOTHEQUE-DOCUMENTATION: consultation, service de photocopie.

MERCREDI 6 MAI à 20h30

7 bis rue de la Bienfaisance, Paris 8e (Métro Saint-Augustin)

PETITE SEANCE: pratique et discussions.

Apportez vos vues, vos idées et vos nouvelles réalisations.

LUNDI 11 MAI à 20h30

7 bis rue de la Bienfaisance, Paris 8e (Métro Saint-Augustin)

SEANCE TECHNIQUE. Programme dans le prochain Bulletin.

Distraction en Relief avec Produits RBT 3-D

Distraction en relief avec les Produits RBT 3-D



Appareil stéréo RBT-X3

Appareil réalisé par couplage de deux appareils compacts Ricoh XRX 3PF. **Nouveau.** Perfectionnement du modèle RBT X2. Base au choix 65 ou 75 mm. Reflex motorisé, pose 32 s au 1/3000, flash TTL, poids 930 g + objectifs, tous objectifs sur baïonnette K.

RBT propose aussi d'autres types d'appareils stéréo couplés, des projecteurs stéréo 2 x 250 et 2 x 400 w, ses montures 41 x 101 avec alignement automatique avec ou sans verre, ses visionneuses stéréo, etc.

*Pour toutes informations
s'adresser à:*

RBT - Raumbildtechnik GmbH
Karlstr. 19, D-73773 Aichwald
Tél. 00 49 711/364747
Fax 00 49 711/363956

INFORMATIONS SUR LES PRODUITS RBT

(gratuite, sans engagement)

Nom:..... Adresse:.....
.....Tél:..... Fax:.....

RBT 3-D RBT 3-D RBT 3-D

jc Keller

TEL.: 01 42.08.77.73

FAX: 01 42.08.18.30

**SPECIALISTE D'ECRANS DE PROJECTION DIRECTE,
RETRO-PROJECTION ET PROJECTION RELIEF
POUR AUDIOVISUEL DEPUIS 30 ANS**

**CONSTRUCTEUR DE CADRES DEMONTABLES
REALISATION SUR MESURE UNIQUEMENT**

DEVIS SUR DEMANDE

PLASTIQUES SOUDES - 38, RUE FESSART - 75019 PARIS

Jean-Marc HENAU



3D-TV DECODEUR séquentiel + Lunettes, déjà 101 titres de films V.O. Anglais pour magnétoscope PAL ou NTSC - cassettes: VHS, SVHS, 8mm, Hi8mm

3D-TV CODEUR KIT VIDEASTE, nécessite 2 caméscopes + magnétoscope PAL

3D-TV DIFFUSION: lunettes séquentielles (fil ou I.R.), casque virtuel LCD 160 x pixels par oeil, dalle active (électro-filtre) moniteur ou projecteur pour lunettes polarisées

TIRAGE LENTICULAIRE n&b/color opaque et translucide du 20x30 au 1m75x1m (nous vous calculons la base des 8 clichés adaptés à votre appareil photo mono, DAO)

IMPRESSION ANAGLYPHES - REPORTAGE - FORMATION - SPECTACLE

EXPOSITION avec visionneuses géantes à miroirs, prismes, lentilles, projection, ...

LUNETTES & FILTRES: polarisées plastique, pulfrich tournant, anaglyphes: carton **VISIONNEUSE CARTON** double dias 5x5 et carte pour 9 couples (ou -) 23x33 compatible 41x101 et 45x105 en 3mm maxi, livrée prédecoupée à monter soi-même.

MONTURES Gépé: 23x33, 21x28, 18x24 (21x28), double 18x24, 35x35, ronds, ...

ARCHIVAGE pour classeur feuilles plastique neutre 20 dias (utilisé par le S.C.F.)

PROJECTEURS VIDEO "professionnel" **BARCO 3D** mono et tri-tubes

PROJECTEURS DIAPO SIMDA kit relief "cut" et "F.E.", magnéto et CD-laser topé

TOILES et ECRANS RELIEF: "Silver 3D", rétro gris 3D, "duo" argent/blanc mat ou nacré avec oeillets, boutons pression ou "brut" en pvc, sur mesure à votre cadre

CADRES: standard ou sur mesure: sous carter à pied ou mural motorisé, cadre alu pivotant type "valise", emboîtable acier ou alu, rond, incurvé, enroulable, boule gonflable

ARMATURE & TOILE blanc/noir pour par ex: cabine de projection, rideaux, ...

LE PARC DES 4 VENTS - 16 route de la Briqueterie

Documentation **44388 PORNICHER FRANCE**

contre 5 timbres **Tél. FAX: (33) 02 40 61 16 92**



SPECIALISTE

Lots. Fins de série

Tout matériel pour bricolage photo

Lentilles. Miroirs. Prismes.

Epaves. Boîtiers. Reflex. etc.

Ouvert du mardi au vendredi de:

9h 30 à 12h 30 et de 14h 30 à 19h 15

Ouvert le samedi de 9h à 12h 30 et de 14h 30 à 19h.

Métro: Alésia - Mouton-Duvernet

PHOTO THIRY

14 rue St Livier, 57000 METZ

Tél. 03 87 62 52 19

Fax 03 87 38 02 41

Distributeur des produits Relief RBT

Projecteurs et appareils de prise de vues, accessoires et montures

Contrôle des objectifs sur banc optique

Fournitures pour la stéréo:
écrans, lunettes, montures carton pour vues stéréo

Toutes les grandes marques
disponibles: LEICA, NIKON
CANON, MINOLTA