

Bulletin Mensuel du Stéréo-Club Français



N° 821

Août-Septembre 1998

le numéro: 33 francs - Commission paritaire de presse: n° 58938 - ISSN 1165-1555

STEREO-CLUB FRANCAIS

fondé en 1903 par Benjamin LIHOU
Membre de l'Union Stéréoscopique Internationale
Membre de la Fédération Photographique de France

RENSEIGNEMENTS ET CORRESPONDANCE GENERALE

Marcel DURKHEIM, 10 rue des Glycines - 92700 COLOMBES, tél./fax : 01 47 80 65 20.

Daniel CHAILLOUX, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 LE COUDRAY MONTCEAUX, tél./fax: 01 64 93 85 86.

BUREAU : Présidents d'Honneur, Jean MALLARD, Jean SOULAS - **Président**, Daniel CHAILLOUX - **Vice Présidents**, Pierre CARRICABURU, Rolland DUCHESNE, Jean Pierre MOLTER - **Secrétaire**, Marcel DURKHEIM - **Trésorier**, Robert CZECHOWSKI-WALEK. **Délégué aux relations extérieures**: Gérard MÉTRON. **Délégué aux techniques image et son**: Charles CLERC.

CONSEIL D'ADMINISTRATION : Olivier CAHEN, Gérard CARDON, Guy CHAMINANT, Francis CHANTRET, Charles COULAND, Grégoire DIRIAN, Roger HUET, Robert LESREL, Georges MOUGEOT, Robert SESONA, Claude TAILLEUR, Hubert VIVIEN, **et les membres du bureau.**

COTISATIONS POUR LA PERIODE TRANSITOIRE EXCEPTIONNELLE DU 1er JANVIER AU 31 AOÛT 1999 : Les cotisations, incluant le service du Bulletin à tarif préférentiel, sont de 220 F pour les membres résidant en France, 235 F en Europe, 250 F dans les autres pays. Pour les **nouveaux membres**, ajouter les frais de première inscription, incluant la fourniture de la documentation initiale, de 50 F.

Cotisation de soutien donnant droit à avantages fiscaux: supplément minimum de 100 F.

Avec votre règlement, veuillez bien rappeler le numéro de votre carte pour éviter les erreurs.

MODE DE PAIEMENT : Tous les chèques (postaux ou bancaires) seront libellés en francs français à l'**ordre du Stéréo-Club Français** et adressés directement au **Trésorier**: Robert CZECHOWSKI-WALEK, 21bis avenue Daumier, 95400 ARNOUVILLE-LES-GONESSE. (C.C.P. 6491-41 U, PARIS).

CENTRE DE DOCUMENTATION : Fonds documentaire du Stéréo-Club Français, 7bis rue de la Bienfaisance, 75008 PARIS. Consultation et photocopies sur place, un samedi chaque mois de 14h30 à 17h, annoncé dans le Bulletin. Permanence assurée par Georges MOUGEOT et Robert SESONA. **Service bibliographique** (documents sur appareils anciens, etc.): Marc BÉLIÈRES, 15bis avenue Déodat de Séverac, 66400 CÉRET.

RENCONTRES- PROJECTIONS: à Paris, chaque mois sauf juillet et août. Annoncées par le Bulletin mensuel. En province, à l'initiative des groupes locaux, également annoncées dans le Bulletin.

PETITES SEANCES : à Paris, chaque mois, sauf juillet et août. Animées par Daniel CHAILLOUX et Rolland DUCHESNE. Annoncées par le Bulletin mensuel.

SEANCES TECHNIQUES : à Paris, chaque mois, sauf juillet-août. Annoncées dans le Bulletin mensuel.

PETITES FOURNITURES ET INFORMATIONS TECHNIQUES : Lunettes polarisantes et anaglyphiques, filtres pour projecteurs, montures diverses, stéréoscopes, etc. Dépositaire: Grégoire DIRIAN, 18 boulevard de Lozère - 91120 PALAISEAU.

SIEGE SOCIAL: 45 rue Joffroy d'Abbans, F- 75017 PARIS **n° SIREN** : 398 756 759

BULLETIN DU STEREO-CLUB FRANCAIS - N° 821 - Août-Septembre 1998

Revue mensuelle du Stéréo-Club Français

Abonnement pour les non-membres du S.C.F. pour la période transitoire exceptionnelle du 1er janvier au 30 août 1999: 220 F en France, 235 (Europe), 250 (autres pays)

Prix de **vente au numéro** : 33 F. Envoi sur demande : ajouter 10 F pour frais.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Daniel CHAILLOUX, **Président du Stéréo-Club Français.**

REDACTEUR EN CHEF : Olivier CAHEN, 16 rue des Grès - 91190 GIF-SUR-YVETTE, tél.01.69.07.67.21.

Réception des propositions d'articles ou de petites annonces (réservées aux membres du Stéréo-Club Français) directement à la rédaction, ou envoyées par fax au 01.69.07.67.21, avant le 10 du mois, de préférence sous forme de disquettes 3½ compatibles PC, en WORD 6 ou plus ancien, ou format texte seulement.

TARIFS PUBLICITE : Pour un an (dix numéros consécutifs):

le quart de page : 1200 F, la demi page : 2200 F, la page entière : 4000 F.

Mise en page: Dominique MULHEM, Les Camélias, 7 rue du 18 juin 1940, 92600 ASNIÈRES

Impression: FLASH REPROGRAPHIE, 9 promenade de la Tour, 92300 LEVALLOIS-PERRET.

la vie du club

SOMMAIRE

- P 1 La vie du Club
P 5 Séances de projection
(L. Brachev, G. Métron, H. Clerc)
P 8 Les circulations
(M. Montu, G. Bélières)
P 11 L'actualité en relief
P 11 Bièvres 98
P 12 La stéréo dans nos régions
P 17 Vos équipements
P 17 Fabriquez un sténopé (D. Meylan)
p 18 Montures à ergots (O. Cahen)
P 19 Stéréoscopes (C. Moner, F. Zacot,)
P 22 Le diaporama
(O. Cahen, D. Chailloux)
P 25 Calendrier



En couverture, les participants à la réunion du groupe régional d'Aquitaine observent et commentent les équipements stéréo que chacun a apportés. Voir article page 14.

VOS COTISATIONS 1999

Vous êtes invités à régler dès que possible vos cotisations pour la période transitoire exceptionnelle qui s'étendra **du 1er janvier au**

31 août 1999. Au delà de cette période, les cotisations seront valables du 1er septembre au 31 août de l'année suivante.

Les cotisations, incluant l'abonnement au Bulletin à tarif préférentiel réservé aux membres du Club, seront pour cet exercice transitoire de **220 F** pour les membres du Club résidant en France, **235 F** pour les membres résidant dans un autre pays d'Europe, **250 F** pour les membres résidant hors d'Europe. Rappelons que ces suppléments n'ont pas d'autre objet que de compenser, en moyenne, la différence des tarifs postaux pour l'expédition du Bulletin.

Par la suite, les cotisations, incluant l'abonnement au Bulletin à tarif préférentiel réservé aux membres du Club, seront pour une année entière de **330 F** pour les membres du Club résidant en France, **345 F** pour les membres résidant dans un autre pays d'Europe, **360 F** pour les membres résidant hors d'Europe, . . . jusqu'à ce que nous soyons obligés d'exprimer ces montants en euros.

Comme toujours, notez bien l'adresse à écrire (provisoirement, jusqu'au jour où un nouveau candidat Trésorier aura été trouvé) sur l'enveloppe: **Robert CZECHOWSKI-WALEK, 21 bis avenue Daumier, 95400 ARNOUVILLE-LES-GONESSE**. Votre chèque doit être bien entendu libellé **à l'ordre du Stéréo-Club Français**.

Pour un supplément de 60 francs seulement **sur le même chèque**, vous recevrez aussi le Bulletin **trimestriel** de « The Stereoscopic Society », mais n'oubliez pas d'écrire au dos du chèque que ce supplément est pour le **Bulletin anglais**.

NOUVEAUX MEMBRES

- 4941 Roland BARET**, 6 allée Rubens,
95470 FOSSES, tél. 01.34.72.71.06.
- 4942 Olivier LECONTE**,
5 boulevard de Clichy,
75009 PARIS, tél. 01.48.74.32.05.
- 4943 Michel LE BAUD**,
26 avenue Saint Germain,
78430 LES CLAYES-SOUS-BOIS,
tél. 01.34.62.24.83.
- 4944 Jean MAX**, 1 place Malraux,
78100 SAINT-GERMAIN-EN-LAYE,
tél. 01.39.10.03.40.
- 4945 Claude GUINEAU**,
Les Hauts de Monteil,
24170 SAINT-LAURENT-LA-VALLÉE,
tél. 05.53.28.48.65.
- 4946 Pierre MANDIN**,
14 rue des Tamaris,
77700 COUPVRAY
- 4947 Patrick PRADEAU**,
Empeymie, pavillon n° 7,
24600 RIBÉRAC, tél. 05.53.91.57.82.
- 4948 Henri SILLAC**, 4 rue Henri Murger,
75019 PARIS, tél. 01.47.55.15.10.
- 4949 Paul ROCHER**,
8 rue du Général Renault,
75011 PARIS, tél. 01.48.05.48.44.
- 4950 Gérard PEDROTTI**,
109 rue du Cherche-Midi,
75006 PARIS.

- 4951 Pierre COUTEL**, rue de la Forge,
63190 MOISSAT, tél. 04.73.68.13.63.
- 4952 Guillaume BAILLEUL**,
22 rue J. J. Noirmant,
37000 TOURS, tél. 02.47.05.26.39.
- 4953 Jacques FRYDE**, 17 rue Saint Gilles,
75003 PARIS, tél. 01.42.78.67.31.
- 4954 Adolphe DILUCIA**,
120 rue du Château des Rentiers,
75013 PARIS.
- 4955 Francesco DANZA**, Via Carducci 75,
I- 74029 TALSANO, Italie,
tél. (00 39) 99.731.02.89.

CHANGEMENTS D'ADRESSES

Pol CHAPUIS,
1739 Chemin de la Plaine de Montaiguët,
13590 MEYREUIL, tél. 04.21.51.28.65.

Serge DELESALLE, 59 rue Arthur Rozier,
75019 PARIS, tél. 01.42.01.14.08.

ILS NOUS ONT QUITTES

Pierre CACOUAULT, adhérent depuis 1984,
retraité des Télécommunications. Son grave
état de santé l'avait obligé à suspendre sa par-
ticipation en 1997, décédé en janvier dernier.
Nos sincères condoléances à Madame
CACOUAULT.

Joël SIMON. Voir article joint.

Joël Simon

Joël SIMON vient de nous quitter à l'âge de 87 ans. Il fréquentait notre Club depuis soixante ans et nous laissera l'image d'in sportif intrépide et d'un novateur en matière d'appareils stéréoscopiques.

Sa première apparition au Stéréo-Club, il la fait dès avant-guerre, et par la grande porte. Invité par un de ses amis, ce jeune homme occupe à lui seul toute la séance mensuelle du 15 février 1938. Parti pour la Yougoslavie avec un vélo chaussé de pneus ballons, un Rolleiflex et sept kilos de bagages, il parcourt,

en trente jours de route, au cours de l'été 1935, 3558 km sur sa machine, soit, calculé-t-il, une moyenne de 118,6 km par jour, avec une pointe de 190 km... Les routes sont épouvantables, ne sont que trous, cailloux, boue et nuages de poussière. Joël SIMON en rapportera 225 plaques 6 x 6, dont les positifs sur plaques de verre seront tirés, avec l'aide d'un ami photographe, dans les tons les plus variés, non seulement le sépia, mais aussi le bleu, le vert, le rouge, ce qui donne beaucoup d'attrait à la projection. Projection plane, bien entendu, ce qui ne gênait guère nos anciens, puisque la projection en lumière polarisée n'apparut dans nos séances qu'après la guerre.

Vous ne vous souvenez sans doute pas de la séance de 1938, mais peut-être bien de celle de mars 1992, où Joël SIMON, très ému, nous commenta une sélection de ses vues de Yougoslavie, que nous venions alors de dupliquer en petit format pour plus de commodité. Nous les reverrons prochainement.

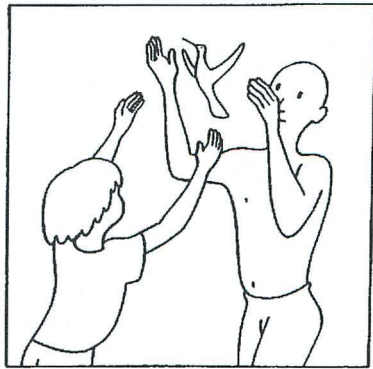
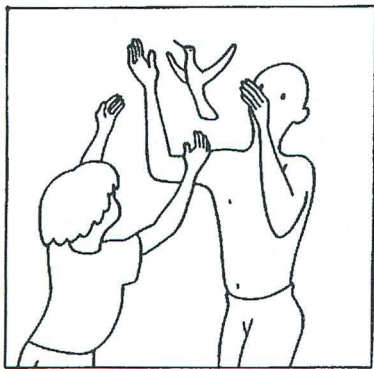
Dans les années 1970, adhérant enfin au Sté-

réo-Club -après quarante années de réflexion- Joël SIMON se mit en devoir de coupler définitivement, à la scie et à l'Araldite, deux ROLLEI 35 (toujours fidèle à la marque !) et d'en faire profiter une petite équipe de hardis bricoleurs qui se rendirent chez lui, armés des mêmes outils. Voilà de la belle animation, qui donna des idées à bien d'autres dans le domaine du « on-coupe-on-colle », qui est encore celui du très moderne et très adulé RBT.

« *Nous devons féliciter chaleureusement M. SIMON* », dit le chroniqueur du Bulletin n° 292 de mars 1938, « *de ses performances sportives et de ses qualités de photographe. Il n'a pas hésité à se lancer seul sur de mauvaises routes dans des pays dont il ignorait complètement la langue. C'est une leçon de courage qui doit profiter aux jeunes qui apprécieront en lui des qualités d'endurance et de ténacité bien françaises.* »

Merci M. SIMON, et à très bientôt sur nos écrans.

Gérard MÉTRON



dessins stéréo de Philippe Coudray

PETITES ANNONCES

Vends matériel Hasselblad: un magasin A16 (4,5 x 6), 1800 F; **deux objectifs de chambre Schneider** identiques Componon 60 mm f:5,6, montés sur obturateurs synchro-Compur, chacun 1500 F; **objectifs de projection Super-Star** BENOÎT BERTHIOT 120 mm, 6000 F les quatre; 150 mm, 6000 F les quatre; 180 mm, 6000 F les quatre; **deux boîtes à lumière** de projecteurs 24 x 36, complètes (support de lampe, douille, condenseurs), pour monteuse par projection, chacune 150 F.

Gilles VANDERSTICHELE, tél./répondeur 01.46.30.70.30.

Vends appareil stéréo Belpasca format 24 x 30 sur film 35 mm Objectifs Zeiss Tessar 37,5 mm :f 3,5 Obturateur 1s au 200ème. Intermédiaire pour flash prise sabot, retardateur, sac tout prêt, notice. Bon état. Faire offre à **Paul ROCHER**, 8 rue du Général Renault, 75011 Paris, tél. 01.48.05.48.44.

Recherche adresse vérifiée comme actuellement valable pour acheter des **plaques de verre** 6 x 13 ou 45 x 107. **Vends Taxiphote** RICHARD 45 x 107, bon état. **Cherche ou échange vues stéréo anciennes**, avant 1930.

Ludovic BERTEAUX, 154 avenue du Général Leclerc, 94460 VALENTON, tél. 01.45.95.97.58.

Vends projecteur 6 x 6 ROLLEI équipé d'un objectif stéréo. Pour vues 2 x 24 x 36 ou 2 x 25 24 en cadre 6 x 6. Livré avec 100 caches de chaque format. Vendu avec coffret, télécommande, lampe de rechange 24 V 150 W, mode d'emploi, facture et quelques vues de démonstration. Acheté 6 000 F en 1987, cédé 2000 F. Pour info, cadres actuellement disponibles.

Vends équipements labo photo (agrandisseur AHÉL 6 x 7 avec objectif NIKKOR 50 mm/2,8, margeur, analyseur couleurs, tête couleurs, timer, + cuves, tireuse contacts, etc.)

Frédéric SEITZ, tél. 03.80.59.09.09.

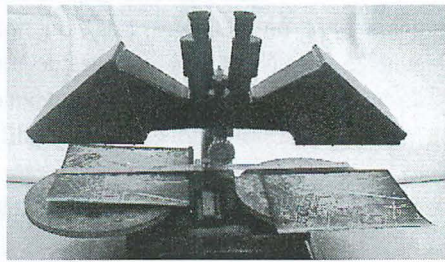
Recherche amateur ou professionnel susceptible de me faire de petits objets moulés en plastique (genre inclusion) pouvant intéresser les stéréoscopistes (prismes à 8°, format 25 x 30 mm), auxquels je donnerais l'adresse où trouver la résine nécessaire.

Jean RIFFAUD, foyer La Motte, 70 000 VESOUL, TÉL. 03.84.96.04.14.

Vends stéréoscope à deux miroirs (voir photo), modèle 1923 pour étude de couples stéréo jusqu'à 24 x 24 cm, avec viseur à jumelle, deux plateaux magnétiques orientables et un dispositif d'éclairage. Dans sa caisse bois 71 x 53 x 32 cm. Prix 3000 F

Vends stéréoscopes métalliques pliants de poche dans étui cuir, 80 F (encore quelques exemplaires).

Jean-Marie LEGÉ, 5 rue des Alouettes, 18100 Fussy tél. 02.48.69.43.08



Cherche cartes stéréo anciennes ROMO, BRUGUIÈRE, COLORELIEF, LESTRADE, etc., comme documents d'études. Faire offre à

Carles MONER, Pau Claris 162, 08037 BARCELONA, Espagne.

Vends deux boîtiers Olympus OM4, couplés en hauteur, base 65 mm. Déclenchement par électro-aimants synchronisés. Objectifs Zuiko 24 x 48 F:4. Le tout 6000 F.

Roger VIGNES, 6 cité Boule d'Or, 12000 Rodez.

Cherche pour Verascope F 40 deux pare-soleil, un correcteur de parallaxe

Georges PIVERT, 19 rue du Briou, 18120 MEREAU tél. 02.48.75.55.93

SEANCE DU 23 AVRIL 1998

Malgré la grande qualité des images stéréo de la première partie du programme, Prague (CAHEN), je n'y ai pas trouvé ce que j'attendais d'un Prague fantastique et mystique, sinon sur la photo d'un escalier qui ne débouche sur rien, si ce n'est sur une cheminée sur un toit où il vient buter. J'ai lu certain compte-rendu sur Prague où des escaliers débouchent sur des toits, des jardins en terrasse et des escaliers bordés de statues baroques frémissantes. Je n'ai que des louanges sur le deuxième sujet, l'Ouest américain (HUET). Le point de vue est si judicieusement choisi qu'il permet des photos stéréo au maximum de l'art du relief: les plans s'étagent du plus proche jusqu'à l'horizon, et la photo-surprise de Marilyn avec ses rondeurs et son chant « Poupidou » sont bien venus. C'est à croire que l'auteur a déplacé des montagnes et mis le soleil dans son jeu. La lumière est savamment utilisée. Je garde en souvenir plus de noir et blanc que de couleurs. Et tout ce qui suit, bien qu'annoncé avec modestie comme des paysages connus, l'éclairage et la qualité de l'angle choisis les transmuient en autant d'images nouvelles.

Le troisième sujet (DUCHESNE) souffre de la comparaison, bien que le réalisateur ait été contraint par l'espace réduit et la lumière artificielle. Les vertus pédagogiques de la visite du Musée de la Marine sont bien mises en valeur: depuis sa création par le duc d'Angoulême en 1836 jusqu'à son transfert à Chaillot en 1937, en passant par le Musée du Louvre (à l'emplacement du Ministère des Finances); et aujourd'hui il se voit disputer la place par un Musée des Arts Premiers. La référence au chant désespéré des terre-neuvas est poignan-

te et leur vie assimilée à un baigne. Les martyrologues tchèque et breton: même combat !

Les trois dernières vues végétales en supermacro sont superbes et sont dues au même HUET, le roi de l'ouest américain !

Léon BRACHEV

SEANCE MENSUELLE DU 20 MAI 1998

Le Stéréo-Club était en visite, accueilli ce soir-là par Henriette et Charles CLERC, et tous leurs amis du Club Ciné Photo Son d'Antony (Hauts-de-Seine).

Conformément au Calendrier publié dans le Bulletin, les dévoués G. O. étaient sur place dès 18 h 00: on n'eut aucune difficulté à monter le matériel pour 20 h 30, heure indiquée aux Antoniopolitaines et Antoniopolitains ! Quelques-uns en profitèrent même pour aller -je cite- « casser la croûte » ou « s'en jeter un » -fin de citation- dans les débits de boissons circonvoisins.

La séance commença donc à l'heure juste, le Président souhaila la bienvenue à l'Assistance et remercia chaudement nos hôtes. Comme prévu, on vota vite fait pour la modification de certains articles des statuts. Les changements furent approuvés, à l'unanimité pour les questions 2 et 3, moins une voix pour la question 1. Las ! Le « quorum » ne fut point atteint et il faudra repasser aux urnes au mois de juin.

Et en route. Ça part très fort. Henriette nous présente un montage (planiscopique) concocté par ses soins dans le cadre du C.C.P.S.A. (cf. *Supra*), sur la faune des Galapagos. Oui, les iguanes au regard langoureux, genre Jurassic Park, étaient au rendez-vous, se chauffant au

soleil en compagnie de tortues géantes, nées (d'après mes calculs) sous Louis-Philippe, des gentilles otaries et « des manchots arrivés jusque là, portés par le courant froid de Humbolt ». Mention spéciale du jury pour des crabes rouges très crabotins et très photogéniques. Sachez donc qu'il existe des fous à pattes bleues et des fous à pattes rouges. Ces couleurs sont mises en évidence par le VEMIA 50 ISO. Il paraît que certains fous, plus atteints que les autres, n'hésitent pas à arborer une patte de chaque couleur. Ce sont là des hybrides très rares et très recherchés.

Dans la foulée, Daniel CHAILLOUX et Guy VENTOUILLAC nous montrent le chemin des carrières de Paris. Cette fois, nous les suivons à Châtillon, où subsistent encore des crics, des pics et des treuils, des gamelles et des bidons, abandonnés sur place, peut-être en août 1914, peut-être un peu avant pour quelque raison qui nous échappe. Les deux compères progressent dans leurs galeries intactes, parfois envahies par des eaux d'une parfaite pureté. Là, une pierre entièrement dégagée par en dessous, n'attend que le retour improbable des carriers. C'est du boulot de « pro » : images exemplaires, bande sonore sans bavure, un texte aussi bien dit que composé. On réclame déjà une deuxième diffusion.

Charles prend la suite. Il n'utilise plus guère, dit-il, son fidèle Vérascopé 40, préférant une paire de reflex et prisant fort les longues focales. Nous voici donc en Afrique du Sud. La bande sonore reproduit le vent du large. Nouvelles otaries paresseuses, nouveaux manchots, mais les fous sont cette fois de Bassan, par myriades. A la sortie, Henriette me dit que ces volatiles ont pour coutume de se jeter de 30 m de haut dans la mer, d'où leur nom, et qu'à cet effet, ils ont le crâne dûment renfor-

cé. Les époux CLERC aiment la nature sauvage, on le savait déjà.

Après ce florilège de moyens audiovisuels, il fallait un Claude TAILLEUR pour oser présenter un pot-pourri sous carton et en « cut », comme ils disent, c'est-à-dire avec deux projecteurs et rien de plus. Pas la peine de courir bien loin pour faire d'intéressantes vues stéréo : une fontaine à Arpajon, avec des personnes condamnées à pousser éternellement des boules de marbre; quelques photos d'un heureux été : le canal du Midi à Béziers, l'opidum d'Ensérune et le curieux étang de Montady, énorme entonnoir de champs irrigués depuis le Moyen-Âge, ainsi que la douce ville de Millau, en « hyper », où passe dans le ciel (sandwich d'une photo et d'un dessin au Biglographe) le désormais célèbre dirigeable du Stéréo-Club Français. Donc pas de complexes : on peut passer des vues, comme ça, commentées en direct, même après les montages audiovisuels les plus élaborés.

Pour finir, Michel MELIK fait faire un tour dans sa torpédo VOLKSWAGEN 181 à Robert LESREL, qui demeure à proximité, et à « l'auteur des présentes lignes », ravi de sa soirée.

Vous n'êtes pas venu ? Eh bien, vous avez raté ! C'est pas cher, c'est distrayant, et c'est bon pour la vue et les rhumatismes. Depuis le temps qu'on vous le dit !

D. CLENCHUR-SOUPLE
ancien élève de l'ENSS,

SEANCE DU 10 JUIN AU MUSEE DE L'HOMME

Un public nombreux et varié était venu assister à cette dernière séance avant les vacances. Les nombreux contacts et les invitations dis-

tribuées à la foire de Bièvres avaient décidé les curieux du relief à se déplacer; ils n'ont pas été déçus, je pense, car le programme était varié et très intéressant.

La séance était l'Assemblée Générale exceptionnelle annoncée dans le dernier Bulletin. Le Président demanda immédiatement le vote pour la modification d'une phrase de l'article 8 des Statuts du *Stéréo-Club Français*. Modification adoptée à l'unanimité par les membres présents.

La séance de projection commença donc sans retard par deux courts montages de Camille GENTÈS: **La protestation du scarabée**. Un pauvre scarabée, une mouche et d'autres insectes, lésés lors du tournage du film « Microcosmos », avaient trouvé une oreille attentive auprès de notre collègue, qui en aurait profité pour faire des photos-témoignages des accidentés. Ainsi de très bonnes photos macro d'insectes venaient à l'appui d'un texte digne d'un compte-rendu aux Prud'hommes. Nous avons retrouvé avec joie tout l'humour bien connu de cet auteur.

Métamorphoses minérales: d'excellentes photos au microscope, en lumière polarisée, de microcristaux, illustraient le poème « Métamorphoses » de Charles BAUDELAIRE, récité par l'auteur des photos. Encore une idée originale pour présenter agréablement des photos.

Monsieur et Madame CHOPPY, amis de notre Président, spéléologues et amateurs avertis d'art rupestre, nous ont présenté leurs premières vues en relief des plus belles gravures rupestres du Sahara, au MESSAK SETTAFFET, petit massif situé au sud-ouest de la Libye. Certes ces superbes gravures ont un relief très marqué, mais les photos réalisées par déplacement sur réglette d'un appareil photo, en

appliquant comme seul principe de prise de vues la règle du trentième, prouvent que ces amateurs sont devenus aussi de bons stéréoscopistes pour notre plus grand intérêt. Nous avons regardé, ébahis, ces animaux: bovins, cervidés, girafes, rhinocéros, éléphants... Scènes de vie gravées il y a au moins quatre mille ans d'un trait si pur et si parfait: merci pour ces moments d'émotion, les photos étaient simplement commentées au micro par Jacques CHOPPY. Revenez encore nous en montrer d'autres, c'est je crois le souhait de beaucoup de spectateurs.

Dans un genre très différent mais tout aussi fascinant les vues sous-marines présentées par Johannes HINTERKIRCHER nous ont emmenés à la rencontre d'un univers fabuleux, le monde sous-marin. Poissons, éponges, coraux: des couleurs, des formes incroyables magnifiquement photographiées. Et j'imagine toutes les qualités qu'exige la prise de vues de ces photos. Le matériel nécessaire avait été patiemment fabriqué et mis au point par l'auteur, présent, qui n'était pas avare d'explications (hélas en allemand, mais traduites par Gert KRUMBACHER). Bravo, c'était merveilleux. Quelques exemplaires du livre « Under Water, a 3D wonderland » contenant ces photos (éditions WITTIG), ont été vendus à la séance. Un exemplaire est consultable à notre Bibliothèque.

Surtout ne me demandez pas de vous parler de technique: tout ce que nous avons vu était trop intéressant pour que j'aie eu le goût d'y chercher des défauts. Je laisse aux spécialistes ce travail. Nous avons passé une excellente soirée.

Passez de bonnes vacances et revenez nombreux avec beaucoup de photos.

Henriette MAGNA-CLERC

LA CIRCULATION VIEW-MAGIC

Ces visionneuses distribuées maintenant par le Club depuis 1994 ont connu un vif succès puisque près de deux cents appareils ont été vendus. En raison de leur simplicité d'emploi, elles constituent certainement un moyen de promotion du relief auprès des nouveaux adhérents.

Si le montage des diapos quelqu'en soit le format -et même si l'on s'aide d'une monteuse TAILLEUR- constitue une opération demandant un peu de temps et d'application, la présentation de vues tirées sur papier au format 10 x 15 cm, désormais classique, ne présente **aucune difficulté**: il suffit, après avoir identifié vue gauche et vue droite, de les placer l'une au-dessous de l'autre (la droite en haut), avec un décalage d'environ 1 cm. Le placement est d'ailleurs facilité par la grille fournie avec la visionneuse.

Pour participer à la circulation de vues, on peut se procurer chez tous les photographes

l'un de ces petits albums comportant sur chaque page deux pochettes destinées à recevoir des tirages 10 x 15. Chaque participant apporte une petite collection de ses productions (blanc/noir ou couleurs) réalisées avec n'importe quel appareil; la présentation est accompagnée d'une liste descriptive renseignée; les autres participants y portent leurs commentaires.

Ces circulations constituent, pour les provinciaux, un **forum d'échanges** (sujets, critiques, utilisation des appareils, etc...) **très enrichissant**. D'autre part, la participation à une circulation n'entraîne pas de frais importants: des doubles de vos tirages préférés et une expédition postale de 20 à 30 francs.

Le nombre de participants ayant chuté à moins de dix, suite à de regrettables abandons, il a semblé opportun de présenter un rappel, destiné à ranimer la flamme des mordus du relief, de tous âges !

Le responsable de la circulation VIEW-MAGIC,
Georges BÉLIÈRES

POURQUOI S'INTERESSER A LA CIRCULATION STEREO FRANCO-AMERICAINE ?

Depuis plusieurs décades le Stéréo Club Français et la Photographic Society of America organisent une circulation de vues stéréo et cependant je suis certain que nombre des membres de notre Club en ignorent l'intérêt, sinon même l'existence. Et pourtant c'est bien là l'occasion de voir comment nos amis américains conçoivent la stéréoscopie, quels sont leurs sujets favoris et comment ils réalisent leurs prises de vues.

Cette circulation de vues montées dans les cadres normalisés 41 x 101 comprend actuellement un dizaine de participants de chaque côté de l'Atlantique et pendant qu'un dossier

circule en France, un autre tourne aux USA, ce qui permet à chacun de recevoir la circulation une fois par an. Chaque participant français insère trois couples stéréo dans le dossier, qu'il récupère ensuite. Il rédige un bref commentaire sur chacune des vues d'outre-Atlantique et donne un classement des quatre meilleures vues selon son goût ce qui permet de décerner les prix à nos amis américains qui eux-mêmes votent sur les nôtres.

Ce vote est très important car il nous oblige à regarder les vues non pas en simple spectateur, mais en amateur averti, conscient que chaque vue porte un message qui nous

touche vivement ou au contraire nous laisse froid. Et si vous nous rejoignez vous verrez que souvent les américains ne portent pas les mêmes jugements que nous.

Il est souvent évoqué que les membres du Club en province n'ont pas l'occasion, par leur éloignement, de bénéficier des présentations de vues offertes à Paris. Mais précisément la participation à une circulation comme celle organisée entre notre Club et la PSA est une opportunité offerte à tous les membres, quel que soit leur lieu géographique.

D'ailleurs la circulation française est élargie à l'Europe puisque nous comptons parmi nous deux membres en Belgique et un en Norvège. Naturellement il serait illusoire de vouloir

rassembler un nombre trop important de participants, sinon la rotation prendrait trop de temps, car, avec les délais de poste entre chacun, il faut compter deux semaines au minimum chez chaque participant et prévoir un arrêt pendant la période des vacances. Mais nous serions très heureux d'accueillir quelques nouveaux membres dans notre circulation ce qui permettrait d'en élargir l'intérêt et de bénéficier d'avis peut-être différents de ceux qui sont habituellement exprimés.

Si vous êtes intéressé, vous pouvez contacter l'animateur de cette circulation:

Michel MONTU

4, rue de la Libération,

95880 ENGHEN-LES-BAINS, tél. 01 34 12 66 22

REUNION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU STEREO-CLUB FRANÇAIS LE 24 JUIN 1998

Le Conseil avait à son ordre du jour deux propositions, la première concerne le Bulletin, l'autre le projet de Congrès I.S.U. en 2003.

Bulletin

Plusieurs membres du Conseil avaient proposé de modifier la périodicité du Bulletin, pour nous rapprocher de la formule trimestrielle des autres grands Clubs stéréo membres de l'I.S.U. Il était en effet proposé de réaliser chaque année cinq Bulletins plus soignés, plus volumineux, avec plus d'articles de fond que dans chacun de nos Bulletins actuels, avec des illustrations en couleurs. Pour continuer à garantir aux membres du Club l'information à jour sur les événements stéréoscopiques annoncés (calendrier parisien, réunions stéréo en province, manifestations stéréo extérieures) les Bulletins qui manqueraient les autres mois seraient remplacés par une Lettre d'information plus brève, consacrée par priorité à ces mises à jour indispensables.

Cette formule n'a pas été retenue, mais le Conseil a décidé de chercher des imprimeurs pouvant réaliser l'impression de certaines pages en couleurs à meilleur prix que notre imprimeur actuel, qui demanderait un supplément de près de 3000 F TTC pour une page format A4 (soit deux pages format A5 du Bulletin) en couleurs au lieu de la même en noir et blanc. Nous pourrions alors recommencer à publier quelques photos stéréo en couleurs.

Congrès I.S.U.

L'I.S.U. (fédération mondiale des clubs stéréo) organise son Congrès tous les deux ans: en 1991 c'était à Paris, puis en 1993 à Eastbourne en Angleterre, en 1995 à Atlanta aux U.S.A., en 1997 à Rolduc aux Pays-Bas; ce sera en 1999 à Lindau en Allemagne, et en 2001 en Australie.

Des membres du Conseil avaient proposé que le Stéréo-Club Français organise le Congrès I.S.U. en 2003, à l'occasion de notre

centenaire. Un groupe de réflexion a été constitué dans ce but, il est composé de Olivier CAHEN, Gérard CARDON, Daniel CHAILLOUX et Charles COULAND. Il a été demandé à ce groupe de réflexion d'explorer les possibilités, de consulter des membres parisiens et provinciaux du Club pour trouver des salles bien adaptées dans des bonnes conditions, et de rendre ses conclusions au Conseil, à temps pour que le S.C.F. puisse officielle-

ment poser sa candidature à l'I.S.U. avant le prochain Congrès qui a lieu à Lindau en septembre 1999. Ce groupe s'est réuni une première fois en juillet.

Ndlr: Le membre du Club qui pense pouvoir trouver dans sa ville une salle et les autres moyens nécessaires, et ainsi participer à l'organisation de ce Congrès, est invité à prendre contact avec un des membres de ce groupe de réflexion.

DANS LE COURRIER DES LECTEURS

La prise de vues en convergence

Notre article « *un peu de technique: convergence ou pas* » (Bulletin n° 820) nous a valu quelques lettres de désapprobation de certains lecteurs qui prennent habituellement leurs photos en faisant converger les axes de leurs objectifs, entre autres Richard AUBERT et Robert VERNET. Ces collègues ont constaté que leurs photos, ainsi réalisées, ne suscitent aucun commentaire désagréable de la part de leurs spectateurs. Ils estiment donc que ces considérations théoriques (déformations en trapèze, règle du trentième) sont inutiles, sinon fausses, puisqu'elles ne s'appliquent apparemment pas à leur cas.

Ces stéréoscopistes chevronnés connaissent sûrement bien les conditions dans lesquelles ils peuvent dépasser les limites des règles de base de la prise de vues en relief. L'article a été écrit de préférence pour que les débutants choisissent leurs conditions de prise de vues en toute connaissance de cause, plutôt que d'improviser les yeux fermés.

Cet article avait pour objet de montrer quelques conséquences de la convergence des axes des objectifs. Rassurez-vous, ces calculs sont bien vérifiés. Vous pouvez bien faire converger vos objectifs, ou prendre une base largement supérieure au trentième de la dis-

tance du premier plan, cela ne vous empêchera pas de faire aussi des bonnes photos, mais il vaut mieux à notre avis savoir ce que cela entraîne comme déformations et décalages indésirables.

Les projecteurs SIMDA

Notre collègue Michel CAPPEAU se réjouit de ce que SIMDA ait reçu du Stéréo-Club Français une demande pour des projecteurs ayant les mêmes caractéristiques que ce qui l'intéresse à titre personnel, et que SIMDA ne voulait pas lui proposer. Il souhaite avoir à la fois l'auto-focus qu'il trouve sur le 3445 AF et les interfaces audiovisuels qu'il trouve sur le 3462.

Nous souhaitons donc que SIMDA arrive rapidement à concilier ces deux exigences et que nous arrivions tous à disposer de projecteurs répondant aux besoins exprimés à la fois par le Club et par certains de ses membres.

L'astronomie en relief

Notre collègue Philippe COUDRAY a aussi trouvé dans « Ciel et espace » des anaglyphes impressionnants des planètes. Il souhaite trouver de telles photos sous forme de couples à observer avec des visionneuses stéréo. Ces couples existent sûrement quelque part, par exemple à la NASA. Qui pourrait lui dire comment se procurer de tels couples ?

O. C.

L'actualité en relief

VU DANS LA PRESSE

La revue « CIEL ET ESPACE » de juin 1998 publie « Le grand tour du système solaire en 3D ». Vous y découvrirez en anaglyphes la Terre vue de l'espace, les expéditions Apollo, les cratères lunaires, les plissements de Vénus vus par la sonde MAGELLAN, les déserts martiens vus par les caméras de PATHFINDER, les globes gazeux de Jupiter et de Saturne, la terre glacée d'Uranus et de Neptune vue par Voyager 2, un astéroïde...

Charles COULAND

La revue « SONOVISION » n° 420 de mai 1998 publie un article sur les vidéoprojecteurs BARCO adaptés à la projection en relief. La firme belge propose en effet des vidéoprojecteurs directement polarisés « Tri-LCD », permettant aux spectateurs de voir le relief avec des lunettes passives comme celles que nous utilisons pour les projections de diapositives en relief. Rappelons que la polarisation des vidéoprojecteurs n'est pas une technique difficile, puisque les matrices à cristaux liquides qui forment l'image fonctionnent déjà normalement en lumière polarisée.

Communiqué par Pascal GRANGER

La revue « REPONSES PHOTO » publie un bref article sur des nouveaux stéréoscopes en bois, de fabrication originale et soignée. La Rédaction a donc pris contact avec le réalisateur, Fernand ZACOT, qui est depuis peu membre du S.C.F., et qui nous décrit lui-même ses réalisations dans un autre article.

Communiqué par Rolf-Joachim SKOLASTER

BIEVRES A ENCORE GRANDI

Je n'avais pas visité la foire de Bièvres depuis trois ou quatre ans, j'y suis revenu avec plaisir ce dimanche matin. Arrivé vers 9 h 30 en voiture, j'ai eu beaucoup de chance d'y trouver une place (ce n'était pas le rôle de cette pelouse servant de trottoir) à un kilomètre à peine de la Mairie autour de laquelle se tassait la Foire à la photo.

La foire elle-même, tout comme son « parking », s'était largement étendue, au moins de moitié en quelques années. On se fraie difficilement un chemin dans la foule, on y entend toutes les langues d'Europe et d'Orient. Des centaines de stands de vendeurs professionnels ou occasionnels de matériels neufs ou très anciens (on ne trouve sûrement plus, même à Bièvres, les films ou plaques pour les recharger !). Sur presque tous ces stands il y a aussi quelques appareils stéréo: des très grands appareils stéréo avec des soufflets, des très petits comme le MIKROMA ou le SIMDA 16 mm. J'ai vu par exemple des REALIST, des SPUTNIK, un KODAK stéréo, un DUPLEX, un VIEW-MASTER et bien d'autres... J'ai vu aussi des visionneuses stéréo, anciennes, en bois verni ou en acier brossé. Les prix étaient souvent affichés, quelques-uns entre 1 500 et 2 000 F, parfois beaucoup plus: 4 800 F pour un Vérascope 40, cela ne se justifie que s'il est de qualité exceptionnelle; et je n'aurais pas donné 3 200 F pour un Duplex... Mais je dois avouer que je ne me sens pas collectionneur, et que je n'ai pas besoin de nouvel appareil stéréo...

En dehors des innombrables appareils photo, projecteurs, visionneuses, objectifs, accessoires, on trouvait aussi des films, j'en ai

acheté quelques-uns au rabais. Des photographes vendaient aussi leurs oeuvres, mais je n'ai pas toujours apprécié leur goût, je suis sûrement trop réactionnaire à ce point de vue. J'ai eu le plaisir de rencontrer quelques collègues non parisiens, et aussi ceux qui tenaient

le stand du Club et que je n'arrivais pas à joindre au téléphone depuis quelques jours... Vous trouverez ci-dessous, relevés par notre ami Georges BÉLIÈRES, quelques prix d'appareils stéréo vus cette année à Bièvres.

O. C.

GRUPE FRANCO - SUISSE DE GENEVE

Séance 3D du 10 juin 1998

Première réunion dans la nouvelle salle dénichée par l'animateur Pascal GRANGER. Malgré le changement de jour de séance - mercredi au lieu de vendredi - nous sommes comme habituellement plus de trente participants venus des deux côtés de la frontière. Avec l'amicale présence de M. et Mme Nicolas ENGLER de Lugano, de M. et Mme André FORSTER de Vevey, et du Président de la Société Genevoise de Photographie, M. Didier BROCCARD.

M. André DE HALLER assure la totalité de la séance avec ses images 24 x 36 et 6 x 6 d'un récent voyage au Yémen, vues splendides de villes mystérieuses et de paysages superbes.

En complément, il nous passe quelques macrophotos 6 x 6 de M. KUNZ, montrant des grenouilles, des scarabées et des libellules, tellement extraordinaires que l'assemblée demande un second passage.

Rendez-vous le mercredi 23 septembre à 20 h 30 à la salle du « Moyen-Age », Cité Vieusseux 9, avec la promesse d'une soirée exceptionnelle sur la construction des bisesses valaisans photographiés par le père de M. Willy GIRARD et réactualisés par ce dernier. Renseignements: Pascal GRANGER (41)22.345.43.83.

Marcel GRANGER

UNE SOIREE STEREO A METZ

La soirée stéréo du 5 juin, à Metz, a été très appréciée par les quelque quarante participants. Une discussion conviviale s'est engagée sur la façon d'obtenir de bons couples stéréo avec un seul appareil, avec déplacement sur une réglette graduée. Beaucoup de questions ont été posées, montrant l'intérêt suscité par cette façon d'opérer, à la portée de tous.

Une projection sonorisée s'en est suivie; aucune gêne visuelle pour les spectateurs (montage des diapos avec la monteuse

double « TAILLEUR »). Peut-être pourrait-on regretter quelques vues sous-exposées que la puissance des projecteurs CAROUSEL 250 w n'a pu rattraper.

A noter la présence, dans la salle, de deux photographes professionnels de Metz, PHOTO-PALACE et PHOTO-THIRY, ce dernier étant le représentant de RBT, et de Mr. Serge GAUTHIER, membre nancéen du S.C.F.

Une nouvelle séance aura lieu à la rentrée, où ceux qui auront « franchi le pas » pourront montrer leurs réalisations.

Richard AUBERT

DES APPAREILS STEREO EN VENTE A BIEVRES

Ci-joint des exemples de prix affichés de ce que j'ai vu en vente à Bièvres, le dimanche matin 7 juin. D'autres appareils avaient sûrement été vendus depuis que les premiers stands s'étaient installés. Une réflexion personnelle: parmi les marchandises offertes, combien d'appareils avaient-ils été volés ?

KOSMO-CLACK	plaques 45 x 107	4 300 F
LINEX Lionel	film 16 mm	853 F
MONOBLOC BROUTIN	magasin film 120	2 250 F
STEREFLEKTOSKOP	magasin film 120	3 200 F
STEREFLEKTOSKOP	plaques 6 x 13	
ISOGRAPHE	plaques 6 x 13	2 000 F
PHOTOSPHÈRE	plaques 9 x 12	10 000 F
GAUMONT	dos film rapporté 6 x 13	3 500 F
KODAK stereo	film 35	1 100 F
CONTESSA NETTEL	plaques 6 x 13	3 000 F
HEIDOSKOP	magasin film 120	5 400 F
STERELUX	film 7 x 13	1 700 F
VERASCOPE F 40	film 35	4 500 à 5 000 F
HOMEOS	film 35	30 000 F
ICA POLYSCOP	plaques 45 x 107	1 800 F
SPUTNIK	film 120	1 490 F
GAUMONT Bloc-notes	plaques	1 300 F
NORDETTA	film 4 cm (4(x 6)	800 F
SIMDA panorascope 1er modèle		3 300 F
SIMDA panorascope 2ème modèle, gris		4 000 F
SUPER-DUPLEX	film 120	2 600 à 3 200 F
FED STEREO	film 35	1 200 à 1 500 F
FED-BOY	film 35	850 F
VIEW-MASTER PERSONAL	film 35	1 700 F
REALIST ST 41	film 35	1 500 F
ROLLEIDOSCOPI	film 45 x 107	15 00 F
DUBRONI	plaques	20 000 F
ONTOSCOPE	dos film 620	5 500 F
ONTOSCOPE	plaques 6 x 13 (mauvais état)	
MEOPTA 35	film 35	1 500 F
HORIZONT 202, panoramique	film 35 (russe, non stéréo)	1 800 F
Borne à monnayeur pour cartes stéréo		3 200 F

J'ai noté qu'un fabricant allemand propose des films de 4 cm.

Inutile de rappeler que: les prix varient selon l'état du matériel;
les prix sont toujours à discuter.

Georges BÉLIÈRES

NOUVELLES D'AQUITAINE

Voici quelques photos prises lors de la dernière réunion de notre groupe régional le 16 mai (voir Bulletin n° 820 page 19). On y reconnaît, de gauche à droite sur la photo n° 1 Philippe COUDRAY, René LE MENN dans l'ombre, Michel MERCIER, François MATHIS, Guy CHAUMONT * au premier plan, Bernard BEGHIN partiellement caché par Mme MATHIS. Sur la photo n° 2, on reconnaît à gauche Yves MAHIEU *, au fond Georges VINCENT *, au pied des projecteurs Roland BARAUD, enfin Eric CAYLA * et Mme au premier rang à gauche. Sur la photo n° 3, on voit mieux René LE MENN qui partage avec Michel MERCIER le travail aux projecteurs, et tout à droite au premier plan

Pierre SAINT-MARC * et, sans lunettes, Jean-Pierre BERLAND.

La prochaine réunion aura lieu les **17 et 18 octobre à Siorac** en Périgord.

Renseignements: Claude GUINEAU *,

Les Hauts de Monteil,
24170 ST-LAURENT-LA-VALLÉE.

Tél. 05.53.28.48.65.

Communiqué par Jean TROLEZ

Ndlr: les six noms notés avec le signe * sont ceux de membres récents du Club, qui ont connu le S.C.F. et y ont adhéré grâce aux séances du groupe régional d'Aquitaine. Comme quoi l'organisation d'activités régionales est un moyen efficace de promotion du *Stéréo-Club Français*.

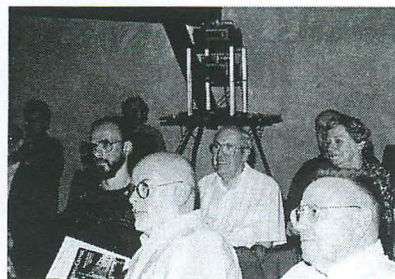


Photo n° 1

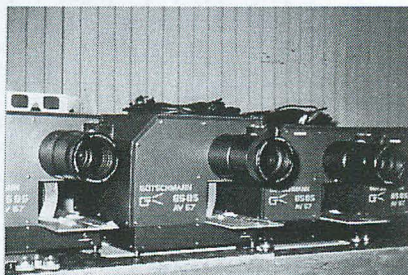


Photo n° 2



Photo n° 3

OBERSTDORF, UN CONGRES STEREOSCOPIQUE SOUS UN AIR DE VACANCES !



Légende de la figure: une partie des quatre projecteurs grand format avec lesquels Theodor BRUCKSCH et Hermann MILLER ont présenté leurs photos panoramiques.

C'est dans la charmante petite ville allemande d'Oberstdorf, près des frontières suisse et autrichienne, au pied des monts enneigés du massif de l'Allgäu, que c'est déroulé le 1er congrès Alpin de stéréoscopie, organisé par la DGS (Deutsche Gesellschaft für Stereoskopie) les 8, 9 et 10 Mai.

Ce congrès ouvert au public alternait séances de projections, exposition et vente de matériel. Parmi les 150 congressistes, seuls cinq français avaient fait le déplacement et nous avons eu le plaisir de retrouver nos amis Richard et Sylvie BRAUN ainsi que Sylvain ARNOUX.

A notre arrivée le vendredi soir, après les projections panoramiques, nous avons eu le plaisir d'assister à un spectacle en plein air, l'embrasement de montgolfières restant au sol, sujet très photogénique malheureusement réservé à ceux qui avaient pensé à prendre leur trépied ! Sur un ciel bleu crépusculaire, ces montgolfières devenaient lumineuses par l'immense flamme sortant des brûleurs, au grand étonnement des vacanciers nombreux dans cette ville.

Projections

Parmi les projections auxquelles nous avons assisté, nous avons remarqué tout particulièrement les programmes en format panoramique et les images de synthèse.

Pour le panoramique, Theodor BRUCKSCH présentait principalement des paysages alpins pris en format 23,4 x 69,8 par un appareil de sa propre réalisation, grand angle uniquement, fix-focus comme les jetables ! Une de ces images les plus impressionnantes, celle prise en haut d'un tremplin de saut à ski, à vous donner le vertige ! Les projecteurs utilisés étaient des GÖTSCHMANN 8585 AV 67 pour caches de format 85 x 85 mm, avec des optiques AV-XENOTAR 4/250 MC. Très lumineux, avec seulement 400W ils fournissaient une image apparemment aussi lumineuse mais deux fois plus large que celle des RBT 400W.

Theo n'est maintenant plus le seul à faire du grand format: Hermann MILLER présentait « Namibia » nous plongeant dans la savane africaine.

Pour les images de synthèse, un programme surprenant: celui de Dieter und Uwe KELLER représentant des cristaux à facettes aux multiples reflets, comme ceux du célèbre joaillier SCHWAROSKY (boules à facettes, personnages, animaux...). D'après l'auteur, il aurait choisi ce style d'image sans texture, pour éviter tout problème de fusionnement stéréoscopique sur des textures 3D perturbées par la pixelisation.

Concernant les programmes français, Richard présentait la cathédrale de Strasbourg avec des vues imprenables par le commun des stéréoscopistes: fuyantes, rosaces, détails architecturaux..., bon choix musical. Quant à Sylvain, il nous présentait en direct, par la magie du fondu enchaîné, ses dessins évoluant du premier coup de crayon jusqu'aux moindres détails de textures ! J'ai présenté Evolution Naturelle, programme principalement macro, et une nouvelle version de Parvis, que vous découvrirez à la rentrée.

Un seul regret, les projecteurs 5 x 5 sur lesquels passaient neuf programmes (dont les

quatre français) sur les 31 proposés, étaient des 250W avec lampes standard, sans survoltage, donc moins lumineux que les RBT 400W munis de lampes hautes luminosité (voir Bulletin n° 820 de juin).

Bonne organisation, tant pour l'hébergement, les repas, l'exposition, que pour les projections. Merci à nos amis allemands. A bientôt au congrès de NEU-ISENBERG le 31 Octobre 1998 où nous serons présents, peut-être en plus grand nombre, mais aussi à LINDAU pour le congrès international du 22 au 27 Septembre 1999.

Martine et Charles COULAND

Vos équipements

REALISEZ VOTRE STENOPE

Suite à une conversation avec M. COLLET de l'A.P.A. (Association pour la Photographie Ancienne et ses techniques) et des informations piochées dans un fascicule édité par cette même Association, disponible à la Bibliothèque du S.C.F., voici le plan d'un diaphragme presque idéal pour un sténopé.

Il est constitué de quatre morceaux de lames de rasoir réaffûtées en biseau, assemblés autour d'une aiguille au diamètre requis, servant de pige. Le tout est fixé avec du ruban adhésif, puis noirci au feutre.

Dans le cas d'un appareil comme celui que j'ai décrit dans le Bulletin n° 817, page 23,

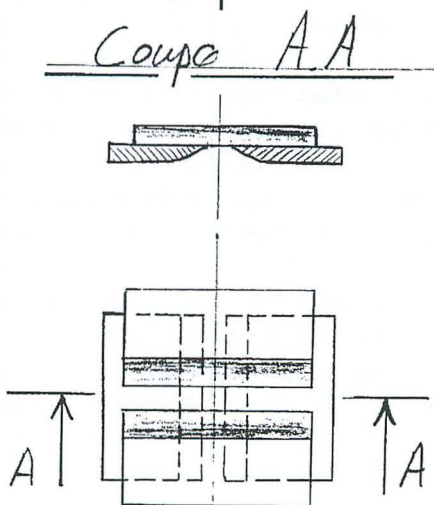
les deux ouvertures doivent être parfaitement identiques. Pour mesurer avec précision l'ouverture du sténopé, l'usage d'un projecteur de diapositives facilite bien les choses.

Procéder comme suit:

1. Placer un cadre 24 x 24 vide (en réalité 23 mm); le projeter sur un écran le plus loin possible. Mesurer sur l'écran le côté de l'image lumineuse. Exemple: 800 mm.
2. Enlever ce cadre et placer le sténopé préalablement fixé sur un autre cadre. Mesurer le côté de l'image. Exemple: 14 mm. Il suffit maintenant de faire le rapport: $23 / 800 \times 14 = 0,4$ mm. Peut-être cette informa-

tion pourra intéresser quelques collègues...

Daniel MEYLAN



LES MONTURES A ERGOTS

Si vous utilisez un **appareil à deux objectifs**, même ancien, cet appareil guide presque sûrement le film avec une bonne précision. Il est alors très improbable que vos photos présentent un défaut d'alignement en hauteur; c'est même impossible en rotation. Et s'il y a un défaut d'alignement, il est **constant** (toujours le même décalage en hauteur)... et peut-être réparable. Alors pourquoi perdre tant de temps pour ajuster chaque couple au montage ?

Utilisez alors des **montures à ergots**. Avec ces montures, la position du film dans son cadre est garantie par construction, puisque le film est bloqué à sa position par les ergots qui s'encastrent dans les perforations du film. Vous pouvez aussi utiliser des montures à **guidage du film**, c'est à dire que vous pouvez appuyer le bord du film sur une barre horizontale fixe, ce qui garantit ainsi la précision de sa position en hauteur.

Si votre appareil a un défaut résiduel, constant et non réparable, d'alignement en vertical, utilisez des montures à **ergots décalables** (qui peuvent être déplacés dans le sens vertical, de 0,1 à 0,4 mm). S'il n'a **pas de défaut vertical** ou si vous avez réussi à éliminer ce défaut, utilisez des montures à **ergots non décalables** ou à guidage du film. Vous n'aurez plus, pour bien placer la fenêtre, qu'à glisser horizontalement l'un des films par rapport à l'autre, toujours de la même quantité.

Un exemple de défaut réparable, qui m'est arrivé personnellement: les photos prises avec mon appareil RBT (double Yashica 108) présentaient de temps en temps, par films entiers, un décalage vertical pouvant atteindre deux dixièmes de millimètre. J'ai finalement constaté que les objectifs n'étaient pas rigidement fixés aux boîtiers, ils pouvaient glisser

un peu. Si je n'oublie pas de pousser, après chaque transport de l'appareil, l'objectif gauche vers le haut et l'objectif droit vers le bas, sans forcer mais jusqu'à la butée, il n'y a plus de décalage vertical.

Si de plus les fenêtres de film de votre appareil sont par construction plus écartées que vos objectifs, et si ce « **surécartement** » a justement la valeur correcte, par exemple entre 1,2 mm (pour une focale de 35 mm) et 1,6 mm (pour une focale de 50 mm), utilisez des montures à **ergots fixes**: votre fenêtre sera de ce fait exactement placée à la bonne position. Par exemple, mon RBT a bien un surécartement par construction, mais insuffisant: 1,1 mm, ce qui mettrait la fenêtre à 3 m: je suis obligé de déplacer encore de 0,5 mm environ.

Les montures à ergots ou à guidage se trouvent chez RBT, BONUM ou WESS.

RBT présente exclusivement des montures au format **41 x 101**, avec un verre d'un seul côté (ce qui suffit pour éviter que le film ne se gondole) et avec ergots mobiles horizontalement dans une glissière, également d'un seul côté. Si vous retournez la pièce moulée qui porte les ergots, vous décalez la vue de 0,1 mm en hauteur. Si vous la fixez dans la glissière du bas au lieu de celle du haut, vous obtenez un autre décalage de 0,2 mm, cumulable avec le premier. Vous réglez alors la fenêtre par un glissement horizontal de la barre à ergots. Rappelons que ces montures existent aussi avec un verre, d'un seul côté, ce qui suffit pour que le film ne se déforme pas sous la chaleur du projecteur. Adresse: chez PHOTO-THIERY (annonceur du Bulletin).

BONUM présente des montures au format **5 x 5** exclusivement, sans verre, d'épaisseur 3 mm. Si le film est bien plat, il est bien tendu dans les montures **BONUM** une fois refermées. Ces montures comportent des demi-coquilles

munies de glissières en haut et en bas, et des barrettes à ergots qui peuvent y glisser horizontalement. Au lieu des barrettes blanches sans décalage vertical, vous pouvez mettre des barrettes de couleur jaune avec un décalage de 0,1 mm, ou brune avec décalage de 0,2 mm, achetées avec vos montures; ce décalage est dans l'autre sens si vous retournez la barrette. BONUM fournit en même temps l'outil nécessaire pour démonter ses cadres. Adresse: pas d'importateur connu en France. En Angleterre, The Widescreen Centre, 18 Lady Bay Road, WEST BRIDGFORD, NOTTINGHAM NG2 5BJ, tél. 00.44.115.945.5459, fax 00.44.115.945.5362.

WESS présente des montures 5 x 5 de plusieurs types, tous avec verres sur les deux faces: « GP », sans ergots mais avec un guidage horizontal précis (il ne vous reste qu'à positionner la fenêtre en glissant le film dans ce guidage). Si votre appareil positionne de plus la fenêtre par un surécarterment correct,

ou si vous voulez monter des copies de photos déjà bien alignées avant duplication, prenez chez WESS les montures type « SP », à ergots fixes. Si au contraire votre appareil présente encore des risques de décalage vertical constant, prenez des montures du type « VR », avec des ergots fixes hors des perforations standard du film, mais qui entrent dans des perforations que vous réalisez vous-même avec un outil spécial également vendu par WESS. Ces types de montures existent avec ou sans verres, dans plusieurs formats, dont les plus utilisés qui sont 23 x 35 ou 23 x 31 environ. Importateur en France: chez ELECTROSONIC, 118 rue de Crimée, 75019 PARIS, tél. 01.42.02.37.13, fax 01.42.02.77.80. On en trouve aussi chez BARGY, 31 rue d'Alleray, 75015 PARIS. Voir notre Bulletin n° 795.

Tous les prix de ces montures à ergots sont voisins, entre 2 F (RBT sans verre) et 5 F (Wess) par couple stéréo, port non inclus.

Olivier CAHEN

NOUVEAUX PRODUITS STEREO

L'entreprise « EUROSTEREO FOUNDATION » de Barcelone, animée par notre dynamique collègue Carles MONER, annonce deux nouveaux produits et a envoyé pour essai un échantillon de chacun à la Rédaction:

Le premier est une paire de lunettes à anaglyphes, pliante. Dépliée, cette paire de lunettes se tient devant les yeux, à écartement variable. Pliée, les deux filtres sont superposés, le tout tient dans une pochette 5 x 7 cm. Ses filtres sont respectivement bleu et rouge, on peut les mettre indifféremment des deux côtés. Le prix annoncé est de 40 F franco les dix paires.

L'autre produit est une visionneuse double en plastique moulé pour les diapositives, de

dimensions extérieures 5 x 8 x 12 cm. On peut y glisser deux vues 5 x 5 ou un couple 41 x 101. La fente aménagée pour glisser les photos à observer est assez écartée du dépoli pour que les poussières ou taches sur celui-ci ne gênent pas. Cette visionneuse ne convient pas pour les vues cadrées dans le sens vertical; sinon elle est assez solide et très facile à utiliser, la vision face à une fenêtre ou une lampe est confortable. Le prix annoncé est 40 F franco l'unité. (*)

Vous pouvez dès maintenant acheter des lunettes à anaglyphes et des visionneuses à diapositives chez EUROSTEREO FOUNDATION, Pau Claris 162, 08037 BARCELONA, Espagne. Paiement par chèque en francs français à l'ordre de Carles MONER.

Un troisième produit annoncé est une paire

d'oculaires x4 ou x5, réglables, pouvant être montées dans des visionneuses LESTRADE, BRUGUIÈRE, VIEW MASTER, améliorant nettement l'observation des diapos. Le prix annoncé est 300 F la paire d'oculaires.

Un quatrième produit, en cours d'étude, est une monture 41 x 101 en carton.

Vous pouvez vous tenir au courant de l'avancement de ces produits en consultant le site

de l'entreprise sur Internet:
<http://members.xoom.com/est/>

Transcription par O. C. De la correspondance de Carles MONER

Ndlr: Nous avons expérimenté cet appareil (*) lors d'une réunion de rédaction. Peu coûteux et commode d'emploi, il répond à un réel besoin des stéréoscopistes, notamment des débutants.

DES NOUVEAUX STEREOSCOPES

Les photos ci-jointes donnent quelques exemples des nombreux modèles de visionneuses stéréoscopiques que j'ai fabriquées en plein bois précieux.

Ces appareils sont construits sur commande, au choix pour les formats 41 x 101 (montures RBT) ou pour diapositives séparées 5 x 5. Les optiques sont en verre minéral, de focale 70 mm, de diamètre 26 ou 36 mm. Les appareils peuvent recevoir des optiques à mise au point réglables.

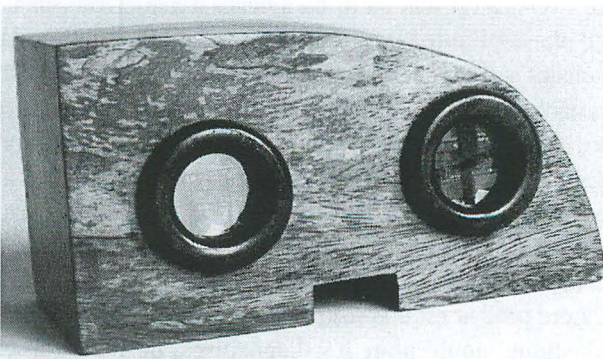
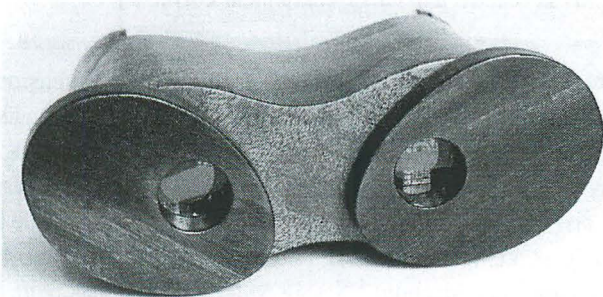
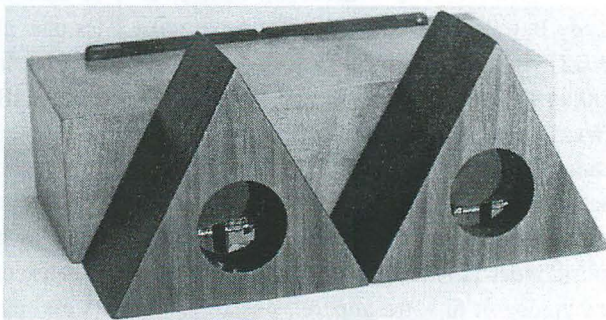
Le dépoli peut être en verre minéral ou organique.

Les prix peuvent varier à partir de 470 francs distributeur:
Photo Thiry

Fernand ZACOT

Ndlr: Cette nouvelle production a été citée dans la revue « Réponses Photo » avec le sous-titre « De très beaux objets dans des coffrets précieux ».

Notre collègue nous montrera ses stéréoscopes lors d'une prochaine séance du Club.



LES VISIONNEUSES VIEW-MAGIC SONT ARRIVEES

Notre dernière commande de visionneuses VIEW-MAGIC, déjà annoncée dans notre Bulletin n° 820, a fini par être livrée. Nous prions ceux qui l'avaient commandée depuis longtemps, et déjà payée, de nous excuser pour ce retard, dû à un manque de coordination.

La moitié, à peu près, du lot qui vient d'arriver est déjà retenue, déjà payée par des collègues qui étaient de ce fait prioritaires sur la liste d'attente. Ils l'auront donc reçue avant la distribution de ce Bulletin. Il en reste donc quelques-unes, et nous lançons immédiatement une autre commande, puisque nous n'avons presque plus de stock. Ceux qui en désirent une doivent s'adresser provisoirement à la Rédaction. Vos chèques à l'ordre du **Stéréo-Club Français**. Rappelons que le prix unitaire est de 280 francs, franco de port. Ceux qui viennent la chercher lors d'une séance du Club ne paieront que 260 F.

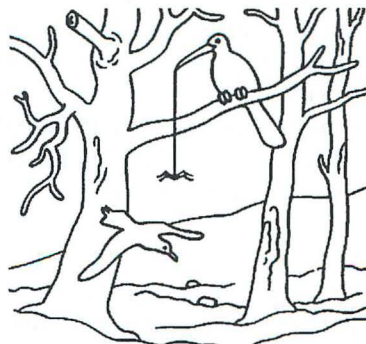
Rappelons aux nouveaux membres ce qu'est cette visionneuse. Elle a été mentionnée dans les Bulletins n° 769, 777, 801, 806, 815. Elle permet de bien voir en relief des couples de tirages sur papier de format 10 x 15 cm, ou même plus larges. Pour les observer, vous devez les placer, ou de préférence les coller, sur une feuille de papier à lettres ou un carton de petit format (celui du Bulletin).

La photo de droite doit être placée en haut, celle de gauche en bas. Respectez bien l'intervalle *vertical* de dix centimètres entre les points homologues, s'il le faut en coupant les bandes blanches dont votre photographe les entoure, même si vous ne le lui demandez pas. Vous n'avez pas besoin de les décaler horizontalement. Vous pouvez ainsi réaliser des très bons albums photo, à observer avec votre View-Magic.

Nous avons déjà passé quelquefois dans le Bulletin des photos ou des dessins à observer avec le View-Magic. Comme il admet des formats beaucoup plus grands qu'un simple stéréoscope à deux lentilles, l'image est beaucoup plus nette que celles que nous publions côte à côte. Mais comme tous nos lecteurs n'ont pas de View-Magic, nous préférons reproduire aussi la même image à observer côte à côte, en vision parallèle ou avec un stéréoscope.

Cette fois, nous avons aussi reçu, sur notre demande, un exemplaire du nouveau modèle de visionneuse de Dimension Press, conçu pour l'observation de deux grandes photos côte à côte. Ce nouveau modèle sera montré à des prochaines séances du Club. Nous en reparlerons.

O. C.



dessins stéréos de Philippe COUDRAY

Procédés stéréoscopiques

SEANCE TECHNIQUE DU 15 AVRIL 1998 LE DIAPORAMA

présenté par Daniel CHAILLOUX

Le diaporama, autrefois appelé montage photographique sonorisé, est un moyen d'expression audiovisuel. On projette une suite d'images fixes en même temps que l'on diffuse une bande sonore, la diffusion des images étant automatique, exécutée par un système dit de synchronisation, soit analogique, soit numérique. Le terme anglo-saxon est slide-show.

Le diaporama est utilisé pour des spectacles publics, des animations scéniques, la publicité, la communication d'entreprise, l'enseignement, ... L'avantage des diapositives par rapport à la vidéo est surtout la qualité et la définition de l'image.

LE MATERIEL DE PROJECTION

LES PROJECTEURS

Différents modèles sont disponibles. Les uns sont à paniers droits de 36 ou 50 vues, les autres sont à paniers de type CAROUSEL, ronds de 80 vues.

La projection peut se faire en " cut " (le flux lumineux est coupé lors du changement de vue), en fondu enchaîné ou en multivision.

Une prise de télécommande permet la commande de la marche avant, de la marche arrière et de la mise au point de la diapositive.

Certains projecteurs sont munis d'une prise audiovisuelle 12 broches pour le contrôle de l'intensité lumineuse de la lampe, du volet d'obscuration de la lumière, de la marche avant et de la marche arrière.

Les modèles les plus courants sont les KODAK (2000, ..., 2050) et les SIMDA 2200. Ils sont munis d'une lampe 24 volts, 250 watts.

LES OBJECTIFS

On utilisera de préférence des objectifs à focale fixe. Les objectifs à focale variable sont très déli-

cats à ajuster et en particulier dans le cas d'une projection en relief, les deux focales doivent obligatoirement être identiques.

LES FILTRES POLARISANTS

Dans le cas de l'utilisation de projecteurs à panier droit ou de projecteurs de forte puissance, les filtres seront placés devant les objectifs sur un support approprié. Combien de fois a-t-on vu les filtres tomber en cours de projection ! Les filtres seront placés dans le couloir de projection pour les projecteurs de type CAROUSEL 250 watts (entre le deuxième condenseur et la diapositive).

REGLAGE ET ENTRETIEN DES PROJECTEURS

Selon le type de projection, familiale ou en grande salle, on choisira la lampe adaptée : 200 h, 50 h, 35 h ou 15 h. En cas de changement de lampe ou avant chaque séance de projection, le centrage de la lampe et du miroir doit être vérifié. Si la focale de l'objectif est supérieure à 150 mm, on a intérêt à choisir un condenseur spécial. Le filtre anticalorique doit être très souvent nettoyé et même changé si sa surface est brulée.

L'entretien du couloir de projection de ses projecteurs est primordial pour garantir des projections les plus lumineuses possibles.

LES SYSTEMES DE SYNCHRONISATION

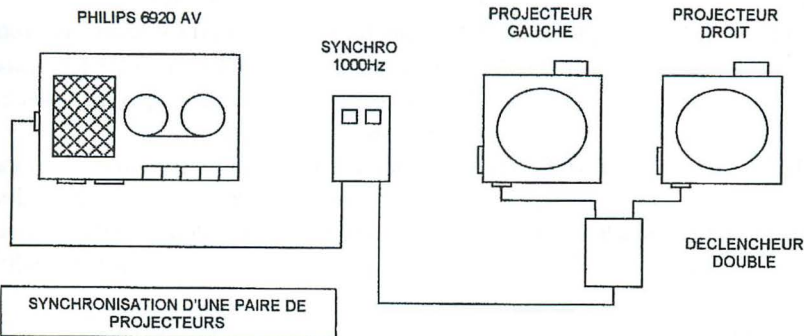
La bande magnétique d'un magnétophone sert de support au son (musique et parole) et aux signaux de synchronisation. Sur une bande 2 pistes, la piste 1 supportera le son mono et la piste 2, le signal de synchro ou les informations nécessaires au changement des vues.

Sur une bande 4 pistes, les pistes 1 et 2 sont

généralement utilisées pour le son stéréo, la piste 4 pour le signal de synchro.

SYNCHRONISATION D'UNE PAIRE DE PROJECTEURS

Les magnétophones à bande ou à cassettes les plus utilisés sont le UHER et le PHILIPS 6920AV. A l'enregistrement, un train d'impulsions 1000Hz est enregistré sur la bande, piste 2 et cohabite avec la piste son (musique et paroles). Ces magnétophones permettent l'écoute de la piste son et en même temps, l'enregistrement du signal de synchro. A la projection, le signal 1000Hz est décodé et provoque le changement, en cut, du couple de diapositives.



SYNCHRONISATION DE DEUX PAIRES DE PROJECTEURS EN FONDU ENCHAINE

Les systèmes de synchronisation sont beaucoup plus complexes. Ils fournissent des signaux analogiques ou digitaux correspondant à l'allumage et à l'extinction de la lampe des projecteurs et le changement de la diapositive.

Il en existe de nombreux modèles, tous aussi incompatibles entre eux !

Systèmes à modulation d'amplitude (F100, F101 de chez SIMDA)

Une variation de l'amplitude du signal de synchro provoque une variation de l'intensité lumineuse

de la lampe du projecteur (grande amplitude = allumage de la lampe, faible amplitude = extinction de la lampe). Ce système présente un inconvénient majeur, il dépendra de la qualité de la bande.

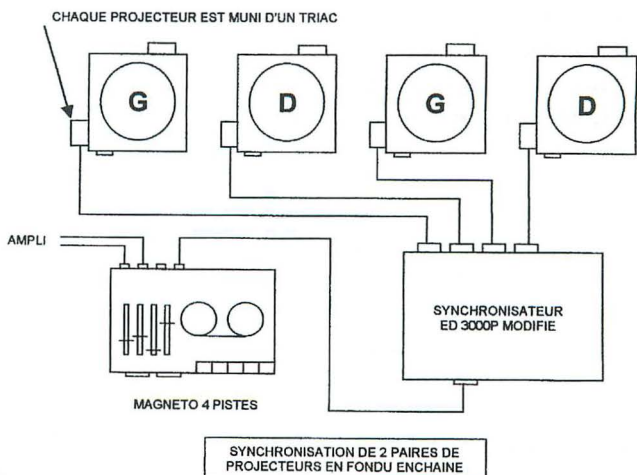
Systèmes à modulation de fréquence (ED3000, ED3000P de chez SIMDA, CD12 de chez AUVITEC, ES69 de chez ELECTROSONIC)

L'amplitude du signal de synchro est fixe, c'est la fréquence du signal qui varie (fréquence élevée = allumage, fréquence basse = extinction). L'ED3000P est relativement facile à modifier pour la synchronisation de 2x2 projecteurs.

Systèmes numériques ou digitaux (STUMPFL, BASSGEN)

Des trains d'impulsions (1 ou 0) sont porteurs des informations nécessaires aux projecteurs. Les systèmes sont très performants, malheureusement leurs prix sont loin d'être à la portée des bourses des amateurs. Le STUMPFL SD404PM, est le système vers lequel le Club s'oriente.

Leurs prix sont loin d'être à la portée des bourses des amateurs. Le STUMPFL SD404PM, est le système vers lequel le Club s'oriente.



Un système de synchronisation doit répondre aux critères suivants :

- Durée du fondu variable
- Effet de scintillement
- Plaine puissance des projecteurs (flash)
- Bascule rapide des lumières d'un projecteur à l'autre
- Possibilité de voir la diapo suivante sans enregistrement (pre-view)

L'ECRAN

L'écran joue un rôle très important. On le choisira roulant sous carter (2 x 2 mètres) ou tendu sur un cadre, ce qui autorise à des dimensions plus importantes.

Un écran translucide permet la rétroprojection du plus bel effet. La technique est complètement cachée.

TABLE DE PROJECTION, SUPPORT DE PROJECTEURS, MIRES

La table de projection devra s'adapter à toutes les salles (inclinées, en gradins). Elle devra être suffisamment haute pour passer les images au-dessus de la tête des spectateurs. Celle du Club a été réalisée à partir d'éléments profilés réglables.

Les supports de projecteurs devront permettre de supporter deux projecteurs. Ils devront être très stables.

Le réglage des projecteurs se fera à l'aide de mire. On commencera à ajuster les projecteurs du bas (ceux des images de droite) en superposition, puis on ajustera ceux des images de gauche afin de placer la fenêtre stéréoscopique au

bon endroit. Ces mire sont disponibles chez SIMDA.

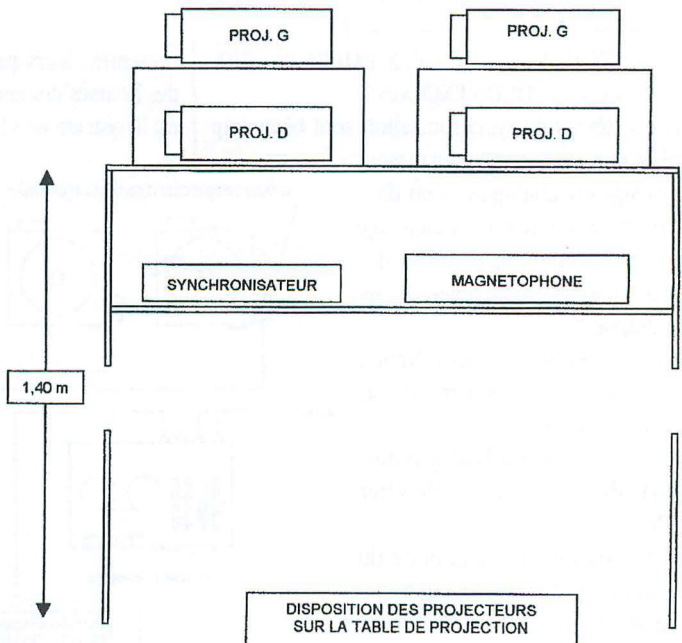
MONTAGE DE DIAPOSITIVES

Le montage des diapositives dans leurs caches requiert une attention toute particulière. Il faudra faire la chasse aux poussières et ajuster les diapo très précisément. Le montage sous cache verre s'impose. On fera très attention à la position des infinis dans le cas de deux couples de diapositives montrant des paysages. Une monteuse par projection s'avère très utile.

ASSEMBLAGE DU DIAPORAMA

On utilisera une table lumineuse de grande surface sur laquelle on pourra disposer environ 200 diapos (1m x 0,50m). Plusieurs panneaux d'altuglass permettront de préparer plusieurs séquences.

Le tri des diapos devra être très sévère. Il faudra éliminer toutes les diapositives présentant des défauts techniques. On veillera à ce que chaque diapo soit nette, bien cadrée et bien exposée.



Dans une même séquence, on s'attachera à conserver une bonne continuité, un bon mariage des couleurs et des cadrages. En fondu enchaîné, on essaiera l'effet de la séquence en direct dans les projecteurs.

On limitera le montage audiovisuel à environ 15mn.

Il est recommandé d'établir à l'avance le "story-board" comportant pour chaque couple de diapos son numéro de classement, sa durée, le texte à enregistrer, la durée cumulée et la référence de la séquence musicale.

Les diapositives seront ensuite classées dans des pochettes transparentes de type "PANODIA". Ces pochettes permettent de manipuler les images sans trop de risque de les abîmer.

On rangera définitivement les diapositives dans les paniers. Ces derniers seront parfaitement étiquetés et référencés : titre du programme, nom de l'auteur, numéro du panier, indication gauche / droit.

LA BANDE SONORE ET LA SYNCHRONISATION

On commencera à poser sur la bande magnétique toutes les séquences musicales, puis on mixera le son avec le texte. On terminera par enregistrer les signaux de synchronisation. On utilisera pour cela des sources diverses comme des compact-disques pour la musique, un magnétophone sur la bande duquel vous avez enregistré le commentaire. Vous devrez posséder une table de mixage pour équilibrer tous ces signaux.

BIBLIOGRAPHIE

Elle est très importante, mais un ouvrage sort du lot, il s'agit de :

LE DIAPORAMA, un loisir, un art, une passion de Jacques MULLER, Jean Paul PETIT et Daniel REVAUD. Il est disponible à la boutique de Chasseur d'Images.

Exposé de Daniel CHAILLOUX,
retranscrit par Olivier CAHEN

Calendrier de la rentrée

Mercredi 23 Septembre
à 20 h 00

7 bis, rue de la Bienfaisance
Petite séance,
apportez vos vues
et vos dernières réalisations!

Date des prochaines séances
dans le bulletin d'octobre



17, rue des Plantes
75014 PARIS

SPECIALISTE

Lots. Fins de série
Tout matériel pour bricolage photo
Lentilles. Miroirs. Prismes.
Epaves. Boîtiers. Reflex. etc.
Ouvert du mardi au vendredi de:
9h 30 à 12h 30 et de 14h 30 à 19h 15
Ouvert le samedi de 9h à 12h 30 et
de 14h 30 à 19h.
Métro: Alésia - Mouton-Duvernet



IMAGES & FOURNITURES 3D - VIRTUAL STEREOSCOPIC IMAGING & SUPPLYING

"Le Parc des 4 Vents" 16 route de la Briqueterie - 44380 PORNICHET - FRANCE

tel. (33) 02.40.11.62.99 & 02.40.61.16.92 GSM 06.11.96.01.18

Fax (33) 02.40.61.16.92

E mail: HENAUT @ europost.org

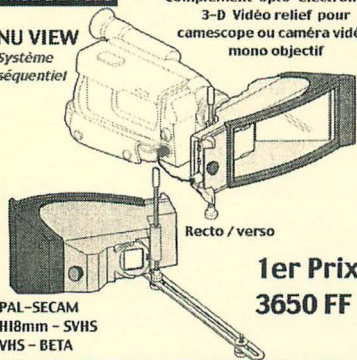
www.france-explorer.com/perso/henaut/

N° ID-CEE : FR04 333 888 030 - Bank B.P.B.A 160 Av. De Gaulle F 44380 PORNICHET : N° 13807 00531 31021724562 33

PRISE DE VUES

NU VIEW
Système
séquentiel

Complément opto-électronique
3-D Vidéo relief pour
camescope ou caméra vidéo
mono objectif



PAL-SECAM
Hi8mm - SVHS
VHS - BETA

**1er Prix
3650 FF**

DOCUMENTATION
CONTRE 10 TIMBRES

**ENFIN !
LA VIDEO 3D
SEQUENTIELLE**
images stéréo alternées

Catalogue de 130 films
aventure, western
documentaire
mars NASA, érotic
520 FF

VISUALISATION

3DTV

1er Prix
1100 FF



1000000
SEQUENTIELLES
Hauton hostier
F-800 à 88

Plus besoin de T-V

visionneuse
stéréoscopique
vidéo LCD



Son stéréo

1re Prix
520 FF



Autres fournitures et services pour la stéréo: écran translucide, argenté, lunettes, filtres, montures Gepé, pochettes diás, visionneuses, stage photo, montage anaglyphe couleur, labo lenticulaire, imprimeur 3D, fabrication & location visionneuses expo, projecteurs

Références clients: Le LOUVRE, THOMSON, BARCO, La VILLETTE citée des Sciences, membres stéréo clubs mondiaux ...

PHOTO THIRY

14 rue St Livier, 57000 METZ

Tél. 03 87 62 52 19

Fax 03 87 38 02 41

Distributeur des produits Relief RBT

Projecteurs et appareils de prise de vues, accessoires et montures

Contrôle des objectifs sur banc optique

Fournitures pour la stéréo:
écrans, lunettes, montures car-
ton pour vues stéréo

Toutes les grandes marques
disponibles: LEICA, NIKON
CANON, MINOLTA