

# Vos contacts au Stéréo-Club Français

## L'ADMINISTRATION

### Renseignements généraux et courrier :

Gérard CARDON  
45 rue Jouffroy d'Abbans  
75017 Paris  
tél. et fax 01.47.63.31.82,  
stereo-club@wanadoo.fr

### Adhésions, cotisations, gestion du fichier des adhérents :

Secrétariat du SCF  
6 avenue Andrée Yvette  
92700 Colombes  
fax 01.41.19.07.68  
pierre.parreaux@wanadoo.fr  
(ne pas téléphoner)

### Trésorier :

Rolland DUCHESNE  
bât. 3 d, cité La Tourmelle  
91370 Verrières-le-Buisson  
tel./fax 01.60.11.01.25  
rolland.duchesne@wanadoo.fr

### Union stéréoscopique internationale (I.S.U.) :

René LE MENN,  
"country representative"  
pour la France,  
26 rue Gustave Flaubert  
33600 Pessac  
tél. 05.56.36.56.18  
rene.le.menn@fnac.net

Olivier CAHEN  
Congress Manager 2003  
16 rue des Grès  
91190 Gif-sur-Yvette  
tél. 01.69.07.67.21,  
fax 01.69.07.62.64  
o\_cahen@club-internet.fr

## L'ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE ET LES CONSEILS TECHNIQUES

Daniel CHAILLOUX,  
17 rue Gabrielle d'Estrées,  
91830 Le Coudray-Montceaux  
tél. et fax 01.64.93.85.86  
dchaillo@club-internet.fr

Gérard METRON,  
tél. et fax 01.64.96.78.93

Charles CLERC,  
52 rue des Chênes  
92160 Antony  
tél. 01.42.37.71.37  
clerc.magna@wanadoo.fr

Daniel MEYLAN,  
13 rue de Rethondes  
95100 Argenteuil  
tél. 01.39.81.12.94

Grégoire DIRIAN,  
18 boulevard de Lozère  
91120 Palaiseau  
tél. 01.60.14.99.08  
gregoire.dirian@wanadoo.fr

Claude TAILLEUR,  
35 rue Ampère  
94400 Vitry-sur-Seine  
tél. 01.43.91.01.79

## L'ANIMATION

### Interne :

Gérard METRON  
adresse ci-dessus

### Externe :

Daniel CHAILLOUX  
adresse ci-dessus

### Régionale :

Charles CLERC  
adresse ci-dessus

### Accueil des nouveaux adhérents :

Guy ARTZNER, 31 rue Henri Bourrelrier, 91370 Verrières-le-Buisson  
tél. 01.69.20.91.17, guy.artzner@ias.u-psud.fr

## LES SERVICES

### Presse et bulletin :

Olivier CAHEN  
adresse ci-dessus

### Achats groupés de petits matériels

Grégoire DIRIAN  
adresse ci-dessus

### Bibliothèque :

Rolland DUCHESNE  
adresse ci-dessus

### Documents anciens :

Marc BELIERES  
1 route du Col Soous - 66230 Prats-de-Mollo  
tél. 04.68.39.74.96.

### Site Internet du Club :

Daniel LIPPMANN, lippmann@cnam.fr  
tél. prof. 01.40.27.24.35  
adresse (URL) du site [www.cnam.fr/scf/](http://www.cnam.fr/scf/)

# IMAGES EN RELIEF

## Bulletin Mensuel du

# Stéréo-Club Français



Roger HUET (à droite) montre son stéréoscope à Jean SOULAS  
photo Daniel CHAILLOUX

### Dans ce numéro

L'an prochain, le centenaire du Club  
Le stéréoscope 6 x 13 de Roger Huet, par Gérard METRON  
Les stéréoscopes Promic  
Ceux qui font encore des diapos, par Georges BÉLIÈRES  
Disney, la NASA et le relief, par Jean ETIENNE  
Stéréoscopie en Charente, à Genève, à Lyon, à Metz, à Bordeaux et à Paris  
Visionneuses pour super-Duplex, par Jean PARÈZ

## Chers Collègues,

Dans le bulletin précédent, je vous annonçais que les dés étaient jetés. Maintenant ils roulent ! Chaque mois vous serez informés de l'avancement des travaux pour le Centenaire. Il faut que tout soit prêt pour 2003. Les diverses manifestations prévues ont un certain degré d'urgence, mais sans interférer les unes avec les autres...

### Tout d'abord en 2002

Le point fort de la préparation de notre centenaire : parution d'un livre d'art présentant plusieurs dizaines de photos stéréoscopiques (origine : membres de SCF). Ce livre commémoratif doit être imprimé pour la fin de l'année.

### Début 2003

Importante campagne philatélique : cachet commémoratif, enveloppe "Premier Jour", timbre en relief (?) etc. présentant le centenaire.

### En mai / juin 2003

Congrès de l'ISU à Besançon.

### Durant toute l'année 2003 :

un certain nombre de manifestations sur toute la France (Paris, province), projections, expositions.

**En 2004** à Paris, participation active à l'Exposition Internationale sur l'Image et la Vision: "Embarquement pour l'Image".

***Mais la réussite de ce vaste programme demande la participation de tous les membres du Stéréo-Club Français. C'est le centenaire de notre Association que nous fêtons tous ensemble.***

Le Club a un Conseil d'Administration de 20 personnes, très actif à Paris... mais également près de 520 membres en France, dans les TOM et dans certains pays étrangers... quelles que soient votre place et vos activités, vous pouvez et vous devez participer !

La réalisation d'un livre d'art sur la Stéréoscopie en est la première preuve. Ce livre pour lequel vous trouverez l'information dans les pages suivantes, sera un ouvrage collectif du SCF, ***où vous devez avoir votre place parmi les auteurs publiés.***

C'est un grand "challenge" que nous nous sommes imposé mais qui, grâce à nous tous, sera réalisé.

Alors, comme toujours...

Tous ensemble.

Gérard CARDON

- \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* -



## VOS PHOTOS

Oui, ce sont **VOS photos** qui seront reproduites dans **le livre du centenaire**. Nous souhaitons que le plus grand nombre de membres du Club fassent partie de la sélection : le livre est l'œuvre collective du Club et beaucoup de noms d'auteurs de photos doivent y figurer. Un jury neutre, comportant aussi des personnalités extérieures au Club, examinera les photos reçues et projetées de manière anonyme, et choisira celles qui constitueront le livre.

Même ceux qui n'ont encore jamais eu l'occasion de présenter leurs photos en séance du Club sont invités à envoyer leurs meilleures photos.

## Un peu de technique

Notre jury examinera de préférence les photos sous forme de diapos double 5 x 5 en projection. Faites donc faire des duplications, soit vous-même si vous êtes équipé, soit à la boutique photo du coin, soit par le SCF si vous êtes parisien : pour cela, apportez vos originaux à une séance du Club, et demandez à Régis FOURNIER de réaliser sur place vos duplications.

Vos diapos doivent être marquées : point rouge pour la vue gauche, vert pour la vue droite, en bas à gauche quand l'image est vue à l'endroit, et en haut vos prénom et nom (et un numéro si vous soumettez plusieurs couples), de sorte que celui-ci ne soit pas visible quand la diapo est retournée dans le panier du projecteur.

Si vos images ne sont pas des diapos 5 x 5 (41 x 101, 6 x 13, autres formats, dessins, images de synthèse ou photos numériques, etc.), vous avez aussi votre place : contactez Charles CLERC (01.42.37.71.37 ou clerc.magna@wanadoo.fr) pour trouver un arrangement.

## Comment procéder pratiquement

Choisissez dans votre collection personnelle quelques couples stéréo qui vous semblent les plus beaux, les plus originaux et les plus esthétiques... et

Envoyez vos œuvres à **Charles CLERC,**  
**52 rue des Chênes, 92160 Antony,**  
et ce avant la date limite fixée au **15 avril 2002.**

Le jury se réservera quelques semaines pour choisir les photos à publier.

Si un ou plusieurs de vos couples stéréo sont retenus, il vous sera ensuite demandé :

- de prêter vos originaux pour obtenir la reproduction la plus fidèle ;
- de vous engager par écrit à renoncer à vos éventuels droits d'auteur au profit du SCF, d'une part pour le livre, d'autre part pour des séances de projection publique ;
- de rédiger quelques lignes décrivant votre photo.

**N'hésitez pas, vos photos doivent figurer dans le livre du centenaire !**

\*\*\*\*\*



## Images en relief Livre d'art des meilleures photos stéréoscopiques,

réalisé avec l'aide tous les membres du Club  
Rédacteur en Chef Pierre TAVLITZKI

### Buts

À l'occasion de son centenaire, le Stéréo-Club Français veut offrir à un vaste public de connaisseurs et d'amateurs un ouvrage d'art présentant les photos relief les plus spectaculaires sur un ensemble de thèmes variés. Ce projet est l'occasion d'un travail collectif du SCF, s'appuyant sur le talent de ses membres. L'ouvrage présentera entre 150 et 200 couples stéréo.

L'engouement du public pour les livres de photos "mono" va croissant. Il n'existe cependant aucun recueil généraliste de vues stéréoscopiques ! Afin d'offrir au "lecteur" non averti un mode de vision qui lui soit le moins déroutant possible, une seule technique est retenue : la vision parallèle, assistée d'un appareil de vision, lunette à lentilles ou à prismes.

Les techniques de prise de vue et d'observation ne seront pas présentées dans l'ouvrage, à l'exception du strict minimum requis pour que le lecteur comprenne ce qu'il voit.

## Réalisation

Format A4, cent pages environ, couverture cartonnée, jaquette, quadrichromie à trame très fine ;

Technique de vision : stéréoscopie, présentation côte à côte avec un appareil de vision à choisir.

Texte entièrement bilingue (français et anglais), tirage entre mille et deux mille exemplaires.

Sommaire, préface avec brèves informations techniques 5 pages environ

Les cent ans du SCF et son action présente et future 15 pages environ

Les thèmes actuels de la photo stéréoscopique 60 pages environ

La "Galerie", champ libre à divers invités 20 pages environ.

**Toutes les photos publiées devront être libres de droits**

## Choix stéréophotographiques

Les illustrations du livre doivent montrer ce que les membres actuels du SCF savent maintenant faire dans tous les domaines de l'image.

- Les thèmes suivants seront évoqués dans l'ouvrage :
- La nature : l'infiniment petit, les minéraux, les astres, les grottes et cavernes ;
- Les paysages : la forêt, la montagne, le désert, la campagne, le ciel et la mer ;
- Les animaux, plantes, fleurs et champignons ;
- Les vues sous-marines ;
- Les humains : portraits, enfants, nus, groupes ;
- L'activité humaine : l'industrie, les chantiers, l'urbanisme, les scènes de rue, l'actualité, les métiers, le modélisme ;
- Les machines : véhicules terrestres, avions et engins spatiaux, bateaux, horlogerie, autres machines ;
- Les arts : architecture, sculpture, archéologie, décoration, mobiliers ;
- Les sciences : biologie, médecine, chimie ;
- Les distractions : les spectacles, les musiciens, les sports, l'humour ;
- Les techniques spéciales : dessins, mise en relief d'images plates, effets spéciaux, trucages.

## Choix techniques

**Présélection sur copies** : papier, fichiers, de préférence diapositives sans verre.

- Les photos envoyées doivent permettre d'apprécier la qualité technique de l'original.
- La beauté de l'image prime par rapport à l'exploit technique.
- Les vues doivent posséder leur propre pouvoir d'impact.
- La présentation de vues en séquence n'est pas envisagée.

## Pour les images retenues :

- aucune disparité entre les vues droite et gauche ;
- Aucun défaut (rayures, taches, etc.) ;
- Profondeur de champ parfaite ;
- Égalité chromatique entre les deux vues ;
- Effet de relief marqué, mais non gênant ;
- Aucune retouche à la numérisation ne sera possible ;
- Chaque couple sera présenté avec un texte court et simple et identification de l'auteur.

## Calendrier & Planning

30 janvier 2002	Présentation du projet au CA Accord pour la réalisation éventuelle
Février	Appel direct aux photos auprès des membres
Mars	Définition de l'appareil de vision Appel aux photos par le bulletin Communication Recherche de mécènes, parrains & publicité
Fin mars	Réception des photos Cahier des charges de l'impression Appel des devis d'impression
15 avril	Fin de réception des photos
Fin avril / début mai	Réunion du jury de sélection Appel des documents originaux
Juin	Décision définitive de publier, choix de l'imprimeur
Juin / juillet	Rédaction des textes Numérisation des photos
Septembre	Maquette finale et définitive
Octobre	Remise des documents à l'imprimeur Communication Presse et Médias
Novembre	Sortie de l'ouvrage
Janvier 2003	Retour des originaux

## Conclusions

L'ouvrage est ouvert à tous les membres du SCF qui souhaitent participer et envoyer de bonnes et même très bonnes photos ! **Pour toutes suggestions et demandes de renseignements, adressez-vous au siège du Club, 45 rue Joffroy d'Abbans 75017 Paris.**

L'aide et la bonne volonté des membres du Club permettront de participer à l'ouvrage également par la recherche de financement, publicité, parrainage ("sponsoring") et mécénat (voir informations dans le bulletin).

- \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* -



## Pour les aides financières au centenaire du Club

Nous avons une occasion exceptionnelle de pouvoir présenter notre Club, par l'intermédiaire d'un magnifique ouvrage, non seulement aux stéréoscopistes, aux photographes, mais aussi à tous les amateurs de livres d'art ou de belles photos originales et inattendues puisqu'en relief. Nous avons donc besoin de tous pour réaliser et construire notre Centenaire. Où que vous soyez, quelle que soit votre activité, vous pouvez avoir les contacts ou relations nécessaires pour participer à nos 100 ANS.

**Nous engageons une campagne de recherches de fonds sous forme d'aides pouvant être accordées par des collectivités locales, des entreprises, et même des particuliers...**

Voici ci-dessous les différentes formes juridiques et commerciales dans lesquelles vous pouvez trouver et prendre des contacts.

### Informations pratiques sur les subventions, les mécénats et le parrainage

Ces informations sont destinées à vous permettre d'engager des actions au profit du Stéréo-Club Français à l'occasion des manifestations que nous organisons dans le cadre de son Centenaire :

**Livre d'art** de photos stéréoscopiques ;  
**Congrès** de l'Union Stéréoscopique Internationale ;

**Manifestations** en province et à Paris (expositions, projections, conférences, etc.).

En effet, des collectivités, entreprises et particuliers peuvent aider les associations en réalisant des opérations de soutien financier. Ces trois formes d'aide : subvention, mécénat ou parrainage, diffèrent à la fois dans leur esprit et dans les conditions auxquelles elles sont soumises.

## Subvention

Acte gratuit, sans contre partie directe, mais procédure ardue, longue et émanant uniquement de collectivités de droit public (Etat, établissements publics et collectivités locales). Au cas où vous trouveriez une collectivité disposée à nous aider, consultez le SCF.

## Mécénat

L'action de mécénat consiste à effectuer un don manuel, qui peut prendre la forme d'une remise d'argent ou d'aides en nature, en l'absence de toute contre partie. Le don manuel peut être consenti au SCF par une entreprise, un particulier ou un établissement reconnu d'utilité publique (Association ou Fondation).

**Une action de mécénat doit toujours satisfaire à trois conditions cumulatives :**

- L'absence de contrepartie directe ou indirecte : un don n'est pas un échange. Le SCF, bénéficiaire du don, ne saurait accorder au mécène une prestation quelconque. Toutefois, la seule citation du nom du mécène associé à l'action n'apparaît pas comme une contrepartie, pourvu qu'il y ait une disproportion évidente entre le nom marqué et le bénéfice tiré de la citation de son nom.

- Le Mécène doit exercer son activité ou avoir une filiale en France.
- L'activité du SCF est d'intérêt général, c'est à dire que notre gestion est désintéressée et n'est pas lucrative.

Les dons émanant du mécénat peuvent ouvrir droit à des déductions fiscales dans le cadre du résultat de l'exercice de l'entreprise dans la limite de 2,25% du chiffre d'affaires H.T.

Le SCF remettra un reçu qui sera joint aux déclarations fiscales du mécène.

## Parrainage (ou "sponsoring")

Contrairement au mécénat, le parrainage est une opération commerciale : c'est une vente de publicité dont le parrain espère des retombées économiques. Il peut prendre les mêmes formes que le mécénat (soutien financier,

mise à disposition de matériels, etc.) mais l'aide est accordée au SCF en contrepartie d'une publicité pour l'entreprise qui parraine. Un contrat doit être passé entre les deux parties définissant l'espace publicitaire accordé en échange de l'apport de l'entreprise : publicité dans le livre d'art ; banderoles durant des manifestations (congrès, expositions ou projections) ; matériels publicitaires utilisés par les congressistes, etc.

L'opération de parrainage étant une vente de publicité, elle est assujettie à la TVA. Ainsi le SCF adressera une facture mentionnant le montant de l'opération et la TVA pour l'aide accordée. Le coût de l'opération de parrainage, pour l'entreprise, vient en déduction dans les charges d'exploitation sans limitation de montant.

N.B.: Toute utilisation publique d'une marque de cigarettes, de boissons alcooliques ou de médicaments est interdite, tant pour le mécénat que pour le parrainage.

*Voilà, chers collègues, ce qu'il faut savoir, si vous voulez pouvoir nous aider à rechercher des financements pour les manifestations du centenaire du Club ! Il vous est certainement possible d'y participer. Merci et n'hésitez pas à nous demander les éléments complémentaires dont vous pourriez avoir besoin, et surtout de prendre rapidement contact avec le*

**responsable en communication du Club pour le centenaire :**

**Jacques SANDILLON**  
**3 rue de Nogent, 51000 Reims**  
Tel / fax 03-26-07-25-91  
**e mail: sandillon@wanadoo.fr**

\*\*\*\*\*



## Petites annonces

**Cherche Taxiphote** RICHARD 45 x 107 avec paniers  
**Jean-Yves LAVIALLE**, tél. / fax 04.71.76.24.43.

**Je propose** de régler l'écart des oculaires des stéréoscopes pour double 5 x 5 en bois, à la demande des clients. Communiquez-moi votre écartement interpupillaire, les diapositives étant toujours écartées de 63 mm, et il est plus facile de converger un peu que de diverger.

J'ai aussi à l'étude quelques stéréoscopes équipés d'oculaires de viseur OLYMPUS.

**Cherche** un corps d'appareil Sputnik, même sans optiques.

**Roger HUET**, tél. 01.48.58.95.15.

**Céderait collection** de 20 albums de vues stéréo (2 x 10 15) : France, Grèce, Egypte, Turquie, etc., même à bas prix, avec lunettes prismatiques, ainsi que deux années de bulletins. Urgent.

**Jean RIFFAUD**, tél. 03.84.96.04.14.

\*\*\*\*\*



## Nouveaux membres

- 5150 : Claude RETIF, 48, rue du Gâtinais, 45120 CHALETTE-SUR-LOING, pers.: 02 38 85 29 53, e-mail : retif.claude@wanadoo.fr
- 5151 : Pierre DONAINT, 20, rue d'Italie, 13100 AIX-EN-PROVENCE
- 5152 : Charles-Henri CAZAL, Appt 15, 19, rue Lucien Duchemann, 97470 ST-BENOIT (La Réunion)
- 5153 : Richard CAIATI, Campagne La Laye, 04300 MANE
- 5154 : Philippe-R MATTER, 28, bld Exelmans, 75016 PARIS, e-mail : elek@free.fr
- 5155 : Laetitia BOURGET, c/o M. TRÜLZSCH, 220, rue du Fg St-Martin, 75010 PARIS, pers.+ fax : 01 44 65 90 93, e-mail : laetibou@caramail.com, Web : http://laetibou.free.fr
- 5156 : Claude LABARRE, 12, rue de Bouilly, 37000 TOURS, e-mail : claudelab@aol.com
- 5157 : François LANNET, Foyer rural / PHOT'AULNAY, 11, cour A Madame, 17470 AULNAY-DE-SAINTONGE, port.: 06 46 33 14 73, e-mail : lannetfrancois@wanadoo.fr
- 5158 : Patrick BARRAZZA, Jardin de Gorbella, 7, rue Pierre Mellarède, 06100 NICE

## Réadhésions

- 2559 : Pierre TAVLITZKI, 148, rue de Lourmel, 75015 PARIS, pers.: 01 45 58 21 73
- 4833 : Jean-Paul HALLEZ, 164, rue de Courcelles, 75017 PARIS, pers.: 01 42 27 72 72
- 4851 : Bernard BRESSON, 2, rue Champvoisin, 63170 AUBIERE, pers.: 04 73 26 05 26

## Changements d'adresse

- 2869 : Christian GRANGE, préciser : Appt 9
- 3722 : Claude TAILLEUR, préciser : Bât. I, appt 196
- 4223 : Jean ETIENNE, 16, rue Jean-Joseph Henrion, 57155 MARLY, pers.: 03 87 56 08 51, trav.: 03 87 20 43 33, e-mail : jean.etienne@equipement.gouv.fr
- 4881 : Richard AUBERT, 75, rue St-André, 57950 MONTIGNY-LES-METZ, pers.: 03 87 63 79 20
- 4992 : Michel PERREAU, 27, quai d'Anjou, 75004 PARIS, pers.: 01 40 46 80 74, trav.: 01 44 27 76 82, fax : 01 46 33 94 01, e-mail : perreau@ccr.jussieu.fr
- 5132 : Salim BENALLAG, 33, rue Jean-Jacques Rousseau, 37500 CHINON, pers.: 01 43 73 72 48, trav.: 01 40 03 37 65, e-mail : sbenallag@wanadoo.fr

## Nouveaux e-mail

- 2265 : Guy VENTOUILLAC, guyventouillac@wanadoo.fr
- 2965 : Jean PARES, jpares@club-internet.fr
- 3325 : Robert LESREL, rlesrel@wanadoo.fr
- 4429 : Henri-Jean MOREL, hj.morel@club-internet.fr
- 4674 : Jean-François THIRY, jef2@worldonline.fr
- 4840 : Jean-Louis JANIN, jeanlouis.janin@chello.fr
- 4907 : Pierre DUMOULIN, pdumoulin@libertysurf.fr
- 5114 : Bertrand FABRE, fabre.bertrand@wanadoo.fr

## Nos amis disparus

- 2963 : André GOUBET, 92 ans, adhérent depuis 27 ans, revendeur en matériel photo retraité, 78600 MAISONS-LAFFITTE
- 4051 : Maurice PERAULT, 85 ans, adhérent depuis 16 ans, agent technique de contrôle retraité (Airindex), 92250 LA GARENNE-COLOMBES

# Stéréoscope corollaire de Roger HUET : la quintessence de la stéréoscopie ?

Gérard METRON

C'est un fait : la plupart d'entre nous pratiquent le format 35 mm sans plus y penser. Entré dans les mœurs depuis un bon demi-siècle, le "petit format" s'est progressivement imposé pour son prix de revient abordable et la commodité de la projection.

Et pourtant ! Un carré d'irréductibles, obéissant à la force de la logique, ne jure que par le moyen format, c'est-à-dire le double 6 x 6 cm, ou "6 x 13". La surface plus grande donne une meilleure définition, les dimensions de l'image découlent tout naturellement de l'écartement des yeux humains, et le format carré couvre au mieux le champ des oculaires du stéréoscope. **On obtient donc en moyen format la meilleure vision qui puisse exister d'une image stéréoscopique (d'une image tout court ?)**. Et on peut même la projeter, chez soi ou en réunion du Club.

Ces gens avertis, au hasard de leur conversation, évoquent parfois un curieux serpent de mer : le "**stéréoscope corollaire**". De quoi s'agit-il ? Si nous les en croyons, ce serait le fin de la stéréoscopie, l'objet rare et précieux qui seul peut restituer une image absolument conforme aux conditions de la prise de vue. Pour ce faire, le stéréoscope corollaire, c'est là sa définition, doit avoir **la même focale que les objectifs de l'appareil de prise de vue**, tout en n'apportant aucune déformation en coussinet, barillet ou autre. Ce rêve quasi impossible en petit format est aujourd'hui devenu réalité pour les "Sixtreizistes". Jules RICHARD avait en son temps trouvé la solution miracle avec son fameux "Glyphoscope". L'appareil stéréoscopique, populaire, simple et bon marché, servait aussi de visionneuse : il suffisait de retirer l'obturateur-diaphragme, et le tour était joué. Ainsi les objectifs, même imparfaits,

voyaient leurs distorsion corrigée par leur fonctionnement inversé en usage d'oculaires. Simple : il suffisait d'y penser. Il y eut même des imitateurs.

En haut de gamme, Richard ou Gaumont proposaient à la même époque un stéréoscope corollaire comme complément à leurs appareils les plus prestigieux. (Quelqu'un aurait-il des informations à ce sujet ?).

Là-dessus un siècle passe, et **Roger HUET** imagine l'an dernier de construire un stéréoscope moyen format à très grand champ de vision. Il y eut un prototype, qui tourna quelque temps devant les yeux des connaisseurs. On y vit même des images 6 x 6 prises au grand angle par le talent de Guy ARTZNER. Les mois passèrent. Et voici que Roger met maintenant plusieurs modèles de stéréoscopes moyen format à la disposition de tous ceux qui en veulent. Le modèle court est de nouveau là, en petite série. J'ai eu l'idée de demander un double décimètre pour en mesurer la distance focale : 75 mm ! Mon sang ne fit qu'un tour, comme on dit dans la littérature de gare... Vous avez compris : 75 mm, c'est exactement la focale d'un appareil 6 x 6 (Rolleiflex...) ou stéréo 6 x 13 classique (Sputnik, Stereflektoskop, Rolleidoscop...). Aussi peut-on parler, je crois bien, de **stéréoscope corollaire**. L'image ci-jointe parle d'elle-même : sur une caisse en bois provenant d'un lot ancien, Roger a adapté une crémaillère douce et précise pour la mise au point et, pour oculaires, des visionneuses d'origine Horizon, achromatiques et traitées. Elles sont exemptes de déformations. Que voit-on dans ce super-stéréoscope ? Exactement ce que l'on attendait ! Nos regards plongent dans la réalité spatiale ; le champ vous laisse pantois, deux fois et demi plus grand, en hauteur, que celui observable dans un stéréoscope



Photo Daniel CHAILLOUX

35 mm classique ! C'est à peine si l'on peut voir les bords de l'image ! Les vues 6 x 13 sont introduites classiquement par la droite, les vues en montures 7 x 7 par le haut, en un léger chevauchement nullement perceptible à l'observation.

Historiquement il existe peu de mentions du stéréoscope corollaire dans les anciens Bulletins. On trouvera cependant dans les Bulletins de mai 1968 (522) et juillet-août 1968 (524) deux notes du Général HURALT qui sont peut-être passées un peu inaperçues à l'époque (et pour cause !), mais valent pourtant d'être relues. Le Général rappelait les mérites du stéréoscope corollaire, mais expliquait que, lorsqu'il s'agit de montrer des vues rapprochées, la focale des oculaires devrait être en fait égale au **tirage** de la prise de vue. Je laisse cette précision à votre appréciation. Plus intéressant, je crois, il met en garde contre l'angle de vision énorme (40° x 44°) qui peut rendre peu confortable l'observation attentive des zones périphériques de l'image : alors que dans la nature, l'ob-

servateur peut bouger librement la tête, il reste ici collé au stéréoscope et roule des yeux en tous sens pour observer les bords. Or cet exercice est plutôt ardu s'il dépasse 30° (valeur maximale admissible confirmée par notre collègue ophtalmologiste le Docteur Philippe JACQUELIN).

## Conclusion

Tenant compte de toutes ces réalités, Roger HUET nous propose des stéréoscopes 6 x 13 / double 7 x 7 équipés d'oculaires modernes de différentes focales. Le stéréoscope corollaire comblera d'aise ceux qui recherchent une sensation rare d'immensité ambiante sans toutefois viser à une observation détaillée des zones périphériques ; mais les stéréoscopes plus classiques, à focale plus longue, seront mieux adaptés aux vues dont les éléments s'inscrivent dans une composition rigoureuse et dont il importe d'observer confortablement chaque détail jusque dans les coins. J'imagine que les violonistes se contentent rarement d'un seul instrument. Nous, nous sommes des stéréoscopistes : à vous de conclure...

## Stéréoscopes PROMIC (Mattey)

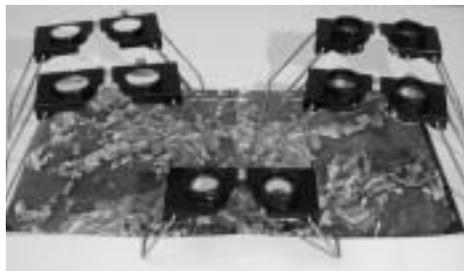


Photo Daniel CHAILLOUX

ou des couples imprimés dans des revues. Les modèles à focale longue conviennent aussi à une recherche rapide de couples de diapositives en pages-classeurs sur table lumineuse. Parmi les modèles longs, ceux à oculaires achromats ont un grossissement nettement supérieur. Le modèle court nous a semblé impropre à cet usage (difficultés pour mettre le stéréoscope en bonne place pour fusionner les images, déformation en croissant excessive), mais trouve certainement sa place dans le cadre de l'observation détaillée de photos aériennes, des figures de molécules, etc.

Tous les modèles sont à écartement réglable.

Les références, grossissements et les tarifs sont actuellement les suivants :

Réf. 121	modèle simple	2,3x	41,31 € HT
Réf. 131	modèle simple, achromatique	2,3x	80,49 € HT
Réf. 122	mise au point	2,3x	68,75 € HT
Réf. 132	mise au point, achromatique	2,3x	105,65 € HT
Réf. 134	mise au point, achromatique	4x	134,76 € HT

- \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* -



## Questions des lecteurs

Le couplage de mes deux appareils photo MINOLTA 300S est-il convenable ?

Les deux MINOLTA 300 S 24 x 36 que j'avais couplés sur une platine en aluminium, en reliant par un fil électrique leurs commandes à distance (électro - mécaniques) sont tombés en panne l'un après l'autre à quelques mois d'intervalle, sans cause apparente, après dix ans environ de bon fonctionnement.

Je voudrais savoir :

- si le montage réalisé est la cause des pannes (mise dans un même circuit des alimentations électriques des deux appareils) ;
- si je peux refaire ce même montage avec de nouveaux appareils (même marque et mêmes modèles) ?

Sinon, dois-je les poser sur une platine isolante et réaliser des circuits électriques de commande séparés ?

Jean Pierre LEFAUCHEUR, 7, rue Orbe, 76000 Rouen.

G. M.

La société PROMIC, annonceur de notre Bulletin, successeur des établissements MATTEY, établi près de Saint-Etienne, nous a confié les 5 types de stéréoscopes de table actuellement disponibles. Ces modèles sont bien connus des établissements d'enseignement et des laboratoires. Ils ont été récemment montrés au cours de plusieurs séances techniques.

De l'avis des collègues présents, ils peuvent servir à examiner des vues aériennes

## Pour ceux qui font encore de la diapo...

Recueilli sur Internet, résumé et traduit par Georges BÉLIÈRES

Sur la "toile" et sur le groupe de discussion anglo-saxon "photo 3-d", un débat très intéressant est intervenu, entre fin Décembre 2001 et début Janvier 2002 ; il avait pour titre: "Kodachrome contre Fuji", mais ce champ a été vite élargi pour toucher à différentes questions périphériques ; plus de soixante messages ont été échangés, faisant intervenir des amateurs, mais aussi des professionnels qualifiés. La période des fêtes était peut-être particulièrement favorable à des échanges de correspondances ! J'ai essayé de grouper les interventions en les classant par thème ; tout d'abord, les opinions diverses à propos des qualités, des dominantes des films diapos.

### Qualité des films.

Plusieurs intervenants relatent leurs expériences faites depuis plus de vingt ans, avec des films : Ektachrome, Kodachrome, Agfachrome, et les Fuji ; l'un trouve que Ekta et Fuji présentent une dominante bleu-vert, que l'Agfa affiche des tonalités pastel, et que rien ne vaut les Kodachrome anciens ; un autre déclare que la Velvia de Fuji est excellente pour les paysages, même sous ciels couverts, et présente un grain très fin. Un autre encore préfère le film Elite Chrome... Enfin, un professionnel résume : aucun film ne peut-être le meilleur dans toutes les situations : je choisis :

- pour des paysages : la Provia (Fuji) pour son absence de grain,
- pour des vues dans des grottes : Elite Chrome 100 (tons chauds)
- pour des images macro : la Velvia 50.

Un conseil : ne vous limitez pas à une seule marque !

### La conservation des couleurs.

On estime que la Kodachrome offre la plus grande longévité ; mais la conservation des couleurs dépend de différents facteurs : les conditions idéales sont évidemment : stockage dans l'obscurité, absence de projection ; les projections répétées contribuent à faire pâlir les couleurs sur la plupart des films, et particulièrement sur les Kodachrome. Actuellement, Kodak garantit une durabilité de cent vingt ans pour les Ektachrome traitées en procédé E6, conservées dans des conditions parfaites.

Mais il faut savoir faire la distinction entre des images pâlies, et un film surexposé : dans le cas d'une surexposition, toutes les couleurs deviennent progressivement plus pâles, jusqu'à ce qu'on ne puisse plus rien discerner sur le film. Quand un film a été voilé par une exposition accidentelle à la lumière, certaines images apparaîtront complètement claires, d'autres donneront des couleurs normales dans la zone non voilée, et enfin, la zone intermédiaire sera rouge-orangé. Sur des diapos pâlies, les composantes jaune et cyan sont transparentes tandis que le magenta demeure. La conservation des couleurs dépend aussi de la qualité de traitement du film par les laboratoires : "méfiez-vous de ceux qui annoncent un service de développement anormalement court !"

### Le traitement par l'amateur.

Certains facteurs peuvent agir sur la durabilité des couleurs : la température des bains doit être très voisine de la valeur indiquée, mais pas supérieure, car cela pourrait provoquer une micro-réticulation de l'émulsion ; les durées de lavage sont généralement des minima, on peut les augmenter mais pas les doubler car des lavages trop prolongés pourraient ramollir la pellicule.

Contrairement à une opinion courante, il ne faut pas utiliser de l'eau distillée : prenez l'eau du robinet. Les sels minéraux inclus favorisent l'élimination sur les surfaces des produits contaminants et résidus chimiques. Enfin, il faut utiliser à la fin du traitement un bain éliminateur de l'hyposulfite qui neutralise le milieu acide, car ce milieu pourra aussi, à la longue, causer une détérioration des couleurs du film.

### Avantage de l'émulsion négative sur le film diapo.

Tout d'abord, rappelons que l'exposition des films négatifs est plus tolérante : en général, ils acceptent une latitude de moins un demi diaphragme à plus deux diaphragmes.

Afin de s'assurer de la bonne conservation des couleurs, il existe un procédé qui consiste à transférer sur une machine spéciale Fuji " Frontier " un film négatif et en obtenir une copie diapositive . Par ce procédé, les images négatives et positives sont formées sur un substrat mono-couche, tandis que sur un film diapo, les images se forment sur des couches différentes. Sur cette machine, les images sont directement imprimées sur un support transparent : il n'y a pas de distorsion des couleurs, ni de problème de contraste comme avec les films duplicateurs ; ce sont comme des originaux. La seule difficulté est de trouver une de ces machines, car elles sont encore peu répandues...

### Supériorité de l'imagerie numérique ?

On peut se poser la question : pendant combien de temps encore trouvera-t-on des films diapositifs ? Actuellement, (aux USA) les ventes de ce type de film ne représentent pas dix pour cent des ventes totales de films couleur. En raison des avantages offerts par l'imagerie numérique, même par rapport aux films moyen format, il n'y a plus aujourd'hui qu'une infime proportion des photographes professionnels qui utilise encore les films. Cependant, on peut penser que les films diapo ne disparaîtront pas avant longtemps, mais ils ne seront disponibles que dans des points de vente spécialisés.

Les appareils numériques ont montré des progrès considérables depuis ces dernières années ; les prix ont chuté très sensiblement : une "digicam" automatique de bonne qualité vaut environ deux cents dollars, tandis que des appareils mono-objectifs numériques peuvent dépasser vingt mille dollars, mais il y a deux ans , les modèles vendus aujourd'hui deux cents, valaient plus de cinq cents dollars. Les possibilités de traitement des images numériques à l'aide de logiciels appropriés constituent une supériorité incontestable par rapport à l'imagerie argentique.

**Conclusion :** Ne faites pas comme ces vieux ronchons qui ont appris quelque chose il y a vingt ans, et refusent de mettre à jour leurs connaissances ! Gardez l'esprit ouvert !

-----



## Adhérez à l'ISU (International Stereoscopic Union)

C'est nous, le SCF, qui organisons le prochain congrès ISU, du 28 mai au 2 juin 2003 à Besançon. Raison de plus pour que nous soyons nombreux, parmi les membres du SCF, à être aussi adhérents de l'ISU à titre personnel.

Envoyez votre chèque de cotisation (25,92 € pour un an, 38,11 € pour une cotisation familiale, remise de 10% si vous souscrivez pour trois ans, de 20% si vous souscrivez pour 5 ans) à notre délégué national, René LE MENN, 26 rue Gustave Flaubert, 33600 Pessac, qui regroupera les fonds à envoyer afin d'éviter les pertes au change.

## NASA, Disney et 3D. Quel rapport y a-t-il entre les trois ?

Jean ÉTIENNE

Mis à part la photo stéréo et les voyages pour la pratiquer, mes autres centres d'intérêts me portent également vers l'astronautique, depuis ma plus tendre jeunesse. Cette passion, je la partage avec un ami messin, Patrick BARON, fêru d'astronautique, autodidacte en la matière, et collectionneur de tout ce qui touche à l'espace : objets, photos dédiées d'astronautes, livres, diapositives, plans de vols, etc. Un ami commun, que j'ai eu l'occasion de présenter à Patrick, est lui aussi passionné d'astronautique et... de 3D. Auteur d'une méthode de prise de vue stéréo, il a été tout de suite conquis par l'immense collection d'images possédée par Patrick. Certains d'entre vous l'on peut-être reconnu. Il s'agit de Serge GAUTHIER, de Nancy. Tous les trois, nous savions que la NASA réalisait quasiment toutes ses photos en stéréo, parfois volontairement, parfois involontairement. Les engins d'exploration sont toujours équipés de plusieurs caméras montées sur un même support; au nombre de trois quand la stéréo n'est pas voulue, c'est-à-dire sur un même plan une caméra couleur et une caméra noir et blanc, et en dessous, une caméra infrarouge ; au nombre de quatre quand la stéréo est désirée. Mais les photos stéréo sont rarement diffusées dans le public en couples stéréo. Elles le sont, mais en mono et séparément. Une, pour illustrer tel article dans tel journal. L'autre du même couple, pour illustrer telle autre revue. Pour reconstituer les couples, il fallait disposer de l'immense documentation de Patrick, et du grand savoir-faire de Serge. Le résultat ? Au bout de plusieurs mois de recherche, de comparaison entre les vues de toutes origines, et quelques semaines de reproduction, Serge a réussi à reconstituer plusieurs de ces couples. Le résultat fantastique. Un courrier à la NASA sur ce travail est malheureusement toujours resté sans réponse à ce jour. Grâce aux relations de Patrick, nous avons été les premiers européens à disposer des photos en diapos stéréo anaglyphiques faites par

l'engin "Mars Pathfinder" quelques semaines après son superbe amarrissage (atterrissage sur Mars !). Et nous sommes certainement les seuls, à part la NASA, à posséder des photos stéréo faites lors de missions d'exploration spatiales, reconstituées par Serge. Mais quel est le lien entre la NASA, Disney et la 3D ? Gordon COOPER. Gordo pour les intimes et les familiers de l'astronautique. Né en 1927, aux USA, il participe dès 1959 aux différents programmes de vols habités de la NASA, dans les capsules Mercury et ensuite Gemini. Ayant pris sa retraite d'astronaute fin des années 60, il rentre chez Disney, dans le complexe Disney Imagineering, à Glendale. Dans un ouvrage autobiographique, Leap of Faith, traduit en français par "Nous ne sommes pas seuls dans l'espace - Mémoires", publié il y a quelques mois aux Éditions du Châtelet, Gordon COOPER nous fait part de son expérience du cinéma en 3D, pages 252 et 253. Je le cite :

*"J'étais rentré chez Disney au milieu des années 70, comme vice-président chargé de la recherche et du développement, (...) pour tout ce qui concernait les nouvelles technologies, d'où qu'elles viennent (...). Un inventeur amateur était venu une fois avec une caméra et un projecteur stéréo-optique permettant aux spectateurs de voir un film en 3D sans lunettes spéciales. L'effet était produit par deux objectifs dans la caméra et le projecteur, et un écran de projection d'une texture granuleuse spéciale. Nous avons acheté cette idée et investi de l'argent pour la développer. Elle avait fini dans un entrepôt sans jamais voir le jour. Je pense que la décision était purement politique. Les exploitants auraient dû investir dans de nouvelles salles et ils représentaient une sacrée puissance dans notre secteur. C'est probablement ce qui a tué dans l'œuf ce projet révolutionnaire."* Sans commentaire. Disney utilise toujours des lunettes pour la 3D. Et nous aussi.

jean.etienne@equipement.gouv.fr



Photo Christian GARNIER

Le stand du Club à Aulnay. De gauche à droite, René LE MENN, Jean TROLEZ, Jean-Pierre BERLAND, Philippe MATTER

## Séance du groupe franco-suisse du 25 janvier 2002

Pascal GRANGER

Dès leur arrivée les visiteurs découvrent le matériel exposé sur les tables et commencent à discuter par petits groupes. Pendant ce temps, André DE HALLER finit d'installer son matériel de projection. L'animateur arrive à prendre la parole pour débiter la soirée. Il commence par faire des salutations de la part des personnes absentes: Odette et Nic ENGLER qui n'ont pas pu faire le déplacement depuis Lugano, Nelly et André FORSTER, André devant se reposer suite à un petit malaise et Marcel GRANGER qui vient de finir sa convalescence suite à son opération du cœur.

L'animateur propose de commencer par les projections et de parler ensuite du montage des diapositives.

André nous propose de projeter des reproductions qu'il a faites en copie contact en 6 x 6, de plaques de verre datant des années 1910-1920. Il commence par nous présenter la famille genevoise qui a fait ces images: l'auteur éventuel, des dames, des enfants et le chien porteur d'un casque à pointe ! Suivent des vues de Genève avec la fête de la gymnastique au Bout-du-Monde, le Kursal illuminé et reflété dans la rade, un hydravion posé au bord du quai des Eaux-Vives devant la Maison Royale porteuse encore de sa tourelle et de son aigle. Suit un pique-nique dans le Jura avec le feu coloré en rouge sur la plaque de verre et quelques vues de pâturages. Nous parlons ensuite pour des villes et villages du bord du Léman : Yvoire, Vevey, Chillon. Le voyage continue par Berne où nous visitons la fosse aux ours et la place de l'Horloge. Nous allons ensuite

découvrir le Valais avec Valère et Tourbillon à Sion, des mazots - greniers à foin surélevés – et le Cervin. Le voyage se termine aux cols du Grimsel et de la Furka, lieu où naît le Rhône de son glacier. Ce dernier nous étonne par le recul qu'il a pris. Sur ces photos l'hôtel Belvédère se trouve environ 200 m plus haut que la fin du glacier, alors que de nos jours il est au même niveau. C'est aussi là que nous découvrons le moyen de transport de ces gens qui nous ont invités, à leur insu, à partager leur voyage : trois side-cars, peut-être des Motosacoche, d'après notre ami Guy LECOULTRE qui est un passionné de motos. Bravo et merci André pour ce magnifique travail de reproduction qui nous a permis un bon moment de nostalgie avec ce retour dans le passé. Pour notre plaisir, André nous projette encore une fois les macrostéréophotos des insectes et batraciens faites par M. KUNZ.

Nous passons ensuite à une partie technique. Nous expliquons par des dessins pourquoi et comment il faut monter les diapositives. Le matériel, exposé dès le début de la soirée, reprend la place. Il s'agit de diverses monteuses : celle de M. BÜHLMANN, M. TAILLEUR et une fabrication personnelle de Guy LECOULTRE. Cette dernière est une boîte en métal incorporant une lumière. Dessus se trouve l'emplacement pour les cadres où le montage se fait à l'aide d'un papier calque millimétré. Le tout est surmonté d'un support pouvant contenir soit une grosse loupe soit une visionneuse. Un bel outil très pratique et très bien réalisé.

Roland BERCLAZ a fabriqué un support sur glissières pour une visionneuse qu'il monte sur une table lumineuse. Cela lui permet d'installer plusieurs paires de diapositives, de les visionner et de les trier. Une idée et une réalisation très originales. L'idée d'un thème, ayant emporté un franc succès l'année dernière, est reconduite cette année avec le sujet : "Expositions". Alors à vos appareils.

Prochaine séance le 22 mars.



**TRIVISION 3D**  
IMAGES RELIEF & INFOGRAPHIE  
FOURNITURES STEREOSCOPIQUES  
PHOTO-VIDEO - INFORMATIQUE

Site Web: [www.trivision3d.com](http://www.trivision3d.com) Email: [trivision3d@club-internet.fr](mailto:trivision3d@club-internet.fr)

"Show room" démonstration sur DVD  
navette gare de St-Nicolas 1441  
TEL: (33) 02 49 11 62 99 Fax: 02 40 61 16 82  
IMPORTATION GROUPEE DE PRODUITS MADE IN  
USA - AUSTRALIE - EUROPE - ASIE

ÉCRANS argentés et translucides USA & Europe: de 1m de base sur trépied au sur mesure jusqu'à 25m, toile seule à œillets, à pression, avec cadre cinéma ou sous-carter motorisé

FILTRES & LUNETTES polarisées 45°/circulaire/ anaglyphes rouge-cyan-vert-bleu / Poltrich / CromoDepth / LogoGram monture plastique, carton, impression, forme de découpe stylisée, montage de tous filtres LEE et à effets spéciaux

STEREOSCOPES: plastique, carton, à lentilles, miroirs, prismes vives cotés à cotés ou dessus/dessous tous formats, livret 3D

CD/DVD cachés, Projecteurs diapos: BOLLÉ, LEICA, SIMDA prix club

VIDEO: Na View adaptateur caméscope, lunettes LCS à BI & III casque virtuel LCD 2D/3D, projecteurs vidéo DLP et LCD

LOGICIELS PC: lenticulaire, entrelacement pour lunettes LCS / anaglyphes/stéréoscope montage/conversion stéréo 3D de jeux 2D, conversion stéréo de DVD-Rom

SERVICES: Location: écrans, caméra, stéréoscopes, salle 3D  
Infographie MAC/PC: numérisation de vos diapos, plaque, photo sur CD-R. Option anaglyphes "corrections colorimétriques"

16, route de la Briqueterie - 44380 PORNICHEZ



photo/cinéma/son  
tél. : 01 45 40 93 65

**J. Müller**

17, rue des Plantes  
75014 PARIS

**SPECIALISTE**

Lots. Fins de série  
Tout matériel pour bricolage photo  
Lentilles. Miroirs. Prismes.  
Epaves. Boîtiers. Reflex. etc.  
Ouvert du mardi au vendredi de :  
9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h 15  
Ouvert le samedi de 9 h à 12 h 30 et  
de 14 h 30 à 19 h  
Métro : Alésia - Mouton-Duvernet

## Soirée du 29 janvier à Villeurbanne

Pierre GIDON

Mardi 29 janvier 20 h, j'erre dans le sous-sol aride et austère du centre culturel de Villeurbanne. Il n'y a personne sauf le bruit puissant des danseurs à l'étage. Je fais demi-tour et voilà qu'Henri-Jean MOREL arrive par l'escalier une grosse sacoche au bout des bras. Il ouvre la porte d'une large pièce vide, à peine si l'on remarque quelques armoires le long d'un des murs.

Quelques minutes après, les membres du CLAVI arrivent alors qu'Henri-Jean, qui s'affaire, a déjà placé l'écran, sorti la cabine de projection à roulettes, et fait les connexions principales. En moins d'une demi-heure les réglages sont faits, des chaises sont mises en place et les nouveaux se présentent. Parmi les trente présents deux ont été avertis par les messages sur l'Internet.

Après les discussions sur les activités du club photo, c'est Henri-Jean qui nous présente son programme pour la soirée. Il commence par un diaporama orienté botanique amusante et montrant des plantes à vrilles et à piquants. En dehors des cactus souvent montrés, notre campagne recèle des plantes dont les détails peuvent faire le bonheur des stéréoscopistes. Les nombreuses images en macro stéréo sont faites avec le double appareil à lame semi-transparente de sa fabrication présenté dans le bulletin du Stéréo-Club de septembre 1999 (page 18). Il est à noter aussi que le montage de la bande sonore a été réalisée en numérique. Le résultat est parfait, on oublie la technique pour profiter de la proximité des plantes.

La suite ce sont des images sur divers sujets, de l'aviation ancienne au télégraphe Chappe. Chacun y va de son commentaire étonné, pendant qu'Henri-Jean est obligé de monter la voix pour nous expliquer la fonction des appareillages qu'il a photographiés dans l'étonnant "bureau" d'un collec-

tionneur de machines électriques, scientifiques et radioélectriques. Ce dernier est présent et redécouvre avec nous les images qu'il avait permis de prendre il y a quelques années. Au bout de quelques photos aux couleurs cuivrées je suis complètement dépay-sé. Ces appareillages en état parfait, dont certains ont plus de 150 ans, me captivent. Le relief sait si bien rendre l'imbrication des rouages, bobines, fils et cage de verre sur bois rouge.

Puis la projection se poursuit par des vues plates expliquant l'histoire et le principe de l'image en relief. Suit une pause où un stéréoscopiste, Maurice MASSIOT, que nous ne connaissions pas encore, sort de son sac un Duplex flambant neuf et un RBT, matériel qu'il utilise semble-t-il avec succès. Henri-Jean reprend le spectacle en main par un autre diaporama sonorisé que nous avions déjà vu, Les églises en Bourgogne. Nouveau sujet, nouveau style, maintenant c'est l'architecture qui est à l'honneur. Je ne vois pas le temps passer et c'est déjà la fin. On discute un peu mais voilà qu'il faut partir, le centre ferme, chacun donne un coup de main et la pièce est à nouveau vide.

En rentrant chez moi, j'essaie d'imaginer le nombre d'heures de préparation et le savoir-faire technique et artistique qu'il faut pour animer tout seul une soirée de spectacle 3D de ce niveau. Bien que faite dans une ambiance amicale et détendue, c'est une vraie performance.

Rappelons les coordonnées du CLAVI, Centre Culturel de Villeurbanne, (69100) 234 cours Emile Zola. Renseignements auprès des responsables du CLAVI, 04 78 89 95 63 ou 04 78 53 04 33.

Et sur le Web :

<http://diaporamas.free.fr/CdClavi.htm>

\*\*\*\*\* ☐☐

## Relief et hyper-relief à Metz

Richard AUBERT

Ce vendredi 1<sup>er</sup> février avait lieu à Metz la traditionnelle projection relief trimestrielle. Beaucoup de monde : une cinquantaine de personnes. Sur deux tables étaient exposés vingt anaglyphes de Pierre GIDON, bien éclairés par deux spots de 250 watts. Le moins que l'on puisse dire, c'est que ces anaglyphes ont vivement intéressé les participants de cette soirée.

21 h : Serge GAUTHIER donne des précisions sur les prises de vues hyper-stéréo, ainsi que sur l'élaboration d'un anaglyphe. Puis les projections commencent par une vingtaine de vues de paysages enneigés pris par Arnold GOTTFROIS, futur adhérent au SCF. Puis 60 vues sur l'abbaye de Canterbury de Serge GAUTHIER avec commentaire de l'auteur, et pour terminer 80 vues sur les Baléares en octobre, désertées par la foule, de Richard AUBERT. L'ensemble des projections est sonorisé avec la musique adéquate. La soirée se termina autour des anaglyphes.

Des questions : "Quand aura lieu la prochaine séance ? Quel programme ?..." Encourageant ! Il va falloir assurer en avril..

\*\*\*\*\* ☐☐

## Stéréo-Club Français en Aquitaine

René LE MENN

Le dimanche 7 avril toute la journée, à partir de 9 h, atelier sur la préparation des diapositives pour la projection. Apportez vos monteuses, vos montures et vos stéréogrammes. Relisez les anciens numéros du Bulletin, (notamment 658, 659, 664, 668, 678, 724, 840) ils contiennent des trésors d'explications. Rendez-vous à la bibliothèque du laboratoire de cytologie, Université Bordeaux II, Zone Nord, Bâtiment 1A, 3<sup>e</sup> étage. Pour ceux qui ont peur de se perdre, regroupement entre 8 h 30 et 9 h dans le hall de l'Hôpital Pellegrin (Tripode).

## Séance mensuelle du 16 janvier 2002

Régis FOURNIER

Divers matériels sont regardés et expliqués en attendant les projections : des monteuses et visionneuses de Daniel MEYLAN, un Monobloc avec des plaques 6 x 13 qu'il faudrait bien dupliquer sur film 35, un Realist et un Revere qui font hésiter une acheteuse, des vues en double 6 x 6 de Guy ARTZNER, puis les projections se sont succédé durant presque deux heures.

Gaston BOURDEAU, de Serres-Castet (Pyrénées Atlantique), a envoyé une poignée de vues souterraines et de fleurs rares de cactus qui ont été jugées de bonne qualité, malgré un probable petit coup de vent sur une des fleurs, aléa de la stéréo en deux temps.

Alfred ROMAN aussi teste quelques-unes de ses vues : l'architecture imposante de palais indiens oblige au recul et donc à l'absence de relief sur ces sujets photographiés à base normale avec un RBT. Placé sous une colonnade sombre en premier plan, le point de vue procure plus de sensation, avec un effet de fenêtre du meilleur style.

Roger HUET présente des séries de vues : "Objets volants parfaitement identifiés" est une passionnante collection de photos d'avions dupliquées d'après des plaques 45 x 107 ou photographiés par lui-même lors de meetings aériens. Que de passion chez ceux qui réparent, restaurent, reconstruisent et volent sur ces coucous ! Puis des vues de Londres et de sa nouvelle attraction : une grande roue très aérienne. Des autos des expositions Rétromobile viennent fermer la marche. Des images sans reproche et au commentaire desquelles ont participé les amateurs - nombreux au SCF - de vieux zincs et de teuf-teufs. L'image qui m'a le plus intéressé fut pourtant un "coup de zoom", en pose, la nuit. C'est encore mieux qu'en photo plate ! (matériel utilisé : couplage personnel de base 76 mm, montage sous verres).



# Calendrier : mars 2002

**Attention : toutes les réunions parisiennes se tiennent  
7 bis rue de la Bienfaisance, Paris 8ème  
(Métro Saint-Augustin ou Saint-Lazare).**

*Le digicode est hors service, donc l'accès n'est plus possible, après 21 h 30.*

## ☐☐ Mercredi 6 mars à 19 h 30

**SÉANCE TECHNIQUE ET PRATIQUE** : les monteuses à oculaires (TAILLEUR, MEYLAN, et la vôtre, bien entendu !) ; les montures tous formats (Gepe, RBT, Bonum, carton...) : défendez votre produit préféré !

## ☐☐ DIMANCHE 17 MARS : FOIRE A LA PHOTO A CHELLES

### ☐☐ MERCREDI 20 MARS à 19 h 30 ☐☐

#### SEANCE MENSUELLE

rencontres, démonstrations, projections

Participation aux frais : 3 € ; lunettes stéréo : 1 € (merci de prévoir la monnaie !)

Projections prévues :

- Au Népal, par Olivier CAHEN
- Etudes de nus, de Fernand ZACOT
- L'engin blindé de reconnaissance Panhard, par Gérard METRON
- Une poignée de vos vues (choisies). Vous êtes allés à Rétromobile ?

## ☐☐ Vendredi 22 mars

réunion à Genève. Pascal GRANGER,00.41.22.345.43.83.

## ☐☐ Mercredi 27 mars à 19 h 30

**PETITE SEANCE** : projections libres, pour progresser ensemble.

Pour 41 x 101, 6 x 13, View-Master..., bienvenue, mais merci de prévenir !

## ☐☐ Mercredi 3 avril à 19 h 30

**SEANCE TECHNIQUE** : Les projecteurs stéréoscopiques : principes, construction. Exposé par Claude TAILLEUR, démonstrations, débat. Bien entendu, on attend vos réalisations, ou des photos, si vous êtes loin !

## ☐☐ Samedi 6 avril de 14 h 30 à 17 h 30

**BIBLIOTHEQUE** : consultation des ouvrages et documents, séance assurée par Régis FOURNIER

## ☐☐ Dimanche 7 avril, réunion à Bordeaux. Voir annonce dans ce numéro.

**PROCHAINE SEANCE MENSUELLE : MERCREDI 17 AVRIL à 19 h 30**

# Stéréo-Club Français

ASSOCIATION POUR L'IMAGE EN RELIEF

Association sans but lucratif fondée en 1903 par Benjamin LIHOU

Membre de l'*Internationale Stéréoscopie Union*

et de la *Fédération Photographique de France*

n° SIRET : 398 756 759 00013. APE : 913E.

Site Internet du Club : <http://www.cnam.fr/scf/>

Adresse e-mail du Club : [stereo-club@wanadoo.fr](mailto:stereo-club@wanadoo.fr)

Siège Social et correspondance générale : 45 rue Joffroy d'Abbans, 75017 Paris

**PRÉSIDENTS D'HONNEUR** : Jean MALLARD, Jean SOULAS.

**BUREAU** : *Président* Gérard CARDON. *Vice-Président* Gérard METRON.

*Secrétaire* Pierre PARREAUX. *Trésorier* Rolland DUCHESNE.

**COTISATIONS POUR L'ANNEE 2001-2002 (valable jusqu'au 31 août 2002) : 54 €**, incluant l'abonnement à tarif préférentiel (24 €), pour les membres résidant en France ; **56,30 €** en Europe et **58,60 €** dans les autres pays. Pour les **nouveaux membres**, ajouter les « droits d'entrée » de **8 €**. Une documentation initiale sera fournie aux nouveaux adhérents. **Cotisation de soutien** : supplément minimum de **15 €**.

**MODE DE PAIEMENT** : Les chèques de cotisation (postaux ou bancaires) seront libellés en euros, à l'ordre du **Stéréo-Club Français (C.C.P. 6491-41 U, PARIS)** et adressés directement au secrétaire :

Stéréo-Club Français, 6 avenue Andrée Yvette, 92700 Colombes.

## IMAGES EN RELIEF - BULLETIN DU STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

N° 857 - mars 2002 - Revue mensuelle du *Stéréo-Club Français*

Abonnement pour les non-membres du S.C.F. pour les numéros de **septembre 2001 à juin-juillet août 2002 inclus** : **54 €** en France ; **56,30 €** dans les autres pays.

**Prix de vente au numéro** : **6 €**. Envoi sur demande : ajouter **2 €** pour frais.

**Directeur de la publication** : Gérard CARDON, président du Stéréo-Club Français.

**Rédacteur en chef** : Olivier CAHEN, 16 rue des Grès - 91190 GIF-SUR-YVETTE,

**Tél.** 01.69.07.67.21, **fax** 01.69.07.62.64, **e-mail** : [o\\_cahen@club-internet.fr](mailto:o_cahen@club-internet.fr)

**Réception des propositions d'articles ou de petites annonces** (gratuites mais réservées aux membres du Club) : directement à la rédaction **avant le 10 du mois** : par fax, ou par courrier, de préférence proprement dactylographié pouvant être repris par scanner, ou par envoi postal de disquettes 3"1/2 pour PC ou ZIP 100 Mo, ou CD-ROM, ou par e-mail, sous forme de fichiers joints en format \*.rtf. Photos ou dessins en tirages papier 10 x 15 (ne vous séparez pas de vos originaux) ou en fichiers \*.tif ou \*.jpg à 300 dpi à l'échelle finale de reproduction (pour les couples stéréo côte à côte parallèle, 720 pixels de largeur par vue et intervalle de 30 pixels).

**TARIFS PUBLICITÉ (hors taxes)** : Pour un an (dix numéros consécutifs) : le quart de page : 183 €, la demi-page : 335 €, la page entière : 610 €.

Mise en page et impression : ATOME GRAPHIC, 34 rue du Moulin, 91340 IGNY, [@omegraphic.com](mailto:@omegraphic.com)

## PROMIC - Optique et mécanique de précision

Stéréoscopes avec réglage interpupillaire et repère de position



### Oculaire non réglable individuellement

- Stéréoscope 2,3x – Réf. 121
- Stéréoscope avec optique achromatique 2,3x – Réf. 131

### Réglage individuel de chaque oculaire

- Stéréoscope 2,3x – Réf. 122
- Stéréoscope avec optique achromatique 2,3x – Réf. 132
- Stéréoscope achromatique – 4x – Réf. 134

### Tarif sur simple demande

- Réalisation de lentilles en verre de diamètre 3 mm à 250 mm de tous les types suivant plan.
- Réalisation de miroirs, filtres, prismes, systèmes polarisants.
- Réalisation de traitement de surface, aluminure, traitement anti-reflets, filtres dichroïques.
- Polissage et réalisation de faisceaux de fibres optiques (verre ou plastique).

PROMIC - 46 Rue de la Pierre Plantée - 42650 ST-JEAN BONNEFONDS - Fax : 04.77.47.52.57

# PHOTO THIRY

14 rue St Livier, 57000 METZ

Tél. 03 87 62 52 19

Fax 03 87 38 02 41

## Distributeur des produits Relief RBT

Projecteurs et appareils de prise de vues, accessoires et montures

### Contrôle des objectifs sur banc optique

**Fournitures pour la stéréo** :  
écrans, lunettes, montures carton  
pour vues stéréo

**Toutes les grandes marques**  
disponibles : LEICA, NIKON  
CANON, MINOLTA