

IMAGES EN RELIEF

Bulletin Mensuel du

Stéréo-Club Français



"Irez-vous à Vianden ? Voir en pages 7-8"

Dans ce numéro

- Le livre du centenaire, par Gérard CARDON
- Les activités de mars, par Gérard MÉTRON
- Le congrès de Vianden, Grand-Duché du Luxembourg (G. MÉTRON)
- Le formulaire de souscription au livre du siècle
- L'utilisation du Sputnik, par Daniel CHAILLOUX et Gérard MÉTRON
- Les projecteurs doubles, par Claude TAILLEUR
- Le bulletin anglais, par Georges BÉLIÈRES
- Une exposition à Bordeaux, par Michel MERCIER
- Six films IMAX de suite, par Gérard MÉTRON

Bulletin n° 859

Le numéro : 6 €

mai 2002

Commission paritaire de presse : n°58938 - ISSN 1165-1555

Stéréo-Club Français

ASSOCIATION POUR L'IMAGE EN RELIEF

Association sans but lucratif fondée en 1903 par Benjamin LIHOU

Membre de l'*International Stéréoscopie Union*

et de la *Fédération Photographique de France*

n° SIRET : 398 756 759 00013. APE : 913E.

Site Internet du Club : <http://www.cnam.fr/scf/>

Adresse e-mail du Club : stereo-club@wanadoo.fr

Siège Social et correspondance générale : 45 rue Jouffroy d'Abbas, 75017 Paris

PRÉSIDENTS D'HONNEUR : Jean MALLARD, Jean SOULAS.

BUREAU : *Président* Gérard CARDON. *Vice-Président* Gérard METRON.

Secrétaire Pierre PARREAU. *Trésorier* Rolland DUCHESNE.

COTISATIONS POUR L'ANNEE 2002-2003 (valable jusqu'au 31 août 2003) : 54 €, incluant l'abonnement à tarif préférentiel (24 €), pour les membres résidant en France ; **56,30 €** en Europe et **58,60 €** dans les autres pays. Pour les *nouveaux membres*, ajouter les « droits d'entrée » de **8 €**. Une documentation initiale sera fournie aux nouveaux adhérents. **Cotisation de soutien** : supplément minimum de **15 €**.

MODE DE PAIEMENT : Les chèques (postaux ou bancaires) seront libellés **en euros**, à l'ordre du **Stéréo-Club Français (C.C.P. 6491-41 U, PARIS)** et adressés directement au secrétaire :

Stéréo-Club Français, 6 avenue Andrée Yvette, 92700 Colombes.

IMAGES EN RELIEF - BULLETIN DU STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

N° 859 - mai 2002 - Revue mensuelle du *Stéréo-Club Français*

Abonnement pour les non-membres du S.C.F. pour les numéros de **septembre 2002 à juin-juillet 2003 inclus** : **54 €** en France ; **56,30 €** dans les autres pays.

Prix de vente au numéro : **6 €**. Envoi sur demande : ajouter **2 €** pour frais.

Directeur de la publication : Gérard CARDON, président du Stéréo-Club Français.

Rédacteur en chef : Olivier CAHEN, 16 rue des Grès - 91190 GIF-SUR-YVETTE,

Tél. 01.69.07.67.21, **fax** 01.69.07.62.64, **e-mail** : o_cahen@club-internet.fr

Réception des propositions d'articles ou de petites annonces (gratuites mais réservées aux membres du Club) : directement à la rédaction **avant le 10 du mois** : par fax, ou par courrier, de préférence proprement dactylographié pouvant être repris par scanner, ou par envoi postal de disquettes 3"1/2 pour PC ou ZIP 100 Mo, ou CD-ROM, ou par e-mail, sous forme de fichiers joints en format *.rtf. Photos ou dessins en tirages papier 10 x 15 (ne vous séparez pas de vos originaux) ou en fichiers *.tif ou *.jpg à 300 dpi à l'échelle finale de reproduction (pour les couples stéréo côte à côte parallèle, 720 pixels de largeur par vue et intervalle de 30 pixels).

TARIFS PUBLICITÉ (hors taxes) : Pour un an (dix numéros consécutifs) :

le quart de page : 183 €, la demi-page : 335 €, la page entière : 610 €.

"Un long fleuve tranquille ?"

Gérard CARDON

Etre Président d'une association peut apporter beaucoup de joies qui effacent heureusement certaines petites déceptions... mais tout compte fait cette fonction n'est autre que la transposition de notre vie personnelle !

Il est normal et même souhaitable que, dans un groupe, tous les membres s'expriment et évoquent leur vérité. C'est la démocratie, et très souvent ce sont de ces diverses opinions contradictoires que peuvent surgir des solutions nouvelles et enrichissantes. Il n'en est pas moins surprenant que ces opinions parfaitement légitimes s'expriment soudainement alors qu'un préalable travail de concertation, long et efficace, semblait avoir abouti à un consensus général dans le groupe étudiant depuis 6 mois les possibilités de réalisation de notre ouvrage...

Mais les joies sont cependant les plus fortes et ce sont elles qu'il faut retenir. Tout d'abord l'intérêt, et je dirai même l'engouement des membres du Stéréo-Club Français pour se prononcer sur un projet par un vote par correspondance regroupant presque 20% des membres (chiffre exceptionnel par rapport aux scrutins précédents).

La seconde, est qu'à ce jour plus de 60 stéréoscopistes ont envoyé des photos, soit également plus de 400 couples... et tout n'est pas encore comptabilisé. Il est évident que pour une cause exceptionnelle et intéressante, le SCF sait se mobiliser et aller de l'avant !

80% de votes favorables, 18% défavorables, 2% d'abstentions ou votes nuls pour répondre à la question posée à l'AGE, et parmi les membres présents à l'AGE, et qui ont demandé à juste raison des explications complémentaires, 56% de votes favorables, 32% défavorables, 12% d'absentions.

Faire quelque chose tous ensemble, créer un document unique et nouveau, que nous nous efforcerons de diffuser à travers le monde, non seulement auprès de nos collègues stéréoscopistes, mais aussi auprès de grandes sociétés, dans les librairies et les musées, n'est ce pas un challenge qu'il faut réussir coûte que coûte, et auquel vous participez ? Car vous serez fiers et heureux que vos propres travaux photographiques soient présentés et regardés par un très grand nombre de lecteurs.

Vous trouverez au centre de votre Bulletin la plaquette couleur de lancement. Pour réussir pleinement notre pari, renvoyez le bon de pré-souscription qui concrétisera votre accord sur cette édition exceptionnelle. En effet, dans son plan d'action le Club se doit de connaître avant parution le nombre de membres intéressés. Nous avons prévu 250 souscripteurs parmi vous. Etes-vous d'accord pour faire sauter la barrière ?

Une dernière joie (the last but not the least ?) mais la meilleure prouvant que l'aventure passionne le SCF et qu'il croit en sa réussite : la réception d'un chèque de 500 € d'un de nos collègues pour aider à l'organisation du Centenaire et du Congrès...

Très sincèrement merci au nom de tous.

Voilà un exemple magnifique de solidarité, qui éclaire et qui contribue à la réussite de notre livre "Images en Relief d'Aujourd'hui". 

Assemblée Générale extraordinaire du 17 avril 2002

Séance ouverte à 20 heures.

L'Assemblée avait pour objet l'engagement de dépenses préparatoires à la publication du livre "Images en relief d'aujourd'hui". Le président Gérard CARDON, assisté de Pierre TAVLITZKI, a renouvelé la présentation du projet, et expliqué la nécessité de réaliser une plaquette de présentation pour attirer les souscripteurs, et d'acheter à temps les lorgnons nécessaires.

Après s'être félicité du nombre très important de votes par correspondance démontrant que le Club sait se mobiliser pour un projet exceptionnel, Gérard CARDON a aussi annoncé une nouvelle de dernière minute qui a suscité l'intérêt de l'assemblée : le livre du Centenaire intéresse des éditeurs, dont un a déjà envoyé un projet de protocole d'accord. Bien entendu, aucun engagement n'est encore pris mais les choses avancent...

De nombreuses contestations ont été émises par des participants sur l'objet de l'Assemblée et du vote demandé, dans le cas où le livre serait effectivement réalisé par un éditeur professionnel. Il a été conclu que les Statuts imposent de procéder de toute façon au vote annoncé, mais que le vote de motions complémentaires était possible, et soumis aux seuls présents à l'AGE, qui ont demandé à voter à mains levées.

A la question posée dans la convocation "Approuvez-vous l'engagement de 6000 euros pour la réalisation de la plaquette et l'achat de lorgnons", il a été répondu : **oui par 96 voix, non par 21 voix, 1 abstention et 1 bulletin nul.**

La motion "L'Assemblée donne son accord pour que le livre ne soit réalisé que par un éditeur professionnel engageant lui-même les frais et recevant un bénéfice" **a été votée à l'unanimité à mains levées.**

La motion "L'Assemblée donne son accord pour faire réaliser la plaquette" a **recueilli 23 voix, contre 14 et 5 abstentions.**

Compte tenu des motions votées par l'AGE, le Président s'est engagé à demander au Conseil de ne dépenser les frais de lorgnons qu'au moment où c'est nécessaire et en quantité nécessaire.

Séance levée à 23 heures.



- * - * - * - * - * - * - * -

Petites annonces

Vends OCCASION pour fondu-enchaîné 3D sonorisé :
projecteurs 3240 SIMDA 250 w - 4 zooms 75/125mm Raynox F / 3,5 - 1 APU unité de projection auto + 3 E64 - 1 interface SONIC II + 3 ES4A - 1 amplificateur SONY TAF 470 - 2 hauts parleurs BOSE 100 w - 1 écran métallisé + support cadre bois - dimension 360x240 cm - câblage - 4 paniers Carousel.

Jean-Marc HENAULT, tél. 02 40 11 62 99.

Vends appareil stéréo 6 x 13 Summum type C, pour film 120 - Avec objectifs Flor Berthiot f : 4,5, obturateurs Compur - Très bon état de marche.

Faire offre à **Jacques SCHERER**, tél. 01 39 97 11 83.

Vends projecteur Jules Richard stéréo 2 x 500 W, avec passe-vues 34 x 40 et 24 x 36. En mallette d'origine, très bon état, conviendrait à un collectionneur ou un musée. Prix 450 €.

Cherche appareil photo Vérascope F 40 Jules Richard, en bon état, en remplacement de l'appareil F 40, n° 4847095 qu'on m'a volé récemment.

Jean LEROY, tél. 04 75 90 86 83.

Le Club cherche qui possède ou pourrait emprunter un synchroniseur Stumpf ou Bässgen pour projecteurs et pouvant le mettre à notre disposition pour le congrès ISU. **S'adresser à la rédaction.** ☐☐

- * - * - * - * - * - * - * -

Les activités du mois

Gérard MÉTRON et l'équipe d'animation

D'abord merci à Jacques PERRIN, de passage à Paris pour la petite séance, de nous avoir apporté une bonne poignée de disques View-Master dessinés de sa main. Le projecteur Stereomatic 500 a fonctionné comme au premier jour, nous dévoilant le teint azuré des gentils Schtroumpfs dans leurs ébats primesautiers.

Séance mensuelle du 20 mars

Les bonnes idées continuent à éclore en matière de stéréoscopes ! Les nouveautés sont chez Daniel MEYLAN, qui dévoile un stéréoscope 6 x 13 corollaire doté des mêmes oculaires Horizon que celui de Roger HUET précédemment décrit. Mais ici, le coffret en bois a cédé la place au tout plastique, pour un stéréoscope ouvert ou fermé, à chargement par le haut, à éclairage incorporé ou non, d'ores et déjà totalement efficace. Chez Fernand ZACOT aussi, qui sort de son chapeau trois stéréoscopes pour vues 35 mm, nouveaux et complètement différents : l'un simple, en bois, le second métallique et très compact, à oculaires rentrants, pour 41 x 101, le troisième luxueux, tout doré, pour double 5 x 5. Décidément, le choix devient large en matière de stéréoscopes...

La sonnerie du théâtre retentit, on se dirige vers la salle de projection. Mot d'accueil du président, ramassage des pièces jaunes (merci d'avoir préparé votre contribution), on allume.

Daniel CHAILLOUX nous gratifie d'abord de son montage sonorisé en fondu enchaîné "Le cristal et la goutte d'eau". Nous voici donc dans le sous-sol du Nouveau-Mexique parmi les 165 km de galeries nouvellement découvertes, où des équipes travaillent en permanence à la topographie et à l'étude minéralogique. Des milliers de cristaux gypseux extraordinaires brillent de mille feux dans cette immense géode ! On aime bien la musique in, choisie par Carole CHAILLOUX. Les explications succinctes sont en surtitre, ce qui permet de passer d'une langue à l'autre selon les besoins.

Le Népal est commenté en direct par le Rédacteur en chef Olivier CAHEN. Avec son RBT à base 65 mm, il a saisi maints traits de civilisation et paysages d'altitude. Rien à voir avec la Suisse et ses calmes alpages. Ici, tout est religieux, mais rien n'est spécialement hygiénique, si nous en croyons l'auteur... On se souvient du plus gros stupa du monde, d'un moulin à prières à énergie solaire,

d'un pont suspendu en fils arachnéens et d'un temple entouré d'oiseaux voletants et virevoltants.

Fernand ZACOT nous dévoile quelques jeunes filles (bien belles, pas à se plaindre). Cette fois, c'est plus sage, et la salle retient moins son souffle que la première fois où je craignais franchement l'émeute. Tout se passe bien, donc : nous sommes dans des appartements parisiens décorés avec goût, avec art, même, puisqu'on découvre sur les murs bon nombre de toiles de l'auteur. On va dans l'escalier, on descend dans la rue ou dans des brasseries à la lumière cuivrée. Le souci du cadrage artistique est perceptible à chaque image.

Les Français aiment la bagnole, c'est connu. Mais là, ce sont des automobiles, pures, racées, vénérables. De Rétromobile 2002, Patrick NATHAN, Antoine JACQUEMOUD et Daniel MEYLAN nous ont rapporté les reines de la route ou des circuits. Patrick est incolable sur la question. J'ai retenu : la Peugeot 402 Darl'mat, un échantillonnage de Jaguar (dont une moto avec side-car), une Facel Véga en deuil de son créateur, des Rolls de chez Christie's et des F1 Mercedes. Philippe DUVAL a préféré, au pub des Champs-Élysées, une F1 Renault qui, savamment photographiée, jaillit dans la salle en vrombissant, passe au-dessus des têtes : il s'en fallut de peu qu'elle ne se retrouvât en bas, dans la rue de la Bienfaisance. On aurait eu l'air fin !

On met à profit les connaissances encyclopédiques de Patrick pour passer quelques vues prises lors de la Locomotion en Fête d'il y a deux ans, sur le terrain de la Ferté-Alais. Ce sont des véhicules certes moins précieux que ceux que l'on vient de voir, mais ils ont demandé tout autant d'amour et d'heures de travail à leurs patients propriétaires. L'EBR Panhard a failli vous rouler sur le pied, une 4CV s'est mise au vert avec la Prairie sa voisine, les chenillettes à roues gonflables (c'est ce que nous a appris un bien aimable participant qui a naguère circulé dans de tels petits monstres) rejoignent les Jeep montées sur rails pour poursuivre les trains, ou encore amphibies prêtes à prendre la mer. Une Hotchkiss cerise esquisse un sirtaki avec une exquise C-Six kaki.

Puis nous passons aux bonnes odeurs de la campagne, avec des tracteurs Farnall et des locomotrices à vapeur qui entraînent à grands panaches de fumée la batteuse cahotique (car elle secoue beaucoup !) qui bat du vrai blé à côté du moulin mécanique qui moule de la vraie farine. Les gens du Hurepoix se sont groupés en association pour retaper ces drôles de machines agricoles qui ont rythmé leur jeunesse ou celle de leurs parents.

Que de nostalgie dans le halètement de ces vieilles chaudières !



- * - * - * - * - * - * - * - * - * -

Nouveaux membres

- 5159 : Johan DEBELLEFONTAINE, Appt 14, 125, bld Richard Lenoir, 75011 PARIS, port. : 06 19 57 29 44, e-mail : jdebellefontaine@noos.fr
- 5160 : Michel ESPAGNA, 18, rue de Beaune, 93160 NOISY-LE-GRAND, pers. : 01 43 03 63 07, e-mail : michel.espagna@free.fr
- 5161 : Jean-Pierre VERBEQUE, 13, rue A. Papon, 77220 GRETZ, pers. : 01 64 07 11 50
- 5162 : Christophe MERVIEL, 4, rue des Amandiers, 31150 GAGNAC, pers. + fax : 05 61 35 14 82, e-mail : christophe.merviel@wanadoo.fr

- 5163 : Louis BAVENT, Nadaillat, 63122 ST-GENES CHAMPANELLE,
pers. : 04 73 87 35 41, e-mail : Louis.Bavent@univ-bpclermont.fr
- 5164 : Dagmar SIPPEL, 100, rue du Chemin Vert, 75011 PARIS,
pers. : 01 43 38 71 49, e-mail : dagmar.sippel@wanadoo.fr
- 5165 : Patrice CARME, 4, rue de l'Ecale, 45000 ORLEANS,
pers.: 02 38 88 65 96, e-mail : patrice.carme@wanadoo.fr
- 5166 : Alain FILLION, 38, rue du Texel, 75014 PARIS,
pers. : 01 43 22 18 77, e-mail : afillion@noos.fr

Réadhésions

- 3702 : Michel-Patrick LAURET, 55, av. d'Etampes, 91410 DOURDAN,
port. : 06 62 56 11 33
- 4226 : René OLIVIER, 25, rue de l'Orangerie, 77200 TORCY, pers. : 01 60 05 06 66
- 4580 : Jean-Charles THEODET, 4, rue G. Auric, 75019 PARIS,
pers. : 01 40 18 04 70, e-mail : jctheodet@freesurf.fr

Changement d'adresse

- 4579 : Hervé LASSAGNE, chemin de la Font Coïde, 63450 ST-SANDOUX,
pers. : 04 73 35 56 31

Changement d'e-mail

- 5096 : Luiz-Antonio PARACAMPO, camerlew@superig.com.br
- 5097 : Jacques-Elie CHABERT, lalocaletv@free.fr

Nos amis disparus

- 4062 : Robert GERBIER, ancien membre du Conseil, qui prit une part active dans l'organisation du congrès de Lyon en 1988, décédé le 21 novembre 2001. □□

- * - * - * - * - * - * - * -

Bulletins anciens à vendre

Il nous reste un stock important d'anciens bulletins qui peuvent vous intéresser. Nous bradons couramment des anciens bulletins aux diverses manifestations du Club ou auxquelles le club participe : foires de Chelles et de Bièvres, salon de la maquette, etc. Mais il en reste encore beaucoup. La priorité, à prix très bas, est donnée aux membres du Club qui veulent compléter leur collection : les prix proposés sont pour les membres du Club : bulletins antérieurs à fin 1996 : 0,8 € ; années 1997 à 1999 : 1,5 € ; 2000 ou plus récents : 5 €.

Il reste en particulier des bulletins des numéros suivants :

Année 1948 : 323, année 1949 : 330, 332, 333, 335, 336 ; année 1950 : 341, 345 ; année 1951 : 356 ; année 1970 : 553, 554, 546 ; année 1971 : 548, 553 ; année 1973 : 569, 570, 572, 574 ; année 1974 : 583 ; année 1976 : 603, 605 ; année 1977 : 612.

Il reste beaucoup plus d'exemplaires des années plus récentes, le tableau ci-dessous indique l'état de nos réserves.

| Année | jan | fév | mar | avr | mai | juin | sep | oct | nov | déc |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|
| 1978 | 1 | 1 | | | | | | 3 | 4 | 4 |
| 1979 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 |
| 1980 | 1 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 |
| 1981 | 3 | 11 | 3 | 9 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 |
| 1982 | 8 | 9 | 7 | 9 | | 3 | 3 | 1 | 3 | 4 |
| 1983 | 2 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 1984 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| 1985 | 4 | 4 | 3 | 3 | 6 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 |
| 1986 | 4 | 17 | 4 | 10 | 5 | 12 | 5 | 9 | 12 | 10 |
| 1987 | 13 | 8 | 17 | 5 | 13 | 3 | 10 | 42 | 15 | 16 |
| 1988 | 16 | 26 | 12 | 3 | 13 | | 22 | 14 | 33 | |
| 1989 | 20 | 19 | 35 | 18 | 9 | 18 | 56 | 5 | 19 | 3 |
| 1990 | | | 2 | 2 | 15 | 46 | 11 | 6 | 4 | 1 |
| 1991 | 28 | 18 | 2 | 19 | 19 | 32 | 3 | 15 | 3 | 36 |
| 1992 | 2 | 22 | 1 | 8 | 35 | 31 | 10 | 30 | 11 | 35 |
| 1993 | 27 | 19 | 13 | 3 | 57 | 57 | 50 | 8 | 39 | 23 |
| 1994 | 2 | 12 | 6 | 30 | 30 | 12 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| 1995 | 4 | 26 | 22 | 30 | 30 | 30 | 21 | 22 | 13 | 30 |
| 1996 | 15 | 1 | 9 | 29 | 27 | 15 | 7 | 26 | 5 | 4 |
| 1997 | 25 | 22 | 30 | 56 | 30 | 24 | 23 | 25 | 18 | 2 |
| 1998 | 3 | 6 | 30 | 26 | 24 | 15 | 14 | 16 | 5 | 13 |
| 1999 | 7 | 15 | 10 | 21 | 7 | 2 | 10 | 14 | 13 | 8 |
| 2000 | 8 | 17 | 20 | 21 | 50 | 74 | 125 | 125 | 125 | 200 |
| 2001 | 200 | 200 | 200 | 200 | 75 | 33 | 100 | 100 | 150 | 200 |

Il reste, en plus de ce qui est indiqué dans ce tableau, 17 collections complètes de l'année 1989, 2 de l'année 1995, 7 de l'année 1996, 3 de l'année 1997.

Adressez-vous à Rolland DUCHESNE et libellez vos chèques à l'ordre du Stéréo-Club Français. 

Rencontre européenne à Vianden (*Centre culturel et sportif*), Grand-Duché du Luxembourg, du 31 mai au 2 juin 2002



Le 4^e congrès de la Société allemande de stéréoscopie aura lieu cette année dans la jolie cité touristique de Vianden, dont le château domine la rivière Our. Vu la proximité géographique, les stéréoscopistes hollandais, belges, anglais, français ne manqueront pas d'être présents, ainsi que des participants d'autres contrées.

Les membres du Stéréo-Club Français sont donc invités à s'inscrire : ce sera pour eux l'occasion de prendre contact avec leurs voisins européens avant le congrès mondial I.S.U. qui se tiendra à Besançon au printemps 2003.

Le programme consiste en des projections stéréo, des présentations de vues et de matériel. Il est possible de s'inscrire pour présenter des séquences de vues ou des diaporamas et retenir des tables gratuites d'exposition-vente.

Tous renseignements sur les chambres d'hôtels sur www.tourist-info-vianden.lu, ou au Syndicat d'initiative, 1A rue du Vieux Marché, L-9401 Vianden, tél. 00 352 83 42 57, fax. 00 352 84 90 81. La DGS recommande l'hôtel Victor Hugo, ***, 1 rue Victor Hugo, L-9414 Vianden, formulaire de réservation disponible à la rédaction du bulletin SCF ou à info@hotel-victor-hugo.lu



Date limite d'inscription : 22 mai 2002. Droits d'inscription : 25 € (inscription après le 2 mai supplément de 5 €). Samedi seulement : 15 €. Etudiants : demi-tarif. Table pour exposition-vente : gratuit. Les congressistes étrangers pourront régler les droits d'inscription sur place.

Résumé du programme :

Vendredi 31 mai : réception à partir de 15 h, ouverture à 18 h, dîner en commun, projection en soirée ;

Samedi 1^{er} juin : projections (de 10 h à 22 h), ateliers, expositions, les repas en commun ;

Dimanche 2 juin : exposition et projections le matin, la dernière étant la présentation par le SCF du congrès ISU 2003 à Besançon ; départ après le déjeuner.



FICHE D'INSCRIPTION

au 4^e Congrès de la Société allemande de stéréoscopie (DGS)

Centre culturel et sportif de Vianden (G.D. du Luxembourg), 31 mai - 2 juin 2002

A renvoyer à : Deutsche Gesellschaft für Stereoskopie e. V.,
Geschäftsstelle, Kurt-Schumacher-Ring 50, D-63486 Bruchköbel
Téléphone / fax : +49 61 81 74 09 04 - e-mail : dgs_jh@t-online.de

NOM : Prénom :

Adresse :

Téléphone : Fax : e-mail :

accompagné(e) de : NOM : Prénom :

J'inscris ___ personne(s) du ___ mai au ___ juin, dont ___ étudiants.

Je désire présenter une série de diapositives (50 vues max.), (oui / non),
format _____ sonorisées (oui / non).

Je désire retenir _____ table(s) pour vente d'objets.

Date : Signature :



Le Six-treize pour tous (2) : excursion avec deux "Sputnik"

Daniel CHAILLOUX et Gérard MÉTRON

Nous avons décidé de procéder à un essai en pleine nature, rien que pour vous... Nous partons en balade pour Fontainebleau. Avec nous, une bergère belge, humant l'air, ravie de l'occasion, deux Sputnik (un chacun), divers types de cellules et quelques rouleaux d'Ektachrome 200 ISO professionnel, format 120. Déclencheur souple, pieds photo et rotules solides, treillis, grosses godasses, et en avant les gars ! Vous allez voir ce que vous allez voir !



Chargez le Sputnik !

Avant de partir, vous avez bien vérifié que votre appareil contient une bobine vide (sinon, nous voilà bien !).

Ouvrez doucement le dos. Placez la bobine vide dans le logement du côté gauche sous la lamelle métallique, et le rouleau de pellicule (débarassé de son étiquette) à droite, également sous l'autre lamelle métallique. Faute de quoi, tout se coince. Cela nous est arrivé, c'est pour cela que nous insistons !

Vous devez avoir le côté coloré et imprimé du papier vers vous. Tirez l'amorce pas plus qu'il ne faut, mais suffisamment tout de même pour bien accrocher son extrémité dans la bobine réceptrice, tournez sans crainte un tour pour vérifier que

l'amorce n'est pas décrochée, fermez le dos doucement, en regardant bien ce que vous faites.

Ouvrez l'opercule de la fenêtre rouge et, **à l'ombre**, au moins de vous-même, avancez prudemment jusqu'au n°1 (marqué I). Refermez l'opercule.

Faites votre première photo !

Reportez les indications de votre cellule sur l'appareil, en tenant compte avant tout, du réglage du diaphragme, en fonction de la profondeur de champ. Constatons que l'appareil n'a pas d'échelle de profondeur de champ. Il sera bon d'en bricoler une ! Pour l'instant, contentons-nous d'une table de profondeur de champ.

En voici une, pour l'hyper focale, lue sur un Rolleiflex, avec des chiffres un peu arrondis :

| à f / | en réglant sur | on a une vue nette de... | à |
|-------|----------------|--------------------------|----------|
| 4,5 | 20 m | 12 m | l'infini |
| 5,6 | 20 m | 10 m | l'infini |
| 8 | 15 m | 8 m | l'infini |
| 11 | 10 m | 5 m | l'infini |
| 16 | 6 m | 3,5 m | l'infini |
| 22 | 5 m | 2,5 m | l'infini |

Il en ressort qu'à moins de ne pas du tout aimer le relief, on devra opérer à $f / 22$ ou $f / 16$, à la rigueur $f / 11$...

Pour ce qui est du piqué de l'image, à de telles ouvertures – on pourrait dire à de telles fermetures ! -, on n'a guère de souci à se faire !

Par contre, il faudra s'attendre, dès que le temps se couvrira, à avoir des poses un peu longues : inutile de se prendre à regretter que l'obturateur n'aille pas au-delà du $1 / 125$! De là, la nécessité (sauf s'il fait vraiment très beau) d'un pied correct, et d'un déclencheur souple pas trop court, ou mieux, d'une poire en caoutchouc, pour éviter toute vibration.

Pour armer, on abaisse le petit levier rouge, à droite : Clic !...

Maintenant, on vise...

Ouvrir les volets du capuchon gentiment, un à un, en les accompagnant dans leur mouvement. Ainsi, ils conserveront longtemps leur vigueur et leur intégrité. L'image est visible de façon claire et transparente au fond du capuchon, dans une lentille carrée, comme dans le "Brillant" de Voigtländer, qui semble avoir bien inspiré le constructeur russe. Une telle lentille est baptisée "lentille de champ". Certains usagers du Sputnik abhorrent, conspuent son viseur (ce qui ne l'améliore pas) : je ne partage pas leur ressentiment.

Puisque vous avez du temps, parlons-en un peu. Je soupçonne que les détracteurs de cette pauvre lentille la regardent de trop près. Faites l'expérience, regardez-la à une trentaine de centimètres seulement (à hauteur de votre poitrine) : le champ est alors courbe, des zones noires apparaissent sur les bords du viseur, pouah ! Mais abaissez un peu votre appareil, vous verrez qu'en visant à une cinquantaine de centimètres, tout s'améliore, plus de zones obscures ! Vous allez me dire que l'expression "viseur

de poitrine" est alors impropre. Bon : admettons que le Sputnik possède un "viseur ventral"...

On peut mettre au point sur la pastille dépolie centrale, qui peut être grossie par une loupe escamotable à manœuvrer sans brutalité. Mais on peut aussi négliger totalement la mise au point reflex, estimer les distances et afficher celle qui convient à la profondeur de champ exigée. Pour être toujours prêt, on aura intérêt à laisser la distance réglée à 5 ou 6 mètres.

Et puis il ne faut pas oublier le viseur à cadre dit sportif. On abaisse la trappe frontale du capuchon, et on peut viser à hauteur d'œil à travers les deux rectangles ainsi libérés.

La visée à hauteur de poitrine est avantageuse pour la composition stéréo. Elle favorise les premiers plans et avantage vos modèles en les plaçant en légère contre-plongée.



Déclen... chez !

L'image étant maintenant soigneusement composée (y compris en profondeur), et si l'on persiste à le croire utile, on déclenche (en bloquant sa respiration) à l'aide de la petite lame métallique située juste au-dessous du levier d'armement, ou bien (mieux, sans doute) du déclencheur souple vissé dans le petit pas standard prévu à cet effet. Je vous

propose de laisser tranquille l'autre levier rouge (retardateur), que vous avez remarqué entre les deux objectifs. Ce retardateur, un jour ou l'autre, comme sur tout appareil, pourrait bien devenir paresseux, devenir source d'ennuis...

Dès que la photo est prise, on tourne le film (cela doit devenir un réflexe), en se repérant dans la fenêtre rouge. Vous pouvez répéter vos gestes à haute voix, comme le font les conducteurs de trains japonais (ce n'est pas une blague : ainsi on est sûr d'avoir tourné le film !). Et refermez bien l'opercule ! Les numéros valables pour nous sont les numéros **impairs** : 1 3 5 7 9 11, et ceux-là seuls !

Après le 6^e couple, on continue à embobiner jusqu'au bout, on colle la bande gommée (avec le doigt humide), on écrit dessus la date, le n^o d'ordre, le sujet..., on met à l'abri de la lumière et on court faire développer.



photo/ciné/son
tél. : 01 45 40 93 65

17, rue des Plantes
75014 PARIS

SPECIALISTE

Lots. Fins de série
Tout matériel pour bricolage photo
Lentilles. Miroirs. Prismes.
Epaves. Boîtiers. Reflex. etc.
Ouvert du mardi au vendredi de :
9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h 15
Ouvert le samedi de 9 h à 12 h 30 et
de 14 h 30 à 19 h
Métro : Alésia - Mouton-Duvernet



TRIVISION 3D
16, Rte de la Briqueterie
F 44380 Pornichet

INFORMATIQUE-VIDEO-PHOTO-ECRAN-INFOGRAPHIE
IMPORTATION GROUPEE DE PRODUITS MADE IN
USA - AUSTRALIE - EUROPE - ASIE

IL FAIT TOUT
Convertit les jeux sans changer de carte vidéo

Logiciel PC + lunettes LCS
Images : entrelacées
anaglyphes
divergentes
croisées
corrige rotations vert/horiz

Regarder vos images, vos vidéos, vos jeux 2D en 3D
internet photo-vidéo 3D en direct, les CD et DVD 3D

Email: jm-henault@trivision3d.com
www.trivision3d.com (site en construction)
Tel: 02-40-11-62-99 GSM: 06-10-84-99-37 FAX: 02-40-61-16-82

Bien faire remarquer que c'est de la DIAPO ! Il vaut mieux demander une présentation du film sous fourreau, coupé par deux. Ainsi, vu l'incongruité de la demande, vous retiendrez à coup sûr l'attention de l'opérateur et ne risquez pas de voir votre œuvre plongée par mégarde dans une soupe à négatifs. De plus, vous devriez recevoir vos vues dans une enveloppe, donc bien plates (quoiqu'en relief). Il n'y a pas de mal non plus à demander ses vues en bande : il suffira de les mettre à plat une nuit...

La suite prochainement, après la séance technique...

En attendant, vous devriez faire un tour sur le web : vous serez surpris, c'est fou le nombre de gens qui s'intéressent au Sputnik de par ce vaste monde... □ □

Principes et construction des projecteurs stéréoscopiques (compte rendu de la séance technique du 3 avril)

Claude TAILLEUR

Les démonstrations à effectuer étant trop nombreuses pour le temps dont nous disposons, le matériel est rapidement installé avant la séance avec l'aide de Georges MOUGEOT et François OGIER.

D'abord, pourquoi vouloir construire un projecteur stéréoscopique, alors que l'on trouve tout faits dans le commerce des projecteurs simples que l'on peut juxtaposer ou superposer en vue d'une projection en relief ?

Ce qui milite en faveur du projecteur double, c'est la possibilité de passer des couples en montures uniques, 41 x 101, 45 x 107, 6 x 13, etc. Cela n'empêche pas les projecteurs présentés de passer tout aussi bien le double 5 x 5 : ce sont en quelque sorte des projecteurs universels.

Un autre avantage des projecteurs doubles est qu'ils sont uniques, compacts, rapidement installés : l'alignement et le cadrage sont quasi instantanés, grâce à la mobilité simultanée des objectifs, du moins pour les modèles présentés. De plus, ils sont sans effet de trapèze et diminuent la disparité lumineuse des deux vues, dans les projections à courte distance, pour les spectateurs placés sur le côté.

La présentation d'une lanterne magique des temps héroïques nous montre que dès 1685, les éléments constitutifs étaient les mêmes que ceux qui équipent les projecteurs actuels.

La séance se poursuit par le tracé de quelques graphiques élémentaires rappelant le rôle des divers composants : objectif, condenseur, éclairage, miroir, filtre anticalorique, position des polariseurs, ventilation. Faut-il décrire le rôle de la lumière ?

Le condenseur a pour mission de capter le plus de lumière possible et de l'étaler uniformément sur toute la surface de la photo à projeter ; son diamètre en phase finale mesurera au minimum la dimension de la diagonale de la photo. Le miroir renvoie vers l'avant la lumière émise vers l'arrière. L'anticalorique absorbe le rayonnement infrarouge. Quant à la ventilation, elle est toujours trop faible, étant donné qu'une diapositive doit pouvoir être projetée un temps indéterminé sans qu'elle ait à en souffrir... Reste l'objectif, que l'on pourrait presque oublier si le système était parfait et la source de lumière ponctuelle, ce qui relève hélas de l'utopie.

Après un rapide exposé sur les mécanismes qui les animent, les appareils sont mis en route et, chose curieuse, ils fonctionnent, ce qui est plutôt rare lors d'une démonstration. Il était prévu de démonter les appareils afin qu'ils dévoilent leurs entrailles ; ce ne sera fait que partiellement, le sablier ne nous laissant guère le choix.

La séance se termine par la convergence des regards sur un banc spécialement conçu pour démontrer de visu ce qui a été expliqué théoriquement. Avec les inévitables saillies et quolibets d'usage, ce fut une bonne séance...

Schéma n° 1

M miroir, α lumière perdue, **L1** première lentille du condenseur, **P** foyer de L1, **A** filtre anticalorique, **L2** deuxième lentille du condenseur, **D** diapositive, **O** objectif.

Système théoriquement parfait mais irréal. Toute l'énergie lumineuse est condensée en un seul point **P**, foyer de la lentille **L1**, ce qui est impossible.

Les rayons issus du point **P** viennent frapper la lentille **L1** et, après double réfraction, se transforment en un faisceau parallèle à l'axe optique. La lentille **L2** reprend ce faisceau parallèle et le concentre sur le point nodal de l'objectif après lui avoir fait traverser la diapositive. Dans ces conditions l'objectif pourrait être réduit à sa plus simple expression.

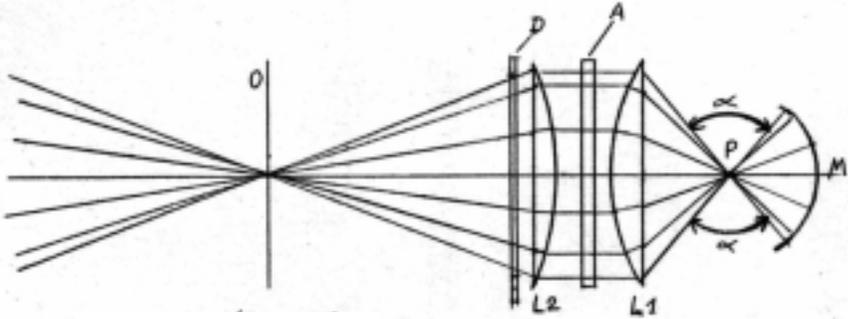


Schéma N° 1.

Schéma n° 2

L1 première lentille du condenseur, **L2** deuxième lentille du condenseur, **R** point quelconque de la diapositive, **O** objectif, **I** image du point **R**, **M** miroir, **E** écran.

Sur ce schéma, la source de lumière n'est plus un point mais une surface. Trois rayons viennent former en **I** l'image d'un point **R** de la diapositive : l'un d'eux, représenté en trait plein, est issu du foyer de la lentille **L1** ; les deux autres représentés en trait pointillé et en trait mixte sont émis par des endroits de la source n'occupant pas le foyer de la lentille **L1**. A la sortie de la diapositive, ces deux rayons sont divergents et ne peuvent être récupérés que par un objectif très ouvert. La configuration est identique pour tous les points de la diapositive.

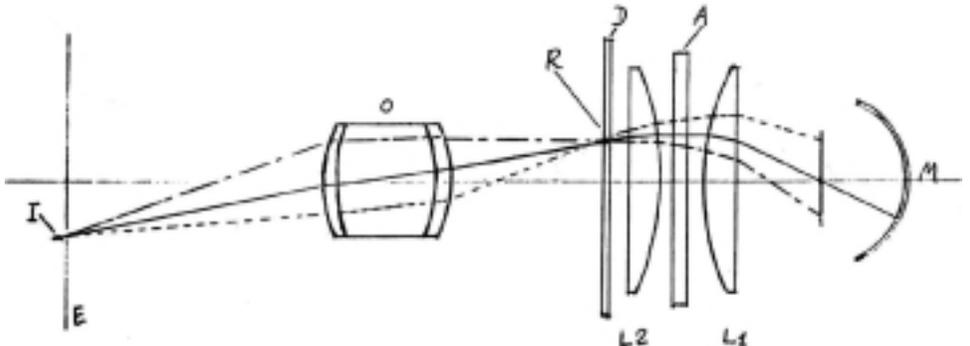


Schéma N° 2.

Position des polariseurs

1. Entre le condenseur et la diapositive : ils bénéficient de la ventilation et protègent la diapositive en absorbant une bonne partie de l'énergie. Ils ne mettent pas à l'abri d'éventuelles matières dépolarisantes constituant la diapositive.

2. Entre la diapositive et l'objectif : la dépolarisation n'est plus à craindre ; mais la diapositive "prend toute la sauce".

3. Devant les objectifs : la diapositive prend également "toute la sauce" et, n'étant pas ventilés, les polariseurs devront être placés à bonne distance des objectifs pour ne pas se déformer ; bien qu'ayant des faces parallèles et peu distantes, s'ils sont déformés, ils peuvent fort bien dévier dans des sens différents des rayons destinés à se rejoindre sur l'écran.

Le Biglanthrope. □ □

- * - * - * - * - * - * - * - * - *

Errata

Nous avons indiqué dans le bulletin d'avril, page 18, que les questions concernant le marketing (publicité, sponsors) concernant le congrès ISU de Besançon, étaient traitées par Jacques SANDILLON. C'est une erreur. Si vous avez un contact avec une entreprise qui pourrait s'impliquer dans ce congrès, parlez-en à Olivier CAHEN ou à Gérard CARDON. □ □

- * - * - * - * - * - * - * - * - *

Les bulletins anglais

Avec quelque retard, voici un résumé des articles inclus dans deux bulletins de la **Stereoscopic Society**.

Bulletin n° 154 (Octobre 2001)

Plaidoyer en faveur du 6 x 13.
par Larry ROBINSON (1 p.)

L'auteur commente les avantages de ce format, dont les images doivent être observées à l'aide d'un stéréoscope bien adapté... Pour la prise de vues, on peut utiliser le Sputnik ou bien deux Lubitel couplés. Bien qu'il n'existe qu'un petit nombre d'adeptes, pourquoi la Stereoscopic Society ne créerait-elle pas une circulation de vues ?

N.d.T. Quelques mois après, c'est un canadien qui a mis en route une circulation internationale 6 x 13 groupant une quinzaine d'internautes.

A propos de la fenêtre stéréo,
par Chris Pickering (5 p.)

Article très technique avec formules mathématiques.

Résumés par Georges BÉLIÈRES

Réalisez vous-même votre équipement 3D. par Tony Vinicombe. (2 p.)

Un article plein d'humour où l'auteur explique l'intérêt de la construction personnelle d'un appareil stéréoscopique selon la méthode "D.I.Y" c'est-à-dire : faites-le vous-même.

A la fin, une procédure détaillée que je résume, car elle en "vaut la peine" !

Construisez votre propre RBT en quelques étapes faciles :

1. Le mieux est d'utiliser des appareils peu coûteux, tels que Canon, ou Pentax, mono-objectifs
2. Vérifiez que les deux appareils sont en ordre de marche
3. Fixez dans un étau celui qui devra constituer la partie gauche
4. Tracez l'emplacement de la ligne de coupure : elle devra se situer à mi-chemin entre les deux objectifs ; ne tracez pas une ligne oblique !

5. Prenez une scie convenable, coupez selon la ligne, en notant soigneusement si des ressorts ou des petits pignons venaient à tomber à vos pieds. Adoucissez les bords avec une lime

6. Si vous avez fait accidentellement quelques encoches ou blessures, revetez-les de gaze ou de pansement micropore

7. Suivez la même procédure avec l'appareil destiné à la partie droite, en s'assurant encore que la coupure se place correctement

8. Vérifiez alors l'alignement en mettant en face l'une de l'autre les deux parties ; notez l'emplacement des circuits électroniques et repérez les extrémités des fils à raccorder

9. N'abandonnez pas les fils oubliés, nouez les ensemble

10. Immobilisez les bords de la coupure à l'aide de petites pointes ; ajoutez du ruban adhésif pour les masquer, et pour empêcher tout flottement ; ou bien encore, vous pouvez fixer une petite fermeture éclair (ou bien du "velcro") qui permettra une séparation rapide des deux parties

11. Essayez d'ouvrir le dos de cette construction pour y mettre un film

12. Posez l'engin sur un plateau, avec toutes les pièces inutilisées et videz le tout à la poubelle. Ouvrez la télé et choisissez un programme d'évasion pour penser à autre chose !

13. On arrive au nombre 13 : nombre de malchance, alors il valait mieux rester au lit toute la journée.

Critique des procédés et critères de jugement de la qualité des documents photographiques. par le Dr. SETHNA (6 p.)

Les critères et les méthodes qui devraient être utilisés.

La visionneuse Pokescope. (disponible aux USA.)

Ouvrage paru : "les images magiques, un manuel de la stereo" par G.R. Ogram

Critique par George Themelis (1 p.) (président du club stéréo de l'Ohio).

Bulletin n° 155 (Janvier 2002)

Une attache stéréo sur un appareil numérique. Par D. Stone (1 p.)

Adaptation d'un diviseur d'image STEREOX.

Description d'un accessoire pour la macro photo, par Eddie Butt. (1 p.)

Doubles prismes disposés devant l'objectif. (intéressera Mr. Parès)

Annnonce d'un 2ème recueil de Werner Weiser

Complément du premier recueil, très documenté ; concernera les appareil à film.

Plaidoyer en faveur du 6 X 13 par Georges Bélières.

Les appareils 6 X 13 principalement utilisés en France ; projections réalisées au SCF

Clichés stéréoscopiques anciens. Par Alan Butters. (5 p.)

Plusieurs reproductions de cartes stereo ; sites en Angleterre.

L'observation à l'œil nu des stereo est-elle bénéfique pour la vision ? par Stewart Wilson

Le nouvel appareil LOREO 321 (Vivitar)

Description, prix, sources.

N.B. Si des lecteurs étaient particulièrement intéressés par l'un ou l'autre de ces articles, je pourrais leur adresse photocopie ou traduction. ☐☐

Stéréo-Club Français en Aquitaine

René Le MENN

La prochaine réunion régionale, la dernière avant l'été, aura lieu le dimanche 9 juin, salle Jules Ferry, Place du Monument aux Morts, à Sainte-Foy-la-Grande. Je ferai parvenir un plan d'accès par e-mail aux personnes qui le désirent.

Le matin, que chacun apporte ses appareils de prise de vues ou démontre sa méthode particulière (macro, hyper etc.). Jean TROLEZ se fera une grande joie de présenter la nouvelle acquisition qui fait son bonheur : son projecteur RBT tout frais. L'après-midi projection de programmes que vous apporterez.

Pour la première réunion d'automne, nous proposons comme thème la diapositive en noir et blanc. Vous avez tout l'été pour préparer un beau programme. Vous pouvez utiliser votre film négatif habituel et le traiter ou le faire traiter en kit d'inversion. Plus simplement, utilisez le nouveau film Agfa Scala (en vente à Milan et chez tous les bons photographes). Ce film a reçu récemment l'éloge des magazines de photo amateur et semble excellent. Nous présenterons très volontiers les réalisations des autres régions (retour immédiat garanti). À vos appareils ! □□

- * - * - * - * - * - * - * -

La Fabrique du regard

Michel MERCIER

À Bordeaux, une exposition qui peut intéresser les stéréoscopistes, bien qu'elle n'ait pas la stéréoscopie pour objet.

Avec notre attirail favori, nos appareils à deux yeux, nos stéréoscopes et nos polarisants, nous savons bien, nous stéréoscopistes, quelle chimère nous caressons. Nous savons parfaitement que, si excellente que soit la carte, elle n'est pas le territoire, que nos images 3-D ne sont pas la réalité, et que ce que nous aimons dans ces images, c'est le raffinement de l'illusion. La preuve, s'il en faut une, c'est que nous ne cessons de lire, de publier, de réfléchir à toutes sortes de règles, de méthodes, de lois destinées à définir un bon usage de la stéréoscopie. Que la base ne soit ni excessive ni insuffisante par rapport à la distance, que la focale soit correctement prise en compte, que ni la fenêtre ni les infinis ne soient maltraités au montage, puisque nous avons le privilège de voir au-delà de l'infini... que sais-je ?

Si, à la suite de nos grands ancêtres, nous nous posons souvent en gardiens de ces savoir-faire, c'est que la représentation en relief ne coule pas d'évidence : nous tenons à ce que les manquements à la loi ne soient jamais dus à la maladresse ou à l'ignorance, mais qu'ils soient toujours délibérés. Nous nous réservons le droit de donner à voir le relief que l'œil nu ne peut pas voir, comme celui des montagnes en "effet maquette", ou d'inverser un relief et nous appelons cela "pseudoscopie", etc., mais nous voulons aussi, et à juste titre, que le regard que nous avons acquis sur le monde du relief reste un regard critique.

L'exposition *La fabrique du regard* a pour but de montrer de façon générale comment notre regard s'interpose entre le monde et nous. Comment, à chaque instant, il transforme en image la portion de la réalité que nous percevons. Le regard, tantôt fenêtre ouverte, tantôt écran, tantôt crible, interprète le monde sans que nous en ayons toujours conscience.

Quoi de plus spontané pourtant que le regard ? Y a-t-il vraiment matière à exposition ?

C'est que cette exposition prend en compte des données tellement fondamentales qu'on tend à les oublier. Ou bien le regard est considéré comme la source première de l'observation et de la connaissance depuis vingt-quatre siècles avec Aristote, ou bien le bon sens populaire et Platon nous invitent à nous méfier des apparences qui abusent nos yeux. Les artistes occidentaux de la Renaissance ont créé les codes et les conventions qui ont construit le regard moderne pour traduire et bientôt imposer leur vision du monde. La science au sens où nous l'entendons aujourd'hui est née de cette vision. Les scientifiques occidentaux ont à leur tour fabriqué codes, conventions et instruments pour dire, représenter et écrire leur regard sur le monde. Ils ont rendu visible à nos yeux ce qui ne l'était pas. Ce qui était trop petit avec les microscopes, ce qui était trop lointain avec les télescopes. À chaque époque, savants et artistes ont sollicité notre regard, l'ont perturbé, modifié, éduqué, parfois manipulé. Ainsi Galilée, Montesquieu, Einstein, Cézanne... nous invitent à changer de

point de vue, comme Piero della Francesca use de la perspective pour proposer un nouveau mode de représentation de la réalité.

Le visiteur chemine selon un parcours qui, tour à tour, montre que notre regard nous trompe, qu'il est outil de connaissance des autres et du monde, qu'il est un outil limité, qu'il fabrique une réalité, qu'il est à son tour façonné par la réalité, et qu'en définitive nous sommes sous la surveillance du regard des autres.

Tous ces constats pour nous aider à déceler ce qui ne va pas de soi dans le regard et, sur ce qui nous est donné à voir, nous convaincre de garder un œil critique, c'est-à-dire ni totalement naïf, ni radicalement suspicieux.

En ce qui concerne le relief, un hologramme et quelques beaux anaglyphes de Pierre Gidon méritent légendes et explications dont on me promet qu'ils seront très bientôt pourvus.

Exposition *La Fabrique du regard*
CAP SCIENCES, Hangar 20, quai de Bacalan, Bordeaux. Jusqu'au 6 octobre 2002. tél : 05 56 01 07 07 ;
mél : cap-sciences@wanadoo.fr ;
<http://www.cap-sciences.net> ☐☐

- * - * - * - * - * - * - * -

La bourse photo de Fussy

Communiqué par Jean-Marie LEGÉ

Comme chaque année, la "bourse photo cinéma de matériels d'occasion et de collection" aura lieu à la Maison du Temps Libre, à Fussy (Cher, 8 km au nord de Bourges) le dimanche 23 juin 2002, de 9 h à 19 h. Une large place sera consacrée à la photo en relief dans cette journée.

Cette Bourse propose dans la journée les manifestations suivantes :

- La présence de Patrice-Hervé PONT, auteur de nombreux ouvrages sur la photo et ses équipements ;
- Une présentation d'appareils du Musée de la Photo de Graçay ;
- Une démonstration de photographie en cerf-volant ;
- Une projection de vues stéréoscopiques, par Georges PIVERT, membre du SCF.

Entrée libre. Pour réserver un stand (8 € par table), s'adresser à Jean-Marie LEGÉ, tél. 02.48.69.43.08. ☐☐

Séance du 22 mars 2002 à Genève

André FORSTER

A 20 h 15 nous ne sommes que treize dans notre salle, mais à 20 h 35 nous dépassons la trentaine. Une affluence qui nous rend heureux.

Pascal GRANGER et Roland BERCLAZ sont là depuis deux heures. Temps qui leur est nécessaire pour installer et régler les quatre projecteurs et la sonorisation. On ne peut laisser tout cet équipement dans une salle polyvalente, risquant que des mains malhabiles...

Dans les dix ou quinze dernières minutes, Nicolas ENGLER a mis son système en place : une table de projection ingénieusement conçue, deux projecteurs, pas de fondu enchaîné, pas de sono. En quelque sorte un équipement volant qui lui permet de changer de salle tous les jours. Peu d'encombrement dans le coffre de la voiture. Un autre mode d'expression.

Puis, notre animateur nous apprend de bonnes nouvelles de Marcel Granger qui toutefois n'ose pas encore s'attarder le soir. "Eh ! Marcel, à bientôt".

Première série. Elle est confiée à Nicolas, justement. Un "petit voyage" : d'abord en France avec Paris et le Mont Saint-Michel, Jersey, le Pays de Galles, l'Écosse, les Açores. Un saut de l'autre côté de l'Atlantique au sud de la Nouvelle Écosse. Beaucoup de lave, d'eau douce ou saumâtre, des chemins sur les falaises, sur des volcans éteints, des fleurs, des châteaux, des palais. Pour terminer : des vagues à Pantelleria. Un peu plus et nous faisons le tour du monde en cent couples de diapos.

En deuxième série Pascal nous annonce un "paysage imaginaire".

Après nous l'avoir montré, il nous explique qu'il l'a construit à l'aide d'un programme informatique, puis photographié l'écran après divers ajouts : lacs, nuages, lumière du soir et du matin, changements d'ambiance. Les ressources de l'électronique...

Dans une troisième série, Pascal nous promet un conte de Fées avec "Trolls, Elfes et Nains". Une promenade dans un parc de nains de jardins, mais attention pas du tout les sept sempiternels. C'est à Hostun - près de Romans-sur-Isère - donc pas très loin de chez nous. Des gros plans. Des fées, je n'en ai pas vu beaucoup, surtout des sorcières et des personnages sympas taillés dans les troncs. Photos et musique Pascal GRANGER. Montage également.

En quatrième position c'est Roland qui nous montre ce qu'il est allé voir pour nous à la Dôle. Paysages du Jura, constructions techniques, l'observatoire, l'antenne, l'architecture. Présentés en synchronisant images et musique.

Pour terminer : une série de Jacques LECOULTRE. Avec lui nous faisons une promenade du soir de Noël avec les arbres couverts de petites lampes par milliers. Une très belle série, avec de temps à autre un coup de flash. On travaille, on travaille même très bien à Genève. Le "métier" entre. Alors que nous nous séparions, nous échangeâmes quelques mots avec deux messieurs venus pour voir, avant de conduire ici un groupe de retraités... Convaincu, l'un d'eux nous dit "Il faut une grande amitié pour réaliser ce que vous faites".

Réponse : "Cela crée l'amitié !".



Six films IMAX 3D dans la journée ? C'est possible à Sinsheim !

Gérard MÉTRON

Une virée à Sinsheim, sur l'autoroute de Heilbronn, pas loin de Stuttgart, vous permettra de visiter un magnifique musée de l'aviation, de l'automobile et des chemins de fer, et surtout, de voir dans la journée jusqu'à 6 films IMAX 3D l'un après l'autre !

Ayant tout avalé d'un coup, votre serviteur en est ressorti un peu barbouillé, mais quelle expérience !

L'écran est du genre plat, mais mesure une bonne vingtaine de mètres. Les lunettes sont polarisantes, normales, mais très larges... Tout est fait dans le sens de la perfection technique et du confort du spectateur : les images arrivent bien nivelées, mais surtout, d'une exceptionnelle netteté. Rappelons que le cinéma IMAX est en 70 mm horizontal, et qu'une seule image tient plus que largement dans une monture 7 x 7. Si vous vous placez au premier rang, vous ne verrez même pas les bords de l'écran et aurez tendance à vous agripper à votre fauteuil.

Je vous donne le programme d'un dimanche ordinaire, en ce moment :

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| - 10 h 00 Siegfried et Roy | - 11 h 00 Galapagos |
| - 12 h 00 New-York | - 13 h 00 Profondeurs sous-marines |
| - 14 h 00 T-Rex | - 15 h 00 Galapagos |
| - 16 h 00 Siegfried et Roy | - 17 h 00 Acrobatie aérienne |
| - 18 h 00 Galapagos | - 19 h 00 T-Rex |

Si vous n'êtes pas trop gloutons, vous faites tout ça sur deux jours, cela vaudra mieux ! Tous renseignements actualisés : www.technik-museum.de  

- * - * - * - * - * - * - * -

Des photos pour le bulletin

Olivier CAHEN

Nombreux sont les lecteurs qui apprécient un bulletin abondamment illustré. Certains articles me sont proposés avec des photos, tant mieux. Mais certains articles ne sont pas illustrés, et souvent je cherche vainement dans mes archives des dessins ou des photos qui complèteraient une page. N'hésitez pas à m'envoyer des photos ou des dessins qui peuvent rester en réserve jusqu'au moment où je dispose d'un fragment de page pour les caser. S'il s'agit de photos en couleurs, choisissez de préférence des images qui perdent peu de leur intérêt en perdant leurs couleurs, car notre budget en nous permet pas de faire souvent un numéro en couleurs.

Envoyez-moi vos photos (ou dessins) tirées sur papier si vous ne souhaitez pas vous séparer de vos originaux (si vous voulez récupérer vos tirages, marquez-le explicitement au dos) ou sous forme de fichiers image, après en avoir renforcé le contraste car il arrive que l'impression soit pâle, et sous forme de fichiers jpeg. Pour les photos stéréo qui seront imprimées côte à côte, 720 pixels de largeur pour chacune des vues gauche et droite, intervalle blanc de 30 pixels. Hauteur libre.  

Calendrier : mai 2002

Les réunions à Paris se tiennent 7 bis, rue de la Bienfaisance,

Paris 8^{ème} (Métro Saint-Augustin ou Saint-Lazare).

Le digicode est hors service - donc l'accès n'est plus possible, après 21 h 30.

☐☐ JEUDI 2 MAI à 19 h 30

SÉANCE TECHNIQUE : Le moyen format en pratique : prises de vues, montage, observation au stéréoscope, matériel, méthodes, les petits trucs qui facilitent la vie...



MERCREDI 15 MAI à 19 h 30



SEANCE MENSUELLE

rencontre, démonstrations, projections

Participation aux frais : 3 € - lunettes stéréo : 1 € (merci de prévoir la monnaie !)

- L'invité vidéo de Pierre Parreaux : ce soir, François Wertheimer, de la Société Zygote qui projettera, entre autres, "Stéréos, ou les clés de la 3^e dimension" (cf. Bulletin n° 851, p. 31).
- Projections prévues :
 - Cerfs-volants à Dieppe ; Napoléon à Boulogne, par Jean-Paul Hébert
 - Adaptation ou évolution des plantes de nos jardins, par Henri-Jean Morel
 - Large choix de vos vues envoyées pour le livre, présentées par Charles Clerc

Apporter avec soi un stéréoscope (garni) ou tout autre objet stéréoscopique, c'est toujours sympa et bien accueilli.

☐☐ MERCREDI 22 MAI à 19 h 30

PETITE SEANCE - Projections libres, pour progresser ensemble. Projection 5 x 5, autres formats sur demande ; apportez vos vues, vos stéréoscopes, vos travaux...

Du 31 mai au 2 juin Congrès DGS à Vianden (G.-D. du Luxembourg). Voir pages 7 et 8. Il est encore temps de vous inscrire !

DIMANCHE 2 JUIN : Marché de l'occasion à Bièvres. Tout pour vous équiper ! Le Club tient son stand. Pour participer, contacter Daniel CHAILLOUX ou Rolland DUCHESNE.

☐☐ MERCREDI 5 JUIN à 19 h 30

SEANCE TECHNIQUE - Vos constructions d'appareils, d'accessoires, de stéréoscopes. Vos découvertes au marché de Bièvres. Tout est admis, tous niveaux.

☐☐ PROCHAINE SEANCE MENSUELLE : JEUDI 20 JUIN à 19 h 30.

PROMIC - Optique et mécanique de précision

Stéréoscopes avec réglage interpupillaire et repère de position



Oculaire non réglable individuellement

- Stéréoscope 2,3x – Réf. 121
- Stéréoscope avec optique achromatique 2,3x - Réf. 131

Réglage individuel de chaque oculaire

- Stéréoscope 2,3x – Réf. 122
- Stéréoscope avec optique achromatique 2,3x– Réf. 132
- Stéréoscope achromatique – 4x – Réf. 134

Tarif sur simple demande

- Réalisation de lentilles en verre de diamètre 3 mm à 250 mm de tous les types suivant plan.
- Réalisation de miroirs, filtres, prismes, systèmes polarisants.
- Réalisation de traitement de surface, aluminure, traitement anti-reflets, filtres dichroïques.
- Polissage et réalisation de faisceaux de fibres optiques (verre ou plastique).

PROMIC - 46 Rue de la Pierre Plantée - 42650 ST-JEAN BONNEFONDS - Fax : 04.77.47.52.57

PHOTO THIRY

14 rue St Livier, 57000 METZ

Tél. 03 87 62 52 19

Fax 03 87 38 02 41

Distributeur des produits Relief RBT

Projecteurs et appareils de prise de vues, accessoires et montures

Contrôle des objectifs sur banc optique

Fournitures pour la stéréo :
écrans, lunettes, montures carton
pour vues stéréo

Toutes les grandes marques
disponibles : LEICA, NIKON
CANON, MINOLTA

Vos contacts au Stéréo-Club Français

L'ADMINISTRATION

Renseignements généraux et courrier :

Gérard CARDON
45 rue Jouffroy d'Abbans
75017 Paris
tél. et fax 01.47.63.31.82,
stereo-club@wanadoo.fr

Adhésions, cotisations, gestion du fichier des adhérents :

Secrétariat du SCF
6 avenue Andrée Yvette
92700 Colombes
fax 01.41.19.07.68
pierre.parreaux@wanadoo.fr
(ne pas téléphoner)

Trésorier :

Rolland DUCHESNE
bât. 3 d, cité La Tournelle
91370 Verrières-le-Buisson
tel./fax 01.60.11.01.25
rolland.duchesne@wanadoo.fr

Union stéréoscopique internationale (I.S.U.) :

René LE MENN,
"country representative"
pour la France,
26 rue Gustave Flaubert
33600 Pessac
tél. 05.56.36.56.18
rene.le.menn@fnac.net

Olivier CAHEN
Congress Manager 2003
16 rue des Grès
91190 Gif-sur-Yvette
tél. 01.69.07.67.21,
fax 01.69.07.62.64
o_cahen@club-internet.fr

L'ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE ET LES CONSEILS TECHNIQUES

Daniel CHAILLOUX,
17 rue Gabrielle d'Estrées,
91830 Le Coudray-Montceaux
tél. et fax 01.64.93.85.86
dchaillo@club-internet.fr

Gérard METRON,
tél. et fax 01.64.96.78.93

Charles CLERC,
52 rue des Chênes
92160 Antony
tél. 01.42.37.71.37
clerc.magna@wanadoo.fr

Daniel MEYLAN,
13 rue de Rethondes
95100 Argenteuil
tél. 01.39.81.12.94

Grégoire DIRIAN,
18 boulevard de Lozère
91120 Palaiseau
tél. 01.60.14.99.08
gregoire.dirian@wanadoo.fr

Claude TAILLEUR,
35 rue Ampère
94400 Vitry-sur-Seine
tél. 01.43.91.01.79

L'ANIMATION

Interne :

Gérard METRON
adresse ci-dessus

Externe :

Daniel CHAILLOUX
adresse ci-dessus

Régionale :

Charles CLERC
adresse ci-dessus

Accueil des nouveaux adhérents :

Guy ARTZNER, 31 rue Henri Bourrelrier, 91370 Verrières-le-Buisson
tél. 01.69.20.91.17, guy.artzner@ias.u-psud.fr

LES SERVICES

Presse et bulletin :

Olivier CAHEN
adresse ci-dessus

Achats groupés de petits matériels

Grégoire DIRIAN
adresse ci-dessus

Bibliothèque :

Rolland DUCHESNE
adresse ci-dessus

Documents anciens :

Marc BELIERES
1 route du Col Souos - 66230 Prats-de-Mollo
tél. 04.68.39.74.96.

Site Internet du Club :

Daniel LIPPMANN, lippmann@cnam.fr
tél. prof. 01.40.27.24.35
adresse (URL) du site www.cnam.fr/scf/