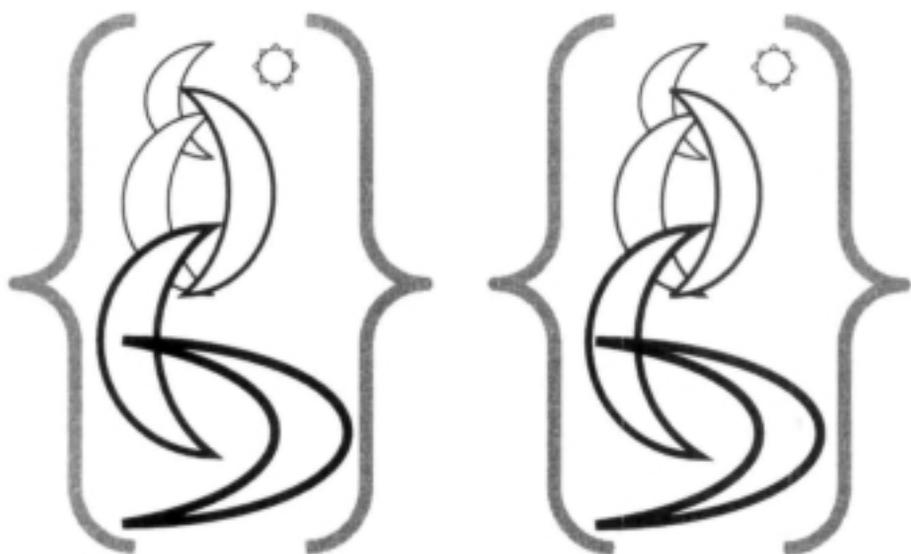


IMAGES EN RELIEF

Bulletin Mensuel du

Stéréo-Club Français



En-tête stéréo par Régis FOURNIER, voir article page 10

Dans ce numéro

- Les fournitures du Club p. 2
- Nouveaux équipements p. 4
- Les stéréoscopes, par GÉRARD MÉTRON p. 5
- En-têtes en relief par ordinateur, par RÉGIS FOURNIER p. 10
- Figures géométriques en relief, par EDMOND BONAN p. 14
- Stéréoscopie en Aquitaine, à Genève, à Paris p. 16
- Le reste de l'actualité en relief p. 18

Bulletin n° 873

Le numéro : 6 €

Novembre 2003

Commission paritaire de presse : n° 58938 - ISSN 1165-1555

PROMIC - Optique et mécanique de précision

Stéréoscopes avec réglage interpupillaire et repère de position



Oculaire non réglable individuellement

- Stéréoscope 2,3x – Réf. 121
- Stéréoscope avec optique achromatique 2,3x - Réf. 131

Réglage individuel de chaque oculaire

- Stéréoscope 2,3x – Réf. 122
- Stéréoscope avec optique achromatique 2,3x- Réf. 132
- Stéréoscope achromatique – 4x – Réf. 134

Tarif sur simple demande

- > Réalisation de lentilles en verre de diamètre 3 mm à 250 mm de tous les types suivant plan.
- > Réalisation de miroirs, filtres, prismes, systèmes polarisants.
- > Réalisation de traitement de surface, aluminure, traitement anti-reflets, filtres dichroïques.
- > Polissage et réalisation de faisceaux de fibres optiques (verre ou plastique).

PROMIC - 46 Rue de la Pierre Plantée - 42650 ST-JEAN BONNEFONDS - Fax : 04.77.47.52.57



photo/ciné/son
tél. : 01 45 40 93 65

17, rue des Plantes
75014 PARIS

SPECIALISTE

Lots. Fins de série
Tout matériel pour bricolage photo
Lentilles. Miroirs. Prismes.
Epaves. Boîtiers. Reflex. etc.
Ouvert du mardi au vendredi de :
9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h 15
Ouvert le samedi de 9 h à 12 h 30 et
de 14 h 30 à 19 h
Métro : Alésia - Mouton-Duvernet

STEREOSCOPES MONTEUSES

- Eur 10 HT
- Eur 150 HT
- Eur 40 HT
- Eur 213 HT
- Eur 375 HT
- Port en sus
- Eur 240 HT

www.trivision3d.com
Tél. : 02 40 11 62 99 SCF n°3976
16 Rte de la Briqueterie 44380 Pornichet

Dans le coup

L'année 2003 fut un grand cru médiatique pour notre Club :

- un centenaire pérennisé par un livre présentant pour la 1^{ère} fois des vues stéréoscopiques françaises reflétant les œuvres et les réussites des membres du SCF (voir page 3 de couverture lettre reçue de la Présidence de la République nous félicitant pour ce livre) ;

- un 14^{ème} Congrès International de l'ISU, particulièrement bien réussi ;

- un Carrefour de l'Image en Relief, une première mondiale, mais qui ne peut être que poursuivi.

Pouvons nous craindre maintenant un ralentissement des activités publiques du SCF pour les années à venir ? Je ne crois pas et les prochaines semaines devraient nous confirmer dans notre action de communication. En effet, de nos jours, toute institution ou association se doit de se faire connaître si elle veut survivre, et surtout progresser...

Bien entendu, le "ciment" même de notre Club est de créer des images en relief et cette donnée n'est pas en cause, c'est l'esprit du fondateur et de ses successeurs à la tête du SCF.

Mais les images en relief ne pourront perdurer qu'en inventant et en s'adaptant aux inventions nouvelles de prises de vues et de reproduction proposées par les techniques mondiales qui se développent avec une accélération sans précédent. C'est une chance que nous devons saisir pour occuper et défendre la place de la Stéréoscopie.

La photographie en relief a vu le jour avec les plaques de verre, elle a pris le tournant de la modernité grâce aux pellicules argentiques. Elle doit maintenant se "colleter" avec les techniques numériques et toutes celles à venir.

Soyons donc vigilants et "inventifs", le club est actif, vivant et sait saisir les opportunités pour faire siens les nouveaux langages de l'image.

Le SCF saura toujours "être dans le coup"...

Gérard CARDON
Président

- * - * - * - * - * - * - * - * - * -

Petites annonces

Vends monteuse par projection pour vues stéréo au format 35 mm, fabriquée par Charles CLERC du SCF, en très bon état, peu utilisée, avec mode d'emploi et écran de réglage. Prix : 275 €.

programmeur SIMDA ED 4000 pour piloter en fondu enchaîné et en relief quatre projecteurs équipés de triacs, avec boîtier de commande, mode d'emploi. Prix : 150 € (à discuter).

Jacques CLAVERIE, 05 57 96 94 34, 06 03 55 26 48.



- * - * - * - * - * - * - * - * - * -

Erratum

La photo du "Rotary Viewer" montrée en haut à gauche de la page 14 du bulletin d'octobre ne représente pas l'objet de Hugo DE WIJS, il s'agit en réalité d'un stéréoscope de Jacob VAN EKEREN.



Les fournitures du Club

Grégoire DIRIAN et Antoine JACQUEMOUD

1. FILTRES ET LUNETTES

a) Filtres polarisants épaisseur 0,76 mm, en plaquettes de 75x75 mm, axe de polarisation à 45° des bords. La paire : 12 € (plus frais d'expédition 1,5 € par paire, plafonnés à 3 €).

b) Lunettes polarisantes à monture de carton. Le lot de 6 unités : 6 € (plus frais 1,5 € par lot, plafonnés à 6 €).

c) Lunettes ou lorgnons anaglyphiques rouge-cyan à monture de carton. Le lot de 6 unités : 4 € (plus frais 1,5 € par lot, plafonnés à 6 €).

d) Sur-lunettes polarisantes "clip-on" : 14 € (plus frais 2 € l'unité, plafonnés à 6 €).

2. STÉRÉOSCOPIES ET VISIONNEUSES STÉRÉO

a) Stereopticon 707 : 6 € (plus frais 2 € l'unité, plafonnés à 4 €).

b) Lorgnon binoculaire : 3 € (plus frais 2 € l'unité, plafonnés à 4 €).

c) View Magic, modèle PV 4000 (pour vues dessus-dessous) : 48 € (plus frais 6 €).

3. CADRES DE MONTAGE GEPE

standard 50x50 avec verres anti-newton, épaisseur 2 mm ou 3 mm (à spécifier), format d'ouverture 23x27, 23x31 ou 23x33 (à spécifier). Le cent : 29 € (plus frais 8 € par centaine, plafonnés à 16 €).

4. CADRES DE CARTON autocollants

standard 50x50. La production de ces cadres, qui existaient en quatre formats différents, est interrompue pour l'instant. Leur disponibilité prochaine sera signalée dans le bulletin.

5. FASCICULE d'André WALSER sur la réparation ou le dépannage des appareils Vérascopie 40, Belplasca ou Realist (à spécifier). Prix : 6 € (plus frais 3 €).

Les articles ci-dessus peuvent être commandés à Antoine JACQUEMOUD, 3 allée Roger Vailland, 77420 CHAMPS-SUR-MARNE. Libeller les chèques à l'ordre du Stéréo-Club Français. Ils peuvent aussi être acquis lors des séances mensuelles du Club après entente préalable avec Antoine JACQUEMOUD, tél. 06.62.61.47.73, au plus tard l'avant-veille.

6. A CÉDER GRATUITEMENT un certain nombre de montures de carton à deux ouvertures dont l'adhésif a séché, néanmoins utilisables par collage au néoprène. On a rassemblé ci-dessous, pour les deux modèles encore disponibles, les dimensions extérieures et celles des ouvertures (h x l, en millimètres).

Extérieur 45x107, ouvertures 37x37 (modèle SF 44 des Ets TOURNEVILLE).

Extérieur 36x106, ouvertures 23x29 (modèle SK 40 des Ets TOURNEVILLE).

Prendre contact avec Antoine JACQUEMOUD. Seul sera demandé éventuellement le remboursement des frais d'expédition (montant de l'affranchissement + 2 €).

7. CADRES À DEUX OUVERTURES : non disponibles au Club.

Cadres RBT de plastique : tous les modèles, avec ou sans verres, peuvent être commandés à **PHOTO-THIRY**, 14 rue St-Livier, 57000 METZ, tél. 03.87.62.52.19. Prendre contact avec ce fournisseur pour les prix, formalités de commande et délais. ☐☐

Un nouveau préposé aux fournitures

Grégoire DIRIAN

J'exerce au S.C.F. depuis quelque vingt ans une fonction modeste qui, je crois, a pu rendre service à beaucoup de nos adhérents : l'approvisionnement et la distribution de certains matériels hors commerce nécessaires à leur activité stéréoscopique. Hélas, le déclin de mes forces m'oblige aujourd'hui à "passer la main". Je suis très reconnaissant à notre (relativement) jeune collègue **Antoine JACQUEMOUD** * d'avoir accepté de prendre la suite. Rien ne sera changé pour les utilisateurs, à quelques détails près concernant presque exclusivement les cadres de montage GEPE.

1. Notre fournisseur ayant récemment augmenté et différencié ses tarifs, cette augmentation sera répercutée en moyenne sur nos prix de cession. Par contre, dans un souci de simplicité, nous maintiendrons un tarif uniforme, quels que soient le format du cadre et son épaisseur.

2. Pour l'expédition de ces cadres, je confectionnais moi-même des emballages de carton adaptés à chaque envoi. Mais voilà : Antoine n'est pas retraité et ne dispose donc pas de tout

son temps comme moi. Il devra donc recourir à des boîtes toutes prêtes vendues par La Poste, lesquelles ne sont disponibles aujourd'hui que pré-affranchies en régime Colissimo. Il en résultera nécessairement une augmentation des frais d'expédition facturés.

3. Encore faute de temps, Antoine ne pourra pas se charger de faire la sélection des cadres par séries homogènes pour s'assurer de l'identité des formes, comme je le faisais habituellement. C'est une opération (au demeurant assez simple) que chaque utilisateur devra effectuer lui-même s'il le désire. A cet effet, la "recette" qui avait fait l'objet d'un article dans le bulletin N° 743 (novembre 1990) sera prochainement publiée de nouveau, avec quelques modifications résultant de l'expérience acquise.

On trouvera par ailleurs dans ce bulletin les nouveaux tarifs applicables à partir du 1^{er} novembre.

* **3 allée Roger Vailland, 77420 Champs-sur-Marne, tél. perso. 01.64.68.47.73, port. 06.62.61.47.73, e-mail ajacquemoud@chello.fr** ☐☐

- * - * - * - * - * - * - * - * - * -

Nouveaux membres

- 5228 : Boris NORDMANN, sculpteur-biologiste, 103, rue de l'Ouest, 59100 ROUBAIX, port. : 06 86 51 56 53, e-mail : borisnor@yahoo.com
- 5229 : Wilfrid HAUTOT, 1451, av. de Valescure, 83700 ST-RAPHAËL, pers. : 04 94 83 95 59, e-mail : oenprod@free.fr
- 5230 : Thierry GRAVELET, 15, av. de Vert-Bois, 74960 CRAN-GEVRIER, pers. : 04 50 69 86 66, e-mail : nadine.berrodier@wanadoo.fr
- 5231 : Nicolas BERTOLUS, 7, av. Gaston Le Cousin, 78700 CONFLANS-STE-HONORINE, pers.: 01 39 72 79 82
- 5232 : Lionel POZZOLI, Pavillon 3, 33 bis, rte de Chartres, 91400 GOMETZ-LA-VILLE, port.: 06 60 52 56 26, e-mail : lionel.pozzoli@planetis.com

Nos amis disparus

- 3442 : Jean-Louis CHIVOT, pharmacien retraité, 94130 NOGENT-SUR-MARNE, membre depuis 1980, décédé le 12 avril à l'âge de 81 ans.
- 3833 : Gérard DUCANT, ingénieur retraité, 54000 NANCY, membre depuis 1983, décédé à l'âge de 70 ans.

Notre fidèle collègue Robert LESREL, ancien vice-président, ancien trésorier, a perdu son épouse le 3 octobre. Le Club tout entier s'associe à sa douleur.

Changements d'adresse

- 2636 : Max HIMMELBAUER, 24, av. de la Paix, 92320 CHATILLON, pers. : 01 46 42 67 87
- 3036 : Gérard FIEFFÉ, 211, av. Gambetta - BL4, 75020 PARIS, trav.: 01 55 45 50 00 P.54513
- 3630 : Bernard BEGHIN, 4, rue des Flandres, 47300 VILLENEUVE-SUR-LOT, pers. + fax : 05 53 70 31 73, port. : 06 08 63 50 46, e-mail : b.beghin@wanadoo.fr
- 3999 : Olivier CAHEN, fax : 08 25 18 64 67
- 4025 : Henri GAUTIER, Résid. Opaline, appt 27, 4, cours A. Vivaldi, 44300 NANTES, pers. : 02 40 59 04 62, second. : 02 99 90 93 42
- 4165 : Jean-Claude RODER, 3, rue Pierre Mendès-France, 47200 MARMANDE, pers. : 05 56 91 46 60, trav. : 05 56 33 14 51, fax : 05 56 33 25 43
- 4429 : Henri-Jean MOREL, 12, cours Richard Vitton, 69003 LYON, pers. : 04 72 13 90 08, e-mail : hj.morel@club-internet.fr
- 4586 : Bernard MOUGINOT, 17, rue du Marais, 03800 JENZAT, pers. : 01 48 81 47 46
- 4871 : Alexandre BUCHMANN, 3, rue Jean Moulin, 68500 GUEBWILLER, pers. : 03 89 74 89 09, port. : 06 71 62 03 57, e-mail : pedro.guebwiller@wanadoo.fr
- 4935 : Michel LUCCHINI, 14, rue de la Vallée, 74600 SEYNOD, trav. : 04 50 69 47 13
- 5008 : Marion MENDELSON, 112, quai Charles de Gaulle, 69006 LYON, pers. : 04 37 24 08 75, trav.: 04 72 84 86 20, fax : 04 72 84 86 21, e-mail : marion.mendelsohn@atih.sante.fr
- 5168 : Jean-Marc THOUVENOT, impasse de la Ventarelle, 13250 CORNILLON-CONFOUX, port. : 06 82 99 71 02, e-mail : thouvenot.j.marc@wanadoo.fr 

- * - * - * - * - * - * - * - * - * -

Les nouveautés du mois

O. C.

Une nouvelle attache stéréo pour appareil numérique

La société britannique Stereo Image Systems annonce une attache stéréo pour appareil photo numérique. Cette attache s'adapterait sur n'importe quel appareil numérique pour faire deux vues gauche et droite côte-à-côte dans le même fichier image.

L'ennui bien connu des "attaches stéréo" (à l'exception de celles, rares, qui prennent dans une direction perpendiculaire à la visée) est que ces dispositifs produisent une énorme déformation en trapèze, qui rend

l'observation désagréable et la projection absolument impossible, et cette déformation ne peut par aucun moyen être compensée quand il s'agit de photos sur film.

Heureusement il s'agit ici de photos numériques, et on sait que les défauts géométriques des photos numériques peuvent être compensés par logiciel. Etienne MONNERET m'a confirmé qu'une version ancienne de son logiciel Anabuilder pouvait compenser ce défaut, et qu'il peut ajouter cette compensation aux versions plus récentes de son programme.

Pentax se mettrait encore une fois au relief

La société Pentax, déjà bien connue pour ses vains essais de se mettre en relief (attaches à forte distorsion, appareils numériques à mémoire d'image pour prendre en deux temps) sort cette fois-ci un appareil numérique stéréo à deux objectifs dont son site Internet dit le plus grand bien. Faute d'informations plus précises, il semble, à première lecture du site Internet de Pentax, que l'appareil ait déjà au moins deux défauts :

- l'appareil est muni d'un zoom x 7, présenté comme adapté à la prise de vues d'objets très éloignés (oiseaux dans le ciel) comme s'il était fixé derrière des jumelles. Quel relief reste dans ces oiseaux vus à travers des

jumelles dont la base stéréo reste de l'ordre de 6 cm ? Seulement le même relief que vu dans des jumelles à fort grossissement ?

- l'appareil est présenté comme muni des "derniers perfectionnements", en particulier l'autofocus et un diaphragme très ouvert, avec réglage automatique du diaphragme et de l'exposition. Cela signifierait-il que seul le premier plan serait toujours net, et les arrière-plans complètement flous ? Ce n'est sûrement pas idéal pour un appareil stéréo ! Pourquoi faire si compliqué quand on pourrait faire plus simple ?

- enfin rien n'indique que la fenêtre soit automatiquement placée par un surécarternement, ni que l'exactitude de la synchronisation ait été vérifiée. ☐ ☐

- * - * - * - * - * - * - * - * - * -

Comparaison des oculaires de stéréoscopes double 5 x 5 ou 41 x 101

Séance technique du 24 septembre

Gérard MÉTRON

La vie reprend donc son cours : les tables de la petite salle sont couvertes de stéréoscopes. Combien ? dix, quinze, tous différents, tous cependant destinés à l'examen des diapositives, tous permettant de les observer dans de bonnes conditions... Les "conversations vont bon train", c'est-à-dire que les échanges sont passionnants, passionnés, sérieux dans tous les cas, et le niveau technique (et sonore) particulièrement élevé.

Chacun essaie de comparer, de se faire une idée juste des appareils présentés, et la tâche n'est pas simple. Comment évaluer la qualité optique de tous ces oculaires, quand les éclairages sont si différents, qu'il suffit qu'une monture ou une chambre brille quelque peu pour que le jugement en soit altéré ? Surtout, chacun a son acuité visuelle propre, ainsi que ses habitudes, sa culture stéréoscopique.

Donc on confronte ses impressions et ses remarques avec ses voisins et, avant que les impressions ne deviennent de quasi certitudes, cet examen prend largement plus d'une heure. A vrai dire, c'est vraiment enthousiasmant, et fait plaisir à voir !

Dans ce brouhaha (l'acoustique de la salle étant ce que nous savons), la forte voix d'Antoine JACQUEMOUD rappelle enfin qu'il y a des démonstrations à l'ordre du jour !...

Michel MÉLIK, dont la tête bouillonne d'idées, passe alors au tableau, avec les feutres de couleurs, obtient une relative attention et expose ses conceptions novatrices. Oui, la lentille de champ améliore considérablement la vision dans les stéréoscopes. Oui, on gagne encore si l'on adjoint un troisième groupe intermédiaire, et peut-être même un quatrième, mais ce n'est encore qu'un projet. Et le professeur-

inventeur de sortir de sa poche un instrument d'étude d'aspect inattendu, dont les éléments, dit-il, peuvent être trouvés à bon compte dans les supermarchés du coin, spécialistes mobilier et bricolage, et il donne les adresses ! Gros succès lorsqu'il révèle que la classique crémaillère de mise au point peut être remplacée avec le plus grand profit par une ficelle tendue, enroulée sur un axe, "comme dans les anciens postes de radio", et c'est vrai : il le prouve ! Quand ces lignes paraîtront, nous aurons tous lu l'étude de Michel MÉLIK du Bulletin d'octobre, et tout sera beaucoup plus clair.

Ainsi, la conception des stéréoscopes progresse actuellement à pas de géant. C'est notable et même étonnant, si l'on songe que le stéréoscope à oculaires existe sans grands changements depuis un bon siècle et demi. Dès le début, tout est découvert, ou presque : le dépoli, les ressorts de maintien, la boîte, le tiroir de mise au point, la crémaillère, la platine porte-optiques, l'écartement variable des oculaires, les œillères amovibles ou non, la visière, et les caractéristiques générales des lentilles : type, focale, diamètre (Brewster, 1851 avec l'anecdote classique de la Reine Victoria, encore jeune et pimpante, clamant son enthousiasme pour la stéréoscopie sous les verrières du Crystal Palace, déclenchant ainsi un engouement universel et immédiat pour notre belle spécialité).

Dès la fin du 19^e siècle et plus encore au début du 20^e siècle, Richard (Jules) et ses concurrents proposent des modèles simples à lentille plan-convexe qui donnent satisfaction à tous ceux qui ne recherchent pas particulièrement un fort grossissement ainsi que, pour les plus avertis, des modèles de formule optique un peu plus élaborée, à un achromat ou deux groupes de lentilles, surtout destinés au 45 x 107 mm (double 4 x 4 cm), "petit format" de l'époque.

Il en est de même aujourd'hui. Nos collègues Roger HUET, Daniel MEYLAN, Carles MONER, Claude TAILLEUR continuent d'élaborer toute une variété d'excellents appareils de fabrication maison, selon la demande individuelle et avec les moyens du bord : en bois des îles, PVC, matière moulée ou tôle d'acier... Pour la mise au point aussi, toute une variété de techniques nous sont offertes : hélicoïde, crémaillère, parallélogramme, compas, friction... On peut y ajouter : une quantité de peinture mate, de velours, caoutchouc, gainages divers...

Mais voyons un peu ce qu'on trouvait, là, sur les tables, lors de cette mémorable séance technique.

a/ Stéréoscopes à oculaires simples

Les "classiques" :

- Le "Gitzo", longtemps seul stéréoscope disponible dans le commerce, et depuis longtemps



Bigloscope, Gitzo et ROYER.



Stéroréoscopes de MONER et de ZACOT.

abandonné, est fait de deux visionneuses simples en plastique gris, coulisant sur une barrette de même matière. Ses optiques simples apparaissent moins performantes que celles de ses concurrents, et il ne retient guère l'attention de l'assistance, habituée à plus de luxe. Mise au point (MAP) individuelle par hélicoïde.

- Le "**Royer**", en bois gainé, lui aussi muni de lentilles plan-convexe, était diffusé par notre Club dans les années 1980. Il est compact, très robuste et continue à donner toute satisfaction à tous ceux qui, à l'époque, ont eu la chance d'en acquérir un exemplaire (MAP par mécanisme sur la platine). Il n'est pas vraiment sans défauts, d'ailleurs faciles à corriger (problèmes possibles avec les ressorts, les montures des oculaires un peu trop brillantes...), mais sert de référence : "- Et par rapport au "Royer", que pensez-vous de celui-ci ?"

- Et puis il y a le "**Biglopoche**" de Claude TAILLEUR, fabriqué depuis plus de 20 ans, assez proche des caractéristiques du "Royer" pour les optiques, mais pouvant se glisser dans la poche, tout en étant pratiquement indestructible : il faudrait au moins un marteau-pilon ... (MAP par compas en inox).

Les "modernes" :

- **Roger HUET** a toujours des stéréoscopes en bois exotiques de jolie facture, légers et compacts, à oculaires simples de bonne qualité et MAP par parallélogramme.

- **Carles MONER et Joaquin ELVIRA** montent sur leurs stéréoscopes moulés

bi-format double 5 x 5 et 41 x 101 des optiques plastique (à tout petit prix) ou verre (encore très abordables), le verre donnant, on s'en doute, des résultats nettement supérieurs.

- **Daniel MEYLAN** travaille dans le PVC, carré ou cylindrique, sans ou avec éclairage, à pile ou sur secteur. C'est costaud et modulaire, d'aspect tout à fait satisfaisant et, de plus, évolutif. Caractéristiques de détail selon le désir de l'utilisateur (MAP par monture hélicoïde rapide, individuelle ou couplée).

- **Fernand ZACOT**, outre ses modèles de collection taillés dans des essences rares, diffuse des stéréoscopes métalliques robustes et compacts pour le format 41 x 101 (MAP individuelle par friction).

Tous les oculaires simples (lentille plan-convexe) ont des focales de 58 à 60 mm environ. On constate peu de distorsion des bords de l'image (coussinet). Les performances optiques des différents stéréoscopes sont assez équivalentes. Ils nous livrent une image sans doute un peu étirée en profondeur, mais le relief est d'autant plus éclatant. L'image n'est pas immense, mais très nette, confortable et bien lumineuse. Peu de défauts optiques. Pas de quoi se plaindre...

Au total, ces stéréoscopes "simples" sont recommandables pour l'usage général : leur coût est modique et ils tolèrent les petites erreurs de montage des vues, ainsi que les mises au point approximatives, grâce à leur très bonne profondeur de champ. Ils présentent aussi l'avantage de procurer

une fusion facile des couples stéréoscopiques, ce qui est essentiel pour montrer ses vues à un entourage inexpérimenté ou peu disposé à l'effort pour voir les belles vues en relief que nous aimons tant montrer.

b/ Stéréoscopes à oculaires composés

Les stéréoscopistes expérimentés souhaitent souvent disposer, pour eux-mêmes, d'un angle de vision proche de celui de la prise de vue. C'est ce que nos prédécesseurs, les vaillants "stéréotypeurs" d'il y a cent ans, nommaient "stéréoscope corollaire".

- Oculaires à un achromat

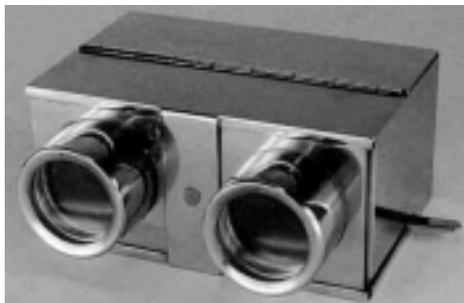
Les loupes russes Horizon, de fabrication très soignée pour un prix relativement abordable, ont produit ces dernières années des résultats très intéressants dans un usage d'oculaires de stéréoscopes.

- La loupe Horizon 4x vendue pour le 6 x 6 convient parfaitement aux stéréoscopes 6 x 13 cm (hors sujet ici...).

- La loupe Horizon 10x fait merveille pour le format 10 x 11 mm du View-Master : on l'a vu à Besançon, belle technique non encore traitée dans le Bulletin, hors sujet également... Mais, auteurs, à vos plumes !

- Enfin la loupe Horizon 8x, une fois réduite à un unique achromat par retrait de son élément arrière, fait un excellent oculaire de 50 mm pour les stéréoscopes double 5 x 5 ou 41 x 101.

Daniel MEYLAN a maintenant une grande expérience dans le montage des loupes Horizon, et les combinaisons qu'il propose donnent des joies immenses à nombre d'entre nous, quel que soit l'éclairage retenu. La comparaison entre un "Royer" d'un œil, et un "Meylan-Horizon" de l'autre, montre une image dont les dimensions linéaires sont accrues en proportion des focales (environ 20%).



Stéréoscope DE WIJS laiton 1975.

- Oculaires à deux achromats

Hugo DE WIJS construit depuis 1975 un solide stéréoscope en laiton, puis en aluminium, appelé aujourd'hui "Combi Viewer" : "The best stereo-viewer in the world", comme on l'entend souvent dire sur cette planète...

Guy PIQUARD, qui vous a décrit le modèle actuel dans le Bulletin du mois dernier, l'a apporté et l'assistance salive (tout comme vous en ce moment, fidèles lecteurs...) à l'idée d'y plonger les yeux. C'est un vrai bloc d'aluminium taillé dans la masse, "fraisé", disent les connaisseurs...

Pour les optiques, les barillets à deux pas de vis intérieur et extérieur renferment chacun deux achromats de 100 mm, focale résultante = 50 mm. Le diamètre est de 33 mm (en pratique 32 mm), ce qui est considérable.

Alors, que voit-on ?

L'image donne indéniablement une grande impression de netteté jusque dans les coins, même, c'est cela qu'il faut souligner, pour les porteurs de lunettes. Profitons-en donc pour accroître encore la taille de l'image par le port de simples lunettes de lecture (+2 dioptries) de bonne qualité. Par rapport aux Horizon, ces oculaires présentent, de l'avis général, une homogénéité de l'image encore meilleure, et un champ plus large allant de pair avec une légère déformation en coussinet, du reste fort peu gênante.

Vous pouvez acquérir les oculaires tout montés auprès de Hugo DE WIJS, -

comme votre narrateur a eu l'opportunité de le faire à Besançon pour en faire bénéficier son "Meylan type tubulaire" que vous voyez souvent depuis le Congrès, - ou bien encore les achromats seuls pour les accommoder à votre manière et comme il vous plaira : il vous en faudra quatre en tout, le prix étant de 29 euros pièce HT.

Tout cela se trouve sur le site : <http://www.dewijs-3d.com/>

L'histoire illustrée des modèles DE WIJES depuis 1975 se trouve à la page :

http://www.dewijs-3d.com/systems_and_designs/handheld_viewers/handheld_viewer_systems.htm

- Adjonction d'une lentille de champ : une petite révolution !

Ces derniers temps, notre ami Michel MÉLIK a eu l'idée de monter dans ses stéréoscopes une lentille de champ : en fait une grosse loupe en matière plastique moulée montée à quelques millimètres de la diapo. Daniel MEYLAN, qui passait par là, en eut vent et se mit en devoir d'en adjoindre sur ses propres visionneuses. Il en résulte entre les deux hommes une coopération suivie, les derniers essais ayant eu lieu avec des lentilles de champ en vrai verre minéral ! Aux dernières nouvelles, on s'accorde à reconnaître un certain avantage au verre, la différence ayant été qualifiée de "perceptible" (sur l'appareil de Guy LE ROY), mais peut-être pas assez "au regard du prix de revient" !

- Oculaires à trois ou quatre éléments : perspectives d'avenir...

Philippe R. MATTER avait dans sa poche un très intéressant stéréoscope confectionné par son excellent



Stéréoscope MEYLAN avec Horizon et lentilles de champ.

"paternel" (*sic*), - que nous saluons au passage -, composé d'un éclairage incandescent élaboré, dont il faudra reparler, et de deux compte-fils de luxe à trois lentilles (origine Chasseur d'Images), dont le champ a semblé un peu moins large que celui des Horizon, pour un prix nettement supérieur.

Guy ARTZNER avait avec lui des loupes composées Leica de 50 mm, propres à devenir, si besoin était, des oculaires pour une visionneuse stéréo de grande classe, mais dont le prix a été jugé bien trop élevé par rapport à la concurrence des loupes Horizon ou des oculaires DE WIJES.

Nous aurons à comparer très prochainement les loupes Leica et les Macromax...

Enfin, nous attendons avec impatience les essais de Michel MÉLIK avec les oculaires à trois ou quatre lentilles évoqués plus haut.

Voilà ce qu'on a vu ce soir-là. J'espère n'avoir oublié personne, et merci à ceux qui m'ont aidé à polir cet article. Suite du feuilleton dans le prochain numéro !

Info de dernière minute

Jean-Marc HÉNAULT

Les lunettes LCS Nu Vision (dernière page bulletin d'octobre) ne fonctionnent pas sur PC mais Workstation et la dalle active ne peut utiliser que des lunettes à polarisation circulaire. Nous y reviendrons dans un prochain bulletin en comparant avec des systèmes pour l'amateur.

En-têtes et logos stéréoscopiques avec Word 97

Régis FOURNIER

Word 97 est un logiciel de traitement de textes extrêmement répandu. L'application Word Art (1), conçue pour créer des logos en 2D en agissant sur la forme, l'épaisseur et la perspective données aux lettres et aux mots, permet le relief stéréoscopique en agissant différemment sur deux logos côte-à-côte initialement identiques. Ce logiciel est très riche de possibilités mais il n'a bien sûr pas été développé pour nous autres stéréoscopistes. Qu'importe, vous verrez que le côté peu pratique pour la stéréoscopie fait "toucher" les notions fondamentales de parallaxe, perspective, alignement-nivellement, rotation, composition des volumes dans l'espace, fenêtrage, jaillissement, pseudoscopie et si l'écran cathodique ne vous fatigue pas la vue, si le maniement de la souris ne vous brise pas les nerfs, ce sera un excellent exercice.

Les manières de faire s'apparentent plus au dessin stéréo classique qu'à la conception assistée par ordinateur en 3D : un mot sera écrit, puis "habillé" et mis en perspective, puis "dupliqué" (au clavier, Ctrl+c puis Ctrl+v), puis ces deux dessins indépendants seront nivelés, puis de subtiles variations seront introduites en l'un ou l'autre. Attention : c'est après la duplication que cela devient délicat mais sans risque car par Ctrl+z on peut revenir à l'état précédent, même jusqu'à de nombreuses étapes antérieures, et si l'on est revenu trop c'est par Ctrl+y qu'on reprend le cours chronologique.

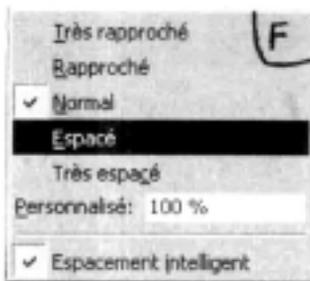
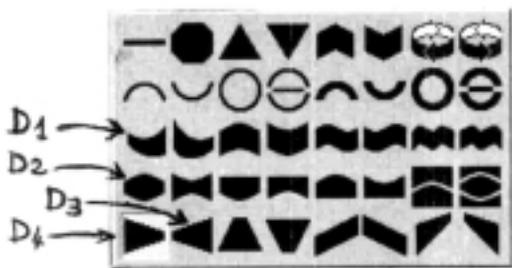
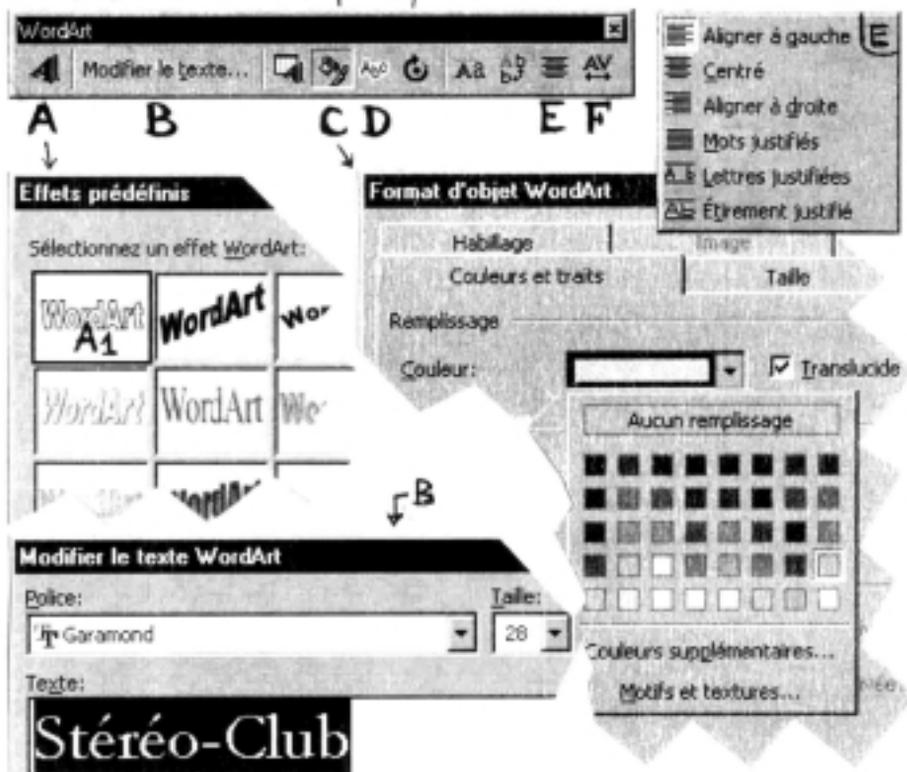
Une attention continuelle doit être portée au nivellement des points homologues : certaines commandes peuvent vous le faire perdre et souvent le simple clic sur un objet pour le sélectionner s'accompagne d'un très léger déplacement (dénivellement en hauteur et / ou rapprochement ou bien éloignement). La vérification du nivellement se fait

avec une barre d'outils Word Art comme trame mobile, voir au bas de la table d'illustration n° 1. Chaque objet cliqué peut être déplacé avec la souris mais pour le réglage fin utiliser le clavier : touche "majuscule temporaire" associée avec l'une des quatre touches de déplacement (flèches).

J'ai fait des dessins de petite taille sur l'écran en les contrôlant en vision directe. Les tirages sur papier ont un écartement de 55 mm pour les lointains, pour être regardés en vision directe à 40/50 cm de distance. Les parallaxes sont trop importantes pour une observation dans un stéréoscope 6 x 13 (en 6 x 13 la plus grande différence de parallaxe est de 2 mm, ici mes dessins ont 6 mm), cela signifie que je me ferais huer si je projetais ces dessins en faisant couvrir à chaque image élémentaire la surface d'une diapositive. Pour la projection il faudrait refaire des dessins avec moins de parallaxe (et ce n'est pas simple), ou ne faire occuper qu'une portion réduite de la diapositive aux images élémentaires.

Avant de vous amuser seul, faites-vous la main en recopiant ces dessins. Si vous n'y arrivez pas aujourd'hui essayez demain, votre vue n'est pas assez entraînée à la perception de formes dans le vide. Commencez les réglages de positionnement spatial par déplacement gauche-droite d'une des deux images élémentaires en vous tenant à plus d'un mètre de l'écran, approchez-vous à mesure que votre perception de l'espace s'affine. Regardez mes dessins : les objets se touchent presque. Dernier conseil : Word Art n'est pas un "vrai" logiciel en 3D et vous commencerez toujours par du dessin en 2D ; il vous faudra construire une perspective classique ; heureusement Word Art est assez bien fait pour cela et je n'ai pas fait le tour de toutes ses possibilités stéréoscopiques.

Illustration n°1 = les principales fonctions de la barre WordArt

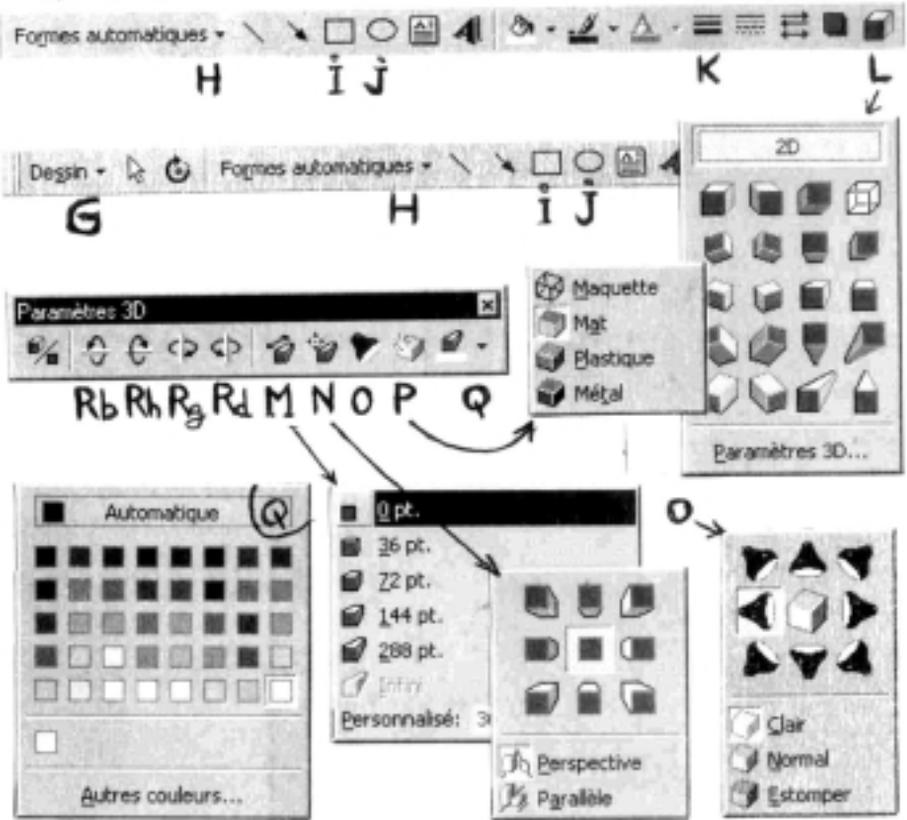


La barre d'outils peut servir de trame mobile de mise à niveau :



ici commander la montée du Stéréo-Club de droite au clavier "Maj-↑"

Illustration n°2 : les barres "Dessin" et "Paramètres 3D"



Les lettres grasses repèrent sur les illustrations n° 1 et 2 les endroits où cliquer, puis il faut sélectionner, compléter, valider selon les écrans comme indiqué. Si les barres Word Art et dessin ne sont pas à l'écran : cliquer avec le bouton de droite de la souris dans la zone vide de la barre d'outils permanente du haut et cliquer vos choix ; pour la barre des paramètres 3D : cliquer en L puis "Paramètres 3D".

Le couple n° 3 a été réalisé en trois étapes de deux dessins chacune.

Première étape : A, effet A1. (B), taper "Stéréo-Club" (plus quatre espacements), police "Garamond", taille 28. C : remplissage noir. D : perspective

D4. M : épaisseur 0 pt. **N :** carré central. Dupliquer, transporter à droite, niveler. Vous avez créé deux Stéréo-Club indépendants. Cliquer sur le Stéréo-Club de gauche (pas celui de droite), faites six clics dans le bouton de rotation vers la droite **Rd**. Faites un tirage sur papier et réglez l'espacement vers 55 mm entre les **b** sur papier.

Deuxième étape : A, effet A1. (B), tapez "3D" ; police Tahoma ; caractères gras ; taille : 40. C : remplissage : aucun remplissage. D : choix D2. F : "espacé". M : profondeur : 36 pt. N : "carré central" et "Perspective". O : lampe en haut et à droite et "Clair". P : aspect : Mat. Q : couleur 3D blanche. Faire un clic dans le bouton de rotation **Rh** et deux



Dessin 3

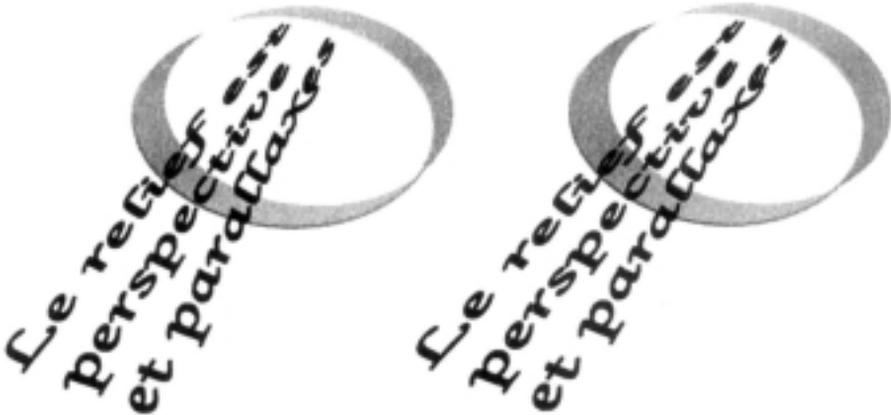
clics dans **Rg**. Positionner le logo "3D" sur le "Stéréo-Club de gauche en mettant à profit sa transparence. Dupliquer à droite, aligner. Faire un clic dans le bouton **Rg** pour le "3D" de droite. Fignoler le positionnement spatial de "3D" par rapport au "Stéréo-Club" par des déplacements latéraux fins au clavier : c'est ce qu'il y a de plus difficile et la pixellisation n'arrange rien, jugez de loin, de près... Faites un tirage de vérification et admirez... ou refignolez le positionnement spatial.

Troisième étape : A : A1. (B) : taper "relief (espacement) !" ; police : Matura MT ; taille : 36. **C :** remplissage blanc + Translucide. **D : D1.** Etirer vers le bas ce dessin : cliquer sur la "poignée" du bas au milieu et descendre, voir le dessin n° 4. On peut aussi agir sur l'incurvation du mot en cliquant et déplaçant le petit carré jaune. Positionner le dessin "relief" sur l'image de gauche. Dupliquer pour la droite et aligner : "relief" semble en relief, mais ce n'est qu'une impression due à la perspective. Le "relief" de droite étant cliqué, faire **F** : "rapproché". Le mot a pris du relief, en fait les lettres sont inclinées mais le mot lui-même ne l'est pas : les **r** et les **f** sont au même espacement. Cliquer sur le "relief" de gauche. **F** et désélectionner "Espacement intelligent", le relief se déploie mieux car le mot prend une parallaxe d'ensemble. Fignolez le positionnement et admirez !

Ces trois étapes étaient différentes. Pourquoi avoir ajouté des

espacements après "Stéréo-Club" ? pour que "Club" ne soit pas trop réduit, en étant trop près du point de fuite. Il était aussi possible d'agir sur les fuyantes par l'intermédiaire du petit carré jaune, avant duplication. La mise en relief de "3D" fait penser à la CAO en 3D, mais attention : lorsqu'on joue trop des boutons de rotation l'objet se met à tourner selon des axes inclinés, interdisant tout espoir d'alignement ; l'objet étant ici peu étendu ce n'est pas visible. "relief" a été mis en relief sans faire appel au mode 3D, par des anamorphoses transversales : un type d'anamorphose sur la largeur de chaque lettre, un autre type d'anamorphose dans la longueur du mot lui-même ; c'est ce dernier principe que j'ai le plus souvent employé pour des mots ou des dessins en étirant légèrement horizontalement un dessin élémentaire au moyen d'une "poignée". En fait je crois que c'est comme cela que sont faites les rotations du mode 3D. Avez-vous essayé de faire tourner le "Stéréo-Club" de droite ?





Dessin 5

Le dessin n° 5 a été fait en deux étapes

Première étape : **J**, créer une ellipse par cliqué-glissé. **C** : aucun remplissage. **N** : carré central et "Perspective". Faire tourner par deux clics sur **Rg** et un clic sur **Rb**. Autres réglages : **M**, **O**, **P**, **Q** à votre idée. Dupliquer vers le côté droit, aligner. L'image de droite sera tournée par un clic de plus sur **Rg**.

Seconde étape : **A**, **A1**. **(B)** Texte "(deux espacements) Le relief est (retour chariot) (un espacement) perspective (retour chariot) et parallaxes (douze retours chariot pour créer douze lignes vides, au minimum)". **C** : couleur : noire. **D** : **D4**. **E** : "aligner à gauche". **G** : "rotation ou retournement" : "_ de tour à gauche". Positionner le texte dans le tube de droite. **B** : choisir police et taille. Agir éventuellement sur les poignées pour étirer et donner un bon aspect.

Dupliquer pour le côté gauche et aligner. Le texte de gauche cliqué, si vous réussissez la suite du premier coup, vous êtes champion ! **B** : sans jamais se servir de la touche "retour chariot", sans créer de ligne supplémentaire ni en faire disparaître, sans ajouter d'espacement invisible en bout de lignes, vider la première ligne au moyen d'une flèche de déplacement et de la touche d'effacement, vider la deuxième ligne et écrire à la place : "(deux espacements) Le relief est", vider la troisième ligne et écrire à la place "(un espacement) perspective", écrire sur la quatrième ligne : "et parallaxes" et supprimer l'espacement invisible qui la termine.

(1) Dans Word 2000, l'application ne s'appelle pas Word Art, mais elle est intégrée dans la fonction dessin de Word.

(à suivre)



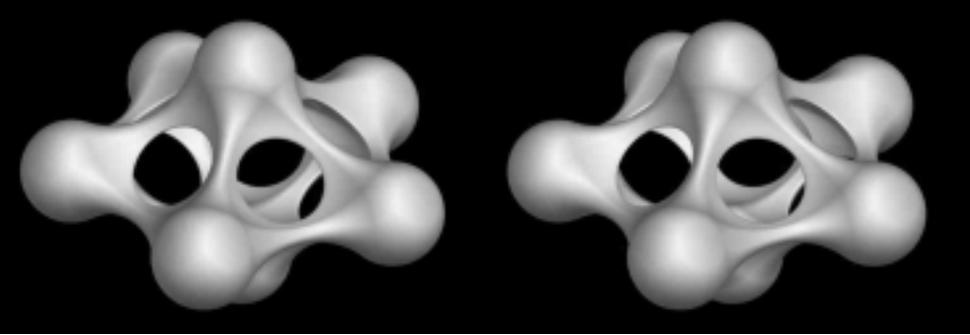
Les "Blobs" figures géométriques de synthèse

Edmond BONAN

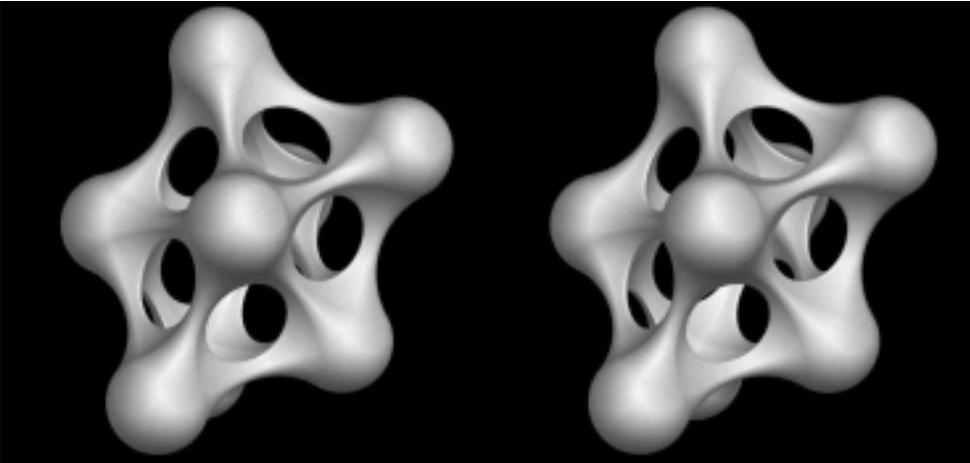
Il s'agit de "surfaces équipotentielles" du cumul des densités de champs scalaires définis par plusieurs sources, qui sont les "sommets" de la figure. La surface est paramétrée par la valeur attribuée à la densité globale.

Si la source est un seul point, le blob est une sphère.

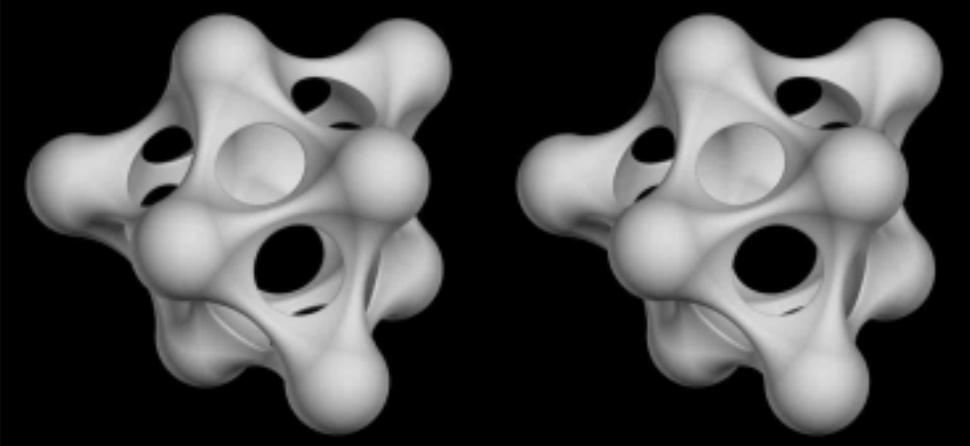
Les 7, 8, 9, 10 ou 12 sommets retenus sont ceux de polyèdres convexes dont toutes les faces sont des triangles équilatéraux.



Blob à 7 sommets.



Blob à 8 sommets.



Blob à 9 sommets.



Stéréo-Club Français en Aquitaine

Réunion du 12 octobre

René LE MENN



Nymphéas, par René Le Menn

Ce dimanche, l'effectif fut moins grand que d'habitude, à peine plus de vingt personnes, mais plus de dix fidèles avaient eu la gentillesse de téléphoner ou d'écrire pour nous faire part d'un empêchement ; nous y avons été très sensibles. Nous pourrions leur projeter à nouveau les séries les plus intéressantes lors d'une future réunion. Nous n'avons toutefois pas manqué de présentations, Yvette AURO, Jean-Pierre BERLAND, René LE MENN, François MATHIS, Philippe MATTER (le père) Louis SENTIS et Jean TROLEZ ont projeté leurs productions, presque toutes titrées et sonorisées.

Les différentes méthodes de tirage avaient été exposées le matin : lettres de transfert ou beaux titres peints sur cello superposés à un fond coloré, (Jean TROLEZ), simples textes

tapés sur ordinateur (Louis SENTIS), textes mis en relief grâce à un programme de modélisation et superposés à une photo en relief (René LE MENN), enfin, véritables créations infographiques avec images multiples et textes subtilement entrelacés (Yvette AURO). Nous avons aussi reçu et présenté les essais informatiques de Régis FOURNIER. Les présents à la réunion de juin avaient aussi apporté leurs clichés sur les Nymphaea de LATOUR-MARLIAC. Il est intéressant de voir que, au même endroit, le même jour, des photographes font des choix différents. En plus de la convivialité qu'elles confortent, ces sorties, trop peu fréquentes à mon avis, procurent, par la comparaison des méthodes de chacun, une occasion de progresser en stéréoscopie. □ □

G S F S G (Groupe Stéréoscopique Franco-Suisse de Genève)

Séance du 26 septembre 2003

Marcel GRANGER

Local inhabituel puisque nos hôtes ont réservé par inadvertance la salle usuelle à un groupe de passage. Nous voici donc au sous-sol de la Maison de Quartier de Saint-Jean, séparés par un

mur de béton des voies CFF où, de temps en temps, un convoi bruyant nous informe de son passage ! C'est plutôt amusant. Le plus grand inconvénient aura été le déplacement du grand

et lourd écran "fixe", gros travail dont se sont acquitté Roland BERCLAZ, Pascal GRANGER et deux personnes de la Maison de Quartier. Ils ont droit à notre gratitude.

Ceci dit, la séance est ouverte par Pascal qui commence par présenter le logo qu'il a créé à l'ordinateur sur une idée de Roland.

Puis il annonce le sympathique président de la "SSS" (Société Suisse de Stéréoscopie), Robert TREICHLER, venu tout spécialement de sa Suisse alémanique pour nous montrer des images de notre Romandie hier et aujourd'hui. Grands moments de plaisir où chacun peut ajouter son commentaire pour donner un nom à un site ou une date pour les photos historiques reproduites de documents anciens sur papier. Des projections de grande qualité, merci M. TREICHLER !

Petite pause au cours de laquelle André FORSTER de Vevey, bricoleur de génie bien connu, fait la présentation d'un appareil NIMSLO modifié. A la place des quatre objectifs d'origine faits pour des images lenticulaires : il a fixé un seul objectif à prismes disséquant la vue en deux images gauche-droite, plus un flash annulaire, le tout lui permettant des images macro prises à 50 cm. Il n'hésite pas à nous promettre "un wagon de satisfactions et un train entier de déboires !" Avec beaucoup d'humour, il projette une seule diapositive, la "moins mauvaise", précise-t-il. Il est très applaudi.

Pascal et Roland passent au Congrès ISU de juin dernier à Besançon, auquel ils ont participé en compagnie de Marc-Olivier PEROTTI. Ils ont ramené de la manifestation, de l'exposition et des excursions annexes une grande quantité d'images toutes remarquables, montées en un diaporama époustoufflant qui se laisse déguster avec délectation. Même les trains ne parviennent plus à nous en distraire !

Besançon, les appareils exposés, la forteresse, la Cité Idéale d'Arc-et-Senans, la source du Lison, le zoo, la rencontre avec une concentration de vieilles voitures, une autre de motos Harley-Davidson, défilent en une suite de chapitres dont on regrette la fin trop rapide...

Nos deux artistes, Roland toujours aux commandes de son imposante "tour de contrôle", sont longuement applaudis. Puis Marc-Olivier vient nous dire son enthousiasme pour le Congrès ISU dans les coulisses duquel, dit-il, nos animateurs-maison ont acquis un titre de "vedettes" - ce qui les fait sourire - leur prestation supportant plus qu'honorablement la comparaison avec des participations internationales. Même s'ils sont modestes, nous en sommes heureux pour eux.

Marc-Olivier, autre bricoleur de génie (notre groupe en compte quelques uns) annonce pour l'après-séance la démonstration du couplage de deux appareils Ricoh qu'il a réalisé.

Après quoi, Pascal nous rappelle que l'assemblée générale de la SSS, Société Suisse de Stéréoscopie, se tiendra en nos murs les 24 et 25 avril 2004. Il redemande de l'aide et des diapositives. André DE HALLER s'est déjà annoncé pour servir de "contact", lui qui maîtrise aussi bien la langue de Goethe que celle de Victor Hugo. Merci à lui.

L'assemblée se termine avec un grand sentiment de contentement dû à la qualité des présentations et à l'ambiance amicale toujours plus marquée. Nul doute qu'elle aura plu aux nouveaux participants venus des alentours - Annecy, La Chaux-de-Fonds, par exemple se joindre aux habitués des deux côtés de la frontière.

Nous nous retrouverons le 28 novembre, au rez-de-chaussée, avec nos photos d'animaux attendues par Pascal (thème imposé d'un concours interne). □ □

Séance mensuelle du 1^{er} octobre à Paris

O. C.

La séance commence, après les discussions libres habituelles, par l'Ouest américain de Roger HUET. Photos de qualité, très variées, quelques vues en ville, dans les studios de cinéma, et dans quelques parcs nationaux.

Daniel MEYLAN nous emmène sur la côte d'Azur et dans son arrière-pays.

André CANET inaugure son appareil bi-objectif macro en nous faisant découvrir des fleurs avec insectes, très fortement grossis. C'est la première fois qu'il voit lui-même ses photos projetées. C'est impressionnant, mais on est gêné par les arrière-plans trop disparates. A recommencer quand il aura placé un cache derrière le sujet principal ou remplacé son flash central par des éclairages latéraux, de sorte que les arrière-plans ne soient plus visibles du tout.

Jean-Michel AUTRAN, membre du Club depuis seulement quelques mois, ose nous montrer ses photos, bien réussies avec deux compacts côte à

côte : il a trouvé aux Seychelles des rochers de forme extraordinaire et des "coco-fesses", énormes noix de coco.

Ensuite mes quelques vues de Paris-Plage, édition 2003.

Puis Roger HUET nous a montré la monteuse qu'il a spécialement réalisée pour les vues panoramiques en très grand format d'Alain DUFOUR, et des vues anciennes 45 x 107 qu'il a dupliquées en format 24 x 24.

Il nous a fait découvrir encore de superbes macro de guêpes sur des fleurs : tout le monde a demandé qu'elles passent en couverture sur le prochain bulletin couleurs.

Guy LE ROY nous a aussi montré ses photos pour la première fois, également bien réussies, prises par exemple sur le vieux port de Nice.

Qu'attendez-vous, nouveaux et surtout anciens, pour nous montrer aussi vos photos en séance mensuelle ? □ □

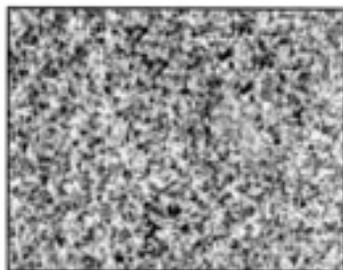
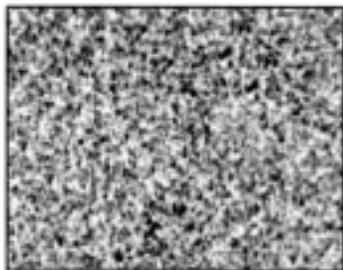
- * - * - * - * - * - * - * -

16^e Festival de Spéléologie en Ile-de-France

Cette année encore, au programme du festival de spéléo, des diaporamas en relief...

Samedi 22 novembre 2003, de midi à minuit (spectacle en relief en soirée).

Centre culturel d'Ormesson, 14 avenue Wladimir d'Ormesson, 94490 ORMESSON-SUR-MARNE - info@festival-speleo.org. □ □

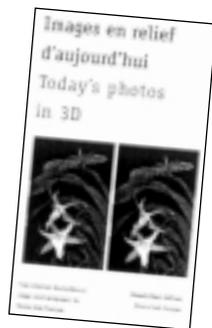


Dessin de Régis Fournier, explications dans le prochain numéro.

Lu dans la presse

IMAGES EN RELIEF D'AUJOURD'HUI

Là, Amis lecteurs, vous allez vous régaler. À l'occasion de son centième anniversaire, le Stéréo-Club Français sort un livre proprement époustoufflant sur la photo en relief (visible grâce à une paire de lunettes – stéréo " fournie avec le document). Les résultats présentés sont prodigieux : comme on dit, on ne s'en lasse pas. Les mots font défaut pour décrire cet enchantement. Alors courez, toutes affaires cessantes, vous procurer cet ouvrage, vous ne le regretterez pas.



Images en relief d'aujourd'hui. Le livre du centenaire du Stéréo-Club Français, préface de Monsieur Jean-Jacques AILLAGON, Ministre de la Culture et de la Communication (c'est pas rien...).

On notera aussi que Monsieur Gérard CARDON, Président du Stéréo-Club Français, a associé la FPF à son centième anniversaire. Merci Président.

Renseignements complémentaires : Stéréo-Club Français - 45, rue Jouffroy d'Abbans - 75017 Paris. Site web www.cnam.fr/scf

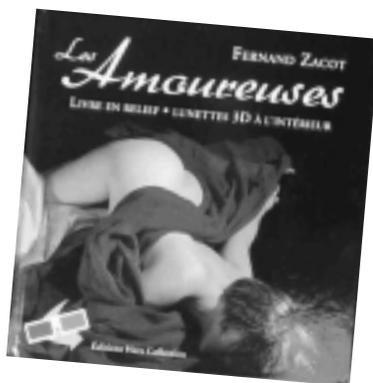
Extrait de France-photo, octobre 2003, "Les livres", par Michel JULIA. □ □

Viennent de paraître :



- Le Bestiaire de la Ville
ISBN 2-258-05747-7

Fernand ZACOT
Éditions
"Hors Collection"



- Les Amoureuses
ISBN 2-258-05748-5

Deux petits livres de notre collègue, tout en anaglyphes, tout en douceur et rien que pour le plaisir... □ □

Calendrier : novembre 2003

**Les réunions à Paris se tiennent : 7 bis rue de la Bienfaisance,
Paris 8^{ème} (Métro Saint-Augustin ou Saint-Lazare).
Après 21 h 30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.**

- ☐☐ MERCREDI 12 NOVEMBRE à 19 h 30 : PETITE SEANCE
Projections libres, pour progresser ensemble. Projection 5 x 5, autres formats sur demande ; apportez vos vues, vos stéréoscopes, vos travaux...
- ☐☐ MERCREDI 19 NOVEMBRE à 19 h 30 : SÉANCE TECHNIQUE
Les anciens procédés en couleurs, séance animée par Régis FOURNIER.

☐☐ **MERCREDI 26 NOVEMBRE à 19 h 30** ☐☐
SEANCE MENSUELLE

Au programme :

Au fil de l'Essonne
Saint-Domingue et les Champs-Élysées, par Gilles CENDRE
Un "Constellation au Bourget», par Daniel MEYLAN
Macrofolies, par Charles COULAND
Apportez toujours vos stéréoscopes et vos dernières trouvailles !

- ☐☐ VENDREDI 28 NOVEMBRE à Genève : réunion du groupe franco-suisse. Voir page 17 ou contacter Pascal GRANGER, +41 22 345 4383.
- ☐☐ SAMEDI 29 NOVEMBRE de 14 h 30 à 17 h 30
BIBLIOTHÈQUE : consultation des ouvrages et documents, séance assurée par Régis FOURNIER.
- ☐☐ MERCREDI 3 DECEMBRE à 19 h 30 : PETITE SEANCE
apportez vos photos pour les regarder ensemble.
- ☐☐ MERCREDI 10 DECEMBRE à 19 h 30 : SEANCE TECHNIQUE
- ☐☐ MERCREDI 17 DECEMBRE à 19 h 30 : SEANCE MENSUELLE

- * - * - * - * - * - * - * - * - * -

Les autochromes aussi ont cent ans

Ceux qui ont visité le Carrefour du relief à Besançon ont pu y voir, exposées dans des Albatros de Sylvain ARNOUX, des copies d'autochromes en relief de Jacques-Henri LARTIGUE.

Le Musée Départemental Albert KAHN, à Boulogne-Billancourt, fête à sa manière le centenaire de l'invention des autochromes (brevetés par les frères Lumière le 17 décembre 1903) par une exposition sur cette technique jusqu'au 29 février. Mais il n'y aura pas d'autochromes en relief. Renseignements 01.46.04.52.80.

Copie de la lettre reçue de la présidence de la République.

PRÉSIDENTICE
DE LA
RÉPUBLIQUE

Paris, le 19 AOÛT 2003

*Le Conseiller pour l'Éducation
et la Culture*

Monsieur le Président,

Vous avez eu l'obligeance de me faire parvenir le livre édité par le Stéréo-Club français, à l'occasion de son centenaire.

Il s'agit là d'un véritable ouvrage d'art, illustrant le chemin parcouru depuis la création de votre association par Benjamin Lihou.

Je tiens à saluer le travail du SCF pour la sauvegarde, la pérennisation et la modernisation des techniques du relief.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes sentiments les meilleurs.



Roch-Olivier MAISTRE

Monsieur Gérard CARDON
Président de l'association pour l'image en relief
45, rue Jouffroy d'Abbans
75017 PARIS

Stéréo-Club Français

ASSOCIATION POUR L'IMAGE EN RELIEF

Association sans but lucratif fondée en 1903 par Benjamin LIHOU

Membre de l'*International Stéréoscopic Union*

et de la *Fédération Photographique de France*

n° SIRET : 398 756 759 00013. APE : 913E.

Site Internet du Club : <http://www.cnam.fr/scf/>

Adresse e-mail du Club : stereo-club@wanadoo.fr

Siège Social et correspondance générale : 45 rue Jouffroy d'Abbans, 75017 Paris

PRÉSIDENTS D'HONNEUR : Jean MALLARD, Jean SOULAS.

BUREAU : *Président* Gérard CARDON. *Vice-Président* Gérard METRON.

Secrétaire Pierre PARREAUX. *Trésorier* Rolland DUCHESNE.

COTISATIONS POUR L'ANNEE 2003-2004 (valable jusqu'au 31 août 2004) : 54 €, incluant l'abonnement à tarif préférentiel (24 €), pour les membres résidant en France ; **58 €** dans les autres pays. Pour les *nouveaux membres*, ajouter les « droits d'entrée » de **8 €**. Une documentation initiale sera fournie aux nouveaux adhérents.

Cotisation de soutien : supplément minimum de **15 €**.

MODE DE PAIEMENT : Les chèques (postaux ou bancaires) seront libellés **en euros**, à l'ordre du **Stéréo-Club Français (C.C.P. 6491-41 U, PARIS)** et **adressés directement au secrétaire** : Stéréo-Club Français, 6 avenue Andrée Yvette, 92700 Colombes.

IMAGES EN RELIEF - BULLETIN DU STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

N° 873 - novembre 2003 - Revue mensuelle du *Stéréo-Club Français*

Abonnement pour les non-membres du S.C.F. pour les numéros de **septembre 2003 à juin 2004 inclus** : **54 €** en France ; **58 €** dans les autres pays.

Prix de vente au numéro : **6 €**. Envoi sur demande : ajouter **2 €** pour frais.

Directeur de la publication : Gérard CARDON, président du Stéréo-Club Français.

Rédacteur en chef : Olivier CAHEN, 16 rue des Grès - 91190 GIF-SUR-YVETTE,

Tél. 01.69.07.67.21, **fax** 08.25.18.64.67, **e-mail** : olivier.cahen@tiscali.fr

Réception des propositions d'articles ou de petites annonces (gratuites mais réservées aux membres du Club) : directement à la rédaction **avant le 10 du mois** : par fax, ou par courrier, de préférence proprement dactylographié pouvant être repris par scanner, ou par envoi postal de disquettes 3"1/2 ou CD-ROM pour PC, ou par e-mail, sous forme de fichiers joints en format *.rtf. Photos ou dessins en tirages papier 10 x 15 (ne vous séparez pas de vos originaux) ou en fichiers *.tif ou *.jpg à 300 dpi à l'échelle finale de reproduction (pour les couples stéréo côte à côte parallèle, 720 pixels de largeur par vue et intervalle de 30 pixels).

TARIFS PUBLICITÉ : En noir et blanc, pour un an (dix numéros consécutifs)

le quart de page : 183 €, la demi-page : 335 €, la page entière : 610 € (**hors taxes**).