

Vu sur la toile



- Timbres stéréoscopiques suite : j'aurais dû mieux me renseigner ! Notre Poste nationale propose aussi un service de timbres personnalisés et ce depuis novembre 2007. On a le choix de faire fabriquer des timbres pour lettre de 20 ou 50 g pour la France ou encore 20 g pour l'étranger. La planche de 10 timbres 20 g France revient à 12 € et celle 30 timbres 30 € (prix dégressifs pour plusieurs planches) montimbramoilaposte.fr

- Utilisation d'une sonnerie de porte sans fil comme déclencheur à distance. Le prix très bas de ces sonneries (environ 5 €) a incité plusieurs bricoleurs à tenter de les détourner de leur fonction première.

<http://chdk.setepontos.com/index.php/topic,1590.0.html>

<http://www.hackersbench.com/Projects/ding-dong/main.html>

<http://home.comcast.net/~danielroy119/site>

- Larry Heyda annonce la sortie prochaine de la version pour reflex numérique de son "3D Advantage". Le 3D Advantage est un adaptateur stéréo à miroirs reprenant le concept des adaptateurs Tri-Delta mais avec base réglable. Prix non encore communiqués.

www.freewebs.com/larryeda/3dadvantagedslr1.htm

- Christian Familiari, photographe spécialisé en panoramique sphérique réalise aussi depuis 3 ans des photos en relief principalement en anaglyphe. Il est également distributeur de lunettes anaglyphes sur son site de vente en ligne www.panosphere-store.com

- Votre appareil stéréo attire trop l'attention pour des photos sur le vif dans la rue ? Ça ne semble pas déranger Ray qui se promène tranquillement avec deux caméras vidéo montées sur un casque de moto ! <http://www.ray3d.com> (photos et vidéo stéréo sur son site également)

- Une nouvelle version v0.95 de StereoMovie Maker (SMM) est disponible. Ce logiciel gratuit permet le montage stéréoscopique de vidéos. La nouveauté principale est le montage automatique des images qui fonctionne exactement de la même façon que dans StereoPhoto Maker stereo.jp/eng/stvmkr

- Deux vidéos des conférences du congrès SD&A 2008 (voir page 10) sont disponibles sur le site www.stereoscopic.org/2008/videos.html Ces conférences parlent de Beowulf 3D par Rob Engle de Sony Pictures Imageworks et Le cinéma numérique stéréoscopique par Lenny Lipton de RealD. D'autres vidéos devraient suivre. L'édition 2009 se profile également à l'horizon : www.stereoscopic.org/2009

- Des hologrammes faits à la main avec un compas à pointe sèche ? Voir les explications et la vidéo : www.eskimo.com/~billb/amateur/holo1.html et aussi : www.youtube.com/watch?v=gEtMnk2ZyIk

- Steve Spicer s'est penché sur l'orthostéréoscopie en numérique et a écrit un papier assez intéressant sur le sujet : www.44bx.com/stereo/orthostereo.pdf voir aussi la feuille de calcul Excel associée : www.44bx.com/stereo/orthodisplays.xls

- Adobe, l'éditeur, entre autres, du logiciel Photoshop organise des cours sur le lenticulaire 3D www.photoshopworld.com/workshops.html

- Le dernier vidéo-clip de la chanteuse Björk, *Wanderlust* est visible en anaglyphe sur le site Wired : www.wired.com/entertainment/music/news/2008/04/bjork_wanderlust_3d_video

Pierre Meindre

La présente « Lettre Mensuelle » a été réalisée par Pierre Meindre avec le soutien de Olivier Cahen, Rolland Duchesne, Gilbert Grillot, Henriette Magna, Gérard Métron et Pierre Parreaux.

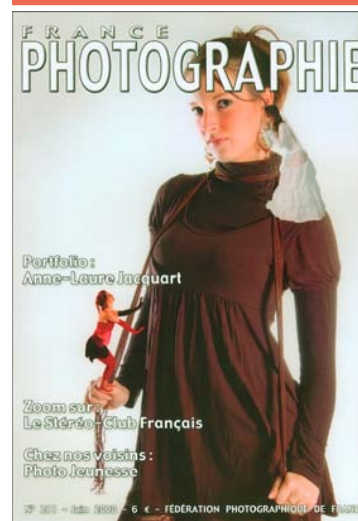
Lettre mensuelle

Juillet-Août 2008
n° 9

Stéréo-Club
FRANÇAIS

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

Éditorial



Vous avez reçu, il y a quelques jours, le dernier numéro de *France Photographie*, revue mensuelle de la Fédération photographique de France (FPF), avec, en une : "Zoom sur le Stéréo-Club français". En ces temps où les numéros de "Images en relief" se font rares, les membres du SCF doivent savoir que cette revue représente pour notre Club un numéro spécial du Bulletin. Car non seulement nous avons eu mission de construire les douze pages qui nous y étaient réservées, mais nous les avons également financées, ainsi que les lognons Loreo et l'envoi de la revue à chacun d'entre nous. Nous avons également animé une projection relief à l'assemblée générale de la FPF le 2 mai à Marly-le-Roi et fourni les lunettes polarisées aux centaines de spectateurs ravis de la prestation.

Par cette publication, *France Photographie* nous a offert l'opportunité rare de publier un magnifique portfolio de 30 couples choisis parmi ceux que vous nous avez proposés. Onze collègues se sont ainsi exprimés, chacun sur une page : Pierre Gidon (lac), Roger Huet (bois de Vincennes), Dominique Bretheau (eaux), Gérard Grosbois (champignons), Henri-Jean Morel (fleurs), Jacques Sandillon (personnages), Bernard Rothan (sous la mer), Daniel Chailloux (sous terre), Charles Couland (insectes), Charles Clerc (geysers), Pierre Meindre (voyages). Et sur deux pages en introduction, Jacques Sandillon, correspondant du SCF auprès de la FPF, a expliqué la stéréo aux lecteurs de la Fédération plutôt habitués à la photo plate.

Comme d'habitude dans cette revue, la qualité d'impression, à trame fine sur somptueux papier satiné, est extraordinaire, la meilleure de la presse photographique française. C'est une chance pour nous d'avoir pu participer à un tel numéro, qui trouvera sans aucun doute une place de choix dans nos bibliothèques à côté du livre du Centenaire.

Pierre Parreaux

Éditorial	1	Séance mensuelle du 18 juin 2008	8
Calendrier des activités	2	Nouvelles brèves	8
Lisez la Lettre sur Internet	2	Nos amis disparus	9
Petites annonces	3	Le congrès SD&A 2008	10
Exit le Bulletin ? Alors vive la Lettre !	3	Journal of 3-D Imaging n°179	10
Un week-end de stéréoscopie	4	Stereoscopy - L'ISU rattrape son retard	11
Votre cotisation 2008-2009	4	2° rencontres de l'image de montagne	12
Notre assemblée générale	5	Le congrès ISU / NSA de Boise	14
Séance du 30 mai 2008 à Genève	6	La projection numérique au SCF	18
Montures 36x106	7	Vu sur la toile	20
BICAT 2008 - compléments	7		

Calendrier des activités

Réunions à Paris 8° ou Paris 14°

- Paris 8° : 7 bis rue de la Bienfaisance, 1^{er} étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare
Attention : Après 21h30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.
- Paris 14° : LOREM, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot
Stationnement plus facile devant le lycée, avenue Marc Sangnier.

JEUDI 11 au DIMANCHE 14 SEPTEMBRE - BICAT 2008 à Perpignan (voir p. 7)

MERCREDI 17 SEPTEMBRE à 19 h 30, à Paris-Lorem - Séance de rentrée

JEUDI 18 au DIMANCHE 21 SEPTEMBRE - Journées stéréo de Niederbronn

MERCREDI 24 SEPTEMBRE à 19 h 30, à Paris-Bienfaisance
Assemblée Générale (voir page 5)



VENDREDI 26 SEPTEMBRE à 20h30, Groupe franco-suisse de Genève
Réunion à la Maison de quartier St-Jean, 8 ch. François-Furet, 1203 Genève.
Films vidéo en relief de Léman 3D, etc.


SAMEDI 4 & DIMANCHE 5 OCTOBRE à Paris-Lorem
Week-end de Stéréoscopie (voir pages 4 & 5)


Consultez le site web du Club pour les dates des séances de la rentrée. →

Lisez la Lettre sur Internet

Ceux d'entre vous qui ont un accès Internet trouvent sur le site du Club, dans les pages réservées aux membres, chaque numéro de notre Lettre mensuelle sous deux formes différentes : à lire sur écran et à imprimer.

Un cadre présente la liste de toutes les Lettres précédemment parues et, pour chacune, deux petits symboles :  

Si vous cliquez sur le symbole de  l'écran, les pages A5 de la Lettre se présentent à vous dans leur ordre normal de lecture. La Lettre est interactive : elle vous donne accès directement à une foule d'informations et d'images complémentaires. En effet, certains articles comportent des liens, parfois très nombreux, qui apparaissent en rouge. Il suffit de les cliquer ou de faire un clic droit dessus pour accéder au site indiqué ou à l'adresse e-mail concernée.

Si en revanche vous cliquez sur le symbole de l'imprimante,  les pages A5 de la Lettre s'ouvrent à vous groupées deux par deux sur un format A4, ordonnées en vue d'une impression recto-verso et d'un assemblage en livret. Lancez une impression, en orientation paysage, de la première page A4. Puis, au verso de celle-ci, la deuxième page A4. Imprimez ensuite la troisième et, au verso, la quatrième, etc. Avec un peu de patience (ou automatiquement si votre imprimante possède la fonction recto-verso), vous obtenez une Lettre prête à plier, au format de vos Bulletins.

Ces instructions figurent déjà dans la page expliquant la Lettre, mais beaucoup d'entre vous les ignorent encore. N'hésitez pas à nous faire part de nos remarques par e-mail à l'adresse : membres@stereo-club.fr

Olivier Cahen & Pierre Parreaux

Retrouvez le calendrier des activités du Club sur Internet : www.stereo-club.fr/calendrier.php

glage.

Les filtres polarisants, de type HN38, sont placés devant les objectifs à une distance raisonnable afin qu'ils ne subissent pas un trop grand échauffement risquant de les brûler.

Le mini-PC et la carte graphique

Nous avons opté pour un ordinateur assemblé dans un boîtier de type Shuttle (réf. Shuttle - SB83G5). Il comporte, dans un boîtier très compact, tous les composants d'un ordinateur de type tour.



La carte mère possède un slot PCI Express qui reçoit la carte graphique spécifique à notre application. Un disque

dur de 200 Go constitue la mémoire de masse de l'ordinateur. Un lecteur/graveur de CD/DVD complète l'ensemble.

En face avant, un lecteur de cartes mémoire accepte la plupart des cartes des appareils numériques. Quatre ports USB permettent un branchement de plusieurs clefs mémoire contenant les images des stéréoscopistes.

Le son est disponible en face avant sur une prise mini-jack 3,5 mm. Un ensemble de deux petits haut-parleurs amplifiés complète efficacement la partie son.

La carte graphique a été l'élément central autour duquel nous avons construit le mini-PC. Notre choix s'est arrêté sur une carte à base de composants nVidia, la Leadtek WinFast PX7800 GT à double sortie DVI.

Le driver de cette carte, facile à configurer, permet l'extension horizontale du bureau de Windows sur les deux sorties digitales. Ainsi une image stéréoscopique de 2048 x 768 pixels se verra coupée en deux. Chaque demi-image de 1024 x 768 pixels



correspond respectivement aux images gauche et droite du couple. Elles sont disponibles sur les ports de sortie de la carte. Deux câbles vidéo assurent la liaison aux projecteurs numériques Optoma.

Les moniteurs de contrôle

Il n'est pas aisé de lire le bureau de Windows sur l'écran métallisé à 5 mètres de distance.

Nous avons choisi deux écrans plats TFT pour faciliter le contrôle des programmes. De marque BenQ et de référence T 705, les écrans de 17" ont une résolution SXGA de 1280 x 1024 pixels. Ils procurent un très bon rendu des couleurs.

L'équipement de projection numérique en fonctionnement



Lors de la première séance de projection, une effervescence régnait dans la salle. On distingue facilement le mini PC entouré de ses deux moniteurs de contrôle. Devant celui de droite, on remarque la table de mixage de sonorisation. Entre les deux moniteurs et surélevés, les deux écrans trônent fièrement sur leurs platines réglables selon trois axes. Cet ensemble de précision a été réalisé par un membre du Club, Roger Huet. Tout au fond, on remarque l'écran métallisé de projection habituel, 2,40 x 1,80 m. Les projecteurs sont distants d'environ 5 mètres de l'écran.

Daniel Chailloux

La projection numérique au SCF

En septembre 2005, le Stéréo-Club Français a investi dans un équipement de projection numérique.

Suite à une étude technique comparative, le groupe de travail a opté pour l'achat de projecteurs numériques de marque Optoma qui semblaient réunir l'ensemble des caractéristiques répondant au mieux à notre besoin de restitution des couleurs de nos images stéréoscopiques.

Le choix de la carte graphique du mini PC a donné également lieu à un débat technique constructif puisque la configuration choisie satisfait parfaitement nos exigences de projection. Nous avons privilégié une carte à double sortie numérique.

Cet ensemble permet aujourd'hui de diffuser des images et des diaporamas issus de divers logiciels audiovisuels.

Passons en revue les différents composants de cette configuration.

Les projecteurs DLP Optoma EP739H

La matrice de restitution de l'image est construite autour d'un circuit électronique de type DLP (Digital Light Processing). Le composant, qui mesure 0,7 pouce de diagonale, a une résolution XGA de 1024 x 768 pixels.



La technologie DLP s'appuie sur un concept de micro-miroirs carrés de 16 µm de côté qui jouent de rôle d'interrupteur de lumière. Le taux de remplissage de la matrice est tel qu'il est difficile de discerner les pixels sur l'écran de projection.

Contrairement aux projecteurs LCD (Liquid Crystal Display) la lumière sortant de

l'objectif n'a subi aucune transformation en termes de polarisation.

Délivrant une puissance lumineuse importante de 2500 lumens – selon la norme du fabricant – le projecteur procure une image très lumineuse et un taux de contraste élevé.

La restitution des couleurs est assurée par une roue chromatique à 4 segments.

Un panneau de contrôle situé sur la partie supérieure du projecteur permet d'accéder au menu des réglages de l'image. La correction de la déformation trapézoïdale de l'image due à l'inclinaison du projecteur se fait très simplement à l'aide de deux touches dans une fourchette de ±16°.

Les ports d'entrée et de sortie sont situés à l'arrière du projecteur. Trois nous intéressent particulièrement :

- Une entrée numérique DVI
- Une entrée analogique VGA
- Une sortie analogique VGA pour le branchement d'un écran de contrôle.

Il est à noter que cette sortie analogique ne délivre un signal que si et seulement si l'entrée analogique est utilisée.

Les réglages de mise au point et de zoom sont indépendants. Placés à une distance de 5 mètres de l'écran, les projecteurs délivrent une image lumineuse de 2,30 mètres de base, le zoom n'étant pas activé.

Malgré une lampe de projection relativement puissante, 200 watts, un ventilateur très silencieux refroidit le projecteur efficacement.

Le Stéréo-Club a spécialement conçu un support pour superposer les deux projecteurs. Chaque projecteur est ajustable en position selon trois axes, horizontal, vertical et tilt. Ces réglages fins, alliés aux réglages de mise au point, de zoom et de correction de trapèze, permettent une superposition parfaite des mires de ré-

Exit le Bulletin ? Alors vive la Lettre !

Plus de Bulletin depuis presque un an ? Mais cela fait neuf mois que vous recevez la Lettre qui vous met au courant des activités du Club et de quelques nouveautés. La Lettre, heureusement, et notamment grâce à Pierre Meindre qu'il faut chaleureusement féliciter et remercier, comble une grande partie du manque. Elle est à mon avis très bien faite, mais elle ne peut pas encore contenir les grands articles de fond, jusqu'à parfois plus de huit pages, qui contribuaient autrefois à la richesse du bulletin et dont nous avons toujours besoin pour nous tenir au courant de l'évolution rapide des techniques et utilisations de la stéréoscopie.

La présente Lettre comporte donc une partie des documents assez brefs qui attendaient l'apparition d'un bénévole pour reprendre la responsabilité du bulletin.

Les articles plus volumineux, que nous recevons encore souvent, seront mis en ligne dans les pages réservées aux membres sur le site Internet du Club. Bien entendu cela ne suffit pas : d'une part la plupart des membres du Club ignorent l'existence des documents en ligne ; d'autre part nous devons penser aux

membres qui n'ont pas d'accès Internet, ou même à ceux qui, ayant cet accès, ne veulent pas lire des dizaines de pages sur leur écran d'ordinateur.

Alors comment procéderons-nous pour que chacun ait accès à tous les documents proposés par certains de nos collègues ?

Chacun de ces trop gros documents fera l'objet d'un résumé dans la Lettre, avec un lien vers sa position sur le site. Vous en avez un exemple page 10 de cette Lettre, un article de 14 pages de Luis Perez-Bayas.

Ces documents seront aussi envoyés par la Poste à tout membre du Club qui les demandera. Merci à Daniel Delage qui a bien voulu assurer ce service. Ce ne sera pas totalement gratuit, mais comme le SCF bénéficie du service municipal de reprographie en noir et blanc de Verrières, l'affranchissement constituera pratiquement l'essentiel des dépenses à couvrir par le demandeur. Si celui-ci a aussi besoin de pages en couleurs, il lui sera demandé une contribution en plus pour couvrir les frais d'impression en couleurs.

Olivier Cahen

Petites annonces

Madame Opois, fille de notre collègue Jean Opois de Caen, met en vente le Vérascopie F40 de son père. Prix : 450 €

L'heureux acquéreur ne manquera pas de (re)lire l'article de Jean Opois (Bulletin n° 718 & 720) sur le moyen d'obtenir 22 couples stéréoscopiques sur un rouleau 36 poses. Contacter Marie-France Opois :

marie-france.opois@orange.fr



Un Vérascopie F40
(ce n'est pas celui en vente)

Vends appareil TDC Stereo Vivid (années 50, format américain 24x24). 200 € à débattre.

Liliane DECKER tél : 01.51.69.89 portable : 06.71.79.06.56



Un TDC Stereo Vivid
(ce n'est pas non plus celui en vente !)

Votre cotisation 2008-2009

Quelques-uns d'entre vous ont déjà payé leur cotisation pour l'exercice 2008-2009 qui commence en septembre prochain et d'autres ont souscrit à la formule de prélèvement automatique. Nous les en remercions vivement. Qu'ils ne s'inquiètent pas si leur chèque n'est pas immédiatement encaissé : cela peut arriver, pour simplifier le travail de comptabilité.

Les autres sont invités à régler leur cotisation si possible avant fin septembre. Ils pourront être présents ou représentés à l'assemblée générale du 24 septembre et ils recevront la lettre sans discontinuité ni relance.

Une économie substantielle

Le montant de la cotisation a été fixé par l'assemblée générale à 60 €, dont une partie attribuée à l'abonnement au Bulletin, le reste faisant l'objet d'un reçu fiscal en vue d'un dégrèvement d'impôt. Le remplacement du Bulle-

tin par une Lettre mensuelle, principalement diffusée par Internet, supprime de facto la notion d'abonnement. C'est désormais la totalité des 60 € qui apparaîtra sur votre reçu fiscal annuel, ce qui vous procurera une importante économie.

En effet, si vous êtes imposable, l'État dégrèvera de vos impôts 39,60 € (66 % de 60 €) et votre cotisation ne vous coûtera finalement que 20 € (plus exactement, 20,40 €) ! Si au contraire vous n'êtes pas imposable, étudiant par exemple ou bien que vous ne résidez pas en France, vous pourrez adresser au Club une demande de dérogation, que le bureau examinera avec bienveillance, de sorte que la cotisation, si vous le souhaitez, ne vous revienne, à vous aussi, qu'à 20 €.

Adressez vos cotisations (chèque à l'ordre du SCF) au trésorier du SCF : Daniel Chailloux - 17 rue Gabrielle d'Estrées - 91830 Le Coudray-Monceaux

Olivier Cahen

Un week-end de stéréoscopie

Le Stéréo-Club Français organise un "Week-end de stéréoscopie" les samedi 4 et dimanche 5 octobre 2008 à Paris. Le but de ce week-end est de familiariser les participants avec l'image stéréo numérique. Il se déroulera dans les locaux du Lorem (Paris 14^e, voir coordonnées page 2) qui est équipé d'ordinateurs et de matériel de projection stéréo.

Le programme est le suivant :

Samedi matin

Après rendez-vous au Lorem à 9h, les participants se séparent en plusieurs petits groupes, dont chacun va faire un tour de prises de vues dans un quartier différent : Montmartre, La Défense, Vincennes par exemple. Chacun des participants prend librement quelques dizaines de photos. Apportez votre matériel de prise de vue numérique (si possible stéréo mais des clichés pourront être réalisés en "deux temps"). Quelques appareils stéréo seront également en prêt. Déjeuner libre.

Samedi après-midi

Atelier de montage des couples numériques, de 14h à 18h30. Tout le monde se retrouve pour cet atelier dans la salle informatique du Lorem. Explications et mise en pratique, par petits groupes sur ordinateur, des principaux logiciels de montage (StereoPhoto Maker, StereoVue, Anabuilder, etc.), sous la conduite d'un animateur. Vous pouvez bien sûr apporter votre PC portable si vous en avez un.

Dimanche matin

A partir de 9h, au Lorem, atelier de création de diaporamas numériques. Logiciels de diaporamas (StereoPhoto Maker, MyAlbum, PictureToExe, etc.). Logiciels de gestion des bandes son (musique de fond, commentaires). Réalisation de titres. Chacun réalise un bref diaporama avec les photos qu'il aura prises, une quinzaine, soit deux minutes environ par participant.

Déjeuner en commun au restaurant, pour mieux faire connaissance.

devaient pouvoir photographier nos amis à leur passage, mais par suite de circonstances imprévisibles le train s'est déplacé dans tous les sens sauf le bon, nous n'avons pu prendre des photos que de loin.

La dernière excursion devait être une marche guidée vers un beau lac de haute montagne, mais il était crevé (pas le guide, le pneu du car), ce qui nous a donné l'occasion de nous reposer trois heures dans un hamac perdu et a donné aux organisateurs la

bonne idée de nous emmener pique-niquer au bord d'un autre lac, puis le traverser en hors-bord par petits groupes pour effectuer une promenade de deux heures sur un sentier de forêt entre des énormes aiguilles de granit rose avant de rentrer par les mêmes bateaux. Ils ont même poussé la délicatesse jusqu'à ne faire arriver l'orage que quand nous étions installés dans le car de retour.

Olivier Cahen



Une excursion pittoresque : une cimenterie abandonnée dans le désert ! - Photo : Pierre Meindre



Le sentier dans les Sawtooth Mountains (Montagnes « dents de scie ») - Photo : Pierre Meindre



Dans le train : au premier plan René Le Menn, à gauche Françoise - Photo : Pierre Meindre

sait que le microscope manque de profondeur de champ, c'est pourquoi notre collègue André Marent nous avait donné dans le bulletin n°880 une bonne démonstration de sa technique de combinaison des images mises au point à différentes profondeurs pour obtenir une photo en relief à grande profondeur de champ ; mais ici John Hart est allé beaucoup plus loin dans le même sens, le résultat est impressionnant.

Pourtant certains de ces programmes,

même parmi ceux que j'ai cités ci-dessus pour la qualité de leurs images, m'ont paru beaucoup trop longs, et je ne suis pas seul de cet avis : Kurt Bauer, qui sera responsable des programmes au congrès de Gmunden, estime à cinq minutes seulement la meilleure durée pour chaque programme proposé : il demandera probablement de soumettre pour acceptation, ce qui est facile en numérique, tous les programmes excédant un certain seuil.



*On peut passer des heures à farfouiller dans ces bacs de cartes stéréos !
Photo : Pierre Meindre*

Les expositions

Dans plusieurs salles nous avons pu voir diverses images en stéréo, depuis la carte postale ancienne jusqu'à des diapos et des couples exposés en grand format. Deux sortes d'images ont retenu mon attention :

- les fantogrammes en grand format posés sur le sol et à regarder debout, notamment un portrait d'une jeune femme par Terry Wilson : elle semblait vraiment vous saluer ;
- les vectographes (images imprimées à regarder avec les lunettes polarisantes) en couleurs, réalisées par une équipe dirigée par David Burder en perfectionnant la technique de Land. J'aurais préféré que ces images soient mieux éclairées, car les reflets des lampes du plafond empêchaient presque de les voir convenablement.

Les excursions

La première (pour moi qui ai raté les précédentes) nous emmenait à l'ancienne prison, après un tour en car dans le parc et les quartiers chics de la banlieue est de Boise. Une prison, ce ne peut pas être drôle et ce qu'on nous montre du « confort » de nos prisons françaises actuelles n'est rien à côté de ce qu'avaient à supporter les condamnés de Boise au XIX^e siècle. Peut-être n'y laissait-on pas moisir des simples suspects comme on le fait couramment ici de nos jours !

Après avoir pu apprécier ce triste spectacle, accès au jardin botanique municipal. Pour être indulgent, je dirais que de plus beaux jardins sont accessibles à pied de n'importe quel coin de France !

L'excursion suivante donnait aux plus courageux l'occasion de descendre en radeau les rapides d'un torrent. Les paresseux comme moi, restés dans le petit train,

Dimanche après-midi

Atelier de projection numérique, de 14 à 17h. Mise en place et réglage des projecteurs.

Présentation de chacun des diaporamas réalisés le matin, discussions sur les résultats obtenus.

Les frais d'inscription sont de 30 € (couvrant le prix du repas du dimanche midi et des boissons au Lorem durant le week-end mais ne comprenant pas les coûts du trajet, de l'hébergement et des autres repas, à la charge de chacun). La date limite d'inscription est le 15 septembre.

Inscrivez-vous auprès de Gilbert Grillot, 5 rue Édouard Leprince, 91440

Bures-sur-Yvette, ggrillot@free.fr

Joignez à votre inscription un chèque de 30 € à l'ordre du SCF.

Après ce premier week-end à Paris, d'autres pourraient être organisés dans les régions, notamment à l'occasion de la création ou du redémarrage de groupes régionaux du SCF.

Hôtel à proximité du Lorem :

Formule 1 - 21 avenue Porte de Châtillon - 75014 Paris - Tél: 08 91 70 52 29

Chambres à partir de 46 €. Déjeuner-buffet 3,90 €.

Antoine Jacquemoud

Notre assemblée générale

L'assemblée générale que nous devons tenir chaque année aura lieu le mercredi 24 septembre, à 19h30, dans la grande salle de la rue de la Bienfaisance.

A cette occasion, nous devons renouveler le conseil d'administration. Si vous voulez participer plus activement et prendre part aux décisions qui conditionneront l'avenir de notre Club, faites acte de candidature au conseil.

Pour cela, adressez avant le 15 août aux membres du bureau : président, vice-président, trésorier ou secrétaire, un courrier (ou courriel) expliquant qui vous êtes (pour ceux qui ne vous connaissent pas encore), ce que vous voulez faire pour le

Club, quelles orientations vous souhaitez lui donner.

Si vous êtes déjà membre du conseil, élu en 2005 donc à renouveler cette année, merci de confirmer si vous désirez continuer.

Ce que vous aurez écrit, limité à un quart de colonne de la Lettre, sera reproduit dans la lettre n° 10 distribuée à tous début septembre.

Dans la même Lettre, vous trouverez tous les documents nécessaires pour l'assemblée générale et en particulier les déclarations des candidats au conseil.

Olivier Cahen



Durant les Rencontres à Bourg-d'Oisans, balade dans le vallon des Étançons (Isère) - Photo : Pierre Meindre

Séance du 30 mai 2008 à Genève

Séance du groupe stéréoscopique franco-suisse de Genève

Pour une fois, la salle n'est pas disposée pour la projection mais plutôt en salle de classe. Quelques ordinateurs portables sont installés sur les tables et équipés des logiciels StereoPhoto Maker et MyAlbum. Un autre ordinateur et un Mac sont installés sur une table et reliés à des projecteurs.

Nous commençons cette séance technique avec la démonstration du logiciel StereoPhoto Maker pour le montage des couples stéréo. Pendant que je montre comment l'utiliser en projetant ce que je fais sur l'écran de la salle, les spectateurs peuvent faire la même chose sur les portables. Nous essayons la méthode d'alignement automatique et entrons ensuite dans la méthode manuelle pour comprendre un peu mieux comment fonctionne SPM. Nous regardons ensuite succinctement certaines autres possibilités de ce logiciel.

Nous passons au programme MyAlbum pour les diaporamas. Je montre comment récupérer les images enregistrées au format côte-à-côte dans SPM pour les utiliser dans MyAlbum. Une petite explication rapide sur les fonctionnalités de ce logiciel s'ensuit et un petit diaporama démarre.

Notre ami Philippe Schwab nous a apporté le logiciel de montage PokeScope Pro. Nous regardons aussi ses possibilités très intéressantes.

Pierre Gidon nous montre comment il travaille ses anaglyphes avec Photoshop.

Il utilise son Mac avec le projecteur, ce qui permet à tout le monde de voir ce qu'il fait. Il commence par charger une image gauche et une droite, récupère la composante rouge de l'une d'elles pour la copier sur l'autre. Il les aligne manuellement en vision directe. Une fois que c'est fait, il règle un peu les contrastes, les luminosités et travaille sur des filtres pour que son image finale ressorte le mieux possible. Il nous montre ensuite qu'avec Photoshop Element il est possible d'avoir le même résultat mais en passant par plus d'étapes, car il n'a pas toutes les possibilités de la version complète. Il suffit d'aller jeter un œil sur son site www.alpes-stereo.com pour voir qu'il manipule vraiment bien les anaglyphes.

Nous terminons notre séance avec des discussions et des questions concernant le montage des appareils Canon avec le logiciel StereoData Maker.

Pour notre prochaine réunion le 26 septembre, j'annonce la venue de Léman3D qui nous proposera quelques-uns de ses nouveaux films vidéos en relief.

Pascal Granger

Précisions de Pierre Gidon :

La version de Photoshop utilisée pour ces démonstrations est la 6 en Mac OS 9 sur un "vieux" petit portable Mac. Dans la démonstration tout est manuel. La version



Séance du groupe stéréoscopique franco-suisse de Genève - Photo : Pascal Granger

J'ai beaucoup apprécié les images des programmes suivants :

- Orchidées en macro, par James Comstock ;
- Safari en 3D, par John Roll ;
- Les tremblements de terre de San Francisco, par Robert Bloomberg ;
- Doggycam Vista, par Takashi Sekitani, qui a voulu montrer en vidéo stéréo comment un chien voit le monde : très amusant ;
- Blumau (une station thermale), par Stephen O'Neil ;
- Sea Wars, par John Roll (qui s'était déjà fait remarquer à Besançon par la qualité de ses images sous-marines) ;
- SEM macro (détails d'insectes au microscope électronique), par Martin Peterson ;
- des images de synthèse de figures mathématiques, par Jaap Zonneveld, présentation très didactique à portée de tous.

Nos collègues Pierre et Bruno ont présenté chacun un programme très applaudi :

- l'Etna, que Pierre nous avait déjà montré à Paris ;
- par Bruno, le souvenir d'un collectionneur qui fait revivre les livres oubliés, avec d'intéressants artifices pour donner du relief à des pages isolées, évidemment plates.

Nous avons vu un bon reportage du congrès d'Eastbourne par Gert-Jan Wolkers, et une magnifique présentation du prochain congrès de Gmunden, qui donne vraiment envie d'y aller, par Hermine Raab et Kurt

Bauer. Hermine, nouvelle présidente de l'ISU, tient cette présentation à notre disposition.

Mais les programmes qui m'ont le plus impressionné, véritables prouesses techniques avec un goût artistique incontestable, étaient les suivants :

- « Slow Glass » (des sortes de miroirs à retardement, censés montrer ce qu'ils ont enregistré il y a dix ans), par une équipe dirigée par Ray Zone avec des effets spéciaux par Tom Koester : ces miroirs étaient incrustés, chacun avec ses images en vidéo numérique, à leur place dans la scène ;
- Trois remarquables programmes de John Hart (attention aux homonymes, celui-ci étant du Colorado, auteur du site Crystalcanyons et l'autre de Californie, acteur dans le film Slow Glasses), tous aussi en numérique :
- Des acrobates en kayak dans un torrent, remarquable non pour ces acrobaties mais pour l'art de mélanger les images fixes, la vidéo et les états intermédiaires. Ceux-ci, travellings dans une image fixe, latéralement, en rotation et en zoom, donnent à partir d'une prise de vues fixes une bonne apparence de mouvement.
- Les figures inattendues formées par la chute des gouttes d'eau ;
- Des images de profondes fentes dans des cristaux, prises au microscope, avec une profondeur de champ spectaculaire. On



Le système de projection numérique avec John Hart et Ron Labbe - Photo : Pierre Meindre

Le congrès ISU / NSA de Boise



Boise, la vieille gare - Photo : Pierre Meindre



Boise - vue générale du centre-ville depuis le colline de la gare. L'hôtel du congrès est un de ces grands immeubles. Au fond le State Capitol. - Photo : Pierre Meindre

N'étant arrivé que le mercredi 11 au soir, j'ai raté quelques excursions et foires d'échanges entre collectionneurs. Mais j'ai pu assister à toutes les séances de projection et partiellement à quelques ateliers, visiter diverses expositions et la foire commerciale, et discuter avec quelques amis de divers pays au cours des excursions restantes.

L'ISU (union internationale) et la NSA (club américain) réunis ont pu rassembler 400 personnes, dont seulement 70 non-USA et parmi ceux-ci une forte présence canadienne. Nous étions cinq français : Françoise et René Le Menn, Pierre Meindre, Bruno Lonchamp et moi, et six membres du SCF en incluant Werner Weiser et Carles Moner. Les

délégations britannique, allemande, néerlandaise et japonaise n'étaient pas plus nombreuses, les autres encore moins.

Les projections

Le numérique, qui avait fait son apparition à Eastbourne en 2005, est devenu ici majoritaire avec une qualité cette fois inégalée, grâce aux projecteurs personnels de John Hart, professeur du Colorado : DLP, 1400 x 1050, très lumineux. Au premier rang, à cinq mètres de l'écran sur lequel l'image était projetée au format 360 x 270, on ne percevait ni flou ni pixellisation. Cependant, les projecteurs, surtout de diapos, étaient parfois mal alignés, la fenêtre pratiquement sur l'écran, d'où des parallaxes jusqu'à 20 cm pour les lointains.

que j'utilise actuellement est la CS1. J'espère pouvoir tester la nouvelle version CS3 qui permet de réaliser un alignement automatique, mais sans en attendre grand chose non plus.

La description de Pascal de ce que nous avons présenté est nécessairement

succincte, mais j'aimerais préciser qu'à la fin du montage en anaglyphe et ce quelle que soit la version de Photoshop utilisée, il est aussi possible de sauvegarder les couples d'images stéréo montés avec toutes leurs couleurs en plus de l'anaglyphe.

BICAT 2008 - compléments

Biennale catalane de stéréoscopie (BICAT 2008) à Perpignan du 11 au 14 septembre 2008.

Voici quelques informations complémentaires concernant la BICAT (voir Lettre n°8 p. 4-5).

N'oubliez pas que vous devrez vous inscrire impérativement avant le 30 juillet.

Montant de l'inscription :

- 110 € pour le public,
- 90 € pour les membres de clubs stéréoscopiques (et leurs accompagnants) qui pourront effectuer le paiement le jour même, à leur arrivée.

Dans l'inscription sont inclus le déjeuner buffet et le dîner de gala du samedi 13 septembre.

Les prix de groupe que nous offre l'hôtel Mer-

cure Centre (5, cours Palmarole - 66000 Perpignan) sont les suivants :

71 € chambre double et 63 € individuelle par nuit.

Taxe de séjour : 1 €/personne.

Petit déjeuner buffet : 12 €/personne.

Possibilité de parking public souterrain face à l'hôtel, 10 € par jour.

L'organisation s'occupe des réservations, mais chaque personne doit payer individuellement à l'hôtel.

Contacter Núria Vallano :

e-mail : nuria@koinosbcn.com

fax : +34 93. 48.73.950

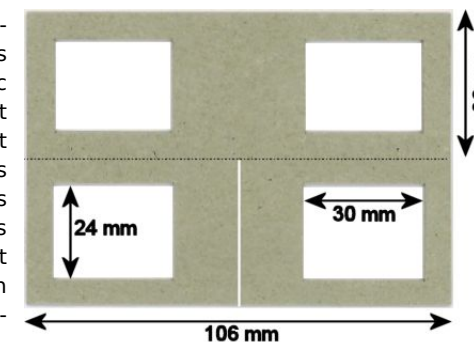
téléphone : +34 63.01.29.388

Montures 36x106

Notre collègue David Liaudet nous annonce la disponibilité de montures en carton qu'il fait fabriquer (il s'agit donc de montures neuves). Ces montures sont au format 36x106, c'est-à-dire le format Vérascopie de Jules Richard prévu pour les stéréoscopes Lumiscope et les projecteurs du même fabricant. L'ouverture des vues mesure 24x30 mm. Ces passe-vues sont en carton blanc et le rabat est divisé en deux parties, facilitant ainsi le positionnement des diapositives.

S'adresser à :

David Liaudet - Rue du Reposoir
76320 Saint-Pierre-lès-Elbeuf
tél.: 06 74 16 02 92
e-mail : david.liaudet@orange.fr



Le stéréoscope Lumiscope de Jules Richard

Séance mensuelle du 18 juin 2008

Séance un peu réduite pour cette dernière réunion de l'année à la Bienfaisance. Nous avons la visite de Santiago Caceido, un artiste qui travaille souvent en vidéo en relief et dont j'avais annoncé l'exposition dans la Lettre n°5 (p. 3). Il vient nous présenter son court métrage *Moving Still* qui intègre habilement une scène prise par la fenêtre d'un train (mise en relief par décalage temporel) avec des éléments en images de synthèse. Très original ! Les spectateurs sont conquis et lui posent de nombreuses questions. Santiago est venu avec les deux premières minutes d'un nouveau film sur lequel il travaille mais malheureusement, il sera impossible de le projeter correctement. Ça sera donc pour une autre fois.

Je présente quelques images prises lors des *Rencontres* (voir p. 8-9) à Bourg

d'Oisans et lors de l'excursion dans le Parc des Écrins.

Place aux diapos pour deux copieux programmes de Charles et Henriette Clerc. Nos collègues nous emmènent tout d'abord en Islande, avec paysages sauvages de lande désolée, de glaciers et de cascades. Ils n'ont par contre pas eu beaucoup de chance avec la météo même si la pluie donne une touche mélancolique aux paysages. Direction ensuite l'ouest des USA que nos collègues ont parcouru en camping-car. Là, la météo est plus clémente et le bleu du ciel éclate sur l'ocre des formations rocheuses de Bryce Canyon, Arches ou les étendues grandioses du Grand Canyon, de Monument Valley ou de la Vallée de la Mort.

Pierre Meindre

Nouvelles brèves

- Notre collègue André Gardies est aussi écrivain. Son dernier roman, *Le visiteur solitaire*, est en librairie depuis le 17 juin.

- Zalman prépare une version *Full-HD* 16:10 (soit 1920x1200 pixels) de son moniteur 3D polarisé. Pour le moment, pas de date de commercialisation ni de prix mais certains chanceux ont déjà pu voir et utiliser un prototype !

- Lu dans le dernier *Chasseur d'Images*, JVC travaille sur des vidéoprojecteurs de très haute définition. Et quand on dit "très haute", c'est vraiment haut : 8192x4320 pixels soit 35 megapixels, 17 fois la résolution de la TV HD et bien plus qu'une diapo 24x36. Si ce projecteur est expérimental, on peut très bien s'acheter une paire de JVC DLA-SH4K de "seulement" 9,8 MPix. Prévoir un support solide (58 kg pièce) et un budget conséquent (95 000 € l'unité) !

- L'éditeur américain Barnes & Noble publie le livre *Wonders of the World - A Virtual Tour in 3D*. Une partie repliable de la couverture cartonnée sert de stéréoscope pour visualiser une quarantaine de vues comme la Grand Canyon, les Chutes Victoria ou la Tour Eiffel. Problème : il s'agit de conversions d'images plates extrêmement mal réalisées et tous les stéréoscopistes qui ont eu le livre entre les mains l'ont trouvé catastrophique ! Domage...

- Alex Lin publie le livre "*Digital 3D still & video photography*" (photo & vidéo numériques en relief, ISBN 0-9771042-6-5). Sur 200 pages ce livre d'initiation couvre de nombreux sujets (prise de vue, anaglyphes, projection, cinéma 3D,...) et comporte une vingtaine de petits logiciels à télécharger. Petit problème, le livre semble écrit essentiellement en chinois ! very3d.com/3DPhotography_BG5.htm Les logiciels à télécharger sont ici : very3d.com/CN791128/3DProgram.htm On le trouve à l'achat sur eBay à 10\$US (vendeur *lin1688*).



Photographes-diaporamistes italiens en action dans le vallon des Étançons (Isère)
Photo : Pierre Meindre

auteurs se retrouvent pour un dîner (très !) tardif dans un sympathique restaurant de Vénosc, petit village à 18 km de Bourg d'Oisans et où se situe également notre hôtel.

Le samedi matin, lever de bonne heure car une randonnée est au programme (nous ne sommes pas dans un parc national pour rien !). De manière assez inespérée, le ciel est bien dégagé. Le Vallon des Étançons menant au refuge de Châtellet nous fait découvrir des paysages magnifiques : torrents, névés, cascades sans oublier quelques chamois et les sommets enneigés de la Meije et des Écrins. Les photographes ont un beau terrain de jeu : s'allongeant dans l'herbe pour capturer les petites fleurs en macro, dégainant un gros zoom à la recherche des chamois, prenant de la hauteur pour le panoramiste et son 6x17 ou bien cherchant une perspective intéressante pour les deux stéréoscopistes.

Retour à Bourg d'Oisans pour les trois dernières séances de projection toutes aussi riches en programmes variés. Comme la veille nous ouvrons la séance de 21h devant un public nombreux avec trois programmes en relief : Daniel Chailloux : *La grotte de Lechugilla* ; Roger Huet : *Le Hoggar* ; Claude Michel : *Trésor d'en haut*.

Ce dernier programme a causé bien des soucis à son auteur présent sur place

car, pour raison non déterminée, il refusait de s'afficher en "plein écran". Son PC portable posé à même le sol de la salle, notre collègue cherchait encore 5 mn avant le début de la séance à résoudre le problème ! Heureusement, par un subterfuge de projection, nous sommes arrivés à montrer son diaporama de manière quand même honorable.

Repus d'images et tout de même un peu fatigués par ces longues journées nous reprenons dimanche matin bus et train pour la capitale qui nous paraît du coup bien plate !

Pierre Meindre

Note : Le parc dispose désormais d'un bel écran argenté et voudra certainement s'en resservir l'an prochain pour la troisième édition des *Rencontres*. Vous pouvez donc d'ores et déjà travailler à réaliser un beau diaporama sur la montagne (le sujet est vaste !) qui pourrait être projeté à Bourg d'Oisans en 2009.



2^e rencontres de l'image de montagne

Les 2^e rencontres de l'image de montagne se sont déroulées à Bourg-d'Oisans (Isère) les 13 et 14 juin 2008. Organisé par le Parc National des Écrins, ce festival présente une large sélection de programmes audiovisuels dont le thème est, bien sûr, la montagne.

À l'initiative de Martial Bouvier, agent au Parc National et aussi membre du Club, l'édition 2008 comprend des diaporamas en relief. Martial avait donc fait appel au Club pour bénéficier de conseils sur le choix du matériel, sur les techniques de projection et aussi pour obtenir des programmes en relief.

Le vendredi matin, avec Roger Huet, je prends le TGV pour Grenoble où nous retrouvons Martial qui nous conduit jusqu'à Bourg d'Oisans et plus précisément à la Maison du Parc. Nous y retrouvons Pierre Gidon qui a installé dans le hall une sélection de ses hyperstéréo de montagne en anaglyphes. Nous faisons aussi la connaissance de Pascal Saulay, l'organisateur des rencontres qui nous emmène au foyer municipal tout proche où auront lieu les projections en relief.

Un grand écran est déjà dressé et plusieurs personnes s'activent sur la scène située derrière. C'est en effet un système par rétroprojection qui a été choisi et qui dégage donc la salle de tout le matériel de projection et de sonorisation. Nous déballons notre matériel, principalement le PC du Club qui est déjà configuré pour la projection polarisée. Nous testons la rétroprojection mais la toile utilisée dépoliarise la lumière, nous installerons donc le matériel de projection dans la salle et utiliserons l'écran argenté prévu, large de 4 m.

Installation, réglages et tests nous occupent un bon moment et servent à vérifier que les programmes prévus passent bien. Un petit souci cependant avec les projecteurs utilisés : ces Canon

SX60 offrent une très belle image bien définie (résolution SXGA+, 1400x1050 pixels) et lumineuse mais la polarisation entraîne sur l'un des deux une teinte un peu orangée des images. Ce défaut est surtout visible sur les images comportant du rouge vif : les deux yeux ne perçoivent pas la même intensité lumineuse ce qui provoque un déséquilibre un peu gênant. Nous manquons malheureusement de temps pour tester les projecteurs de secours utilisant la technologie DLP et non LCOS des Canon et devons nous contenter de cette installation pas complètement satisfaisante.

Le festival commence par une première séance de projection à 18h dans la salle de la Maison du Parc qui s'avère bien trop petite pour le public venu nombreux ! Par contre la projection est de qualité tant du point de vue technique (projecteur Full-HD) que du point de vue du contenu tel le superbe *Un parc comme un Écrin* réalisé pour les 30 ans du parc et remis récemment à jour. 21h, seconde projection où le relief ouvre la séance. Le relief a ses particularismes par rapport aux projections 2D et je me suis fait un petit pense-bête pour ne pas trop tatonner entre chaque programme : choix de la résolution, orientation des polarisants et réglage de la fenêtre. Nous projetons donc les programmes suivants : Daniel Chailloux & Michel Renda : *La grotte de l'Asperge* ; Pierre Meindre : *L'Etna en noir et rouge* ; Pierre Gidon : *Oisans* ; Roger Huet : *Spitzberg*. La grande salle est pleine et le public applaudit vigoureusement les projections. Les projections 2D qui suivent sont également bien applaudies. Certaines sont d'un très haut niveau mais je ne peux m'empêcher de penser que certaines photos seraient "encore mieux" en relief !

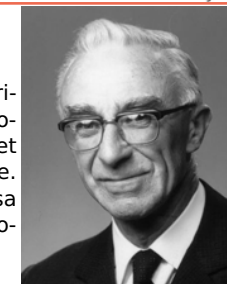
En fin de soirée, organisateurs et

Nos amis disparus

Le Général Jean Mallard

Nous venons d'apprendre le décès de notre ancien président, puis président d'honneur, Jean Mallard, à l'âge de 96 ans. Ceux qui l'ont connu et surtout ceux qui ont assisté aux séances techniques qu'il animait, gardent le souvenir

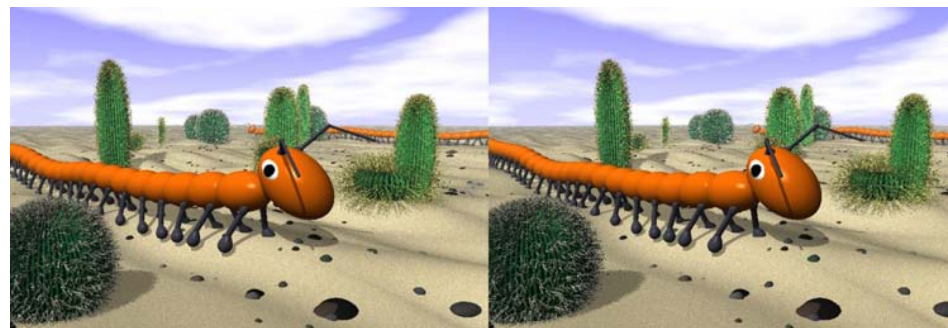
d'un pédagogue rigoureux de la stéréoscopie, amical et toujours modeste. Nous évoquons sa mémoire dans la prochaine lettre.



Châtaignes - Photo : Gérard Grosbois



Huîtres - Photo : Gérard Grosbois



Modélisation d'un mille-pattes en image de synthèse avec le logiciel gratuit POV-Ray
Modélisation & image : Pierre Meindre

Journal of 3-D Imaging n°179

Contenu résumé du bulletin n°179 (hiver 07/08) de la Stereoscopic Society

- Annonce des prochaines réunions à Londres et Coventry.
- Comptes rendus des réunions tenues à Londres (13 octobre et 10 novembre 2007) et à Coventry (3 novembre)
- Rappel du concours annuel de photos stéréo (règles à respecter pour l'envoi des documents par la poste).
- Possibilité d'achat de disques vierges View Master.
- # Contrôle de la synchronisation des obturateurs sur deux appareils numériques couplés. (2 p.)
- « *Savoir-faire numérique* » par Tony Vinicombe ; suite du premier article humoristique paru dans le bulletin 178.
- # Guide pour le débutant en projection numérique par David Starkman (5 p.)
- Un nouveau programme « *Beowulf* » sur IMAX 3D à Denver ; critiques par John Hart (3 p.)
- Présidence de la Stereoscopic Society : Bob Aldridge est remplacé par Geoff Ogram.
- Le 16^e Congrès international ISU tenu à Boise (Idaho) en juillet 2007 (3 p.) ; le prochain congrès aura lieu en 2009 à Gmunden (Autriche).
- # Un atelier de comparaison de différents appareils de projection numérique pour films 3D par D. Starkman et John Hart (3 p.)
- La perception du relief (article de vulgarisation) par G. Ogram.
- Recommandations adressées aux jeunes (G. Parapadakis 2 p.)
- Un visiteur espagnol, Santiago Martin (2p.)
- Rappel des articles disponibles pour les adhérents.

N.B. : Des détails sur les articles marqués d'un # pourront être fournis aux lecteurs intéressés. Contacter Georges Bélières georges.belieres@wanadoo.fr

Le traducteur : Georges Bélières

Le congrès SD&A 2008

Notre collègue Luis Perez-Bayas s'est rendu au grand congrès annuel des professionnels de la stéréoscopie *Stereoscopic Displays and Applications*, en janvier dernier à San José (CA, USA). Il y a rencontré les plus grands spécialistes et découvert des innovations étonnantes, comme par exemple l'écran stéréoscopique en format « full HD » Spectronio3D de la société Kerner Optical. Les procédés de cinéma Real D, Dolby 3D et Imax 3D ont été montrés pendant ce congrès, et leurs principes sont expliqués dans le compte rendu que Luis a rédigé pour le SCF.

Son compte rendu complet (14 pages

format A4) a été mis en ligne dans les pages réservées aux membres du Club à l'adresse :

www.stereo-club.fr/docs/SDA_2008.pdf

Si vous n'avez pas d'accès Internet, ou si vous ne voulez pas le lire que sur votre écran, vous pouvez en demander une copie (imprimée en noir et blanc) à Daniel Delage, 64 avenue de la Marne, 92120 Montrouge. Envoyez-lui une enveloppe format A4 timbrée (1,30 €), libellée à votre adresse et contenant un autre timbre à 1,30 € pour couvrir ses frais (tarif envoi 50 à 100 g).

*Résumé du compte rendu
établi par Luis Perez-Bayas*

Stereoscopy - L'ISU rattrape son retard

Jan Burandt, depuis quelques années rédactrice de la revue *Stereoscopy* de l'ISU, avait eu pendant l'année 2007 quelques difficultés personnelles (déménagement, etc.) qui l'avaient empêchée de respecter les délais pour la publication des numéros 71 et suivants de sa revue.

Les numéros 71 et 72 (3 et 4 de 2007) sont arrivés il y a deux semaines et les numéros 73 et 74 (1 et 2 de 2008) viennent d'arriver. Tous sont magnifiquement édités, 32 pages plus la couverture, tout en couleurs, avec beaucoup d'images. L'ISU tient donc ses engagements. Nous vous recommandons vivement de lui renouveler votre adhésion en vous adressant à René Le Menn, « country representative » de l'ISU pour la France.

Le n° 71 présente le prochain congrès de Gmunden avec des belles photos qui donnent envie d'y aller. Il présente aussi une méthode simple pour faire des fantogrammes, par Shab Levy, pour faire des dessins stéréo en forme de silhouettes noires sur fond clair par le canadien Jean-Pierre Melaye et Ray Zone explique comment a été fait le magnifique film en relief « *Slow glass* » (miroirs à mémoire).

Il présente surtout de magnifiques pages d'images stéréo en couleurs, notamment des vues prises pendant le congrès de Boise, des insectes au microscope électronique par Marlin Peterson, des photos lauréates de concours, des nuages en hyperstéréo par Thomas Unterholzner, des photos sous-marines de John Roll et des anaglyphes pleine page.

Le n° 72 est essentiellement consacré au « moyen format ». Ray Moxom et Sam Smith nous en rappellent un peu l'histoire ; Dorothy Mladenka explique sa passion pour ce format ; enfin Oleg Vorobyoff et Michael Davis les formats et les techniques. L'ensemble illustré par des belles photos stéréo en format double carré et

des références bibliographiques.

Dans le n° 73, Alexander Klein présente le livre de Ray Zone sur l'histoire du cinéma stéréo (depuis 1838 !), et les progrès récents du cinéma en relief, notamment les principes du procédé RealD adopté par beaucoup de salles américaines ; Bob Brackett présente ses outils pour prendre en deux temps. Ray Zone présente le livre de Shab Levy, un guide pratique pour la stéréo ; Chris Reder montre comment il a rephotographié les sites de ses cartes postales stéréo anciennes. Adolf Röttsch montre ses équipements et ses photos ; Alexander Klein présente l'appareil Seagull 3D 120 III ; enfin Robert Bloomberg montre comment il a photographié son chat avec une paire de iPhones.

Dans le n° 74, Claudia Kunin présente en anaglyphes et sur 9 pleines pages, ses photos de fantômes ; Kurt Mottweiler montre comment il a fait un appareil photo stéréo selon la mode ancienne. Puis une large part de ce numéro est consacrée à la renaissance de la photo stéréo russe, avec des articles et photos de Alexey Polyakov, Alexey Izosimov, Serguey Muhin, Konstantin Afanasyev. Quelques mots sur Stereo Data Maker par Ray Moxom. Enfin, Alexander Klein présente un livre d'anaglyphes du Bengla-Desh. David Kesner présente ses trois appareils 6 x 13, et Joe Pedoto les conversions 3D de Ray Zone.

Olivier Cahen

Note : L'ISU a désormais un siège, situé en Suisse.

International Stereoscopic Union

8008 Zurich - Suisse

Tél : +41 (44) 508 1024

e-mail : ISU@stereoscopy.com

Site web : www.isu3d.org

Représentant pour la France :

René Le Menn, lemennstereo@9online.fr

