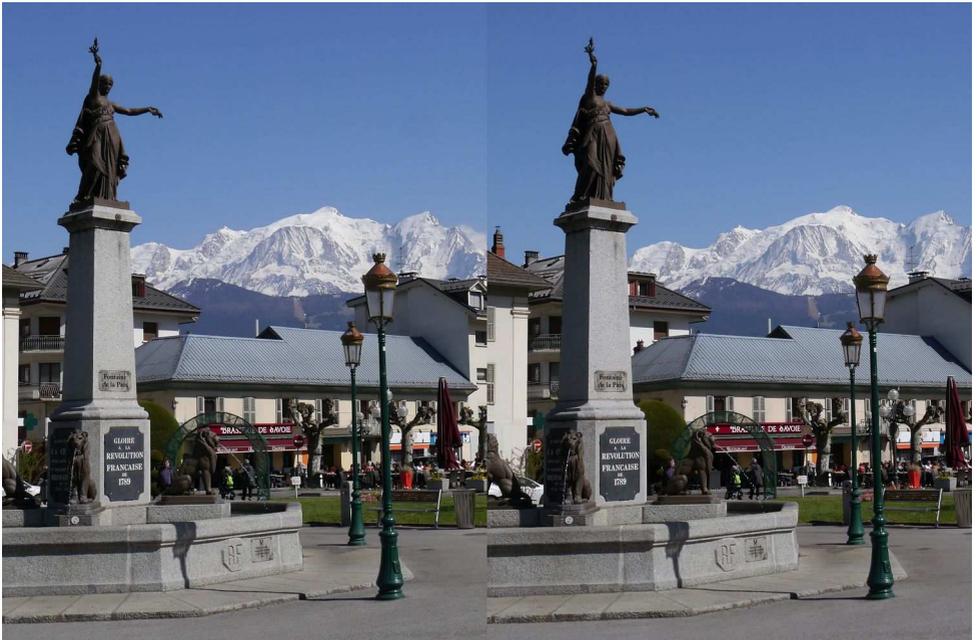


Mai 2017
n° 1001

*Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou*



**La "Fontaine de la Paix" à Sallanches (Haute-Savoie) et le Mont-Blanc (4810 m)
en arrière-plan. - Photo : Pierre Meindre**

Activités du mois.....	2
On parle de 3D à Blanquefort.....	3
Nuit des Musées à Bry-sur-Marne (94) le samedi 20 Mai 2017.....	6
Nouveaux albums sur le site du Club.....	10
Nos collègues nous racontent... : Olivier Cahen.....	12
Réunion du 23 avril 2017 à Sainte-Foy-la-Grande.....	13
Nouvelles de l'ISU - Stereoscopy n°109.....	14
Vu sur la toile.....	15

Activités du mois

Réunions à Paris 14^e

- **LOREM**, 4 rue des Mariniers (Rez-de-chaussée de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

MERCREDI 3 MAI 2017, à partir de 19h, au LOREM
Groupe de réflexion "Perspectives"

- Les membres du Club peuvent y assister. • Prière d'informer au préalable l'animateur et/ou le président. • Contact : jygresser@gmail.com

MERCREDI 10 MAI 2017, à partir de 19h30, au LOREM
Séance technique & pratique

- Formats vidéos et logiciels pour la visualisation des diaporamas (images animées) sur TV3D et en projection • Apportez vos photos et vidéos pour les voir sur le téléviseur 3D ou en projection.

Groupe Franco-suisse de Genève

SAMEDI 13 MAI 2017 à 14h, à Satigny

Séance à l'aula de l'école Satigny "Village" - Route de la Gare-de-Satigny 27a

- Au programme : • Voyage en urgonien • La Syrie • Chamonix et ses glaciers (vieilles photos) • Au Rwanda, avec les gorilles des montagnes • Future exposition à Bulle
Renseignements sur www.stereoscopie.eu

MERCREDI 17 MAI 2017, à partir de 19h30, au LOREM
Visionnage de photos et vidéos

- Apportez vos photos et vidéos pour les voir sur le téléviseur 3D LG ou en projection, pour discussion constructive et réponses aux questions sur les techniques correspondantes.

Les 19, 20 et 21 MAI 2017 à Völklingen (Sarre, Allemagne)
Congrès de la Société allemande de stéréoscopie (DGS)

Voir Lettre n°998, page 4 et <https://www.stereoskopie.org>

SAMEDI 20 MAI 2017 à Vincennes (94)
2^e Vincennes Images Festival (VIF)

Stand du Stéréo-Club Français - <http://www.vincennesimagesfestival.com>

SAMEDI 20 MAI 2017, de 18 à 23h à Bry-sur-Marne (94)
Nuit européenne des musées au musée Adrienne Mentièrre

- Animation par le Stéréo-Club Français : *L'image en relief hier et aujourd'hui : découverte du principe de la stéréoscopie et de son histoire.* • Voir l'article page 6.

MERCREDI 24 MAI 2017, à partir de 19h30, au LOREM
Voir en relief : Histoire et techniques de la Stéréoscopie

Patrick Demaret présentera, avec ses commentaires, le visuel qui lui sert pour des conférences à des groupes de photographes.

MERCREDI 31 MAI 2017, à partir de 19h30, au LOREM
Visionnage de photos et vidéos

- Apportez vos photos et vidéos pour les voir sur le téléviseur 3D LG ou en projection, pour discussion constructive et réponses aux questions sur les techniques correspondantes.

On parle de 3D à Blanquefort



Un public attentif pendant la présentation des programmes - Photo : Benoît Gaubert

Comme l'an dernier, à l'occasion du week-end des « **Arts s'en mêlent** » des 1^{er} et 2 avril 2017, j'ai assuré huit projections en relief devant un auditoire émerveillé.

Le thème général de l'exposition était « *La nature dans tous ses états* », et pour la première fois la manifestation se déroulait dans un lieu emblématique de la commune de Blanquefort (Gironde), à savoir la **Vacherie de Majolan** fraîchement rénovée et pouvant accueillir toutes sortes de manifestations. C'est un bâtiment de la fin XIX^e qui à l'époque de sa construction était une ferme à l'avant-garde de la modernité. Elle fait partie d'un vaste ensemble comprenant un château, actuellement occupé par les Apprentis Orphelins d'Auteuil, et un parc de plus de 20 hectares, réalisé par le paysagiste Le Breton dans les années 1870-1880 et classé « jar-

din remarquable » en 2010. On peut y admirer et visiter à certaines périodes de l'année de superbes grottes artificielles et voir différentes fausses ruines, le tout s'articulant autour d'un vaste plan d'eau comprenant deux îles et regroupant de nombreuses espèces végétales venant pour certaines d'Amérique (séquoia, fénix d'Amérique, cyprès chauves) ou d'Extrême-Orient (Diospiros, rhododendrons, sophoras...).

Les projections m'ont permis de mettre en valeur la richesse du parc pendant les quatre saisons de l'année (Printemps, été, automne et hiver sous la neige), et de faire découvrir l'intérieur des grottes. Certaines photos remontant à près de 10 ans, j'ai pu ainsi faire voir certains points de vue qui, depuis la restauration et la mise en valeur du parc (2007-2008), ne sont plus accessibles pour des raisons de sécu-



Les grottes de Blanquefort - vue extérieure - Photo : Benoît Gaubert

rité. Pour compléter mes séances, j'ai aussi projeté un diaporama réalisé par deux de mes collègues d'Aquitaine, Dominique et Floriane Bretheau, intitulé « **Fleurs animées** », où l'on voit des fleurs (roses, tulipes, nymphéas, hibiscus, lys ou fleur de la passion) s'ouvrir et se fermer, déployant leurs pétales comme dans un ballet bien réglé. Un régal pour les yeux !

À chaque séance, les échanges avec le public ont été nombreux : qu'est-ce que le relief stéréoscopique, la notion de profondeur, la troisième dimension, présentation du SCF et de notre groupe Aquitaine... Bref, un week-end bien rempli !

Benoît Gaubert



Intérieur des grottes de Blanquefort - Photo : Benoît Gaubert



Intérieur des grottes de Blanquefort - Photo : Benoît Gaubert



L'arbre à poissons d'avril - Photo : Benoît Gaubert



Fausses ruines - Photo : Benoît Gaubert



Un peintre à l'ouvrage - Photo : Benoît Gaubert



Vue de l'exposition - Photo : Benoît Gaubert

Nuit des Musées à Bry-sur-Marne (94) le samedi 20 Mai 2017

Dans le cadre de la **Nuit Européenne des Musées**, le Stéréo-Club Français a été invité à réaliser une animation par Vincent Roblin, directeur du musée Adrien Mentienne, archiviste de la ville de Bry-sur-Marne et successeur de Margaret Calvarin, qui nous avait accueillis pour les Journées du Patrimoine en septembre dernier.

nuitdesmusees.culturecommunication.gouv.fr/

Comme indiqué dans la Lettre n°994

d'Octobre, la ville de Bry est liée à l'histoire de la photographie car Louis Daguerre y passa une bonne partie de sa vie ; le musée Adrien Mentienne possède du matériel stéréoscopique ancien et le SCF entpose dans les réserves du musée une grande partie de son patrimoine.

La *Nuit Européenne des Musées* est conçue comme un événement festif, avec un côté ludique, notamment pour des scolaires.

Au cours de la soirée, différents ateliers de manipulation et de visionnage seront proposés pour comprendre le principe de la stéréoscopie et découvrir son histoire des origines à nos jours. Stéréoscopes en bois anciens, mexicains, visionneuses, lunettes 3D, écran TV, tablette et même casques de réalité virtuelle seront mis à la disposition du public pour permettre de visionner des images en relief anciennes et plus récentes : cartes stéréo du 19^e siècle et début du 20^e (numérisées et réimprimées), plaques de verre de la première moitié du 20^e siècle, y compris les autochromes (numérisées ou dans une borne), diapositives de la deuxième moitié du 20^e siècle, vidéos et publications récentes.

Un petit studio de prise de vue stéréoscopique sera également aménagé pour réaliser des portraits en 3D !

Ce sera aussi l'occasion de présenter quelques-uns des beaux objets du patrimoine du Club. La préparation de cet événement a d'ailleurs servi d'occasion, le 28 février dernier, pour photographier en relief certains de nos objets conservés dans les réserves du musée. Nous étions nombreux pour permettre à Manuelle Toussaint de gérer la prise de vue avec le studio transportable de Pierre Parreaux et nous en avons profité pour compléter les informations sur nos archives, mais rassurons-nous, il reste encore énormément à faire dans ce domaine.

Voir le plan d'accès et quelques documents prévus pour cet événement sous :

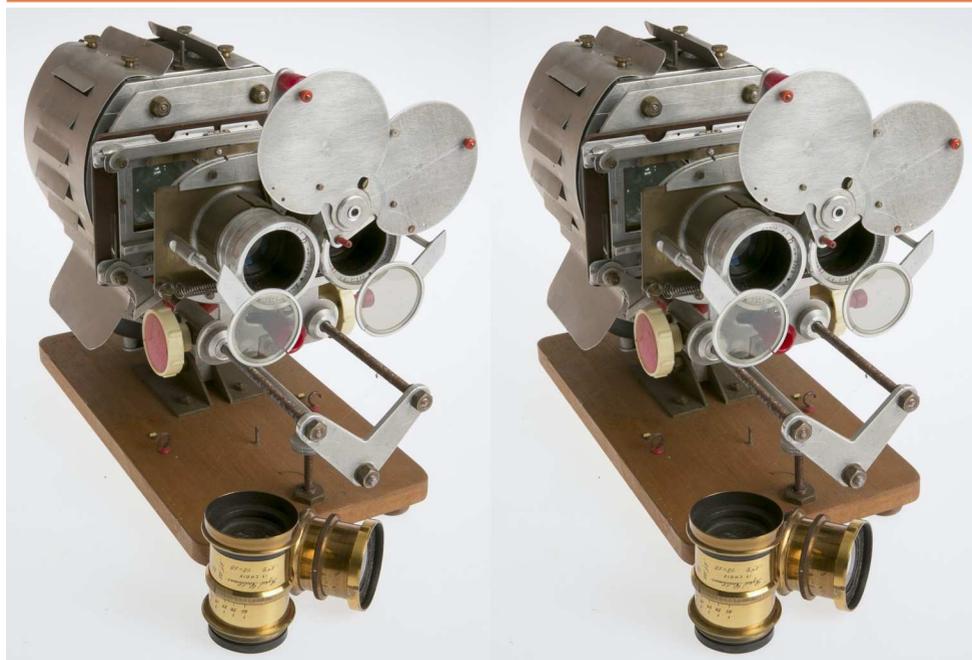
http://www.stereo-club.fr/TEMPO/spip.php?page=nuit_des_musees_2017_Bry

Venez à Bry-sur-Marne pour la Nuit Européenne des Musées - Samedi 20 mai 2017 - 18h-23h

La manifestation vient d'être publiée sur le site de la *Nuit des Musées* :

<https://openagenda.com/ndm-2017-ile-de-france/events/l-image-en-relief-hier-et-aujourd-hui>

François Lagarde



Projecteur double pour diapositives - Photo : Manuelle Toussaint



Projecteur double Jules Richard pour diapositives - Photo : Manuelle Toussaint



Taxiphote 45 x 107 de Jules Richard - Photo : Manuelle Toussaint



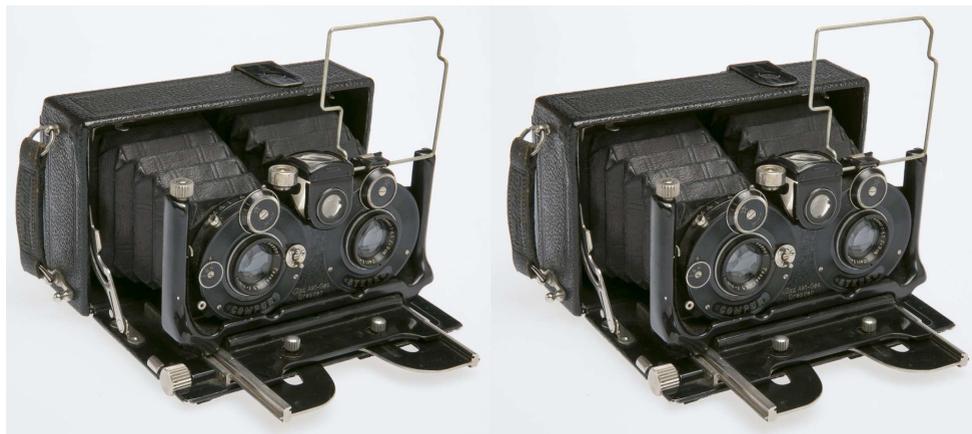
Visionneuse stéréoscopique de diapositives, fabrication Roger Huet - Photo : Manuelle Toussaint



Verascope Jules Richard F 40, pour film 35 mm - Photo : Manuelle Toussaint



Sputnik, reflex stéréo 6x6 (film 120) - Photo : Manuelle Toussaint



ICA, Dresde - Photo : Manuelle Toussaint



Verascope Jules Richard, appareil photo 3D plaques de verre - Photo : Manuelle Toussaint

Nouveaux albums sur le site du Club

Osons vous distraire un peu de la lecture de cette nouvelle Lettre et du numéro 1000 en citant les six nouveaux albums publiés sur le site Web du Club.

http://www.stereo-club.fr/Diaporamas/indexSAI3D_new.php

- **Marcel Lecoufle** avait réalisé une sélection de 76 vues d'orchidées pour une séance du club. Elle est reprise ici en hommage à l'un des plus grands botanistes mondiaux spécialiste des orchidées et des plantes carnivores, qui s'est éteint à 103 ans en décembre dernier.

http://www.stereo-club.fr/Diaporamas/visuSAI3D.php?dirAlbum=Lecoufle_Marcel-Orchidees

Voir aussi la base archives qui ne présente qu'un sous-ensemble de 2800 orchidées parmi les dizaines de milliers d'images en relief numérisées par Gérard Grosbois.

http://www.stereo-club.fr/ZenArchives/zen/Lecoufle_O/

Voir également la Lettre n°965 de novembre 2013 :

http://www.stereo-club.fr/Lettres/SCF_Lettre_965-201311.pdf

- **René Le Menn**, notre correspondant avec l'ISU, nous a livré une sélection de sujets très divers : maquettes, installations, architecture originale, etc.

http://www.stereo-club.fr/Diaporamas/visuSAI3D.php?dirAlbum=LEMENN_Rene_2017_01_01-Florilege

- **Claude Michel** retrace l'ascension du Mont Aiguille, sommet mythique du Vercors, une merveille du Dauphiné. Il a été conquis en 1492 par Antoine de Ville sur ordre de Charles VIII. Le Révérend Coolidge disait d'ailleurs que cette première ascension avait été le point de départ de l'alpinisme moderne.

http://www.stereo-club.fr/Diaporamas/visuSAI3D.php?dirAlbum=Michel_Claude_2017_03_04-Le_Mont_Aiguille

- Une randonnée de **Claude Michel** nous amène jusqu'au sommet du Néron, montagne de Chartreuse et véritable balcon sur la ville de Grenoble. Le Néron offre des itinéraires de randonnée souvent engagés. Parmi ceux-ci, le parcours sur l'arête sommitale est le plus exposé.

http://www.stereo-club.fr/Diaporamas/visuSAI3D.php?dirAlbum=Michel_Claude_2017_03_21-Le%20Neron

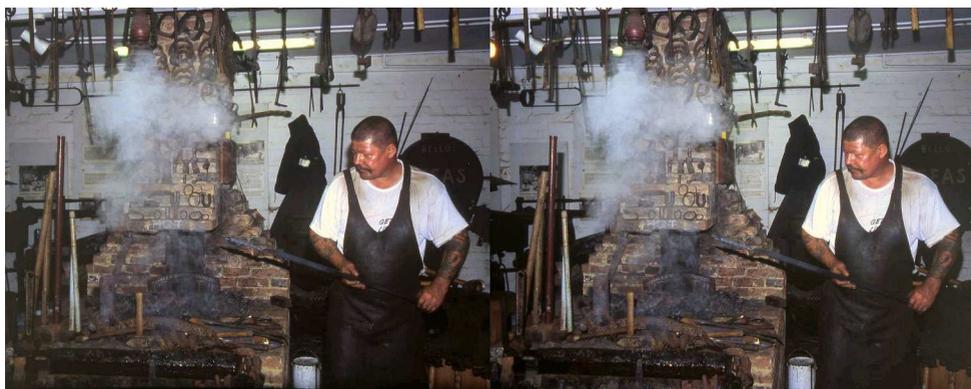
- **Jean Trolez**, un des plus anciens membres du Club et pilier du groupe Aquitaine, nous fait voyager avec un florilège 2010-2016.

http://www.stereo-club.fr/Diaporamas/visuSAI3D.php?dirAlbum=Trolez_Jean_2010_2016-Florilege

- **Christian Garnier** nous emmène visiter le musée Ferrari à Maranello.

http://www.stereo-club.fr/Diaporamas/visuSAI3D.php?dirAlbum=Garnier_Christian_2016-Ferrari

François Lagarde



Moine forgeron dans le Sussex, Angleterre - Photo : Jean Trolez



Ferrari V66 F2 de 1948 au musée de Maranello, Italie - Photo : Christian Garnier



Paphiopedilum bruno entre ses parents, 1996 - Photo : Marcel Lecoufle



Hyperstéréo du Mont Aiguille, Isère, 26-02-2017 - Photo : Claude Michel

Nos collègues nous racontent...

Comment j'ai découvert la stéréoscopie et le SCF

En 1944, à mon retour de quelques années hors de Paris, pendant lesquelles mon grand-père paternel était décédé, ma grand-mère m'a donné, comme souvenir, l'appareil stéréo Vérascope Richard, à plaques de verre 45x107, qu'il avait acheté en 1894.

Je me suis donc amusé un peu à prendre des photos, les développer dans l'obscurité et les regarder en relief avec la visionneuse stéréo qui allait avec l'appareil. Bien entendu, à quinze ans, je n'avais pas encore appris à manipuler des plaques de verre sous une pâle lampe rougeâtre, donc j'en ai rayé, taché et cassé beaucoup pour réussir très peu de photos.

Plus tard, j'essayais parfois de prendre des photos avec mon petit appareil photo, en deux temps. J'ignorais alors tout de la stéréoscopie, il y avait donc beaucoup de ratés. Mais l'idée me courait toujours dans la tête.

Une fois, quarante ans après mes premiers essais, j'ai pris la peine d'écrire à l'importateur de Polaroid, dont j'avais l'adresse par mes activités professionnelles, pour lui demander s'il connaissait quelqu'un qui utilisait ses polariseurs pour projeter des diapos en relief. Il m'a envoyé une invitation pour une séance privée de projection stéréo. Comme je connaissais le présentateur, mon ancien voisin François Peyrègne, j'y suis allé avec ma femme, et il nous a présentés au « président » du SCF, qui n'était en fait que le rédacteur en chef du Bulletin, Pierre Tavlitzki, qui m'a facilement convaincu d'adhérer en 1985.

J'ai eu alors la chance de pouvoir suivre, une fois par mois, les « séances techniques », cours magistraux donnés aux plus courageux du SCF par Jean Mallard, et ainsi j'ai pu comprendre pourquoi j'avais raté tant d'essais. J'ai pu acheter d'abord, sur les conseils de Rolland Duchesne, un deuxième appareil Olympus

OM10 identique à celui que j'avais déjà, et plus tard, pour faire mieux, une paire de projecteurs de diapos (les plus simples) et un bon appareil de prise de vues RBT Yashica 108, et m'engager plus dans le Stéréo-Club. Quelqu'un a fait remarquer, dans un bulletin, qu'il manquait un livre expliquant, en français, les principes de la stéréoscopie. J'ai donc rédigé un livre, qui a été publié en 1990 par les éditions Masson. Je l'ai remis à jour en 2010, et il a été publié par les éditions Presses des Mines. Un exemplaire de chacune de ces deux éditions est dans la bibliothèque du SCF.

À partir de 1991, j'ai pris la succession de Pierre Tavlitzki comme rédacteur du Bulletin, avec l'aide de Grégoire Dirian, Robert Lesrel et Francis Chantret, tous trois disparus depuis.

J'ai adhéré à l'ISU et participé à tous les congrès depuis 1989 ; j'étais « congress manager » quand le SCF a décidé, pour son centenaire en 2003, d'organiser le congrès ISU, pour lequel nous avons trouvé des beaux locaux à Besançon.

Je me suis mis au numérique en 2007 : successivement un couplage de deux APN, qui a été réalisé par Jacob van Ekeren, puis un équipement de projection numérique. J'ai fait numériser une bonne partie de ma collection de diapos stéréo, en partie par Gérard Grosbois, en partie aussi par une entreprise parisienne, Forever. J'ai aussi acheté chez Van Ekeren un équipement macro à miroir semi-transparent.

En dehors de mon activité consistant à prendre, présenter au SCF et projeter diverses photos stéréo, je cherche à me tenir au courant, le mieux possible, de l'état actuel des techniques stéréoscopiques dont l'évolution est devenue très rapide.

Olivier Cahen

Réunion du 23 avril 2017 à Sainte-Foy-la-Grande

Réunion du groupe stéréoscopique de Nouvelle Aquitaine

Nous avons prévu de commencer cette rencontre plus tard que d'habitude ; certains d'entre nous ont en effet voyagé pendant deux heures après avoir voté. Toutefois, l'installation du projecteur *Optoma* ne prend que quelques minutes. Pas d'écran métallisé à déployer, la toile fixe locale répond très bien à nos besoins. L'attente de la première projection nous tient en haleine. L'image est lumineuse et contrastée. Nous sommes heureux !

Après le repas, rassurés, nous entamons les projections par **CODE 19** de l'ISU, version téléchargée juste la veille. Production internationale de 24 Clubs de stéréoscopie membres de l'ISU dans laquelle le SCF a participé par les contributions de Sylvain Arnoux, Dominique Bretheau, Olivier Cahen, Christian Garnier, Benoît Gaubert, Jean Grinda, René Le Menn, Pierre Meindre et Jean Trolez. Pensez donc à m'envoyer vos images

pour **CODE 20** et les suivants ! Ensuite, les productions récentes de Christian Garnier : **L'Histoire de France vue par les Peintres**, Benoît Gaubert : **Arcachon** et **Le Musée de la Photo de Beautiran** (près de Bordeaux), René Le Menn : **Voyage dans l'Art Urbain**, « **Street Art** », Laurent Doldi : **Premiers essais**. Nous pouvons aussi faire circuler et feuilleter son bel ouvrage **Toulouse en 3D** illustré de grands anaglyphes très bien équilibrés.

En complément, grâce à un lecteur Blu-ray aisément connecté, nous profitons des réserves toujours disponibles dans le carter d'Alain Talma : *Cartoon Bip Bip* et *Coyote*, animations récentes de Mickey et autres personnages réjouissants de Disney.

Une autre rencontre sera organisée avant l'été et annoncée dans la *Lettre*.

René Le Menn



Promenade au dessus de Sallanches (Haute-Savoie) - Photo : Pierre Meindre



Vue depuis le sommet du Néron (Isère) vers le sud (01-06-2014). Hyperstéréo avec une base de 2,5 m - Photo : Claude Michel

Nouvelles de l'ISU - Stereoscopy n°109

Le sommaire de ce premier numéro de 2017 est équilibré, avec notamment un reportage abondamment illustré, deux articles techniques et des galeries de photos.

D'entrée, toutes les indications utiles sur le congrès d'Irvine en Californie. Programme préliminaire, excursions et visites...

Andrew Lauren a visité en 2016 les pontons flottants emballés d'un tissu orange flamboyant sur le lac d'Iseo en Italie. L'œuvre de Christo est photographiée, en relief bien sûr, sous tous les angles. L'auteur en profite pour montrer comment contourner la difficulté due au mouvement des passerelles et aux 72 000 visiteurs quotidiens. Il explique longuement comment il utilise finalement les 3 km de pontons colorés, le paysage environnant et le public dans ses compositions. C'est cet ensemble qui constitue finalement l'œuvre elle-même.

Dans un article très technique et détaillé, Michael Brown décrit pas à pas la création d'images à réseau lenticulaire. Neuf logiciels d'entrelacement (Mac et PC), gratuits ou payants sont cités. Toutes les opérations, de la mesure nécessaire du pas exact des feuilles lenticulaires au montage, en passant par l'alignement et l'entrelacement, l'impression des images sont décrites. Un tutoriel rare, sur lequel sauteront les stéréoscopistes qui désirent se lancer dans l'image autostéréoscopique.

Dans un article fondamental, Matej Boháč de Prague détaille le contrôle de la parallaxe des couples stéréoscopiques (déviation en anglais). Si les plus expérimentés des lecteurs dominent cette question de

base, les débutants trouveront là les définitions et règles élémentaires, les autres d'utiles rappels. Après avoir précisé que la parallaxe maximale observable confortablement par un spectateur peu entraîné dépend du mode d'observation d'un couple, il en fixe la valeur maximale à 1/30 (ou 3,3 %) de la largeur de l'écran de projection afin d'éviter fatigue oculaire et maux de tête (c'est la règle des congrès de l'ISU). Très didactique, l'auteur illustre ce réglage sur la grille de SPM. Il en vient ensuite aux conditions de prise de vue, cite les formules bien établies notamment pour l'hyperstéréo. Ces équations, bien que justes étant peu applicables dans la pratique, il utilise quelques astuces pour aboutir à une approximation raisonnable. Enfin, que faire quand une image ne peut être corrigée ? Quelques possibilités de rattrapage qu'il est bon d'avoir en tête. De vraies connaissances de base donc. Lisez cet article avant de m'envoyer vos couples pour CODE 20 et les suivants !

La galerie reproduit cette fois 12 images proposées par la *Stereoscopic Society*.

Votre adhésion

Pour recevoir *STEREOSCOPY*, vous devez adhérer à l'ISU. Si vous êtes déjà adhérent, mais en retard de votre cotisation, mettez-vous rapidement à jour. Cotisation annuelle : 19 €, 51 € pour 3 ans, 76 € pour 5 ans, soit une remise de 20 %. Chèque à l'ordre du SCF à me faire parvenir 26 rue Gustave Flaubert 33600 Pessac.

René Le Menn



Couverture du n°109 de Stereoscopy
"Sunray" par Andrew Lauren (USA).



Vu sur la toile

• Le site web **galerie-photo** <http://www.galerie-photo.com/> qui se présente comme « Le site français de la photographie haute résolution » a interviewé notre président François Lagarde et notre collègue Thierry Mercier qui a piloté le n°1000 de la *Lettre* au sujet justement de ce numéro exceptionnel. On peut lire cette interview « Numéro 1000 de la revue du Stéréo-Club Français » illustrée d'une vingtaine de photos 3D présentées en anaglyphe ou en mode parallèle.

<http://www.galerie-photo.com/numero-1000-stereo-club-francais.html>



galerie-photo

le site français de la photographie haute résolution

nouveautés

galerie
technique
matériel
stages
adresses
plan du site
inscriptions

librairie
boutique amazon
magasin arca-swiss
forum

mai
2017

[abonnement gratuit]

les interviewés

François LAGARDE



Retraité, ancien économiste, statisticien, informaticien
Photographe amateur depuis 1971, il hérite des milliers de photos du grand-père
Fernand Balézi astronomie-photographe.

Numéro 1000 de la revue du Stéréo-Club Français



Galerie-photo Vous fêtez aujourd'hui le millième numéro de la revue du Stéréo-Club français. C'est l'occasion de faire un bilan de la stéréophotographie.

Quelles ont été les grandes périodes de la photographie stéréo ?

Thierry Mercier De la fin du XIXème jusqu'aux années 1930, il y avait de nombreux fabricants de matériel et des stéréogrammes étaient diffusés assez largement sous forme de cartes auprès du grand public.

François Lagarde Au début du XXème siècle, c'est le tour des plaques de verre à double image, avec des supports et des appareils de prise de vue accessibles aux amateurs, le procédé Autochrome ouvre la voie à la couleur.

TM Après la seconde guerre mondiale et l'arrivée de la photographie couleur pour le grand public, il restait encore quelques fabricants d'appareils stéréoscopiques et des diffusions de stéréogrammes sous forme de cartes à plusieurs vues View-Master(USA) ou Lestrade (France) mais c'est devenu progressivement une niche.

stereopsia

• Le salon **Stereopsia** (successeur de 3D Stereo MEDIA) qui se tient chaque année en Belgique (prochaine édition du 11 au 13 décembre 2017) organise un atelier à l'occasion du Festival de Cannes le vendredi 19 mai 2017. Le sujet de cette année est : "The 3D cinematic VR chain, from capture to distribution" (La chaîne de production 3D VR de la capture à la distribution) avec une dizaine d'intervenants.

L'accès à cet atelier est gratuit mais il faut au préalable s'inscrire en envoyant un courriel à : alain@stereopsia.com.

Vendredi 19 Mai 2017 de 10h à 12h30 à l'hôtel Radisson Blu, 2 boulevard du Midi Jean Hibert, Cannes. <http://www.stereopsia.com/workshop-cannes>

• **Toyota** a équipé son show-room de prestige *Le Rendez-Vous Toyota* situé sur les Champs-Élysées à Paris d'un grand écran autostéréoscopique **Ultra-D** de la société américaine **Stream TV** pour présenter les innovations du constructeur japonais. 79 avenue des Champs-Élysées à Paris. Ouvert du jeudi au samedi de 11h à 23h et du dimanche au mercredi de 11h à 20h.

<http://www.ultra-d.com/2017/01/27/toyota-adds-ultra-d-to-european-flagship-showroom/>
À noter qu'un autre écran *Ultra-D* a été



installé à l'automne dernier dans le magasin de prestige d'Orange dans le quartier de l'Opéra (10 rue Halévy, Paris 9^e).

www.ultra-d.com/2016/12/09/orange-employs-ultra-d-in-paris-concept-store-launch/

Nos collègues parisiens ne manqueront pas d'aller sur place pour voir si ces écrans autostéréoscopiques (et les images présentées dessus) donnent un bon effet de relief aux visiteurs et donc délivrent une image positive de la stéréoscopie auprès du grand public.

Pierre Meindre



Alignée de Formule 1 au musée Ferrari de Maranello, Italie - Photo : Christian Garnier

Stéréo-Club Français
Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)

www.stereocopy.com/isu

et de la FPF (Fédération photographique de France)

<http://federation-photo.fr>

SIRET : 398 756 759 00047 - NAF 9499Z

Siège social : Stéréo-Club Français
46 rue Doudeauville
75018 Paris

Cotisation 2017

Tarif normal : 65 €

Tarif réduit (non imposable avec justificatif) : 22 €

Valable du 1^{er} janvier au 31 décembre.

À partir du 1^{er} novembre 2016 pour les nouveaux adhérents.



Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Michel Mikloweit, Trésorier du SCF - 54, rue Carnot - Appt 126 - 94700 Maisons-Alfort
Paiement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Membres > Cotisation au SCF pour l'année 2017

Président du SCF, directeur de la publication : François Lagarde
Vice-président : Pascal Morin. Secrétaire : Patrice Cadot. Trésorier : Michel Mikloweit.
Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - bulletin@stereo-club.fr