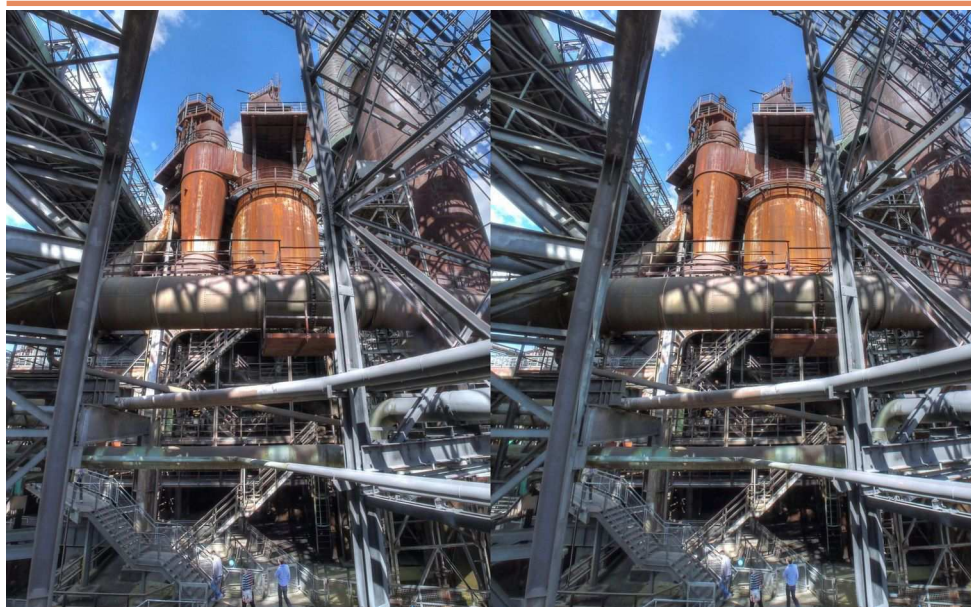


Juin 2017

n° 1002

*Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou*



Congrès de la DGS 2017 - Visite de l'ancienne usine sidérurgique de Völklingen, inscrite au patrimoine de l'Unesco. - Photo : Pierre Meindre

Activités du mois.....	2
À vos déclencheurs : Photos de Vacances.....	3
Échangeons nos diaporamas et vidéos.....	3
Nouveautés sur le site web du Club.....	5
Séance "Lenticulaire" du 26 avril 2017 au Lorem.....	6
Atelier Stéréoscopie dans les Hautes-Alpes.....	8
19 ^e Congrès de la DGS à Völklingen.....	10
Séance du 13 mai 2017 à Genève.....	14
Nuit européenne des musées à Bry-sur-Marne.....	16
Réglage de la fenêtre stéréoscopique pour le congrès ISU 2017.....	18
Groupe Perspectives : questions et sujets d'approfondissement.....	20
Patrimoines en danger.....	22
Livres, Publications & DVD.....	28
Vu sur la toile.....	29
Nouveaux produits.....	30

Activités du mois

Réunions à Paris 14^e

- **LOREM**, 4 rue des Mariniers (Rez-de-chaussée de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

SAMEDI 3 et DIMANCHE 4 JUIN 2017 à Bièvres (91)

54^e Foire Internationale de la Photo

Le 3 de 13h à 20h et le 4 de 7h à 18h.

- Le Stéréo-Club Français tiendra son stand habituel le dimanche 4 Juin.
Venez nous rendre visite ou nous aider à tenir le stand durant la journée.

<http://www.foirephoto-bievre.com/fr/>

54^e
Foire
internationale
de la Photo

MERCREDI 7 JUIN 2017, à partir de 19h30, au LOREM

Séance technique & pratique

- **Sculptris**, logiciel de modélisation 3D gratuit et intuitif par Agostinho Vaz Nunes.
 - 1^{ère} partie : démonstration du fonctionnement du logiciel.
- 2^e partie : réalisation par chacun d'une création, avec son ordinateur portable personnel ou en utilisant les PC du LOREM (salle de l'EPN).
- 3^e partie : mise en forme des couples (conversions multiples de SPM) et visualisation (en relief) des images créées.

MERCREDI 14 JUIN 2017, à partir de 18h30, au LOREM

Réunion du conseil d'administration du Stéréo-Club Français.

Les membres du club peuvent être invités à assister (sans droit de vote) aux réunions du conseil, sur demande adressée au président.

Groupe régional Nouvelle-Aquitaine

DIMANCHE 18 JUIN 2017 à partir de 10h45 à Sainte-Foy-la-Grande

Siège du Rotary Club - 103 rue Alsace-Lorraine - 33220 Sainte-Foy-la-Grande

- Au programme : Projection de nos nouveaux montages. Questions techniques

Renseignements : photo.garnier@wanadoo.fr

MERCREDI 21 JUIN 2017, à partir de 19h30, au LOREM

Séance technique & pratique : La Z-barre

- 1^{ère} séance sur la conception, avec visite du Lorem et de ses ressources.

MERCREDI 28 JUIN 2017, à partir de 19h, au LOREM

Réunion du groupe Perspectives

- Point sur les travaux, premières propositions, programme pour l'été.
- Les membres du Club peuvent y assister. Venez nous rejoindre en vous signalant à Jean-Yves Gresser : jygresser@gmail.com

MERCREDI 6 SEPTEMBRE 2017, à partir de 19h30, au LOREM

Séance de rentrée

- Pot de rentrée • Apportez vos photos stéréo ou vidéos 3D de vacances pour les voir sur le téléviseur 3D LG ou en projection.

MARDI 12 SEPTEMBRE 2017, à partir de 19h, au LOREM

Réunion du conseil d'administration du Stéréo-Club Français.

Les membres du club peuvent être invités à assister (sans droit de vote) aux réunions du conseil, sur demande adressée au président.

MERCREDI 13 SEPTEMBRE 2017, à partir de 19h30, au LOREM
Projection de diapositives

- Apportez vos paniers Carousel, remplis de diapos.

Groupe Franco-suisse de Genève

SAMEDI 14 OCTOBRE 2017 à 14h, à Satigny

- Programme non encore défini • Renseignements sur www.stereoscopie.eu

À vos déclencheurs : Photos de Vacances

Le Stéréo-Club fera sa rentrée le 6 septembre 2017. Ce sera l'occasion de partager nos photos-stéréo ou vidéos de vacances, envoyez-les ou apportez-les !

Tous, Parisiens ou non, vous pourrez voir les images qui seront publiées sur le site, rubrique « *Images > Albums Photos* ».

Cela a été le cas avec la séance parisienne du 7 septembre 2016, avec le compte rendu dans la Lettre n°994 d'Octobre 2016 pages 3 à 6 et la publication sur le site sur la page « *Tous les albums* » : www.stereo-club.fr/Diaporamas/indexSAI3D_new.php Il faut ensuite dérouler les pages en cliquant sur le bouton *Suite* :



L'album publié comprend un petit descriptif très simple, chaque photo est datée, située (lieu) et dé-

critée succinctement (titre et, éventuellement, commentaire).

On préfère nettement des côte-à-côte en format full-HD : 1920 par 1080 pour chaque vue.

Savez-vous utiliser la « *Conversion-multiple* » de StereoPhoto Maker ?

Vous pouvez les envoyer par mail, à galerie@stereo-club.fr en mettant bien votre nom et, si possible, la date de prise de vue et quelques mots de description. Mais par mail, on est limité ! Alors autre solution : les transférer par « *Wetransfer* » ou votre site de transfert préféré ; ou même les envoyer sur une clé USB par la poste.

François Lagarde

Échangeons nos diaporamas et vidéos

Les membres du club réalisent et ont réalisé de nombreux diaporamas 3D animés et sonorisés à partir de leurs photos stéréo ; les archives du club conservent notamment les diaporamas présentés dans les projections mensuelles à la Bienfaisance de 2010 à 2013 (grâce à Pierre Meindre). L'ISU organise des productions de diaporamas à partir des images des clubs, sous le nom de code « *CODE* ».

Ces vidéos peuvent être échangées entre nous. Dernièrement les diaporamas de 23 clubs répartis en 4 séquences d'une dizaine de minutes ont constitué la séquence 19 des échanges de l'ISU « *Code* » ; ces diaporamas ont été vus en Aquitaine, puis communiqués aux Parisiens et au groupe Franco-Suisse. Ce dernier a mis à disposition du club des diaporamas de cinq de ses membres¹. Le groupe Aquitaine a transmis des diaporamas. Lors du dernier congrès du

club Allemand DGS, des contacts ont été pris pour des échanges de diaporamas et vidéos.

Et, comme d'habitude en matière de stéréoscopie, il nous faut passer par la case technique, et pour cela, je fais un petit détour schématique par l'histoire.

Durant quelques décennies au siècle dernier on projetait des diapos avec deux projecteurs standards ou un projecteur stéréo à double objectif, filtres et lunettes polarisées sur un écran métallisé². Le passage au numérique a consisté à changer de projecteurs et à les alimenter par deux câbles issus d'un ordinateur ; dispositif toujours pratiqué pour certaines projections. L'ordinateur, avec deux sorties vidéo, fait tourner un programme exécutable. Ce programme exécutable se présente sous la forme d'un fichier « *.exe* » lui-même produit par le très utile MyAlbum, mais aussi par d'autres outils comme Mobjects et PTE (Pictures to exe). Comme pour les diaposi-



.exe créé par MyAlbum



.alb fichier MyAlbum
nécessite le répertoire des images



.exe créé par Mobjects



.exe créé par Mobjects
autre version



.exe créé par PTE
Pictures To Exe



divers suffixes (mp4, wmv, avi, ...)
associés à un lecteur de vidéo



divers suffixes (mp4, wmv, avi, ...)
formats associés à **Bino**



.svi paramètres de Stereoscopic player
associé à un fichier vidéo de même nom



divers suffixes (mp4, wmv, avi, ...)
formats associés à **VLC media player**



divers suffixes (.mpo, .jps, ...)
formats associés à **SPM**

tives, ces fichiers véhiculent les deux images gauche et droite, telles qu'au départ.

L'arrivée dans le grand public de films en 3D, sur Blu-ray, pour visionner sur TV3D ou par projecteur actif, s'est accompagnée de l'évolution des formats vidéo grand public, capables de véhiculer de la 3D, en comprimant les paires d'images pour les inscrire dans un moule 2D, avec le côte-à-côte compressé ou le dessus-dessous compressé. Des logiciels de visualisation sont apparus, avec notamment la possibilité de fournir, en plus, une image anaglyphe ou entrelacée.

Au fil de leurs versions, MyAlbum et Mobjects se sont adaptés à différentes formes de sorties. Cependant les fichiers « .exe » doivent toujours tourner sur un PC (ou une émulation sur MAC) et les premiers fichiers « .exe » ne comportent pas forcément de possibilité de sortie adaptée.

Pour les fichiers vidéo de format grand public (mp4, wmv, avi...), on dispose maintenant d'outils pour les produire (*M.objects* et *Magix Vidéo Deluxe*³⁾ notamment) ainsi que pour les visualiser (*Stereoscopic Player* et *Bino* notamment). Avec cet ensemble de techniques diverses, il arrive qu'un diaporama ne passe pas pour un mode de visualisation différent de la cible initiale.

Pour favoriser les échanges, il nous faut savoir comment s'y retrouver, quels formats sont utilisables, comment les utiliser et si on peut passer d'un format à l'autre.

Lors de la séance technique du 10 mai 2017, cette question a été abordée. À la suite des éléments techniques recueillis avant et lors de cette séance, on a transposé quelques diaporamas en « .exe » que l'on a pu visuali-

ser sur la TV3D LG du club lors de la séance du 17 mai. Les fichiers transposés en « mp4 » ont été fournis à la TV3D directement sur clef USB (dans la plupart des cas !).

Il s'agissait notamment du très beau carnaval d'Anney par Pascal Granger réalisé avec *m.objects*, de vues de Londres montées par Roland Berclaz avec *MyAlbum*, de « *La colline de l'oiseau OO* » à Hawaï de Claude Michel réalisé avec PTE, ainsi que plusieurs autres diaporamas.

Les transformations en fichiers mp4 entraînent fatalement une perte de définition. Mais elle n'est pas toujours évidente, ce qui fait que l'on peut être admiratif de la qualité d'image même après transformation, comme cela a été le cas, par exemple, pour le Carnaval d'Anney.

Les éléments techniques issus de la séance du 10 mai 2017 sont réunis dans un document disponible sur le site, rubrique « *Comment Faire* » *Montrer Stéréos et Diaporamas* », adresse directe :

http://www.stereo-club.fr/documents/Formats_videos_logiciels_pour_voir_diaporamas.pdf

François Lagarde

¹⁾ Les personnes intéressées peuvent envoyer une demande par mail à : diaporama3d@gmail.com

²⁾ Et cela marche toujours pour quelques séances au club à l'automne 2016 et en mars 2017 !

³⁾ La création de diaporamas avec *Magix Vidéo Deluxe* a récemment fait l'objet d'ateliers du groupe Nouvelle Aquitaine et de séances techniques à Paris ; ces dernières ont donné lieu à publication de tutoriels sur le site :

http://www.stereo-club.fr/documents2/Tuto_MagixVideoDeLuxe.html

comme indiqué dans la Lettre n°998 de Février dernier.

Nouveautés sur le site web du Club

Autochromes

Le Taxiphote 45 x 107 de Jules Richard du patrimoine du Club, a été montré dans la Lettre n°1001 de Mai 2017 page 8. Mais ce n'est qu'un beau meuble si on ne voit pas les stéréos qu'il renferme. Il y a notamment un casier de 25 autochromes.

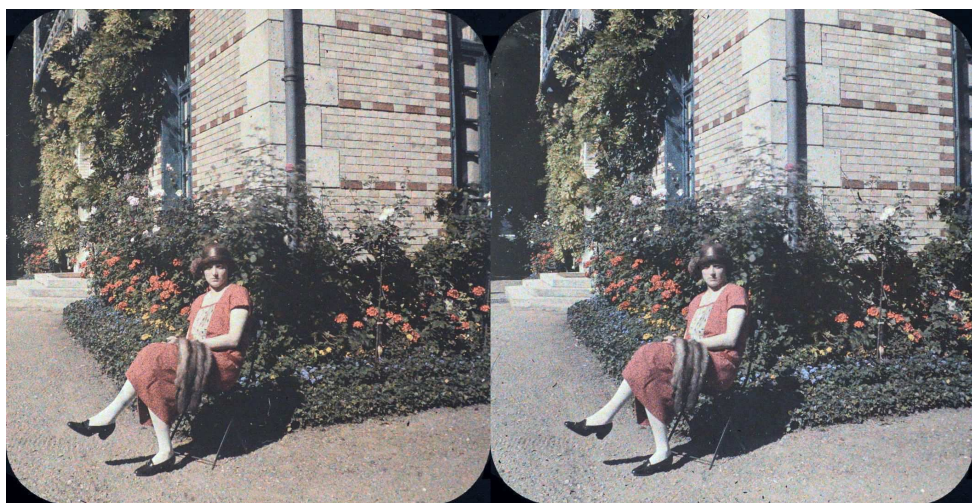
C'est un échantillon éclectique qui va de 1908 à 1926 : des massifs de fleurs

avec personnages, des soldats en pantalons rouges à Vincennes, des paysages et bâtiments,...

Ces autochromes ont été numérisés et traités par Thierry Mercier et sont visibles dans notre base Archives :

<http://www.stereo-club.fr/ZenArchives/zen/MuseeBry/Taxiphote/>

François Lagarde

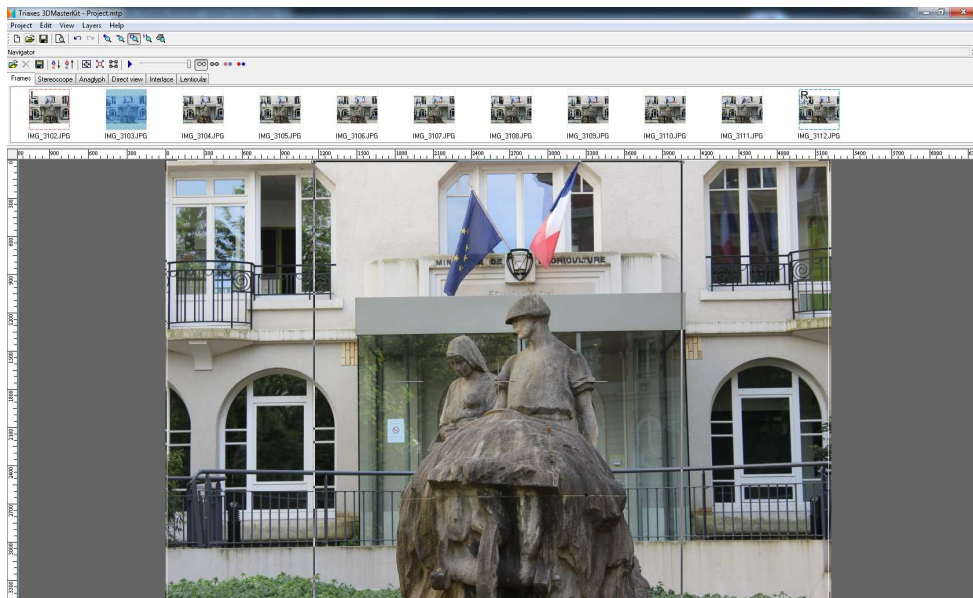


Séance "Lenticulaire" du 26 avril 2017 au Lorem

Ce mercredi 26 avril 2017 le Stéréo-Club Français organisait au Lorem une séance de démonstration de la technique lenticulaire. En effet au Lorem, Yves crée régulièrement des lenticulaires à partir d'images issues du logiciel Blender. La technique Lenticulaire représente pour nous stéréoscopistes le Graal puisqu'elle permet de voir une image en relief sans lunettes. Peu de membres du SCF pratiquent cette technique, par exemple Christian Garnier. En 2013 Henri Clément¹⁾ nous avait fait à Paris une très intéressante présentation de cette technique. Nous devions nous intéresser à la mise en œuvre de cette technique. Donc rendez-vous avait été pris pour ce mercredi 26 avril.

Une quinzaine de personnes étaient présentes, quinze de l'intérêt que suscite le lenti-

culaire. Pour préparer la séance nous avons tenté de faire des prises de vues en suivant les directives d'Yves. Avec l'aide du Lorem, nous avons remis en fonctionnement un rig sur barre droite de 10 appareils Canon. Malheureusement, les images issues du RIG ne permettent pas de créer une image lenticulaire (mais le rig peut être amélioré, demande à être utilisé et est accessible aux membres du SCF). Pour la séance Yves a donc utilisé une série de 10 photos espacées de 10 cm prises à 10 m du sujet (une statue) et centrées sur le sujet. Les photos ayant été prises avec un pied sur un sol irrégulier elles ont nécessité un travail de retouche pour caler le centre des images au même endroit. Après quoi la série a pu être traitée dans le logiciel de création d'image lenticulaire *3D Master Kit*²⁾.



Avant d'imprimer l'image lenticulaire il faut imprimer une mire qui permet de déterminer avec précision le nombre de lentilles par pouce du réseau lenticulaire qui sera appliqué sur l'image imprimée.

Une fois ce paramètre saisi dans l'interface du logiciel l'impression est lancée.

Ensuite on applique le réseau lenticulaire sur l'impression. Pour cela il faut caler la feuille avec les marges de l'impression qui contiennent une mire permettant de placer correctement le réseau lenticulaire. Phase délicate car la feuille qui contient le réseau lenticulaire est adhésive sur la face qui se



pose sur l'impression. Il faut donc positionner la feuille, la scotcher avant d'enlever le film de protection de la partie adhésive et ensuite coller le réseau lenticulaire sur l'impression en espérant ne pas avoir bougé le calage initial.

Le résultat est une image lenticulaire sur laquelle on peut voir le relief. Mais le problème de calage du réseau sur l'impression et les prises de vue légèrement décalées

malgré un travail de retouche ne donnent qu'une image de qualité moyenne. Mais nous avons les outils, le rig du lorem, et la méthode pour améliorer le résultat. À nous de nous emparer de la technique lenticulaire. Pour info Pierre Parreaux tient à la disposition du Club des feuilles de réseau Lenticulaire.

Arnaud Alips

¹⁾ http://lenticulaire.fr/Portraits_en_relief.html

²⁾ <https://triaxes.com/products/3d-software/3dmasterkit/>



Atelier Stéréoscopie dans les Hautes-Alpes



Exposition photo à Crots (Hautes-Alpes) - Photos : Martial Bouvier

Dans le cadre du festival de la photographie nature des Hautes-Alpes à Crots (près d'Embrun) les 13 et 14 mai dernier, un atelier Stéréoscopie était organisé par Martial Bouvier, membre du SCF.

Au programme : bref historique, explications techniques, matériels, démonstration (prise de vue, montage avec SPM, visionnage sur TV 3D), vie du Stéréo-Club et petit diaporama. Seize personnes y ont participé et pendant une heure et demie les questions furent nombreuses, la plupart découvraient la technique.

Un grand merci à Christian Auger qui m'a remis sur les bons rails quant aux spécificités techniques de montage avec SPM et à l'utilisation du TV 3D.

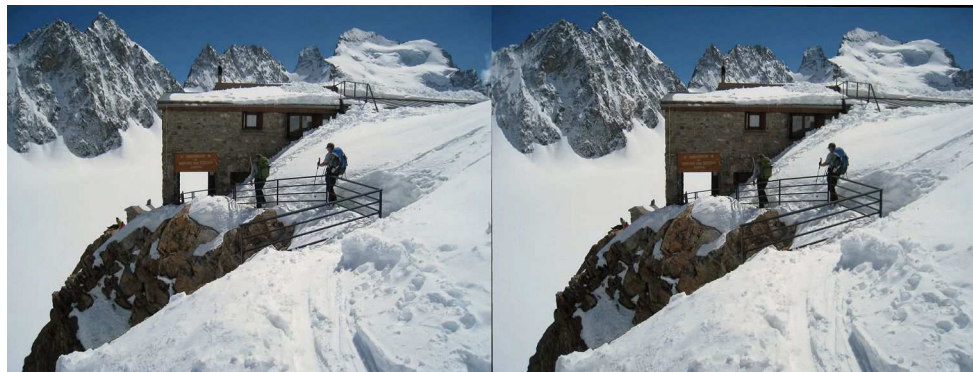
Après ce week-end « photos nature », j'enchaînais avec une semaine au glacier Blanc (Hautes-Alpes) pour les mesures d'accumulation hivernales (18^e année de mesures de bilan de masse réalisées par le Parc national des Écrins). Les conditions de travail furent parfaites cette année (l'an dernier c'était brouillard et chutes de neige incessantes !). Après calculs au bureau, la



Montée au glacier Blanc (Hautes-Alpes) - Photo : Martial Bouvier

moyenne du manteau neigeux est de 3,93 m avec une densité de 0,38, soit la moyenne des 17 premières années de mesures).
1,49 m d'équivalence en eau (3 cm sous

Martial Bouvier



Arrivée au refuge des Écrins - Photo : Martial Bouvier



Carottage du manteau neigeux - Photo : Martial Bouvier



Récupération et mesure des carottes de neige - Photo : Mireille Coulon

19^e Congrès de la DGS à Völklingen



Première rangée à droite (de gauche à droite) : Frank Lorenz, Président de la DGS, Gerold Fischer, organisateur du congrès et le Maire de Völklingen, on voit également sur la première rangée à gauche la délégation française : Thierry Mercier, Pierre Meindre et Michel Mikloweit - Photo officielle du congrès

Notre homologue allemand, la Deutsche Gesellschaft für Stereoskopie (DGS), a organisé son congrès annuel à Völklingen (Sarre) en Allemagne du 19 au 21 mai 2017. Son président, Frank Lorenz, nous avait adressé une invitation dès le début de cette année par une lettre qui a été publiée dans notre Lettre mensuelle et ensuite également par une vidéo.

Trois membres du conseil d'administration du SCF ont suivi cette invitation et se sont rendus sur place pour participer à cet événement : Pierre Meindre, Thierry Mercier et Michel Mikloweit. Comme chaque année il y avait aussi des représentants d'Autriche, des Pays Bas, de Suisse et de Slovénie.

Chaque année, le congrès de la DGS se tient dans une région et donc dans une ville différente ; l'association est organi-

sée, comme pratiquement tout en Allemagne, à savoir comme une fédération de groupes régionaux, qui possèdent beaucoup d'autonomie, et le bureau central, constitué par le président, le secrétaire et le trésorier, qui chapeaute l'ensemble et qui est l'entité juridique, représentant le club à l'extérieur.

La ville de Völklingen, une des villes du bassin sarrois très industrialisé autrefois, a réussi à obtenir pour son ancienne aciérie, fondée en 1873, le label de l'UNESCO « Patrimoine Mondial ». Cette unité peut être visitée avec un parcours très bien documenté sur 7 km, entre les différents ateliers, les installations de chargement, aussi bien que les hauts fourneaux. Une vue panoramique aux alentours s'offre aux visiteurs qui montent en haut de ces installations. On peut suivre une visite par-



L'ancienne usine sidérurgique vue depuis la gare de Völklingen - Photo : Pierre Meindre



L'AG de la DGS - Photo : Michel Mikloweit



Quelques membres de la DGS discutent de l'AG - Photo : Michel Mikloweit

faitement organisée et voir toutes les étapes de la fabrication de l'acier de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, sous forme de projections de scènes de travail qui se déroulaient dans ces ateliers, de maquettes et à l'aide des nombreux panneaux explicatifs.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Usine_sid%C3%A9urgique_de_V%C3%B6lklingen

L'AG de la DGS se tient en même temps que le congrès, le samedi matin. Elle dure un peu plus d'une heure et laisse le temps aux participants de discuter ensuite de leurs expériences et échanger des idées.

Les personnes qui assistent au congrès, non membres du club, ont donc tout loisir de visiter l'aciérie ou seulement l'exposition temporaire des trésors des Incas qui est montrée dans le hall d'entrée actuel de l'aciérie.

Durant le congrès, l'honneur est fait bien entendu, aux montages envoyés par les membres ou par les participants du congrès. Ainsi, nous avons pu voir, du vendredi soir jusqu'au dimanche midi, plus de 40 montages, diaporamas et vidéos dont la durée ne dépassait pas, en moyenne, les 7 minutes. Quelques vidéos figuraient



L'équipe organisatrice du congrès 2017 de la DGS - Photo : Pierre Meindre

également au programme comme celle de Philippe Nicolet sur les orang-outans de Bornéo, dans une version légèrement différente de celle que nous connaissons (quelques scènes ont été coupées, d'autres ont été ajoutées). Bon nombre de montages ont été présentés par les pays cités plus haut. Le samedi, le maire de Völklingen est venu pour assister à une partie des projections.

Frank Lorenz a annoncé à la fin que le congrès suivant tombera l'année des

90 ans d'existence du club et qu'il sera organisé à Berlin, puisque c'est là qu'il a été fondé en 1928. Le lieu d'organisation se trouvera en plein centre de la capitale allemande, près du Tiergarten, dans « La Pompe », une ancienne station de pompage, parfaitement adapté à ce genre d'évènement. Il invite tout le monde à venir et y participer. Je vous transmets à tous son invitation. Veuillez prévoir dans vos calendriers cet évènement qui se tiendra du 25 au 27 mai 2018.



Anciens cadrans de mesure dans l'usine sidérurgique de Völklingen - Photo : Pierre Meindre



L'ancien hôtel de ville de Völklingen - Photo : Pierre Meindre



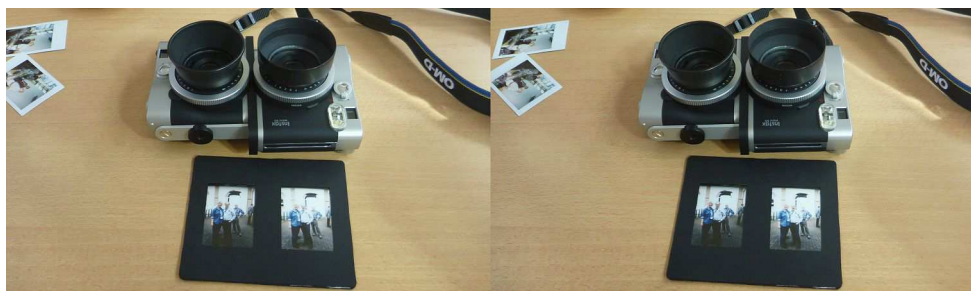
Excursion pour contempler la spectaculaire boucle de la Sarre - Photo : Pierre Meindre

De notre côté, nous avons prévu de leur présenter et vendre notre Lettre mensuelle n°1000 et avons emporté 25 exemplaires, dont deux ont été mis gracieusement à leur disposition, l'un pour le président, l'autre pour la bibliothèque. Le succès était énorme car elles ont toutes été vendues dès le samedi et il en aurait fallu presque le double !

En dehors de la partie officielle du congrès nous avons discuté d'une coopération active avec la DGS : celle-ci com-

prendra dans un premier temps un échange des montages stéréoscopiques entre nos associations. Cet échange sera soumis aux mêmes règles que le CODE de l'ISU (aucune présentation des œuvres en dehors des projections au sein des clubs). Nos amis allemands nous ont déjà mis six vidéos à disposition et il faudra leur rendre la pareille. Par la suite d'autres types de collaborations pourront être envisagés.

Michel Mikloweit



*Le double Fuji Instax d'un congressiste pour des photos stéréo instantanées !
Photo : Pierre Meindre*



Paul Thoele de Sulzbach montre à Michel Mikloweit son ingénieux couplage (ici en position repliée, base stéréo réduite et cadrage vertical) - Photo : Pierre Meindre



Le même couplage déplié : large base et cadrage horizontal - Photo : Pierre Meindre

Séance du 13 mai 2017 à Genève

Séance régionale du groupe stéréoscopique franco-suisse de Genève

Une vingtaine de spectateurs sont présents à cette séance, quel bonheur ! Est-ce le fait d'en avoir prévu trois à la place de cinq annuellement ? Je n'en suis pas sûr, mais c'est avec un très grand plaisir que j'ouvre la séance.

Nous commençons avec la projection d'un film de Philippe Nicolet : « **Au Rwanda, avec les gorilles des montagnes** »¹⁾. Avec son équipe de tournage, il a approché ces animaux dans leur milieu naturel. Accompagnés de guides - dont la plupart étaient autrefois des braconniers ! - qui leur apprennent comment approcher les gorilles et être acceptés par eux. Ils vivent généralement en famille composée d'un mâle reconnaissable à son imposante carrure et son dos argenté, de plusieurs femelles et des enfants. Ils sont végétariens et savent très bien se soigner grâce aux plantes des forêts où ils vivent. C'est un film magnifique qui est applaudi par tous. Certains en profitent pour poser quelques questions à Philippe qui est venu nous le présenter.

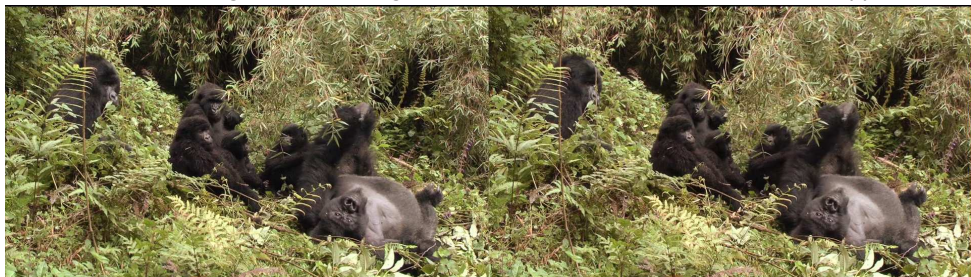
Nous revenons dans nos contrées pour un « **Voyage en Urgonien** » présenté par

Claude Michel. Son diaporama nous promène dans ces roches calcaires datant du crétacé. À cette époque, elles étaient des récifs au fond des mers, aujourd'hui elles sont devenues d'imposantes falaises. Nous découvrons des montagnes aussi magnifiques que vertigineuses, telles que : les Trois Pucelles, le Mont Aiguille, la Grande Moucherolle ou les arêtes du Gerbier. Claude, durant ces randonnées, est accompagné d'Aurélie et de Stéphanie. Elles sont venues à cette séance pour se découvrir en relief. Pour ces deux demoiselles et pour notre plaisir, nous repassons aussi son diaporama « **Le Cadeau du Néron** » que nous avons déjà vu lors d'une autre séance.

Rémi Fontaine nous présente des photos des glaciers de Chamonix prises entre 1849 et 1869. Des plaques de verre scannées avaient été nettoyées et alignées par Anouck et Pascal Granger pour une conférence présentée en avril 2016. Rémi nous fait le plaisir de les projeter en y ajoutant des commentaires très intéressants. Les glaciers - ils ont diminué depuis - et le « petit » village de Chamonix tels qu'ils étaient à cette époque,



Les gorilles sont végétariens... - Photo extraite du film de Philippe Nicolet



... et vivent en famille - Photo extraite du film de Philippe Nicolet

effarent le public. Les touristes, dont les femmes étaient en robes à crinolines, pouvaient aller se promener sur les glaciers accompagnés de guides. Pour que les enfants ne soient pas trop fatigués, ils étaient emmenés sur des chaises à porteur !

Philippe Dallais nous parle d'une exposition en 3D qui se déroulera à Bulle (canton de Fribourg, Suisse) d'août 2017 à mars 2018. Il est à la recherche de divers matériels

et photographies. Didier Chatellard a apporté quelques visionneuses de sa fabrication, qui seront exposées.

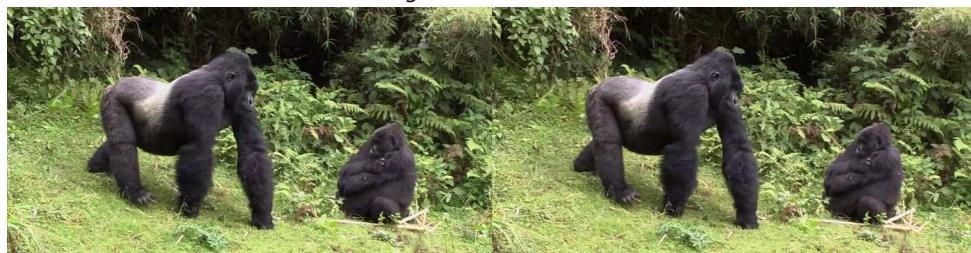
Comme d'habitude, la séance se termine par des discussions et le rangement du matériel.

Pascal Granger

¹⁾ <http://www.nvp3d.com/fr/au-rwanda-avec-les-gorilles-de-montagne>



À gauche ou à droite : le vide ! - Photo : Claude Michel



Un mâle au dos argenté et une femelle - Photo extraite du film de Philippe Nicolet



Touristes au pied du glacier des Bois près de Chamonix - Photo ancienne numérisée

Nuit européenne des musées à Bry-sur-Marne



*Le graphoscope et une borne stéréo, Araceli Saez de dos et Patrick Demaret.
Photo : François Lagarde*

D aguerre officiait à Bry-sur-Marne. Le Stéréo-Club Français y a transféré au musée Adrien Mentienne (1841-1927, historien, archéologue et ancien maire de Bry-sur-Marne) une partie de ses archives (clichés anciens, appareils de prise de vue ou de projection) en 2013.

Cette nuit particulière était la première organisée par ce musée et par le Stéréo-Club. Elle eut lieu le samedi 20 mai 2017 comme annoncé dans la Lettre n°1001.

Trois « spots » attiraient d'abord l'attention :

- le graphoscope de Patrick Demaret, montrait en relief le hall de l'exposition universelle de 1851. L'éclairage spécial à led, de sa conception, permettait de bien voir l'image sur la surface d'argent de ce daguerréotype stéréo. Cela déclenchait des discussions passionnantes, avant que le visiteur ne se plonge dans les séries de plaques de verre de deux bornes stéréo, montrant d'un côté l'Exposition universelle de 1867, en NB, et de l'autre une partie de campagne, colorisée (via un graphoscope ?).

- au fond de la grande pièce, une TV3D présentait, en boucle, deux documentaires de Philippe Nicolet (né à Lausanne en 1953, réalisateur de films documentaires) ainsi que deux diaporamas sur une sélection d'images anciennes de notre patrimoine, l'un sur des plaques de verre, l'autre sur des diapositives ;

- le studio, tout simplement composé d'un fond uni et de deux projecteurs fournis par la mairie. Avec un pied et un Fuji W3,

Jean-Yves Gresser enchaînait les portraits des visiteurs, souvent en famille ou en couple. Ensuite un rapide traitement avec SPM par François Lagarde permettait de montrer aux visiteurs leur portrait en relief sur la TV3D en interrompant le programme vidéo. Émerveillement, surtout quand on pouvait mettre en jaillissement les mains tenant un stéréoscope en bois (de Brewster).

Les vitrines du musée exposaient les stéréoscopes anciens, appareils, projecteurs et autres objets sélectionnés dans le patrimoine du club et sortis des réserves pour l'occasion ; la Lettre 1001 de Mai les a déjà présentés (pages 7 à 9).

Les visiteurs pouvaient essayer divers autres modes de visualisation. Ils pouvaient manipuler un mexicain (stéréoscope de Holmes) réplique exacte d'un modèle ancien acquis par le musée ; cela pour voir des cartes stéréo, reproductions des cartes du patrimoine du club (fonds Gérardy), que l'on pouvait aussi visualiser avec un stéréoscope moderne anglais (OWL).

À essayer aussi des lunettes pour anaglyphes avec la ville rose vue par notre collègue Laurent Doldi ou des fantogrammes, des Loreo pour regarder notre revue ou le livre du centenaire, une tablette à écran autostéréoscopique, et même deux casques pour réalité virtuelle, qui permettaient de voir les images de cartes stéréo comme avec un mexicain !

Cette manifestation a nécessité une forte mobilisation avec réunions préparatoires et compléments d'inventaire, réalisa-



Panoramique de la grande salle du musée - Photo : Jean-Yves Gresser

tion des diaporamas, installation la veille. Le soir, P. Demaret, J.Y. Gresser et moi-même avons été secondés par Arnaud Alips et Pascal Morin, qui venait d'assurer la tenue d'un stand samedi après-midi à « Vincennes Images Festival » et de rapporter son matériel au Lorem !

Mais tout cela n'aurait pas été possible sans l'implication de Vincent Roblin, directeur du musée, et de la Mairie de Bry. Pour quatre grands panneaux, une paire sur l'histoire, l'autre sur les principes de la stéréoscopie, le Club a fourni le contenu – texte et images – et la mairie a réalisé la mise en page avec recréation de certains schémas. Ces panneaux ont été présentés à la médiathèque de la ville deux semaines avant la Nuit des musées. Lors de la soirée elle-même Vincent Roblin était accompagné d'Araceli Saez Attachée de Conservation, ainsi que deux autres personnes de la Mairie afin d'assurer l'accueil des spectateurs.

En conclusion : malgré la concurrence des grands événements parisiens ou locaux (jumelage notamment) nous avons connu une affluence que nos hôtes ont jugée exceptionnelle : familles jusque vers 20h30, "amateurs" de 21h30 jusqu'après l'heure théorique. Si nous pouvons recommencer, le premier public appelle une démarche encore plus ludique - la cour du musée se prête à un complément musical -, le second public mérite une thématique d'exception, montrer ce qu'il n'a pu voir ailleurs comme les documentaires de Philippe Nicolet ou les daguerrotypes de Patrick Demaret.

On peut retrouver sur YouTube les deux diaporamas réalisés à partir de nos images d'archives :

- De la Belle Époque aux Années folles avec les plaques de verre (7 min) : https://youtu.be/_cTkf0ZqZWY
- Un demi-siècle de diapositives (6 min) : https://youtu.be/1_OCFMe-cDs



Prise de portraits 3D, au centre Vincent Roblin - Photo : Jean-Yves Gresser

Ainsi que les deux documentaires récents de Philippe Nicolet :

- Au Rwanda, avec les gorilles de montagne (9 min)

<https://youtu.be/yVmbgY708Mc>

- 3 minutes dans la vie d'un phasme (3 min)

<https://youtu.be/BDmtjH88ydw>

Quant aux objets présentés dans les vitrines, ils sont reproduits en stéréo dans notre base archive :

<http://www.stereo-club.fr/>

ZenArchives/zen/Objets_SCF/

François Lagarde & Jean-Yves Gresser

Réglage de la fenêtre stéréoscopique pour le congrès ISU 2017

Le congrès ISU 2017, en Californie, s'annonce comme un événement majeur dans le domaine de la stéréoscopie. Couplé à la convention annuelle de la NSA, le club stéréo américain, on peut s'attendre à quatre fois plus de participants qu'en Corée en 2015. J'ai toutefois quelques réserves concernant les projections stéréo : l'écran sera beaucoup plus petit, 16 pieds de largeur, soit un peu moins de cinq mètres. Et la fenêtre sera située dans le plan de l'écran, sauf si vous savez préparer votre diaporama avec une fenêtre flottante.

Donc la plupart des participants, situés trop loin de l'écran, verront une image trop éloignée, pratiquement placée entièrement au-delà de l'écran, c'est-à-dire vue sous un angle très petit, très étirée en profondeur, et dans laquelle tout sera vu trop loin, donc trop grand. Et avec un fort risque de divergence oculaire que certains ne peuvent pas supporter.

Si vous présentez une séquence d'images fixes, une image, dont la parallaxe varie de 4,2% de sa largeur entre la fenêtre et les arrière-plans, aura pour ceux-ci, si la fenêtre est dans le plan de l'écran, une parallaxe d'environ 20,5 cm.

Si on veut limiter la parallaxe à 6,5 cm, il faudra donc décaler la fenêtre de 14 cm, soit environ 2,8% de la largeur de l'image, et non 4% comme je l'ai écrit précédemment.

Donc, dans le menu *Edition, Préférences, Recadrer*, vous pourrez inscrire comme format 1868x1080, au lieu de 1847x1080 comme je l'avais écrit dans la Lettre de mars. Après avoir remis la fenêtre en avant, vos images seront alors bien au format 1920x1080.

Si au contraire vous souhaitez présenter de la vidéo, certains logiciels permettent d'y introduire une fenêtre flottante, mais il semble que ces logiciels vous fassent perdre les deux parties latérales extrêmes de l'image.

Olivier Cahen

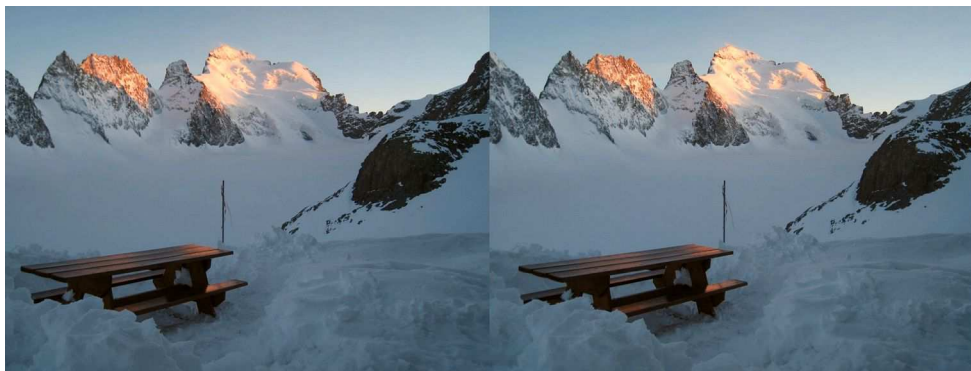


Table de pique-nique à 3175 m le 15 mai 2017 dans les Hautes-Alpes - Photo : Martial Bouvier

Petites annonces

À vendre :

• Un **écran pour projection polarisée** en carter sur trépied, neuf dans son carton. **ORAY** 145x145 choisi car très sélectif (réduction de l'image fantôme) et peu directif (luminosité homogène). Je le propose à 300 €. Envoi : à étudier (carton 192x19x10 cm). Je peux l'apporter en région parisienne si l'acheteur n'a pas de voiture. Merci de me contacter par courriel : Philippe Gaillard - gaiphil@yahoo.fr

Service :

• Notre collègue Nicolas Dessane nous informe sur les activités de sa société.

Négascan vous propose la **numérisation de vos diapositives stéréo** ainsi que de vos documents photographiques anciens stéréo. Les numérisations des diapositives et négatifs jusqu'au moyen format sont réalisées sur des scanners Nikon Coolscan. Nous prenons aussi en charge la numérisation de vos photographies tous formats.

Pour tout renseignement vous pouvez nous contacter au 01 71 49 88 17 ou à l'adresse mail contact@negascan.fr Site internet : <http://negascan.fr>



Recherche :

Philippe Dallais, nouvel adhérent habitant près de Neuchâtel, recherche des images anciennes. En 1858 Pierre Joseph Rossier a été envoyé en Chine par la firme londonienne Negretti & Zambra, puis au Japon où il séjourne entre 1859 et 1861. Une exposition avec des images stéréoscopiques du Japon a été organisée à l'automne dernier à Fribourg (voir : <http://www.stereoscopie.eu/expo1/expo.htm#jap>). Philippe Dallais mène un projet de recherche et demande aux membres si certains possèdent des images stéréos (tirages ou plaques de verre) de Negretti & Zambra. Il cherche les images d'Inde, du Siam, du Japon, de Chine, des Philippines, et aussi de Fribourg.

Vous pouvez contacter Philippe Dallais par courriel : phidkat@bluewin.ch



Glacier d'Argentière près de Chamonix - Photo ancienne numérisée

Groupe Perspectives : questions et sujets d'approfondissement

Le groupe Perspectives créé à la demande du Conseil d'administration du Club et animé par Jean-Yves Gresser, Pierre Meindre et Thierry Mercier a tenu sa première réunion le 3 mai dernier au Lorem. Dix-sept personnes y ont participé. Cette réunion du 3 mai fut organisée en deux temps :

1) pour faire émerger les attentes telles qu'elles sont perçues par les participants du groupe ;

2) pour lister les activités actuelles et potentielles à partir desquelles le Club peut se consolider et/ou évoluer.

Au terme du temps 1, deux grandes questions :

1. La stéréoscopie (les images en relief) est-elle soluble dans la modélisation 3D, la réalité virtuelle ou mixte ? Cela doit-il se traduire par une spécialisation accrue du Club ou au contraire un élargissement de ses champs de compétences ?

2. La frontière entre amateurisme et activités professionnelles est parfois floue. Aujourd'hui le Club entretient des liens

plus ou moins étroits avec des associations professionnelles (UP3D, AFRV...). Ces liens sont-ils satisfaisants ou faut-il les resserrer ?

Au terme du temps 2, points à approfondir :

1) Se documenter sur la situation des organismes similaires, leur politique générale, leurs innovations (par ceux qui sont en relations avec eux) ;

2) Évolutions envisageables pour la Lettre et le site (volontaires pour accompagner P.M. et F.L.) ;

3) Feuille de route/programme pour les domaines en cours d'évolution (patrimoines) ou moins maîtrisés (communication extérieure) (des volontaires ?),

4) Comment développer la culture « réseau » dans le Club (voir le message d'Henri Gautier dans la page discussion) (un volontaire + JYG ?).

La prochaine réunion aura lieu le 28 juin prochain, toujours au Lorem, avec pour ordre du jour : un point sur l'avancement des travaux et les cibles pour la rentrée.

Tableau 1. Les qualités reconnues de l'image stéréoscopique.

- Réalisme, « vie » (sensation de profondeur, de volume, de solide « στερεός » pour objets, personnages, sites comme cavernes, grottes et situations comme mariages, foires, défilés)... jusqu'à « l'immersion » (changer de monde)
- Ressenti particulier (impressions) : de spectaculaire à... confortable, en passant par curieux, étonnant
- Voir ce que l'on ne peut pas voir autrement (sans le relief), comme des sculptures, des cavités ou des formes insolites, ou aider à mieux voir (pilotage, recherche, enseignements-pédagogie scientifiques et artistiques)
- Une « matière » visuelle différente de la 2D
- Voir le monde « autrement » ex. l'hyperstéréoscopie
- Une esthétique particulière (rejoint le point précédent)
- Des données plus riches et plus précises dans des domaines variés comme la cartographie, la santé, l'architecture, l'archéologie.

Ce tableau peut constituer le point de départ d'un argumentaire central, auquel le tableau de la page suivante peut aussi contribuer.

Tableau 2 – Champs d'application de la stéréoscopie (actuels et potentiels)

- Agriculture, sylviculture et pêche
- Industrie manufacturière, industries extractives et autres (NB inclut chimie, pharmacie, imprimerie et reproduction d'enregistrements... produits informatiques, électroniques et optiques... matériels de transports et véhicules... production et distribution d'énergie et d'eau)
- Construction
- Commerce de gros, de détail, transports, hébergement et restauration
 - Visualisation (à des fins d'analyse ou de pilotage), réalité mixte ou virtuelle comme auxiliaire de vente
- Informatique et communication (inclut l'édition)
 - Communication
- Activités financières et d'assurance
 - Visualisation (à des fins d'analyse ou de pilotage)
- Activités immobilières
 - Architecture, urbanisme
- Activités spécialisées, scientifiques et techniques et activités de services administratifs et de soutien
 - Recherche
 - Mathématiques / géométrie (dans l'espace), images géométriques de synthèse (fractales)
 - Biologie : anatomie humaine et animale, insectes et petits animaux, plantes & fleurs
 - Astronomie, ex : éruptions solaires
 - Mécanique : fonctionnement des mécanismes compliqués
 - Archéologie : restituer les formes des peintures pariétales, explorations (voir ci-après)
 - Physique, chimie : structure des molécules, cristaux, micro minéraux, (grandes) structures naturelles...
- Administration publique, enseignement, santé humaine et action sociale
 - Enseignement-pédagogie
 - Santé : images de radiographie
- Autres activités de services/ arts, spectacles et activités récréatives/ Arts, divertissements et musées + Activités sportives, récréatives et de loisirs
 - Beaux-arts : image, sculpture, architecture, Portraits, corps humains ou animaux
 - Documentaires, reportages
 - Loisirs, spectacles (édition, cinéma, jeux, réalité virtuelle et mixte), compétitions sportives, voyages (montagnes...)

Jean-Yves Gresser

Patrimoines en danger

La photographie numérique s'est répandue dans le grand public au début des années 2000. Depuis, la matérialité des photos se perd au profit de la diffusion instantanée dans les réseaux sociaux. Le marché de la photographie ancienne ou actuelle masque l'oubli dans lequel s'effacent albums, diapositives ou plaques de verre des anciens ou ancêtres. Qui de nos enfants, petits-enfants ou arrière-petits-enfants aura envie de garder ces classeurs ou ces caisses qui encombrant des greniers dont la fonction se perd ?

Avant que ceux-ci ne disparaissent, il est urgent de garder une trace de leur contenu. Certes, l'intérêt et la qualité des clichés sont variés mais rien ne nous permet d'émettre un jugement définitif : paysages et monuments ne sont pas immortels, encore moins les usages dont témoignent les scènes avec personnages. Quant émerge la génération Z, il est temps de battre le rappel et de souffler la poussière.

Les vues qui suivent proviennent d'un fonds privé de plaques de verre (environ 200) exhumé à Bosay-sur-Claise et concernant principalement La-Roche-Posay. Elles sont publiées avec l'aimable autorisation du propriétaire. Ce fonds comprend des vues « plates » dont je ne peux résister de montrer cette magnifique « femme à la pi-

gouille » :



et environ quatre-vingts plaques de verre stéréoscopiques dont suit une sélection. Ce sont, classiquement pour la plupart, des photos de voyages sur la Côte d'Azur, en Suisse, dans les Dolomites et le nord de l'Italie (Grands lacs, Milan, Venise).

Les clichés ont été pris entre 1900 et 1920 par Maurice Filloux ¹⁾ (vers 1880-1950), marchand de fer, membre de la Société photographique de Tours.

Pierre Berloquin, Jean-Yves Gresser

¹⁾ Il était de la famille de l'inventeur du canon de 155 mm GPF (Grande Puissance Filloux), utilisé de 1917 à la Seconde guerre mondiale par l'armée française et les armées alliées.



Dolomites, calvaire sur la route des grands sommets - Photo : Maurice Filloux



Dolomites, gare ferroviaire - Photo : Maurice Filloux



Italie, jeunes paysannes - Photo : Maurice Filloux



Milan, trafic piéton et motorisé devant la cathédrale - Photo : Maurice Filloux



Venise, le pont du Rialto sans vaporetto - Photo : Maurice Filloux



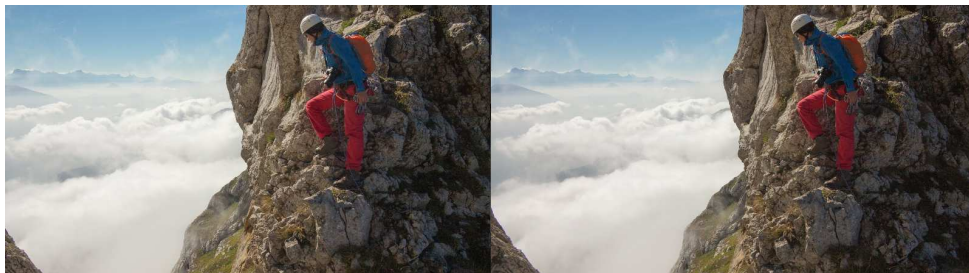
Venise, dans le labyrinthe des canaux - Photo : Maurice Filloux



Chamonix et la Mer de Glace - Photo ancienne numérisée



Décomposition florale, hommage à Nobuyoshi Araki - Photo : Jean-Yves Gresser



Les arêtes du Gerbier - Photo : Claude Michel



Promenade en bord de Seine à Paris, port de Grenelle - Photo : Pierre Meindre

Château de Guédelon (Yonne)

Photos : Thierry Mercier

Guédelon est un château médiéval dont la construction a débuté en 1997 (!) en n'employant que les techniques, les outils et les matériaux de l'époque (XIII^e siècle). Le chantier se visite et permet d'observer les ouvriers et artisans à l'œuvre.

Voir : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Gu%C3%A9delon>

Vue générale du château



Chantier d'une des tours de l'entrée



Les charpentiers



Chantier de l'entrée du château



La carrière de pierre



Les tailleurs de pierre

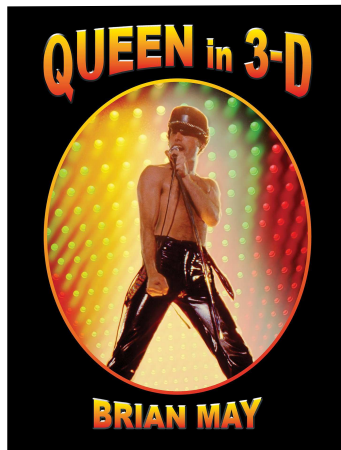


Livres, Publications & DVD

Livre

• L'intérêt de **Brian May** pour la stéréoscopie ne date pas de son livre sur les *Diableries* et on a déjà parlé du guitariste-astrophysicien-stéréoscopiste dans notre publication : par exemple Lettres n°924 p.16-17, n°961 p.14-16, n°975 p.22-23, n°976 p.8-16, n°989 p.26, n°992 p.24. Pendant toute sa carrière comme guitariste dans le groupe Queen (et qui n'est pas finie malgré le décès du chanteur Freddy Mercury en 1991) Brian May a pris de nombreuses photos stéréo du groupe, lors des tournées, en concert, dans les coulisses... Son dernier livre, simplement intitulé

Queen in 3-D, comporte, sur 256 pages plus de 300 photos, la majorité prise par Brian May lui-même, la plupart en 3D ainsi qu'un texte explicatif décrivant les photos et revenant sur 46 ans de carrière au sein du groupe. L'ouvrage se présente sous la forme d'un coffret avec une photo lenticulaire sur la boîte et comportant le livre lui-même (format 318 x 242 mm) et un stéréoscope OWL. En vente sur le site de la *London*

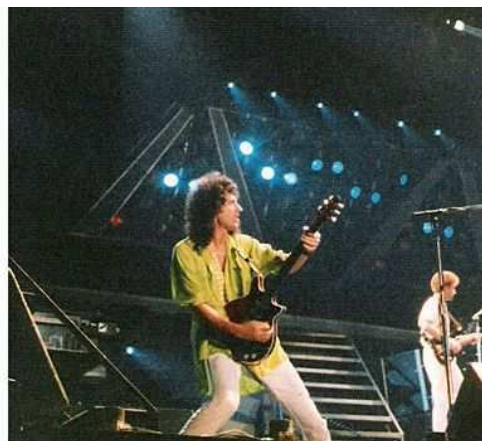


Stereoscopic Company. Prix : 50 £ (~58 €) + 14 £ (~16 €) de frais d'envoi.

<http://shop.londonstereo.com/BOOK-Q3-D.html>

En vente également sur Amazon :

<https://www.amazon.fr/Queen-Photographic-Biography-Brian-May/dp/095742468X>



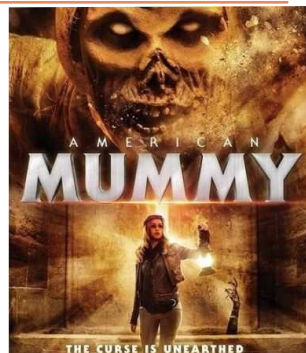
Brian May en concert à Cologne en 1986 - Photo : Dany Keutgen © The London Stereoscopic Company

Blu-ray 3D

• Beaucoup de films 3D visibles en salles actuellement ont en fait été tournés en 2D puis convertis en relief lors de la post-production. La technique est maintenant très au point, il est difficile de déceler des défauts. En conséquence les films en 3D native, c'est-à-

dire filmés avec un matériel de prise de vues stéréoscopiques se font rares. Il s'agit souvent de films à budget réduit. Signalé par Vladimir Galkin qui a participé à la production, le film **American Mummy** (2014) de Charles Pinion est maintenant disponible en Blu-ray 3D. Il s'agit d'un film d'horreur assez sanglant où des étudiants déterrent une momie aztèque enfouie dans le désert du Nouveau-Mexique (les imprudents !) puis la font revenir à la vie (les inconscients !). En conséquence de leurs actes, ils auront à souffrir quelques désagréments... La plupart des critiques sont très mauvaises (mise en scène, jeu des acteurs,...) mais la 3D semble efficace ! Film de 82 min. En vente par exemple sur Amazon, environ 15 \$US :

<https://www.amazon.com/gp/product/B06WLGS1GG>



Publication

• **Der Spiegel**, le grand hebdomadaire allemand d'investigation, a mis en couverture de son édition du 13 mai 2017 une photo anaglyphe de notre nouveau Président de la République Emmanuel Macron. Je pensais à première vue à un simple décalage des couches de couleur pour faire une sorte d'effet mais il s'agit bien d'une vraie image 3D. Si le relief est un peu trop fort avec un visage très étiré, on se demande le pourquoi de cette "une" en relief voire s'il y aurait un quelconque sens caché...

Une image de plus grande taille est disponible ici :

<https://magazin.spiegel.de/SP/2017/20/>

Pierre Meindre

Vu sur la toile



• Le spécialiste du **fantogramme Barry Rothstein** a participé à la **San Francisco Maker Faire 2017** au cours de laquelle il a réalisé, avec son installation, 65 fantogrammes des têtes des visiteurs. On peut les voir sur son site web :

<http://3ddigitalphoto.com/SpecialEvent.asp?show=sfmf2017>

• La **Photographic Society of America** a mis en ligne sur site web sous la forme d'un diaporama de près de 8 minutes les images primées lors de la dernière compétition 3D internationale des clubs 2016-17.

<https://psa-photo.org/index.php?video-of-2016-17-winners>

• Le stéréoscopiste turc **Ender Enön** nous propose plusieurs diaporamas 3D en format « *SbS* », c'est-à-dire directement compatibles avec les TV3D.

- **Flowers-trees-birds-venice 3D** nous présente, comme son nom l'indique des fleurs, des arbres, des oiseaux et des vues de Venise. <https://youtu.be/7jhCxN8Me8w>

- **Andalusia & Yemen 3D** est un double programme, d'abord en Andalousie en Espagne puis au Yémen. <https://youtu.be/hc7NogZvcm0>

- **Myanmar 3D** nous présente une très belle collection de photos de Birmanie et ses nombreux temples richement décorés. Ne manquez pas vers la fin une série d'hyperstéréos des monuments prises depuis des montgolfières.

<https://youtu.be/yxEkFakIhJl>

Pierre Meindre

Nouveaux produits

Matériel

• La société Weeview de Taiwan nous proposait l'an dernier le *Eye-Plug*, un petit module caméra apportant un deuxième objectif, et donc la stéréoscopie, aux smartphones (voir Lettre n°992, p.24). Ils reviennent cette année avec une caméra 3D miniature et autonome **Weeview SID** destinée aux prises de vues de type VR (réalité virtuelle). Elle est donc équipée d'objectifs grand-angle donnant, pour chaque œil des images carrées (cela va-t-il séduire les nostalgiques du double 6x6 !?). Bonne surprise, les vidéos de démonstration sont dépourvues des défauts de synchronisation qui handicapaient nombre de modèles précédents. En regardant de plus près cette image extraite de la vidéo de la joggeuse sur la plage, la synchro est excellente dans les cheveux et les bras en mouvement mais on remarque toutefois un petit décalage vertical et surtout une fenêtre stéréo placée par défaut très loin (plus de 5 m) ce qui fait que presque toute la scène est en jaillissement. Cela peut bien sûr se corriger au montage mais on obtient alors des images plus verticales que carrées.



Image brute extraite d'une vidéo promotionnelle de la caméra SID - © Weeview

Base stéréo : 45 mm. Vidéo : 2880x1440 pixels 30 img/s. Photo : 8064x4032 pixels. Enregistrement sur carte µSD. Taille : 80 x 40 x 19,5 mm. Poids : 60 g.

Il s'agit pour le moment d'un projet cherchant son financement sur le site *Kickstarter*. Le montant demandé est plutôt bas, 25 000 \$US, pour un produit industriel et est déjà couvert à plus de 250 %. De nombreux projets de ce type ne voient jamais le jour, même s'ils ont récolté les sommes demandées, par manque d'organisation ou de prévision de leurs concepteurs. L'an dernier la caméra 3D *Eyse* (voir Lettre n°992, p.25) demandait 250 000 \$US mais n'en a récolté même pas 20 000... La caméra *LucidCam* (voir Lettre n°984, p.22) avait réussi son financement fin 2015 et les souscripteurs attendent toujours la commercialisation (annoncée pour juillet 2017 !). Difficile de dire si ce montant plus faible est un bon ou mauvais signe pour la commercialisation effective du produit dont la livraison est prévue pour août 2017.

Tarifs pour les souscripteurs à partir de 179 \$US (plus frais de port) et un prix final annoncé de 299 \$US. Notez également l'option, pour 90 \$US de plus, d'une intéressante poignée stabilisée spécialement conçue pour la caméra.

<https://www.kickstarter.com/projects/698407115/sid-the-next-revolution-in-3d-storytelling>

<http://www.weeview.co/eng/index.php>

Vidéos de démonstration : <https://vimeo.com/weeview>



Autoportait de la caméra SID avec sa poignée stabilisée - © Weeview

• Un peu plus ambitieuse, la caméra VR **AntVR** dispose elle d'un écran de contrôle LCD de 2 pouces de diagonale au dos et de deux objectifs plus conséquents (composés de 7 lentilles en verre). Selon les descriptifs techniques, les capteurs font 12 mégapixels et permettent d'enregistrer jusqu'à la résolution 4K à 15 img/s sur une carte mémoire de type SD. Pas d'information par contre sur la possibilité de prise d'images fixes. Je n'ai pas trouvé non plus de vidéos de démonstration prises avec l'appareil...

Base stéréo : 65 mm. Taille: 100 x 45 x 35,5 mm. Poids: 114 g. Elle peut être rendue étanche à 40 m à l'aide d'un boîtier spécifique.

<https://www.facebook.com/antvrofficial/>

Video de présentation :

<https://www.youtube.com/watch?v=KNd506hM8RE>

En vente sur le site **TVCMall** pour environ 280 € :

<https://fr.tvc-mall.com/details/antvr-2-inch-lcd-4k-ultra-hd-dual-lens-3d-vr-camera-ip68-waterproof-action-camera-black-red-sku83070063a.html?c=EUR>



• Il y a actuellement en vente dans les hypermarchés Carrefour des sous-vêtements de type **boxer** de la marque **Freegun** avec un motif 3D en anaglyphe. Il s'agit sans doute d'un vieux stock racheté par Carrefour. Il y a d'ailleurs sur l'étiquette la mention d'un jeu-concours (jusqu'à fin 2015) où on pouvait gagner des TV3D.

<http://3d.freegun.com/>

<http://3d.freegun.com/collection.php>



Il y a le choix entre une demi-douzaine de motifs différents et chaque boxer est vendu avec une paire de lunettes anaglyphe en carton. L'effet 3D n'est pas extraordinaire, en partie du fait de la difficulté d'imprimer des anaglyphes sur tissu, mais c'est assurément un collector que tout vrai amateur de 3D doit posséder ! Moins de 7 €.



Pierre Meindre

Stéréo-Club Français
Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)

www.stereoscopy.com/isu

et de la FPF (Fédération photographique de France)

<http://federation-photo.fr>

SIRET : 398 756 759 00047 - NAF 9499Z

Siège social : Stéréo-Club Français

46 rue Doudeauville

75018 Paris

Cotisation 2017

Tarif normal : 65 €

Tarif réduit (non imposable avec justificatif) : 22 €

Valable du 1^{er} janvier au 31 décembre.

À partir du 1^{er} novembre 2016 pour les nouveaux adhérents.



Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Michel Mikloweit, Trésorier du SCF - 54, rue Carnot - Appt 126 - 94700 Maisons-Alfort
Paiement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Membres > Cotisation au SCF pour l'année 2017

Président du SCF, directeur de la publication : François Lagarde

Vice-président : Pascal Morin. Secrétaire : Patrice Cadot. Trésorier : Michel Mikloweit.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - bulletin@stereo-club.fr