

Octobre 2017

n° 1004

*Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou*



Musiciens de jazz à la Nouvelle Orléans, USA - Photo : Pierre Meindre

Activités du mois.....	2
Un studio photo 3D.....	3
Fédération Photographique de France.....	3
Le congrès ISU / NSA 2017 à Irvine, USA.....	4
Rencontres DocAsie 2017.....	14
La stéréoscopie au MuCEM.....	15
Livres, Publications & DVD.....	19
Petites annonces.....	19
Exposition 3D à Saint-Louis (Haut-Rhin).....	20
Exposition "Horizons polaires" à Saint-Lô (50).....	21
Vidéos et albums de rentrée sur le site du Club.....	22
Vu sur la toile.....	26

Activités du mois

Réunions à Paris 14^e

- **LOREM**, 4 rue des Mariniers (Rez-de-chaussée de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

MERCREDI 4 OCTOBRE 2017, à partir de 19h30, au LOREM

Séance technique & pratique

- Projection d'images stéréoscopiques sur TV ou vidéoprojecteur • Apportez vos photos et vidéos pour les voir sur le téléviseur 3D LG ou en projection, pour discussion constructive et réponses aux questions sur les techniques correspondantes.

MERCREDI 11 OCTOBRE 2017, à Paris à 19h

Henri Clément et le lenticulaire

- Henri Clément fera une présentation dans son atelier parisien : 20 rue de Rochechouart - Paris 9^e - Métro Cadet. www.lenticulaire.fr
- Inscription nécessaire par mail à president@stereo-club.fr car nombre de places limité

Groupe Franco-suisse de Genève

SAMEDI 14 OCTOBRE 2017 à 14h, à Satigny

- La Société Suisse de Stéréoscopie se promène • Musée Giger à Gruyères
- Renseignements sur www.stereoscopie.eu

MERCREDI 18 OCTOBRE 2017, à partir de 19h30, au LOREM

Séance technique & pratique

- Démonstration de VR (Réalité Virtuelle) avec casque et sortie vidéo stéréoscopique par Agostinho Vaz Nunes. • Attention, cette séance est susceptible d'être permutée avec celle du 8 novembre pour raison technique.

MERCREDI 25 OCTOBRE 2017, à partir de 19h30, au LOREM

Séance technique & pratique

- Projection d'images stéréoscopiques sur TV ou vidéoprojecteur • Apportez vos photos et vidéos pour les voir sur le téléviseur 3D LG ou en projection, pour discussion constructive et réponses aux questions sur les techniques correspondantes.

MERCREDI 8 NOVEMBRE 2017, à partir de 19h30, au LOREM

Séance technique & pratique

- La **Z-Barre**, dispositif servant à relier physiquement 2 appareils photo. - 3^e séance.
- Attention, cette séance est susceptible d'être permutée avec celle du 18 octobre pour raison technique.

MERCREDI 15 NOVEMBRE 2017, à partir de 18h30, au LOREM

Réunion du conseil d'administration du Stéréo-Club Français.

Les membres du club peuvent être invités à assister (sans droit de vote) aux réunions du conseil, sur demande adressée au président.

Un studio photo 3D

Le 16 juillet dernier, à l'occasion de la seconde foire à la photo de Montcuq, dans le Lot, un vendeur avait aménagé sur son stand un studio 3D où il invitait les passants à se faire photographier en relief. Son appareil de prise de vue était un numérique muni d'une attache stéréo, le tout camouflé dans un vieil appareil à joues des années 1900. La photo prise, il l'imprimait à l'aide d'une petite imprimante branchée sur son appareil et il la collait dans une "Magicard" fabriquée à Prague. Il vendait le tout 6 €.

Passant par là, j'ai voulu voir le résultat : catastrophique, car il collait la photo des deux vues directement dans la monture. Je lui ai expliqué qu'il fallait séparer les deux vues et les coller après réglage de l'écartement de celles-ci. Très intéressé par la 3D, nous avons discuté assez longtemps et peut-être viendra-t-il nous rejoindre à une prochaine réunion du SCF section Aquitaine. Pour me remercier des conseils que je lui avais donnés, il n'a pas voulu que je lui paie ma photo.

Louis Sentis



Le studio de photo 3D à la foire à la photo de Montcuq - Photo : Louis Sentis



Le portrait dans la carte-stéréoscope - Photo : Louis Sentis

Fédération Photographique de France

C'est le moment d'adhérer ou de renouveler sa cotisation à la PFP pour l'année 2017/2018. Comme l'année dernière, la cotisation reste à 36 € et pour la revue « France-Photographie », ajouter 22 € soit un total de 58 €.

Au niveau des avantages, Adobe a brutalement arrêté son contrat avec la PFP en cours d'année, la réduction des logiciels ne sera pas reconduite. Il existe d'autres partenaires à consulter sur :

<http://federation-photo.fr/avantages-reductions/>

Pour le chèque, mettre l'ordre « Stéréo-Club Français » et l'adresser à :

Jean PUCHER
13 rue de l'Isle
35150 Corps-Nuds

Merci d'envoyer le règlement avant le 15 octobre 2017, n'oubliez pas de m'indiquer votre adresse mail pour recevoir les informations de la fédération.

Jean Pucher

Le congrès ISU / NSA 2017 à Irvine, USA



L'Hôtel Irvine, site du Congrès ISU / NSA 2017, à Irvine près de Los Angeles en Californie.

Photo : Pierre Meindre

Année impaire égal Congrès ISU ! En effet, tous les deux ans, l'International Stereoscopic Union organise un congrès dans un pays différent et en 2017 c'était le tour des USA du 8 au 14 août. Quand ce sont les Américains qui organisent le congrès, le congrès ISU est toujours couplé avec la convention annuelle du club stéréo américain, la NSA (National Stereoscopic Association) comme c'était le cas il y a 10 ans à Boise dans l'état de l'Idaho. En 2017, direction le sud de la Californie pour le 21^e Congrès ISU et la 43^e Convention de la NSA (appelée aussi « 3D-Con » mais ça sonne mieux en anglais qu'en français !) et plus particulièrement la ville d'Irvine dans la banlieue de Los Angeles. Lointaine banlieue en fait car Irvine est à environ 60 km au sud-est du centre de Los Angeles et il me faudra une heure de train de banlieue et presque deux heures d'attente à la gare d'Irvine pour qu'un taxi me fasse parcourir les derniers dix kilomètres jusqu'à l'Hôtel Irvine, lieu du congrès.

<http://www.3d-con.com/>

Bien sûr on préférerait une localisation plus centrale comme lors des récents congrès en Slovaquie, aux Pays-Bas, en Autriche... et même en 2007 à Boise. Là, l'hôtel hébergeant le congrès est un gros bâtiment planté au milieu de sièges sociaux et entouré d'autoroutes et de voies express. À pied, il est quasi invisible de sortir de l'hôtel ! Mais heureusement le programme que nous ont préparé le

Congress Manager Steve Berezin et son équipe est bien copieux et ne laisse pas les congressistes inoccupés : projections, ateliers, présentations, tables rondes, spectacles, salles d'exposition, foire commerciale, enchères, excursions... à peine le temps de profiter de la belle piscine de l'hôtel !

Programme détaillé :

<http://www.3d-con.com/files/3D-Con2017Program.pdf>

À ma connaissance nous n'étions que trois Français au congrès : Sylvain Arnoux, Denis Pellerin et moi-même. Si on compte les membres du SCF, le nombre monte à quatre avec Glenys Lynn (Suisse) et Frank Lorenz (Allemagne).

Les projections qui avaient lieu dans une large salle au rez-de-chaussée de l'hôtel et sur un grand écran étaient de qualité, tant du point de vue technique que par la variété et l'intérêt des contenus. Voici les programmes présentés en projection par les membres du Stéréo-Club Français. Sylvain Arnoux : *The Not Event in a Not Place* (15 artistes investissent un vieux bâtiment dans le centre historique de Romans dans la Drôme). Frank Lorenz : *ISU 2019 Lübeck Germany* (présentation du Congrès ISU 2019), *Slovenia* (Souvenirs du Congrès 2013 à Ljubljana) et *Castles of Loire Valley* (Les Châteaux de la Loire). Pierre Meindre : *Uyuni Salt and Rust* (le cimetière des trains d'Uyuni en Bolivie) et *Cordon "Miou" Festival* (les fêtes de la Miou et ses grenadiers de l'Empereur à Cordon en Haute-Savoie).

Des journées bien occupées donc et il fallait parfois devoir choisir entre plusieurs activités, certains ateliers par exemple se déroulaient en parallèle dans des salles différentes. J'ai essayé d'assister au maximum d'activités, surlignant à l'avance dans le petit programme de poche celles qui me paraissaient les plus intéressantes. J'ai eu le plaisir d'assister aux ateliers de George "Dr T." Themelis, grand spécialiste de la 3D et grand maître des tutoriels : il en a écrit des dizaines (des centaines ?) sur quasiment tous les sujets qui concernent la stéréoscopie et ceci depuis deux décennies. Je le connaissais par l'intermédiaire d'Internet depuis plusieurs années mais c'était la première fois qu'on se rencontrait en personne. Ses présentations sont toujours claires, informatives et distrayantes. Vous trouverez sur cette page ses supports de présentation sur les sujets suivants : *Macro et proxi stéréophotographie*, *Composition en 3D*, *Couplage de deux appareils Samsung NX1000*, *Utilisation de différentes focales en stéréo* et *Utilisation du flash en stéréo* : <http://www.3d-con.com/workshops.php>

Tous ces tutoriels ont été publiés dans Stereogram, la publication du club stéréo

de l'Ohio, la Ohio Stereo Photographic Society. Le club fête ses 20 ans cette année et à cette occasion vend un CD contenant l'ensemble de ces publications (40 \$US) : <http://www.ebay.com/itm/Stereogram-1997-2017-CD-w-20-Years-of-Stereo-Photography-Information-/371998837071>

John Waldsmith est un grand collectionneur et un expert des cartes stéréo anciennes. Dans sa présentation, il donnait des conseils aux collectionneurs débutants et revenait de manière très vivante sur ses débuts de collectionneur. Il y avait aussi des ateliers sur : StereoPhoto Maker, Cosima, les lenticulaires, la conversion 2D-3D, les caméras 3D sportives, les fantogrammes... Le nombre, la variété et l'intérêt de ces ateliers étaient un grand plus de ce congrès. Ajoutez en plus des tables rondes sur la réalité virtuelle, les téléphones et tablettes 3D, la 3D à Hollywood,... et les démonstrations de jeux vidéo en 3D 360° dans le hall avec casque VR et capteurs de position : très impressionnant et incroyablement réactif et immersif malgré la résolution limitée des dispositifs.

La foire commerciale comportait un bon nombre d'exposants. Une bonne par-



La salle des projections du congrès - Photos : Pierre Meindre



Søren Hertz-Christensen du Danemark (à droite) et son boîtier sous-marin de sa fabrication, à l'intérieur un simple Fuji W3 ! - Photo : Pierre Meindre



L'exposition de cartes stéréo, modernes et anciennes - Photo : Pierre Meindre



L'exposition de cartes stéréo et au fond l'installation Chromadepth de Debi Cable (voir les images sur son site web : <http://www.debicable3d.com/gallery.html>) - Photo : Pierre Meindre



"Ne pas réfrigérer", les cartes stéréo craindraient-elles le froid ? - Photo : Pierre Meindre



Sylvain Arnoux et sa machine portable à dessiner en relief - Photos : Pierre Meindre



Une fausse rue typiquement américaine dans les studios Warner Bros - Photo : Pierre Meindre



L'artiste J-Walt et la "guitare" qui lui sert à contrôler les images 3D qu'il crée en direct.
Photo : Pierre Meindre

tie des membres de la NSA sont plus des collectionneurs que des photographes, il y avait donc des tables chargées de bacs remplis de cartes stéréo anciennes ! Parmi le matériel stéréo, le stand De Wijs où le fils Jeroen a repris les commandes de l'entreprise familiale après le décès de son père Hugo l'an dernier. Catherine Segura avait installé son studio de prise du vue 3D et en procédé ferrotype (appelé tintype en anglais) juste à l'extérieur de l'hôtel et réalisait des portraits 3D des congressistes dans un décor XIX^e siècle puis traitait les épreuves dans la salle de la trade-fair. On peut voir une sélection de ces portraits sur son blog :

<http://www.catherinesegura.com/blog/3d-con-irvine-ca-2017>

Ajoutez encore le *Stere-O-deon* (une petite salle d'exposition remplie de matériel stéréo ancien), les expositions artistiques (Sylvain Arnoux y faisait des démonstrations de la version portable de sa machine à dessiner en relief), le concours de cartes stéréo et des spectacles. Dans son show onirico-hypnotique *Lucid Dreamscapes* l'artiste J-Walt créait et contrôlait en direct des formes abstraites en relief à l'aide d'une curieuse « guitare » sur un fond musical de sa composition. La troupe d'acteurs du *Captured Aural Fantasy Theater* interprétait sur scène des



Catherine Segura prépare ses plaques photographiques ferrotype - Photo : Denis Pellerin

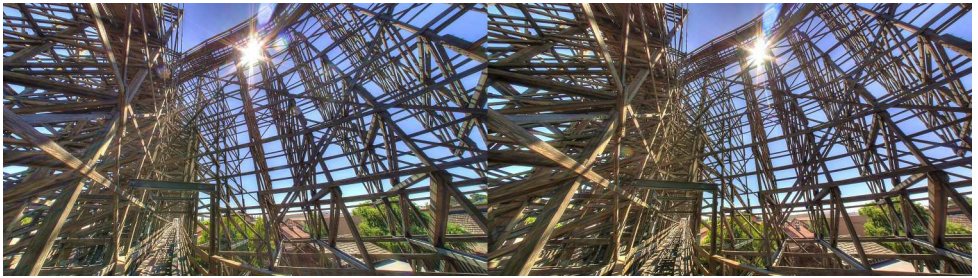


La trade-fair ou foire commerciale du congrès - Photos : Pierre Meindre

planches de bandes dessinées (en 3D bien sûr !) avec ces dernières projetées sur le grand écran, très original ! Des conférences je retiendrai celle de Chris Cassidy qui a débuté sa carrière sur les plateaux des effets spéciaux du premier Star Wars en 1977. Il y avait pris quantité de photos stéréo avec son Realist et il nous en présenta et commenta une bonne sélection. Celle de l'historienne Melody Davis sur son livre *Women's Views: The Narrative Stereograph in Nineteenth-Century America* (voir Lettre n°988, p.9). Remarquable et passionnante, la conférence *Life of Wheatstone* de Denis Pellerin. Denis nous a relaté de manière très vivante la vie de Charles Wheatstone, le créateur du premier stéréoscope avec de nombreux détails et anecdotes comme quand il a retrouvé avec Brian May, caché dans les archives du King's College London, LE stéréoscope original alors que même les responsables des collections ne savaient pas où il était ! Il n'est pas exclu qu'un livre sur le sujet par Denis Pellerin et Brian May voie le jour...

Et encore je n'ai pas pu tout voir et tout faire, je n'ai pas assisté aux enchères et j'ai raté le show d'Eric Drysdale *Midcentury Stereopanorama*...

Il y avait certes peu de nouveautés mais quand même un certain nombre de produits intéressants. Le Canadien Peter Sinclair (<http://www.snap3d.com/>) présentait les produits de la société **Mopic** (voir Lettre n°998, p.14) : des étuis pour smartphone dont la face avant comporte un réseau lenticulaire transformant le téléphone en écran autostéréoscopique. L'effet 3D est bien présent mais la perte de résolution est un peu trop visible. Plus intéressant, il présentait aussi un prototype de téléphone 3D produit par la société Lo3D (<http://www.lo3d.com.hk/>, fondée par Allen Lo le créateur – entre autres – du Nimslo). Il possède un grand écran autostéréoscopique de 6 pouces de diagonale de très bonne définition et au dos deux objectifs pour capturer des photos et des vidéos 3D. Les deux photos que j'ai prises sur place montrent un gros problème de synchronisation mais Peter avait à disposition des feuilles pour faire part des remarques et commentaires. Espérons que les développeurs pourront corriger ce défaut vraiment très gênant. Même problème sur la petite caméra **Lucid** qui avait un stand à la trade-fair, le produit est pourtant bien pensé et bien fini : double optique 4K à très grand angle fournissant



Les montagnes russes de la Knott's Berry Farm. 1^{er} prix du concours des images prises lors de cette excursion - Photo : Pierre Meindre



Le prototype de smartphone 3D d'Allen Lo - Photo : Pierre Meindre



Les Japonais Masuji Suto (auteur de SPM) et Takashi Sekitani - Photo : Pierre Meindre



Denis Pellerin sur le stand de London Stereoscopic Company - Photo : Pierre Meindre

des images carrées 180° x 180° pour un poids de 225 grammes (voir Lettre n°984, p.22). Mais encore une fois la mauvaise synchro rend photos et vidéos 3D inexploitable. Le **TwinScope Viewer** de l'artiste Colleen Woolpert du Michigan (<http://colleenwoolpert.com/TwinScope-Viewer>) n'a pas ce problème car il s'agit d'un stéréoscope en bois et caoutchouc, simple, robuste et élégant, et destiné à être utilisé pour des expositions de photos stéréoscopiques. Sa poignée sert pour l'accrocher au mur après usage. **3-D Film Archive** (<http://www.3dfilmarchive.com/>) qui travaille à la sauvegarde et à la restauration de films 3D anciens a projeté deux films : *Harmony Lane*, un court-métrage de 1954 dirigé par Lewis Gilbert et qui n'avait en fait jamais été projeté en relief. *September Storm* (Byron Haskin,

j'ai représenté le Club à la place d'Olivier. L'ISU est bien gérée par son trésorier Alexander Klein et les caisses sont suffisamment garnies pour pouvoir offrir cette année un numéro hors-série de *Stereoscopy* ne comportant que des photos 3D (qui seront tirées des différentes circulations CODE), une bonne nouvelle pour les adhérents de l'ISU qui recevront gratuitement ce numéro supplémentaire. Nous avons aussi décidé pour les congrès futurs, qui sont prévus au moins quatre ans à l'avance. Celui de 2019 était donc déjà attribué (Lübeck en Allemagne, voir <http://www.isu2019.org/>), pour 2021 deux propositions avec la République Tchèque et le Royaume-Uni. Un vote a choisi, avec une courte avance, ce dernier. La République Tchèque organisera très probablement le congrès 2023 et on parlait aussi de la Norvège pour 2025... De son côté la NSA organisera sa convention 2018 à Cleveland dans l'Ohio du 17 au 23 juillet 2018.

Du fait du fonctionnement de l'ISU (voir Lettre n°985, p.13) notre collègue Frank Lorenz est devenu le nouveau président de l'ISU, poste qu'il gardera jusqu'au prochain congrès où il cèdera la place au nouveau vice-président Bob Aldridge et ancien secrétaire (vous suivez ?). Et le nouveau secrétaire ? La veille au retour d'une excursion, le trésorier Alexander Klein et le secrétaire Bob Aldridge m'attendaient avec une proposition pour le moins inattendue (et pas vraiment désirée) : le poste de secrétaire de l'ISU, devenant vacant, pourrait-il m'intéresser ? Je n'ai pas eu beaucoup de temps pour y réfléchir et de toute façon il n'y avait pas d'autres volontaires lors du renouvellement du bureau. Je me suis donc résolu à me présenter et me voici donc le nouveau secrétaire de l'ISU ! On peut aussi se féliciter que deux membres du Stéréo-Club Français soient au bureau de cette organisation internationale !

Le nouveau bureau de l'ISU est donc le suivant : Président : Frank Lorenz, Vice-président : Bob Aldridge, Trésorier : Alexander Klein, Secrétaire : Pierre Meindre, Rédacteur en chef de *Stereoscopy* : David Kuntz, Congress Manager : Gisela Will.

Les excursions en comparaison étaient un peu en retrait. Du fait de la position du



1960) a été restauré grâce à une campagne de financement sur Kickstarter et a été projeté en extérieur dans les jardins de l'hôtel le dimanche soir. Le film

est maintenant disponible en Blu-ray 3D avec *Harmony Lane* en bonus.

https://www.amazon.com/September-Storm-Blu-ray-Joanne-Dru/dp/B01N4NQ5GS/ref=sr_1_1

3D Crave était présent aussi à la trade-fair pour promouvoir leurs site et application qui permet de visualiser sur sa TV3D des films et des documentaires en relief (<http://www.3dcrave.com/>). C'était un des derniers acteurs sur ce marché et malheureusement, alors que j'écris ces lignes, je découvre sur leur site web qu'ils arrêtent leurs opérations...

J'ai aussi assisté aux réunions administratives de l'ISU. Nos deux représentants, Olivier Cahen (représentant pour le SCF) et René Le Menn (représentant pour la France) n'ayant pu faire le déplacement,

congrès, loin du centre de LA, le choix était sans doute assez réduit. La première était à la Knott's Berry Farm, une ancienne ferme de framboises qui est devenue au fil du temps un énorme parc d'attractions avec une ville du Far-West reconstituée, un vrai train à vapeur et quantité de manèges, certains assez sauvages. Mention spéciale au *Ghost Rider*, des montagnes russes tout en bois, les plus grandes de l'ouest des États-Unis, qui secouent les passagers dans tous les sens dans un bruit terrible ! Un concours de photos stéréo prises lors du congrès était organisé et j'ai eu le plaisir de remporter le premier prix de la section des photos prises lors de cette excursion avec une image du *Ghost Rider*. Pour la seconde excursion, il y avait le choix entre la Orange County Fair qui me paraissait assez similaire à la Knott's

Berry Farm ou bien rendre hommage à Richard Nixon dans sa maison natale et se recueillir devant sa tombe. Cette dernière option m'a paru nettement plus pittoresque ! On connaît finalement assez peu chez nous l'histoire de ce Président des USA (le seul natif de Californie) à part sa fin de carrière peu glorieuse avec sa démission suite au scandale du Watergate. L'important musée moderne n'occulte pas ces faits mais les tempère en faisant découvrir un président soucieux des relations internationales (réduction importante de la présence militaire au Vietnam et premières visites officielles d'un président à Moscou et à Pékin) et même d'écologie avec les premières lois sur la protection de l'environnement. On peut jouer aussi au président dans une réplique exacte du célèbre bureau ovale de la Maison Blanche !



Stéréoscopistes en excursion à la nouvelle cathédrale de Los Angeles - Photo : Pierre Meindre



Trois éminents stéréoscopistes comparant leurs équipements : Oktay Akdeniz (Turquie, qui est venu avec des bricolages ingénieux plein les poches), David Kunz (USA, rédacteur en chef de Stereoscopy) et George Themelis alias Dr T. - Photo : Pierre Meindre

Dernière excursion le dernier jour du congrès pour visiter les studios de la Warner Bros. Visite très touristique bien sûr mais sympathique avec les rues et bâtiments qui ont servi de décors à de très nombreux films, les plateaux et l'immense entrepôt des accessoires en tout genre.

Mon séjour aux USA ne s'arrêtait pas avec le congrès, je suis encore resté pour assister à l'éclipse totale de soleil du 21 août puis j'ai visité le splendide parc national de Yellowstone avec ses geysers et ses fumerolles. Des vacances parfaites pour moi, que demander de plus : 3D + éclipse + volcans !

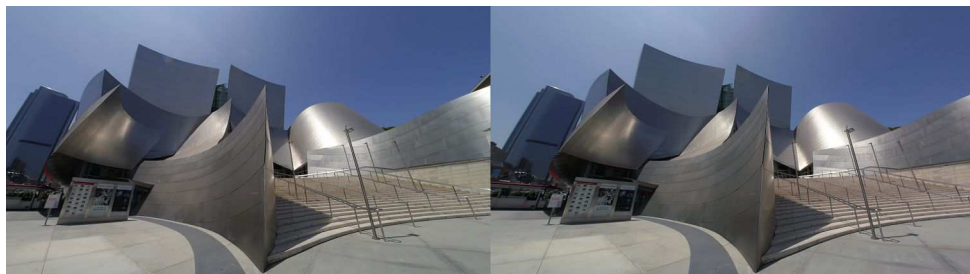
Pierre Meindre



Le sheriff de la Knott's Berry Farm dans son bureau - Photo : Pierre Meindre



Selfie 3D et subaquatique dans la piscine de l'hôtel Irvine - Photo : Pierre Meindre



L'architecture futuriste de la salle de concert Walt Disney à Los Angeles - Photo : Pierre Meindre

Rencontres DocAsie 2017



Illustration 1. Maquettes et photographie, *Naviguer, une intelligence du monde*, exposition *Aventuriers des mers*, MuCEM - Photo : Jean-Yves Gresser

Le réseau DocAsie regroupe les responsables et les gestionnaires des fonds et de bibliothèques couvrant l'Asie, de la péninsule indienne à l'Extrême-Orient. Pour le 10^e anniversaire de leur rencontre annuelle, nous nous sommes retrouvés à la Maison de l'Asie-Pacifique de l'Université d'Aix-Marseille et au MuCEM (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) autour du thème « *Explorer et exposer : voyages, témoignages et objets documentaires. Autour des collections françaises sur l'Asie* ».

En très bref : la redécouverte des « explorations » anciennes à travers celle d'objets coexistant avec les livres ou images et dont l'histoire est plus ou moins perdue. Ces objets ont souvent fait partie de legs importants de livres ou de documents graphiques divers à des bibliothèques ou des institutions de recherche. Mais ils ont été négligés par les chercheurs. Le travail de mémoire commence souvent par la (tentative de) résolution d'énigmes sur l'origine (et la fonc-

tion) des objets concernés. Nous en avons des exemples au sein du Club : le dernier en date a trait au « cyclostéréoscope ».

Cette recherche peut fournir l'occasion d'une collaboration entre une bibliothèque et un musée, où la familiarité avec les objets est fondamentale, avec pour "bonne fin" la valorisation via un catalogue, un dossier ou une "visite" virtuelle (en ligne ou sur site). Ces dernières sont de plus en plus fréquentes car les ouvrages papier sont de plus en plus inaccessibles aux institutions publiques : les coûts de publication sont élevés et la gestion des droits de plus en plus compliquée.

Quelles leçons en tirer pour le Stéréo Club ?

Nos fonds sont de même nature mais nous y accordons une place différente : les images sont en tête de nos préoccupations ; vient ensuite la lettre d'information, qui joue un rôle central dans les échanges entre membres (et avec l'extérieur) ; suivent les objets (appareils de prise de vue, de projec-



Illustration 2. Maquettes et planisphère de Frau Mauro, *Naviguer, une intelligence du monde*, exposition *Aventuriers des mers*, MuCEM - Photo : Jean-Yves Gresser

tion ou de visualisation) ; comparablement la bibliothèque paraît moins prioritaire. Est-ce logique ?

Les démarches entreprises actuellement au sein du Club pour l'inventaire, la préservation et la mise à disposition des patrimoines stéréoscopiques (objets, images, documents) sont dans la ligne de celles effectuées par les fonds et bibliothèques du réseau. Mais compte tenu de nos moyens, nous avons encore un long chemin devant nous et toute présentation de cas concret ne peut que nous intéresser.

Le cercle DocAsie est un petit monde où notre insistance a contribué à faire émerger des documents stéréoscopiques jusqu'à maintenant négligés ou non différenciés. J'en ai retenu, entre autres, l'avancement considérable de la photothèque virtuelle de l'École française d'Extrême-Orient www.collection.efeo.fr et <http://collection.efeo.fr/ftp> avec l'Institut français de Pondichéry ; de même l'accès aux photographies numérisées des Archives nationales d'Outre-Mer via la base Ulysse <http://anom.archivesnationales.culture.gouv.fr/ulysses/> (environ 3000 plaques de verre stéréoscopiques positives ou négatives sur 35 000 photographies actuellement numérisées) ; la participation de ce même organisme au pro-

jet « *Virtual Saigon* » <http://virtual-saigon.net/>, qui de plus bénéficie déjà d'un retour d'expérience sur l'exposition virtuelle (en ligne) consacrée à « l'explorateur aux pieds nus » Auguste Pavie.

Bien sûr, j'ai profité de la visite au Centre de conservation et de ressources du MuCEM pour faire une recherche sur les clichés stéréoscopiques (Voir article séparé).

Quand j'ai évoqué la possibilité d'articles sur les patrimoines stéréoscopiques autour du monde, nos amis se sont déclarés prêts à y contribuer. Voilà une bonne occasion d'ouvrir nos tribunes.

Sur la question des publics, nos amis de DocAsie ont le leur depuis longtemps : érudits et chercheurs, spécialistes des civilisations de l'Asie. Le développement des facilités d'accès en ligne élargit leur horizon au grand public, à commencer par les voyageurs et les collectionneurs.

Notre premier périmètre est celui des amateurs de stéréoscopie. Avoir le grand public pour horizon immédiat risque de nous perdre. Ne pourrions-nous viser des cercles intermédiaires ? Lesquels ? Certains enseignants, certains chercheurs (il y en a), les détenteurs/responsables/gestionnaires de fonds stéréoscopiques, les collectionneurs ?

Jean-Yves Gresser

La stéréoscopie au MuCEM

La recherche des photographies stéréoscopiques dans les fonds patrimoniaux ressemble souvent à un jeu de piste. En voici une illustration.

Il est peu connu que le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (www.mucem.org) a « hérité » des collec-

tions de l'ancien Musée national des arts et traditions populaires. Quel qu'en soit le bien fondé, ce transfert a permis un catalogage complet et la numérisation partielle de photographies (350 000), d'objets (250 000) et de documents (200 000 affiches, estampes, cartes postales et 150 000 ou-



Illustration 1. L'ancien phare du fort Saint-Jean et l'extension moderne du MuCEM, en arrière-plan le fort Saint-Nicolas, Marseille - Photo : Jean-Yves Gresser

vrages) qui sont d'une très grande variété. Combien parmi ces photographies sont stéréoscopiques ?

Autre sujet : certains aspects de la photographie la rattache aux arts populaires. Peut-on en dire autant de la stéréoscopie ? Sans doute. Mais commençons par la recherche.

Première piste

Nous avons pu repérer lors d'une visite exceptionnelle des réserves du Centre de conservation et de ressources du musée (voir l'article sur DocAsie 2017) : un taxiphote et des photographies sur plaques de verre, dont quelques-unes apparaissaient, à travers les vitrines, comme des clichés doubles. Dans l'impossibilité de sortir ces clichés de leur rangement, nous nous sommes tournés vers la base de données des collections accessible depuis le site grand public du musée :

<http://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections>

Comme dans beaucoup de bases patrimoniales françaises le mot « stéréoscopie » n'est pas un « descripteur » et ne renvoie à rien. Par contre, « stéréoscopique » pointe vers 6 fiches dont 3 complétées d'images : celle du taxiphote déjà repéré dans sa vitrine, d'un stéréoscope et d'une plaque de lanterne magique (vue unique). Les trois autres décrivent : un appareil pour (visualiser des) plaques stéréoscopiques dont seules les dimensions

sont données (50 x 25,5 x 28 cm) ; une photographie ; le livre de Philippe Quéau <http://queau.eu/> ou <http://www.queau.eu/> intitulé *le virtuel* (Champ Vallon 1993).

C'est par le biais d'une requête relative aux « plaques de verre » que nous sommes arrivés aux vues que nous pensions avoir aperçues.

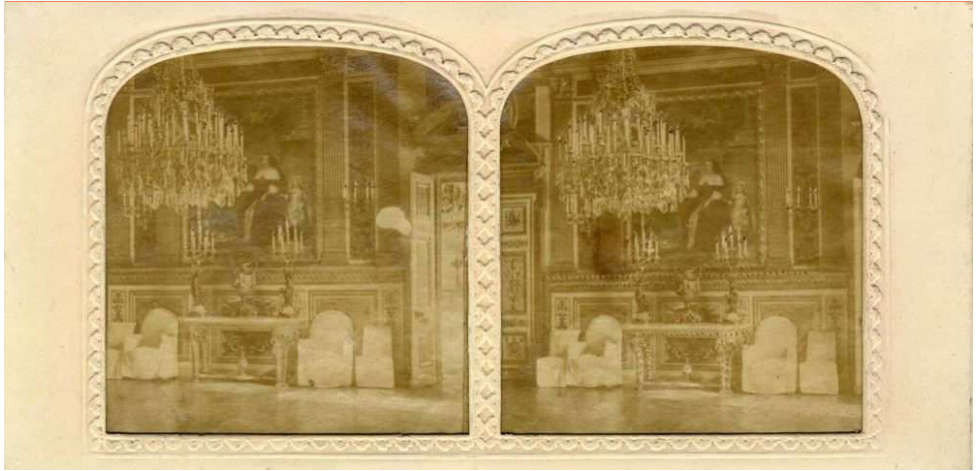
Ces plaques sont décrites comme « *plaque de verre rectangulaire, présentant deux scènes identiques, imprimée...* » alors qu'il s'agit bien de vues stéréoscopiques. L'avantage de l'expression « scènes identiques », tout erronée qu'elle soit, est de permettre, semble-t-il, un accès direct à des plaques intéressantes (environ 120).

La plupart semblent dater de la fin du 19^e siècle et du premier quart du 20^e et résulter d'achats de la « Société d'ethnographie française » (sans doute en contribution aux collections du musée d'Ethnographie du Palais du Trocadéro, 1878-1936, auquel ont succédé le musée de l'Homme et le musée national des Arts et traditions populaires). Les thèmes sont ceux des amateurs de l'époque : voyage en France, en Italie (Florence, Venise), en Afrique du nord, navigation côtière, randonnées en montagne.

Le sujet n'est pas toujours renseigné : ainsi la précision Vietnam à la requête précédente renvoie à une vue du bord de la rivière à Hué, datée 15/1/13 (illustration), une vue de paquebot et une vue de navire



Illustration 2. Cliché stéréoscopique (tirage papier numérisé) intitulé Hué, Bord de rivière, daté du 15 janvier 1913



Illustrations 3 et 3a. Vue du Palais des Tuileries. Auteur ?

de guerre dans la baie de Saïgon. Est laissée de côté une vue d'enfants devant des huttes à Nam-O (mention manuscrite sur l'un des clichés).

La vue de Hué est belle mais les résultats obtenus par cette première recherche sont plutôt décevants. Un examen attentif de la fiche de la photographie non illustrée nous a mis sur une piste autrement intéressante.

Deuxième piste

Le descriptif de cette photographie dit textuellement : « On trouve dans ce fonds plusieurs types de supports : - positifs stéréoscopiques sur papier - positifs stéréoscopiques sur verre - négatifs stéréosco-

piques sur verre / Ces photographies prises dans différents pays sont pour l'essentiel des vues de villes et villages, et des portraits. On trouve aussi des photographies prises au Louvre ou à l'Exposition internationale de 1937. »

La mention d'origine qui suit « achat : Kostioukovsky » renvoie à un fonds connu dans une autre base, la base PhoCEM. Créée en 2005, ayant intégré les notices de la base Ethnophoto (1977-1999), elle fonctionne depuis 2007. Cette base s'appuie sur un logiciel partagé au sein du Ministère de la culture :

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/phocem/accueil.htm>

L'indexation des photographies n'y est pas tout à fait terminée.

La base privilégie l'origine géographique des images. Les termes utilisés comme descripteurs dans la base sont documentés dans un dictionnaire, bien utile pour y formuler correctement une requête. Ainsi alors que « stéréoscopique » ne renvoie à rien, « positif stéréoscopique » renvoie à deux familles de descripteurs comme « *positif souple stéréoscopique papier* » (76 vues en tout), « *positif souple stéréoscopique papier 8,7 x 17, 3 couleurs* » (1) ou « *positif stéréoscopique verre* » (1323) comme « *positif stéréoscopique verre 10, 5 x 4,5 monochrome* » (191). « *Négatif stéréoscopique* » renvoie à 313 vues.

La plupart des plaques de verre repérées proviennent du fonds Kostioukovsky (1743 clichés sur verre ou papier). Elles datent des environs de 1910 et représentent surtout des paysages ou des monuments de France et d'Italie, quelques personnages. Celles du fonds Marceron (27 en stéréo) prises vers 1900/1903 montrent des personnages dans des situations diverses (promenades, défilés) et le canon de 75 !

Les tirages positifs sur papier proviennent aussi du fonds Kostioukovsky (30) et significativement d'autres fonds comme le fonds alsacien (19 stéréos sur 21) qui contient d'étonnantes vues colorisées, le fonds Lachaise (25) qui contient notamment plusieurs vues cartonnées :

- « *la résurrection* », « *la tentation de Saint-Antoine* », « *les œuvres du Diable* » qui proviennent sans aucun doute des « *Diableries* »,

- plusieurs vues du Palais des Tuileries, la salle du trône (sic) du pape au Vatican, la statue du Grand Frédéric (sic) à Berlin réalisées selon le même procédé,

- des scènes ou composition de genres (dont une série dite « *enfantillages* »), l'entrée du bal Mabille, toujours selon le même procédé,

et un album du Musée d'ethnographie du Trocadéro (vues d'Alsace).

Les plaques de verre ne sont que partiellement numérisées et une seule vue sur deux est affichable. C'est dommage.

Il est possible d'accéder à ces images via leur numéro dans la première base mais le

qualificatif « stéréoscopique » pourtant présent dans les fiches y est inopérant. L'inverse devrait être possible mais le numéro d'inventaire des images repérées dans la première base, complété du préfixe *Ph.* pour photo n'est pas toujours reconnu dans la seconde.

Dans ces conditions, il est difficile de dire aujourd'hui si nous avons fait le tour des collections « stéréoscopiques » du MuCEM. Il se peut qu'une recherche plus persévérante en fasse ressortir d'autres.

La stéréoscopie, art populaire ?

La notion même « d'art populaire » est l'objet de controverses. Voir à ce sujet l'introduction à l'article de l'encyclopédie Universalis :

<https://www.universalis.fr/encyclopedie/art-populaire/>

Elle se fonde sur plusieurs oppositions qui se recouvrent plus ou moins : peuple / élites ; une ethnie / les autres ; artiste / non-artiste ; art largement diffusé / pratique exclusive. Par son histoire, le MuCEM privilégie la dimension ethnographique, et par là géographique.

Pour revenir à la photographie, c'est aussi un art populaire, dans sa dimension ethnographique comme dans sa pratique depuis les appareils que les poilus emmenaient dans les tranchées de la Marne jusqu'aux téléphones actuels.

La photographie stéréoscopique apparaît comme un cas particulier de la photographie, avec toutefois des codes et une histoire différents. C'est aujourd'hui un art, qui tout accessible qu'il est, reste réservé à des amateurs éclairés, pas vraiment populaire dans le monde d'aujourd'hui mais qui l'était cependant dans la période couverte par les fonds auxquels nous avons eu accès : dernier quart du 19^e siècle et début du 20^e.

Un conservateur du MuCEM nous a dit : « *la vocation du Mucem n'est pas de posséder mais de montrer* ». L'intérêt documentaire de certaines plaques restera réduit tant qu'elles resteront isolées. Il serait stupide de démanteler les fonds Kostioukovsky ou Lachaise mais que penser des quelques vues du Vietnam qui risquent d'être injustement oubliées ?

Jean-Yves Gresser

Livres, Publications & DVD

Publications

Stereoscope Journey



Le photographe américain **Diego Ruiz** pratique la stéréo avec un double reflex Nikon monté dans un cadre en bois permettant de faire varier la base et photographie des lieux reculés de l'état de New York, loin de la grande métropole. Il regroupe ses meilleurs clichés dans des petits livres, six titres sont disponibles à ce jour contenant chacun le plus souvent une cinquantaine de couples stéréos et une petite visionneuse *Loreo Lite*.



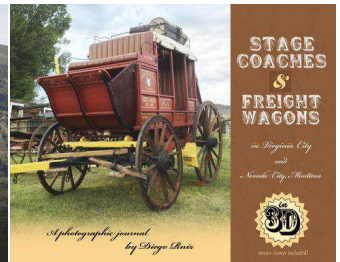
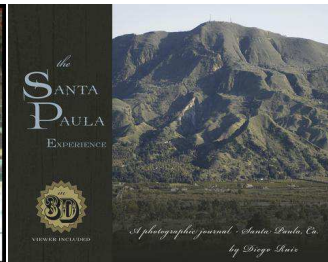
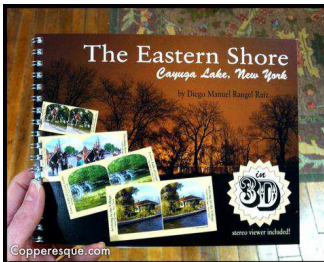
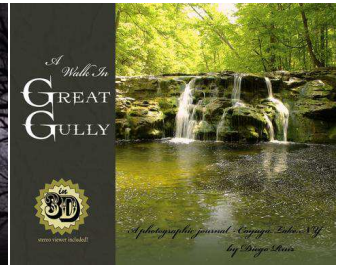
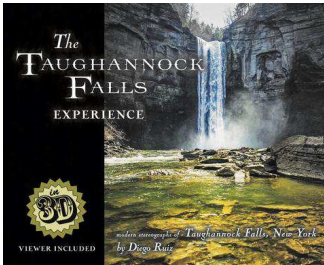
Copperesque.com

- *The Taughannock Falls Experience* - 61 photos stéréos - 26 \$US
- *Cayuga Lake Experience* - 24 photos stéréos (dont des hyperstéréos aériennes) - 24 \$US
- *A Walk In Great Gully* - 57 photos stéréos - 26 \$US
- *The Eastern Shore, Cayuga Lake NY* - 20 photos stéréos - 26 \$US
- *The Santa Paula Experience* - 50 photos stéréos - 26 \$US
- *Stagecoaches & Freight Wagons* - 49 photos stéréos - 26 \$US

<http://stereoscopejourney.com>

Les livres : http://stereoscopejourney.com/StereoscopeJourney/our_books.html

Pierre Meindre



Petites annonces

• Le fils de **Marcel Lachambre** nous communique : « Mon père, Marcel Lachambre a été longtemps un membre actif du Stéréo-Club Français. Hélas, la dégradation de sa vue ne lui permet plus de percevoir les vues en relief. Passionné de photographie dès sa jeunesse, mon père – dijonnais - avait conçu et construit son propre agrandisseur multifomat de qualité semi-professionnelle à la fin des années 40 et s'était aménagé un laboratoire photographique dans son pavillon situé 4 rue Ernest Bailly à Dijon. Âgé de 94 ans et affecté de pertes de mémoire importantes, il est aujourd'hui en maison de re-

traite à Montbéliard. Son pavillon, mis en vente, doit être vidé pour la fin du mois d'octobre 2017. L'appareil, relativement encombrant, n'a pas trouvé preneur au sein de la famille. Il serait regrettable de le mettre à la ferraille. C'est pourquoi nous sommes disposés à le céder gratuitement à toute personne ou institution intéressée (photographe amateur, collectionneur, musée...). Bien qu'il ne s'agisse pas d'un appareil destiné à la photo en relief, si vous connaissez des personnes ou institutions susceptibles d'être intéressées, merci de leur communiquer mes coordonnées. Nous pourrions fixer un rendez-vous pour voir le matériel et l'emporter, le cas échéant. »

François Lachambre - francois.lachambre@laposte.net - 03 81 90 01 34

Exposition 3D à Saint-Louis (Haut-Rhin)

Signalé par Jean-Marc Hénault (qui a fourni les lunettes anaglyphes), cette exposition 3D « **La Grande Guerre En Relief** » de Marcel Schueller à Saint-Louis (Haut-Rhin). Extrait du texte de présentation de l'exposition :

Au début de la guerre 14-18, en réaction à la propagande par l'image engagée par l'Allemagne, le gouvernement français a décidé de créer des sections de soldats-photographes chargés de relater par l'image la vie des "poilus" dans les tranchées et sur le front.

Une des technologies de prise de vue utilisée était l'appareil photo stéréoscopique, un procédé déjà inventé en 1849 qui permettait d'obtenir des images imprimées sur des plaques de verre qui, observées à travers une visionneuse stéréoscopique, restituent de manière spectaculaire la vision en 3 dimensions et font entrer le spectateur au cœur de l'action, dans l'horreur des tran-

chées et au milieu des ruines.

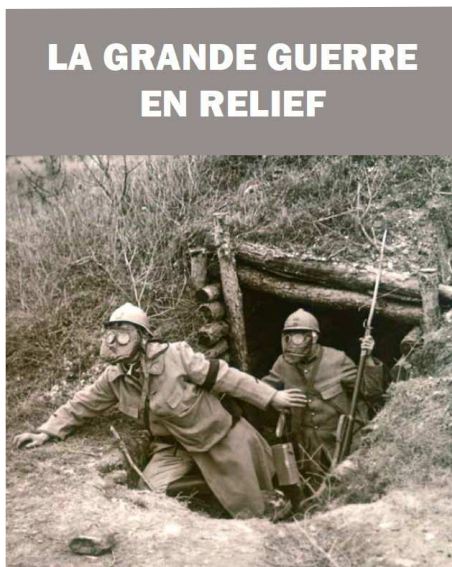
Marcel Schueller a eu la chance de réunir des collections privées de telles plaques photographiques qui ont traversé le siècle. Grâce aux nouvelles technologies informatiques et à un travail méthodique de longue haleine, il a fait un remarquable

travail de numérisation, nettoyage, recadrage de ces plaques dans le but de pouvoir visionner ces images avec les moyens technologiques actuels. Il a conçu cette exposition qui montre à travers un cheminement dans l'obscurité, une quinzaine de ces photographies, imprimées en anaglyphe sur toiles de grandes dimensions et rétroéclairées par un système sophistiqué de LEDs.

Exposition du 15 septembre au 7 octobre 2017 dans les salons de l'Hôtel de ville de Saint-Louis. Entrée libre aux ho-

raires d'ouverture de l'hôtel de ville.

<https://www.saint-louis.fr/Agenda/46/>



LA GRANDE GUERRE EN RELIEF

Hôtel de ville

15.09.17 > 07.10.17



Exposition "Horizons polaires" à Saint-Lô (50)

Du 23 juin au 31 octobre 2017 aux archives départementales de la Manche, Maison de l'histoire de la Manche à Saint-Lô : *Exposition Horizons polaires. Des manchots sur le Pourquoi Pas ?* qui retrace l'expédition de 1903 en Antarctique du Commandant Charcot avec des stéréogrammes des frères Gain qui étaient à bord. Scénographie Agence Utopia & L'ivre d'image. Traitement des copies d'images 3D anciennes 6x13 et fourniture de visionneuses stéréoscopiques par Trivision3D.

<http://www.archives-manche.fr/Actualites/p1749/EXPOSITION-HORIZONS-POLAIRES-DES-MANCHOTS-SUR-LE-POURQUOI-PAS>



Élimination des sous-expositions et des dommages du temps, réglage de la parallaxe positive pour tout public en fonction de la taille de l'image diffusée.



Vidéos et albums de rentrée sur le site du Club

Comme l'année dernière, la séance parisienne de rentrée, le 6 septembre, a été l'occasion d'apprécier les vidéos et albums photos que vous avez envoyés ou apportés. Pour que tous puissent en profiter, une première série d'albums est publiée sur le site web du Club, des vidéos sur la chaîne YouTube du club :

<https://www.youtube.com/user/StereoClubFrancais>

et des diaporamas directement sur le site web du Club.

Vidéos 3D

• **Claude Oury** nous a envoyé trois vidéos réalisées avec la participation d'élèves de classe terminale du collège Saint-Louis de Liège et présentées aux divers festivals « 3D stéréo Media » de Liège.

« **Zip zou** » - 2015 - 3 minutes - vidéo jouant avec le fantastique et qui a nécessité l'utilisation d'un studio vert (Green Valley). <https://youtu.be/l4cX4tKgsQo>



« **Trésor du musée 3D** » - 2013 - 5 minutes - vidéo réalisée comme exercice de formation au tournage 3D et finissant sur un exercice de physique amusante

<https://youtu.be/JZ6RCdf--70>



« **Retour au foyer** » - 2016 - 5 minutes - tourné dans la mine de charbon de Blégny (photo au bas de la page précédente). <https://youtu.be/jy--W3U34C0>

Les élèves de classe terminale du collège Saint-Louis de Liège ont reçu une petite formation sur la stéréoscopie et participé au tournage, La formation est dispensée par Benoît Michel (Stereoscopynews) et par Claude Oury responsable du département 3D du CRIG et membre du SCF.

• **Sylvain Weiller** nous a montré une vidéo d'**abeilles** nettoyant méticuleusement un pot de miel qui avait été préalablement vidé ! Cette vidéo a été prise simplement avec un Fuji W3... mais c'est sa version W3-BPS c'est-à-dire muni d'un adaptateur, réducteur de base stéréo fabriqué par lui-même, qui permet de réduire la base à 1,6 cm... Voir la page : http://sweiller.free.fr/FUJI-W3-3D/Base_W3W1_BaseW3W1.htm



What is « BPS » ? just « Bed Prism Spectacle » soit des lunettes permettant de regarder la télévision en restant couché, car ces lunettes sont munies de prismes. Le montage est expliqué en détail dans ce document :

http://sweiller.free.fr/FUJI-W3-3D/Base_W3W1_FujiW3BPS.PDF

Profitez-en pour voir (ou revoir) son album de deux douzaines d'images prises avec ce dispositif : http://sweiller.free.fr/FUJI-W3-3D/Base_W3W1_W3BPSGallery.PDF

Albums photos 3D

Les albums photos sont accessibles simplement par l'accueil du site du SCF, rubrique « Images > Albums Photos », Adresse directe : http://www.stereo-club.fr/Diaporamas/indexSAI3D_new.php

• **Sylvain Weiller** présente une sélection de son cru : **Bouquetins, champignons, abeilles** etc... http://www.stereo-club.fr/album/Weiller_Sylvain_2017-Selection



• **Thierry Mercier** retrace une **randonnée en Haute-Savoie** : de la cascade du Rouget (1035 m) au Col d'Anterne (2553 m) via le refuge des Fonts et le Lac d'Anterne http://www.stereo-club.fr/album/Mercier_Thierry_2017_08_07-Rando_Haute_Savoie ... et Trois randonnées dans le Jura :

Randonnée au **Pic de l'Aigle** puis le long de la crête vers le belvédère des quatre lacs, Chemin des cascades du Hérisson par temps très sec, Randonnée de Foncine-le-Bas aux Planches-en-Montagne, gorges de Malvaux

http://www.stereo-club.fr/album/Mercier_Thierry_2017_06-Rando_Jura



• **Jean-Yves Gresser** présente des choses vues cet été, dans la **Manche** fleurie, puis en se promenant sur le port de Granville et avec la réplique de la Nao Victoria à la fête des voiles de travail.

http://www.stereo-club.fr/album/Gresser_JeanYves_2017-Choses_vues



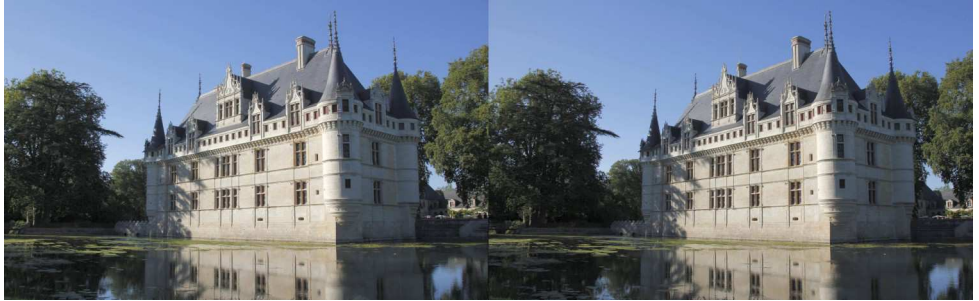
• **Thierry Mercier** s'est aussi baladé du côté de **Briare** (Loiret) avec ses canaux et son pont-canal, de l'écluse de **Châtillon-sur-Loire** (Loiret), de **Rogny-les-Sept-Écluses**



(Yonne),... http://www.stereo-club.fr/album/Mercier_Thierry_2017_08_22-Briare

• **François Lagarde** est allé voir des **châteaux** se mirant dans l'eau de la **vallée de la Loire**, puis s'est enfoncé dans les **troglodytes** de plaine.

http://www.stereo-club.fr/album/Lagarde_Francois_2017_08-Loire_et_Troglodytes



• **Claude Michel** a envoyé de nouvelles photos de « **Highline** », waterline, slackline, véritable art de vivre qui va au-delà de marcher sur un fil. Le matériel ? Un simple baudrier accroché à la slack et les pieds nus, mais surtout une concentration extrême et du courage avant tout pour cette prouesse d'équilibre qui défie notre peur viscérale du vide. http://www.stereo-club.fr/album/Michel_Claude_2017_08_31-Highline



François Lagarde



La maison natale, transformée en musée, de l'ancien Président Richard Nixon.

Photo : Pierre Meindre

Vu sur la toile



• Le support des vidéos 3D sur **YouTube** a été une grande avancée pour partager ses créations sur le net et découvrir celles des autres personnes (voir Lettre n°923, p.21). Le module de visualisation proposait de nombreux modes de visualisation (parallèle, croisé, entrelacé, TV3D, différents types d'anaglyphes...) mais il reposait sur une technologie « *Flash* » aujourd'hui obsolète. YouTube a bien mis à jour son module pour utiliser la technologie HTML5 mais la nouvelle version ne propose plus qu'un seul et unique choix : les anaglyphes rouge-cyan ! Werner Bloos a démarré une pétition en ligne pour demander à YouTube de rétablir tous les modes de visualisation dans le nouveau module : <https://www.change.org/p/youtube-youtube-please-add-all-3d-playback-modes-in-html5-player>
L'effet sur YouTube de cette pétition est incertain mais ça ne coûte rien de la signer et le plus grand nombre de signataires est souhaitable.

• Notre collègue **Adrien Sentz** se promenait sur les quais de la Seine à Paris en mai dernier avec son montage de deux Canon SX10 couplés avec SDM et il a rencontré un vidéaste sur YouTube qui l'a interviewé. <https://youtu.be/jEWxAcYcuIM>

• Sur YouTube, quelques petites vidéos sur la stéréoscopie.

The Invention of the Stereoscope : <https://youtu.be/K-0PCmtROKY>

What Is Stereoscopy? : <https://youtu.be/AN34QUEayzQ>

Unique Antiques Episode 1, Stereoscope : <https://youtu.be/TAE0nqj7KcU>

Oshawa Museum, The stereoscope : <https://youtu.be/9r0YFDi7bRY>

Montage d'un **stéréoscope** de type Wheatstone en kit : <https://youtu.be/St5l0bjkA28>

• **Le Dernier Passage** : film 3D sur la grotte Chauvet

<https://www.facebook.com/thefinalpassage/>

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/auvergne-rhone-alpes/ardeche/le-dernier-passage-projete-au-palais-de-tokyo-987460.html>

C'est le deuxième film en 3D consacré à la grotte Chauvet après celui de Werner Herzog en 2011. Le Dernier Passage, réalisé par Pascal Magontier, a été diffusé dernièrement au Palais de Tokyo, à Paris.

• **Franklin Londin** fabrique des stéréoscopes d'exposition plutôt originaux (voir Lettre n°2, p.10), rotatifs, en bouquets, en grappe, décorés...

http://www.franklinlondin.com/3Deeee/3Deeee_index_m.htm

Diaporama : http://www.franklinlondin.com/3Deeee/3Deeee_index.htm



Stéréoscopes de Franklin Londin - Photo : Franklin Londin (depuis son site web)

• Les résultats du concours 2017 de photos 3D **Detroit International Stereo Exhibition** organisé par la *Detroit Stereographic Society*, le club stéréo de Détroit aux USA. Trois catégories : diapo, numérique et macro ainsi que le concours de cartes stéréo. Les images sélectionnées et primées sont visibles sur le site suivant (pour les diapos, attendre encore un peu, elle sont en cours de numérisation !).



<http://detroit3d.org/exhibitions.html>

• Le japonais **Takashi Sekitani** a mis en ligne sur *YouTube* son diaporama « **Pseudo** » qu'il avait présenté au récent congrès ISU / NSA à Irvine aux USA. En 4'43" il présente une série d'images stéréo qui peuvent se voir (à peu près !) dans les deux modes.

<https://youtu.be/XINZJ5UdxP4>

Il a aussi filmé la trade-fair du congrès en 3D panoramique 360° avec son montage de quatre caméras GoPro Hero 4 équipées d'objectifs fish-eye de 220° de champ de vision.

<https://youtu.be/U3XY3SyOQsM>

• Le néerlandais **Ferry Zijlmans** réalise de très belles **conversions 2D-3D**, on peut en voir certaines sur cette page Flickr : <https://www.flickr.com/photos/56307783@N05/albums> D'après Ted Whitten qui animait un atelier sur la conversion au récent congrès de Irvine, c'est le « convertisseur 2D-3D » le plus patient et le plus méticuleux qu'il connaisse, pouvant travailler plusieurs mois sur une seule image, la découpant en centaines d'éléments, voire parfois plus de 1000 qui sont alors autant de calques dans le logiciel graphique ! Il est membre du groupe Facebook "*Let's Convert 2D Images To 3D!*" de Ted Whitten et dédié à la conversion 2D-3D et il vient de publier sur ce groupe un document au format PDF où il décrit en détails sur 17 pages sa méthode de travail.

<https://www.facebook.com/groups/681686041953226/1313286048793219/>

ou accès direct au document :

https://www.dropbox.com/s/vh26km8aqe08k5d/Stereoscopic%20conversion-DIY_ByFerryZijlmans_Oct2017.pdf?dl=0

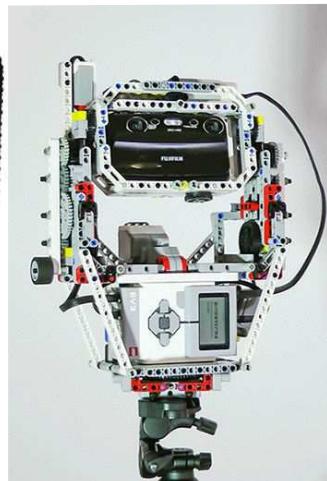
• Une revue en vidéo sur le site web du **Wall Street Journal** du curieux appareil **Light L16** qui comporte 16 objectifs (voir Lettre n°985, p.23) :

http://www.wsj.com/video/this-16-lens-camera-is-a-threat-to-dslrs/0EC8E5E7-7706-4CDB-B4EC-5E8FBECA2CC5.html?mod=trending_now_video_1

• **Javier Barañano** réalise des panoramas complets (360x180°) en 3D avec des systèmes de prise de vue de sa conception qui sont présentés sur son site web : <https://virtualrealityphotography.org/> Au paragraphe "*How does it look!*", dix exemples sont présentés qui peuvent être vus directement dans le navigateur web (en bougeant le point de vue avec la souris) ou avec un casque VR.

<https://virtualrealityphotography.org/samples/> Avant de concevoir son système de prise de vue automatisé « *Barano 2.0* » il a construit des robots de prise de vue avec ce qu'il semble être du *Lego Technic*, pour orienter et piloter un *Fuji W3* :

<https://virtualrealityphotography.org/2017/09/05/fuji-w3/>

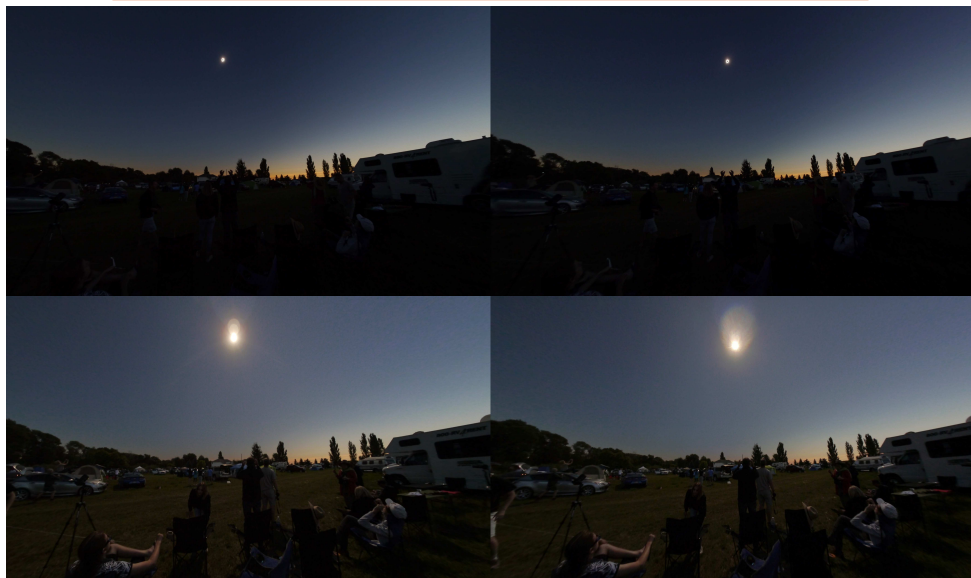


et avec un simple téléphone portable :

<https://virtualrealityphotography.org/2017/09/27/samsung-galaxy-s6/>

• Pour la 22^e fois (!), **Harold Baize** est allé photographier en 3D le célèbre festival **Burning Man** aux USA, voici la moisson 2017 : <http://3dculture.com/bm3d/2017/2017h.htm>

François Lagarde, Jean-Yves Gresser & Pierre Meindre



La "Grande Éclipse Américaine" du 21 Août 2017 vue près de Rigby dans l'Idaho. En haut, phase de totalité, en bas, le soleil vient juste de revenir - Photos : Pierre Meindre

Stéréo-Club Français
Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)

www.stereoscopia.com/isu

et de la FPF (Fédération photographique de France)

<http://federation-photo.fr>

SIRET : 398 756 759 00047 - NAF 9499Z

Siège social : Stéréo-Club Français

46 rue Doudeauville

75018 Paris

Cotisation 2017

Tarif normal : 65 €

Tarif réduit (non imposable avec justificatif) : 22 €

Valable du 1^{er} janvier au 31 décembre.

À partir du 1^{er} novembre 2016 pour les nouveaux adhérents.



Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Michel Mikloweit, Trésorier du SCF - 54, rue Carnot - Appt 126 - 94700 Maisons-Alfort
Paiement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Membres > Cotisation au SCF pour l'année 2017

Président du SCF, directeur de la publication : François Lagarde

Vice-président : Pascal Morin. Secrétaire : Patrice Cadot. Trésorier : Michel Mikloweit.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - bulletin@stereo-club.fr