



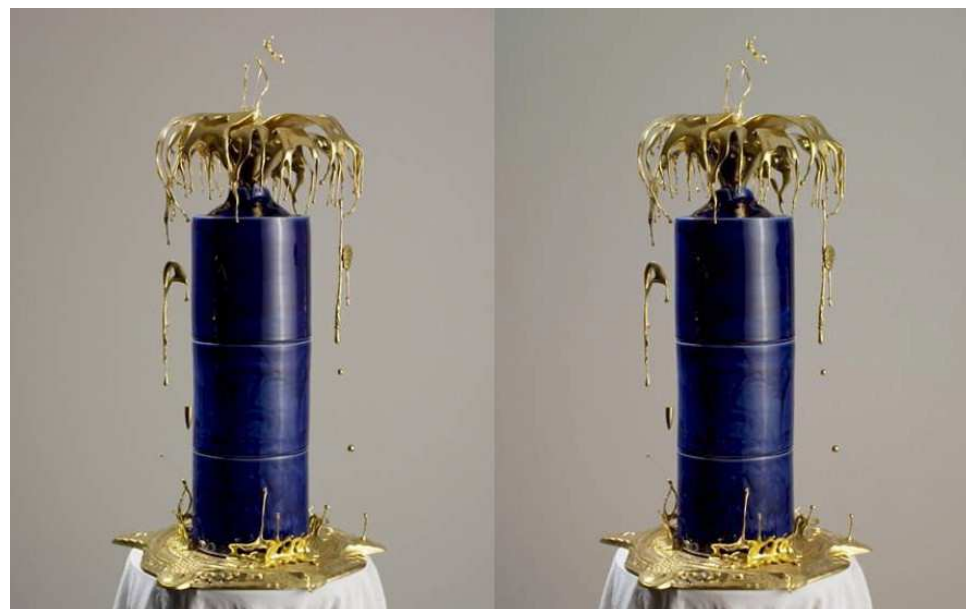
*Fantôgramme
Jean-Paul Bourdy*



La référence de l'image en relief depuis 1903

Décembre 2019
n° 1026

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



Sculpture de céramiques montées en bronzes dorés.
Photo : Philippe Nicolet (tirée d'une de ses vidéos)

Stéréo-Club Français
Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.image-en-relief.org

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)

<https://www.isu3d.org>

et de la FPF (Fédération photographique de France)

<http://federation-photo.fr>

SIRET : 398 756 759 00047 - NAF 9499Z

Siège social : Stéréo-Club Français
46 rue Doudeauville
75018 Paris

Cotisation 2020

Tarif normal : 65 €

Tarif réduit (non imposable avec
justificatif) : 22 €

Valable du 1^{er} janvier au 31 décembre.
À partir du 1^{er} novembre et jusqu'à la
fin de l'année suivante
pour les nouveaux
adhérents.



Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Michel Mikloweit, Trésorier du SCF - 7, rue Raoul Dautry 91190 Gif-sur-Yvette
Paiement par Internet : www.image-en-relief.org, menu Adhésion

Président du SCF, directeur de la publication : Patrick Demaret
Vice-président : François Lagarde. Secrétaire : Thierry Mercier. Trésorier : Michel Mikloweit.
Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - bulletin@image-en-relief.fr

Activités du mois.....	2
Éditorial : Création d'un groupe Patrimoines & Voyages.....	3
Patrimoines, voyages et stéréoscopie.....	4
Cotisation 2020 – Abonnement à une version imprimée de la Lettre.....	5
Séance du 2 novembre 2019 à Genève.....	6
Groupe franco-suisse - Photos du thème « Reflets ».....	10
Festival photo de Gruissan (Aude).....	11
Séance "fantogrammes" à Paris le 6 novembre 2019.....	13
Séance parisienne du 30 octobre 2019.....	14
Livres, Publications & DVD.....	17
Petit outillage personnel pour la prise de vue de fantôgrammes.....	18

Activités du mois

Réunions à Paris 14^e

- **LOREM**, 4 rue des Mariniers (Rez-de-chaussée de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

Groupe régional Nouvelle-Aquitaine

DIMANCHE 1^{er} DÉCEMBRE 2019 à partir de 10 h à Blanquefort
Maison du Patrimoine, allées de Carpinet - 33290 Blanquefort
Au programme : • Réunion technique et questions diverses
• Projection de nos montages et des Codes ISU
Contact : Christian Garnier - photo.garnier@wanadoo.fr



Grève des transports publics :
Séances des 4 et 11 décembre à Paris supprimées.

MERCREDI 18 DÉCEMBRE 2019 à partir de 19h30, au **LOREM**
Séance mensuelle de projection
Apportez vos montages, photos et vidéos pour les voir en projection. Discussion constructive et réponses aux questions sur les techniques correspondantes.

MERCREDI 8 JANVIER 2020 à 19h précises, au **LOREM**
Conseil d'Administration du Stéréo-Club Français
• Les membres du Club peuvent être invités à assister (sans droit de vote) aux réunions du conseil, sur demande adressée au président : president@image-en-relief.org

MERCREDI 15 JANVIER 2020 à partir de 19h30, au **LOREM**
Séance technique et pratique
• Casques de VR 3D

MERCREDI 22 JANVIER 2020 à partir de 19h30, au **LOREM**
Séance technique et pratique
• Proxy et Macro 3D

MERCREDI 29 JANVIER 2020 à partir de 19h30, au **LOREM**
Séance mensuelle de projection
Apportez vos montages, photos et vidéos pour les voir en projection. Discussion constructive et réponses aux questions sur les techniques correspondantes.



Un des embarcadères des canaux de Xochimilco, Mexique - Photo : Pierre Meindre

de 45° nécessaire ainsi qu'autre niveau à bulle pour l'orientation horizontale.

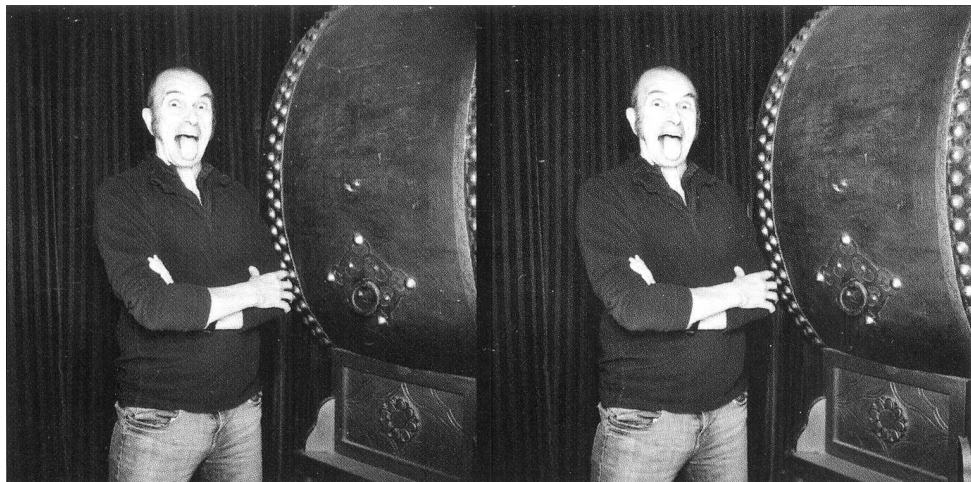
Jean-Paul Bourdy



Retrouvez le calendrier des activités du Club sur Internet : www.image-en-relief.org/stereo/calendrier



Fantôgramme
Jean-Paul Bourdy



Bartabas pose pour le livre "Même pas peur" – Photo : Manuelle Toussaint

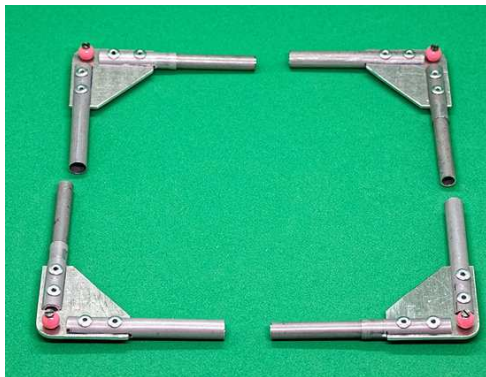
Petit outillage personnel pour la prise de vue de fantôgrammes

J'ai récupéré les mats d'une petite tente de camping usée pour me faire un cadre autour de l'objet à photographier (ce genre de tubes de diamètre 8 mm peuvent s'acheter au détail).

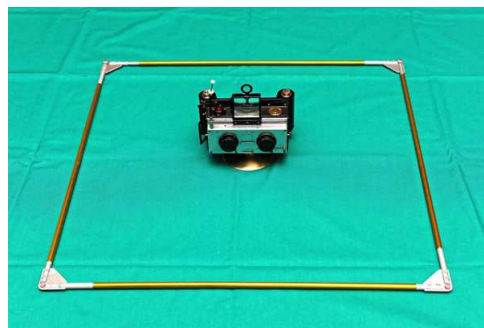
En sciant les extrémités de deux tubes cela m'a permis de construire les angles de mon cadre comme le montre cette photo.



Avec le reste des tubes il me devient facile de créer différents cadres suivant les dimensions de l'objet à photographier.



Assemblage par rivets des quatre angles avec ajout de quatre petites perles qui me serviront de référence lors du traitement dans le logiciel SPM.



Afin de respecter l'angle de prise de vue j'ai équipé la griffe porte-flash de mon appareil photo d'un bricolage fait avec une vieille attache d'un flash hors d'usage, pour assemblé un niveau à bulle orientable qui me permet de respecter l'angle

Éditorial : Création d'un groupe Patrimoines & Voyages

Les voyages ont toujours constitué une source d'inspiration des photographes ou des cinéastes. Les fonds communs du Stéréo-Club Français ou ceux de ses membres pourraient connaître une diffusion plus systématique vers les personnes intéressées, en l'occurrence les géographes et les historiens, à commencer par les amateurs et professionnels du Stéréo-Club Français.

De plus, la stéréoscopie est une passion que nous pouvons partager par-delà les frontières et confronter ainsi notre regard avec celui de ceux qui nous accueillent lors de ces voyages.

Dans cette double perspective, le conseil d'administration du Stéréo-Club Français a décidé de la création d'un groupe **Patrimoines & Voyages**.

Ce groupe aura pour mission de repérer, collecter et valoriser les productions des membres du Club issues de leurs voyages et celles de leurs contacts locaux, **productions ayant un intérêt patrimonial** (géographique, historique, artistique, culturel, environnemental, ethnologique, etc.).

Ces productions devront être stéréoscopiques et accompagnées d'un maximum de commentaires et de références concernant le sujet. Les auteurs des œuvres concernées devront accorder au Stéréo-Club Français un droit libre de copie, de conservation et de citation, sur le site internet et dans la Lettre. Toute autre utilisation fera l'objet d'un accord particulier, préservant bien sûr le droit des auteurs.

Jean-Yves Gresser est nommé animateur du groupe. N'hésitez pas à le contacter dès maintenant, si vous souhaitez participer aux activités de collecte et de sélection du groupe ou tout simplement lui faire part de vos projets, de vos productions ou de vos trouvailles.

Compte tenu de la nécessité de conservation et de publication des œuvres, le groupe travaillera en étroite coopération avec le webmestre, notamment dans le cadre de la future *Médiathèque virtuelle*, et avec le rédacteur en chef de la Lettre.

Patrick Demaret



Boucher au pied de la muraille de Chine, début XX^e siècle, fonds F.P. (EFEO)

Patrimoines, voyages et stéréoscopie

L'image a, de tout temps, accompagné les récits de voyage. Depuis l'invention de la photographie et du cinéma, elle en est devenue le complément indispensable, quand elle ne s'y est pas carrément substituée.

Les premiers grands albums photographiques d'exploration ou de voyage remontent à la fin du 19^e siècle. Leurs auteurs, photographes professionnels ou savants amateurs, tenaient leurs mandats des gouvernements ou de grands entrepreneurs, ainsi : Désiré Charnay pour Madagascar et l'Amérique précolombienne, Edward Muybridge pour les Amériques, Adolphe Braun pour l'Europe, les frères Bonfils pour le Proche-Orient ou les frères Gain pour les Pôles.

Face à des ouvrages relativement onéreux, les cartes souvenirs - produites de manière artisanale ou industrielle - étaient (et sont toujours) plus abordables. L'âge d'or des cartes stéréoscopiques aura duré des années 1880 à 1920. Les séries d'Underwood & Underwood, d'Eastman et d'autres sont réputées. Après les grandes missions coloniales de la fin du 19^e siècle au début du 20^e ou la constitution des Archives de la planète par le banquier Albert Kahn, cette production, concurrencée par les autochromes, a nettement diminué, sans toutefois disparaître complètement : les cartes ou disques View-Master se trouvent encore à côté de productions

locales, hélas exceptionnelles, de CD ou de DVD, et, plus récemment, de sites de réalité virtuelle en ligne.

Est-ce à dire que les images d'aujourd'hui ne peuvent qu'être des redites des vues anciennes ? Le danger existe, mais les gens changent et les lieux peuvent aussi changer (voir René Le Menn, Lettre n°1022 de juin 2019). Et il existe encore des endroits de la terre qui n'ont pas été photographiés ni filmés, loin des grandes voies d'échanges.

Notre regard change, aussi : tant celui du photographe que celui de son sujet. La plupart des téléphones actuels font office d'appareil photo ou de caméra. N'importe où dans le monde, il est plus facile d'engager un dialogue de part et d'autre de l'écran a contrario du « ouistiti » narcissique qui contente la plupart des touristes.

Au-delà, les techniques d'immersion (réalité virtuelle, augmentée ou mixte, prise de vue à 360°) changent fondamentalement notre rapport à l'image (et au récit).

Confronter vues anciennes et vues actuelles est un défi permanent. Défi que François Lagarde, Pierre Meindre et les contributeurs de la Lettre ou du site internet du Stéréo-Club Français ont pris en main : via articles ou signalements, ainsi qu'albums, diaporamas et vidéos en ligne.

À vous, et vos amis du vaste monde, de les rejoindre (voir l'édito de notre président).

Jean-Yves Gresser



En partance vers l'Orient, vers 1930, fonds privé

Livres, Publications & DVD

Livres

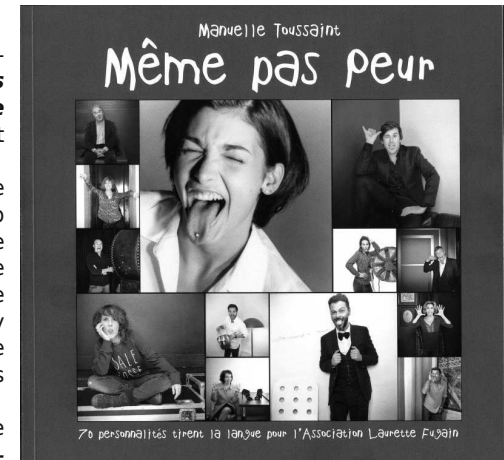
• Le livre de notre collègue Manuelle Toussaint (www.manuelletoussaint.fr), **Même pas peur, 70 personnalités tirent la langue pour l'Association Laurette Fugain**, est enfin paru !

Objet d'un financement participatif et de précieux conseils dont ceux du Stéréo-Club Français, par la voix de François Lagarde, Pierre Parreaux et d'autres, c'est un ouvrage qui se veut impertinent face à cette maladie terrible qu'est la leucémie. En introduction, Marc Levy écrit que les enfants l'affrontent avec plus de courage que les adultes. La galerie de portraits de Manuelle est un hommage à ce courage.

Avec ses modèles, elle brode, de manière élégante et originale, sur le thème "Montre-moi ta langue, je te dirai qui tu es", loin du regard clinique des stomatologues et des digressions ethnologiques des linguistes. Il faut remercier ces personnalités qui se sont prêtées à ce jeu nouveau et qui ont pris, pour une bonne cause (www.laurettedefugain.org), le risque d'écorner la belle image à laquelle nous sommes habitués. Les photos ont été prises avec un Sputnik 6x6, donc en stéréoscopie. La plupart sont reproduites en 2D, mais l'édition comporte six vues doubles : pour nous faire patienter avant la sortie de la version 3D complète ?

Manuelle nous dira, dès qu'elle le saura, comment ceux qui n'ont pas participé au financement initial pourront se procurer l'ouvrage.

Jean-Yves Gresser



L'acteur Yvan Le Bolloc'h pose pour le livre "Même pas peur" - Photo : Manuelle Toussaint



Scarabée du désert dans le wadi Tséélim, Israël - Photo : Sylvain Weiller



Le cempasúchil ou rose d'Inde (*Tagetes erecta*) est la plante mexicaine par excellence le jour des Morts. - Photo : Pierre Meindre



Promenade en "trajineras", les barques typiques des canaux de Xochimilco, dans le sud de la ville de Mexico, Mexique - Photo : Pierre Meindre



Les canaux de Xochimilco, inscrits au patrimoine de l'Unesco, une destination prisée des touristes et des Mexicains qui y viennent en famille - Photo : Pierre Meindre



Angkor Thom.
Garoudas flanquant un escalier.

Garoudas, Terrasse d'Angkor, Cambodge, Fonds A. Foucher (EFEO)

Cotisation 2020 - Abonnement à une version imprimée de la Lettre

La fin de l'année 2019 approche et il faut penser à la cotisation de l'année suivante, 2020. Certains ont déjà réglé la leur et nous les en remercions. Nous vous rappelons que votre cotisation constitue la majeure partie de nos ressources financières.

Le montant de la cotisation normale a été fixé lors de l'AG 2016 à 65 € et le tarif réduit à 22 €. Ce dernier est accordé aux membres ne payant pas d'impôts et aux étudiants, sur présentation d'un justificatif.

Les nouveaux adhérents bénéficient du tarif réduit de 22 € pour la première année (décision de l'Assemblée Générale du printemps 2018).

De plus le Conseil d'Administration a ouvert la possibilité d'un abonnement pour recevoir la Lettre imprimée au prix coûtant (impression plus envoi) soit 40 € pour les 10 numéros d'une année (en plus du montant de la cotisation).

Vous pouvez faire un don au Stéréo-Club Français pour ses activités culturelles et éducatives. Contrairement à la cotisation ce don ouvre droit à réduction d'impôt. En effet, depuis 2018, le Stéréo-Club Français est reconnu d'intérêt général par l'administration fiscale et les dons que vous pouvez effectuer sont directement sur le compte du SCF, soit en renonçant au remboursement des frais

engagés pour le Club, ouvrent droit à une réduction d'impôt de 66% de leur montant.

- Le fait de cotiser vaut approbation de l'utilisation de vos données personnelles par le Club.

- Le règlement est à effectuer :

- a) par chèque - tiré sur une banque française uniquement - établi au profit du SCF et à adresser au trésorier :

Michel Mikloweit - 7, rue Raoul Dautry - 91190 Gif-sur-Yvette

Attention cette adresse a changé depuis deux ans, il n'y a plus de réexpédition depuis l'ancienne adresse.

- b) par virement bancaire sur le compte du SCF auprès de la Caisse d'Épargne :

IBAN : FR76 1751 5900 0008 0068 1275 969

BIC : C E P A F R P P 7 5 1

Avec l'indication de votre nom et de votre numéro d'adhérent.

- c) réservé à nos adhérents hors de France, de préférence : paiement par PayPal.

Sur le site du Club, se connecter, et, dans le sommaire, voir la rubrique « Espace Membre » et l'entrée « Cotisation annuelle au SCF ».

Nous vous remercions de votre fidélité et comptons sur vous pour l'année prochaine.

Michel Mikloweit

Séance du 2 novembre 2019 à Genève

Séance régionale du groupe stéréoscopique franco-suisse de Genève



Exposition d'équipement stéréoscopique à la vogue de Satigny - Photo : Pascal Granger

Plusieurs diaporamas ont été proposés pour cette séance. Nous commençons par des vidéos de Philippe Nicolet. La première nous présente un **immeuble de Genève** appartenant à un couple collectionneur d'art. Ce bâtiment du XVIII^e siècle, inspiré par Voltaire, mélange des stucs raffinés sculptés par l'artiste Wolff et des œuvres d'art contemporaines, issues de différents artistes renommés. Dans les caves de cet immeuble, une galerie a été récemment ouverte au public.

La deuxième vidéo nous fait découvrir toutes les étapes de la fabrication d'une **sculpture de céramiques** montées en bronzes dorés, issue de l'idée d'un artiste. Elle a pu être réalisée grâce à une trentaine d'artisans.

Nous changeons de style pour voir « une succession d'images sans scénario », comme indiqué sur la première image de ce montage proposé par Claude Michel : « **méli-mélo** ». Il nous fait découvrir de magnifiques paysages de montagnes dont certains sont un peu vertigineux ! Une « arche double » assez impressionnante termine cette série.

Stephen O'Neil nous a apporté des « **ISU Code** » regroupant les images des sociétés de stéréoscopie du monde entier. Nous pouvons découvrir des lieux et sujets très divers.

Didier Chatellard a pris quelques photos des excursions proposées lors du **congrès ISU** à Lübeck en août dernier. Il nous en fait profiter dans un très beau diaporama.

Il nous prouve aussi que l'île de beauté porte bien son surnom avec les photos faites lors d'un petit séjour en **Corse**.

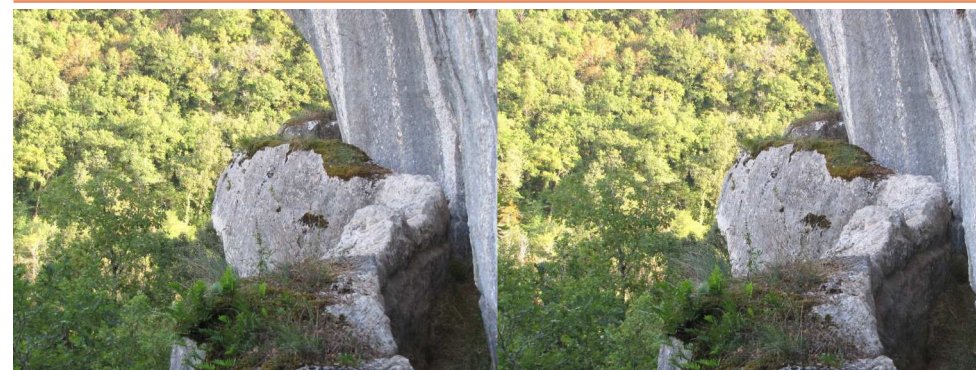
Je projette un petit diaporama sur l'**abbaye d'Aulps**. Située dans une vallée du Chablais en Haute-Savoie, l'abbaye Sainte-Marie d'Aulps a été construite au XII^e siècle. Elle fut minée par les habitants en 1823, afin de pouvoir utiliser ses pierres pour la reconstruction de l'église du village, détruite par un incendie. Les restes de l'abbaye ont été classés monument historique en 1904.

Chaque année, la Société Suisse de Stéréoscopie propose un petit concours sur un thème donné. Pour 2019, il s'agit du thème « **reflets** ». Le Stéréo-Club Français ayant gracieusement offert le livre « **Les Diableries** » à notre groupe régional, nous le mettons en jeu pour les photos faites par nos membres. C'est Claude Michel qui le reçoit pour ses images d'aquarium.

Nous montrons quelques images de notre petite exposition lors de la **vogue de Satigny** en septembre dernier. Environ 130 personnes étaient venues découvrir ce qu'est la stéréoscopie. Malgré l'intérêt de certains, nous n'avons pas eu la chance de les voir lors de cette séance. Une prochaine fois peut-être !

La séance se termine comme d'habitude par le rangement du matériel.

Pascal Granger



Aqueduc romain au-dessus du village de Vers (Lot) - Photo : Adrien Sentez



Paysage du Lot - Photo : Adrien Sentez



Ruine d'Anjar, rue principale - Photo : Jean-Louis Piednoir



Dans le wadi Tséélim, près de la mer Morte, Israël - Photo : Sylvain Weiller

Séance parisienne du 30 octobre 2019

La séance mensuelle de projection nous a d'abord permis de profiter de vidéos envoyées par des adhérents provinciaux.

"**Les apprentis sorciers**" amusante vidéo de Bernard Dublique de Lesquin (Nord). Cette version en côte-à-côte compressé a été publiée sur la chaîne YouTube du SCF https://youtu.be/O-UZ_PnY_Q ;

Sur cette même chaîne on trouve, sous cette même forme « **La Cabane** » du même auteur. Bernard Dublique avait publié ces vidéos en anaglyphe sur sa propre chaîne qui présente de nombreuses animations en 2D et 3D :

<https://www.youtube.com/channel/UCLDwE7L0p8i90SoGJWYwCJQ>

"**Sur La Route Du Valois**" de Gérard Chen, un diaporama d'images prises de 1984 à 1988, numérisées et récemment montées, nous faisant visiter Pierrefonds, Soissons, Septmonts, Nesles, Fère-en-Tardennois.

"**Pascal Renoux, Meilleur ouvrier de France**" de Jean-Marie Sicard, vidéo de démonstration du travail de Pascal Renoux sur un asse de rognage (outil de tonnellerie) et le massage (assemblage à chaud d'aciers durs et doux, alternés puis étirés, créant un « acier de Damas ») :

<https://www.image-en-relief.org/stereo/images/videos/Pascal%20asse%20et%20damas%20SCF%20-abq.mp4>

Nous avons ensuite pu voir plusieurs séries de photos.

Sylvain Weiller nous présente les belles formes du **wadi Tséélim**, canyon du désert de Judée, vers la mer Morte ; puis il remonte dans les temps hébraïques avec des fouilles à Jérusalem.

Adrien Sentz nous promène d'abord en **Aveyron** avec le village de Najac puis Conques, on découvre ensuite l'**aqueduc romain de Cahors** (Divona) à flanc de falaise au-dessus du village de Vers (Lot) puis une résurgence en crue à Corn (vil-

lage de la vallée du Célé), Marcilhac-sur-Célé et des hyperstéréos de la vallée du Célé (base de 3 m environ). On saute ensuite dans les gréments de la frégate « Hermione » ou plutôt sa réplique à Rochefort pour voir ensuite la corderie royale puis le château de la Roche-Courbon avec ses jardins ; Pierre Loti le surnommait château de la Belle au Bois dormant, à cause de son abandon durant une centaine d'années. Voir l'album :

https://www.image-en-relief.org/album/Sentz_Adrien_2015_2019-Aveyron_Lot_et_Rochefort

Jean-Louis Piednoir nous fait part d'une visite au **Liban** cette année. C'est d'abord Beyrouth avec églises, mosquée et places, puis par la plaine de la Bekaa : Baalbek (ancienne Héliopolis des Romains) avec temple de Bacchus, enfin Anjar unique site du Liban datant de l'époque omeyyade près de la frontière sur la route de Beyrouth à Damas. Voir l'album :

https://www.image-en-relief.org/album/PIEDNOIR_JeanLouis_2019-Liban_de_Beyrouth_a_Baalbeck

Parallèlement un album présente des images de **Palmyre** et autres sites archéologiques, et diverses vues de **Syrie**, prises en novembre 2011 par Bernard Etteinger ; cet album reprend en plus haute définition les images publiées dans la Lettre n°1022 de juin 2019, et quelques autres. Voir l'album :

https://www.image-en-relief.org/album/Etteinger_Bernard_2011_11-Syrie_juste_avant

Pierre Meindre nous mène en barque au **Mexique** ; des embarcations appelées "**trajineras**" permettent de naviguer tranquillement sur les canaux de **Xochimilco** (banlieue sud-est de Mexico), pour des promenades festives et/ou familiales.

François Lagarde



Stucs sculptés par Wolff, détail - Photo : Philippe Nicolet (tirée de ses vidéos)



Art contemporain - Photo : Philippe Nicolet (tirée de ses vidéos)



Trois étapes de la fabrication d'une sculpture - Photos : Philippe Nicolet (tirées de ses vidéos)



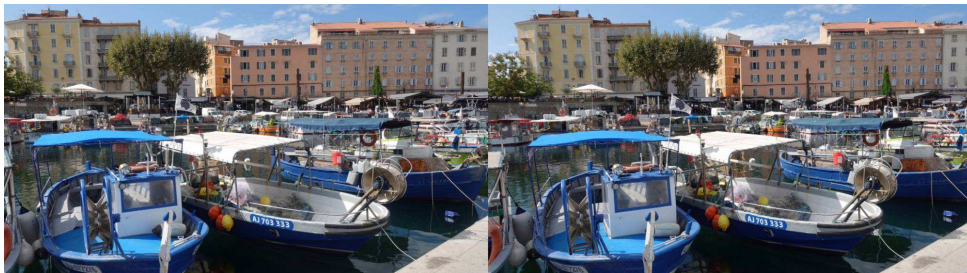
Paysage de montagne - Photo : Claude Michel



L'Arche Double - Photo : Claude Michel



Corse, Bonifacio - Photo : Didier Chatellard



Corse, Ajaccio - Photo : Didier Chatellard

Séance "fantogrammes" à Paris le 6 novembre 2019

Le thème de la séance du mercredi 6 novembre 2019 au Lorem à Paris était la création de fantogrammes. Un fantogramme nécessite une prise de vue 3D particulière. Le sujet est visé en biais, généralement à 45° puis les deux vues du couple stéréo sont traitées avec StereoPhoto Maker pour, en simplifiant, redresser les perspectives. En observant ensuite l'image résultante avec le même angle, l'objet photographié semble posé sur l'écran ou le papier et flotter dans l'air.



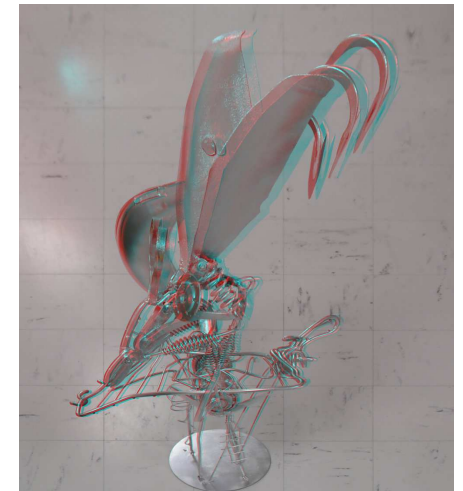
Thierry Mercier (au centre) s'essaye à la prise de vue de fantogrammes sous les regards de François Lagarde et de Régis Fournier - Photo : Jean Pucher



La tête de François Lagarde fantogrammée - Photo : Jean Pucher



Deux exemples des fantogrammes réalisés lors de la séance.





Vue de Gruissan Village et la tour Barberousse – Photo : Benoît Gaubert



Le stand du Musée atelier de la photographie de Beautiran – Photo : Benoît Gaubert



Le stand du Musée atelier de la photographie de Beautiran, au fond la TV relief.
Photo : Benoît Gaubert



Lors de l'inauguration, le parrain de l'expo Pascal Laplassotte présente ses clichés d'icebergs – Photo : Benoît Gaubert



Place de l'hôtel de ville à Lübeck, Allemagne - Photo : Didier Chatellard



Abbaye Sainte-Marie-d'Aulps, Haute-Savoie - Photo : Pascal Granger



Exposition à la vogue de Satigny - Photo : Pascal Granger

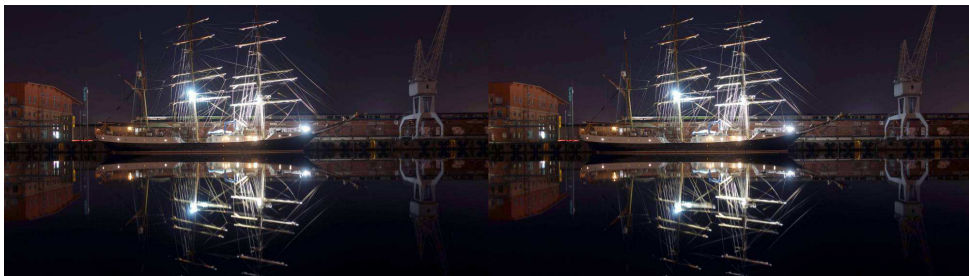


Exposition à la vogue de Satigny - Photo : Pascal Granger

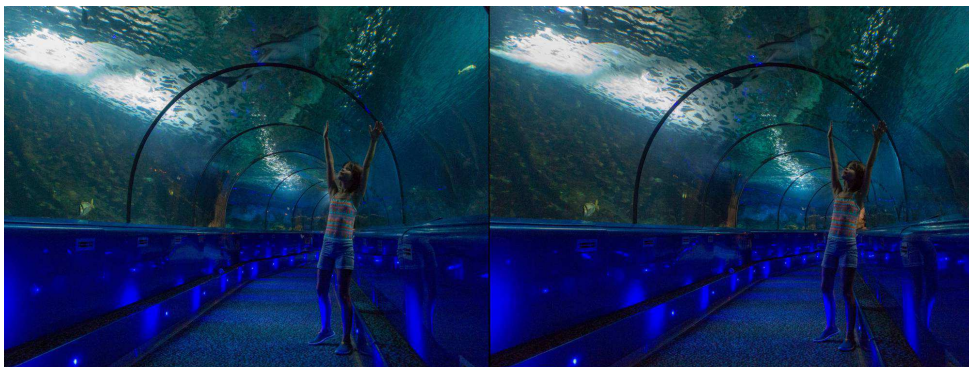
Groupe franco-suisse - Photos du thème « Reflets »



Thème "Reflets" - Photo : Didier Chatellard



Thème "Reflets" - Photo : Didier Chatellard



Thème "Reflets" - Photo : Claude Michel



Thème "Reflets" - Photo : Pascal Granger

Festival photo de Gruissan (Aude)



Des spectateurs regardent un diaporama sur la TV relief – Photo : Benoît Gaubert

Comme l'an dernier j'ai participé au festival photo « Image dans l'œil » de Gruissan (Aude) les 26 et 27 octobre dernier.

Le Musée atelier de la photographie de Beautiran (Gironde) et son collectionneur averti Pascal Peyrot, membre du SCF, présentait une riche collection d'appareils photographiques anciens ou plus récents, allant du pré-cinéma (lanternes magiques) au cinéma (projecteurs 9,5 mm, 16 mm, 28 mm, et 35 mm et caméras). Cette année Pascal avait choisi pour thème « le cinéma » et les publications dédiées au 7^e art, sans oublier les appareils photo de Presse (1900-1970). Moi-même, membre du Musée, j'assurais la présentation du matériel stéréo (borne stéréoscopique Jules Richard, mexicain, View-Master, anaglyphes...) et pour compléter le tout, des montages stéréos tournaient en boucle sur ma TV relief (Gruissan, 2018, Soulac 1900, et plusieurs montages sur les fleurs). Il va sans dire que j'ai été assailli de beaucoup de questions concernant le relief aux-

quelles j'ai essayé de répondre de mon mieux, ce qui m'a donné l'occasion de présenter le Stéréo-Club Français en espérant susciter des vocations.

Le festival réunissait une vingtaine d'exposants dont Pascal Laplassotte lui-même membre du Musée de Beautiran et parrain de ce festival, de retour d'une expédition scientifique au Pôle Nord. Ses clichés d'icebergs ont été fort appréciés du public qui a pu les découvrir, sur grand écran, lors de la conférence d'inauguration qu'il a donnée. Parmi les quelque 6 000 clichés qu'il a pu prendre près du Pôle, il en présentait vingt sur papier grand format, sur son stand.

Les organisateurs du Festival, le cinquième du nom, se sont félicités de la bonne participation du public puisque plus de 2 200 entrées ont été comptabilisées sur le week-end. Devant ce succès on ne peut que souhaiter longue vie à ce festival et remercier les organisateurs.

Benoît Gaubert



Sur le stand du Musée de la photographie : à gauche, Pascal Peyrot et à droite, Benoît Gaubert – Photo : Pascal Laplassotte