



Zeus enlevant Ganymède. Olympie, 2006 - Photo : Antoine Jacquemoud

Lettre mensuelle

Novembre 2008
n° 914

Stéréo-Club
FRANÇAIS

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



Le « Arco » du Couvent de Santa Catalina est l'emblème de la ville d'Antigua, l'ancienne capitale du Guatemala (au fond le volcan Agua) - Photo : Pierre Meindre

Stéréo-Club Français

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU

Union stéréoscopique internationale - www.stereoscopy.com/isu
et de la FPF

Fédération photographique de France - www.fpf.asso.fr

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 – APE 913 E

**Siège social : 3D Résidence La Tournelle
91370 Verrières-le-Buisson**

Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux
Paiement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Accueil > Paiement

Président du SCF, directeur de la publication : Gérard Métron

Vice-président : Olivier Cahen. Secrétaire : Gilbert Grillot. Trésorier : Daniel Chailloux.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - galerie@stereo-club.fr

Cotisation

Cotisation tarif normal : 60 €

Cotisation tarif étudiant : . . . 20 €

Valable de septembre 2008 à août 2009.

La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lorgons pour voir en relief.

Calendrier des activités	2	Séance technique du 8 octobre 2008	10
Images d'Égypte	3	Vu sur la toile	18
Séance du 26 septembre 2008 à Genève	4	Livres & publications	20
Séance mensuelle du 22 octobre 2008	6	Débouchez les noirs avec GIMP	21
Fenêtre sur la FPF	7	Nouveau matériel	23
Un stéréoscope numérique de poche	8		

Calendrier des activités

Réunions à Paris 8° ou Paris 14°

• Paris 8° : 7 bis rue de la **Bienfaisance**, 1^{er} étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare
Attention : Après 21h30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.

• Paris 14° : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot
Stationnement plus facile devant le lycée, avenue Marc Sangnier.

MERCREDI 12 NOVEMBRE à 19 h 30, au LOREM - Séance technique
Pratique de StereoPhoto Maker : le montage automatique, les corrections, la brosse de retouche 3D par clonage,...

Les anaglyphes : notions sur les anaglyphes améliorés : fantômes, rivalités de couleurs, "demi-couleur". Méthodes Dubois, AnaMasque, AnaLux, ImreDub. Paramétrage dans SPM, MyAlbum, Anabuilder et StereoVue. Enregistrement des anaglyphes.
Exposés et démonstrations.

MERCREDI 19 NOVEMBRE à 19 h 30, au LOREM - Séance pratique
Apprentissage mutuel de la stéréo numérique : chacun s'efforce de faire avancer ses propres connaissances aussi bien que celles de ses collègues d'un ou deux paliers : à questions précises, réponses précises et application immédiate. On peut apporter son ordinateur ou utiliser ceux du Lorem. Toutes connaissances sur la stéréo argentique ou la stéréo en général, sur demande. Présentez vos nouvelles images : on les examine ensemble.

MERCREDI 26 NOVEMBRE à 19 h 30, à la Bienfaisance - Séance mensuelle
Le concours d'élégance des automobiles anciennes au Touquet, par Daniel Meylan ; le musée Grévin, par Edmond Bonan ; en Australie, par Olivier Cahen, l'Armada 2008 à Rouen, par Rolland Duchesne et Gérard Métron. Diaporamas de Gert-Jan Wolkers.

Groupe franco-suisse de Genève

VENDREDI 28 NOVEMBRE à 20h30

Réunion à la Maison de quartier St-Jean, 8 ch. François-Furet, 1203 Genève.

Stéréo-Club français en Aquitaine

DIMANCHE 30 NOVEMBRE à 09h30

Réunion à la salle de la Batellerie à Port Sainte Foy.

Bibliothèque (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.

- Festival 3D à Singapour du 19 au 23 Novembre 2008 www.3dxfestival.com
- Le spectacle du Cirque Phénix comporte un film 3D de 20 mn
<http://blogs.lexpansion.com/antimatiere/2008/09/3d-meme-le-cirque-sy-met.php>
- Sortie cette semaine du DVD "La nuit des morts vivants 3d"
http://www.amazon.fr/nuit-morts-vivants-3D/dp/B001CGTZM0/ref=sr_1_1/278-6927677-2431032?ie=UTF8&s=dvd&qid=1225544844&sr=1-1
- Et dans les salles "Fly me to the moon" www.cgrcinemas.fr/brignais/film/5600

Brèves communiquées par Gaëtan Bottalico

Nouveau matériel

• Après Pavonine et Zalman, voici un nouvel écran à lignes horizontales polarisées alternées, le Hyundai W220S (22", 1680x1050, en vente par exemple chez GrosBill à 570 €).
<http://www.lesnumeriques.com/article-312-3689-49.html>
http://www.grosbill.com/4-hyundai_w220s_22_pouces_wide_3d_5ms_noir_vga_dvi_hdmi-79881-peripheriques-22pouceswide



Photo : Hyundai

• La compagnie chinoise 3Dinlife annonce la sortie d'un caméscope numérique stéréoscopique. Il se présente sous la forme d'un boîtier plat muni de deux oculaires et s'utilise comme des jumelles (bien qu'il y ait aussi un petit écran LCD repliable sur le dessus de l'appareil). Il enregistre vidéos et photos en 2D et 3D sur une carte mémoire de type "SD" mais la résolution semble limitée au VGA (640x480 pixels) ce qui est peu. Difficile aussi d'avoir une idée du prix de l'appareil, après recherche je n'ai pu réduire la fourchette qu'à 950 - 2200 \$US ! Aux USA, Steve Berezin prévoit de le distribuer. Site web du fabricant : <http://www.3dinlife.com/en/>



Photo : 3Dinlife

• Il semble y avoir en Chine quantité de produits et fabricants de matériel 3D ! Du même 3dinlife, ce petit stéréoscope à miroirs pour visionner des vues en mode parallèle (modèle G081). Un bouton sur le dessus fait probablement varier l'orientation des miroirs.
<http://3dinlife.manufacturer.globalsources.com/si/6008827397749/pdtl/Video-glass/1008893047/3D-Glasses.htm>



Photo : 3Dinlife

• Une webcam pour mon PC ? Oui mais une webcam stéréo ! Deux constructeurs britanniques proposent des modèles 3D.

Le modèle Hydra de nVela semble assez sérieux : deux capteurs CMOS de 752x480 pixels (définition comparable aux DVD), optiques en verre, boîtier métallique. Il est livré avec un SDK (kit pour faciliter le développement d'applications) réalisé par Microsoft. Le prix est également sérieux : £300 HT. <http://www.nvela.com/hydra.html>
Sur le site Microsoft, des petites vidéos de démonstration : http://research.microsoft.com/vision/cambridge/i2i/MSRC_SDK/



Photo : nVela

Malgré son nom japonais (qui veut dire *réalité*) la Minoru 3D Webcam vient d'outre-Manche. D'un design sympathique, elle semble par contre ne pouvoir produire que des images en anaglyphe ce qui est assez limitatif. <http://www.minoru3dwebcam.com> Elle devrait être disponible en décembre 2008 pour un prix aux alentours de 100 \$US
Des exemples de vidéos prises avec cette webcam : <http://www.youtube.com/watch?v=RQkXb9b6VzM> et : <http://www.vimeo.com/1874954>



Photo : Minoru 3D

Pierre Meindre



Photo n°1, l'image d'origine



Photo n°2, luminosité & contraste



Photo n°3, Histogramme 1

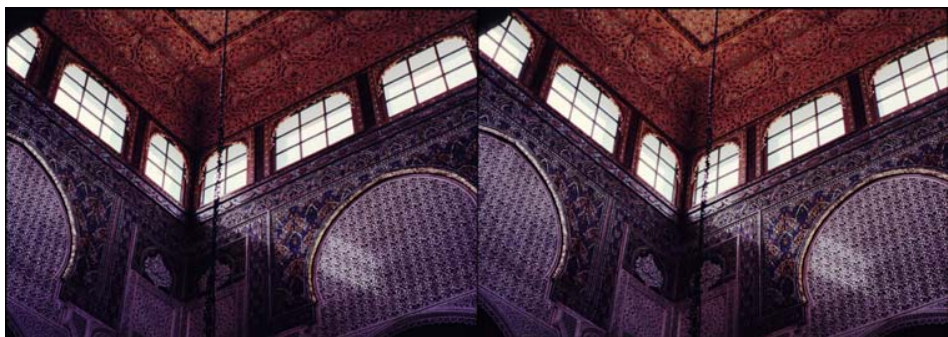


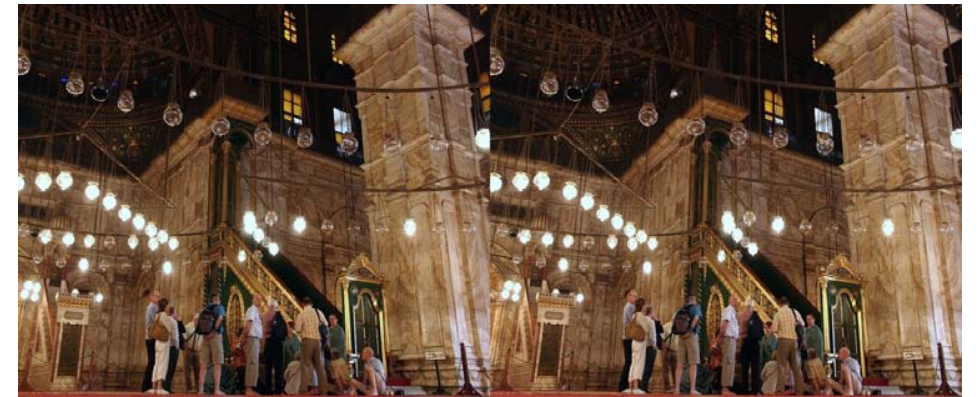
Photo n°4, Histogramme 2

Photos : Olivier Cahen

Images d'Égypte



Touristes devant la pyramide à degrés de Saqqarah. La première pyramide à degrés fut construite pour le pharaon Djéser par son architecte Imhotep à Saqqarah, au cours de la III^e dynastie de l'Ancien Empire (2700-2625 avant J-C) - Photo : Gilles Cendre



En visite dans une mosquée du Caire - Photo : Gilles Cendre



Scène de rue au Caire - Photo : Gilles Cendre

Séance du 26 septembre 2008 à Genève

Séance du groupe stéréoscopique franco-suisse de Genève

Jolie assemblée pour une séance qui va s'avérer exceptionnelle. En effet, Philippe Nicolet, créateur et animateur de la firme LÉMAN 3D, accompagné d'une charmante assistante et d'un assistant sympathique, est venu nous faire une démonstration époustouflante de télévision en relief. Un système qu'il est en train de mettre au point de façon magistrale.

Brièvement, côté technique, les prises de vues se font forcément avec deux caméras. Les images 16/9 sont compressées pour remplir chacune une moitié de l'écran, puis redimensionnées et passées par des filtres polarisants pour être projetées simultanément. C'est tout bête !

On visionne évidemment avec des lunettes spéciales (avec filtres à polarisation circulaire). Les téléviseurs équipés pour la réception sont encore à des prix exceptionnels eux aussi, mais des chercheurs de nombreux pays sont penchés sur ce projet, particulièrement en Corée et la généralisation finira bien par rendre le tout abordable. On peut s'en réjouir.

Philippe Nicolet, par ailleurs, produit des films documentaires dont il nous régale ce soir. D'abord un voyage en Iran, où il est allé plusieurs fois. On découvre ébahis un pays moderne et contrasté, où le passé côtoie le présent. Des ruines de Persépolis et leurs sculptures merveilleuses, aux villes animées cachant des artisans à la mode d'autrefois et montrant une vie aux activités "comme chez nous", circulation dense, autoroutes et leurs échangeurs, supermarchés incroyables...

Intentionnellement, Philippe Nicolet utilise la 3D pour montrer la parité entre nos civilisations. Et il en fait un message pour protéger ce patrimoine mondial. Avec tant de conviction que le message est entendu.

Un second film nous emmène en Australie où, sur des terres vierges, se déve-

loppe une intense culture bio. Des machines gigantesques, de vastes espaces, des serres immenses (6000 m² !), permettent une production quasi industrielle de produits respectueux de la nature. C'est réconfortant.

Un petit détour par Sciez, près de chez nous, pour admirer des "Aigles du Léman" du nom d'un parc qui vaut la visite, et nous partons au Maroc pour un film touristique aux qualités exemplaires.

Remarqué au cours de la démonstration : la perfection des prises de vues, le dosage subtil des mouvements, la valeur des textes et la rare qualité de la diction. Et, en plus, la modestie de Philippe Nicolet qui paraît surpris quand on le félicite sincèrement pour les mérites de son travail artistique.

Faisons nous encore le relais de son appel à une collaboration par l'envoi via Internet d'images 3D de la région Léman-Rhône, à l'instar de notre ami Pierre Gidon qui le fait déjà depuis quelques temps.

Nous recevrons encore avec plaisir des visites aussi passionnantes de Philippe Nicolet, à l'enthousiasme communicatif et de ses collaborateurs sympathiques. C'est promis!

Marcel Granger



*Quelques têtes connues dans l'assistance de la séance de Genève !
Photo : Pascal Granger*

jours à New-York, photographiant modèles et célébrités. Tout se passait très bien, Ron Labbe disait avoir obtenu quelques "fantastiques photos", jusqu'à ce que les images arrivent sur les bureaux des patrons du magazine qui ne les ont pas trouvées assez "glamour". Ils ont donc chargé un photographe maison de tout rephotographier en 2D, puis de les convertir en 3D. Au final, un résultat très mauvais... Encore une mauvaise pub pour le relief ! Pas assez glamour, les photos de David Klutho ??? Allez-donc voir celles-ci pour en juger !

http://sportsillustrated.cnn.com/features/2007_swimsuit/3d/07_3d_1.html

- Le numéro de novembre 2008 de *Sports Illustrated for kids* (SI KIDS) fait la promo du livre de David Klutho (voir Lettre n°913 p. 21) et comporte d'autres pages en relief dont une BD de Ray Zone et des publicités (conversion en 3D moins heureuse)

- De la République Tchèque, le magazine *Svet* contient une section 3D en anaglyphe <http://www.extra-svet.cz/content/svet-908-prezili-dinosauri-do-21-stoleti>

Pierre Meindre & Gérard Molinengault

Débouchez les noirs avec GIMP

Certaines photos présentent trop de zones trop sombres, par exemple la photo du haut de la page suivante, prise dans une « médersa », école coranique à Fès (Maroc). La salle était très éclairée par des fenêtres situées tout en haut et l'automatisme de temps de pose de mon RBT a tenu compte de la lumière de ces fenêtres pour que tout le reste soit presque noir.

Il s'agit de photos argentiques, numérisées à ma demande par Gérard Grosbois. Mes diapos d'origine présentaient déjà ce défaut, comme les images numérisées, mais il n'était évidemment pas question de les corriger à l'état de diapos.

Pour transformer mes images, j'ai téléchargé le logiciel gratuit *GIMP* qui a en principe toutes les fonctions d'autres logiciels même très coûteux.

Ayant chargé cette image dans *GIMP* (en faisant simplement glisser son nom de fichier dans la fenêtre *GIMP*) j'ai trouvé dans le menu *Couleurs* une ligne appelée *Courbes*. Il est apparu un quadrillage de 16 cases, avec un histogramme de la photo. L'histogramme est un graphique qui, en fonction de la luminosité, affiche une courbe de densité de cette luminosité, et sous cette courbe surface en gris clair. On y trouve aussi tracée la diagonale du quadrillage.

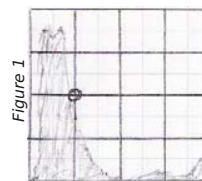


Figure 1

Quand on clique sur un point arbitraire de ce qua-

drillage, la diagonale se déforme pour passer par ce point. En cliquant sur plusieurs points, on obtient une courbe plus complexe.

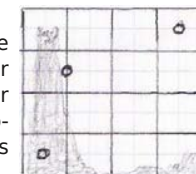


Figure 2

Ma photo numérisée d'origine est la photo n°1 sur la page suivante, j'ai d'abord essayé les réglages *Luminosité - Contraste* du même menu *Couleurs*, j'ai mis *Luminosité +40%*, *Contraste +40%* et je l'ai enregistré comme photo n°2. Bien qu'on voie plus de nuances sur les murs, ce n'est pas un gros progrès

J'ai ensuite cliqué sur le point de coordonnées (1, 2) dans le quadrillage (figure 1), validé et enregistré l'image n°3. Enfin, ayant trouvé un net progrès, j'ai tenu compte de l'histogramme pour répartir mieux les valeurs, en cliquant sur les points (0,5, 0,5), puis (1, 2,5), puis (3,5, 3,5) (figure 2). C'est l'image n°4. Les couleurs apparaissent beaucoup plus vives et aucun détail de la décoration ne manque plus.

Olivier Cahen

Site web officiel du GIMP : www.gimp.org
Informations en français sur le GIMP : <http://www.framasoft.net/article1054.html>
Version Windows multilingue : <http://gimp-win.sourceforge.net/stable.html>
Version Mac OS X : <http://gimp.lisanet.de/Website/Overview.html>

La TV holographique bientôt chez vous dans 5 à 10 ans ? Les chercheurs de l'université d'Arizona aux USA me paraissent bien optimistes ! Ils travaillent sur un système holographique réinscriptible où l'image peut être réenregistrée à volonté. Pour le moment, il faut quand même quelques minutes pour changer l'image et cet "écran" ne mesure que 10 cm...

www.clubic.com/actualite-167848-un-pas-de-plus-vers-la-tv-holographique-en-3d.html?xtor=EPR-3

Pierre Meindre

Livres & publications

• Deux livres 3D en provenance du Bangladesh. 3D Mela nous propose "3D Bangladesh" un livre de 28 pages



de Anwar Hossain présentant des anaglyphes pleine-page de monuments et bâtiments officiels du pays. Texte en anglais et bengali. Du même auteur, le deuxième

livre est titré "3D Bornomala" et comporte sur 35 pages une série de fanto-grammes (tigre, fruits,...) pour l'apprentissage de la lecture aux enfants, le texte est en bengali. Chaque livre coûte 7 \$US et on peut commander directement sur le site et payer avec le service PayPal (compter environ 12 \$US de frais d'envoi pour les deux livres).

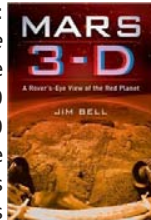
<http://www.bluemela.com/3dbooks.html>

• Karl Valentin (1882-1948) était un acteur et homme de théâtre allemand ainsi qu'un historien passionné par sa ville natale Munich. Il a collectionné de nombreuses vues stéréo de la ville qui sont publiés dans un livre de Eva M. Graf et Richard Bauer "Karl Valentins München: Stereoskop-Photographien von 1860 bis 1875". 112 pages, 22 € sur le site Amazon.de

http://www.amazon.de/Karl-Valentins-M%C3%BCnchen-Stereoskop-Photographien-1860/dp/3720530442/ref=sr_1_3?ie=UTF8

&s=books&qid=1221034631&sr=8-3

• Chez Barnes & Noble : Mars 3-D A Rover's-Eye View of the Red Planet de Jim Bell est un livre de 160 pages contenant plus de 60 anaglyphes de la planète Mars réalisés à partir des prises de vue des véhicules robots Spirit et Opportunity. Une cinquantaine de photos plates et des pages explicatives complètent l'ensemble. La couverture se déplie pour faire apparaître deux filtres colorés permettant l'observation des anaglyphes. Fascinant !



Le livre ouvert. Le Iorgnon anaglyphe est intégré dans le rabat de droite.
Photo : Gérard Molinengault

<http://search.barnesandnoble.com/Mars-3-D/Jim-Bell/e/9781402756207/?itm=1>

• Il semble y avoir une sorte de malédiction concernant la publication d'anaglyphes dans la presse tant les ratages sont nombreux. Le numéro de novembre du magazine américain *Glamour* comporte 16 pages en 3D et, de l'avis de ceux qui l'ont vu, ce n'est pas fameux. D'après des sources bien informées, voici les dessous de l'histoire. David Klutho et Ron Labbe, deux stéréophotographes aguerris et bien connus ont réalisé les prises durant cinq



Philippe Nicolet présente ses films en relief et le téléviseur Miracube 32" de Pavonine
Photo : Pascal Granger



Le public de la séance de Genève est prêt pour voir les films de Léman-3D - Photo : Pascal Granger



Vaches - Photo : Gérard Grosbois

Séance mensuelle du 22 octobre 2008

Pour cette première séance mensuelle nous étreignons notre nouveau système audio constitué d'un boîtier audio USB, d'une paire d'enceintes amplifiées compactes et d'une petite table de mixage. L'ensemble fonctionne très bien : il est maintenant bien plus facile d'ajuster le volume sonore au cours d'une projection. Nous ouvrons la soirée avec le diaporama envoyé par nos amis autrichiens sur la ville de Gmunden où se tiendra l'an prochain le 17^e congrès ISU. Le diaporama est copieux et cherche à convaincre les stéréoscopistes de se rendre dans cette petite ville typique au bord de son lac et entourée de splendides paysages de montagne. Rendez-vous est donc pris pour la semaine du 9 au 14 septembre 2009 !

Daniel Chailloux nous a déjà présenté des vues stéréoscopiques réalisées avec un microscope électronique. Mais cette fois, ce sont des images qu'il avait trouvées sur un site web aujourd'hui disparu et dont l'auteur est anonyme. Cela ne nous empêche pas d'admirer en détail de minuscules acariens devenus monstrueux : grossissement environ x500 du fait du microscope lui-même, soit environ x5000 une fois sur l'écran de projection !

George Payebien nous emmène du côté de Nice, dans l'arrière-pays précisément où nous découvrons de beaux villages médiévaux perchés sur des crêtes de montagnes et aux ruelles étroites tels que Berres-les-Alpes, Sospel ou Tende. Son diaporama sonorisé et commenté a été bien apprécié.

De Pierre Gidon nous avons reçu deux vues par email. Délaissant pour une fois son "armement lourd" (deux Nikon D200 avec zooms, voir Bulletin n°897, p. 5-11), il a parcouru la montagne avec un simple téléphone portable. La qualité n'est bien sûr pas comparable aux boîtiers reflex mais paraît très correcte à l'écran. Nous admirons donc un cadran solaire situé en haut du téléphérique de Chamrousse. Notons aussi une fenêtre stéréo retravaillée ("*en châssis de jardinier*" disent certains !).

Gérard Métron nous présente "*Bulles*". Après un petit aparté pour montrer l'écran 3D de George Payebien (système à deux écrans LCD et un miroir semi-transparent), notre Président nous promène sur les bords du Canal

Saint-Martin à Paris où sévissent des individus suspects. Ces personnages ont en effet repéré ce lieu très propice à leur hobby qui consiste à faire d'énormes bulles de savon ! Nous apprenons du même coup les ingrédients composant la "soupe" utilisée et la technique qui permet de produire des bulles de plusieurs mètres de long. La stéréoscopie est très recommandée pour saisir ces sortes de sculptures éphémères aux formes extravagantes ! (voir photo dans la Lettre n°912 p. 7)

Roger Huet a participé au week-end de stéréoscopie à Niederbronn-les-Bains (voir Lettre n°2, p. 6-9) et nous présente des photos des grands lenticulaires de Henri Clément et Christophe Lanfranchi qui y étaient exposés (en particulier des photographies anatomiques de Sylvain Ordureau) et des vues de la petite ville alsacienne. Toujours passionné d'aviation, notre collègue ne pouvait manquer l'exposition en plein air qui a eu lieu sur les Champs-Élysées pour fêter mes 100 ans de l'industrie aéronautique française. Il termine sa présentation par un tour au Musée de l'air du Bourget.

Au tour de Michel Melik qui est allé visiter le Musée des Arts et Métiers. Notre collègue critique fortement la rénovation du musée qui a fait disparaître dans les réserves de très nombreuses pièces intéressantes devenues par conséquent inaccessibles aux visiteurs. Il commente avec force détails l'évolution des techniques des moteurs électriques avant de nous emmener au Bourget où le Musée de l'air présentait une exposition sur l'aviation "verte".

Je présente "*Visserie : les écrous volants*", une animation en image de synthèse, sorte de cours de mécanique amusante où je montre comment créer vis et écrous dans le logiciel StereoPOV avant de les faire virevolter dans les airs. (voir Lettre n°913, p. 23)

Sylvain Weiller suscite un grand intérêt avec son système macro à miroir unique (voir page 17). Les photos prises par son dispositif basé sur un Pentax Optio sont très convaincantes : une petite grenouille ou un tapis de li-chen ont ravi les spectateurs !

Pierre Meindre

Le club photo d'Oakland organise la *Oakland International Stereo Exhibition*, un concours avec trois sections : diapos, cartes stéréo et images numériques (avec des sous-sections Standard et Créative). Le site web comporte les formulaires d'inscription et les images primées les années précédentes :

<http://home.comcast.net/~52ndSTEREO/index.html>

- Le mariage, le "plus beau jour de votre vie" ! Pour en garder une trace mémorable, il faut des photos en relief. C'est ce qu'a fait Grant Campos au mariage d'amis.

<http://www.flickr.com/photos/gccampos/sets/72157607541840014/>

- L'appareil stéréo de Fuji présenté à la dernière Photokina continue à faire parler de lui, cette vidéo présente un entretien avec Mikio Wantanabe l'ingénieur qui travaille sur le système. On voit en particulier l'appareil en gros plan et son écran 3D intégré qui fonctionne en séquentiel à 60 Hz <http://uk.youtube.com/watch?v=IhDKJ1hUo00>

La vidéo promotionnelle de Fuji : <http://uk.youtube.com/watch?v=qy2AIZvdl-4>

Dans cette vidéo on voit un visiteur de la Photokina prendre une photo avec l'appareil en position verticale, il y a encore du travail pour éduquer les masses à la photo en relief ! <http://uk.youtube.com/watch?v=L47IRWYc-0c>

Des informations sur le site web de Fuji France :

http://www.fujifilm.fr/www/content.jsp?Cnt=10134198673263357&Nav=1408474395184374&SubNav=1408474395184352&FOLDER%3C%3Efolder_id=1408474395184352&bmUID=1223805729544&bmLocale=fr_FR

http://www.fujifilm.fr/media/www/contents/CNT_presse/pdf/pdf_presse_3D_System_v1_m56577569830517874.pdf

- Du côté des galeries d'images stéréo sur le web : "*Au hasard des passages couverts*" de Pascal Crozet : <http://pascal.crozet.free.fr/web%20passages>

Perspectives 3D, une galerie française d'anaglyphes : <http://arcadoli.exofire.net/>

Aux États-Unis, la Librairie du Congrès possède une importante collection de cartes stéréo du 19^e siècle. Pour un grand nombre de ces cartes, une numérisation d'assez bonne taille est disponible gratuitement. Vous pouvez commencer vos recherches ici :

<http://memory.loc.gov/pp/stereohtml/stereosubjindex1.html>

Des cartes stéréo des années 1930 sur la propriété de Henry Francis du Pont, un célèbre antiquaire et horticulteur américain.

www.delawareonline.com/apps/pbcs.dll/article?AID=/20080311/LIFE/803110302/1005/LIFE

- Elecard & Triaxes annoncent un projet de vidéo 3D "*Triaxes 3DMasterKit*" : utilisation d'un logiciel générant une "carte de profondeur" à partir d'un couple d'images stéréo. Cette carte de profondeur est ensuite utilisée pour générer les images intermédiaires pour un affichage de type lenticulaire sans lunettes. L'avantage est une grande diminution de la bande passante nécessaire au signal vidéo 3D.

<http://fullres.blogspot.com/2008/09/elecard-triaxes-start-3d-video-project.html>

Toujours dans le domaine de la TV 3D, Philips annonce un écran autostéréoscopique LCD 56 pouces ayant une résolution "quadruple Full-HD" (soit 3840x2160 pixels). Prix environ 25 000 US\$.

<http://gizmodo.com/5057832/philips-3d-autostereoscopic-tv-requires-no-glasses-is-gentle-on-the-eyes>

JVC de son côté travaille sur un système de conversion de vidéo 2D vers 3D automatique en temps réel et montrait un écran 3D à utiliser avec des lunettes polarisées : http://www.ubergizmo.com/fr/archives/2008/10/conversion_video_2d_vers_3d_en_temps_reel_de_jvc.php

Vu sur la toile



- Un appareil photo stéréo peut aussi être une œuvre d'art comme le montre "Yama - Tibetan skull camera", une réalisation extravagante en fôme de crâne humain serti de pierres précieuses. <http://www.boyoufblue.com/cameras/yama.html>

- Les écrans Zalman voient leurs prix baisser : chez Technodiscount, le 22" est à 393,48 €, le 19" à 345,64 € et chez LDLC le 22" est proposé au prix de 389 €.

www.technodiscount.com/webmarchand/seeker.php?type_seek=keyw&keyword=zalman#20

- D'étonnantes vidéos anaglyphe à haute vitesse (240 img/s)

<http://de.youtube.com/watch?v=dHG2IWW1caE&feature=relatedmichael%20przewrocki-basel-switzerland>

Voir aussi ces chasseurs de bulles de savon :

<http://www.flickr.com/photos/firrs/2756875618/in/pool-stereovideography>

- Dans un reportage sur *Laval Virtual*, cette page qui parle des écrans 3D avec une petite vidéo

<http://www.clubic.com/article-136092-9-video-reportage-laval-virtual-realite-virtuelle.html>

- Les élections américaines c'est en ce moment et la stéréoscopie n'est pas épargnée. Que vous soyez pro Démocrates ou pro Républicains, vous trouverez ce qu'il vous faut sur eBay :

Barack Obama : <http://cgi.ebay.com/ws/eBayISAPI.dll?ViewItem&item=220290224343>

Bill & Hillary Clinton : <http://cgi.ebay.com/ws/eBayISAPI.dll?ViewItem&item=370093501756>

Obama & McCain : <http://cgi.ebay.com/ws/eBayISAPI.dll?ViewItem&item=370093880123>

Ce dernier est très "politiquement correct" car outre qu'il montre les deux candidats, selon la façon dont on replie les rabats on obtient une vue stéréo en croisé ou bien en parallèle !

- Voici un moyen très économique (si l'on possède déjà l'élément le plus cher : un ordinateur) pour mesurer la vitesse d'obturation d'un appareil photo à film : un photo-transistor (qu'on peut récupérer dans du vieux matériel comme une souris ou un lecteur de CD), une pile et une prise jack à brancher dans l'entrée ligne de la carte son de l'ordinateur. Les ordinateurs sont en effet capables d'enregistrer le son à une fréquence assez élevée, typiquement 44 ou 48 kHz soit une mesure toutes les 20 µs ce qui donne une bonne précision. <http://www.geocities.com/martinnorberg/stester.htm>

- Un autre bricolage intéressant le *DigiStereopticon*. Basé sur une visionneuse Loreo, il utilise un cadre photo LCD de 7" où le couple est affiché côte à côte. Toutes les instructions de fabrication en image sur ce site :

<http://www.instructables.com/id/Digital-3D-Picture-Viewer---The-DigiStereopticon/>

- Logiciels : *Stereo Viewer* est une visionneuse d'images stéréo pour PC de Cees Sidler. <http://home.planet.nl/~ekere002/downloads.html>

La société Inition a développé une calculatrice stéréoscopique appelée StereoBrain (version d'essai téléchargeable sur le site) : http://www.inition.co.uk/inition/product.php?URL_=product_stereovis_inition_stereobrain&SubCatID_=81

3D Graph-in-a-Box - Des courbes mathématiques à voir en anaglyphe :

<http://houseof3d.com/pete/applets/graph>

<http://houseof3d.com/pete/applets/graph>

- Des concours d'images en relief : "invaZion '09" pour les courts métrages stéréoscopiques : <http://www.invazion.org>

Fenêtre sur la FPF

Depuis quelques années le Stéréo-Club Français renforce ses liens avec la Fédération Photographique de France. Cela a deux conséquences immédiates : mieux faire connaître notre activité au monde de la « photo plate » d'une part et offrir à chaque adhérent du SCF une proximité géographique que le SCF ne peut pas (encore ?) proposer d'autre part.

Faire connaître la stéréo

Les ressources du relief intéressent de plus en plus les photographes « à plat ». La preuve en est que le SCF a été particulièrement mis en vedette cette année auprès de la FPF. Vous pouvez à ce sujet vous reporter à l'édito de Pierre Parreaux (Lettre Mensuelle n°9 de juillet-août) et au rapport moral d'Olivier Cahen (Lettre Mensuelle n°912 de septembre).

Quoi de plus satisfaisant que cette photo à la une de la Lettre de la Fédé où chaque congressiste arbore des lunettes polarisantes !

La FPF pour nous aussi

La Fédération Photographique de France peut en retour nous apporter un certain nombre d'avantages.

Le désenclavement

Pour de logiques raisons structurelles, les activités du SCF sont souvent concentrées sur Paris et région alors que celles de la FPF sont réparties sur toute la France. Après accord entre les structures il a été décidé que chaque adhérent double SCF / FPF recevrait, en plus des informations diffusées à tous, un contact et un lien privilégié avec sa région de résidence. Ceci est particulièrement intéressant pour les formations à la photographie en province.

France Photographie

Cette magnifique revue regroupe les plus belles photos faites en France et en Eu-

rope. Les photographies reproduites sont accompagnées d'analyses propres à nous faire progresser en technique photographique. En juin 2008 le SCF a eu l'honneur d'un « zoom » de douze pages. Chaque lecteur ayant reçu sa petite visionneuse Loreo, gageons qu'il nous sera possible d'y faire paraître nos photos en relief de temps à autre.

La carte de photographe.

Adhérer à la FPF c'est aussi être détenteur de la carte de « Photographe ». Elle facilite l'accès aux endroits habituellement interdits au public lors de nombreuses manifestations. Cette carte permet également de bénéficier de tarifs préférentiels avec certaines marques. Enfin elle donne gratuitement accès aux manifestations organisées par la FPF.

Pour tous renseignements sur la FPF vous pouvez consulter le site <http://www.fpf.asso.fr>. Pour adhérer et pour les compléments d'info vous pouvez me contacter à j.sandillon@free.fr ou par téléphone au 09 51 89 86 47 (coût d'un appel local). L'adhésion à la FPF via le SCF coûte 34€ (au lieu de 80€ en individuel), l'abonnement à *France Photographie* coûte 22€ (au lieu de 30€ sans carte FPF).

Jacques Sandillon



Sur l'exemple de Michel Melik (voir page suivante), le stéréoscope numérique de Gérard Molinengault, moins transportable mais plus confortable ! - Photo : Gérard Molinengault

Un stéréoscope numérique de poche

Michel Melik nous présente la réalisation d'un stéréoscope numérique de poche de construction facile et rapide

En photographie argentique, nous avons souvent un petit stéréoscope dans une poche, afin de pouvoir montrer facilement les merveilles de l'image 3D ; nous pouvons maintenant en faire autant en numérique.

Les stéréoscopes classiques nécessitent des images traitées en laboratoire. En photographie numérique, il suffit maintenant d'insérer dans le petit stéréoscope décrit ci-dessous, les cartes SD des deux APN de prise de vue, **pour visionner immédiatement les images 3D**, au choix ou en présentation automatique ; cela est maintenant possible grâce au petit cadre photo numérique TELEFUNKEN « So You » (1), à carte SD et batterie interne rechargeable (autonomie 2 heures 30) ; il suffit pour cela d'en assembler deux côte à côte, avec la plus grande facilité, en les glissant dans un profilé PVC en U de 15x15x15 mm et 1,5 mm d'épaisseur (2), et de 19 cm de long (photo 1) ; ils sont ainsi serrés et maintenus en place. Mais malgré leurs dimensions réduites (95x75x13mm), la base obtenue est évidemment supérieure à l'écart inter-pupillaire ; aucun problème pour ceux qui ont pu s'adapter à la vision croisée, car il leur suffit d'inverser les cartes SD et d'observer sans oculaire, avec l'aide d'une des différentes astuces facilitant le fusionnement, que chacun choisit d'utiliser.

Mais pour ceux qui s'adaptent difficilement à la vision croisée ou pour les débutants, restons en vision parallèle, car fort heureusement, les lentilles prismatiques du LOREO Lite 3D Viewer (disponible en fourniture au club), assurent facilement le fusionnement du couple stéréo. À la fois très peu coûteux, léger et peu encombrant (1 cm d'épaisseur) le LOREO complète efficacement le stéréoscope numérique et se glisse facilement dans sa

housse ; l'ensemble ainsi constitué et replié (photo 2) mesure environ 20x11x 3 cm et ne pèse que 260 g.

L'appareil est modestement destiné à des prévisualisations ou aperçus, car il a aussi les inconvénients liés à sa petite taille ; la résolution de chacun de ces écrans est de 320 x 240 pixels, ce qui n'autorise pas un fort grossissement par des oculaires puissants. On préférera évidemment visualiser ensuite avec des projecteurs ou sur un moniteur 3D haute définition. Il reste néanmoins que **ce petit stéréoscope sera souvent très utile, par exemple en randonnée ou en reportage dans une exposition, pour vérifier sur place la qualité ou l'efficacité tridimensionnelle des stéréogrammes obtenus et voir s'il y a lieu de renouveler des prises de vues.**

Avec cet instrument, l'observateur doit tenir compte de la directivité des écrans, dont la lumière est quelque peu orientée vers le haut, car le constructeur a prévu essentiellement l'utilisation en cadre photo ; pour observer confortablement nos stéréogrammes, il est donc recommandé de faire en sorte que les écrans soient inclinés d'environ 50° par rapport à l'horizontale ; cette inclinaison est obtenue par une sorte de béquille (bien visible sur la photo 1) fixée au centre du petit profilé PVC (longueur 4 cm) qui maintient le haut des lecteurs. Pour introduire le stéréoscope dans sa housse, la béquille (de 95 mm de long) s'efface par simple rotation de 90°.

Notons que les lecteurs TELEFUNKEN « So You » permettent de redresser l'image (3), si l'un des appareils de prise de vues est renversé, pour réduire la base stéréoscopique. Ces lecteurs sont fournis avec une housse. Il est facile de couper la

Système macro à un seul miroir de Sylvain Weiller

Suite à ses récentes expériences (Lettre n°913, p. 19), Sylvain Weiller a montré à la dernière séance mensuelle son système macro stéréo fondé sur l'utilisation d'un miroir optique à argenture extérieure récupéré d'une photocopieuse usagée qui en comportait quatre semblables. L'objectif de l'appareil, dit Sylvain, doit avoir une lentille frontale de faible diamètre.

Loreo 3D Lens in a cap

Henriette Magna-Clerc est venue avec son bi-objectif Loreo sur reflex Canon et ne le montrait pas !



Le boîtier reflex Canon et le bi-objectif Loreo forment un ensemble compact et cohérent



Le Loreo se monte comme un objectif normal

Lui au moins ne souffre d'aucun problème de synchro !

Si le format vertical vous convient (excellent pour le portrait ou la publication en côte à côte), alors, voilà le matériel simple et prêt à l'emploi qu'il vous faut ! Pas de fils qui dépassent, pas de morceaux d'aluminium à découper, pour un poids et un encombrement raisonnables, la visée reflex en plus !



Le montage de Sylvain Weiller. Le miroir provient d'une photocopieuse.

Gilles Cendre signale que Photo Muller (17 rue des Plantes, Paris 14^e) vend pour 15 € des miroirs à face avant argentée, livrés dans une monture trapézoïdale, pouvant servir pour cet usage ou pour la confection de systèmes pour la vidéo 3D à une seule caméra.

Conclusion générale

Vous voici informés, chers amis, des derniers matériels à la mode chez les infatigables chercheurs-bricoleurs que nous sommes tous ! J'espère que ce compte rendu vous aura quelque peu éclairés : à vous de jouer !

Gérard Métron

Mais, pour le grand angle, il existe un énoooooorme complément 28 mm, que Pierre Parreaux a déjà. Par contre, Pierre attend encore son second G7, qui ne devrait plus tarder !



Les Canon G7 d'Antoine sont ici équipés des compléments 28 mm de Pierre Parreaux

Conclusion : Vous pouvez constater qu'on vous dit tout ! Même les prototypes encore tout pleins de bandes adhésives sont là sous vos yeux !

Double Nikon 990 avec synchro Digisnap 2000

L'ensemble Nikon de Pierre Parreaux est suffisamment original pour qu'on s'y arrête un moment.

Le Nikon 990 était, à l'époque (2000), un semi-pro, donc doté de tous les réglages manuels possibles et d'une prise flash de même type que celle des Nikon argentiques. L'appareil, déjà ancien et limité à 3 Mpix, était abordable sur eBay il y a quelques années et l'est encore plus aujourd'hui. Pierre apprécie le bloc optique articulé qui permet la visée au ras du sol ou au-dessus de la foule et la visée habituelle à hauteur de poitrine, très discrète et en légère contre-plongée, de type Rolleiflex.

La synchro des zooms et du déclenchement est assurée par le boîtier américain Digisnap 2000 de Harbortronics, relié aux prises USB des boîtiers. La synchro est moins bonne qu'avec le boîtier Lanc Shepherd pour les APN Sony. Pierre peut néanmoins prendre des photos avec le flash externe en réglant la vitesse des boîtiers sur 1/15 s.

Les compléments grand angle Nikon (x0,63) procurent une gamme de focales très confortable : 24-72 mm en équivalent 24x36. Le couplage des blocs optiques basculants est assuré par une pièce grise que l'on voit posée sur la table (au milieu).



Les Nikon 990 de Pierre Parreaux (photo PP)

C'est une pièce unique en plastique, que le frère de Pierre a moulée directement sur ses appareils, assurant ainsi un couplage sans jeu. On est en présence d'un rare montage d'APN tête bêche (base 90 mm) sans nécessité de monture en Z : la cornière alu sort directement de la quincaillerie.



Les mêmes, assemblés (photo PP)

couture du fond de l'une, que l'on introduit et fixe à l'intérieur de l'autre, pour réaliser une housse assez longue pour protéger l'ensemble.

Notes :

- (1) Le lecteur de carte (cadre photo) TELE-FUNKEN « So You » modèle DPF3501 est actuellement vendu environ 49 € dans les magasins spécialisés, avec câble USB et housse. Les cartes SD qui seront utilisées doivent être formatées en "FAT" par l'appareil de prise de vues.
- (2) Facile à trouver et vendu au mètre dans des magasins de bricolage

comme Leroy Merlin ou Castorama ; la flexibilité du PVC contribue au serrage des lecteurs dans le profilé. La face avant du PVC utilisé sera de préférence recouverte de ruban adhésif noir, souvent vendu comme isolant électrique.

- (3) La notice d'utilisation fournie par le constructeur est étonnamment simplifiée, au point d'oublier des fonctions ou leurs moyens d'accès ; c'est pourquoi une notice d'utilisation complémentaire pour le « So You » sera disponible sur le site du SCF.

Michel Melik



Photo 1 (ci-dessus) : le stéréoscope de poche sur sa béquille, à gauche le "fusionneur" Loreo Lite 3D Viewer.

Photo 2 (ci-contre) : l'ensemble rangé dans sa housse de protection.

Photos : Michel Melik



Séance technique du 8 octobre 2008

Quel matériel pour la prise de vue ? Cette séance au Lorem a permis de faire le point sur le matériel utilisé actuellement par des membres du Club.

Ce compte rendu est destiné à donner une information utile à tous ceux qui n'ont pu se rendre à cette séance technique. Le thème du jour est le matériel de prise de vue en stéréo numérique. Je vais essayer de vous faire revivre la soirée : on procède à un tour de table, matériel en main et une demi-douzaine d'orateurs présentent leurs expériences. Je me permets de commencer, pour donner le ton à cette forme de présentation un peu inhabituelle chez nous : on se donne dix minutes et cinq minutes pour les questions et réponses.

Deux APN compacts sur une barrette simple, sans synchro

Je présente le matériel très simple et très solide que j'ai depuis deux ans et demi (c'est dinosaurien, en matière d'APN) : il remonte à l'époque où les APN compacts se sont à peu près stabilisés dans la forme qu'ils ont encore : au moins 5 Mpx, un objectif rentrant, un écran large. Avec l'aide

de Rolland Duchesne (qui a monté de même deux compacts Panasonic), j'ai monté côte à côte sur un morceau de cornière d'aluminium deux Sony W-15 : bien rectangulaires, tout en métal, et optique Zeiss équivalente à 38-114 (on peut imaginer que Carl Zeiss lui-même a fabriqué ces objectifs...). La synchro est "digitale", comme dit l'ami Denis, c'est-à-dire avec deux doigts.

- Avantages : obtention immédiate du matériel, coût limité, pas de fils qui dépassent ; tient dans une poche ou une trousse d'écolier. La possession d'un troisième appareil semblable vous mettrait à l'abri de tout risque de panne au cours d'une longue expédition. Très faible consommation : plusieurs centaines de vues sont possibles avec seulement deux batteries rechargeables AA Ni-MH standard.

- Inconvénients (bien évidents !) : Synchro aléatoire, au début, et puis on



Autoportrait avec les Sony, dans un grand miroir, au Jardin d'Acclimatation - Photo : Gérard Métron

Sony V3 avec boîtier synchro LancShepherd

Pierre Meindre est resté fidèle, depuis des années, à ses Sony V3 équipé du boîtier Lanc Shepherd. La base, un peu large (9 cm), convient cependant très bien à la photographie générale : paysage, monuments. La couleur est de très bonne qualité et l'ensemble fonctionne vaillamment.



Sony V3 et boîtier LancShepherd Pro



Le même en cours d'opération

Le trio (photographe et appareils) a fait ses preuves : on ne compte plus les réalisations de diaporamas de Pierre Meindre. Un modèle à suivre ?

Canon TX1 avec StereoData Maker

Pierre Meindre nous présente maintenant son couplage expérimental de deux Canon TX1, appareils non importés en France ayant la particularité de fonction-



Double Canon TX1 avec SDM de Pierre Meindre

ner en position verticale et de produire des photos horizontales ! Il en résulte une possibilité de base réduite à 32 mm. SDM intervient sur le logiciel des appareils pour les synchroniser. La focale minimale est de (équiv.) 39 mm. L'appareil produit aussi une vidéo "HD ready" 16/9.



Double Canon TX1 avec SDM de Pierre Meindre

Canon G7 avec StereoData Maker

La famille StereoData Maker s'élargit avec le double Canon G7 qu'Antoine Jacquemoud réalise actuellement. Il en est aux commandes et au passage des câbles. Cela prend forme et n'est plus qu'une affaire de jours. Ces appareils sont le haut de gamme des compacts Canon. Ils sont maintenant suivis des nouvelles séries G9 et G10, hélas incompatibles (du moins dans l'état actuel des connaissances) avec SDM ! Alors, va pour les appareils de l'an dernier, pleins de possibilités, mais pas de grand angle...



Les Canon G7 avec SDM d'Antoine : réalisation en cours

Co van Ekeren, qui livre les deux appareils couplés électriquement, reliés par un faisceau de fils et montés sur une Z-bar de sa conception.



Double TZ-3 couplé par Van Ekeren

- Avantages : base idéale (environ 65 mm, extensible *ad libitum*) ; la focale grand angle est équivalente à 25 ou 28 mm selon les calculs, et en télé jusqu'à 250 mm. Peu de déformations, à ce qu'on peut dire et lire çà et là.

- Inconvénients : Quelques ratés dans le déclenchement : quelquefois, un appareil part, l'autre reste sourd. Pas de mode manuel, ce qui paraît empêcher le montage d'un gros flash.

Couplage Van Ekeren : double Sony W-90

Olivier Cahen nous présente son double Sony W-90, autre couplage réalisé par Co van Ekeren, analogue au Lumix ci-dessus, mais avec des caractéristiques inhérentes au modèle d'APN utilisé. Les possibilités grand angle du zoom sont ici moins généreuses (équivalentes à 35 - 105 mm), mais la présence d'un mode manuel autorise l'usage d'un gros flash synchronisé (dispositif en option).



La Z-bar du double Sony W-90 Van Ekeren

Pour la photographie générale, il est prévu une Z-bar qui réduit la base à environ

65 mm, avec une extension possible, grâce à une boutonnière de quelques centimètres (voir photo précédente).

Mais le W-90 d'Olivier dispose d'un autre accessoire en option, c'est un bloc macro à miroir semi-transparent, offrant des possibilités de bases en continu entre 0 et 30 mm.

Un déclencheur électrique souple peut s'intercaler en T à la jonction des deux faisceaux. Voir la Lettre 912 pages 18 à 20.



Double Sony W-90 Van Ekeren avec système macro à miroir semi-transparent. Dans la boîte, c'est Edmond Bonan, qui vous salue bien.

Conclusion : Matériel plein de qualités, mais Olivier dit qu'il ne prend parfois qu'une photo sur les deux, pas souvent, mais cela arrive. Et de montrer à tous son pied de poitrine, utile pour les vues d'intérieur (voir l'article d'André Goubet, Bulletin n°782, p. 6).



Le double Sony W90 macro dans la verdoyante nature, prêt à l'emploi
L'astucieux pied de poitrine d'Olivier : une cordelette à passer autour du cou et un morceau de cintre

améliore les performances avec le temps : on enfonce les déclencheurs à moitié pour faire les réglages, puis à fond et bien ensemble pour déclencher. Les Sony réagissent instantanément (je ne suis pas sûr que tous les appareils du marché aient cet excellent comportement). Pas fait, en tout cas, pour photographier des TGV en mouvement latéral, ni des coureurs, fussent-ils à pied ou de fond... Pour moi, peu d'importance : les vestiges antiques et les habitats préhistoriques sont des sujets très calmes, en général, sauf mistral ou sirocco dans les branches des mimosas.

Je peux tout aussi bien photographier les petits objets en deux temps, avec une glissière. Flash utilisable... en mono seulement : c'est d'ailleurs la technique des photos qui suivent, prises à toute vitesse au cours de la séance (exception faite des deux ou trois prises en extérieur, comme on l'aura deviné).



Prise de vue en deux temps sur glissière et pied-colonne de poche

Le trépied donne toute garantie, mais on peut aussi tenir la glissière (ici de fabrication Daniel Meylan) à la main : SPM (StereoPhoto Maker) corrigera les erreurs, si toutefois on est bien resté sur une même ligne de translation. En urgence, le doigt de la main gauche à l'horizontale peut tenir lieu de glissière pour guider l'appareil (recommencer plusieurs fois la prise de vue). Déclencheur électrique souple (télécommande) ou, à défaut, minu-

terie, pour réduire les risques de bougé.

Base = 9,5 cm : donne plus de relief dans un paysage, mais réduit la taille de l'être humain moyen à 1,15 m, du moins théoriquement. Système impropre à la photo rapprochée : en théorie 3 m minimum ; on peut encore, à la rigueur, s'approcher jusqu'à 2 m, mais en deçà, absolument pas. Sur moniteur d'ordinateur, on aura des vues très acceptables, car on se déclare généralement heureux d'avoir "beaucoup de relief". La photo au Jardin d'Acclimatation permet d'en juger de visu.

Conclusion : si vous ou vos sujets n'êtes pas du genre agité, vous pouvez vivre heureux longtemps avec ce moyen rudimentaire : c'est mon cas. Mais j'avoue que je louche de plus en plus sur le beau "matôss" des copains, sans trop savoir vers lequel jeter mon dévolu ! Alors, écoutons-les...

Deux bridges Sony H-1 synchronisés mécaniquement

Gilbert Grillot n'a pu venir ce soir, mais son matériel est assez particulier pour être mentionné. Les bridges offrent une visée interne électronique de qualité, et les zooms couvrent une plage équivalente à 35 - 420. Gilbert pratique la photographie générale de paysage et use du télé pour saisir des rouges-gorges, entre autres.



Synchronisation mécanique réalisée par Roger Huet, ici sur les bridges Sony de Gilbert Grillot

La synchro mécanique qui, déjà, eut son heure de gloire du temps de l'argen-

tique, peut conduire à la plus complète réussite, si... l'on est un très habile mécanicien (professionnel) : pas de jeu dans les articulations, aucune souplesse dans les bras et leviers. Sinon, si vos barres sont en Meccano ou en chewing-gum, "vous aurez bien meilleur temps" (expression comtoise) avec vos deux doigts ! Belle réalisation, que Roger Huet a depuis transposée sur son APN compact personnel, mais hors de portée de l'amateur, à mon avis. Défi à relever, en tout cas !

Deux compacts Panasonic Lumix FX-12 synchronisés mécaniquement

Charles Couland a également opté pour la synchro mécanique. Il voulait une base de 62 mm et a donc décidé de placer ses deux compacts (5 Mpx, zooms équiv. 35 - 105) à la verticale :



Synchronisation mécanique réalisée par Charles Couland : l'arceau jaune est la commande des zooms. Au milieu de la plaque centrale, sortie commune des deux flashes.

Charles précise que cette réalisation ne lui a coûté que 5 euros de métaux divers. Quant au temps passé... Le plus long, dit-il, a été de faire les plans ! Et ces plans, il les met à votre disposition, si vous voulez vous lancer dans votre propre fabrication !

La visée, au dos des appareils, est en stéréo au même écartement de 62 mm. Elle est complétée par des caches en 4/3 horizontal (voir photo suivante).

La plaque, au centre du montage (voir troisième photo), recèle des miroirs qui

réunissent les deux faisceaux des flashes des appareils vers un seul point de sortie : cela évite d'avoir deux ombres disgracieuses ! Ça, alors ! Le scoop !



Visée stéréoscopique avec caches adéquats.



Déclenchement, zooms et flashes sont couplés. La mécanique, c'est tout un métier !

Deux compacts synchronisés par une télécommande infrarouge

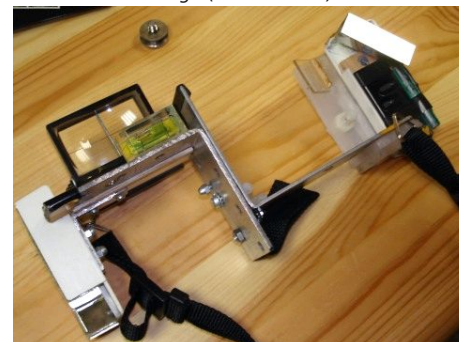
Les recherches de Michel Melik portent actuellement sur un système de synchronisation et de réglage des zooms par une télécommande infrarouge agissant simultanément sur deux appareils compacts Pentax. Il obtient ainsi une précision de synchronisation de l'ordre de 25 ms.

Sa "Z-bar" expérimentale (barrette en forme de Z) est constituée de deux équerres ajustables, maintenues en place par des boulons. C'est presque une Z-bar universelle ! On aperçoit les miroirs à 45°

qui captent les rayons infrarouges sur l'émetteur (à droite sur la photo suivante) et les conduisent jusqu'au capteur situé sur chacun des appareils.



Deux compacts Pentax synchronisés par infrarouge (Michel Melik)



La "Z-bar" de Michel Melik (montage expérimental)

Conclusion : Bonne synchro. Les batteries (spéciales à ce modèle) ne permettent guère d'effectuer plus d'une quarantaine de vues. Il faut donc en avoir en rechange dans son sac. La Z-bar procure la meilleure base possible avec ces appareils asymétriques.

Olympus C5050 à commande infrarouge

Les appareils Olympus C5050 de Daniel Chailloux (voir Bulletin SCF n° 897, août septembre 2006) sont assemblés sur un support de type cornière réalisé par Roger Huet. Ils présentent les caractéristiques suivantes : 5 Mpx ;

ouverture F1.8 ; zoom 3X ; utilisation en mode auto, priorité vitesse, priorité diaphragme ou manuel ; sabot pour flash externe ; alimentation par 4 piles AA (accus, piles NiMH, piles lithium) ; accepte les cartes XD et CF ; capteur Infrarouge pour télécommande IR.

La télécommande infrarouge permet d'ajuster le facteur de zoom et de déclencher la prise de vue simultanée des deux appareils.

Activée à environ une trentaine de centimètres des capteurs infrarouges des deux appareils, la télécommande déclenche parfaitement bien et d'une façon synchrone les deux APN. La base de prise de vue est de 12 cm.



Les Olympus C5050 à commande infrarouge de Daniel Chailloux (photo DC)

Daniel opère sur pied et peut commander plusieurs flashes : il se place derrière ses appareils et passe le bras au-dessus d'eux, de manière à diriger vers leur face avant le faisceau infrarouge de la télécommande, tout en prenant garde de bien laisser celle-ci hors champ. Il fait ses photos de spéléo avec ce matériel, concurrentiellement à un double Sony V3 très semblable à celui de Pierre Meindre (voir plus loin).

Couplage Van Ekeren : double Lumix TZ-3

Gilles Cendre opère depuis l'automne 2007 avec ces deux Panasonic haut de gamme, couplés par l'artisan néerlandais