

# Lettre mensuelle

Janvier 2009  
n° 916

**Stéréo-Club**

**FRANÇAIS**

Association pour l'image en relief  
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

## Éditorial

**G** érard Métron, président, Pierre Meindre, rédacteur en chef de la Lettre, et toute l'équipe, vous présentent leurs meilleurs vœux pour cette année

2009, en espérant qu'elle sera très active pour tous et vous apportera toutes sortes de joies, de travaux et de belles expériences stéréoscopiques !



Logiciel "Stereoscopy"  
de Mohammad Reza  
Khosravi (Iran)



*Daniel Meylan (et son Stereo Realist équipé du complément grand-angle Steinheil Redufocus) par Daniel Meylan - Photomontage à l'aide du site web "Fun Photo Box"*

<http://funphotobox.com>

Éditorial.....	1	Séance du 5 décembre 2008 à Genève 8
Calendrier des activités.....	2	Séance mensuelle du 17 déc. 2008.... 10
Petites annonces.....	2	Visite au 3D Center de Portland..... 12
Cotisation 2008-2009.....	3	Numériser des diapos moyen format.. 15
Accès au site Web du Club.....	3	De l'effet de fenestre..... 16
13 <sup>e</sup> Festival de la Géode.....	4	Nouvel équipement stéréo à la Géode 20
Foire à la Photo de Chelles 2009.....	4	Animaux stéréoscopiques au cirque
40 <sup>e</sup> Gala de Diaporamas.....	4	Phénix..... 21
Projection à l'AINVO.....	5	Circulation des photos stéréo
Réunion du 30 novembre à Port-Sainte- Foy.....	6	numériques à l'ISU..... 22
Claude Tailleur nous a quittés.....	7	Photos de la BICAT 2008..... 23

## Calendrier des activités

### Réunions à Paris 8° ou Paris 14°

- Paris 8° : 7 bis rue de la **Bienfaisance**, 1<sup>er</sup> étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare  
*Attention : Après 21h30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.*
- Paris 14° : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche)  
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.  
*Stationnement plus facile devant le lycée, avenue Marc Sangnier.*

MERCREDI 14 JANVIER à 19 h 30, au LOREM - Séance technique  
Exposés et démonstrations. Questions de fenêtres : fenêtre flottante avec StereoPhoto  
Maker et fenêtres spéciales avec StereoMasken. Réponses à toutes questions.

MERCREDI 21 JANVIER à 19 h 30, au LOREM - Séance pratique  
Apportez vos images et votre matériel. On manipule !

MERCREDI 28 JANVIER à 19 h 30, à la Bienfaisance - Séance mensuelle  
Petites vidéos stéréo de Sylvain Arnoux (Caméra Panasonic NV-GS 400 + adaptateur NuView)  
*Fil tendu*, diaporama de Claude Michel (une tyrolienne de 1100 m de longueur !)  
Séquences vidéo, par Gérard Métron  
Photo-montages stéréo, par Daniel Meylan

### Stéréo-Club français en Aquitaine

Du vendredi 30 janvier au lundi 2 février  
15<sup>e</sup> Phot'Aulnay & Réunion franco-catalane à Aulnay-de-Saintonge (voir Lettre n°915 p. 3)

**Bibliothèque** (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie  
au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.

## Petites annonces

**N**otre collègue Jean Baurès est à la recherche d'un  
appareil stéréo "ISO Duplex Super 120" plus connu sous  
le nom "Super Duplex".  
Le contacter au 04 92 75 90 85.

**V**ends 25 vues 6x13 de la guerre de 14-18 avec leur  
panier taxiphote. Prix demandé : 130 €  
Contacter Gérard VOLAN ; tél : 01.6498.6930  
e-mail : [volan.gerard@neuf.fr](mailto:volan.gerard@neuf.fr)



## Cotisation 2008-2009

Cette note s'adresse aux retardataires qui ont omis de payer **leur cotisation de l'année en cours 2008-2009**, laquelle s'étend du 1<sup>er</sup> septembre 2008 au 31 août 2009. Il est possible que ce soit votre choix et, sauf réponse de votre part, nous allons procéder à votre radiation de la liste des adhérents du Stéréo-Club Français.

**Mais nous espérons qu'il ne s'agit que d'un oubli et que vous aurez à cœur de rester des nôtres et à participer à nos activités.**

Le versement de votre cotisation 2008-2009 vous permettra en effet de continuer :

- à lire la **Lettre mensuelle du Stéréo-club Français**, au contenu toujours plus attrayant,
- à accéder à l'**espace réservé aux membres** de notre site Internet, comprenant la documentation générale, les programmes et didacticiels spécifiques à la pratique de la stéréoscopie,
- de bénéficier des tarifs spéciaux pour les fournitures stéréoscopiques.

Si vous êtes adhérent connecté à Internet, vous recevrez très prochainement votre **mot de passe personnel** désormais **indispensable** pour accéder à l'espace membres et à la Lettre mensuelle.

Nous vous rappelons que **la cotisation**

**2008-2009 s'élève à 60 €** et qu'elle donne droit à une réduction fiscale de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu. Nous avons défini un tarif étudiant de 20 € seulement, qui peut être aussi appliqué, sur demande adressée au président, aux autres personnes qui ne peuvent pas bénéficier de l'avantage fiscal, notamment s'ils ne sont pas imposables sur le revenu.

La cotisation est effective depuis le 1er septembre 2008 et valable jusqu'au 31 août 2009.

- Si vous choisissez de régler par **chèque bancaire** comme nous le préférons (sauf dans le cas où votre banque n'est pas en France), veuillez le libeller à l'ordre du **Stéréo-Club Français** et l'envoyer au trésorier :

**Daniel CHAILLOUX**

**17, rue Gabrielle d'Estrées**

**91830 LE COUDRAY-MONTCEAUX**

- Si vous choisissez le mode de paiement par **Paypal**, veuillez vous rendre sur le site du Club, directement à la page concernée :

[www.stereo-club.fr/inscription\\_e.php](http://www.stereo-club.fr/inscription_e.php)

En espérant vous compter parmi nos membres fidèles pour ce nouvel exercice, je vous prie de recevoir mes plus sincères salutations,

**Daniel Chailloux, Trésorier du SCF**

## Accès au site Web du Club

Le site web du Stéréo-Club français ([www.stereo-club.fr](http://www.stereo-club.fr)) est composé de deux zones : une zone publique en libre accès qui présente le Club, ses buts, son histoire et ses activités ainsi que de nombreuses informations sur la stéréoscopie (par exemple dans la page "*Documents en ligne*"). La zone privée, qui n'est accessible qu'aux membres du Club, présente les Lettres mensuelles, différents articles parus dans le Bulletin, les fournitures et d'autres documents. Cette zone est protégée par un mot de passe mais le système d'identification utilisant le nom de famille de l'adhérent ne donnait pas satisfaction : homonymie, noms comportant des accents, nom composés... Certains collègues ont rencontré quelques dif-

ficultés pour se connecter.

C'est pourquoi nous avons décidé de modifier le système comme suit :

- **l'identificateur sera le numéro d'adhérent,**
- **le mot de passe sera un mot courant de la langue française.**

Le numéro d'adhérent a l'avantage d'être unique et facile à saisir (4 chiffres). Il est aussi régulièrement mentionné sur les courriers que reçoivent les adhérents. Le mot de passe est un mot simple, sans accent, tiré au hasard dans le dictionnaire français. Il vous sera communiqué très prochainement par courrier ou bien par courriel pour les membres "connectés". Nous avons pris grand soin d'expurger le dictionnaire des





## Projection à l'AINVO

Le SCF a réalisé des projections stéréoscopiques à l'AINVO le 6 décembre 2008

Suite à la projection de décembre 2006, j'ai été rappelé par l'Association Intercommunale du Val de l'Orge (AINVO) pour une soirée de projection relief à la Norville près d'Arpajon. Cette association, dont le vice-président est notre collègue Guy Bouloux œuvre pour la connaissance de la faune et de la flore.

Je commence cette projection argentine par la présentation de plantes médicinales, j'ai en effet profité de cette projection pour faire le point par internet sur les propriétés médicinales des plantes dont je dispose. Finalement je m'aperçois que peu de plantes n'ont vraiment aucune propriété médicinale.

Ce programme est suivi de fleurs et insectes en très gros plan par Guy Bouloux, puis *Évolution Naturelle* et *Yellowstone* par Charles Clerc. Une fois encore, la magie de la projection en relief a opéré et ravi le public venu en nombre. Henriette et Charles Clerc avaient aussi apporté une petite exposition de fantogrammes qui n'ont pas manqué d'impressionner.

Durant la pose, je présente ma façon de pratiquer la macrophotographie (méthode par double diaphragme) et bien vite

les discussions tournent autour des méthodes d'aujourd'hui en numérique, prise de vues et projections.

La soirée est suivie d'un pot amical, je tiens à remercier l'ensemble des membres de cette association pour leur accueil.

Il ne reste plus qu'à rapporter les traditionnels 126 kg de matériel ! Au retour, je me pose la question : si toutes ces vues étaient numérisées, quelle quantité de matériel aurais-je dû transporter ? Je calcule...

- Les 45 kg de projecteurs Simda 400W passent à 5 kg (2 Acer X1260) pour une même luminosité.
  - Les 20 kg de pilotage projecteurs (Lecteurs, synchronisateurs et bloc triac) sont remplacés par 4 kg de PC.
  - Les 7,5 kg de paniers diapos disparaissent.
  - Les 15 kg de support de matériel disparaissent (les projecteurs projettent vers le haut ce qui permet de les poser sur une table ordinaire).
  - Restent 16 kg d'écran, 4 kg d'ampli, 16 kg d'enceinte et 1 kg d'accessoires.
- Soit un total de 46 kg en numérique contre 126 kg en argentique.

**Charles Couland**



Charles Couland expliquant la stéréoscopie à l'AINVO - Photo : Guy Bouloux

## Réunion du 30 novembre à Port-Sainte-Foy

*Réunion du groupe stéréoscopique d'Aquitaine*

Cette dernière rencontre de l'année fut l'occasion de fêter les dix ans de réunions régulières du SCF en Aquitaine. En effet, ces dernières n'ont pas discontinué depuis le 16 mai 1998 quand Jean Trolez et Guy Chaumont nous invitèrent dans les combles du Syndicat d'Initiative de Sainte-Foy-la-Grande. Il en faut moins pour nous décider à un bon apéro après les diverses installations et démonstrations de la matinée. Ce dernier fut malheureusement conflictuel, Flocc de Gascogne de Jean Trolez et Pineau des Charentes de Christian Garnier divisant l'assemblée en partisans résolus du produit du nord ou de celui du sud. Votre serveur breton profita de ses origines neutres pour ne pas entrer dans ce chauvinisme et tâter joyeusement des deux alcools qu'il trouva également fruités et excellents. Le traditionnel repas se poursuivit donc forcément dans la bonne humeur, il fut l'occasion d'exposer divers points de fonctionnement du club : ISU slide folio (René Le Menn) ; folio numérique de l'ISU (Yves Mahieu, cf. p. 22) ; relations avec la Fédération Photographique de France (Jacques Sandillon à qui nous souhaitons la bienvenue dans la région, tout comme à Daniel Gelezau) ; réunion franco-catalane du 31 janvier au 2 février (Christian Garnier). Nous y serons nombreux, malgré la domination locale évidente du Pineau ! La nécessité d'obtenir

un équipement de la région à la hauteur de son activité fut ensuite évoquée avant l'établissement du plan des activités de l'après-midi.

Les auteurs de programmes, maintenant majoritairement numériques, ne manquent pas : Le palais idéal du Facteur Cheval (Philippe Matter) ; Oradour sur Glane (Yves Mahieu) ; Fontaines (Benoît Gaubert) ; essais en projection (Jacques Sandillon) ; la Martinique puis le Train Jaune de Cerdagne (Jean Trolez) ; La Corse (D. et F. Bretheau) ; premiers essais numériques de Louis Sentis ; vue prises au cerf volant et présentation du dernier appareil automatique de prise de vues aériennes (Daniel Gelezau). Jean Trolez avait ouvert la projection par des portraits de notre fidèle et regretté ami Jean-Jacques Peaucellier.

Nous avons aussi, dans le cadre de notre activité internationale, projeté la circulation de diaporama numérique de l'ISU (la circulation de diapositives sera projetée la prochaine fois à Aulnay) et le diaporama d'annonce du congrès ISU de Gmunden, très belle réalisation sur les lacs d'Autriche et le site si attractif du prochain congrès.

Rendez-vous à Aulnay, le premier week-end de février pour une réunion exceptionnelle (voir l'article de Christian Garnier dans la précédente lettre).

**René Le Menn**



*Christian Garnier sert le Pineau des Charentes à Marie-Claire et Louis Sentis, Yves Mahieu, Daniel Gelezau, Joelle Mahieu, Benoît Gaubert - Photo : René Le Menn*



*Jean Trolez vient de servir le Floc de Gascogne à Benoît Gaubert, Gervais et Christian Garnier, Françoise Le Menn, Joelle Mahieu, Jacqueline Trolez (conclusion : j'en vois plusieurs qui se désaltèrent à tous les abreuvoirs !) - Photo : René Le Menn*

## Claude Tailleur nous a quittés

Notre ami Claude Tailleur est décédé vendredi 9 janvier 2009, brusquement, d'un arrêt du cœur, à l'âge de 87 ans. C'est une très grande perte pour nous tous. C'était un inventeur qui savait apporter une solution à tous nos problèmes de stéréoscopie, un enthousiaste, toujours en pleine forme, un brave homme, mais aussi, jusqu'à la fin un administrateur qui ne s'en laissait pas conter.

"Allô, c'est la mécanique !", disait-il. Grâce à la monteuse Tailleur ("the Tailor Machine", disait-on dans le vaste monde), les projections stéréo ont tout à coup cessé de faire mal aux yeux, au début des années 1980. On se souvient aussi de son incroyable visionneuse à réseau mobile et de tous ses "biglosopes"<sup>(1)</sup>, stéréoscopes pliants et projecteurs de tous formats.

J'aimais sa conversation, j'écoutais et suivais ses conseils, il était de ceux qui nous ont appris la stéréoscopie. Nous avons perdu un grand ami et nous sommes tristes.

**Gérard Métron**



*Claude Tailleur lors d'une séance du Club à la Bienfaisance en 2005.*

Note (1) : Bigloscope mais aussi, entre autres : Bigloflex, Biglogène, Biglopoche, Biglo-4, Biglor 90, Biglographe, Bigloplan, sans oublier le "Champagne Biglor" que notre collègue avait dessiné en relief sur la couverture du Bulletin n°716 !

- Sur le site web du Club, les "biglo" de Claude Tailleur : [www.stereo-club.fr/ChronologieSCF.php?titre=Biglo](http://www.stereo-club.fr/ChronologieSCF.php?titre=Biglo)
- La liste de ses articles et dessins parus dans le Bulletin : [www.stereo-club.fr/ChronologieSCF.php?auteur=Tailleur](http://www.stereo-club.fr/ChronologieSCF.php?auteur=Tailleur)

## Séance du 5 décembre 2008 à Genève

*Séance du groupe stéréoscopique franco-suisse de Genève*

Le président de la Société Suisse de Stéréoscopie, Stephen O'Neil, est venu de Zürich pour nous présenter plusieurs projections en numérique. Stephen commence par une vidéo d'un « *making of* » montrant des essais de prises de vues en cinéma numérique 3D. Certains utilisent deux caméras RED d'une qualité exceptionnelle. Nous pouvons admirer des jongleurs sur monocycles et quelques vues de plantes fleurissant très rapidement. Ces dernières étant des films faits par notre collègue allemand Günter Peschke.

Il continue avec un folio de l'ISU. Quatorze clubs de divers pays ont proposé chacun une dizaine d'images très diverses.

Chaque année, le groupe de Zürich propose un thème qui permet de faire un petit concours interne. Genève s'est joint à cette idée et nos images partent à Zürich pour concourir. Stephen projette le diaporama final sur le thème de 2007 : « *moyens de transports* ».

Il nous présente ensuite une course de caisses à savon suivie du jardin Butchart à Victoria (Colombie Britannique). Photos faites par lui et sa femme Glenys.

Il nous montre des images de paysages en infrarouge. La nature devient très différente quand elle n'a pas les couleurs habituelles.

Suit un deuxième folio de l'ISU constitué d'images de dix-huit clubs internationaux.

Pour terminer, il nous projette la présentation du congrès ISU 2009 qui se déroulera à Gmunden en Autriche.

Nous profitons d'une petite pause pour admirer des portraits en lenticulaire grand format, apportés par Christian Gimel de Grenoble. Il nous explique qu'il fait une cinquantaine d'images en déplaçant un appareil photo numérique sur une barre. Pendant le temps des prises de vues (entre 6 et 25 secondes), la personne ne doit évidemment pas bouger. Il travaille ensuite ses images pour les imprimer et les recouvrir d'un réseau lenticulaire. Le résultat est saisissant.

Le thème de cette année est « *clôtures* ». Nous projetons les différentes images proposées par quelques membres de notre groupe.

Stephen nous a demandé de montrer les photos que nous préférons afin de les incorporer (peut-être !) dans un prochain folio de l'ISU. Nous en passons quelques-unes qu'il emporte ensuite sur un petit disque dur portable.

La séance a été riche et nous terminons comme d'habitude par des discussions et par le rangement du matériel.

**Pascal Granger**



*Matériel utilisé lors de la séance à Genève - Photo : Pascal Granger*





Exemple de portraits en lenticulaire réalisés par Christian Gimel - Photo : Pascal Granger



Portrait en lenticulaire réalisé par Christian Gimel - Photo : Pascal Granger



Soldats de la Grande Guerre sous une chute de neige.  
Plaque de verre ancienne de Richard Guillaume

## Séance mensuelle du 17 décembre 2008

Un peu de fantaisie pour ouvrir cette dernière séance de l'année à la Bienfaisance : j'ai apporté un DVD en relief. Il s'agit du film "*Les Aventures de Sharkboy et Lavagirl*" de Robert Rodriguez qui était sorti en salle en 2005 en version anaglyphe. Là, il s'agit de la version HQFS (entrelacé) qui permet la restitution de toutes les couleurs <sup>(1)</sup>. Le résultat est très satisfaisant en projection polarisée. Je passe juste la scène d'ouverture du film et les spectateurs apprécient les effets de relief bien dosés et l'intégration parfaite des acteurs dans les décors.

Gérard Molinengault à récemment visité New-York, il nous en ramène un joli assortiment de vues de la "*Grosse Pomme*" : Manhattan, Central Park ou bien la 5<sup>e</sup> Avenue, théâtre d'une grande parade italo-américaine à l'occasion du *Columbus Day* (le 13 octobre en 2008). Notre collègue est très satisfait de son double Canon A570 avec SDM et le montage de ses appareils, décalés en profondeur, ne semble pas causer de problèmes notables au vu des images présentées.

Je projette ensuite *Attracteurs Étranges*, un diaporama d'images de synthèse que j'ai réalisées avec le logiciel *Chaoscope* <sup>(2)</sup> basé sur la théorie mathématique du chaos. Il permet de réaliser des formes abstraites,

étonnantes et esthétiques et cela sans connaissances mathématiques, en modifiant quelques paramètres. Son auteur compare cette recherche à la recherche de l'or : parfois frustrante et fastidieuse quand il faut remuer et tamiser des quintaux de terre, la joie de la découverte d'une belle pépite et le fait que si on trouve de l'or à un endroit, il y'en a probablement autour ! Si le logiciel ne génère pas directement d'images stéréoscopiques, il est assez facile de donner du relief aux volumes produits en leur appliquant une petite rotation. Je présente donc une trentaine de mes "pépites" dont les formes évoquent parfois de la fumée multicolore ou des méduses mutantes (cf. p 11 & 15).

Comment faire des photos sous-marines de poissons sans se mouiller ? Daniel Meylan apporte avec humour la réponse avec une série de photos de poissons en plastique habilement disposés dans des habitats reconstitués (cf. ci-dessous). Daniel conclut sa série avec l'image qu'ont (hélas !) bon nombre d'enfants du poisson pané. Rires assurés dans l'assistance !

Daniel Chailloux nous présente *La Face Cachée de la Terre*, un beau diaporama de photos souterraines rassemblant des images de différentes cavités : Hérault,



De curieux poissons plus vrais que nature - Photo : Daniel Meylan

Gard, Californie en numérique et argentin numérique. Les images sont de lui-même, principalement, et aussi d'autres spéléologues qu'il a convertis à la stéréoscopie. Comme on peut s'y attendre, le spectacle est enchanteur.

La circulation des vues permet de découvrir les photos de nos collègues de province. Ce soir nous voyons *La Stéréoscopie vue par René Dalmau*. Avec des vues envoyées par notre collègue de Dijon, Daniel Chailloux a assemblé un diaporama que nous regardons avec plaisir : photos de montagne en été et en hiver du côté de Bessan, la côte dans la région de Menton et Monaco. Notons aussi que notre collègue a réalisé lui-même le couplage de ses appareils Canon A430 en les démontant pour les relier par des câbles électriques.

Rolland Duchesne nous présente une vue (!) mais qui représente l'aboutissement d'un travail de longue haleine : la reliure des Bulletins du SCF depuis les origines. Nous découvrons donc les Bulletins dans une belle reliure bleue bien rangés dans la nouvelle bibliothèque du Club au Lorem. Il manque toujours au Club l'année 1922 mais notre collègue a bon espoir d'arriver à com-

pléter la collection.

Jean-Pierre Leroyer, adhérent de la Sarthe, avait envoyé à Pierre Parreaux des photos sur papier. Leur numérisation permet ce soir à l'assistance de les découvrir sur grand écran : les 24h du Mans, la cathédrale du Mans, les Côtes d'Armor ou le Puy-de-Dôme.

Richard Guillaume collectionne les plaques de verre anciennes et fait ses achats dans des foires à la photo. Il nous présente des plaques de la Grande Guerre (numérisées par Daniel Meylan) : la vie quotidienne des soldats, les paysages dévastés et les destructions des villes situées dans les zones de combat.

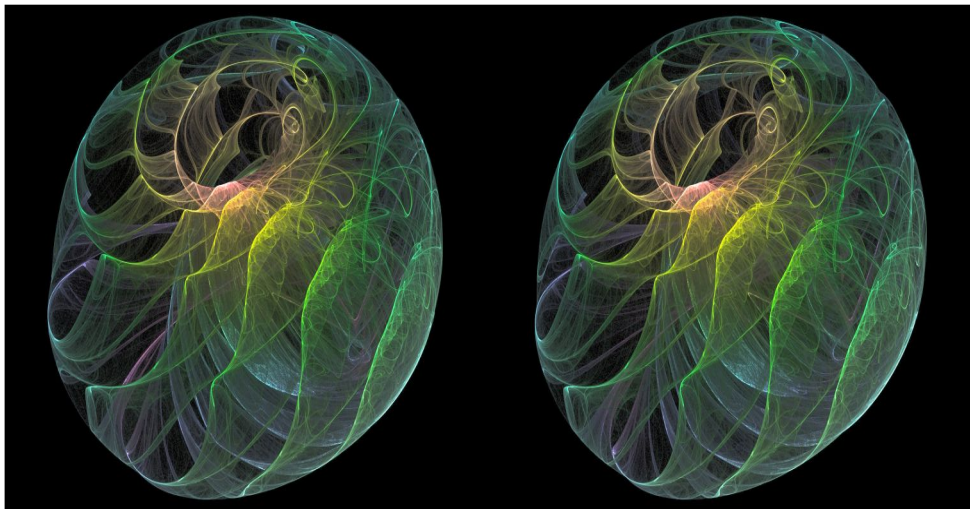
Pour terminer sur une note plus légère, je repasse mon animation en images de synthèse *Visserie* (cf. Lettre n°913, p. 23). Il est ensuite temps de rallumer la salle et de ranger tout le matériel de projection.

**Pierre Meindre**

1) On trouve le plus souvent la version anaglyphique du film. La version HQFS est en vente sur Internet, par exemple sur Amazon :

[www.amazon.com/Adventures-SharkBoy-LavaGirl-3-D/dp/B000ETRTWO](http://www.amazon.com/Adventures-SharkBoy-LavaGirl-3-D/dp/B000ETRTWO)

2) Le logiciel Chaoscope est téléchargeable sur le site : [www.chaoscope.org](http://www.chaoscope.org)



Un exemple des formes étranges qu'on peut obtenir avec le logiciel gratuit Chaoscope.  
Image : Pierre Meindre

## Visite au 3D Center de Portland

*Une visite au 3D Center de Portland, Oregon USA*



*L'entrée du 3D Center à Portland, Oregon USA - Photo : Pierre Meindre*

**E**n juillet 2007, avant d'aller à Boise, Idaho, pour le congrès ISU / NSA, j'ai séjourné quelques jours dans le Nord-Ouest américain. En tant que stéréoscopiste, je ne pouvais envisager mon voyage sans faire un saut à Portland pour y visiter le *3D Center of Art and Photography*. Le 3D Center est une sorte de galerie-musée dédiée à l'image en relief et c'est même le seul de ce type aux États-Unis. Le choix de Portland n'est pas tout à fait le fruit du hasard : rappelons-nous que le célèbre disque View-Master qui a fait découvrir la stéréoscopie à tant de petits et grands est originaire de cette ville et que la ville possède aussi un club stéréo très actif, le *Cascade Stereoscopic Club (CSC)* qui est à l'origine du centre.

Un peu à l'écart du centre ville le 3D Center est situé dans une rue tranquille bordée d'arbres et où circulent des trams. Sans but lucratif le centre est tenu essentiellement par des bénévoles pour accueillir visiteurs et curieux du jeudi au dimanche. Je suis reçu très cordialement par Annie Dubinsky <sup>1)</sup>, la sous-directrice, qui me fait visiter les lieux.

Le 3D Center a ouvert ses portes début 2004, le local d'environ 125 m<sup>2</sup> est divisé en deux salles. La première sert à l'accueil des visiteurs et aux expositions

temporaires, lors de mon passage des grands anaglyphes étaient accrochés aux murs. On y trouve aussi les bureaux des personnes qui assurent les permanences et des vitrines contenant du matériel stéréoscopique ancien (une grande vitrine est dédiée au View-Master avec en particulier une collection de petites figurines qui servaient à la réalisation des scènes des disques destinés aux enfants). Juste à gauche en entrant, il y a une petite boutique proposant de nombreuses fournitures pour la stéréo. Dans un espace pourtant réduit on trouve quantité d'articles utiles : caches pour diapo, lunettes, stéréoscopes, cartes, disques VM, posters, livres, DVD,... J'envie les stéréoscopistes de la région d'avoir ainsi à proximité un détaillant de produits stéréoscopiques !

Au fond se trouve une salle de projection décorée de posters en anaglyphe et d'affiches de vieux films en relief. Contre le mur une vitrine expose une jolie collection de vieux appareils photo stéréo. Je m'installe pour regarder quelques petits films en relief. Les lunettes plutôt légères me font d'abord penser à une projection polarisée mais il n'y a qu'un seul projecteur numérique et ce sont en fait des lunettes actives à occultation <sup>2)</sup> ! La projection est de qualité sans papillote-



*Portland est la ville natale du View-Master - Photo : Pierre Meindre*



*La salle de projection du 3D Center à Portland - Photo : Pierre Meindre*

ment perceptible. La salle est également équipée de projecteurs numériques et diapo pour la projection polarisée.

Je discute un bon moment avec les gens du centre, des visiteurs vont et viennent pour regarder les expositions ou les films en relief. Par un grand hasard, j'ai le plaisir de rencontrer le Dr John D. Roll avec lequel j'avais échangé quelques courriels lors du concours d'images scientifiques organisé par le SCF. C'est toujours intéressant de rencontrer « pour de vrai » quelqu'un qu'on ne connaît que par correspondance. En plus John est très sympathique et m'invite à venir boire un coup chez lui pour continuer la discussion. Après avoir fait mes adieux aux gens du 3D Center, je suis la voiture de John vers les hauteurs de Portland. Je fais la connaissance de Dace son épouse qui est très oc-

cupée : elle est en effet la secrétaire du congrès et prépare de grands cartons contenant les dossiers des participants.

C'est bien d'avoir une grande maison, on peut consacrer des pièces entières à la stéréoscopie ! John me fait visiter le sous-sol où il a son atelier (vraie caverne d'Ali Baba !) et sa salle de projection. Puis le salon aux vitrines remplies de beaux appareils et matériels de collection. Dans son bureau à l'étage trône un grand écran stéréo Planar. Il faut dire que John est anesthésiste en chirurgie et qu'il utilise le relief pour analyser au mieux des images issues de scanner médical. La démonstration qu'il me fait sur les images d'un patient souffrant d'un anévrisme intra-cranien est très spectaculaire.

Il me faut malheureusement écourter ma visite ayant encore trois heures de

route pour regagner Seattle où j'ai mon hôtel mais je retrouverai John et Dace quelques jours plus tard à Boise pour le congrès.

**Pierre Meindre**

Notes :

1) L'équipe dirigeante a changé depuis ma visite : le 3D Center est maintenant dirigé par Paul Brenner qui remplace également la directrice « historique » Diane Rulien.

2) Ce sont les mêmes lunettes que l'on retrouve actuellement dans les salles de cinéma françaises présentant des films 3D en relief séquentiel.

Liens Internet :

3D Center of Art and Photography :

<http://www.3dcenter.us>

Cascade Stereoscopic Club :

<http://www.cascade3d.org>



Une partie de la boutique du 3D Center à Portland - Photo : Pierre Meindre



Appareils anciens exposés dans la salle de projection - Photo : Pierre Meindre



Annie Dubinsky, sous-directrice du 3D Center de Portland (en 2007), parcourt avec intérêt "Images en Relief", le livre du centenaire du SCF - Photo : Pierre Meindre

## Numériser des diapos moyen format

J'avais signalé la parution d'un article dans le dernier bulletin anglais n°181, décrivant un procédé original permettant de numériser des films diapos de toutes dimensions. Ce procédé consiste à placer les documents sur une petite table lumineuse, et les photographier avec un APN.

Plutôt que d'acheter une table lumineuse assez coûteuse (de 34 à 45 livres sterling chez Jessop à Londres) j'ai entrepris d'en réaliser une, voici comment.

Se procurer une boîte rectangulaire (métal ou bois) de dimensions approximatives : 25x10x7 cm, cette longueur permettant de loger une plaque 6 x 13.

Acheter une lampe à économie d'énergie de 17 watts, comportant deux tubes en épingle à cheveux de longueur 11 cm. Fixer ce tube dans le fond de la boîte, dont on aura revêtu les parois de papier blanc.

Dans le couvercle, faire une ouverture

de 6 x13 cm (ou différente selon les besoins) et y fixer un verre dépoli.

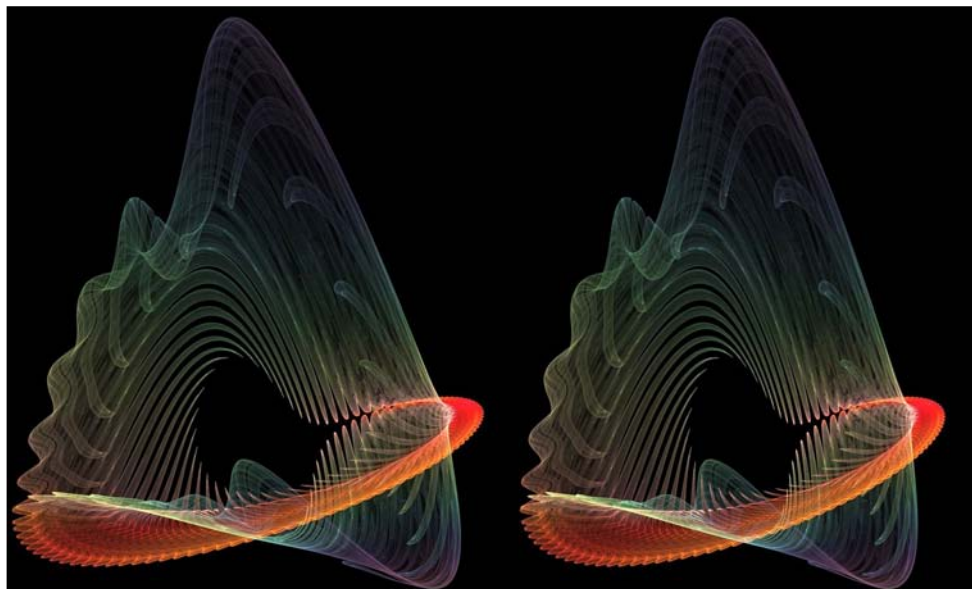
L'appareil photo sera monté sur un pied, et placé au-dessus de cette ouverture. S'il permet des photos en macro, le placer à environ 20 cm. Régler la sensibilité sur une valeur élevée 1250 ou 3000 ISO.

Étant donné que le tube émet une lumière légèrement jaunâtre, si l'on veut éviter une telle dominante sur la photo, il faut, sur l'appareil régler l'équilibrage des blancs vers la zone bleue. C'est possible avec mon Panasonic LUMIX DMC TZ 2.

Après quelques retouches, on parvient à obtenir d'excellents résultats, moyennant une dépense minime.

Je serais heureux d'avoir fait des émules et d'en connaître les résultats.

**Georges Bélières**



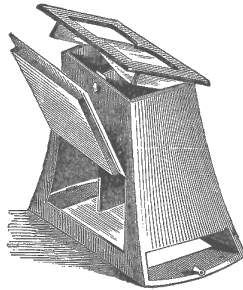
*Une méduse mutante et radioactive échappée d'une série B (voire Z) d'horreur ?  
Non, un autre exemple des formes étranges qu'on peut obtenir avec le logiciel gratuit Chaoscope !  
Image : Pierre Meindre*

## De l'effet de fenestre

De l'effet de fenestre,  
*de la normalisation d'icelle & de ses consequences,  
singulierement sur l'hygiene des yeulx & sur l'art de  
la photographie stereoscopique en general,  
& notamment iceste dicte numericque.*

*par Maistre Draregh Dravodé de Norrhem*

*Gentilhomme fort distingué & docteur en Théologie &  
Philosophie des Universités de Guéméné en Bretagne & de  
Vire en Normandje, avec l'assentiment & privilège de  
nostre bien aymé Roy Nicolas, qui tant faict pour les Arts  
& la Cognoissance de toutes choses.*



*A Paris, chez Le Bigle Aisé, à l'enseigne du Chat  
qui louche, ruë du Troü de Serure, face la maison  
borgne bien connuë en ce lieu.*

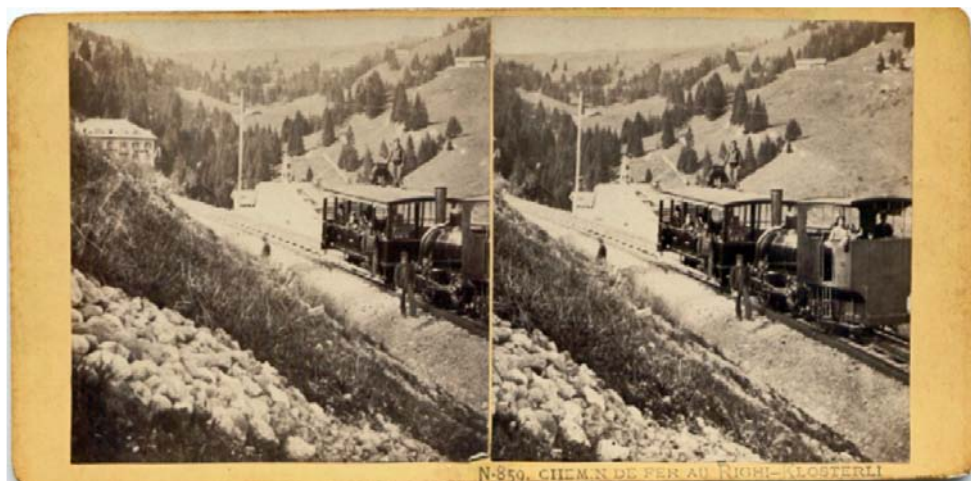
- MDXXXIV -



## CHAPITRE PREMIER

### *De l'ignorance comune en matière d'effect de fenestre et de la manière de la pourfendre à coup d'espée.*

Au comencement des choses estoit, au royaume de France & generalement de par le monde, grande indifference & ignorance en vers l'effect de fenestre en la stereoscopie. Les cartes stereoscopicques edictées au siecle antépénultième sous le regne de nostre grand emperor Napoleon le Petit estoient de fenestration variable, parfoys du tout à l'envers, come en l'exemple cy-desoubs :



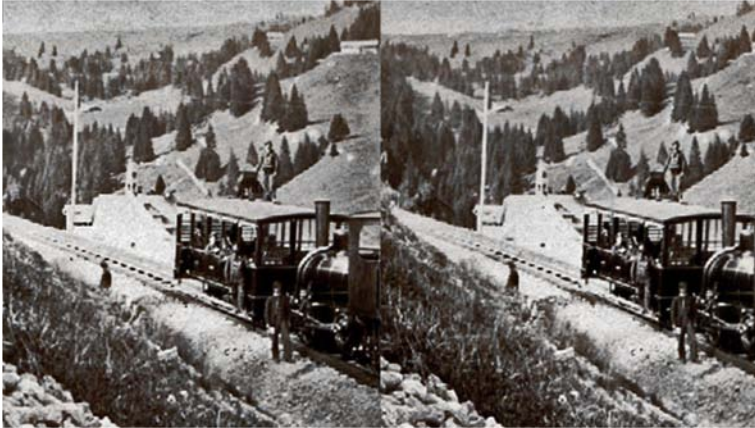
Carte originale, avecques fenestre à l'envers et 40 p. cent de bandes orphelines.

Les bons esprits remarquent en l'occurrence :

Que la comune partie entre les deux images cy-dessus est fort petite & incongrüe, ne comprenant ni l'ostellerie helvète à senestre, ni l'habitacle du cheval de fer avecques l'aurige et la gente dame à la robe immaculée, à droicte.

Qu'assuremen le photographe n'avoit à disposition qu'un viseur de piètre qualité, & peut estre aucuns viseurs du tout, & se faisoit

grand-illusion sur les capacités stéréo-scopiques de son appareil, lequel, très-mal conçu, n'estoit capable de livrer en relief tout au plus qu'une grosse moitié de la surface sensible despensée, come l'on veoit cy-dessoubs :



Montage correct en relief des seules parties comunes : le subject moult a perdu de son intérêt ! Que le photographe n'estoit de toute manière point homme de goust, négligeant la composition du tableau, ce qu'atteste la présense invasive du talus en diagonale sur une quasi moyctié de l'image. A cil artiste suffisoit se desplacer de trois pieds vers la droicte, ce que ne fit.

Que si le paÿsage eût esté complet, se presenteroit come cy-dessoubs, avecques l'ostellerie à senestre & la dame à dextre tout à la foy, ce en l'effect obtenu par recon-stitution numérique de l'ensemble de l'ymage, & se pourroit montrer relief en tout son ensemble, ce qui oncques n'est point :

Ou en la forme d'une carte stereoscopique soignée, à la mode américaine des suivantes decennies, ainsi que cy-dessoubs, avec bon effect de fenestre, relief en sus, comme bien entendu :

Re-constitution plane de l'ensemble de la scène, par greffe des élémens gauches sur la vue droicte. Le regard balaye l'image en diagonale, d'un point fort à l'aulture.





Montage de la mesme vuë complète (plane) avec effect de fenestre correct.

Ou encor en conservant la partye centrale en relief, comme cy-dessoubs :



Montage de la vuë complete avec bande centrale conservée en relief.

L'auteur s'estant ainsi bien régallé, confirme que la normalisation de l'effect de fenestre à proportion de 6 p. cent de la haulteur de l'ymage est souhaictable pour toute projection en relief, équivalan à cinq cents milliiertems, soyt environ 2,4 millimètres pour les veües sur film 120, et de 1,35 millimètre pour les veües sur film 135 quarrées ou horizontales.

La hauteur est en effet seule constante dans nos projections, dont la largeur varie selon la saison et les caprices de l'humaine condition.

Les veües verticalles ou pan-oramicques s'accommoderont sans difficulté de ceste normalisation.

Le stéréophotographe dispose ainsi de cinq cents milliertems en fenestre et éventuellement encor cinq cents milliertems en jaillyissement, ce qui porte la totalité du relief disponible à 1 erthem, valuëur recognuë maximale, mais admissible.

En numericque, il suffira de computer les pixels un à un, à raison de 6 p. cent de la hauteur de l'ymage.

**Gérard Métron**

## Nouvel équipement stéréo à la Géode

Nous avons longuement décrit, en février 2007, l'incroyable équipement numérique de la Géode à Paris-La Villette. En plus de son projecteur Imax (mono) historique, elle s'était équipée de 6 projecteurs numériques Barco totalisant 72 000 lumens et projetant deux images stéréo coupées chacune en trois morceaux, parfaitement raccordés sur l'écran hémisphérique. Une prouesse qui ne suffisait pourtant pas à assurer une luminosité confortable sur 360 m<sup>2</sup> d'image. Ont été incriminées les faibles performances de l'écran (véritable passoire à lumière) et la forte absorption des lunettes Infitec (anaglyphes interférentiels, ne procurant pas, en sus, des couleurs très vives).

Le très prochain Festival de la Géode (voir page 4) et ses sept films en relief sont une occasion rêvée pour tester le nouvel équipement de la salle. Un seul projecteur DLP Barco DP3000 de 6,5 kW projette désormais en séquentiel, le prix des lunettes à éclipse étant devenu inférieur à celui des lunettes Infitec. A mon humble avis, on gagne en piqué et aussi en luminosité, mais cependant pas encore assez sur ce dernier point. Pour y remédier, la Géode dispose bien, en réserve, d'un deuxième projecteur destiné à projeter une image identique en parfaite superposition (pixel sur pixel). Mais les problèmes optico-géométriques ne sont pas résolus. Avis aux amateurs, à vos ordinateurs !

**Pierre Parreaux**



*L'écran hémisphérique de la Géode révèle sa transparence quand il est éclairé par l'arrière. Sa faible efficacité pose problème pour les projections numériques.*

*Photo : Pierre-Emmanuel Rastoin*

## Animaux stéréoscopiques au cirque Phénix

Cet hiver, le cirque Phénix a connu un gros succès à Paris en présentant son dernier spectacle, "Extra", sous le plus grand chapiteau d'Europe. Nous ne pouvions qu'être interpellés par l'annonce "Pour la première fois au monde, le mariage du cirque et de la 3D relief". Le spectacle entame maintenant une tournée en France <sup>(1)</sup> sous des chapiteaux plus modestes.

Avant ce départ, plusieurs membres franciliens du Club sont allés apprécier la qualité de la prestation. *A priori*, nous pouvions avoir quelque inquiétude. 5 000 spectateurs disposés sur trois côtés de la piste rectangulaire, avec le grand écran de 12 mètres sur le quatrième côté, qu'est-ce cela allait pouvoir donner comme relief ?

Eh bien, nous n'avons pas été déçus. Malgré la perte de lumière bien connue des écrans métallisés regardés de côté (pour la majorité des spectateurs), et malgré les lunettes polarisées pas toujours très nettes, les deux gros projecteurs numériques de 12 000 lumens nous ont permis d'apprécier deux types d'images en relief. D'une part, des décors de fond, célestes et féériques, ou en rapport avec la nationalité des artistes évoluant sur la piste. D'autre part, toutes sortes d'animaux (volants si possible, sinon au grand cou) jaillissant et se baladant littéralement au milieu de la salle, comme l'abeille Extra, qui présente le spectacle.

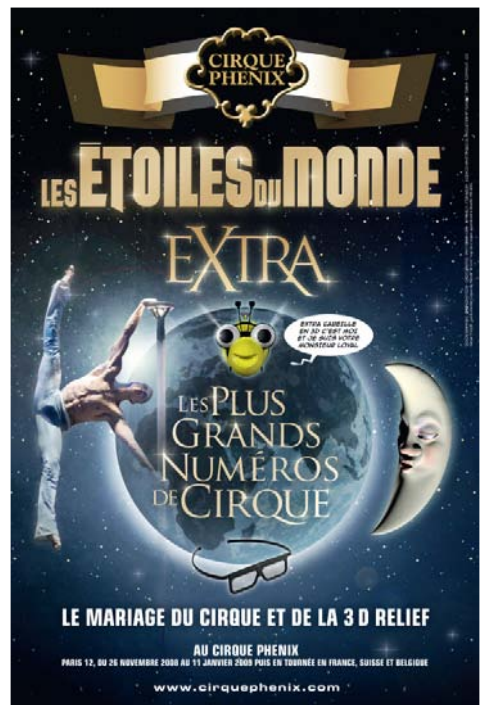
La technique est bien maîtrisée et la fatigue visuelle absente. On se félicite qu'Alain Pacherie, le talentueux créateur du spectacle, ait fait appel à un stéréographe renommé, notre collègue Alain Derobe, pour conseiller les créateurs des images (société Sur les Quais, de notre collègue Eric Désert). Question contenu, bon, on sent que le budget n'était pas extensible, la minute d'image de synthèse étant très chère (et le délai de production très long). Certes, le spectacle ravit les enfants mais on rêve, pour un prochain spectacle, d'un usage plus intensif et peut-être plus élaboré de l'image en relief. Quant à l'idée de trimballer les animaux sur un disque dur plutôt que dans des cages, elle est intéressante (ça consomme moins de viande et de paille), mais il faut recon-

naître qu'elle enlève le plaisir sadique d'espérer voir la gueule du lion se refermer sur la tête du dompteur.

A part ça, le spectacle de cirque "classique" est de très bon niveau. Les acrobates et jongleurs "étoiles" des cirques de Pékin, Moscou, Afrique, France et Cuba nous offrent des prestations époustouflantes dans un déluge d'effets sonores et lumineux. Même si, malheureusement pour les fans de stéréo, la fumée nécessaire aux effets de lumière crée une difficulté de plus pour la projection en relief !

**Pierre Parreaux**

Note (1) : Du 16 janvier au 1<sup>er</sup> mars (voir [www.cirquephenix.com](http://www.cirquephenix.com)), tournée à Metz, Strasbourg, Caen, Tours, le Mans, Châteauroux, Aurillac, Angoulême, Rennes, Nantes, Toulouse, Pau, Bordeaux, Limoges, Orléans, Genève, Dijon, Roanne, Marseille, Nice, Toulon, Rouen, Amiens, Bruxelles, Lille, Clermont-Ferrand, Saint-Etienne, Chambéry, Lyon, Montpellier et Grenoble.



## Circulation des photos stéréo numériques

Depuis peu le Stéréo-Club français a adhéré à la circulation numérique internationale de l'ISU (Union Stéréoscopique Internationale). Elle comprend une vingtaine de clubs et le « *Club ISU numérique en ligne* » permet à chaque club de présenter 10 photographies stéréo numériques choisies dans les clubs respectifs deux fois par an à la fin mars et à la fin septembre. La seule condition est une contribution régulière. Le comité qui organise cette circulation est responsable de convertir les photographies stéréo numériques en des programmes exécutables. Les membres du comité organisateur incluront tous les dossiers d'images fournis par chaque club. La plupart des clubs qui projettent des photos numériques sur écran utilisent deux projecteurs numériques avec une définition native de 1024x768 pixels. Quelques stéréoscopistes ou clubs utilisent des projecteurs haute définition de 1400x1050 pixels.

Les projecteurs sont configurés pour interpréter les deux images comme une seule image horizontale. Bien que la définition native des projecteurs puisse être différente, la plupart des systèmes peuvent projeter des images qui sont plus grandes ou plus petites que le nombre de pixels et que leur définition native originale. Cependant, si les photos ayant un nombre plus faible de pixels que la définition native du projecteur, la qualité de l'image est dégradée. Alors, pour cette raison et parce que les clubs utilisent des projecteurs avec des définition différentes, il vaut donc mieux préparer des couples en haute définition qui peuvent être projetés sur les deux systèmes. Donc, même si votre système est 1024x768 pixels, vos photos devront être configurées pour un système de **1400x1050 pixels**.

Chaque image doit être exactement de 1400x1050 pixels et donc le couple de 2800x1050 pixels. Une photo de 1400x1050 pixels est égale à une proportion de 4:3.

Mais que ferez-vous si vos images ont une proportion différente ? Si vous ne pouvez pas recadrer vos images à cette proportion, La solution est de créer deux images noires de 1400x1050 et centrer votre image dans ces vides, et alors créer votre couple final (avec un logiciel de traitement d'images ou StereoPhoto Maker).

### L'image finale : 2800x1050 pixels.

Le couple doit être réalisé en parallèle (l'image gauche sur le côté gauche et l'image droite sur le côté droit) sans un écart entre les images.

Pour participer à cette circulation, je vous prie de bien vouloir me faire parvenir une, deux ou trois photos montées à :

[yvesmahieu@free.fr](mailto:yvesmahieu@free.fr)

Notez que c'est le Stéréo-Club français, membre de l'ISU, qui participe à cet échange. Vous n'avez donc pas besoin d'être individuellement membre pour que vos photos soient éligibles. Faites votre envoi le plus rapidement possible.

**Yves Mahieu**



## Photos de la BICAT 2008



*Au premier plan, Louis Sentis avec son Verascope 40 ; derrière lui, Jean Trolez et Serge Paone regardent ensemble le RBT de Jean - Photo : Olivier Cahen*



*De droite à gauche: René et Françoise Le Menn, Carles Gil (nouveau membre du SCF), Jean Trolez (les autres personnes ne sont pas indentifiées) - Photo : Olivier Cahen*



*De gauche à droite au premier plan : Mme Escubedo, Antoni Escubedo (nouveau membre), Hector Lopez, Olivier Cahen, Mme Gil. Derrière, entre Antoni et Hector, Núria Vallano qui organisait la rencontre  
Photo : Olivier Cahen (ou tout du moins ses appareils photo !)*



Statue chryselephantine

Statue chryselephantine

Tête d'Apollon provenant d'une statue chryselephantine du VI<sup>e</sup> siècle avant JC. « Chryselephantine », du grec ancien *khrysos* (« or ») et *elephas* (« ivoire »). Cette technique se caractérise par l'utilisation de plaques d'ivoire (généralement pour représenter la chair, le corps humain) et d'or assemblées sur une armature en bois. Musée de Delphes, Grèce (2006) - Photo : Antoine Jacquemoud

## Stéréo-Club Français

Association pour l'image en relief  
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

[www.stereo-club.fr](http://www.stereo-club.fr)

### Membre de l'ISU

Union stéréoscopique internationale - [www.stereoscopy.com/isu](http://www.stereoscopy.com/isu)  
et de la FPF

Fédération photographique de France - [www.fpf.asso.fr](http://www.fpf.asso.fr)

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 – APE 913 E

**Siège social : 3D Résidence La Tournelle  
91370 Verrières-le-Buisson**

Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.  
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :  
Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux

**Paiement par Internet : [www.stereo-club.fr](http://www.stereo-club.fr), menu Accueil > Paiement**

**Président du SCF, directeur de la publication : Gérard Métron**

Vice-président : Olivier Cahen. Secrétaire : Gilbert Grillot. Trésorier : Daniel Chailloux.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - [galerie@stereo-club.fr](mailto:galerie@stereo-club.fr)

### Cotisation

Cotisation tarif normal : . . . . 60 €

Cotisation tarif étudiant : . . . 20 €

Valable de septembre 2008 à août 2009.

La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lorgnons pour voir en relief.