

Lettre mensuelle

Mars 2009
n° 918

Stéréo-Club

FRANÇAIS

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



Abeille - Photo : Sylvain Weiller avec son dispositif macro mono-miroir

Calendrier des activités.....	2	La circulation de diapositives de l'ISU ...	13
Un week-end de formation à la stéréoscopie à Paris fin avril.....	3	Expo à Boulogne-Billancourt.....	13
Séance mensuelle du 25 février 2009.....	4	Nouveaux produits.....	14
Séance du 30 janvier 2009 à Genève.....	6	Logiciels pour la stéréoscopie.....	16
Images du Kirghizistan.....	7	Livres, Publications & DVD.....	17
Le 15 ^e « Phot'Aulnay ».....	8	Vu sur la toile.....	18
Rétromobile 2009.....	10	Des images lenticulaires extraordinaires 20	
J'ai fait numériser mes diapositives.....	12	Fenêtre ouverte sur la Fédération Photographique de France.....	21
La page de l'argentique : Le développement des film diapositifs....	13	Chronique des DVD en relief.....	22
		La Science des Rêves.....	23

Calendrier des activités

Réunions à Paris 8° ou Paris 14°

- Paris 8° : 7 bis rue de la **Bienfaisance**, 1^{er} étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare
Attention : Après 21h30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.
- Paris 14° : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.
Stationnement plus facile devant le lycée, avenue Marc Sangnier.

MERCREDI 11 MARS à 19 h 30, au LOREM - Séance technique & pratique
Exposés et démonstrations. Réponses à toutes questions.

MERCREDI 18 MARS à 19 h 30, au LOREM - Séance technique & pratique
Apportez vos images et votre matériel. On manipule !

MERCREDI 25 MARS à 19 h 30, à la Bienfaisance - Séance mensuelle
Espagne et Portugal, par Georges Payebien
Une journée à Eurodisney, par Antoine Jacquemoud
Nymphéas à Giverny, par Olivier Cahen
Rétromobile 2009, par Roger Huet, Antoine Jacquemoud, Gérard Métron et Pierre Parreaux
Mondial de l'Auto 2008, par Pierre Meindre

Groupe franco-suisse de Genève

VENDREDI 27 MARS à 20h30
Réunion à la Maison de quartier St-Jean, 8 ch. François-Furet, 1203 Genève.

Journée 3D aux Pays-Bas organisée par la NVvS

SAMEDI 28 MARS - Voir détails dans la Lettre n°917 p. 2

MERCREDI 8 AVRIL à 19 h 30, au LOREM - Séance technique & pratique
MERCREDI 15 AVRIL à 19 h 30, au LOREM - Séance technique & pratique
MERCREDI 22 AVRIL à 19 h 30, à la Bienfaisance - Séance mensuelle

Bibliothèque (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.

Sur le site web du Club, des nouveaux documents sont disponibles dont ceux que Daniel Chailloux a rédigés pour la séance pratique du 18 février 2009 au Lorem (concernant l'ajout de textes et de titres sur des images stéréo).

- Ajouter un texte avec StereoPhoto Maker :
www.stereo-club.fr/documents/AjouterUnTexteAvecSPM.pdf
- Créer des titres avec Photoshop :
www.stereo-club.fr/documents/CreerDesTitresAvecPhotoshop.pdf
- Créer des titres-masques en relief avec Photoshop :
www.stereo-club.fr/documents/CreerDesTitres-masquesEnRelief.pdf
- Configuration d'un ordinateur de type *Netbook* pour utiliser un écran 3D Zalman
www.stereo-club.fr/documents/NetbookEtEcranZALMAN.pdf

Un week-end de formation à la stéréoscopie

Week-end organisé les 25 et 26 avril 2009 à PARIS

Le Stéréo-Club français organise une formation à la stéréoscopie les 25 et 26 avril 2009 à Paris.

Durant deux jours complets, nous aborderons la photographie en relief dans toutes ses dimensions.

Nous souhaitons qu'au terme de cette formation, les participants puissent être autonomes de la prise des vues à la projection audiovisuelle.

Au programme de cette formation :

- Prises de vues dans la capitale
- Montage et retouche des images
- Création de la bande son
- Réalisation d'un diaporama court
- Projection des œuvres

Nous avons déjà quelques idées sur les thèmes que nous proposerons. Chaque groupe préparera une maquette, recherchera la documentation nécessaire pour écrire un scénario, sélectionnera les musiques et pensera aux plans des prises de vue.

Nous utiliserons des logiciels de montage et de retouche d'image, des logiciels pour élaborer la bande son et la création du diaporama audiovisuel.

Le nombre des participants est volontairement limité à 12 personnes. Quatre animateurs partageront leurs connaissances et leurs expériences stéréoscopiques au sein des groupes.

Les participants devront posséder leur matériel de prise de vues (APN mono + barrette de déplacement ou APN couplés) et un trépied.

Lors du travail en salle, l'ordinateur sera indispensable. Des ordinateurs et les principaux logiciels audiovisuels seront disponibles sur place mais pour ceux qui le souhaitent, ils peuvent apporter leur portable.

Les douze premières réponses reçues (le cachet de la poste faisant foi) accompagnées du chèque de participation de 30 € seront prises en compte.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION AU WEEK-END DE FORMATION À LA STÉRÉOSCOPIE les 25 et 26 avril 2009 à PARIS

Nom :		Prénom :	
Adresse :			
Code postal :		Ville :	
Téléphone personnel :			
Téléphone portable :			
Adresse email :			
Je règle mon inscription de 30€ par chèque à l'ordre du Stéréo-Club français		Date : Signature :	
Formulaire à retourner à : Antoine Jacquemoud 3, allée Roger Vailland - 77420 CHAMPS-SUR-MARNE			

Séance mensuelle du 25 février 2009

En arrivant à 19h30, je trouve dans la salle l'écran, les projecteurs numériques et l'imposante batterie de projecteurs de diapos, déjà montés et prêts à fonctionner. Encore une fois merci à Daniel Chailloux, Roger Huet, Pierre Meindre, Rolland Duchesne, Nicolas Légé, Antoine Jacquemoud qui se sont dérangés plus tôt dans l'après-midi pour mettre tout cela en place.

La séance commence avec la projection du DVD en relief "SOS Planète" que Pierre Meindre a préparé pour projeter en polarisé. Il s'agit d'images vidéo de synthèse représentant l'impact des activités humaines sur l'environnement et les animaux qui pâtissent de ces dégradations. C'est une réalisation du cinéaste belge Ben Stassen pour le WWF, organisation internationale pour la protection de la nature.

Les images sont soignées et variées, présentant une nature colorée en images de synthèse, sortie tout droit de l'imagination fertile du réalisateur scénariste. La terre, le ciel, la mer nous dévoilent une faune qui semble si heureuse de vivre dans un monde de jeux. Nous remontons à nos origines... Ah ! les temps heureux où nous coulions des journées d'insouciance et passions notre temps haut dans les branches à nous jeter des pommes au travers de la figure, pommes qui manquent de très peu l'objectif virtuel !... Jusqu'au jour où l'Homme, cet être malfaisant, etc. Tout cela est calculé pour être très spectaculaire !

La Nature, nous la voyons maintenant de très près grâce aux photos que Sylvain Weiller a réalisées avec son dispositif à un seul miroir, qu'il met au point depuis la saison dernière. Il suffit de placer judicieusement un miroir à argenture extérieure, récupérée par exemple d'une photocopieuse usagée, devant l'objectif d'un APN compact, pour commencer à explorer le petit monde des habitants des herbes et des fleurs. Une grenouille, une araignée, une amanite, une passiflore se prêtent gracieusement à l'expérience et posent

pour l'étrange et sympathique visiteur barbu. La base se réduit alors à quelques millimètres qui se prêtent si bien à la réalisation de portraits à quelques centimètres. Sylvain attend maintenant le printemps, qui ne saurait tarder, pour se remettre en chasse. Voir en couverture dame Abeille.

Ensuite Daniel Chailloux nous montre quelques images d'origine Loreo pour illustrer les dispositifs « 3D Macro Lens-in-a-cap » et « Lens-in-a-cap Digital », adaptables aux appareils numériques reflex en remplaçant leurs objectifs : d'abord des photos macro, puis des « normales ». Nous connaissions déjà le deuxième de ces dispositifs par les photos d'Henriette Magna-Clerc, notamment de bons portraits. Le dispositif macro, avec une base d'environ 20 mm, permet de réaliser de bonnes photos de proximité ; mais la plupart des photos choisies par Loreo sont de mauvaises publicités, car prises de trop près avec dans l'image, des éléments trop éloignés donc non fusionnables.

Gilles Cendre, qui depuis longtemps ne nous avait pas montré ses images, nous emmène à Biarritz et dans sa région. Avec quelques explications historiques, il nous montre les quais, le port, le grand phare et les paysages de la côte. Ses vues sont bien prises et agréables à regarder dans le cadre jaune qu'il a introduit par Stereo-Photo Maker. Aussi quelques bonnes photos d'oiseaux basques, vus de près.

Nous passons à la projection argentique. Cela ne démarre pas sans quelques difficultés techniques au départ, finalement résolues par la perspicacité de Daniel Chailloux et Charles Clerc.

Charles nous montre à nouveau ses anciens programmes que nous n'avions pas eu le plaisir de voir depuis la fin du siècle dernier :

- *Les oiseaux des îles Shetland* : plusieurs espèces dont j'ai oublié les noms, en grands rassemblements ou vus de très près, nageant, volant, couvant leurs oeufs sur les parois presque verticales des falaises vertigineuses :

nous nous demandons comment Charles avait réussi à les escalader pour prendre ces photos.

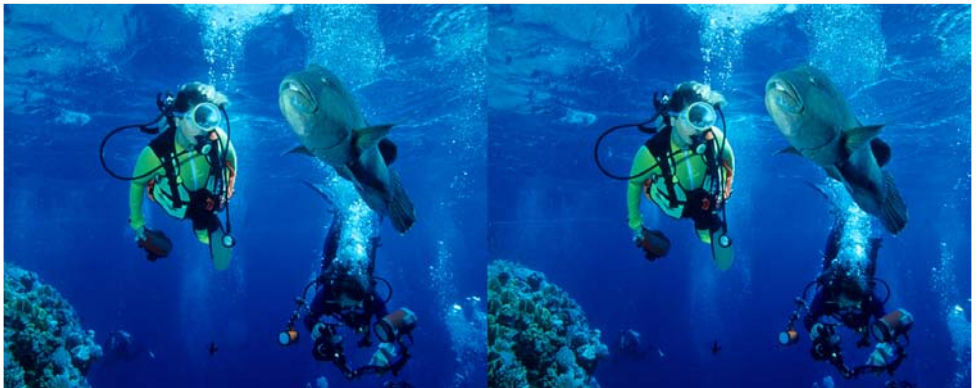
- *Vive la mariée*, une jeune femme se déshabillant progressivement au son d'une chanson « *ollé-ollé* ».
- *Nus* : pas besoin de commentaires !

Daniel Chailloux nous montre ensuite, hélas en l'absence de l'auteur, des vues sous-marines en Mer Rouge de notre collègue provençal Bernard Rothan. L'auteur de ces vues travaille toujours en argentique avec un RBT. Il fait numériser les diapositives par un labo pro qui lui fournit des fichiers de très haute résolution. Daniel Chailloux a retravaillé les images dans StereoPhoto Maker et a ajouté des titres pour produire un

diaporama sonorisé réalisé avec PicturesToExe. Nous admirons des compositions de poissons, de coraux, d'algues de toutes les couleurs dans une mer plutôt bleue que rouge.

La séance se poursuit avec la visite de Daniel Meylan au salon Rétromobile : des voitures, des motos des années 1910 à 1950, rutilantes, comme neuves et pleines de reflets. Le même Daniel clôt la séance avec quelques intéressants trucs qu'il a réalisés en insérant dans des images planes, comme des grands panneaux publicitaires dans leur paysage, des photos très originales en relief, en particulier un autoportrait avec des lunettes extravagantes.

Olivier Cahen



Poisson Napoléon, Mer Rouge - Photo : Bernard Rothan



Poisson Soldat, Mer Rouge - Photo : Bernard Rothan

Séance du 30 janvier 2009 à Genève

Séance du groupe stéréoscopique franco-suisse de Genève

Nous avons ressorti les projecteurs à diapositives pour cette soirée bien remplie.

Roland Berclaz commence par un diaporama sur la Sardaigne. Une balade à travers cette île aux paysages de montagnes, de maquis et de mers vraiment très beaux. Une petite fête agrémentée de porcs rôtis cuisant entiers sur la braise et d'agneaux bouillis, se termine par des chants sardes. Un petit village aux peintures murales assez intéressantes termine cette première série.

Il nous présente un deuxième diaporama sur une randonnée entre le Pont-de-Nant et Derborence. Les petits sentiers en bords de falaises et dans les pâturages nous donnent envie d'aller s'y promener.

Jacques Lecoultre nous présente l'Islande. Il nous montre des cascades plus grandes et plus belles les unes que les autres, des fumées de vapeurs aux odeurs de souffre qui, heureusement, ne sont pas ressenties dans la salle, et des maisons dont les toits sont recouverts d'herbe. Un glacier aux dimensions impressionnantes se jette dans la mer et des geysers projetant de l'eau à une hauteur phénoménale nous font poursuivre le voyage jusqu'à un lac d'eau chaude où les baigneurs prennent un certain plaisir.

Il nous montre aussi des diapositives sur divers sujets dont le viaduc de Millau qui nous impressionne par sa grandeur et son architecture. Juste à côté se trouve le Chaos de Montpellier où la nature a sculpté dans les rochers, des formes ressemblant souvent à des animaux ou à des monstres. Nous passons par la Provence avec ses champs de lavande et le Mont Ventoux. Suit une sculpture assez moderne dans un rocher représentant une vendangeuse et des raisins. Un petit tour par les cols du Granier et du Nufenen termine cette très belle série.

Une petite pause nous permet d'installer les projecteurs numériques pour passer un montage fait par Daniel Courvoisier.

Il nous présente le Kirghizistan, pays asiatique aux plaines grandioses et aux longs canyons. Il a fait un voyage en août 2008 avec un petit groupe accompagné d'un guide local et de sa femme qui s'occupait de la cuisine. Il rejoignait des lieux avec un petit bus pour partir ensuite à pied à travers des paysages plus sauvages les uns que les autres. Les nuits se passaient sous tentes. La traversée d'un pont plus solide qu'il n'en avait l'air et d'un champ où il était difficile de ne pas marcher sur les edelweiss tellement il y en avait, nous emmènent au village de Kyzyl-Too spécialisé dans la fabrication des « yourtes », maisons faites en bois tordus après avoir été chauffés dans un four à étuve. À la fin de la traversée d'un canyon, il est arrivé au lac Issik-Kul, deuxième plus grand lac d'altitude au monde (1600 m). Il nous fait visiter aussi la ville de Karakol où se trouvent une église orthodoxe en bois et une mosquée construite à la base par des bouddhistes chinois. Le mélange est assez intéressant !

J'aimerais particulièrement féliciter Daniel car il nous a présenté ce diaporama numérique complet où les images étaient belles et « stéréoscopiquement » bien montées, la musique bien choisie et les commentaires appropriés, alors que c'était la première fois qu'il nous montrait des images. Bravo et merci !

Pascal Granger

Note : Prochaines séances à Genève : 27 mars, 29 mai, 25 septembre et 27 novembre.

Attention : l'adresse du site de Pascal Granger a changé, il faut taper maintenant : www.stereoscopie.eu

Images du Kirghizistan



Gorge Kok-Mainok, Kirghizistan - Photo : Daniel Courvoisier



Pont sur la rivière Kokomeren, Kirghizistan - Photo : Daniel Courvoisier



*Fabrication des yourtes (torsion d'une pièce de bois : le youlouk), Kirghizistan
Photo : Daniel Courvoisier*



Salle d'exposition des yourtes pour la vente, Kirghizistan - Photo : Daniel Courvoisier



*Mosquée de Karakol (construite en 1910 par des bouddhistes chinois), Kirghizistan
Photo : Daniel Courvoisier*

Le 15^e « Phot'Aulnay » »

La famille Garnier a voulu marquer cet anniversaire, par une manifestation exceptionnelle. Dès le vendredi, visite érudite de l'église romane, une des plus belles de France pour les premiers arrivés, déjà assez nombreux. Nous étions survolés par le cerf-volant de Daniel Gelezeau qui profitait d'un vent et d'un soleil favorables pour des vues aériennes du site. Il démontra ensuite son nouveau matériel de prise de vues automatique aux spectateurs frigorifiés. Notre matériel nomade put ensuite être monté avant le repas en commun.

Le samedi, tout étant en place, il resta du temps pour des démonstrations informatiques et des essais des diaporamas de l'après-midi, ce qui évita les essais et erreurs souvent inévitables dans l'urgence.

Avant le repas de midi, les élus locaux et un public nombreux inaugurèrent l'œuvre de

Christian Garnier : Christian a entrepris le projet gigantesque de photographier en situation toute la population adulte d'Aulnay. 600 personnes sur 1000 habitants ont déjà été photographiées en quatre mois. Quel travail relationnel ! Le résultat actuel se présente en une fresque de 0,7 sur 30 m et occupe trois côtés de la salle d'exposition. Ce travail émouvant, plein d'humanité, dont la presse nationale (et stéréoscopique, v. Lettre n°915 p. 3) ont déjà fait l'écho, constituera sans conteste une archive exceptionnelle pour les générations à venir. Ce fut déjà un grand plaisir d'écouter les commentaires amusés des sujets photographiés qui reconnaissaient commerçants, voisins et parents.

La plupart d'entre nous restant le dimanche, la séance de projections put exceptionnellement durer jusqu'au repas du soir. Il y avait pourtant trop de propositions de



Christian et Danielle Garnier devant "La Fresque" - Photo : René Le Menn

programmes, et nous avons dû nous limiter à une présentation par personne (ou deux programmes très courts) : Alain Talma, Louisiane ; Jacques Claverie, l'Inde et Battage à l'ancienne ; Louis Sentis, Andalousie ; Dominique Bretheau, Egypte (merci de nous faire part de vos voyages) Henriette Magna-Clerc, la « 3^e Bicat » et portraits, quels bons souvenirs ! Daniel Gelezeau vues aériennes (toutes fraîches !) ; Jean Trolez, Souvenirs d'Espagne (quel artiste, mais nous le savions) ; Gervais Garnier, Saintes Gallo-Romaine, beau document archéologique, aucun spectateur n'avait eu accès à tous ces sites dont certains sont bien cachés dans la ville ; Carles Moner, parc de sculptures Can Ginebreda et Barcelone (tiens deux programmes ! mais il honore tant le Club en venant de loin et en donnant de sa personne pour notre plaisir, merci Carles) ; Benoît Gaubert, Fontaines de Bordeaux (sujet difficile, j'ai essayé !) ; Votre serviteur, Galerie de rois, présidents et gouvernants (puis-je abuser de ces lignes pour demander aux collègues qui possèdent de tels documents de nourrir ma collection en les numérisant à mon intention ?) ; Yves Mahieu, cimetière marin en Bretagne, magnifiques prises de vues marines ; Erick Pouget

de chez les Ch'tis nous a fait le plaisir de nous expédier un petit florilège de sa production (merci Erick, tu es un artiste). J'en oublie peut-être tant vous avez produit. Si c'est le cas, j'en donnerai acte aux auteurs dans une prochaine Lettre.

N'oublions pas que c'était au tour du Stéréo-Club français de projeter le « *ISU Clubs Slide Folio* » (voir l'article p. 13). Quelle belle occasion de sortir de nos routines en admirant le meilleur de la production de nos collègues étrangers.

Le dimanche, traditionnels achats passionnés à la foire, pendant que se déroulent les projections publiques. La salle de cinéma ne désemplit pas de la journée, de nombreux spectateurs nous ont fait savoir qu'ils viennent à Aulnay régulièrement depuis plusieurs années, spécialement pour assister aux projections en relief.

Merci encore à la famille Garnier pour l'intendance rigoureuse de cette manifestation, merci aussi d'avoir à votre tour et une fois de plus mis vos projecteurs personnels à la disposition du Club. J'espère que vous êtes bien remis de tout ce travail, et à l'année prochaine.

René Le Menn

La salle de projection



Photo : René Le Menn

Rétromobile 2009

Ce salon Rétromobile, qui a eu lieu à la mi-février, était un bon cru. Une débauche de Bugatti, Delahaye, Hispano-Suiza et Isotta-Fraschini à tous les stands, ou presque ! Il y avait aussi des voitures plus modestes, des trois-roues, des deux-pattes... Beaucoup de monde et beaucoup de photographes ! Le vendredi, la densité de stéréoscopistes en opération sur zone était exceptionnelle et, du coup, la moisson est abondante : de quoi alimenter nos

projections pour de nombreux mois ! On commence dès la prochaine séance ! Les problèmes ? La foule, la lumière halogène, les reflets partout ! Pas grave, cela fait des documents, et peut-être quelques jolies photos... Antoine Jacquemoud était là avec ses G7 + SDM, et Roger Huet avec ses Nikon + synchro mécanique. Et Pierre Parreaux, et Daniel Meylan avec leurs propres systèmes de deux appareils couplés Nikon et Panasonic.

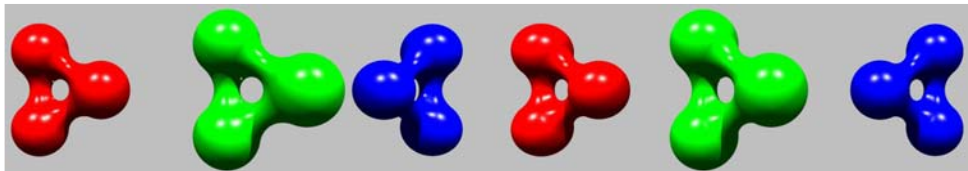


Coupé Hispano-Suiza

L'auto est magnifique, avec un effet graphique intéressant. La base 9,5 donnée par la plupart de nos APN couplés (et en tout cas par mon montage rustique de deux Sony) est beaucoup trop forte pour une si petite distance, mais nous n'avions pas beaucoup de recul dans la foule du salon Rétromobile ! Il ne faudrait pas songer à projeter une telle vue... en fait, on le fera quand même, pour constater les dégâts ! Ce couple reste cependant

acceptable en anaglyphe ou impression papier en côte à côte. Une fenêtre flottante noire paramétrée à 3 % en avant dans SPM atténue le problème en avançant la fenêtre. Un effet "artistique" de type "vieux journal" a été ajouté dans PaintShop Pro. Version "Stereo card" dans SPM. Moralité : il faudra bien en revenir à une observation plus stricte des lois de la stéréoscopie, peut-être un peu délaissées ces derniers temps...

Gérad Métron





Jaguar à Rétromobile 2009 - Photo : Daniel Meylan



Bugatti à Rétromobile 2009 - Photo : Daniel Meylan



Fabrication de roues en bois à l'ancienne en démonstration à Rétromobile 2009
Photo : Daniel Meylan

J'ai fait numériser mes diapositives

La première partie de ma collection de diapositives avait été numérisée, à ma demande, par notre collègue Gérard Grosbois. Celui-ci m'a demandé de ne plus lui en donner, car il est occupé pour un certain temps par la numérisation des archives photographiques de Marcel Lecoufle.

Ayant vu une publicité avec des tarifs alléchants, je me suis rendu dans la boutique de Video Forever (www.videoforever.com), 69 boulevard de Sébastopol, à quelques minutes à pied de la station de métro Les Halles où je passe souvent. Là on m'a confirmé le prix, 19 centimes TTC pièce si on en donne plus de 900, rassuré sur la qualité, et expliqué comment procéder.

J'ai donc réservé des boîtes pour mille diapos de plus de 2mm d'épaisseur (la plupart étaient montées dans des cadres Bonum), je suis arrivé quelques jours plus tard avec environ cinq cents couples de diapos 5x5 et je les ai placés moi-même, en alternant soigneusement la vue gauche et la vue droite de chaque couple (indispensable pour retrouver des couples cohérents), dans les boîtes spéciales prévues à cet effet : cela m'a pris environ une heure, sur place dans la boutique ; j'ai payé en acompte la moitié du prix.

Une dizaine de jours plus tard, j'ai reçu par courriel, en pièces jointes, quelques dizaines d'échantillons de mes numérisations, en format réduit. J'ai constaté que les couleurs étaient convenablement reproduites et confirmé que je demandais l'ensemble ainsi numérisé.

Cinq semaines après les avoir déposées, on m'a confirmé que je pouvais venir les chercher. En fait elles étaient encore dans les boîtes spéciales, il fallait encore les remettre dans des enveloppes, ce que j'ai fait sur place avec l'aide de la personne de la boutique, plutôt que de revenir une autre fois pour trouver ce petit travail tout fait. Je suis reparti avec mes 28 enveloppes contenant chacune 36 diapos en vrac, deux DVD et mon compte à nouveau allégé de près de cent euros.

J'ai ensuite, une fois rentré chez moi, créé sur mon PC autant de dossiers que de séries de photos et dans chacun des sous-dossiers « gauche », droite », « alignées » et « recadrées », classé mes images entre ces dossiers

puis glissé les images impaires dans le sous-dossier « gauche » et les paires dans le « droite ». Tout ceci m'a pris quelques dizaines d'heures.

J'étais alors prêt pour les faire aligner automatiquement par StereoPhoto Maker : dix à vingt minutes par dossier, pendant lesquelles je pouvais faire autre chose. L'étape suivante consistait à les recadrer en les mettant au format de mes projecteurs, 1024x768. C'était le plus long, surtout pour les photos que j'avais prises en format vertical ou qui comportaient des parties sans intérêt ou dont la composition me semblait mal équilibrée.

Je me suis alors aperçu que toutes mes diapos étaient à l'envers, inversées gauche-droite, c'est évidemment parce que Miss Video Forever ne m'avait pas indiqué le sens correct dans lequel il fallait mettre mes diapos dans ses boîtes.

Si j'avais regardé dès le début les images comportant des inscriptions, je m'en serais aperçu et je les aurais retournées en « batch » par SPM. Avec Gimp, c'était aussi facile mais beaucoup plus long : j'en ai profité pour corriger celles de mes diapos qui étaient trop sombres ou sur lesquelles je trouvais quelques taches de poussières (peut-être 10% des diapos).

En conclusion :

- je trouve encore le prix raisonnable, le délai un peu trop long ;
- les photos sont numérisées avec une résolution suffisante, environ 4700x3200 pour le plein format 24x36, 4000x3300 pour les cadres Bonum), aussi nettes qu'il était possible ;
- l'équilibre des couleurs me semble convenable, sauf pour quelques-unes sous-exposées ;
- certaines n'avaient pas été efficacement dé-poussiérées ;
- si elles étaient à l'envers, je sais ce qu'il faut faire la prochaine fois.

Il me reste encore beaucoup à faire avant de pouvoir les présenter en séance du Club. Mais je ne regrette pas de les avoir fait numériser, plutôt que de m'acheter un scanner à diapos.

Olivier Cahen

La page de l'argentique

Le développement des film diapositifs

Certains d'entre nous ont des difficultés à trouver un laboratoire de traitement des films inversibles. Le "photographe du coin" se contente d'envoyer le film à un labo industriel, sans garantie qu'il reviendra rapidement et non coupé.

Voici une bonne adresse sérieuse et rapide, et bien connue des praticiens en petit, moyen ou grand format :

Laboratoire Photon

8 rue du pont Montaudran

31000 Toulouse

Tél : 05 61 62 44 95 - www.labo-photon.fr

On peut imprimer le tarif complet mais pour les films courants diapos, voici les prix demandés pour développement E6 en bande :

film 120	4€ 60
film 220	9€ 40

135-24	5€ 25
135-36	6€ 90

Il suffit d'envoyer vos films à l'adresse ci-dessus en envoi simple ou colissimo ou bien recommandé en précisant votre adresse et le développement en bande. Vous recevez la facture et, dès règlement, le travail vous est envoyé.

Jean-Claude Pronier

Note : En région parisienne on pourra s'adresser à Négatif Plus, directement dans leur magasin proche de la Gare du Nord ou par correspondance.

Négatif Plus - 106 rue La Fayette
75010 Paris - www.negatifplus.com

Exemple de tarifs de développement seul (film inversible diapo) :

film 135 en bande	6,50 €
film 120 en bande	6,60 €
film 220 en bande	11,30 €

La circulation de diapositives de l'ISU

Le Club participe depuis plusieurs années à la circulation de diapositives organisée par l'ISU (Union Stéréoscopique Internationale) parallèlement à la circulation d'images numériques plus récente. Ainsi, dix vues de notre club font le tour du monde avec les 140 diapos proposées par quatorze clubs. Elles viennent d'être présentées en réunion du Stéréo-Club Français à Aulnay, le 31 janvier 2009.

La nouvelle présentation française est composée comme suit :

- Daniel Meylan : Plage de Nice
- Jean Trolez : Martinique
- Jean Trolez : Station spatiale
- Louis Sentis : Dans la montagne
- Henriette Magna-Clerc : Autruches
- Philippe Matter : Toiles
- Erick Pouget : Graines
- René Le Menn : Castle Geyser

- Jean-Paul Bourdy : Renault 1905
- Daniel Gelezeau : Dieppe du Cerf-Volant

Merci à tous les collègues qui permettent de représenter le SCF à l'étranger. J'ai toujours eu des difficultés de dernier moment pour réunir les dix diapositives nécessaires à notre participation et, pour la première fois, elles ne sont pas issues de dix auteurs différents. N'hésitez pas à m'envoyer dès maintenant un ou deux de vos bons clichés, ils seront mieux choisis que dans l'urgence ! Le club ne néglige pas les amateurs d'images argentiques. Je souhaite que ces derniers manifestent leur existence afin que cet état d'esprit se poursuive.

Pour adhérer à l'ISU ou renouveler votre adhésion, envoyez-moi un chèque de 17 € à l'ordre du Stéréo-Club Français.

René Le Menn

Expo LAPS et MURMURES en images. Jusqu'au 15 mars 2009 à l'Espace Landowski, Boulogne-Billancourt, métro Marcel Sembat. Installations stéréoscopique et sonore de Dominique Robin. Renseignements au 01 55 18 53 00. www.dorobin.com

Nouveaux produits

Notre collègue suisse Nicolas Engler, également membre de la SSS, nous communique la réalisation par un autre membre de SSS d'un écran de visualisation 3D de type Planar :

Samuel Bühlmann est mécanicien conducteur de locomotives sur le réseau des CFF. En privé c'est un fervent stéréo-photographe et surtout un actif bricoleur. C'est lui qui a procuré à la majeure partie d'entre-nous une "monteuse" de diapositives dans le principe créé par le regretté Claude Tailleur, mais plus sophistiquée et construite comme le ferait un horloger ! Il excelle dans l'accouplement de divers appareils argentiques et numériques.

J'ai eu l'occasion d'apprécier le confort de sa visionneuse alors qu'elle était à l'état de prototype, il y a plus d'une année de cela. Dans sa dernière lettre circulaire aux membres de la SSS il nous annonce avoir construit une première série de ces appareils et nous invite à nous inscrire pour un achat.

Le principe est simple : il utilise des moniteurs dont l'écran, par un heureux hasard, possède un éclairage polarisé à 45°. L'un, dressé à la verticale correspond donc à l'un des verre de nos lunettes. L'autre, fixé à l'horizontale, reflète son image sur le miroir sans tain et se trouve de ce fait inversée de 90°, ce qui correspond à l'autre verre de nos lunettes !

L'image, en plein écran est magnifique, lumineuse et très nette. Elle peut être vue par 4 à 5 personnes à la fois. C'est donc une visionneuse idéale en famille et peu encombrante une fois repliée.

Un écran à peindre

C'est ce que propose la société américaine *Paint On Screen* : un pot de peinture spéciale à étaler soi-même au rouleau sur un mur bien lisse. Bonne surprise : dans la gamme figure un modèle "3DHD Silver Screen" spécialement prévu pour la projec-



Tenant compte du prix de deux moniteurs, du miroir spécial et de qualité optique et de la construction soignée de l'ensemble, on peut considérer que le prix demandé est très avantageux (720 Francs suisses tout compris, soit environ 485 €).

Si vous avez d'autres questions, je me charge volontiers de les transmettre à Samuel. Il faut, quelques fois s'armer de patience : les horaires des chemins de fer suisse sont particulièrement chargés... et très irréguliers !

Pour ceux qui désirent prendre contact directement, voici son adresse :

Samuel Bühlmann, Joggelacker 12
CH - 5210 Windisch

sam3d@sam3d.ch www.sam3d.ch

Nicolas Engler

tion polarisée.

La peinture est vendue en pot d'un gallon (3,78 l) au prix de 299 \$US et en pot d'un quart (environ 1 litre) à 189 \$US. Notez que le petit pot suffit pour cou-



vrir un écran de 2,33 m de diagonale. Le fabriquant indique un gain de lumière de 3 ce qui est une bonne valeur pour un écran métallisé (voir l'article de Daniel Chailloux sur les toiles d'écran dans la Lettre n°912 p. 14-16). Une bonne alternative à la "peinture de tuyau de chauffage" ?

www.paintonscreen.com

Autre produit du même genre, le "**Ultra Silver 3D Screen Goo**" de Goo System qui fournit un gain de 4,2. Le produit est plus cher, 250 \$US le pot d'un litre et doit être pulvérisé sur une première couche de *Digital Grey Basecoat* (45 \$US le litre).

www.theaterthings.com/store/projector-screen-paint-ultra-silver-3d,Category.asp

Stéréoscope avec vues reliées

Le *3DPixPac* est un jeu de 12 images stéréos reliées par une reliure à spirale et avec un stéréoscope repliable. L'originalité est qu'on peut choisir soi-même sur le site web les 12 photos dans la galerie d'image. On aurait bien sûr préféré pouvoir y mettre aussi ses propres images, cela sera peut être possible dans une prochaine version ?



www.ghiweb.com/3DPIImaging/3DPix2

Montures en Z

Timo Puhakka est un stéréoscopiste canadien qui propose des montures en Z pour appareils compacts Canon (à utiliser avec StereoData Maker). Quatre modèles entre 90 et 100 \$US. Timo est un ancien

opérateur de caméra Imax, sa photo derrière son énorme caméra est assez amusante ! Jeter aussi un coup d'œil à ses autres réalisations et à ses photos stéréo.

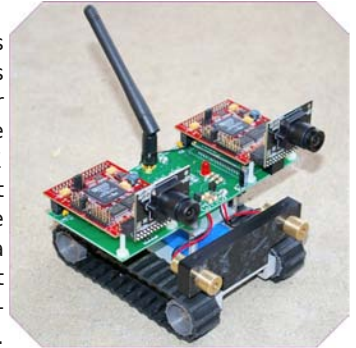
www.stereocamera.ca



Robotique stéréo

La robotique vous tente ? La société Surveyor

conçoit des petits robots montés sur chenilles. Le robot *SRV-1 Blackfin* est équipé d'une petite caméra qui lui permet de se déplacer tout seul.



Il est aussi possible de le piloter à distance, éventuellement depuis l'autre bout du monde via Internet. Il peut être équipé en option d'une caméra stéréo, la "*Stereo Vision System*". Il y a une petite vidéo en anaglyphe, prise par le robot, sur le site web.

Tarifs indicatifs : 475 \$US le robot de base. 550 \$US le module caméra stéréo (domage que le Père Noël soit déjà passé !).

www.surveyor.com/stereo/stereo_info.html
surveyor-corporation.stores.yahoo.net/srblstca.html

Pierre Meindre



L'église Saint-Pierre d'Aulnay - Photo : Henriette Magna-Clerc

Logiciels pour la stéréoscopie

StereoPhoto Maker

Les versions de StereoPhoto Maker (SPM) s'enchaînent à un rythme soutenu. Il est bon de visiter de temps à autre le site web de SPM pour voir si une nouvelle version est disponible et ce qu'elle apporte et terme d'améliorations ou de nouvelles fonctionnalités.

Dans la Lettre n°915 p. 5 Olivier Cahen attirait notre attention sur la possibilité de réaliser facilement des "fenêtres flottantes" avec SPM (version 3.24).

Voici un résumé des principales nouveautés du logiciel depuis la version 3.22 :

- Ajout dans le fichier d'aide d'informations pour faire fonctionner SPM sur les ordinateurs Mac d'Apple. (v3.22).
- Ajout de deux modes de visualisation entrelacé : vertical/par colonne (différent du mode Sharp 3D) et mode 3D DLP HDTV (entrelacement en damier pour téléviseurs 3D). (v3.23)
- Nouvel encodage des anaglyphes rouge-cyan de type Dubois permettant de réduire automatiquement les rivalités de couleurs et les fantômes. Les paramètres d'ajustage des *Anaglyphe Optimisé* sont maintenant dans une matrice 6x3 pour plus de souplesse. (v3.24)
- Les *Conversions Multiples* permettent de générer ces nouveaux modes stéréoscopiques et prennent en charge les ordinateurs modernes à double cœur. (v3.24)
- Les fenêtres flottantes. (v3.25)
- Prise en compte des informations géographiques. (v3.26) Une nouvelle fenêtre permet de voir sur une carte GoogleMap/GoogleEarth l'endroit où la photo a été prise. Si ces informations ne sont pas incluses dans la photo, SPM permet de se promener sur la carte et, en sélectionnant un point, d'écrire ses coordonnées géographiques dans le fichier de l'image.

- L'ajustement automatique peut être restreint à ne faire que des opérations de décalage horizontal et vertical. Pour des appareils bien alignés (pas de rotation à corriger) et aux objectifs identiques (pas de différence de taille), ce mode permet d'obtenir une meilleure qualité sur les images montées.

StereoPhoto Maker est un logiciel gratuit, il peut être téléchargé depuis ce site : stereo.jp.n.org/fra/stphmkr/index.html

Stereoscopic Player

De son côté Stereoscopic Player évolue aussi. Il n'y avait pas eu de nouvelle version depuis la 1.3.4 d'avril 2008 mais en ce début d'année Peter Wimmer s'est remis au travail : si la toute dernière 1.4.2 du 12 février n'apporte que des corrections à des petits problèmes, la 1.4.1 de janvier proposait quelques nouveautés :

- Amélioration des performances pour passer d'un mode de visualisation à l'autre, ajuster la parallaxe, passer en mode plein-écran,...
- Ajout du support du format stéréoscopique Sensio (essentiellement un format côte à côte avec compression horizontale).
- Amélioration du mode « *pageflip* » logiciel pour l'affichage alterné. Stereoscopic Player est un des rares logiciels grand public à proposer un mode alterné qui ne repose pas sur des pilotes stéréo souvent difficiles à installer et configurer. Le problème était que si l'ordinateur n'est pas assez rapide ou que la vidéo est trop grosse, Stereoscopic Player sautait des images pour garder la cadence du film. Il pouvait ainsi se désynchroniser et présenter les images en pseudoscopie ou pire alterner de manière aléatoire entre le bon relief et le relief inversé, très énervant ! La nouvelle version sait se resynchroniser automatiquement (avec Windows Vista)

- et, s'il y a toujours un petit tressautement lors de la perte d'image, on conserve toujours le bon relief.
- Support de lunettes actives (de type eDimensional, X3D et compatibles). La commutation du mode 3D est effectuée par la génération du bon code de couleur.
 - Support de lunettes à écrans intégrés comme les Vuzix VR920. Avec ces lunettes par exemple, Stereoscopic Player peut exploiter les capteurs de position intégrés : on charge une image

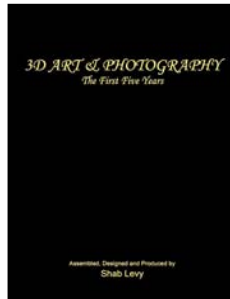
stéréo de haute résolution et on peut se promener dedans simplement en tournant la tête. Plutôt spectaculaire ! Stereoscopic Player coûte 39 € (licence "privée"). Une version de démonstration, qui a toutes les fonctionnalités du logiciel complet mais qui limite la visualisation d'un film à 5 minutes, est téléchargeable sur le site :

www.3dte.at/Products/Player/Index_en.aspx

Pierre Meindre

Livres, Publications & DVD

- Le 3D Center de Portland (voir Lettre n°916 p. 12-14) vient de fêter ses cinq ans d'existence. Plus de 10 000 personnes l'ont visité. Pour fêter cet anniversaire, le 3D Center



publie "3D Art & Photography - The first five years" un épais livre tout en couleur listant la plupart des artistes qui ont exposé dans le centre. On y trouve, pour chaque artiste, une courte biographie et des reproductions d'une sélection des oeuvres exposées.

Shab Levy, le principal artisan de ce livre, a rassemblé sur ses 174 pages près de 300 photos en relief. Tarif : 45 \$US (+ 15 \$US de frais d'envoi).

www.3dcenter.us/3dstore.html?lib=Books

- Antonello Satta de *Archivio Stereoscopico Italiano* nous propose le petit livre en italien "Comete nell'Arte e

nella Scienza. da Giotto a 'Giotto'" (Les Comètes dans l'art et la science, de Giotto à 'Giotto') par Luisa Pigatto, Antonello Satta, Valeria Zanini. Il fait suite à une exposition qui s'est tenue à l'observatoire astronomique de Padoue. 32 pages avec une dizaine d'image en anaglyphe (lunettes fournies). Vente par correspondance : 5 € + 6 € de frais d'envoi.



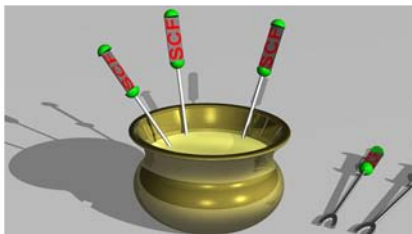
www.archiviostereoscopicoitaliano.it/publicazioni.htm

- Stereo-Graphy publie une collection de disques View-Master sur les animaux ou les fleurs. Chacune des six séries contient 3 (24 \$US) ou 6 (45 \$US) disques View-Master.

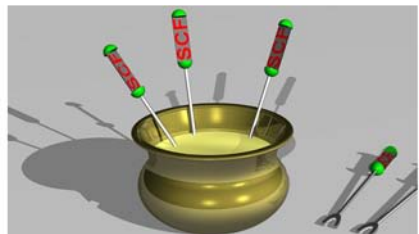


<http://stereo-graphy.com>

Pierre Meindre



Il fait froid dehors: le SCF vous offre cette fondue savoyarde !
Modèle de POVWorld.org



Vu sur la toile



• Début février a eu lieu aux États-Unis le *Super-Bowl*, la grande finale de foot américain. À cette occasion on a distribué 125 millions (!) de lunettes anaglyphe de type ColorCode pour que les téléspectateurs puissent voir des pubs et bandes-annonces en relief lors de la mi-temps. Voici la pub pour la boisson SoBe www.youtube.com/watch?v=kg-p5Xsct4Y

Le *making of* de la pub (pas en relief) : www.youtube.com/watch?v=ct5ly9saNu8

La bande annonce du film en relief *Monsters vs Aliens* www.youtube.com/watch?v=EY4DxcjTY2w
Une autre version avec la bande annonce du film en relief *Monsters vs Aliens* et de l'épisode de la série TV *Chuck*, lui aussi diffusé en relief le lendemain.

www.youtube.com/watch?v=0qAoofXj5M0&NR=1

Il semble que les publicitaires veulent profiter de toutes ces lunettes 3D et de la publicité apportée par le Super Bowl : on trouve maintenant sur le Net pas mal de publicités utilisant les anaglyphes jaune-bleu. Par exemple cette pub interactive pour dentifrice "*Kiss me in 3D*" :

<http://kissmein3d.com>

Pour tout ça, vous aurez bien sûr besoin de lunettes ColorCode jaune-bleu.

• Dans le même ordre d'idée, mais avec des classiques lunettes rouge-cyan, une distrayante publicité interactive en anaglyphe pour les sauces brésiliennes Hellmann's. C'est en portugais mais assez facile à comprendre : le cuisinier demande votre nom puis la recette que vous désirez. Peu doué et maladroit, il finit par conseiller, après quelques catastrophes assorties d'effets de jaillissement, d'utiliser les sauces toutes faites ! Très amusant et bien réalisé.

www.suahellmanns.com.br/site3d.htm

• Une activité qui se développe aux USA : aller voir des matchs sportifs ... au cinéma ! Oui mais dans des salles équipées du dernier cri de la technologie du relief pour des retransmissions en direct. D'après les échos que j'ai pu lire, s'il n'y a pas l'ambiance du stade, le résultat est quand même très impressionnant.

www.nba.com/2009/allstar2009/02/06/allstar_3d.allstar09.20090207

• Des stéréoscopes sur pieds pour vue papier :

www.forestry-suppliers.com/search.asp?stext=stereoscope

• Si vous êtes un peu bricoleur, plan et instructions pour construire un stéréoscope à miroir :

<http://canarlake.org/index.cgi?theme=stereoplan>

• Ah la douceur des Dolomites ! Ce site permet de survoler les montagnes italiennes avec un mode relief en anaglyphe. Malheureusement le relief est fait par une rotation de l'ensemble qui donne un relief très mauvais. J'ai alerté un des responsables du site de ce problème et ils vont se pencher sur la question. www.dolomiti3d.com

• Sur le site *Wired* le photographe 3D Carl Pisaturo nous explique comment faire et visionner des images en relief tout en montrant son matériel photo et ses stéréoscopes : un joli couplage de deux reflex Canon en particulier.

www.wired.com/video/latest-videos/latest/1815816633/how-to-shoot-and-view-3d-photos/10049554001

• Le site web de John Wattie (Australie) n'est peut-être pas le plus beau mais il contient quantité d'informations. Voici sa nouvelle page sur les anaglyphes :

www.kiwizone.org/sterea/anaglyph_make.html

• Tout sur le Leica Stereoly ! Notre collègue Philippe Matter nous indique ce site très complet sur cette attache stéréo : copie du manuel de 1934, galeries d'images prises avec le Stereoly, instructions illustrées pour le démonter, le nettoyer et l'ajuster et

même comment monter la vénérable attache sur un moderne appareil numérique !

www.clt.astate.edu/elind/LeicaStereo.htm

- *Track Mania Nations Forever* (TMNF) est un jeu vidéo de course de voiture. Il a deux particularités : il est gratuit et il comporte un mode 3D en anaglyphe (avec réglage de la parallaxe). Il y a des centaines ou des milliers de circuits différents disponibles car il est possible de créer le sien. À télécharger sur le site : store.steampowered.com/app/11020
On peut voir ce que ça donne sur cette petite vidéo (la jouer en mode "high quality") :

www.youtube.com/watch?v=LNQC4Xnyxuk

- Les résultats du 54^e concours *Oakland International Stereo Exhibition*. Beaucoup de belles images à voir en parallèle ou en croisé.

home.comcast.net/~52ndSTEREO/2009CatalogImages/2009index.html

- Le blog de Peter Murphy, 3D et image par image, une lecture intéressante :

www.mediavr.com/3d

- Duke Hunter nous propose quelques petites vidéos en relief en effet Pulfrich.

www.vimeo.com/3191381

- *(De)Construction* : De curieuses images anaglyphes de Shawn Lawson réalisées en deux temps dans une pièce obscure illuminée par des lasers.

www.shawnlawson.org/shawn/html/anaglyphLaser.html

- Une curiosité : la modification d'un Sputnik pour film utiliser du film 35mm.

www.ussrphoto.com/Wiki/default.asp?WikiCatID=76&ParentID=1&ContentID=851&Item=Sputnik+35mm

- Olympus commercialise au Japon un kit 3D pour PC : écran 24" Benq, lunettes actives et logiciel.

www.akihabaraneews.com/en/news-17548-

Olympus+to+launch+a+new+PC+3D+Viewer+Kit+with+LCD+Monitor.html

- De nouveau disponible chez Berezin, le simple et classique stéréoscope pour diapos 5x5 "*Pinsharp Slide Stereo Viewer*". Il bénéficie quand même d'écartement ajustable des oculaires, 25 \$US. www.berezin.com/3d/pinsharp.htm

Pierre Meindre



Gaterins tachetés, Mer Rouge - Photo : Bernard Rothan

Des images lenticulaires extraordinaires

Quand nous avons réalisé la participation du SCF aux journées du relief, en septembre 2008, à Niederbronn, en Alsace, nous avons trouvé des grandes images lenticulaires extraordinaires, déjà affichées dans la grande salle à notre arrivée.

Ce sont des images médicales, réalisées par l'entreprise Useful Progress, www.usefulprogress.com, qui est hébergée par l'Université Paris V, rue des Saints-Pères. Ce sont des tomographies en rayons X, transformées par cette équipe en images vues de multiples points, avec la transformation en grands lenticulaires par Henri Clément ou par Pierre Allio. Ces images ont surpris et émerveillé tous les visiteurs.

Nous y avons rencontré le principal auteur de ces images, fondateur de cette petite entreprise, Sylvain Ordureau, et nous nous sommes promis de nous revoir. Ce qui fut fait le 18 février et j'ai pu voir un peu mieux comment ils avaient réalisé ces images.

Ils partent de diverses images de tomographie, réalisées par diverses techniques actuellement bien développées en imagerie médicale: rayons X, résonance magnétique, échographie. Rappel : le terme « tomographie » recouvre l'ensemble des techniques qui permettent d'enregistrer des tranches du volume exploré, par exemple en rayons X une tranche tous les quelques millimètres. C'est ce qu'on appelle scanner dans divers jargons professionnels.

Ils construisent à partir de là un modèle tridimensionnel, comme dans les mé-

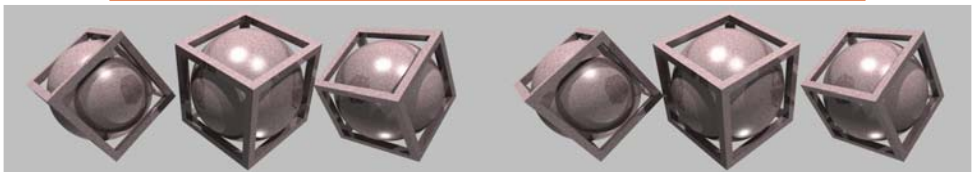
tiers de la conception assistée par ordinateur, et à partir de ce modèle tridimensionnel des vues en perspective depuis un grand nombre de points de vue, avec en plus un certain degré de transparence pour voir un peu chaque organe derrière les autres, et des couleurs définies d'après l'absorption des rayonnements par les divers matériaux, par exemple os ou vaisseaux sanguins.

Une nouveauté chez eux: un ordinateur, spécialement réalisé à cet effet, traite en temps réel ces images pour les présenter, tournant en permanence, sur le dernier-né des écrans actifs de Pierre Allio : un grand (42 pouces) écran lenticulaire format HD (1920x1080) à huit points de vue. En se plaçant à une distance de trois à six mètres de cet écran, on a une vision parfaite, en relief et sans lunettes, de ce corps ou de cet organe qui tourne lentement en permanence.

Les techniques de l'entreprise Useful Progress ont aussi été appliquées à des dispositifs mécaniques très complexes, pour vérifier le bon emboîtement des pièces les unes dans les autres, ou par des moyens de microradiographie à des diamants pour localiser des petites impuretés, invisibles au microscope mais apparaissant nettement sur les radiographies, diamants dont la présentation en relief facilite le choix de la taille.

La société Useful Progress propose d'inviter les membres intéressés du SCF à une démonstration de ses travaux, à une date et dans un lieu qui restent à définir. À suivre...

Olivier Cahen



Fenêtre ouverte sur la Fédération

Avec ce numéro 213 consacré au sport, c'est encore un beau France Photographie que la « Fédé » vient de nous faire parvenir.

Beau

À l'intérieur en cahier central, portfolio de Gérard Vandystadt photographe sportif mondialement renommé. Ses photos ont été tirées sur fond noir satiné puis vernies. Magnifique résultat. À voir également de nombreux instantanés de sport des photographes amateurs de la « Fédé » particulièrement réussis.

Interpellant

L'article de Gérard Céneç sur la méthode d'analyse des images élaborée par Paul Almasy. Ce dernier expliquait « *il n'existe pas une seule photo dans le monde qui puisse être interprétée de la même façon, avec les mêmes émotions, avec les mêmes pensées, par un français cultivé et par un pauvre asiatique illettré, par une jeune fille de 17 ans et par un homme de 75 ans, par un riche propriétaire terrien et par l'ouvrier qui travaille sur ses terres. Dire que la photo est un langage universel est une absurdité.* » ... « *Pour vaincre les difficultés que présente le caractère polysémique de l'image, l'ordonnance des composants joue un rôle pri-*

mordial. Nous disposons de trois ordres de composants :

- *stables*
- *mouvants et*
- *vivants ... »*

Amusant

Le diaporama fête ses 50 ans et Jean-Paul Guibal a invité trois représentants du MEDEF (ne pas confondre : Mouvement pour l'Expression du Diaporama Evolutif en France) à exprimer leurs sentiments.

Extrait rapide « *En 1958 ... pour limiter la durée de chaque série nous utilisons un disque 33 tours d'une durée de 12 minutes... Pour augmenter le nombre de diapositives de mes séries j'avais imaginé d'utiliser simultanément deux projecteurs, éliminant ainsi les trous noirs entre les images ... Nous appelions cela du "diapason" » ...*

Intéressant

La revue des livres nouvellement sortis dont un « *GIMP 2.4 – Apprenez, pratiquez et créez* », 260 pages pour 20€.

Le prochain France Photographie sera consacré à la photographie de nu.

Pour tout complément d'info sur la "Fédé" : j.sandillon@free.fr ou téléphoner au 05 57 58 37 89.

Jacques Sandillon



Ambiance mystérieuse à la vieille église Saint-Pierre d'Aulnay - Photo : Henriette Magna-Clerc

Chronique des DVD en relief

Enfin !... Du relief sur les présentoirs ! Serge Lebel a visionné pour vous.

D'abord comédien, puis auteur-réalisateur théâtre et cinéma, puis journaliste, notamment pour l'hebdo franco-belge *Ciné-Revue* et *Le Parisien*, Serge Lebel s'est proposé pour assurer une chronique des sorties sur le marché des DVD en relief. Ce sera plus de la "critique d'art" que de l'analyse théorique, domaine des savants du SCF.

Depuis 2004, les sorties sur nos écrans et en DVD des œuvres en relief se précisent. Du grand écran à la boîte plastique, on notera : 15 minutes anaglyphiques ajoutées à "*Shrek*" (DVD seul), "*Spykids*, *Mission 3D*", "*Sharkboy et Lavagirl*", "*Barbie et le Cheval Magique*" (DVD seul), "*Voyage au centre de la Terre*" (de Eric Brevig), "*La Nuit des morts vivants*" (de Jeff Broadstreet), "*Le Pôle Express*" (de Robert Zemeckis), et le film-concert de "*Hannah Montana et Miley Cyrus*", tous trouvables dans les bacs de la FNAC, Carrefour, Cora, etc.

Hannah Montana : (2 DVD) Elle est l'héroïne d'une série télé cette jeune fille ; elle tourne dans tous les États-Unis. Musicalement, c'est dans le sillage de Madonna (*but no sex!*) ; c'est une fille "fresh", propre sur elle, accompagnée de sa maman. Sa musique, on l'aime ou non. Mais c'est rythmé, joyeux, sympathique. Et le relief ? Il n'est là QUE pendant le show. Sinon, on dépose les filtres nanags (4 paires). DVD conseillé aux familles : les gosses ne casseront pas les meubles avec "Hannah la douce". L'image est soignée et bien 3D. Édité par Disney.

Voyage Au Centre De La Terre : 2 DVD et 4 paires de filtres vert-mauve. Ne pas utiliser d'autres filtres ! Le film se passe de la trame de Verne. C'est de l'action, des

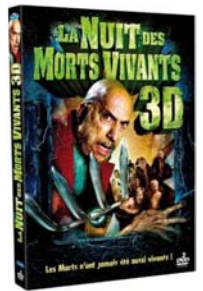
bestioles du Crétacé, de beaux décors. On peut préférer la version 1959 de H. Levin, plus fidèle, avec James Mason. Mais elle est 2D ! Voyez les deux. Excellent relief (conversion en anaglyphe), bien éclairé même en sous sol. Existe aussi en Blu-ray.



Le Pôle Express : film d'animation virtuel, conçu en relief, mais présenté en France en 2004 uniquement en mono. Zemeckis est le génial réalisateur des "*Retour vers le futur*". Le "*Pôle*", c'est un film d'enfant pour les enfants. C'est Tom Hanks sous trois formes, les rennes et les chevaux volants du Père Noël, "*Jingle Bells*", la belle neige, le train miraculeux des gamins candides. On quitte le film, tout jouasse ! Pour le relief, on aurait aimé davantage de plans plus éclairés. Mais bon ! C'est la nuit de Noël...



La Nuit Des Morts Vivants : (2 DVD, 4 paires de filtres cyan-rouge). Ah ! voilà un film qu'il est beau ! Et c'est EN RELIEF ! (additif électronique à miroirs, genre Nu-View.) Mais cela se passe la nuit et les filtres assombrissent encore l'image. Donc, on ôte les filtres, on voit en mono dédoublée. Et on voit quoi ? Pendant une heure vingt, des gens flinguent de pauvres somnambules à la démarche karloviennienne, qui se sont réveillés, on se demande bien pourquoi. On canarde à bout



portant, en pleine poire, ça tue mieux, même chez les "têtes en os" ! Et le sang gicle (chez de vieux morts, c'est paradoxal !). Franchement, il vaut mieux revoir le vieux Roméro fauché des origines, ou surtout le "Zombies", de Victor Halperin (1936)... Et le relief ? Il est excellent ... pendant 15 secondes à la fin du film ! Au fou ! À vous dégouter du relief, une fois de plus !

Précision : si votre écran est trop plat, revenez à votre bonne vieille télé à écran concave, c'est mieux pour les nanags. Sinon, recourez au moniteur de votre ordinateur.

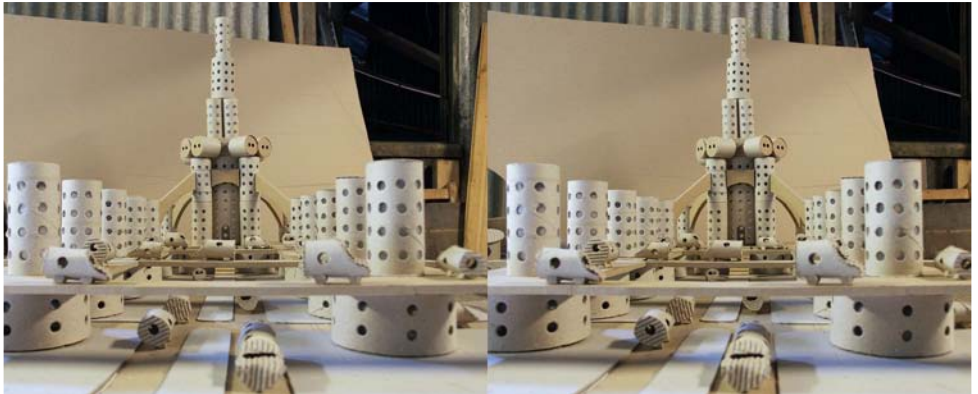
Attention pour les DVD ou Blu-ray relief : précipitez-vous dessus car ils sont livrés en "série limitée". C'est le cas du "Pôle Express". Le distributeur en livre 5 ou 6 et basta ! La raison ? Ben, les gens ne savent pas que ça existe la vraie 3D anaglyphique toute simple. Même les employés de l'hypermarché ne sont pas au courant... C'est ça le business ? Où les distributeurs et publicistes ont-ils appris leur métier ? Si on n'annonce pas une nouveauté, le client passe à côté.

Serge Lebel

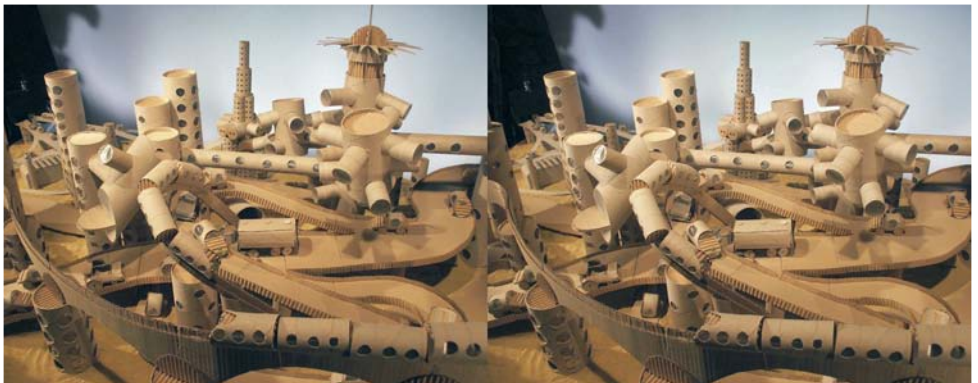
La Science des Rêves

Lors de la séance mensuelle du 28 janvier 2009, Sylvain Arnoux nous avait présenté des photos de la maquette en carton qu'il avait réalisée pour le film de son

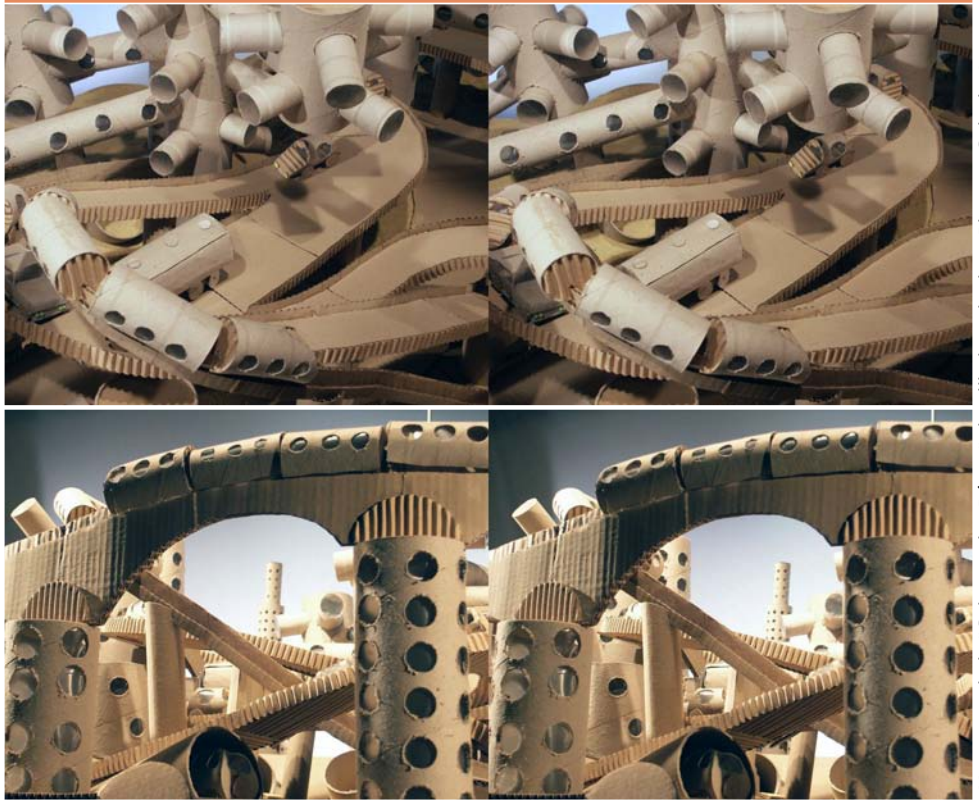
cousin Michel Gondry *La Science des Rêves* (voir Lettre n°917 p. 4). Voici quelques images de cette maquette. Photos : Sylvain Arnoux.



La maquette de la "Science des Rêves", la ville totalitaire - Photo : Sylvain Arnoux



La maquette de la "Science des Rêves", la ville imaginaire - Photo : Sylvain Arnoux



Maquette de la "Science des Rêves", la ville imaginaire - Photos : Sylvain Arnoux

Stéréo-Club Français

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU

Union stéréoscopique internationale - www.stereoscopy.com/isu
et de la FPF

Fédération photographique de France - www.fpf.asso.fr

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 – APE 913 E

**Siège social : 3D Résidence La Tournelle
91370 Verrières-le-Buisson**

Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux

Paiement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Accueil > Paiement

Président du SCF, directeur de la publication : Gérard Métron

Vice-président : Olivier Cahen. Secrétaire : Gilbert Grillot. Trésorier : Daniel Chailloux.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - galerie@stereo-club.fr

Cotisation 2008-2009

Cotisation tarif normal : 60 €

Cotisation tarif étudiant : 20 €

Valable du 1^{er} septembre 2008 au 31 août 2009.

A partir du 1^{er} février 2009, la cotisation d'un nouvel adhérent est valable jusqu'au 31 août 2010. La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lorgnons pour voir en relief.