

Pour choisir les couleurs des caractères ou de leurs ombres, cliquer sur « Choix » et cliquer, dans la nouvelle fenêtre qui s'ouvre, sur « définir les couleurs personnalisées ». Déplacer le curseur sur le carré à droite : en horizontal, on choisit la teinte et en vertical la saturation ; en haut les couleurs vives et en bas c'est gris ; déplacer aussi la flèche sur l'échelle de droite pour définir plus clair ou plus foncé. Définir ainsi toutes les couleurs personnalisées qui vous conviendront, surtout si vous trouvez trop vives les couleurs prédéfinies. N'oubliez pas de cliquer sur OK.

Je choisis de préférence des couleurs qui existent déjà quelque part dans la photo, et bien contrastées par rapport à la zone de la photo où seront mis les titres, et pour l'ombre des caractères une teinte comparable avec celle des caractères, plus claire ou plus foncée selon celle du fond.

Une fois les titres enregistrés, dans le cas où vous désirez faire apparaître ces

titres progressivement, vous pourrez construire le diaporama avec un logiciel de diaporamas comme par exemple PicturesToExe ou MyAlbum, en faisant apparaître d'abord la photo sans titre pendant 2 à 5 secondes, puis le titre 1 incomplet pour lequel deux secondes suffisent, puis le titre 2 plus complet, conservant encore le contenu de Titre 1, pendant encore deux secondes, et ainsi de suite.

Une première série de titres, sur la même photo, peut avoir pour rôle de présenter le sujet du diaporama ; des titres intermédiaires peuvent aider à suivre le déroulement, par exemple à chaque changement de lieu pendant un voyage ; enfin des titres de fin de diaporama peuvent comporter des remerciements, des informations sur les procédés utilisés ou votre signature.

Bien entendu, à partir de cette description, vous pouvez choisir d'autres options...

Olivier Cahen

Lettre mensuelle

Juin 2009
n° 921

Stéréo-Club
FRANÇAIS

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



Photo : Serge Lebel

Train d'enfer...

Dans les fêtes foraines, on en rit. Dans la réalité, les phénomènes de hantise font froid dans le dos... J'en ai constaté plusieurs. Voici deux faits de trains fantômes :

J'avais décidé de faire des photos de rails SNCF en plan rapproché en gare terminale de Luzarches (95). On le sait, il est interdit de stationner sur les voies. En mono,

ç'aurait été vite fait. En stéréo, il me fallait quelques secondes d'immobilisation, d'autant que je n'avais qu'un boîtier mono-objectif. Pas question d'un pied avec rampe. Cha-cha obligé ! J'étais entré par le côté nord, sans contrôle et bénéficiais d'un matin d'hiver frisquet, avec soleil pâlot, sur ma gauche. Personne à l'horizon. Je m'immobilisai...
...suite page 7...

Train d'enfer.....	1	Livres, Publications & DVD.....	12
Activités du mois.....	2	Configuration de « Picture To Exe » en vue d'une projection numérique....	14
Éditorial.....	3	Configuration de « MyAlbum » en vue d'une projection numérique.....	15
Séance mensuelle du 27 mai 2009.....	4	MyAlbum et le congrès ISU.....	17
Séance du 29 mai 2009 à Genève.....	4	Faites vos titres de diaporamas avec StereoPhoto Maker.....	18
Rencontre du 17 mai à Port Sainte Foy	6		
Attaches stéréo Leica.....	8		
Publiez dans « Stereoscopy ».....	9		
Le congrès de la FPF.....	10		

Stéréo-Club Français

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU

Union stéréoscopique internationale - www.stereoscopy.com/isu

et de la FPF

Fédération photographique de France - www.fpf.asso.fr

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 – APE 913 E

**Siège social : 3D Résidence La Tournelle
91370 Verrières-le-Buisson**

Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français. Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous : Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux
Paiement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Accueil > Paiement

Président du SCF, directeur de la publication : Gérard Métron

Vice-président : Olivier Cahen. Secrétaire : Gilbert Grillot. Trésorier : Daniel Chailloux.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - galerie@stereo-club.fr

Cotisation 2008-2009

Cotisation tarif normal : 60 €

Cotisation tarif étudiant : 20 €

Valable du 1^{er} septembre 2008 au 31 août 2009.

A partir du 1^{er} février 2009, la cotisation d'un nouvel adhérent est valable jusqu'au 31 août 2010. La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lorgnons pour voir en relief.

Activités du mois

Réunions à Paris 8^e ou Paris 14^e

- Paris 8^e : 7 bis rue de la **Bienfaisance**, 1^{er} étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare
Attention : Après 21h30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.
- Paris 14^e : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

MERCREDI 10 JUIN à 19 h 30, au LOREM - Séance technique & pratique

- Michel Melik : Colorimétrie
- Gilbert Grillot : StéréoVue et ses dernières créations
- Pratique des logiciels et des écrans stéréo, à la demande

46^e Foire Internationale à la Photo de Bièvres 13 et 14 juin 2009

Le marché des antiquités et occasions : samedi de 14 h à 21 h et dimanche de 7 h à 18 h
Le marché des artistes : dimanche 14 juin de 7 h à 18 h
Le Club y tiendra un stand : les n° 45 et 46. Venez nombreux !

MERCREDI 17 JUIN à 19 h 30, au LOREM - Séance technique & pratique

- Daniel Chailloux : Photomontage avec Photoshop
- Nouveau logiciel de tri d'images, présenté par Gilbert Grillot
- Pratique des logiciels et des écrans stéréo, à la demande

MERCREDI 24 JUIN à 19 h 30, à la Bienfaisance - Séance mensuelle

- Inauguration du nouvel écran de projection Harkness du Club !
- Québec : L'Été indien ; Halloween, par Charles Clerc
 - Sur les traces de Christophe Colomb, par Pierre Meindre
 - La locomotion en fête, par Gérard Métron
 - Séquences vidéo avec APN, par Gérard Métron

DIMANCHE 28 JUIN de 14 à 18 h, au LOREM - Fête du Lorem

Ateliers 3D - Prises de vue
Projections de dessins animés 3D - Projection d'images en relief

Groupe régional Aquitaine

DIMANCHE 5 JUILLET à partir de 9 h 30

Réunion salle de la Batellerie à Port Sainte Foy. Le matin, atelier sur la création de titres en relief avec « Blender » par Dominique Bretheau. Faites quelques expériences avant de venir, la démonstration vous sera plus profitable. L'après midi, projections.

Groupe franco-suisse de Genève

VENDREDI 25 SEPTEMBRE à 20h30

Réunion à la Maison de quartier St-Jean, 8 ch. François-Furet, 1203 Genève.

Bibliothèque (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.

Retrouvez le calendrier des activités du Club sur Internet : www.stereo-club.fr/SCFWiki/Calendrier

chiffres pour les décalages en X et en Y, décaler en glissant le titre dans l'image avec la souris. Mais dans ce cas (et c'est aussi préférable dans les autres) il est indispensable de noter les chiffres affichés, pour savoir d'où vous repartez pour la suite de la mise en place des titres sur votre photo.

Si vous tenez à mettre les titres près du milieu de la photo, il y a une difficulté (que j'ai signalée à Masuji Suto, auteur de SPM ; si d'autres lui demandent aussi d'y remédier, il finira par le faire) : vous ne voyez votre titre en prévisualisation que s'il est assez proche d'un des coins. Alors allez-y au « pifomètre », en notant soigneusement tous vos paramètres, et faites Ctrl+Z autant de fois qu'il est nécessaire pour arriver à bien positionner votre texte en corrigeant vos chiffres : c'est pourquoi je préfère rester près d'un des quatre coins de l'image.

- *Ajouter une zone texte* : j'ai décidé de ne pas me servir de cette option, qui impose des contraintes de recadrage, donc je ne coche pas la case.
- *Ombre du texte* : si je veux des caractères ombrés, je coche la case et j'introduis des chiffres en X et en Y, mais des chiffres beaucoup plus petits que la taille de la police de caractères qui sera définie plus tard : par exemple 2 pour des caractères de taille 20. Le signe négatif pour X ou Y signifie que l'ombre sera à gauche ou au-dessus de chaque caractère. Je choisis ensuite la couleur de cette ombre, de préférence en te-

nant compte de la couleur des caractères que j'aurai définie en premier.

- *Couleur du texte* : même procédure. Je coche la case « anticrénelage ».
 - *Texte* : j'introduis ici le texte du titre, pas trop long. Je préfère faire apparaître successivement chaque partie du texte, la succession étant obtenue par le logiciel que j'utilise pour produire le diaporama. J'enregistre donc l'image pourvue de la première partie du titre, par exemple sous le nom « Titre 1.jpg » et je repars de cette image pour y ajouter la suite du texte ; j'enregistre alors sous le nom « Titre 2.jpg » et ainsi de suite.
 - *Police* : il y a un choix énorme ; je choisis quelque chose de simple, comme Arial ou Verdana, gras ou gras italique, de taille 16 à 24, sauf si c'est le titre du diaporama dont la taille peut atteindre le 36, encore plus pour ceux qui décident de ne mettre que le titre sur un fond uni.
- Après chaque étape, n'oubliez pas de faire OK, ce qui vous permet de voir l'effet du titre superposé à l'image. Si ce n'est pas bien, tapez Ctrl+Z, et recommencez en changeant un ou plusieurs paramètres. C'est seulement quand vous êtes satisfait que vous enregistrez l'image avec son titre. Un avantage de la progression des titres sur la même image est qu'on peut toujours repartir de l'enregistrement précédent, par exemple de *Titre 2* pour refaire *Titre 3*.



Le château de Breteuil - La photo avec son titre - Photo : Olivier Cahen

Faites vos titres de diaporamas avec SPM

Oui, on peut faire directement d'excellents titres, pour les diaporamas numériques, en utilisant simplement le même logiciel StereoPhoto Maker qui vous a servi pour aligner, recadrer et redimensionner vos couples stéréo.

Bien entendu, pas n'importe quels titres, pas de caractères qui s'enroulent autour d'une surface non plane ou de mots apparaissant en perspective oblique. Mais des titres très convenables, dans la police de caractères et les couleurs de votre choix, de la taille de votre choix incluant des caractères ombrés, gras ou italiques, et placés où vous voulez dans la photo de votre choix (c'est cependant plus facile près d'un coin de la photo) et même à la profondeur de votre choix dans l'image en stéréo.

On peut aussi faire apparaître ces titres progressivement dans le diaporama, par exemple d'abord une photo sans titre, puis la même avec la première partie du titre, puis la deuxième partie sous la première ou à sa droite, et ainsi de suite.

Vous pouvez facilement, à chaque étape de la composition de ces titres, vérifier le résultat et, si vous n'êtes pas satisfait, recommencer cette étape et ne passer à la suite que quand le résultat convient.

Comment je procède pratiquement

Je choisis une photo qui symbolise bien l'ensemble du diaporama, et qui comporte une zone assez large pour les titres et de

teinte à peu près uniforme (le ciel, un premier plan à l'ombre, etc.). Je l'ouvre dans SPM et je fais Ctrl+T. Il apparaît alors sur l'écran une fenêtre « *Ajouter un texte* ».

Je définis ensuite, aux positions qui sont expliquées très clairement dans cette fenêtre, les données qui sont demandées, et dans l'ordre de haut en bas :

- **Position du texte** : je choisis le coin le plus près duquel je veux caser la première partie de mon titre, par exemple en haut à gauche où un premier plan clair (le ciel) conviendra bien pour placer un titre en couleurs sombres.
- **Décalages** : en X et en Y (c'est-à-dire horizontal et vertical) ; c'est le nombre de pixels, au format de l'image, qui seront laissés libres entre les extrémités du texte et les bords de cette image, dans le cas ci-dessus en bas et à droite du texte. En profondeur, il s'agit du décalage entre le même texte qui apparaît respectivement sur les vues gauche et droite ; un décalage positif signifie que le texte de gauche sera plus à droite que le texte de droite, donc que le texte sera vu en avant de la fenêtre. Il est vivement recommandé de faire apparaître les textes bien en avant de la partie de l'image sur laquelle le texte se détache, mais pas d'utiliser des valeurs dépassant +20, ce qui ferait trop de parallaxe.

On peut aussi, au lieu d'introduire des



Le château de Breteuil - La photo d'origine - Photo : Olivier Cahen

Éditorial

Bonjour à toutes et à tous. Parlons un peu de nos activités actuelles et à venir !

• La Lettre

Comme vous pouvez le remarquer, la Lettre mensuelle parvient maintenant en version papier dans toutes nos boîtes à lettres, grâce au dévouement d'Henriette et Charles Clerc. Nous devons les remercier très fort : ils font là un travail admirable.

• SCFWiki, une première mondiale de l'Internet stéréoscopique

Lancé début avril, SCFWiki se construit, jour après jour, et commence à prendre forme. Déjà une trentaine d'articles, autant d'inscrits, de « pages Utilisateur » et de galeries d'images !

La page d'accueil de l'ensemble Wiki a été revue : elle est maintenant agrémentée de l'« Image de la semaine ». www.stereo-club.fr/SCFWiki/Accueil

La galerie des images de la semaine regroupe une assez jolie collection de nos œuvres !

Une page spéciale explique comment se servir de SCFWiki et comment s'inscrire (« ouvrir un compte ») pour contribuer à la construction de l'édifice.

www.stereo-club.fr/SCFWiki/index.php/Comment_utiliser_SCFWiki_?

Il importe de bien la lire !

Ce n'est qu'un début : personne ne peut dire à quoi ressemblera SCFWiki dans un an, mais on progresse de jour en jour et on découvre de nouvelles possibilités.

Sylvain Weiller, notre ami magicien du miroir unique, vient d'expérimenter la publication de petites séquences vidéo sur sa page de galerie ! Allez voir ses abeilles qui butinent dans les bleuets !

On devrait bientôt commencer à entamer des discussions à propos des images et des articles. On peut aussi envoyer des messages aux contributeurs inscrits, directement par leurs « pages Utilisateur », s'ils ont coché les bonnes cases dans leurs Préférences ! Tout cela reste à explorer.

Si ce n'est fait, demandez-nous vite l'ouverture de votre compte SCFWiki : nous attendons vos images et vos écrits dans ce nouveau média qui nous appartient et dans lequel nous trouvons d'ores et déjà beaucoup de plaisir.

• Vers une rencontre nationale

La volonté a été exprimée lors de la dernière réunion du conseil d'administration d'organiser une rencontre stéréoscopique à l'automne 2010 : rencontre nationale certainement, mais également dirigée vers une participation européenne. Cela vous dirait-il ?

En attendant, exprimez-vous dans tous nos médias, faites de belles images et parlons-en.

**Bien à vous,
Gérard Métron**

Séance mensuelle du 27 mai 2009

Il faut bien avouer que malgré le nombre restreint de participants, cette séance fut un régal pour les yeux et les oreilles. Une sorte d'euphorie mystérieuse plane dans la salle : nous allons effectuer un fabuleux voyage dans le temps !

Tout d'abord, Gérard Métron nous fait descendre le Nil, à la découverte de vestiges égyptiens de toutes sortes, des paysages merveilleux et, pour un instant, nous pouvons nous rendre compte de ce que ressentit Howard Carter lors de son voyage « archéologique » en Égypte. Cette projection de diapositives était agrémentée d'un commentaire de Gérard, recherché et instructif, avec toujours quelques notes d'humour dont il a le secret !

Ensuite, la machine à remonter le temps nous dépose au début du XX^e siècle, grâce à Daniel Meylan et ses vues de New York city et d'Angleterre.

Puis Georges Payebien nous présente des paysages de Louhans dans la Bresse ainsi que de très belles photos de la ville

de Sciacca en Sicile.

Votre serviteur essaya de présenter un petit diaporama de photos prises à l'aide d'un miroir monté sur appareil reflex, mais suite à quelques problèmes techniques de projection et, il faut bien le dire, à mon inexpérience, ce ne fut pas un moment inoubliable ! À part la musique de Nat King Cole, appréciée à sa juste valeur.

Enfin, Edmond Bonan nous fait partager sa passion des tétraèdres et autres figures géométriques en images de synthèse du plus bel effet.

Nous étions revenus à notre époque.

Bien entendu, Roger Jauneau nous a fait la gentillesse d'apporter sa grande visionneuse 16/9 de type Planar et de fabrication maison, devant laquelle nous restons à chaque fois bouche bée, et nous présente également de très jolies vues.

Cette séance fut extrêmement chaleureuse et bon enfant. Ne doutons pas qu'elle restera pour nous tous, un merveilleux souvenir.

Vincent Lozano

Séance du 29 mai 2009 à Genève

Séance du groupe stéréoscopique franco-suisse de Genève

Nous commençons par une petite projection d'images diverses nommée « Méli-mélo ». À force de faire des photos lors de différentes promenades, il m'est venu l'idée de les regrouper et d'en faire un petit diaporama. Nous passons par des paysages de montagnes, des chalets, des arbres, des sculptures en bois, des fleurs, des animaux, des mouettes et nous finissons par un rallye de vieux tacots.

Au mois d'octobre 2008, Roland Berclaz, sa femme Renata, ma femme Anouck et moi-même, sommes partis faire une petite virée dans le Haut-Adige. Nous en avons ramené une certaine quantité d'images et nous en avons fait un diaporama.

Nous avons visité le sanctuaire Madonna di Lourdes avec une magnifique vue sur Vérone, ensuite cette ville avec son fameux balcon de Juliette, ses arènes et

son architecture.

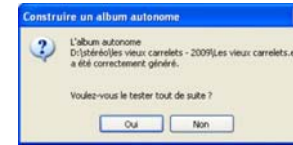
Une promenade dans la ville fortifiée de Sirmione sur le lac de Garde nous permet d'admirer ses fortifications et ses petites maisons très fleuries.

La suite se déroule dans les Dolomites. Les paysages de montagnes enneigées nous rappellent que l'hiver n'est pas loin. La vue depuis le sommet du Pordoi nous permet de voir des alpes autrichiennes jusqu'à la Vénétie.

Nous passons par la station d'Ortisei où les statues taillées directement dans des troncs d'arbres sont d'un réalisme étonnant. Un soldat romain en bronze d'une hauteur d'environ quatre mètres termine cette projection.

Nous passons à une partie plus technique. J'ai cherché des programmes qui me permettraient de faire une image lenticulaire à partir d'une image plate.

Lorsque l'album autonome est créé, MyAlbum propose de tester le diaporama.



Cliquer sur le bouton « Oui » et s'assurer que le diaporama se lance correctement et surtout vérifier que l'image occupe bien l'intégralité de la largeur de l'écran (aucune bande noire de part et d'autre de l'écran ne doit apparaître).

On doit obtenir un affichage identique à celui-ci, avec une image qui occupe toute la lar-

geur de l'écran et des bandes noires uniquement au-dessus et au-dessous de l'image.

Gervais Garnier



MyAlbum et le congrès ISU

Initialement dans les formulaires d'inscription du congrès ISU de Gmunden, MyAlbum figurait dans la liste des formats de diaporama acceptés. Une seconde version, par contre, indiquait très explicitement que les diaporamas créés avec MyAlbum sont refusés. J'ai donc contacté le responsable des projections du congrès et après quelques échanges de courriels, les difficultés ont été résolues et il est donc à nouveau possible de présenter un programme réalisé avec MyAlbum. Les organisateurs demandent avec insistance que, pour le bon déroulement des projections, le diaporama se ferme de lui-même après la dernière image.

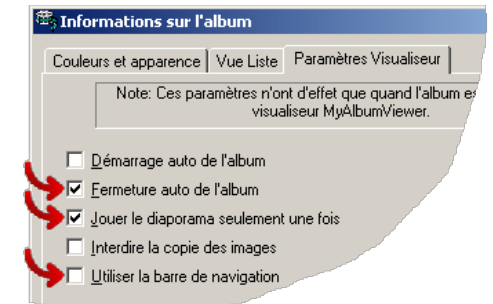
Pour cela et avant la construction de l'album autonome (commande Construire un album autonome du menu Outils), il convient de positionner les options suivantes :

- Ouvrir la fenêtre *Informations sur l'album* (commande *Informations sur l'album* du menu *Edition* ou touche F6),
- Aller à l'onglet *Paramètres Visualiseur* (le

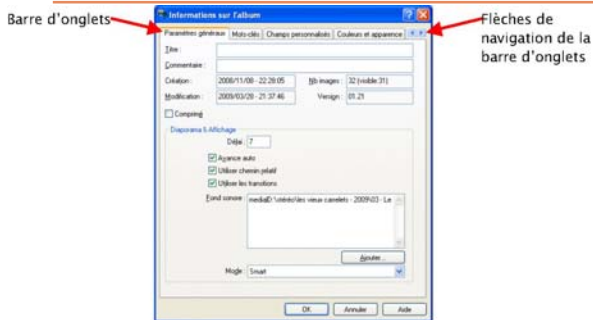
dernier),

- Cocher les deux options *Fermeture auto de l'album* et *Jouer le diaporama seulement une fois*,
- Décocher l'option *Utiliser la barre de navigation*,
- Valider par le bouton OK et enregistrer l'album (Ctrl-S),
- Générer l'album autonome.

Pierre Meindre



Tournesol - Photo : Pascal Granger



également que le mode est bien en « Smart » (voir image ci-dessus).

- Onglet « Couleurs et apparence »
Si votre diaporama contient des images et des vidéos s'assurer que les options « Utiliser DirectDraw (DirectX) » et « Utiliser DirectShow (vidéos) » sont cochées. Si votre diaporama ne contient que des images, laisser ces deux options décochées. S'assurer également que l'option « Afficher les commentaires » est bien décochée.

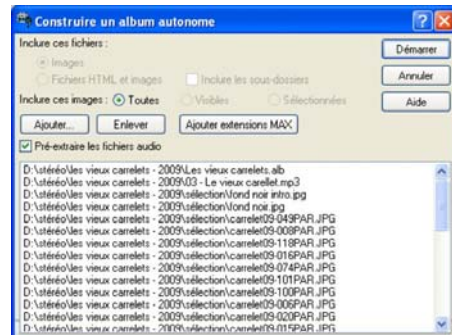


- Onglet « Paramètre Visualiseur »
(Utiliser les flèches de navigation de la barre d'onglet pour l'atteindre). S'assurer que les différentes options sont validées comme suit (en haut de la colonne suivante).
Si on souhaite protéger ses images, on peut valider l'option « Interdire la copie des images »..

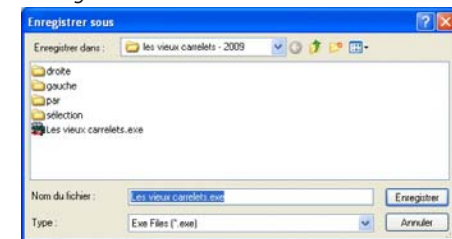
Création de l'album autonome

Note : Il est important avant de lancer la création de l'album autonome d'enregistrer l'al-

bum (menu « Fichier » - « Enregistrer »).
Sous MyAlbum, aller dans le menu « Outils » - « Construire un album autonome... »
Vérifier que l'ensemble des fichiers constituant votre diaporama soient correctement listés. S'assurer également que l'option « Inclure ces images » est cochée sur « Toutes » et que l'option « Pré-extraire les fichiers audio » est également cochée. Cliquer également sur le bouton « Démarrer ».



Choisir le dossier de destination de l'album autonome et valider en cliquant sur le bouton « Enregistrer ».



plus ou moins larges.

Notre ami Pierre Gidon a apporté son moniteur Zalmann et nous en fait la démonstration. Il a quelques paires de lunettes à polarisation circulaire qui nous permettent de voir défiler ses images en relief. Petit défaut, il faut être bien en face de l'écran pour bien les voir. À part ça, le résultat est saisissant.

De mon côté, j'ai amené mon moniteur Samsung et une paire de lunettes à cristaux liquides nVidia GeForce Vision 3D. L'ayant reçu une semaine avant cette soirée, je n'ai pas pu le tester entièrement. J'ai téléchargé quelques petites vidéos 3D qui fonctionnent vraiment très bien. Par contre, le logiciel fourni pour les images fixes a un bug et fait flasher les lunettes. C'est à étudier avec un peu plus de temps !

Pascal Granger

Prochaine séance à Genève : le 25 septembre.



Romain - Photo : Pascal Granger



Chien sautant dans l'eau - Photo : Pascal Granger

Rencontre du 17 mai à Port Sainte Foy

Réunion du groupe stéréoscopique d'Aquitaine

Le matin, après le montage de l'écran et la laborieuse occultation de la salle, Christian Garnier manipule « Photoshop ». Les outils de correction de la couleur et du contraste défilent successivement sur l'écran. Beaucoup d'entre nous en dominent déjà un certain nombre, mais le professionnel qu'est Christian en dévoile de bien utiles dont nous ne soupçonnions même pas l'existence, sans parler des scripts qu'il utilise après les avoir ajoutés à son programme.

Jacques Claverie présente ses montages à miroir pour la macrophoto selon Sylvain Weiller puis les trois possesseurs du « 3D Macro Lens » de Loreo (voir l'analyse comparative dans le dernier « Stereoscopia » de l'ISU) discutent de ses particularités et de la manière de l'utiliser. Il reste à Jacques juste le temps nécessaire pour montrer le fonctionnement des logiciels StereoMovie Maker puis StereoMask et de projeter ses premiers résultats.

Le repas immédiatement pris sur place est favorable à la discussion des divers problèmes du Club. Bernard Fontaneau, nouveau membre de Biarritz se présente ; il montre des anaglyphes imprimés qui seront projetés un peu plus tard. Jacques Sandillon a apporté le numéro 920 de la

Lettre de la Fédération française de Photographie. Il y a publié de splendides nus en relief, un excellent travail et a fait figurer en gros le logo du SCF, une excellente publicité pour nous.

L'après-midi est traditionnellement consacré aux projections. Le nouveau matériel du Club fait merveille à la satisfaction de tous.

Gervais Garnier rappelle le dernier « Phot'Aulnay », diaporama agrémenté de quelques photos aériennes de Daniel Gelezau. Suit son montage des Vieux Carrelets de Saint Palais. Jean Trolez, lui, revient à la réunion précédente, la « Bi-cat » de Perpignan qu'il fait suivre d'un florilège de ses plus belles diapositives (et il en a !).

Louis Sentis nous plonge dans l'histoire. Il a numérisé de délicats autochromes que lui a confiés Francis Delvert, arrière petit-fils de Joseph Lacroix, né en 1861 à Agen et décédé en 1949 à Ville-neuve-sur-Lot. Inventeur du *Vélocigraphe stéréoscopique* construit en 1892 par Hermagis, Joseph Lacroix a saisi ces images qui ont gardé toute leur fraîcheur au début du siècle dernier. Ami d'enfance de Louis Sentis, Francis Delvert, chercheur, inventeur, conférencier et historien en



Agen (L&G) Les bords du canal

Agen (L&G) Les bords du canal

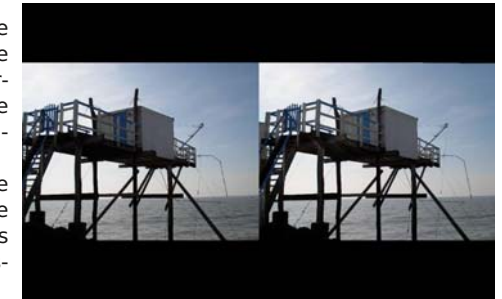
Agen (Lot-et-Garonne), les bords du Canal - Autochrome de Joseph Lacroix

Test du diaporama

S'assurer que le diaporama se lance correctement et surtout vérifier que l'image occupe bien l'intégralité de la largeur de l'écran (aucune bande noire de part et d'autre de l'écran ne doit apparaître).

On doit obtenir un affichage identique à celui-ci, avec une image qui occupe toute la largeur de l'écran et des bandes noires uniquement au-dessus et au-dessous de l'image.

Gervais Garnier



MyAlbum et la projection

Configuration de « MyAlbum » en vue d'une projection numérique

La fenêtre suivante apparaît :

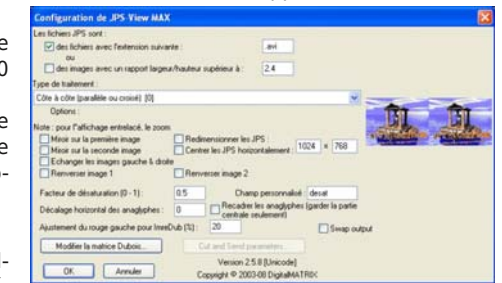
Pré requis :

- Avoir MyAlbum installé sur le poste,
- Disposer de couples stéréo ayant tous une taille parfaitement identique (2800x1050 ou 2048x768)
- La sélection des images et du fond sonore sous MyAlbum a été effectuée (cet article ne traitera pas de la conception du diaporama).

Configuration de MyAlbum

- Ouvrir le menu de configuration de MyAlbum en faisant « Fichier » - « Préférences... ».

La fenêtre suivante apparaît :



Si votre diaporama ne contient que des images de type « jpeg », sur la ligne « des fichiers avec l'extension suivante » taper « .jpg » dans la case de saisie.

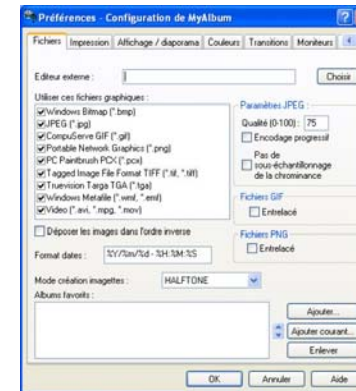
Dans le cas d'un diaporama mixte (image « jpg » + vidéo « avi »), saisir « .avi ».

Sélectionner également comme type de traitement « Côte à côte (parallèle ou croisé) [0] ».

- Valider cette configuration en cliquant sur le bouton « OK ».

Configuration de l'album

- Ouvrir sous MyAlbum un diaporama dont la mise en place des images et leurs synchronisations sont terminées.
- Ouvrir la fenêtre « Information sur l'album » en appuyant sur la touche « F6 » du clavier. La fenêtre suivante apparaît (page suivante).
- Dans l'onglet « Paramètres généraux » S'assurer que les options « Avance auto », « Utiliser chemin relatif » et « Utiliser les transitions » sont bien cochées. S'assurer



PictureToExe et la projection

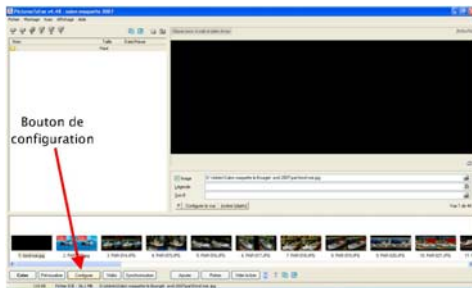
Configuration de « Picture To Exe » en vue d'une projection numérique

Pré requis :

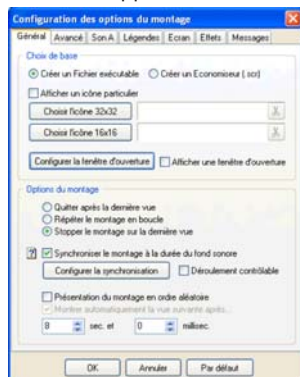
- Avoir Picture To Exe installé sur le poste, seule la version 4.48 correspond aux besoins de la projection stéréoscopique.
- Disposer de couples stéréo ayant tous une taille parfaitement identique (2800x1050 ou 2048x768)
- La sélection des images et du fond sonore sous « Picture To Exe » a été effectuée (cet article ne traitera pas de la conception du diaporama).

Configuration de Picture To Exe

- Ouvrir sous « Picture To Exe » un diaporama dont la mise en place des images et leurs synchronisations sont terminées.
- Ouvrir la fenêtre de configuration du diaporama en cliquant sur le bouton « Configurer » situé en bas à droite de la fenêtre principale du logiciel.



La fenêtre suivante apparaît :



Dans l'onglet « Général » s'assurer que

l'option « Créer un Fichier exécutable » est bien cochée. Régler les « Options du montage » comme bon vous semble.

Dans l'onglet « Avancé », vérifier que les options de pointeur soient réglées sur « Pointeur de souris toujours masqué ».

Les différentes options doivent être réglées comme suit :



- Onglet « Ecran »

S'assurer que les options « Ajuster à l'écran » et « Mode Plein Ecran » soient cochées

Vérifier également que le choix du fond est réglé de la manière suivante : Section « Choix du fond » choisir l'option « Couleur pleine » et sélectionner la couleur noire.

Les différentes options sont validées comme suit :



photographie, a créé les Vélocigraphes II, III et IV utilisés par la NASA dans l'espace. Il est aussi le concepteur du plus grand appareil photo du monde, l'Essonien.

Philippe Matter nous promène dans l'Aubrac et Dominique Bretheau dans le Var. Deux belles incitations au tourisme. Alain Verna, maîtrisant parfaitement la prise de vue en « cha-cha » nous emmène jusque dans le Hoggar où l'émouvante immobilité des paysages autorise cette technique. Jacques Sandillon, spécialiste de l'image imprimée nous fait profiter de « L'Abeille qui avait le Bourdon » son premier diapo-

Train d'enfer (suite de la page 1)

sai, accroupi, au milieu des rails entrecroisés, essayant mes cadrages. Bon ! je suis à 130 mètres des bâtiments. Mise au point. Je clique pour la photo 1. J'écarte, environ de 8 cm, en respectant les points homologues, et je clique pour la 2, au moment où, me semble-t-il, je démarre une migraine ophtalmique avec scotome lumineux... Bon...

Le tirage du labo me paraît fantoche : sur un cliché la gare est vide, sur l'autre cliché il y a le train, tout alu, bien visible. Évidemment, cela crée un "fantôme". Mes négatifs sont identiques : même aberration. À la gare, je raconte ma mésaventure. On pouffe ! Puis : "Monsieur, il n'y avait pas de trains ce jour-là. C'était grève générale sur toute la ligne !..."

Expérience n°2 : Un mois plus tard. Je disposais de deux jetables Fuji sur châssis Meylan. Le train alu arrive à l'heure prévue. Mon châssis double-clique. Personne n'est descendu du train, personne n'est monté. J'aurais pu travailler en cha-cha avec zing unique sans craindre les fantômes... Trois

rama, une série de macrophotos de fleurs traitée avec beaucoup d'humour. Et j'aurais oublié que votre serviteur a photographié les Jardins Artigas en Catalogne, une œuvre méconnue d'Antoni Gaudi récemment authentifiée et restaurée. J'ai aussi affiché une sélection de cartes stéréoscopiques représentant la Bretagne en 1857.

Nous terminons par démontage, rangement, au revoir et longue route pour ceux qui ont fait deux ou trois heures de route pour cette rencontre.

René le Menn

jours plus tard, on me remet les tirages de ma pellicole. Et, de nouveau, je me retrouve avec une seule photo du train ! Avec fantôme stéréo !

À la gare, ils ont, cette fois, pensé que j'étais "secoué" ! Mais quand ils ont contrôlé leur "main-courante" des jours, horaires, etc. ils ont constaté que ce jour-là et à ce moment-là, le trafic était interrompu ! ... Pourquoi ? Suicide sur la voie, entre Saint-Denis et Pierrefitte !... Donc : pas de train, pas de voyageurs ! Mais moi, je l'avais vu, le train alu !... Je n'avais pas rêvé !...

A quelques kilomètres de la gare, dans la lande entourant le château de N., on voit parfois errer, la nuit, une charrette lumineuse, chargée de femmes à la tête couverte d'un voile. On dit qu'il s'agit des Carmélites menées à la guillotine par la Révolution. Bernanos et Poulenc en ont fait "Le dialogue des Carmélites" pour l'opéra...

Naturellement, tout ceci n'est que superstition indigne de nos esprits cartésiens.

Serge Lebel



Dolomites - Photo : Pascal Granger

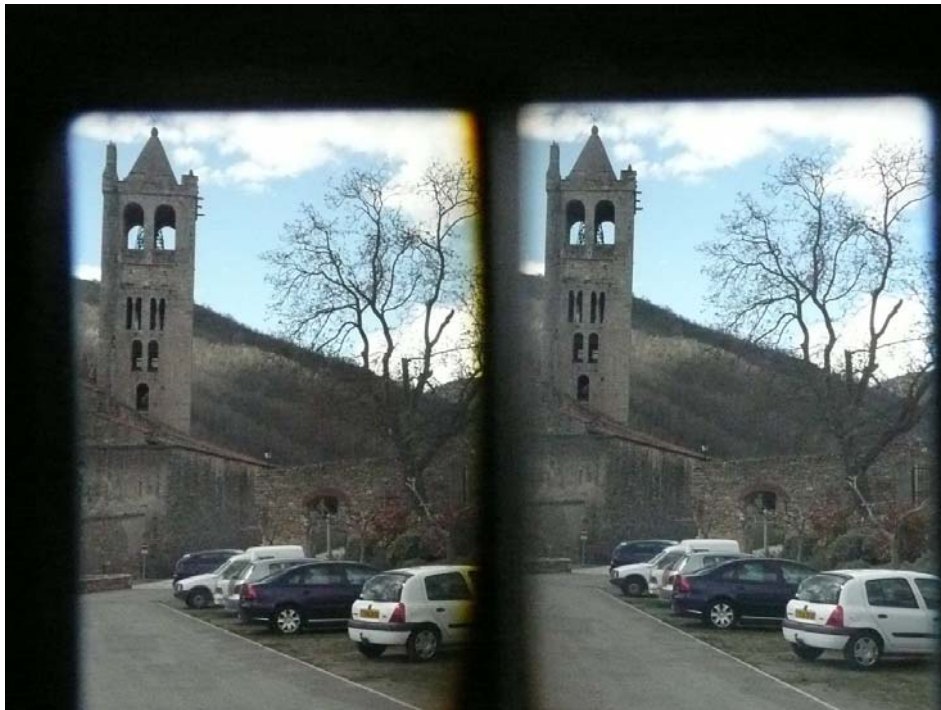
Attaches stéréo Leica

Sur la Lettre n°918, j'avais remarqué la mention d'un site concernant le couplage de l'attache Stereoly et d'un APN. J'ai contacté l'auteur de l'article, Evan Lindquist, qui m'a fourni maints conseils. Grâce à un proche collectionneur, j'ai pu me faire prêter ce diviseur Leica Stereoly conçu pour se monter sur les fameux Leica. Après de nombreux tâtonnements et ajustements j'ai obtenu quelques couples 2 x 18x24. Mais les images comportent des marges qu'il faut supprimer à l'aide d'outils offerts dans Adobe Photoshop. Le positionnement de l'attache vis-à-vis de l'appareil doit être réalisé avec une précision meilleure que le mm.

J'ai ensuite songé qu'il existait un autre diviseur à primes le Stereosta imaginé aussi par Carl Zeiss. Celui-ci présente de nombreux avantages par rapport au précédent : les prismes font 40 mm x 25 ; il permet des prises de vues de 2 m jusqu'à l'infini avec un objectif f= 50mm (les diviseurs à primes évitent les distorsions trapézoïdales). J'ai donc réalisé le couplage avec mon appareil Lumix TZ 2, beaucoup plus aisément et j'ai obtenu de bons clichés dont quelques exemples sont ici joints.

Ces adaptations ne sont réalisables que par les heureux possesseurs de ces deux modèles de diviseurs !

Georges Bélières



L'image brute telle qu'obtenue avec l'attache Stereosta montée sur un APN Lumix.
Photo : Georges Bélières

Hardware Canard PC est lui un trimestriel consacré au matériel informatique et est destiné à ceux qui aiment mettre le nez sous le capot. Le numéro 1 de mai-juillet 2009 comporte un important guide d'achat pour tous les composants d'un ordinateur et parmi eux les moniteurs 3D. "Le futur est en route, du fun en perspective" dit le sous-titre ! Sur 6 pages trois solutions disponibles actuellement sont testées : le système GeForce 3D Vision de nVidia (lunettes actives à commutation et écran LCD rapide à 120 Hz ; conclusion : des drivers bien au point et des sensations fortes), les écrans Zalman (conclusion : une solution bon marché mais la diminution de la résolution verticale rend difficile la lecture de petits textes dans les jeux vidéos) et l'écran Wazabee 3D 19" (lenticulaire à 5 points de vue, inutilisable en 2D, assez cher environ 700 € pour un 19 pouces, mais relief impressionnant même si l'offre logicielle est limitée).



Même l'hebdomadaire culturel Télérama s'y met aussi ! Dans le numéro 3099 du 6 juin 2009 on trouve un dossier "Innovation" (voyez le "3D" sur la couverture !) dont trois pages sur le cinéma en relief. Les journalistes analysent l'arrivée du relief dans les salles françaises (historique, raisons, principes, technologies) et celle, toujours retardée, de la télévision 3D. Un bon article sur le sujet exempt de (grosses !) erreurs. On peut le lire sur le site web du magazine : www.telerama.fr/cinema/deja-le-relief-a-quand-la-profondeur,43556.php

DVD

Le film Fly Me To The Moon du réalisateur belge Ben Stassen est disponible en DVD en version anaglyphe rouge-cyan (sur la photo ci-contre les lunettes ont dû être pliées à l'envers !). L'histoire des trois petites mouches fan d'aventures spatiales et qui prennent place dans une fusée Saturn 5 à destination de la Lune est amusante et bien réalisée et plaira aux petits comme aux grands. Le relief est agréable et bien dosé, même si la version anaglyphe est en retrait (couleurs, confort) par rapport à la version vue en salle. Édité par MK2, deux DVD (versions 2D et 3D) environ 24 € avec 4 paires de lunettes anaglyphe. Faire attention au moment de l'achat à ce que la mention "3D" figure bien sur la jaquette, le film est aussi vendu en version 2D seule (la version 3D a aussi un joli lenticulaire en couverture).

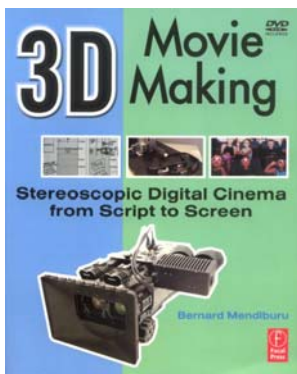


Lenticulaire aussi en couverture de Kheops Révélé, le documentaire exposant la théorie de Jean-Pierre Houdin concernant la construction des pyramides (galeries dans l'épaisseur des faces). Les systèmes infographiques 3D de Dassault Systèmes ont permis de modéliser la théorie et de la faire "fonctionner" virtuellement. Les spectateurs de la Géode à Paris ont pu voir tout cela sur grand écran, pour les autres, il y a ce DVD ! Édité par Gédéon Programmes, environ 20 €. Deux DVD : film de 52 mn + DVD-Rom interactif en relief (2 lunettes anaglyphe fournies).



Livres, Publications & DVD

Livres



Publié par Focal Press, le livre du français Bernard Mendiburu "3D Movie Making" va sans doute devenir un classique dans son domaine. Son sous-titre "Le cinéma numérique stéréoscopique du script à l'écran" annonce un ouvrage didactique.

Hollywood se tourne vers le relief, ce livre est là pour comprendre pourquoi et comment. Faire un film en 3D c'est beaucoup plus que la prise de vue avec une caméra 3D et la projection dans un cinéma 3D. Chaque étape du cycle de production du film sera touché par la 3D, tout comme le son et la couleur ont affecté l'ensemble du secteur. Après une introduction sur la manière dont le cerveau humain perçoit la profondeur, le livre explique, dans une démarche par étape, comment le relief impose des changements sur l'écriture, la direction artistique, le directeur de la

photographie, le montage, les effets spéciaux et même la distribution des films. Un lecture indispensable pour toute personne qui veut comprendre la prochaine révolution dans le cinéma.

Le livre est fourni avec un DVD comportant images et vidéos en relief ainsi qu'une sélection de logiciels spécialisés. On peut feuilleter quelques pages dont la table des matières sur le site d'Amazon : www.amazon.fr/gp/reader/0240811372
Environ 36 €

Dans la presse



L'actualité 3D est riche en ce moment et cela se voit même dans la presse non spécialisée voire généraliste.

Prenons par exemple le numéro 549 du 13 mai 2009 du journal gratuit *Direct soir* : la couverture illustre le film d'animation *Là-haut* qui est un film en relief. Page 5, une demie page sur "La nouvelle dimension de l'animation", c'est à dire bien sûr le retour (pour notre plus grand bonheur !) du relief dans les salles obscures.

Canard PC est un magazine pour geeks et gamers (fans d'informatique et de jeux vidéo). Le relief fait un retour remarqué dans le domaine du jeu vidéo avec les solutions proposés par différents constructeurs. Page 58 du numéro 192 du 15 mai 2009, un article sur la société allemande *Spatial View* et sa ligne de produits grand-public *Wazabee* : le *3Dee Flector* un réseau lenticulaire à placer sur l'écran d'un PC portable (non encore commercialisé). Il ne propose que deux points de vue mais le pilote fourni utilise la web-cam du portable pour ajuster l'image en permanence. Sur le même principe du réseau lenticulaire le *3Dee Shell* est lui destiné aux Apple iPhone (environ 50 €).

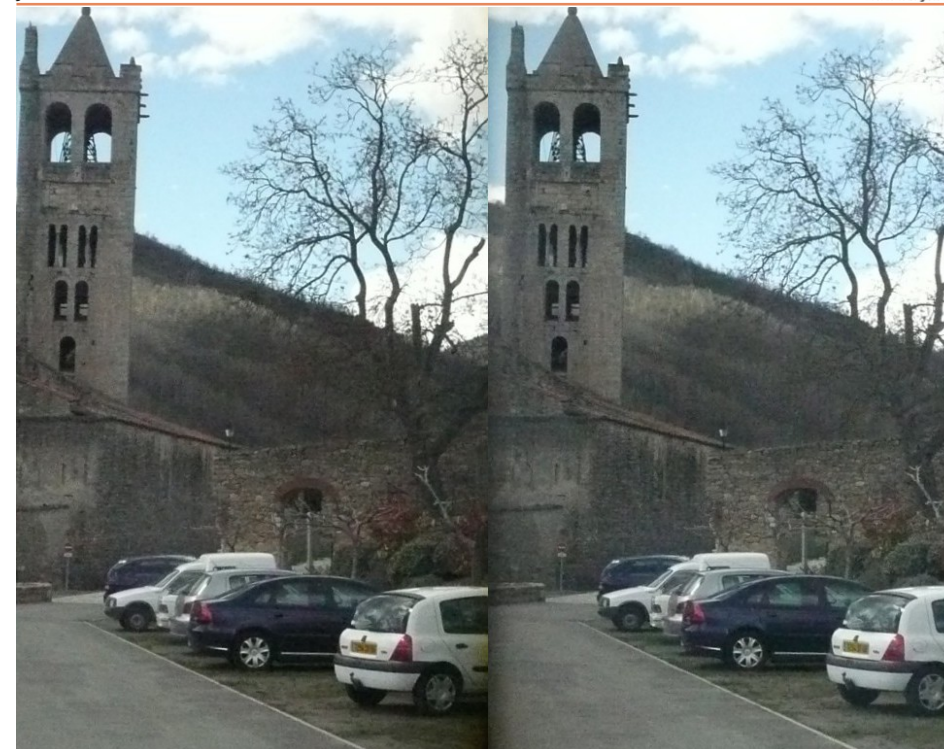


Photo prise avec l'attache Stereosta montée sur un APN Lumix après montage.
Photo : Georges Bélières

Publiez dans « Stereoscapy »

Plusieurs français ont déjà saisi l'opportunité de faire connaître leurs photos internationalement, grâce à l'esprit d'ouverture qui gouverne la revue de l'ISU. Ne soyez pas rebutés par la barrière de la langue. Jan Burandt, la rédactrice, vient de m'envoyer l'appel suivant :

« Tout ce que vous pourrez faire pour encourager la production d'ar-

ticles sera grandement apprécié. Si des membres du Stéréo-Club français, non-adhérents à l'ISU, souhaitent écrire leurs articles en français, nous les traduirons ! Mais cela seulement à condition que nous aimions les images »

Ne gardez donc pas vos précieuses photos pour vous seul !

René Le Menn



Le logo de l'ISU
modélisé avec
StereopOV



Le congrès de la FPF

Du 21 au 23 mai se tenait à Yutz en Moselle le 107^e congrès de la Fédération Photographique de France. Gros succès qui se résume en quelques chiffres : 150 congressistes permanents, 180 convives au repas final et 250 spectateurs pour le gala de clôture.

Outre de nombreux échanges techniques et artistiques, plusieurs sorties avaient été organisées pour distraire les congressistes lors des délibérations des jurys : château d'époque médiévale de Malbrouck à Mandren, fort du Hackenberg à Veckring, le plus gros ouvrage de la ligne Maginot, sortie photo « orchidées » sur les pelouses calcaires de Montenach et visite guidée du centre de Thionville.

Le samedi soir une projection des meilleures photos et diaporamas de l'année clôturait cette manifestation.

Date est prise pour l'année prochaine, même période, en région marseillaise. Le Stéréo-Club Français devrait y faire l'évènement avec une projection en relief sur grand écran. Excellente occasion offerte aux adhérents du sud-est d'assister à ce magnifique spectacle.

Des précisions vous seront données ultérieurement.

Jacques Sandillon
Correspondant SCF / FPF
j.sandillon@free.fr

La presse locale a relaté ce congrès et parle même du SCF (enfin presque !). Extrait de l'article de Anne-Rimlinger-Pignon :
Parallèlement, les échanges de techniques vont bon train. Jacques Sandillon vient de Gironde pour présenter le « Stéréotype Club de France » (sic !). Une association qui traite uniquement de la photographie en relief. « Ce congrès, détaille-t-il, permet la décroissance entre la photo plate et la photo en relief. Ici nous établissons des contacts avec les présidents régionaux et nous préparons ainsi des animations dans d'autres régions que la nôtre. »



Les moteurs des groupes électrogènes de ce poste de la ligne Maginot mesurent environ 3 mètres de hauteur, il y en a quatre et les réserves en carburant sont de plusieurs dizaines de milliers de litres. - Photo : Jacques Sandillon



Quelques petites scènes de vie de la Ligne Maginot sont reconstituées avec des mannequins comme ce cabinet de dentiste. - Photo : Jacques Sandillon



La Ligne Maginot c'est surtout des kilomètres et des kilomètres de couloirs !
Photo : Jacques Sandillon



Le château de Malbrouck a été bâti en 1419, réduit à l'état de ruine il a été racheté par le conseil général de la Moselle en 1975, sa restauration a été terminée en 1998. Il abrite actuellement une exposition "Napoléon" de plus de 300 pièces rares et précieuses qu'il est interdit de photographier. - Photo : Jacques Sandillon