

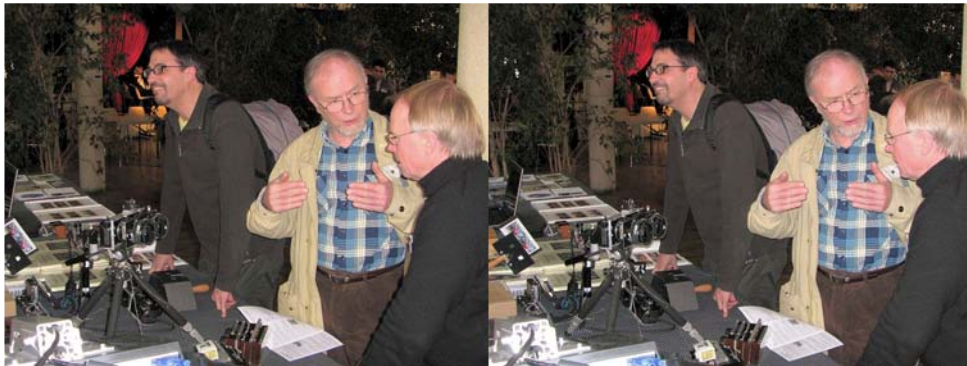
## Foire à la Photo de Chelles 2010

Comme chaque année, le Stéréo-Club sera présent à la Foire à la Photo de Chelles (Seine et Marne) qui se déroulera le dimanche 14 mars 2010 de 9h00 à 18h00.

La Foire se tiendra au Théâtre de Chelles, place des Martyrs de Château-briant. L'accès est libre et gratuit.

Nous vous attendons nombreux comme simples visiteurs ou pour nous aider à tenir le stand au cours de la journée.

Information sur le 30<sup>ème</sup> Festival de l'Image Projetée et la Foire à la Photo de Chelles : <http://www.multiphot.com>



Le stand du SCF à la foire de Chelles en 2009 - Photo : Pierre Meindre

### Stéréo-Club Français

Association pour l'image en relief  
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

[www.stereo-club.fr](http://www.stereo-club.fr)

#### Membre de l'ISU

Union stéréoscopique internationale - [www.stereoscopia.com/isu](http://www.stereoscopia.com/isu)  
et de la FPF

Fédération photographique de France - [www.fpf.asso.fr](http://www.fpf.asso.fr)

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 - APE 913 E

**Siège social : 3D Résidence La Tournelle  
91370 Verrières-le-Buisson**

Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.  
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :  
Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux  
**Paiement par Internet : [www.stereo-club.fr](http://www.stereo-club.fr), menu Accueil > Paiement**

**Président du SCF, directeur de la publication : Gérard Métron**

Vice-président : Olivier Cahen. Secrétaire : Gilbert Grillot. Trésorier : Daniel Chailloux.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - [galerie@stereo-club.fr](mailto:galerie@stereo-club.fr)

#### Cotisation 2009-2010

Cotisation tarif normal : . . . . 60 €

Étudiant ou non imposable : . . 20 €

Valable du 1<sup>er</sup> septembre 2009 au 31 août 2010.

À partir du 1<sup>er</sup> février 2010, la cotisation d'un nouvel adhérent est valable jusqu'au 31 août 2011. La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lognons pour voir en relief.

# Lettre mensuelle

Février 2010

n° 927

**Stéréo-Club**  
FRANÇAIS

Association pour l'image en relief  
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



Le Maki Catta ou Lémur Catta est, avec sa queue annelée, un des lémuriens les plus emblématiques de Madagascar. Parc près de Tôlanaro (anciennement Fort-Dauphin), sud-est de Madagascar, juin 2004 - Photo : Pierre Meindre

Activités du mois .....	2	Nouvelles de l'ISU .....	11
Chats .....	3	Nouveaux produits .....	12
Des photos stéréo anciennes au château de Versailles .....	4	Vu sur la toile .....	13
Sissi, Romy, Eva... Femmes d'images.		Livres et publications .....	13
Destins tragiques .....	6	Fernand Raynaud : une binette de vendeur de lacets ! .....	14
Lechuguilla Cave .....	8	Port-au-Prince, Haïti .....	15
Séance mensuelle du 27 janvier 2010 .	10	Foire à la Photo de Chelles 2010 .....	16

## Activités du mois

### Réunions à Paris 8° ou Paris 14°

- Paris 8° : 7 bis rue de la **Bienfaisance**, 1<sup>er</sup> étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare  
*Attention : Après 21h30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.*
- Paris 14° : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche)  
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

### Groupe franco-suisse de Genève

VENDREDI 5 FÉVRIER à 20h30 - Séance à la maison de quartier de Saint-Jean

- Diverses visionneuses fabrication maison
- Projections : images du Doubs et diverses, le château de Linderhof, les Médiévales d'Andilly  
Détails sur : [www.stereoscopie.eu](http://www.stereoscopie.eu)

### Groupe régional Aquitaine

SAMEDI 6 FÉVRIER à partir de 9 h 30

- Réunion au Foyer Rural d'Aulnay de Saintonge.
- StereoMovieBuilder, par Jacques Claverie
- Projections

DIMANCHE 7 FÉVRIER à Aulnay-de-Saintonge (Charente-Maritime)

- 16<sup>e</sup> "Phot'Aulnay", marché du matériel d'occasion de 9h à 18h  
<http://pagesperso-orange.fr/photo.garnier/photaulnay>
- Projections publiques toute la journée par le SCF

MERCREDI 10 FÉVRIER à 19 h 30, au LOREM  
Séance technique & pratique

MERCREDI 17 FÉVRIER à 19 h 30, au LOREM  
Séance technique & pratique

- Stereocards et conversions multiples dans StereoPhoto Maker, par Gérard Métron

MERCREDI 24 FÉVRIER à 19 h 30, à la Bienfaisance  
Séance mensuelle de projections

- Les Vieux Carrelets, par Gervais Garnier
- Reconstruction de la frégate l'Hermione, par Gervais Garnier
- Saint-Guilhem-du-Désert, par Yves Mahieu
  - Patins à glace, par Pierre Meindre
- Projections libres, apportez vos vues !

### Groupe régional Sud

DIMANCHE 7 MARS à Bernis (Gard)  
Deuxième réunion du groupe Sud.

**Bibliothèque** (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.

## Port-au-Prince, Haïti

Le 12 janvier 2010, Port-au-Prince, la capitale d'Haïti a été durement touchée par un très fort tremblement de terre. Les victimes se comptent par dizaines de milliers et les dévastations, dans un pays déjà si pauvre, sont considé-

rables : des infrastructures détruites, plus d'eau, d'électricité,...

En mai 2009, je me suis promené dans les rues de Port-au-Prince et j'ai pris quelques photos en relief.

**Pierre Meindre**



Sur le Champ de Mars, la statue du "Marron Inconnu" avec le palais présidentiel dans le fond. Le "Marron Inconnu" ou "Nég' mawon" représente un esclave qui s'est libéré lui-même (un bout de chaîne cassée est encore attaché à sa cheville gauche) et appelle à la révolte les autres esclaves - Photo : Pierre Meindre



Le Palais National après le séisme - Image Reuters



La cathédrale après le séisme - Image Reuters



La cathédrale de Port-au-Prince - Photo : Pierre Meindre

## Fernand Raynaud : une binette de vendeur de lacets !

Dans les années 30-40-50, nos comiques avaient noms : Fernandel, Raimu, Bourvil, Robert Lamoureux... On sait qu'un De Funès dut « ramer » comme « frimant », avant le rôle catapulte de Jambier dans « La Traversée de Paris ». On tournait beaucoup. Du bon. Du très bête. Mais les « petits acteurs » travaillaient. Pas de télévision. Pas de 3D.

Juillet 1949. Paris 18<sup>e</sup>. Studios Francœur. On tourne « Plus de Vacances pour le Bon Dieu » dont les premiers rôles sont tenus par des jeunes : Serge Leconte, Jacky Gencel, Christian Simon, Serge Lebel... La séquence du jour se déroule dans le décor reconstitué du café « La Bohème », célèbre sur la Place du Tertre. Le patron a offert le repas de noces d'un vieux couple qui se marie pour ne pas aller dans deux maisons de retraite différentes. Le marié, c'est le populaire Pierre Larquey. Il passe devant les clients qui, debout, lèvent leurs verres. La caméra, en travelling latéral, glisse devant un petit gars au physique insignifiant, avec une tête à vendre des lacets... Durée : 3 secondes. Il ne retournera pas le lendemain. Il fait juste un « cacheton » (environ 60 €).



Reconnaissez-vous notre collègue Serge Lebel dans les "Petits Poulbots" ? C'est celui, un peu en arrière, qui regarde vers la droite, pas du côté des gendarmes mais de la fille blonde !

C'est un « bleu » chez les frimants. Si on se montre, qu'on est trop près de la caméra, on sera reconnu dans une autre séquence se déroulant ailleurs, en une autre époque. C'est impossible !... Le jeune homme, 23 ans, arrivé de Clermont-Ferrand en 1943, est un inconnu en 1949... Quatre ans plus tard il sera une vedette grâce aux émissions de Jean Nohain. Il se nomme Fernand Raynaud... Sa carrière sera courte : 20 ans. Car il décède d'un accident de voiture en 1973, à 47 ans.

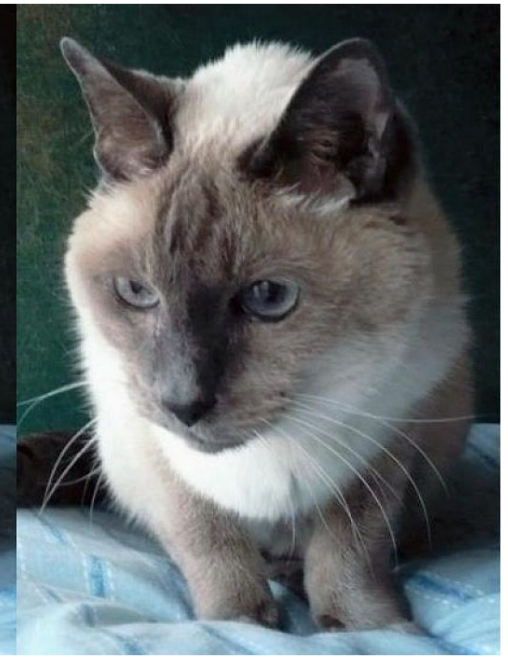
Les copies nitratées du film en question sont perdues. Partant d'une copie VHS j'ai fait tirer des DVD. C'est la version allemande, désagréable, d'après Serge Bromberg, de la Lobster-Films. Sous le titre « Face to the Wind », le film est passé aux USA, au Little Carnegie et a même attiré l'attention du fameux Bosley Crowther, du New York Times. Le figurant avec sa tête à vendre des lacets, Bosley avec son nom à coucher dehors avec un billet de logement, ne l'a pas vu. Il est vrai qu'à l'époque il se disputait avec les jeunes Dean Martin et Jerry Lewis, gratifiant Dean de l'adjectif peu flatteur d'utilité. Dean manquait de relief ?

**Serge Lebel**



Fernand Raynaud, figurant - Image capturée par Serge Lebel

## Chats



Chats en proxi-photo avec le dispositif mono-miroir de Charles Couland - Photos : Edmond Bonan

## Des photos stéréo anciennes à Versailles

Il y a quelques mois, le SCF a été contacté par le service des archives du Château de Versailles, qui voulait, à l'occasion d'une nouvelle exposition « Versailles photographié », exposer quelques photos stéréoscopiques anciennes prises dans diverses salles du Château.

Nous y sommes allés une première fois, Gérard Métron et moi, pour expliquer les divers moyens disponibles pour exposer publiquement des photos stéréoscopiques. Après discussions, le choix s'est fixé sur des dispositifs similaires au célèbre stéréoscope de Wheatstone. J'y suis retourné pour aider à choisir parmi une vingtaine de photos proposées, afin d'éviter les plus gros défauts et d'obtenir la meilleure sensation de présence.

L'administration du Château a depuis obtenu du Musée Carnavalet le prêt du modèle de stéréoscope qui avait servi lors de l'exposition « Paris en 3-D » en 2000, et a fait construire deux exemplaires neufs de ce modèle avec, comme nous lui avons recommandé, des miroirs face avant.

La Réunion des Musées Nationaux a numérisé pour cela les deux photos choisies, prises en 1867 par Alexandre Bertrand : l'une dans les appartements de Louis XIV

au Château, l'autre au Grand Trianon, des anciens tirages sur papier.

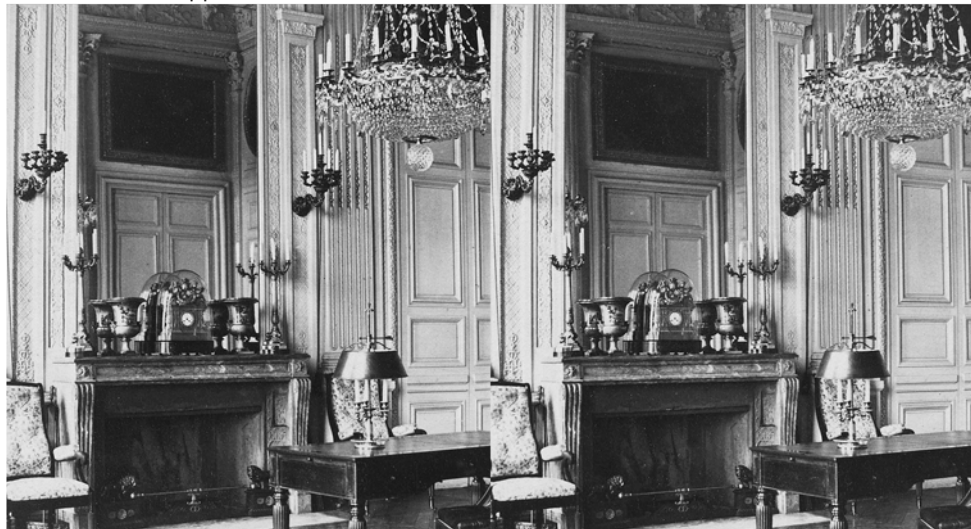
Il restait quelques défauts, facilement réparés avec notre logiciel habituel Stereo-Photo Maker, notamment un mauvais placement de la fenêtre et une trop grosse tache (et quelques petites) sur une vue droite sans correspondance sur la gauche.

Ces deux photos sont maintenant exposées, voir [www.chateauversailles.fr](http://www.chateauversailles.fr), parmi une grande centaine de photos « plates », dans la « Galerie de pierre haute ». Les autres photos concernent les visites de personnalités politiques, l'architecture du château, les jardins, etc. L'ensemble occupe toute la longueur d'une paroi, cachant partiellement les fenêtres.

Les photos stéréoscopiques sont facilement visibles en relief, toutefois sous réserve de bien se coller contre la vitre qui les protège ; il semble cependant que certains visiteurs restent trop loin pour les voir confortablement en relief.

**Olivier Cahen**

**Note :** l'exposition se tiendra du 26 janvier au 25 avril 2010. Plus d'informations sur : <http://chateauversailles.fr/les-actualites-du-domaine/evénements/evénements/expositions/versailles-photographie-1850-2009->



Le cabinet de travail de l'empereur au Grand Trianon - Photo de Alexandre Bertrand (1867)



## Vu sur la toile

- La **vision croisée** n'est pas très naturelle et tous les stéréoscopistes ne la maîtrisent pas, elle est pourtant bien utile, de nombreuses images sur le net sont présentées dans ce format. Pour s'entraîner, voici quelques conseils (le coup du bout de papier est ingénieux !) <http://www.fotocommunity.de/pc/pc/display/9648696>  
<http://www.fotocommunity.de/pc/pc/display/1032314>  
<http://www.fotocommunity.de/pc/pc/display/556282>  
<http://slakje.jvnet.nl/3d/javimask.html>
- Au début des années 1970, les **soviétiques** prévoyaient d'envoyer des cosmonautes sur la lune, ils avaient même pensé à les équiper d'un appareil photo stéréo ! [www.ussrphoto.com/wiki/default.asp?WikiCatID=17&ParentID=1&ContentID=486&Item=Astro+X+Cosmonautics+Stereo+Camera](http://www.ussrphoto.com/wiki/default.asp?WikiCatID=17&ParentID=1&ContentID=486&Item=Astro+X+Cosmonautics+Stereo+Camera)  
Voir aussi sur le même site les différentes **attaches stéréo** de la même époque pour les Kiev et autres Zorki : [www.ussrphoto.com/wiki/default.asp?WikiCatID=32&ParentID=3](http://www.ussrphoto.com/wiki/default.asp?WikiCatID=32&ParentID=3)
- Pour étudier des phénomènes de combustion, le professeur Ishino Youziru de l'Institut de Technologie de Nagoya voit grand : un appareil photo à 158 objectifs formant un demi cercle. [www.engadget.com/2009/12/14/3d-camera-breaks-world-record-with-158-lenses](http://www.engadget.com/2009/12/14/3d-camera-breaks-world-record-with-158-lenses)
- Un téléphone mobile 3D chez Nokia ? <http://research.nokia.com/research/mobile3D>
- Signalé par Daniel Chailloux, un intéressant tutoriel décrivant pas à pas la mise en relief d'une image 2D à l'aide du logiciel graphique gratuit Gimp. <http://www.surrealites.com/spip.php?article=60>

**Pierre Meindre**

## Livres et publications

- Si vous êtes fan de relief (sûrement !) et aussi de skateboard (peut-être !) alors ce livre est fait pour vous : **Skateboarding.3D** de Sebastian Denz. Relié, 120 pages. Images en anaglyphes (lunettes fournies). [www.lamjc.com/Skateboarding-3D-Book-Review](http://www.lamjc.com/Skateboarding-3D-Book-Review)  
En vente par exemple sur Amazon : [www.amazon.fr/Skateboarding-3D-Sebastian-Denz/dp/379134191X](http://www.amazon.fr/Skateboarding-3D-Sebastian-Denz/dp/379134191X)



- Le livre de Michel Droui, **La Stéréoscopie pour les Nuls** (139 pages) est disponible en libre téléchargement sur le site de Pierre Gidon. Voici ce que notre collègue en dit : "Dans ce livre Michel Droui décrit ses choix et son savoir faire. Ce texte, largement illustré, raconte avec tous les détails comment son auteur a construit un stéréoscope perfectionné pour regarder ses photos prises en deux temps."  
À télécharger sur : [www.alpes-stereo.com/nulentout.html](http://www.alpes-stereo.com/nulentout.html)



- DrT alias George Themelis est bien connu dans le petit monde de la photo stéréo : il fait référence pour la remise en état et de réglage de Realist. Il est aussi le rédacteur en chef de "StereoGram", le bulletin du club Ohio Stereo Photographic Society depuis sa création en 1997. Il nous propose le **DrT's Stereo Photography Tutorial**. 94 tutoriels groupés en 10 sections. Sont traités la vision stéréo, la composition des images, le montage des diapos, le diaporama, les anaglyphes,... et, comme notre ami George s'est récemment pris de passion pour son nouveau Fuji W1, une bonne partie sur la stéréoscopie numérique. 40 \$US + 12 \$US de frais d'envoi. [home.att.net/~sales3d/Tutorial.htm](http://home.att.net/~sales3d/Tutorial.htm)

**Pierre Meindre**

## Nouveaux produits

Avec la succession de films 3D sur les écrans et le succès d'Avatar, il est logique de trouver de plus en plus de systèmes permettant de filmer en relief.

La société hollandaise **3D-one** propose deux modèles de caméras 3D : les CP et les CC. Chacun est disponible en résolution 720p ou Full-HD 1080p (par œil bien sûr !). Caractéristiques communes : base fixe de 65 mm, convergence réglable de 0 à 5° et écran 3D intégré. Voici les prix que j'ai trouvés sur le net : CC20 : 24900 € ; CC30 : 29800 € ; CP20 : 34800 € ; CP30 : 44800 €. Plus d'informations sur : [www.3d-one.com](http://www.3d-one.com)



Caméra 3D CP20/30 de 3D-one

La grand'messe de l'électronique grand publique, le **CES**, qui s'est tenu à Las Vegas du 7 au 10 janvier 2010 a vu un déferlement de produits 3D. Il semblait qu'aucune société ne voulait être à la traîne par rapport aux concurrents ! Voici un résumé des nouveautés concernant le relief qu'il était possible de voir : [www.3dathome.org/webpage.aspx?webpage=1961](http://www.3dathome.org/webpage.aspx?webpage=1961)

Parmi les nouveautés on remarquera une caméra 3D chez **Panasonic** pour un prix annoncé de 21000 \$US.

Plus abordable : la société **DXG** prépare un petit caméscope 3D pour environ 200 \$US (ou 400 avec un cadre photo 3D). Sur les photos, la base paraît très réduite. Site du fabricant : [www.dxgtech.com](http://www.dxgtech.com)



Caméra 3D de Panasonic

La société **Miracube** plus connue pour ses moniteurs 3D propose aussi un système pour filmer en relief. Il semble qu'il s'agisse d'un assemblage de deux caméras 2D.

[www.miracubeusa.com/m1/sub3.php](http://www.miracubeusa.com/m1/sub3.php)  
Voir aussi sur cette page un appareil photo 3D avec synchronisateur de type LancShepherd et un logiciel de montage : [www.miracubeusa.com/m1/sub4.php](http://www.miracubeusa.com/m1/sub4.php)

Du côté des images fixes, malheureusement pas grand'chose à se mettre sous la dent : juste un prototype d'appareil photo 3D chez **Samsung**.



Prototype Samsung

À l'autre bout de la chaîne les fabricants de téléviseurs ne sont pas inactifs. Toutes les grandes marques présentent des modèles 3D ! Nous avons déjà parlé de Panasonic (Lettre n°925 p. 12), voici Samsung et **Sony**. Ce dernier semble avoir pris de l'avance car des produits sont présentés sur le site de Sony France : [www.sony.fr/hub/televiseurs-lcd-bravia/3/5](http://www.sony.fr/hub/televiseurs-lcd-bravia/3/5)

Deux séries de téléviseurs Bravia sont compatibles 3D :

- les LX900 haut de gamme en 40, 50 et 60 pouces (de 2000 à 4000 € environ).
- les HX900 moyenne gamme en 46 et 52 pouces.

Il s'agit de dalles LCD fonctionnant avec des lunettes actives sans fil. En vente cet été (ou automne ?). J'ai vu en démo (5 mn pas plus, il y avait du monde) le modèle 60 pouces au showroom Sony à Paris (avenue George V), c'est très beau, j'en veux un ! Jeux vidéo, film et sport. Il m'a semblé noter un peu d'aberration de relief sur la balle de foot elle-même mais c'est peut être dû au film et pas à la TV (ou alors à mes yeux !). J'ai demandé (naïvement) si Sony, grand fabricant d'appareils photo, allait sortir un modèle 3D mais je n'ai pas eu de réponse...



Lunettes actives Sony

**Pierre Meindre**



La chambre de Louis XV, dans les appartements intérieurs du roi au château de Versailles.  
Photo de Alexandre Bertrand (1867)



Promenade dans les jardins du Château de Versailles - Photo : Christian Auger



Les jardins de l'Orangerie à Versailles - Photo : Pierre Meindre

## Sissi, Romy, Eva... Femmes d'images. Destins tragiques...

Elisabeth, dite « Sissi », impératrice d'Autriche, reine de Hongrie, était un personnage atypique : une libertaire préférant les Hongrois aux Autrichiens, les paysans aux aristocrates, le mysticisme à la religion, les fringues de randonneur aux fanfreluches de la Cour de Vienne, les barres parallèles aux valses de salon, les chevaux, les chiens, les perroquets aux représentants du genre humain... Mariée à 15 ans, de Wittelsbach devenant un Habsbourg en épousant son cousin François-Joseph (23 ans), sa défloration fut un viol sur trois jours. Née Elisabeth en Bavière, la jeune fille heureuse dans ses champs et bois devint dès son mariage une personne blessée, taciturne, sombre et... bizarre. On ne lui connaît aucune « aventure amoureuse », même avec le comte Andrassy. Elle ne connaissait rien du sexe en se mariant. Les assauts « à la cosaque » de Franz, pressé d'avoir un héritier mâle, semblent avoir détruit sa libido. Très tôt elle apporta tous ses soins à ses albums photos où l'on comptait nombre de femmes. De là à lui prêter un penchant saphique... Ayant eu plusieurs fois l'occasion de rencontrer la reine Victoria, elle bénéficia sans doute de ses conseils éclairés en photographie et en stéréoscopie. Victoria (qui, sur le tard, fit masquer les pieds des pianos à queue, jugés trop « phalliques ») eut une vie relativement quiète. Pas Sissi ! Fausses couches, décès de sa petite Sophie, accouchement-boucherie pour donner le jour à son fils Rodolphe, la dégoûtant à jamais de l'amour physique. Accouchement sanglant, prémonitoire : Rodolphe, névrosé, syphilitique, infidèle, entraîna avec lui dans un double suicide la jeune Marie Vetsera, à Mayerling, le 30 janvier 1889... Il y avait déjà eu le suicide du cousin de Sissi, Louis II de Bavière. Son frère Othon, dément, se prenant pour un chien, mordant ses infirmiers. Ah ! cette terrible consanguinité !... Sissi, la gracieuse gazelle décrite dans les films de Marischka, fait partie de la « série rose ».

Déçue de tout, et pour qu'on la laissât tranquille, elle poussa la « modernité » jusqu'à fournir à l'empereur une « amie fidèle »... Nous voici à la fin du siècle. Sissi se traîne. Elle attend. Le 10 septembre 1898, c'est le Destin qui l'attend, à Genève, en la personne d'un illuminé-anarchiste (quelle dérision !). C'est un Italien, Luigi Lucchini. Il court vers elle, lui plante son poignard dans le cœur. Quelques minutes plus tard, Sissi rend son âme tourmentée aux forces qui régissent l'univers. Franz, lui survivra jusqu'en 1916. Le temps de déclarer la guerre à la Serbie, suite à l'assassinat de François-Ferdinand à Sarajevo le 28 juin 1914. Il était l'héritier du trône d'Autriche-Hongrie. L'assassin ? encore un anarchiste : Gavrilo Princip ! Par le jeu des alliances, l'Europe entière est entrée en guerre et les autres nations avec. Première guerre mondiale ! Par rebond, la seconde guerre mondiale s'ensuit. Que de désastres ! Ah ! Si le mari de Sissi, tellement délicieux à l'écran, avait gardé son calme... L'idylle a fini en désastres ! Et l'on s'étonnera d'une Sissi qui ne souriait jamais ? Médiocre, n'a-t-elle pas ressenti les malheurs attachés aux Wittelsbach-Habsbourg mêlés en une commune « malédiction » ?

En Autriche, où elle comptait beaucoup d'ennemis, on a dit de Sissi qu'elle était un « marout », un mort-vivant porte poisse. La preuve, elle faisait toujours « la tête », pas de sourire ! On saura qu'elle détestait sa denture : jaune, mal plantée, avec des manques. Voilà qui n'était pas montrable lorsque l'on est arbitre des élégances. L'impératrice aux cheveux magnifiques, longs, longs comme une rivière de feu... Le film de Luchino Visconti, « Ludwig » est plus proche de la réalité que les trois films de Ernst Marischka. Sissi y est incarnée, à quatre reprises, par l'actrice austro-allemande Romy Schneider. Sa grand-mère, sa mère Magda ont montré la voie de l'art dramatique à Romy. Qui n'était guère superstitieuse. Elle a même

stéréo !

Charles Clerc expérimente la numérisation de diapos sans utiliser un scanner mais en rephotographiant les diapos avec un reflex numérique et un éclairage adapté. Il a apporté une sélection d'images pour que nous jugions de la qualité du résultat et donc de l'intérêt du procédé. C'est plutôt positif et le procédé a le gros avantage d'être très rapide ce qui est à considérer quand on possède une importante collection de diapos !

Gilles Cendre nous propose deux programmes fort bien réalisés. D'abord *Maquettes*, notre collègue a visité le salon Rail-Expo ou le Salon du Modèle Réduit et a photographié de très belles maquettes ferroviaires : certaines sont si minutieuses et dé-

## Nouvelles de l'ISU

Le numéro 80 de « STEREO SCOPY » vient de tomber dans nos boîtes aux lettres. Plusieurs des nombreux articles et leurs illustrations ont particulièrement attiré mon attention. Bien sûr la vie de l'ISU, belles photos du congrès de Gmunden et des collègues que nous avons eu le plaisir d'y rencontrer et aussi, déjà, des projets pour le congrès de 2011, au bord de la Mer, aux Pays-Bas.

Max Pow, récompensé pour le meilleur équipement d'amateur, décrit sa barre de synchronisation ; elle permet de passer, en deux secondes, de la position verticale des deux appareils (portrait), avec une base de 64 mm à l'horizontale (paysage) avec une base de 122 mm.

John Hart, maître de techniques extrêmes, décrit en détail la technique de synchronisation de deux appareils pour la réalisation des clips vidéo en accéléré (et souvent en hyper) qui nous ont tant impressionnés. Les appareils photos les plus simples enregistrent en effet des images à la définition nettement supérieure à celles extraites des meilleures caméras vidéo.

Le portable Acer 5738 DG et son écran à polarisation circulaire est analysé en détail par Werner Bloos. En visitant la foire et l'exposition 3D du « Korea Electronic Show 2009 », Alexander Klein nous projette dans d'innombrables perspectives d'avenir de la 3D.

taillées que l'on croirait, le relief aidant, contempler de vrais paysages. Autre sujet original, des *Sculptures de Glace* qui étaient exposées au moment des fêtes sous une grande tente sur les Champs-Élysées à Paris. Certaines sont assez étonnantes et notre collègue s'est bien sorti de conditions d'éclairage difficiles.

Il reste encore un peu de temps et, pour terminer, je passe le petit film d'animation *Pangea, The Neverending World* de la société hongroise Aenima (voir [www.aenima.hu/pangea](http://www.aenima.hu/pangea)). Dans une jungle touffue, on suit les aventures d'un petit dinosaure (un peu brillard !). Le tout est très bien animé et très pro.

**Pierre Meindre**



Enfin, Shahrokh Dabiri de Téhéran a testé la plupart des logiciels de conversion 2D-3D et conclu que le plus simple et le plus logique d'entre eux était l'outil « déformation / cisail-

ment » de Photoshop. Le concept de carte de référence et son fonctionnement étant difficile à appréhender par la simple lecture d'un didacticiel, ce fin pédagogue propose au lecteur trois exercices gradués où il est précisément guidé pas à pas pour aboutir, dans un premier temps, à des conversions simples mais réalistes, et, surtout, à la compréhension de cette méthode de conversion. Un article vraiment pratique et motivant.

Comme ce numéro 80 termine la livraison de 2009, c'est le dernier que vous recevrez si vous n'êtes pas à jour de votre cotisation (mais est-ce possible ?). Pour renouveler ou adhérer, envoyez un chèque de 17 euros (46 pour 3 ans, 68 pour 5 ans) à l'ordre du Stéréo-Club français à René Le Menn, 26 rue Gustave Flaubert 33600 Pessac. Soyez au courant des nouvelles internationales, Jan prépare d'excellents articles et de magnifiques photos pour l'année à venir.

**René Le Menn**

## Séance mensuelle du 27 janvier 2010

Le positionnement de l'écran de projection est délicat dans la salle de la Bienfaisance : trop bas, les spectateurs placés au fond de la pièce ne verront pas le bas des images et trop haut il impose de jouer beaucoup sur la correction de trapèze des vidéo projecteurs pour que l'image reste rectangulaire. La correction de trapèze se fait par logiciel dans le projecteur, sauf sur les modèles qui possèdent des objectifs à décentrement. Sur les Optoma EP739 que nous utilisons la correction de trapèze fait que les images gauche et droite ont du mal à se superposer : l'une devenant plus large que l'autre. Ce qui provoque une sorte de rotation du plan de projection assez sensible. Quand j'arrive sur place, Daniel Chailloux a déjà monté le matériel et fait des repères pour le replacer aux endroits optimaux. Cela devrait nous faciliter la tâche lors des prochaines séances !

Nous commençons les projections vers 20h par la vidéo. Je me suis amusé à "vieillir" la petite vidéo d'introduction montrant le logo du Club : en numérique il est possible de simuler des rayures, des images qui tressautent et de variation de lumière comme sur les vieux films du siècle dernier ! On continue par une série de vidéos trouvées sur Internet. La qualité des vidéos du site YouTube devient maintenant très acceptable et elles passent très bien en projection. Une boule lumineuse assez psychédélique en provenance des USA, un japonais assez « allumé » mais qui nous propose aussi des images de caméra haute vitesse dont des vols d'abeilles en très fort ralenti. J'ai

trouvé aussi deux bandes-annonces de films qui complètent la projection.

Place aux productions de nos membres. Toujours en vidéo, j'ai filmé avec mon Fuji W1 et aussi avec mon couple de Sony V3 le footballeur free-style Iya Traoré qu'on peut souvent voir jongler avec son ballon près de la basilique du Sacré-Cœur à Montmartre. Les appareils ne filment qu'en résolution VGA ce qui est un peu juste pour la projection.

Christian Auger nous propose *Versailles, Promenade dans les jardins* à la découverte des nombreuses statues et bassins qui ornent le parc du château (voir page 5).

Nos collègues d'Aquitaine nous ont fait parvenir une sélection de diaporamas. Yves Mahieu nous emmène dans des *Cimetières Marins* où des vieux bateaux réformés ont été abandonnés là. Peinture écaillée, planches disjointes, plaques de rouille et bois pourrissants forment d'intéressants tableaux mélancoliques. Alain Verna nous rapporte de belles images du *Hoggar* et ses étendues minérales et désolées. Plus verte, la *Promenade dans le Var* de Dominique Bretheau qui nous balade dans de beaux jardins de fleurs et de plantes grasses et en bord de mer. Je remarque quelques vues aériennes au-dessus d'un port, par cerf-volant ?

Nous retraversons la Méditerranée pour l'Égypte où Olivier Cahen a visité de nombreux temples : Abou Simbel, Edfou, Kom Ombo, Thèbes,... sans oublier le Caire et les pyramides toutes proches. Les alignées de colonnes de pierre se prêtent bien à la photo



Cimetière marin - Photo : Yves Mahieu

tourné « *L'Enfer* ». Qu'elle a connu, elle aussi. Vite ! Son ex-mari Harry Mayen s'est suicidé. Leur fils s'est empalé sur les grilles de l'immeuble de ses grands-parents. Romy est décédée peu après, souffrante, dans des conditions mal élucidées. Elle n'avait pas 50 ans ! C'était une « femme d'images », comme ses ascendantes. Qui possédaient une résidence à quelques kilomètres du Berghof, fréquentant Bormann et... Hitler. À qui elles présentèrent Romy âgée de 3 ou 4 ans. À qui il caressa la tête, geste qu'il affectionnait... Or, on se souviendra que tous ceux qui évoluèrent dans l'entourage du « chef » finirent mal, la plupart suicidés.

Et voici la troisième femme d'images : Eva Braun. Photographe de métier, formée à Munich par son patron Hoffmann, la plupart des photos et films de l'intimité d'Hitler sont d'elles. Eva et les Schneider connaissaient aussi Leni Riefenstahl, réalisatrice des « *Dieux du Stade* » et peut-être bien aussi d'un court-métrage relief de ces « Jeux » en 1936. Convoitée par Goebbels, Leni trouva son salut dans la fuite diplomatique, se consacrant, comme le sculpteur Arno Breker, jusqu'à la fin du siècle, à l'ethnologie. Ceux-là sauvèrent leur peau. Eva, elle, qui aurait pu rester chez ses parents, suivit le sinistre dictateur (ce n'était pas Chaplin, hélas !) dans les profondeurs du bunker de la Nouvelle Chancellerie (Voss Strasse). Là, *just mar-*

*ried* comme on dit dans les comédies américaines, elle s'empoisonna pendant que son « mari » se faisait exploser le crâne. Goebbels, sa femme, leurs six enfants : suicidés ou empoisonnés. Même la chienne Blondi (peut-être la seule « tendresse » d'Adolf...), empoisonnée... Plus tard, Himmler et Goering ont suivi. Puis Hess... Seul Bormann le malin semble s'en être tiré. Mais il ne croyait ni à Dieu ni à diable. Le scepticisme, le cynisme sont peut-être les meilleurs moyens d'échapper à la maléfience, à la « malédiction », qu'elles soient des Wittelsbach, des Habsbourg ou des... Frankenstein (ville réelle ! et non inventée par Mary Shelley pour les besoins de la cause...)

Sissi, maudite ? On précisera pour finir que, reine de Hongrie, elle devint « Erzèbeth » comme Erzèbeth Bathory, vampire locale, qui se baignait dans le sang de ses servantes sacrifiées... Sissi, elle, buvait du sang de bœuf pour vaincre son anémie. Et l'empereur ? On se souviendra que la Transylvanie, patrie de Vlad Drakul (Dracula), fut propriété des Habsbourg de 1691 à 1867...

Images, mythes, réalités ? Ce sont les trois dimensions du rêve. Et celles du Destin.

**Serge Lebel**

NB : lire « *Sissi, les forces du Destin* » de Hortense Dufour (Flammarion).



Romy Schneider dans "Sissi". - Image capturée par Serge Lebel

## Lechuguilla Cave

À la découverte de la plus belle caverne du monde.

Parc National de Carlsbad Caverns – Nouveau Mexique - USA

La grotte de Lechuguilla s'ouvre dans les montagnes des Guadalupe, au sud de l'état du Nouveau-Mexique, aux Etats-Unis. Profonde de 486 mètres, elle se place, avec ses 206 km de développement en novembre 2009, au 5<sup>ème</sup> rang mondial.

Sa formation est originale. L'hydrogène sulfureux gazeux, d'origine profonde, au contact des eaux d'infiltration a provoqué la dissolution du calcaire dans les fissures de la roche. La succession des galeries, les chapelets de grandes salles et les labyrinthes se sont développés sur plusieurs niveaux autour d'un système arborescent en trois dimensions.

La grotte est toujours en cours d'exploration et des études scientifiques s'y déroulent. Son concrétionnement présente des formes

et des genres hors du commun. Les concrétions de calcite sont souvent délicatement colorées par des acides organiques. L'aragonite cristallise en aiguilles acérées et forme des buissons qui peuvent atteindre deux mètres de hauteur.

Le gypse, résultat de la réaction de l'acide sulfurique sur le calcaire, s'exhibe sous des formes inhabituelles : fleurs, colonnes creuses, lustres, pendeloques, aiguilles, monocristaux de sélénite. Le symbole même de Lechuguilla est sans aucun doute « Chandelier Ballroom », la fameuse salle dans laquelle pendent du plafond une bonne douzaine de longues branches de gypse, des lustres, dont certaines atteignent six mètres de longueur !



Puits d'entrée - Profondeur 15 mètres - Photo : Daniel Chailloux

Passionné par la photographie relief, je ne me sépare jamais de mes appareils de prise de vues lors de mes expéditions. C'est donc avec un surplus de poids de quelques kilogrammes que je descends sous terre.

J'utilise deux APN Olympus C5050 montés sur une barrette. Ils sont synchronisés par une télécommande infrarouge. Même si ces appareils ne sont plus de première jeunesse, ils présentent le gros avantage d'être alimentés par quatre piles 1,5 V de type AA. Je privilégie les piles au lithium qui ont une plus grande durée de vie et ne pèsent qu'une quinzaine de grammes chacune. Ces appareils possèdent un mode de fonctionnement manuel. Ce mode permet de choisir les quatre para-

mètres fondamentaux de la prise de vue, la sensibilité en ISO, la vitesse d'obturation, l'ouverture du diaphragme et la distance de mise au point.

Il faut apporter de la lumière pour mettre en valeur les beautés de cette nature souterraine. J'utilise pour cela et dans la plupart des cas, des flashes électroniques associés à des cellules photo-sensibles. Quatre flashes au minimum sont nécessaires pour éclairer les grandes salles et galeries que l'on découvre. J'utilise également des ampoules magnésiques, difficiles à trouver aujourd'hui. Je les réserve surtout pour éclairer de très grands volumes.

J'ai intégré une équipe de spéléologues

américains à partir de 1997. Au cours des dix-huit expéditions auxquelles j'ai participé jusqu'à ce jour, j'ai rapporté un petit millier de photos de cette vaste caverne. Cette richesse photographique en relief n'est pas seulement stockée sur un disque dur. Je diffuse mes images sous la forme de diaporamas lors des séances mensuelles du Club

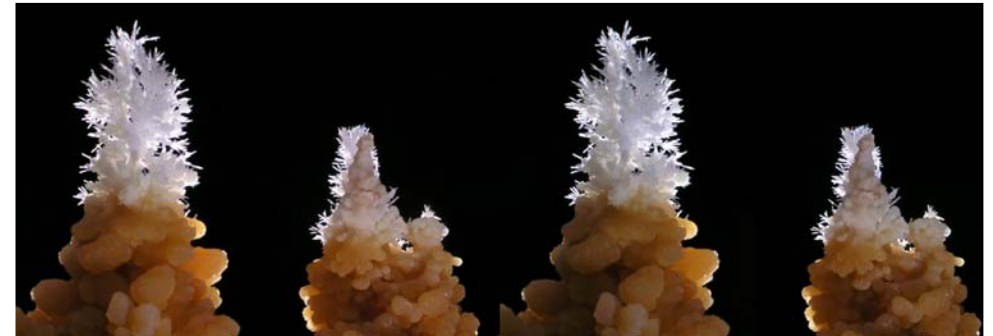
ou de conférences organisées autour du thème de la spéléologie.

Cette documentation photographique en relief apporte une richesse complémentaire à la découverte, à l'exploration et à la topographie de ce milieu souterrain souvent mal connu et surtout compliqué à représenter.

**Daniel Chailloux**



Pendeloques de calcite - Oasis Pool - Photo : Daniel Chailloux



Arborescences d'aragonite - Red Seas - Photo : Daniel Chailloux



Grande galerie à -300 mètres - Western Borehole - Photo : Daniel Chailloux