

Lettre mensuelle

Mai 2010
n° 930

Stéréo-Club

FRANÇAIS

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

Éditorial



Autostéréogramme mauve - Création graphique de Gérard Del Vecchio

Activités du mois.....	2	La télévision 3D : le bout du tunnel ?	13
Assemblée générale du 24 mars 2010	3	Forum Dimension3	19
Séance du 19 mars 2010 à Genève....	4	Nouveaux produits, matériel et logiciels.....	20
Séance mensuelle du 28 avril 2010....	7	Vu sur la toile.....	23
Films 3D - DVD et en salles.....	9	Exposition - Stage	24
Réflexions autour du film <i>Avatar</i>	11		

Activités du mois

Réunions à Paris 8° ou Paris 14°

- Paris 8^e : 7 bis rue de la **Bienfaisance**, 1^{er} étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare
Attention : Après 21h30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.
- Paris 14^e : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

MERCREDI 12 MAI à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- **Le Fuji W1 en pratique : apportez le vôtre !**
- **SPM à la demande : recadrer, redimensionner**
- **Un peu de Photoshop 7**, par Gérard Del Vecchio

MERCREDI 19 MAI à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- **Pratique de SCFWiki : comment introduire vos images**
- **Étirement et écrasement du relief en fonction de la focale de prise de vue et de la distance d'observation**
- **Suivant disponibilité : présentation de l'écran Samsung**, par Ago Vaz-Nunes

MERCREDI 26 MAI à 19 h 30, à la Bienfaisance

Séance mensuelle de projections

- **Revue d'actualités vidéo 3D relief**, par Pierre Meindre
- **Curiosités de Seine-et-Marne : Provins, Larchant**, par Gérard Métron
- **"The Mermaid Parade" et "The Blessing of the Animals"** de Bill Meredith & James Smith
+ Projections libres, apportez vos vues !

Groupe Franco-suisse de Genève

VENDREDI 28 MAI à 20h30, à Genève

Maison de Quartier de St-Jean, 8 chemin François-Furet, 1203 Genève.

Au programme :

- **Voyage en Inde**
- **Vol sur les Alpes**
- **Le Sud profond**

Tous les détails peuvent être trouvés sur le site : www.stereoscopie.eu

Groupe Aquitaine

DIMANCHE 30 MAI à Port-Sainte-Foy (Dordogne)

Salle de la Batellerie à partir de 9 h 30

Apportez vos lunettes à polarisation circulaire

Bibliothèque (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.

Assemblée générale du 24 mars 2010

Compte rendu de l'Assemblée Générale extraordinaire du Stéréo-Club Français
à Paris le 24 mars 2010, salle de la Bienfaisance

Cette assemblée générale n'avait qu'un point à l'ordre du jour : le projet d'acquisition d'un nouvel équipement de projection numérique, selon le document envoyé aux membres.

Le président évoque les principaux aspects du problème : le coût élevé de l'équipement, l'actuelle bonne santé financière du Club, la modernisation en vue de projections publiques de plus grande ampleur et meilleure qualité.

Des questions sont posées :

- Avons-nous connaissance de l'utilisation de matériels similaires dans d'autres Clubs ? *Oui, de grands clubs photo sont ainsi équipés en « full HD » ; c'était le cas aussi au dernier congrès ISU, à Gmunden.*
- Pourquoi pas un seul projecteur et des lunettes actives ? *Le système à un seul projecteur, pour que ce soit aussi lumineux que la solution proposée, reviendrait beaucoup plus cher ; les lunettes actives aussi.*
- Quels sont les projets de projections publiques qui justifient cet investissement ? *La Fédération Française de Photographie, près de Marseille, en mai 2010 ; une projection publique (payée) à Aix-en Provence ; une intervention à Dimension 3 en juin 2010 ; un projet de congrès à Niederbronn en novembre 2010...*

- Ces projecteurs seront-ils aussi utilisés à la Bienfaisance ? *Oui, ainsi, la salle sera totalement dégagée.*
- Nos programmes préparés pour les anciens projecteurs passeront-ils avec les nouveaux ? *Oui, mais en les recadrant en 1600x1200 ils passeront encore mieux.*
- Que ferons-nous des anciens projecteurs, qui fonctionnent encore ? *Ils pourront être mis à disposition des groupes régionaux et serviront aussi lors des séances techniques.*

Daniel Chailloux remercie Michel Melik et Charles Couland pour leur participation aux tests techniques. Il présente l'état financier des comptes du club au 24 mars 2010 et signale que nous sommes 390 adhérents à jour de la cotisation. Il donne la liste des prestations extérieures réalisées ces dernières années et celle des manifestations à venir pour 2010 et 2011.

Après ces discussions, on procède au vote et au dépouillement : 109 bulletins de vote ont été comptés, dont 94 pour l'investissement proposé, 11 contre et 4 bulletins nuls.

L'acquisition de l'équipement est donc décidée : le trésorier procédera à la commande dès que possible.



Une Mercedes 300 SL participant au Tour de France Auto des voitures de collection
Photo : Gérard Molinengault

Séance du 19 mars 2010 à Genève

Séance régionale du groupe stéréoscopique franco-suisse de Genève

Claude Michel nous a proposé différents diaporamas faits à partir de diapositives qu'il a scannées. Il les a ensuite montés avec le logiciel *Picture To Exe* pour en faire de très beaux shows accompagnés de musiques bien choisies et de commentaires poétiques.

Il commence par « *Fil Tendu* » qui montre une tyrolienne géante montée exceptionnellement pour un congrès européen de spéléologie en août 2008. Agrippée à deux falaises du Vercors, elle mesure 1100 mètres en une seule corde. La vitesse maximale atteinte est de 120 km/h et la traversée dure environ 55 secondes ! Elle a été installée dans un but publicitaire pour montrer la solidité de la corde et aussi pour une démonstration du travail des spéléologues lorsqu'ils doivent sortir des blessés dans des grottes. Des images impressionnantes qui donnent un peu le vertige.

Il continue avec « *Il est Minuit au Soleil* ». Un voyage en Islande où les geysers et terrains volcaniques sont abondants et où les cascades ont un débit maximum en été. Nous voyons la faille entre les continents américain et européen qui se séparent de 3 cm/an. Des icebergs aux formes sculptées par l'eau glissent lentement vers la mer après s'être détachés du plus grand glacier d'Europe. Un saut au Groenland, plus précisément dans la baie de Disko, nous permet de voir le plus grand convoyeur d'icebergs : le fjord d'Ilulissat.

Il termine avec « *Randos en Relief* » où nous découvrons de très beaux paysages alpins : le Mont-Blanc et la mer de glace, la cascade du Rouget et le Fer à Cheval, Zermatt avec le Gornergrat et le Cervin au loin, le glacier d'Aletsch, la vallée de l'Olan. Certains chemins sont faciles et d'autres moins, comme nous le montrent certaines images de via ferrata ! Des vues de cascades et de torrents nous emmènent sur la cime impressionnante du Mont Charvin, au Valgaudemar où une rivière passe sous un névé, au col de la Côte Belle et au plateau d'Emparis. Nous terminons avec la neige et le soleil en montagne et la mer de brouillard dans les vallées.

La soirée continue avec une partie un peu plus technique. Pierre Gidon a amené son écran Zalman et j'ai apporté mon Samsung. Le Zalman utilise des lunettes polarisantes circulaires et le Samsung des lunettes séquentielles Nvidia. Des images diverses passent sur chaque écran et les spectateurs peuvent regarder et donner leurs avis. Nous en tirons quelques conclusions :

- Zalman : il faut trouver une bonne position et ne plus bouger pour pouvoir voir le relief correctement, images bien claires, lunettes au prix abordable (les mêmes que celles utilisées dans certains cinémas 3D).
- Samsung : on peut se déplacer sans perdre le relief, images assombries par



Des "testeurs" de l'écran 3D Samsung - Photo : Pascal Granger

les lunettes, elles sont assez onéreuses. Cet écran est compatible avec Stereo-Photo Maker et permet de monter les images en direct.

Certains terminent la soirée en s'amusant avec un jeu de descente à ski et en relief sur l'écran Samsung. Ici, les chutes ne font pas mal !

Je remercie tous ceux qui ont participé à cette soirée en temps que présentateurs ou spectateurs ainsi que Christian Gimel qui nous a apporté de nouveaux portraits lenticulaires toujours aussi époustoufflants.

Pascal Granger



Geyser en Islande - Photo : Claude Michel



Islande, une cascade au débit impressionnant - Photo : Claude Michel



Islande : la faille entre les continents américain et européen - Photo : Claude Michel



Groenland, Icebergs sculptés par l'eau - Photo : Claude Michel



Randonnée dans les Alpes, le Glacier d'Aletsch en Suisse - Photo : Claude Michel



Randonnée dans les Alpes, Via ferrata - Photo : Claude Michel



Randonnée dans les Alpes, des visiteurs au Gornergrat - Photo : Claude Michel

Séance mensuelle du 28 avril 2010

Nous ouvrons la séance avec une sélection de petites vidéos trouvées sur internet. Si la qualité des images s'améliore, les règles de base de la stéréoscopie ne sont pas toujours bien respectées ou comprises. En témoigne ce grand-huit en image de synthèse à la parallaxe un peu trop généreuse et à la fenêtre rejetée très loin à l'arrière plan. Suit un survol de montagnes virtuelles réalisées avec le logiciel *Terragen*, assez bien réalisé mais à la résolution un peu juste. La chaîne de TV anglaise *Chanel 4* avait organisé une « semaine de la 3D » il y a quelques temps. J'ai trouvé un petit film montrant diverses expérimentations graphiques autour du chiffre « 4 », symbole de la chaîne. On trouve de tout sur Internet, du bon et du mauvais. Dans cette dernière catégorie cette bande-annonce du film *Avatar*. Il s'agit très certainement de la bande-annonce 2D convertie en 3D. Le résultat est terrible avec un simili-relief très confus : on se demande à tout bout de champ si la projection n'est pas en pseudo. Heureusement, ceux qui ont vu le film en salle peuvent témoigner de la qualité du relief du film. Pour se remettre, la bande-annonce du film *Dragons*, qui est encore dans les salles. Ah ! voilà du beau relief, profond et reposant à la fois ! Spectaculaire la bande-annonce de *ESPN X-Games 3D*, documentaire sorti l'an dernier aux USA. On termine par quelques images du film *Monstres contre Aliens*, les astéroïdes en relief sont assez saisissants !

Daniel Meylan nous présente une sélection d'images : des conversions 2D-3D trouvées sur Internet ou qu'il a effectué lui-même ainsi que des trucages humoristiques qui réjouissent les spectateurs. Roger Huet est allé cet hiver au château de **Vaux-le-Vicomte**

qu'il affectionne particulièrement. Ce n'est donc pas sa première visite mais peut-être la première avec les jardins et le parc sous la neige. Quelques centimètres de neige fraîche donne un tout autre aspect au site. Suivent des photos de l'intérieur du château qui ne datent pas de cette année mais sont des diapos numérisées. Roger termine par une demi-douzaine d'images prises avec son Fuji W1 tout neuf : des bateaux dans le port de Saint-Malo.

Gérard Molinegault possède lui aussi un Fuji W1 et a photographié avec les voitures anciennes dans le jardin des Tuileries à Paris où était le parc fermé du **Tour de France Auto 2010**.

Christian Auger utilise lui un couple de Canon Ixus synchronisé avec SDM. Il nous présente un bien joli diaporama sonorisé sur les **jardins Albert Kahn** à Boulogne (92). La végétation est touffue mais les cadrages soignés de notre collègue permettent d'en découvrir tous les recoins.

Jean-Louis Janin continue ses expérimentations avec les logiciels 3D. Il nous montre ce soir des images construites avec le logiciel ukrainien **3D Coat** puis animées avec Blender. **3D Coat** (www.3d-coat.com, logiciel pour Windows, Mac et Linux) permet de sculpter les « voxels » (contraction de « volumic pixels » soit pixels volumiques par opposition aux pixels en deux dimensions tels qu'on les voit à la surface d'un écran d'ordinateur). Les possibilités ont l'air très étendues et Jean-Louis nous présentera certainement de nouvelles images prochainement.

Pierre Meindre



Une petite pause dans les Jardins Albert Kahn à Boulogne (92) - Photo : Christian Auger



Le château de Vaux-le-Vicomte sous la neige - Photo : Roger Huet



Promenade dans les Jardins Albert Kahn à Boulogne (92) - Photo : Christian Auger

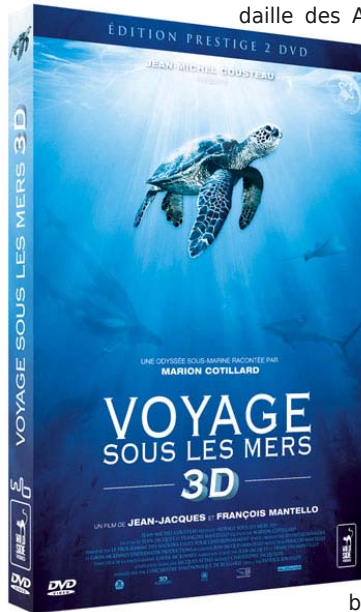


En Islande, sur la route pour Þórsmörk, une langue du glacier Eyjafjallajökull se jette dans un petit lac (7 juillet 2006, position : 63°N 40' 53" 19°O 37' 45"). Sous le glacier, le volcan du même nom s'est d'un coup rendu très célèbre en mettant à l'arrêt une bonne partie du trafic aérien européen en avril 2010 - Photo : Pierre Meindre

Films 3D - DVD et en salles

DVD - Voyage Sous Les Mers : Flop !...

Le coffret contient deux DVD et quatre paires de lunettes filtres rose et vert pour un résultat nul. La FNAC a sorti l'objet à 28€ puis très vite à 21€, tant c'était « la bolée ». La production a dépensé beaucoup d'argent pour tourner en relief, pour distribuer dans les salles et pour produire le DVD spécial. Pourquoi ? Il n'y a relief que lorsqu'il y a « mouvement », lorsque c'est cinématique (Pulfrich). Donc, il suffisait de dire aux spectateurs : prenez avec vous vos lunettes de soleil et placez un des filtres sur un de vos yeux en suivant le mouvement de la caméra ou des poissons ! Il y avait du « matos » ! Lequel, je m'en fiche ! 2 caméras ? 1 additif ? 2 objectifs ? Les poissons sont dans leur élément. La tortue est bien. Les prises de vues sont dignes de papa-Cousteau-Louis Malle. Mais, y a pas à barguigner, c'est du relief pour



borgne ! Marion Cotillard, jeune et talentueuse (Piaf !), qui vient d'obtenir la médaille des Arts et Lettres, n'est pas une tortue marrante et joue un peu mince malgré sa grosseur (la tortue !). Il eut fallu une fantaisiste pour mettre un peu de poivre dans la soupe : une Annie Cordy, une Lio, Dorothée, Valérie Lemercier. Mais non ! Même pas ça ! Enfin, la musique, elle, est charmante.

Moi qui étais déjà content : Un long métrage 3D français ! Quel pied ! Oui ! Eh bien, ma cousine, on n'a pas encore la main pour ce « pied d'acier-là ! ». Pierre Meindre, lui, qui a vu le film en salle, y a trouvé son compte¹⁾. Ah bon ! Peut-être que je suis borgne dans ma tête !...

Serge Lebel

1) Pas vraiment ou plus exactement un peu trop ! Sur grand écran, j'ai trouvé que nombre de scènes avaient une déviation excessive rendant impossible la fusion de tous les plans de l'image en même temps ce qui est pénible. P.M.

Les Dragons,... Gardons-les !...

Le vendredi 16 avril après-midi, j'ai failli voir deux films 3D à la suite ! Après avoir vu "Dragons", après avoir suivi la charmante projectionniste dans la cabine pour qu'elle me montre son caisson... numérique (non! je fantasme ! c'était un brave jeune homme en réalité...), je me suis perdu en redescendant et me suis retrouvé dans la salle qui projetait "Alice". Mais je n'avais plus mes grosses lunettes Volfoni. Et je risquais des ennuis avec la ramasseuse, qui ne me connaît pas bien encore. Je voyais flou, mais j'ai quand même retrouvé la sortie à quatre pattes... Je ne conseille pas aux fanas de voir deux films 3D à la suite. Cela demande, je crois, un peu trop d'efforts rapprochés à nos yeux et à notre cerveau. Le Wepler, place Clichy, Paris 18^{ème}, dispose de trois salles 3D pour filtres actifs. Le même employé a la charge des trois.

Rapidement, j'ai pu juger que Alice était good !



Quant à "Dragons", il a été cousu par la même bande d'allumés qui a pondu les *Shrek* (le n°4 sera en 3D). C'est dire ! C'est la maison DreamWorks ! C'est en 3D dans les salles équipées realD 3D et Imax 3D. Et c'est... en couleur ! Je vous laisse découvrir l'histoire : tendre, épique, fantasmagorique, avec deux jeunes amoureux touchants, de race Viking (vachement blonds!), des dragons ('videmment!) en pagaille et surréalistes, plus un "dragonnet" adorable que les mômes vont vouloir en pe-luche sur leur dodo. Le relief ? Sage ! On

pourra, en faisant la synthèse au fur et à mesure de l'avancée de la 3D nouvelle (qui redoute les effets "putassiers"), injecter un peu plus de jaillissements. C'est tout ce que j'ai à dire. C'est un film superbe, amusant, excitant (les jeunes n'ont pas peur de ces dragons-là !). Décidément, les "dragonnades" fonctionnent bien au cinéma, (J'ai, en son temps, célébré la qualité de "*Chasseurs de Dragons*", film grenouille, en 2D seulement, hélas!). Les Dragons, gardons-les !

Serge Lebel

Le Choc des Titans

Le Choc des Titans ? Je dirais plutôt le choc des arrière-plans ! Il s'agit d'un remake du film de 1981 qui avait bénéficié des effets spéciaux du génial Ray Harryhausen. La version 2010, dirigé par le français Louis Leterrier, utilise bien sûr des trucages numériques et est visible en 3D dans les salles de cinéma. Le hic est que le film a été tourné en 2D du début à la fin puis converti en 3D.

À la base le film n'est déjà pas très bon : un scénario peu inventif et assez niais qui prend pas mal de libertés avec la mythologie grecque (le « *kraken* » est une créature des légendes scandinaves, les « *djinn*s » appartiennent eux à la mythologie arabe pré-islamique), un sérieux imperturbable qui frise souvent le ridicule, une représentation de l'Olympe kitchissime, Liam Neeson barbu campant un Zeus un peu gauche.

On peut imaginer les producteurs de la Warner Bros, avides de monter dans le train de la 3D et imposant une mise en relief approximative du film. En 2D on joue sur la profondeur de champ pour isoler les personnages d'un arrière-plan flou. En 3D, non seulement ce n'est pas néces-

saire mais c'est souvent perturbant : on cherche à voir derrière mais l'arrière-plan reste flou. Le film a été filmé comme un film 2D, tous les arrière-plans sont donc flous. Plus grave, la profondeur reconstituée est mal faite et dans de nombreuses scènes, l'arrière-plan est collé directement derrière la tête des acteurs ! Parfois le profil des acteurs semble se dédoubler. Tout au long du film, on peut repérer du relief aberrant qui nuit gravement à l'impact des images voire les transforme en bouillie visuelle. Seul point positif de la conversion : le film n'ayant pas été prévu pour être en relief, on échappe aux effets gratuits de jaillissement !

En sortant du cinéma, j'ai assisté à une démo sur TV 3D Samsung de la conversion 2D-3D à la volée faite par la télévision elle-même sur le film *Home*. C'est encore très imparfait mais ça m'a paru moins déshonorant que *Le Choc des Titans*.

J'ai aussi vu *Alice au Pays des Merveilles* de Tim Burton qui est également une conversion 2D-3D mais autrement plus habile, réalisée par la société spécialisée In-Three (www.in-three.com).



Les parties en images de synthèse ont été recalculées en 3D et la nouvelle modélisation aide à la conversion des images en prise de vue réelle assurant ainsi une meilleure cohérence d'ensemble. Le résultat en est même étonnant de réalisme. Si on apprécie les délires visuels des films de Tim Burton (que certains peuvent trouver un peu indigestes) et les airs allumés de

Johnny Depp, son acteur fétiche, on passera un bon moment.

Avec *Le Choc des Titans*, Hollywood se tire assurément une balle dans le pied. Voilà typiquement le genre d'initiative malheureuse propre à plomber l'avenir du relief au cinéma.

Pierre Meindre

Réflexions autour du film Avatar

Trois raisons peuvent expliquer les succès d'Avatar :

- un scénario du genre science-fiction, qui plait beaucoup aux jeunes,
- des effets spéciaux tout à fait remarquables, réalisés grâce à une grande maîtrise des images de synthèse,
- l'utilisation du relief, particulièrement apprécié dans les scènes calmes et d'une durée suffisante pour bien apprécier les effets.

Le relief n'a pas toujours eu bonne presse.

C'est un procédé ancien dit-on, ce qui est vrai, donc dépassé par les nouvelles techniques (ce qui est faux).

Pour la projection, il nécessite le port de lunettes spéciales qui occasionne une certaine fatigue oculaire. Cameron, en réalisant son film Avatar, a relevé le défi en montrant que le port de lunettes n'était pas rédhibitoire et qu'une durée de projection de près de 3 heures pouvait ne provoquer aucune fatigue oculaire, si l'on respecte quelques règles simples.

Rappelons rapidement l'histoire de la stéréoscopie.

La pratique photographique a débuté vers 1875 lorsque l'émulsion au bromure d'argent, avec un temps de pose d'une fraction de seconde, a permis la prise de vue instantanée en extérieur.

Une industrie photographique est alors née, offrant des boîtiers équipés d'objectifs de bonne qualité et d'obturateurs précis. Le but était d'obtenir par la photographie ce que nous procure la vision naturelle des objets, donc le relief.

Les premiers appareils stéréoscopiques étaient donc équipés de deux objec-

tifs à l'écartement des yeux (6,5 cm), recevaient des plaques au format 6x13 cm, sur lesquelles se formaient les deux images, droite et gauche, au format carré 5x5 cm. Les couples étaient observés avec un stéréoscope dont les oculaires avaient une distance focale sensiblement égale à celle des objectifs de l'appareil de prise de vue.

Les personnages et les objets composant une scène sont alors vus sous leur angle apparent exact et avec leur relief naturel, ce qui leur confère ce charme si particulier. On ne regarde pas distraitement ces images, on les admire longuement et « profondément ».

Cette pratique s'est étendue jusqu'en 1925 lorsque le 24x36 est apparu. Ce fut une véritable révolution dans la pratique photographique. Elle permettait le spectacle collectif d'une projection lumineuse et en couleur, très apprécié même en vues plates. Les amateurs de vues en relief n'ont pas été oubliés, puisque le fabricant français Jules Richard leur a offert le Vérascopie 40 donnant sur la pellicule de 35 mm deux images au format 24x30, ainsi qu'un petit stéréoscope permettant de les observer dans leur perspective exacte et le relief naturel, avec même la couleur en plus.

À la même époque sont sortis les filtres de polarisation offrant la possibilité d'une projection en relief et en couleur. Mais cette pratique n'a intéressé qu'un petit nombre de semi-professionnels car elle nécessitait l'emploi de deux projecteurs synchronisés, un montage des vues assez délicat et un écran métallisé ne dépolarisant pas la lumière réfléchi. Ces fans se sont regroupés dans des clubs spécialisés,

pour échanger leurs expériences tout en offrant des séances de projection recevant un public enthousiaste mais sans entraîner beaucoup de vocations.

Le cinéma en relief

Arrivons maintenant au cinéma, en rappelant que Louis Lumière en 1910 présenta une projection cinématographique en relief utilisant le procédé des anaglyphes, connu même avant la photographie et bien adapté aux images en noir et blanc. Des tentatives ont été tentées par la suite par des professionnels mais sans grand succès. La prise de vue en couleur dès 1930, nécessitait le couplage de deux caméras. La projection était effectuée en lumière polarisée ou par le procédé des anaglyphes. Le relief était alors présenté comme autorisant des effets spéciaux et donc relégué au rang des attractions foraines. On en prenait plein la figure et une rapide migraine s'en suivait.

Le numérique.

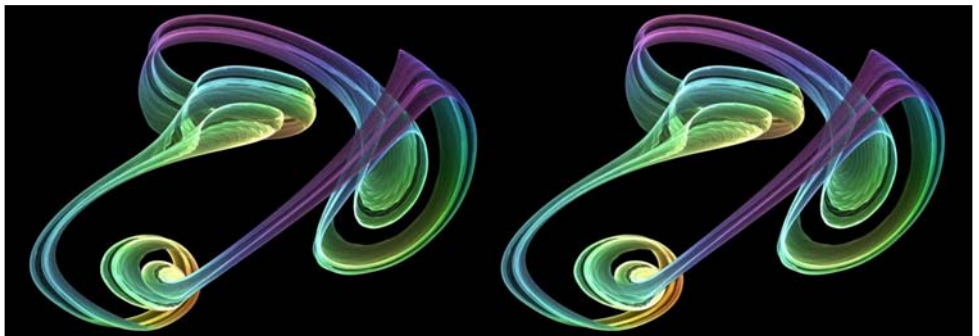
Oublions cette mauvaise publicité faite au relief et entrons dans le numérique qui, aujourd'hui, nous offre d'étonnantes possibilités. Le défilement continu des images au cinéma conduit, pour obtenir le relief, à enregistrer une succession d'images droites et gauches et, pour les observer, à utiliser des lunettes obturant alternativement l'œil droit puis le gauche à la cadence de défilement des images. Les techniques numériques permettent aujourd'hui, suivant ce principe, d'obtenir une très bonne projection. C'est d'abord une qualité d'image tout à fait remar-

quable puis une projection sans trace de scintillement grâce à une cadence de défilement de plus de 100 images par seconde. On peut tout demander au numérique. Il suffit de poser les bonnes questions. Panasonic nous annonce la sortie prochaine d'une caméra pour le relief, d'un poids et d'un encombrement très réduits et enregistrant les images sur une simple carte mémoire, directement utilisable pour la projection. Les concurrents de Cameron et Panasonic semblent vouloir suivre leur exemple, ce qui annonce de beaux jours.

On peut penser que deux tendances vont se dessiner dans les applications. D'une part l'effet « sensationnel » avec les effets spéciaux que le relief peut offrir, pour les films d'actions qui plaisent aux jeunes publics. D'autre part, espérons le, l'aspect « naturel » de la vision en relief, avec des scènes calmes qu'on prend le temps d'admirer, afin de retrouver collectivement le plaisir que procurait la vision individuelle au stéréoscope au début du siècle dernier. Les documentaires, les reportages touristiques ou culturels y gagneront beaucoup. Le champ est vaste.

Quelques règles simples sont à observer à la prise de vue, à savoir que les personnages s'étagent en profondeur dans un espace compris entre 2 mètres et l'infini, ensuite que les séquences aient une durée minimum de plusieurs secondes pour apprécier pleinement ce que le relief apporte.

Roger Cuvillier



Un nouveau modèle futuriste d'oreillette Bluetooth pour téléphone portable ? Non, une figure mathématique obtenue avec le logiciel gratuit Chaoscope ! - Image : Pierre Meindre

La télévision 3D : le bout du tunnel ?

TV 3D Sony ?

"Ikimasho!.." (allons-y !)

Les « ricains » seraient-ils fatigués ? Est-ce que pour eux, « war is over? » Alors qu'ils étaient en avance depuis 10 ans, notamment dans le domaine de la prise de vues (« Nu-view ») et des DVD séquentiels... Les Coréens du sud ont les dents longues ! Quant aux Japonais, eux, c'est « *IKIMASHO !* » Hiver 2009-2010 : ils lancent leur offensive TV-3D et appellent les amateurs pour une visite au 39, rue George V pour découvrir la merveille du siècle commençant. Ben ! et nous, les « grenouilles » ?, les gens du pays des Reynaud-Lumière-Méliès-René Clair, on roupille ? Ben oui ! Sauf les clubs, quelques fournisseurs pas prophètes en leur village, on se consacre à la dégustation de cuisses de batarciens même pas de chez nous ! Depuis la chute de Tévée et de Grandin, que fabrique-t-on dans l'audiovisuel ?... L'honorable Pierre Meindre-san et d'autres gentils membres ont déjà

exposé dans nos colonnes les aspects techniques des télévisions BRAVIA LX900 et HX900 allant de 40 à 60 pouces, dalles LCD pour lunettes actives avec pile (à gauche de la monture). Ils ont eu droit à 5 minutes de visionnement et sont repartis contents. Moi aussi !

Sony-Style a une belle boutique !... (oui), s'étendant sur trois niveaux. Neufs, élégants, et clairs. Le personnel est plus que courtois. Il ne m'a manqué que les sushis et

TV 3D en Suisse

Je suis allé au salon "Electronic Consumer" à Montreux (Suisse) où étaient présentées les dernières nouveautés audiovisuelles grand public. J'ai pu voir différents appareils pour la 3D et je me permets de vous dire ce que j'en ai pensé :

- Téléviseurs Plasma **Samsung** PS56C7780 en 63" et PS50C7780 en 50", full HD, 600Hz : utilisation avec lunettes

le saké. J'ai bénéficié d'une heure creuse et d'une plus longue durée d'entretien que les copains. De ce que j'ai vu, j'ai retenu entre autre, la séquence de l'ours blanc en vue sous-marine, belle à couper le souffle ; la course des véhicules dévalant les pentes ; la séquence de foot, magnifiée par le relief. Le « show-room » propose 5 places. Environné d'ombre, je n'ai pu voir s'il y avait papillotement. Le téléviseur fonctionne avec un Blu-Ray, mais je me demande s'il accepterait un DVD U.S. séquentiel. Quant à la réception d'images venant d'un émetteur hertzien, on sait que ça ne marche pas. On utilisera les satellites. C'est une prochaine étape.

Sony-Style reçoit les curieux, les écoute, et répond à certaines de leurs questions mais reste discret. Quant à nos compatriotes, ils se font un devoir d'être sceptiques et méprisants dans maintes occasions. Un des « Sonyens » m'a rapporté la conclusion d'un de ces fâcheux : « *Vot' truc, ça marchera jamais !* ». Ben voyons ! Comme le chemin de fer, la radio, l'avion, etc.

Pauvres de nous !

Au fait, je n'ai vu aucun Nippon chez Sony Style. Même planqué derrière un paravent japonais. C'est qu'à l'heure où nous, on se couche, ils se lèvent avec le soleil levant. Pour bosser ! IKIMASHO ! ou même TORA ! TORA ! si ça ne vous suffit pas.

Serge Lebel

séquentielles de très bonne qualité, excellente qualité d'image légèrement assombrie par les lunettes, effet excellent.

Téléviseur Plasma **Panasonic** en 65", le modèle présenté était un prototype sans caractéristiques : utilisation avec lunettes séquentielles d'un type qui avait l'air assez fragile, fantômes trop visibles sur les images, le disque Blu-ray de démonstration qui passait avait des vidéos non



La TV 3D vue par Sony avec une image du film "Tempête de boulettes géantes"

alignées, pénibles à regarder. Le représentant sur place m'a proposé d'aller voir le 103" présenté dans une petite salle installée en home-cinéma et, hélas, même constatations ! À entendre les commentaires des autres spectateurs qui ont eu un peu mal au cœur (dû aux images non-alignées), Panasonic ne fait pas de la bonne publicité pour la 3D !

Projecteur **Optoma** en WXGA (1280x800 pixels), 120Hz : utilisation avec différentes lunettes séquentielles du type Nvidia ou TriDef, excellente qualité d'image et de 3D. Il existe 4 modèles de projecteurs en 120Hz chez Optoma en XGA, 5 en WXGA

TV 3D Samsung ?

« *I come, babe !* »...

Dans les années 60, lorsque le public impatient de l'Olympia se mettait à cogner des pieds en clamant « *Jerry ! Jerry !* », le populaire Jerry Lewis, planqué derrière le rideau, se mettait à couiner, de sa voix de Donald Duck : « *I come, Babe !* » (Je viens, chérie !). Eh bien ! à quelques centaines de mètres de l'Olympia, gare Saint-Lazare, le public ne trépigne pas en montant au deuxième étage de la FNAC pour aller jeter un coup de « châsse », puis deux, puis trois, au TV 3D Samsung. Il a un peu « les flubbes » en approchant de la bête que quelques affiches ont commencé d'annoncer... Keskesé ? keskesé ?... M'enfin ! à peine acheté un bidule, qu'il en sort un autre ? Les gens s'approchent, tirent une paire de séquentielles attachée à un fil (Ben ! on n'est jamais trop prudent !), la mettent sur leur nez et... Ah ! ben ! c'est en relief, dis-donc-là ! Et en plus, sur l'écran plat de nos nuits blanches, du Samsung UE40C7700 (89 cm de base) voici que voilà la version séquentielle de « *Voyage au*



TV 3D Samsung. Les nouveaux modèles à rétro-éclairage par led sont extra-plats.

et un nouveau qui devrait sortir en juin en HD Ready.

Toshiba : un modèle de téléviseur prototype était présenté et devait pouvoir fonctionner pour la 3D sans lunettes (barrières de parallaxe). Le directeur ayant vu le résultat un peu décevant, a préféré ne pas avoir l'option 3D et attendre que le modèle soit plus au point. Le nouveau modèle devrait être présenté à Zürich en septembre. Au moins, il ne fait pas de mauvaise publicité pour la 3D et ça fait plaisir !

Pascal Granger

Centre de la Terre » avec Brendan Fraser... La maison ne recule devant aucun sacrifice !

Le public ne trépigne pas car la FNAC était restée discrète. Il est pris à la surprise. En réalité, les employés m'avaient avisé, entre quat'z yeux, de la sortie du Samsung 3D dès la mi-2009...

Alors quoi ? Alors, c'est bien ! Précisions pour les pointus : rétro-éclairage LED Edge ; Motion Plus 200 Hz : internet@TV, DLNA et USB avec fonction d'enregistrement ; possibilité de conversion 2D/3D. Lecture par Blu-ray.

La démonstration se fait en pleine lumière. L'image ne bascule pas lorsque l'on tourne la tête de côté (constaté pour le Sony !...). Prix pour ce modèle : 1790 € (lunettes en sus ! Dur ! dur !), 350 € la platine Blu-ray 3D. L'image est limpide, l'assombrissement par les filtres est négligeable...

J'ai un Samsung. Plus que mono ! Il est même à tube cathodique (oui !). Alors, mon cœur balance entre le Sam' et le Sony ! Le péril jaune est dans nos foyers ! Et le drapeau noir de notre flemmar-dise technique flotte sur la marmite française...

Serge Lebel

La télévision en relief, depuis le temps qu'on en parle ! Il suffit de rechercher le mot « *télévision* » dans l'index des Bulletins du Club (<http://www.stereo-club.fr/ChronologieSCF.php?titre=télévision>) pour se rendre compte des promesses non tenues (n°528 en 1969 : *Dans quinze ans*

la télévision en relief ?) et autres attentes déçues. La TV 3D, c'est toujours « *pour l'an prochain* » et cela depuis bien 45 ans ! L'année 2010 sera-t-elle, avec 30 ans de retard, l'année de la télévision en relief chez soi ? Voici plusieurs arguments qui plaident en sa faveur.

Une période propice

Les films 3D se succèdent sur les écrans de nos salles de cinéma à un rythme inconnu depuis plus d'un demi-siècle. La locomotive *Avatar* a joué un grand rôle : pour de nombreux spectateurs ça a été leur premier film en relief. La qualité technique du film a redonné une crédibilité au relief, tous les médias en ont parlé. Des films au relief « mature » ne peuvent qu'aider à le faire sortir de l'univers des parcs d'attraction. Par qualité technique, j'entends à la fois la qualité technique du film lui-même (*Avatar* a son lot de

scènes techniquement bluffantes), la qualité du relief qui doit être confortable et bien dosé et la qualité de la projection qui doit faire que le spectateur ait envie de voir à nouveau un film en relief (et non de se précipiter sur un cachet d'aspirine). Une parenthèse sur ce sujet, j'ai été horrifié par les projections de la Cinémathèque Française à Paris lors de la rétrospective 3D en décembre dernier : décalages verticaux énormes, décalage dans le temps des vues gauches et droites, anaglyphes projetés sans indiquer dans quel sens plier ses lunettes (à la fin de *Le Labyrinthe*, j'ai constaté que ma voisine avait vu tout le film en pseudo !). Pour une institution sensée être le temple du cinéma en France, c'est assez incompréhensible, même le nanar *Rottweiler 3D* ne méritait pas ça !

Ah ! J'allais oublier : le sport ! Cet été, la coupe du monde de football en Afrique du Sud, dans deux ans les jeux olympiques à Londres. Voilà deux événements sportifs majeurs que les acteurs de la 3D (constructeurs, diffuseurs,...) ne voudront pas rater. 25 matchs seront filmés en 3D par Sony mais comment (et combien ?) seront-ils diffusés en France ?

Une technologie efficace

Nos collègues qui ont assisté aux démonstrations de TV 3D de Panasonic ou de Sony ont témoigné de la qualité de l'image et du relief. Oubliés les anaglyphes qui intrinsèquement dégradent les couleurs et les Pulfrich aux prises de vue artificielles car toujours en mouvement. La technologie retenue est l'utilisation de lunettes actives à commutation qui avec la rapidité des dalles actuelles (Plasma ou LCD) permet un affichage 3D avec un minimum de scintillement et de fantômes. Notons que pour les matches de foot dans les bars il est prévu d'utiliser des écrans entrelacés, comme les écrans Zalman, ayant donc une résolution verticale divisée par deux mais autorisant l'emploi de lunettes passives bien moins chères.

Une technologie disponible

Il ne s'agit pas de prototypes comme ceux qu'on voit régulièrement dans les salons spécialisés. Ils sont plus destinés à montrer la maîtrise technologique du fabricant qu'autre chose. Il n'y a pas de date de commercialisation, pas de prix ou alors un prix approximatif et souvent astronomique. Là nous avons par exemple des sociétés comme Panasonic et Sony qui font la démonstration de produits de (pré-)série au grand public. Les autres ne sont pas en reste, Philips, Sharp et LG annoncent eux aussi des modèles pour le courant de l'année. En ce début avril 2010, Samsung lance une campagne de pub et on peut voir des grandes affiches dans la rue ou dans le



Le système de TV 3D de Panasonic : téléviseur, platine Blu-ray et lunettes actives sans fil.



Publicité pour les téléviseurs 3D de Samsung dans le métro parisien.

tro parisien pour leur téléviseur 3D. Leur site web vaut le coup d'œil pour le ton dithyrambique assez risible, par exemple « *Il vous permet de vous immerger comme jamais dans le film que vous regardez, libérant son contenu des limites du téléviseur et laissant exploser les images* » ou encore « *Il n'y a qu'un seul moyen de retrouver la 3D hors d'un cinéma, et c'est d'utiliser le téléviseur LED 3D de Samsung* ». Ben voyons ! On devrait inviter Monsieur Samsung à une des séances du Club !

Une standardisation en bonne voie

La Blu-ray Disc Association a finalisé et publié les spécifications techniques du disque « Blu-ray 3D » fin décembre 2009. Les disques utiliseront l'extension MVC (*Multi Video Coding*) du codec vidéo utilisé pour encoder le deuxième point de vue (œil droit par exemple) comme différence par rapport au point de vue de référence (œil gauche). De cette manière les nouveaux disques 3D pourront être lus (« à plat » bien sûr) par les anciennes platines 2D. C'est à comparer à ce qu'on a connu avec la passage à la couleur de la TV : les nouvelles émissions en couleur pouvaient quand même être regardées en N&B sur les anciens postes. Le consommateur pourra donc acheter le film en 3D, le voir en 2D sur son équipement actuel et le revoir en relief quand il aura mis à jour son matériel.

Pour la télévision, la norme clé se situe au niveau des prises d'entrée : en l'occurrence la norme HDMI dans sa version 1.4a (la dernière évolution du 4 mars 2010, la plus récente à ce jour). Cette norme prévoit un certain nombre de formats 3D obligatoires dont le double largeur (appelé *frame packing*, images gauche et droite côte à côte), le côte-à-côte compressé et le dessus-dessous compressé, format devant couvrir les besoins de la télévision, des films Blu-ray et des consoles de jeu vidéo.

Le revers de la médaille...

Avec tout ceci la sauce devrait prendre ! Mais en regardant bien tout n'est pas aussi rose et chaque argument peut être retourné.

Les « vagues 3D » des années 1950 et 1980 ont été bien courtes. Les spectateurs se sont vite lassés des mauvais films dont le seul argument en leur faveur était d'être en relief et si en plus ils étaient mal projetés, la migraine résultant de la vision les dissuadait à tout jamais de revoir un film en relief.

La plupart des films 3D récents sont « sages » : pas d'effets relief gratuits ou de relief pour le relief. Cela est bien mais attention à ne pas trop tomber dans l'accès inverse : nombre de spectateurs ont connu le relief dans les parcs d'attraction et peuvent se dire après un film au relief trop discret « *À quoi bon ?* ». À quoi bon payer plus cher la place de cinéma, à quoi bon payer plus cher un film ou un abonnement à une chaîne de TV 3D.

La technologie est disponible mais la TV 3D arrive juste après la TV HD. Quelqu'un qui a investi récemment un bon paquet d'euros dans un système home cinema haute résolution sera peu sensible aux arguments publicitaires des fabricants de matériel 3D, voire il y sera plutôt hostile : Suis-je un pigeon qu'on peut plumer impunément chaque fois qu'une nouveauté est commercialisée par des constructeurs cupides ? Même chose pour les films, j'ai entendu dire qu'Avatar ne sortirait d'abord qu'en 2D. Pour faire le maximum de profits avant de le ressortir en 3D ?

La technologie est au point mais il faut toujours des lunettes. Quand on lit les forums de discussion sur Internet, il y a nombre de commentaires du style : « *Pas question que je mette des lunettes pour regarder la TV* » ou « *Je vais attendre qu'une*



Le kit 3D Samsung : 2 paires de lunettes à pile et le disque du film *Monstres vs Aliens*. Env. 145 € (ou 1€ jusqu'au 27 juin si on achète TV + platine Blu-ray)

technologie sans lunettes soit disponible ». Les lunettes sont perçues comme une contrainte, tout juste tolérable dans une salle de cinéma où, en théorie, on ne vient que pour voir un film mais non acceptable chez soi. Les technologies sans lunettes existent bien sûr mais ne sont pas assez matures (en terme de facilité de production de contenu, de résolution des images ou de coût) pour être diffusées largement. À cela il faut ajouter le prix assez déraisonnable des paires de lunettes supplémentaires (80 à 100 € la paire) si on veut regarder la TV à plusieurs. Ces lunettes électroniques sont plus fragiles que de simples lunettes polarisées (qui tombent rarement en panne !) et ont besoin de piles ou d'être rechargées pour fonctionner. D'après les dernières informations, il semble que Samsung veuille se distinguer en fournissant zéro lunettes avec ses téléviseurs 3D. Il y a aussi le problème de l'interopérabilité de ces lunettes : des lunettes Sony fonctionnent-elles avec une télé Panasonic ? Probablement pas, les constructeurs devraient vraiment s'entendre sur le sujet. La société XPanD qui équipe de ses lunettes actives nombre

de cinémas en France a annoncé pour juin des modèles universels. Bien, mais déjà il y a deux modèles "universels", le X103 plutôt pour PC et le X104 qui sera compatible avec la plupart des TV 3D. La compatibilité se paye : ces lunettes sont prévues à un prix aussi élevé que les modèles des constructeurs (entre 125 et 150 \$US). La guerre des lunettes ne fait que commencer : Samsung fait une promo (du 12 mai au 27 juin), la deuxième paire de lunettes à 1 € ! Il me paraît probable que, si la TV 3D n'a ne serait-ce qu'un petit succès, des lunettes « compatibles » vont rapidement être proposées, directement depuis Hong-Kong, au tiers ou au quart du prix.

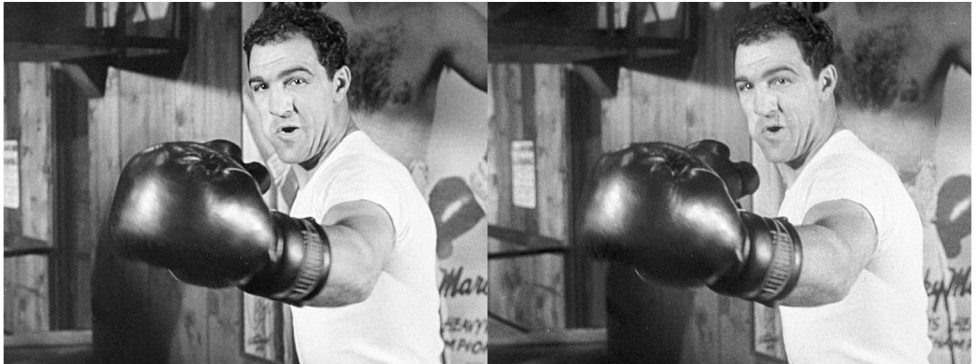
L'offre de contenu assez mince pour le moment. Elle se décline en : films, télédiffusion et jeux vidéo. Les jeux vidéo devraient être rapidement adaptés voire sont déjà compatibles car utilisant en majorité des modélisations dans un espace à trois dimensions. Sony a promis que sa console de jeux PS3 pourra être mise à jour gratuitement pour le relief. Côté télédiffusion, des annonces plutôt timides pour le moment : une chaîne 3D



Les lunettes Samsung : en haut les modèles pour enfants et en bas les modèles pour adultes, à pile ou rechargeables.



Les lunettes "universelles" X104 de XpanD, proposées en plusieurs couleurs et tailles.



Le sport en 3D une nouveauté ? Pas vraiment : voici le champion Rocky Marciano avant son combat contre Jersey Joe Walcott dans un court-métrage de 1953.

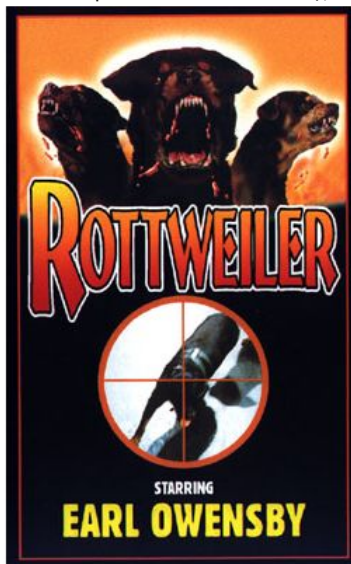
sur le satellite Astra en mai, une pour Canal+ en décembre, Orange aussi devrait aussi avoir des projets dans les cartons. Il est possible que la diffusion de manifestations sportives en 3D accélère le mouvement, peut-être que des chaînes 3D seront proposées avant la fin de l'année. Ces nouvelles TV 3D modernes savent se connecter à Internet mais rien n'est indiqué sur la possibilité d'afficher directement du contenu 3D puisé du net comme, par exemple, les vidéos en relief de YouTube.

Et la stéréoscopie, la photo en relief qui nous est chère ? Comme de (mauvaise) habitude, c'est le grand oublié de la 3D grand public. Nulle part n'est mise en avant la possibilité d'afficher des photos ou vidéos en relief que l'on a faites soi-même. Comment seront affichées des photos 3D placées sur une carte mémoire elle-même insérée dans le lecteur intégré au téléviseur ? Même problème pour la connexion d'un ordinateur : sera-t-il possible (je n'ose écrire « facile ») de brancher sa machine sur sa belle télé 3D toute neuve et bénéficier d'un affichage en relief en pleine résolution ? Espérons que les constructeurs ont étudié la question et n'ont pas fait l'impasse sur le sujet, ne le jugeant pas assez « grand public ».

Restent les films : on attend toujours la sortie du premier Blu-ray 3D, très probablement *Monstres contre Aliens*. Mais on peut s'attendre à voir ressortir bientôt en Blu-ray 3D les films en relief sortis ces dernières années (par exemple *Le Pôle Express*, les concerts de U2 ou Jean-Michel Jarre, *Coraline*, *Volt* et bien sûr *Avatar*) et puiser dans le catalogue des années 1950 (*Hondo*, *Le Crime Était Presque Parfait*, *Gun Fury* ou *The French Line*), dans le cata-

logue des films moyens métrages Imax (par contre, il y a peu de chances que je rachète en Blu-ray des films consternants comme *Alien Adventure* ou *Encounter in the Third Dimension* que j'ai déjà en DVD field-sequential ; voir plus haut le paragraphe sur les pigeons !) voire dans les nombreux chef-d'œuvres des années 1980 : *Les Dents de la Mer 3D*, *Vendredi 13 3D*, *Amityville 3* ou même (mon Dieu, soyons fous !) *Emmanuelle 4*, *Mud Madness* et bien sûr l'excellent *Rottweiler 3D : les chiens de l'enfer*.

Pourquoi je vous bassine avec *Rottweiler 3D*, réalisé par Worth Keeter en 1982 ? D'abord parce que c'est un film extrêmement mauvais (donc en quelque sorte intéressant !), une sorte de *Dents de la Mer*



Exigeons la réédition de "Rottweiler 3D" en Blu-ray 3D !

à quatre pattes où des militaires inconscients et bas du front ont modifié génétiquement des chiens pour en faire « l'arme ultime », « le soldat invincible ». Bien sûr, les toutous s'échappent et terrorisent la petite ville américaine typique avant que le brave shérif, qui a aussi des problèmes de couple, y mette bon ordre dans un déluge de flammes purificatrices. Oups ! désolé, je viens de dévoiler la fin du film. Mais la vraie raison qui fait de ce film un must pour tout véritable amateur de films en relief est la présence de Lenny Lipton à la fois comme

stéréographe (consultant 3D, il a plutôt bien fait son boulot car la 3D est bien supérieure au scénario) et comme acteur dans une courte apparition sur un barage. Il joue le rôle d'un touriste et on le voit prendre une photo avec son appareil stéréo (un Realist il me semble) ! Lenny Lipton est considéré comme le père des lunettes 3D actives. *Rottweiler 3D* sur une TV 3D : la boucle est bouclée !

Pierre Meindre

Liens internet

- Norme HDMI 1.4a
www.hdnumerique.com/actualite/articles/7197-la-norme-hdmi-passe-a-la-version-1-4a.html
www.audiovideohd.fr/actualites/5889-HDMI-v1.4a-nouvelle-norme-pour-integrer-toutes-les-formes-de-3D.html
- Dossier : La 3D stéréoscopique :
www.hdfever.fr/2010/02/25/3d-stereoscopique-relief-imax-polarisante-anaglyphe-active-4k
- La prochaine version du logiciel PowerDVD permettra de lire les Blu-ray 3D sur PC :
http://fr.cyberlink.com/products/powerdvd/3d-bluray-playback-software_fr_FR.html
- Essais de la TV 3D Samsung :
www.erenumerique.fr/televiseur_lecteur_blu_ray_3d_samsung_premier_test-art-2604-1.html
- TV 3D Samsung
www.samsung.com/ch_fr/consumer/tv-audio-video/television/led-tv/UE46C7700WSXZG/index.idx?pagetype=prd_detail
- Kit 3D Samsung
www.blurayenfrancais.com/blu-ray-3d-samsung-starter-kit-ssg-p2100t.html
- Liste de référence pour les films en relief, la « *Illustrated 3D Movie List* » de l'australien Andrew Woods : www.3dmovielist.com/list.html
- Six raisons d'éviter la TV 3D :
<http://dealnews.com/features/Six-Reasons-to-Avoid-3-D-TV/341975.html>
- Deux nouveaux sites français consacrés à la TV 3D :
www.tv-3d.fr
www.tv-en-3d.net
- Pour s'y retrouver, un tableau comparatif des TV 3D disponibles en France :
<http://www.tv-3d.fr/tableau-comparatif-tv-3d.html>
<http://www.bestofmicro.com/actualite/test/875-1-TV3D-pour-contre.html>
- Coupe du monde de foot 3D, 25 matches filmés en 3D par Sony.
www.audiovideohd.fr/actualites/6022-Coupe-de-monde-2010-de-football-en-3D.html

Forum Dimension3

Le forum Dimension3 aura lieu du 1^{er} au 3 juin 2010. Au programme : conférences, ateliers, exposants, festival de courts et longs métrages.



Toutes les étapes seront représentées : Création / conception (matériels de prise de vue 3D, logiciels d'animation 3D,...), Traitement (effets spéciaux, conversion 2D/3D, étalonnage,...), Distribution (télécoms, satellites, jeux vidéos), Diffusion / visualisation (TV 3D, écrans autostéréoscopiques, vidéoprojecteurs, écrans, lunettes 3D,...).

Nouvelle adresse :

Dock Pullman 137

50, avenue du Président Wilson - 93210 La Plaine Saint Denis - France

Plus d'informations sur : www.dimension3-expo.com

Nouveaux produits, matériel et logiciels

Des nouveautés en pagaille ce mois-ci, aussi bien du côté du matériel que du logiciel !

Matériel

• **Optoma** propose un vidéoprojecteur compatible 3D le "HD66 3D-ready", environ 600 €.



www.zone-numerique.com/news_6087_Optoma leve_le_voile_sur_HD66_son_videoprojecteur_HD_3D_.htm

• **Fuji** annonce le HDP-L1 un lecteur de carte autonome à brancher sur une TV 3D par un câble HDMI. Il permet de visionner directement photos et vidéos prises avec l'appareil Fuji W1. L'affichage ne se fera cependant pas en pleine résolution (HDMI 1.3) mais en 720p en mode côte-à-côte. Prix annoncé, environ 45 \$US.



www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/hdtp/

Toujours chez Fuji, un nouveau "firmware" (logiciel interne) en version 2.0 pour l'appareil Fuji W1. La principale nouveauté semble être un mode photo 16:9.

www.fujifilm.com/support/3d/software/firmware/finepix_real3dw1/fupd.html

• Dans la famille des lunettes 3D, je veux les lunettes actives "**ViewSonic**" www.viewsonic.com/products/pgd150.htm

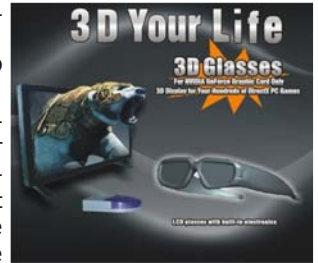
• Ou alors les lunettes interférentielles **Dolby3D/Infitech** qui baissent de prix : elles passent de 27,50\$ à 17\$ l'unité.

www.allbusiness.com/humanities-social-science/visual-performing-arts/14110989-1.html

• Et pourquoi pas des lunettes 3D biodégradables et compostables (!) pour remplacer les lunettes jetables utilisées dans certains cinémas :

www.hitechreview.com/tv/oculus3d%E2%80%99s-eco-friendly-3d-glasses-use-bioplastic-resins/22846/

• Le système Nvidia 3D Vision est un peu cher ? Les chinois arrivent ! Voici les "**3D Adventurer**", garanties compatibles. Pour les faire fonctionner il faut télécharger le logiciel pilote chez ... Nvidia !



3dvision-blog.com/beware-from-the-cheaper-chines-clones-of-3d-vision-glasses/

De meilleures photos du boîtier contrôleur infra-rouge sur cette page :

www.3c168.com/20100409/4028808c27e018e30127e03c7a3c0002_0.htm

• Enfin des nouveaux modèles d'écrans 3D chez **Zalman** : deux modèles full-HD (1920x1080 pixels) un 21,5" le Zalman ZM-M215W (env. 265 €) et un 24" le Zalman ZM-M240W.

www.cybertheater.com/zalman-zm-m215w-full-hd-3d-monitor/

www.presence-pc.com/actualite/Zalman-ZM-M215W-38660/

www.comptoir-hardware.com/actus/peripheriques/10535-un-ecran-24q-3d-chez-zalman.html

www.zalman.com/ENG/product/Product_Read.asp?idx=391

• **Sharp** présente un écran 3D autostéréoscopi que pour appareil mobile.



fr.ahikabaraneews.com/42043/hands-on/en-mains-ecran-lcd-3d-sharp-pour-mobile-ce-que-nous-en-pensons

www.xbitlabs.com/news/monitors/display/20100402132056_Sharp_Creates_Switchable_2D_3D_Screen_Technology_for_Mobile_Developers.html

Certains pensent que cet écran serait celui qui épingera la prochaine console

portable de **Nintendo 3DS** (prévue pour mars 2011).

www.xbitlabs.com/news/multimedia/display/20100322235329_Nintendo_to_Launch_3DS_Game_Console_with_Stereo_3D_Effects_without_Glasses.html

www.lesnumeriques.com/nintendo-3ds-ds-jeux-en-3d-sans-lunettes-news-13247.html

www.presence-pc.com/actualite/Nintendo-3DS-38618/

- Les nouvelles TV 3D vont-elles bientôt devenir obsolètes avec l'arrivée de modèles sans lunettes ? Plusieurs sociétés travaillent sur des écrans autostéréoscopiques. Par exemple **Zecotech** avec un écran de résolution XGA dotés de 100 perspectives (points de vue ?).

www.zecotek.com/EN/overview

- Également autostéréoscopique, l'écran 19" de chez **Spatial View**, (599\$US). Il s'agit d'un écran à 5 points de vue à barrière de parallaxe.

www.spatial-view.com/en/3dear-tistbundle
www.spatial-view.com/en/node/545

De la même société un logiciel pour jouer des vidéos sur ce type d'écran, le **SVI PowerPlayer 3.0** - 249 €

www.spatialview.com/en/node/339/EUR

Il existe une version de démo utilisable 7 jours.

- Signalé par Pierre Gidon : **Toshiba** travaillé sur un écran 3D autostéréoscopique 21", de résolution WXGA (1280x800 pixels) et à 9 points de vue. Toshiba dit utiliser un système à "ultra haute définition" pour compenser la perte de résolution inhérentes aux systèmes à multiples points de vue.

en.akhilbaranews.com/44875/displays/toshiba-mobile-display-develops-glassless-21-inch-autostereoscopic-3d-high-definition-display

- Chez Sony, un prototype de caméra stéréo EX3.

www.engadget.com/2010/05/02/sony-ex3-prototype-3d-camcorder-spotted-destined-for-retail-cha

Logiciel

- **GLStereoPlayer** est un "player" stéréoscopique c'est à dire un logiciel servant à jouer des vidéos en relief sur son ordinateur. On connaît bien sûr **StereoMovie Player**, **Stereoscopic Player** ou **TriDef** mais **GLStereoPlayer** est non seulement gratuit mais aussi "open source", c'est à dire dont le code source est disponible et peut être modifié par l'utilisateur. Bon par contre les fonctionnalités ne sont pas très développées pour le moment...

<http://glsp.sourceforge.net>

- Peter Wimmer, l'auteur de **Stereoscopic Player** a mis sur son site des petits logiciels utilitaires gratuits : **Windows Media Stereo Attribute Editor** v1.5 pour ajouter des méta-données stéréoscopiques aux fichiers vidéo Windows Media. **JPS Descriptor Editor** v1.0 pour ajouter des méta-données stéréoscopiques aux fichiers image JPEG. **File Extension Changer** v1.1 pour renommer facilement les fichiers MPO du Fuji W1 en JPG et vice-versa.

www.3dtv.at/Downloads/Index_en.aspx

- Peter Wimmer propose aussi une nouvelle version 1.6 de son logiciel phare **Stereoscopic Player** (40 €). La principale nouveauté est le support des fichiers DCP. DCP veut dire "*Digital Cinema Package*" et est le format professionnel utilisé pour les films dans les salles utilisant une projection numérique. C'est un format très haut de gamme où chaque image du film est compressée de manière indépendante utilisant la compression JPEG-2000. Attention pour décoder correctement un DCP stéréo, il vous faudra un PC très, très puissant : minimum 8 cœurs ! Si le PC est moins puissant, le logiciel s'adapte automatiquement en décodant seulement la moitié de la résolution ou avec des couleurs réduites. La nouvelle version propose aussi une correction temporelle pour les vidéos filmées en alterné, par exemple avec un dispositif NuView. En effet, ce type de dispositif décale les images gauche et droite de



1/50s (PAL) ou 1/60s (NTSC) l'une par rapport à l'autre. Le logiciel tente de corriger le problème en doublant la fréquence (de 25/30 à 50/60 Hz) et en retardant la vue gauche ou droite d'une trame.

www.3dtv.at/Downloads/Index_en.aspx

- **Nvidia** annonce **3DTV Play** un logiciel qui permet de connecter un PC à une des nouvelles TV 3D pour y regarder des jeux vidéos et aussi des photos et vidéos en relief (Blu-ray et vidéo à la demande). Il faut bien sûr avoir, dans le PC, une carte graphique de la marque (série 8 minimum).

www.nvidia.fr/object/3D_TV_play_fr.html

- RealD propose **RealD Stereo3D Calculu-**

lator, une calculatrice stéréo fonctionnant sur Apple iPhone. Disponible sur l'AppStore américain, 299 \$US.

www.audiovideohd.fr/actualites/6114-Iphone-Ipod-Apple-Store-RealD-Professional-Stereo3D-Calculator.html

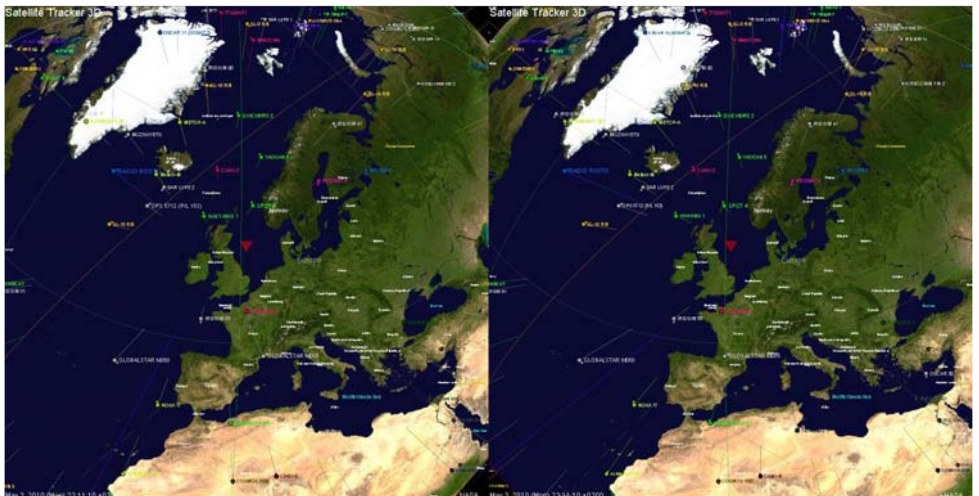
- **Sony** diffuse maintenant le firmware v3.30 pour sa console de jeu **PlayStation 3**. Ce firmware (logiciel interne) rend la console "compatible 3D". Connectée sur une TV 3D, de nombreux jeux vidéos déjà existant pourront fonctionner en relief.

www.bestofmicro.com/actualite/27710-sony-playstation-ps3.html

Pierre Meindre



Gerbille - Photo : Vincent Lozano



Exemple de vue en relief obtenue avec "Satellite Tracker 3D"

Exposition - Stage

Le Musée Photo de Graçay (Cher) présente, du 6 mars au 19 décembre 2010, une exposition sur la stéréoscopie et les techniques du relief.

Troisième musée photo de France, après celui de Bièvres et le Musée Historique Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône, le Musée de Graçay est à la fois un centre d'animation photographique par les expositions et les formations et stages qu'il organise et une vitrine de plus de 2000 appareils et documents exposés.

Dans le cadre de cette exposition, un stage d'initiation, théorique et pratique, à la photo en relief sera proposé les 29 & 30 mai 2010. Ce stage sera animé par Alain Esculier (membre du SCF) et Georges Pivert.



Musée de la Photographie de Graçay
2 place du Marché - 18310 Graçay
Plus d'informations, horaires, tarifs sur :

www.museephoto.com

Voir en particulier cette page qui liste les appareils stéréo visibles dans le musée :

www.museephoto.com/pages/nouveau.php

Stéréo-Club Français

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU

Union stéréoscopique internationale - www.stereoscopia.com/isu
et de la FPF

Fédération photographique de France - www.fpf.asso.fr

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 - APE 913 E

**Siège social : 3D Résidence La Tournelle
91370 Verrières-le-Buisson**

Cotisation 2009-2010

Cotisation tarif normal : 60 €

Étudiant ou non imposable : . 20 €

Valable du 1^{er} septembre 2009 au 31 août 2010.

À partir du 1^{er} février 2010, la cotisation d'un nouvel adhérent est valable jusqu'au 31 août 2011. La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lognons pour voir en relief.

Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux

Paiement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Accueil > Paiement

Président du SCF, directeur de la publication : Gérard Métron

Vice-président : Olivier Cahen. Secrétaire : Gilbert Grillot. Trésorier : Daniel Chailloux.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - galerie@stereo-club.fr