

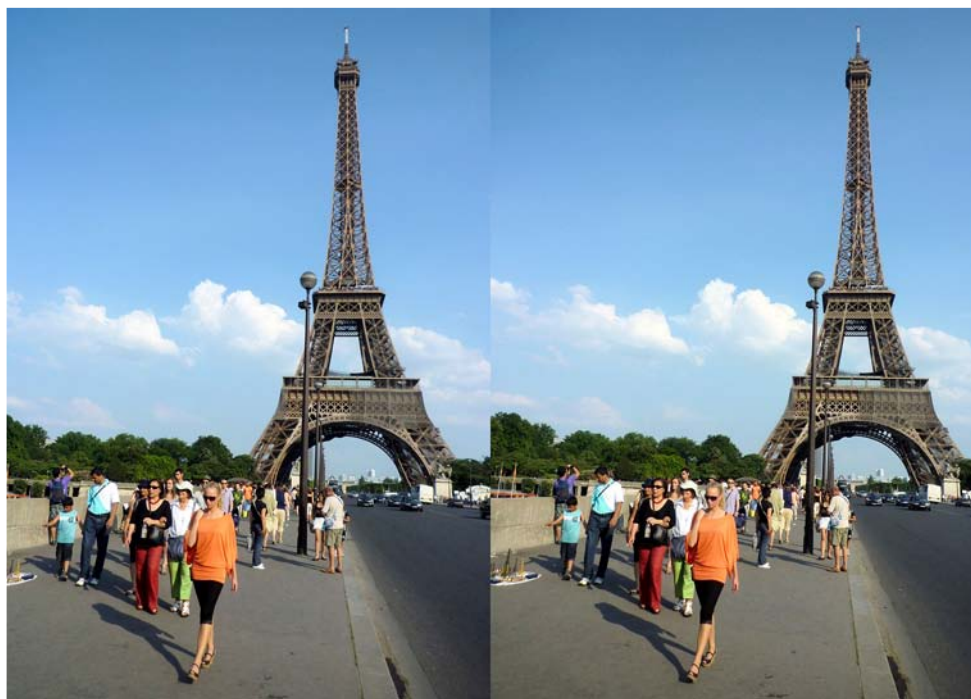
# Lettre mensuelle

Juillet 2010  
n° 932

**Stéréo-Club**

**FRANÇAIS**

Association pour l'image en relief  
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



*C'est l'été ! Les touristes sont arrivés en nombre à Paris - Photo : Pierre Meindre*

Activités du mois .....	2	Au Sud lointain .....	17
Assemblée Générale du 27 octobre 2010	3	L'Inde - Voyage au Rajasthan .....	18
Cotisation 2010-2011 .....	3	De la lecture pour l'été .....	19
Le nouveau matériel de projection du Club .....	4	Améliorons le Fuji W1 .....	20
Séance mensuelle du 23 juin 2010 .....	8	Dimension3 : Trois journées 3D bien remplies .....	22
Rencontre du 30 mai à Port-Sainte-Foy .	12	Stand Sony au Trocadéro .....	24
The GIMP : notice d'utilisation .....	13	ISU : le numéro 81 de "Stereoscopy" ....	25
Séance du 28 mai 2010 à Genève .....	14	Nouveaux produits .....	26

## Activités du mois

### Réunions à Paris 8° ou Paris 14°

- Paris 8° : 7 bis rue de la **Bienfaisance**, 1<sup>er</sup> étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare  
*Attention : Après 21h30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.*
- Paris 14° : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche)  
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

### Groupe Franco-suisse de Genève

**VENDREDI 24 SEPTEMBRE à 20h30, à Genève**

Maison de Quartier de St-Jean, 8 chemin François-Furet, 1203 Genève.

Au programme :

- *Les médiévales d'Andilly*
- *Miniatures*

Thème de l'année : "*Bâtiments en ruines, épaves de véhicules, personnes âgées, etc...*"

Tous les détails peuvent être trouvés sur le site : [www.stereoscopie.eu](http://www.stereoscopie.eu)

**MERCREDI 29 SEPTEMBRE à 19 h 30, à la Bienfaisance**

**Séance de rentrée**

Ne manquez pas d'apporter vos photos de l'été !

**MERCREDI 13 OCTOBRE à 19 h 30, au LOREM**

Séance technique & pratique

- **Réalisation de fantôgrammes** : prise de vue et traitement, par Pierre Meindre

**MERCREDI 20 OCTOBRE à 19 h 30, au LOREM**

Séance technique & pratique

- À votre disposition : l'écran Zalman et l'écran à miroir semi-transparent

**MERCREDI 27 OCTOBRE à 19 h 30, à la Bienfaisance**

**Assemblée Générale**

**Bibliothèque** (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.

... *Cotisation 2010-11, suite de la page 3*

sur le site du Club, directement à la page concernée,

[www.stereo-club.fr/inscription.php](http://www.stereo-club.fr/inscription.php) et bien préciser qu'il s'agit du renouvellement de votre cotisation pour 2010-2011.

Si vos coordonnées téléphoniques ou votre adresse email ont changé, veuillez

nous le signaler par la même occasion.

En espérant vous compter parmi nos membres fidèles pour ce nouvel exercice, toute l'équipe du SCF vous souhaite de venir de vacances riches en images !

**Daniel Chailloux - Trésorier du SCF**

## Assemblée Générale du 27 octobre 2010

### Renouvellement du conseil d'administration

Si vous souhaitez participer plus activement aux décisions concernant les activités du Stéréo-Club, proposez votre candidature pour faire partie du conseil d'administration, pour un mandat de trois ans renouvelable.

Ceci ne vous contraint qu'à quelques réunions par an, et à répondre à quelques courriels pour préparer les décisions qui seront soumises à la discussion et au vote pendant ces réunions.

La seule condition exigée pour faire partie du conseil est que vous soyez membre, bien sûr à jour de votre cotisation, depuis au moins un an à la date de la prochaine assemblée générale, soit le 27 octobre 2010.

Le conseil d'administration comporte actuellement Edmond Bonan, Olivier Cahen, Gérard Cardon, *Daniel Chailloux*, Charles Clerc, *Gérard Del Vecchio* (coopté, donc à confirmer en assemblée générale), *Daniel Delage*, Rolland Duchesne, *Gilbert Grillot*, Roger Huet, Antoine Jacquemoud, René Le Menn, Henriette Magna, *Pierre Meindre*, *Michel Melik*, Gérard Métron, *Pierre Parreaux*, Jean Soulas, *Agostinho Vaz-Nunes*.

Parmi ceux-ci, les mandats de ceux dont les noms sont ci-dessus en italiques doivent être renouvelés cette année.

Nous ne sommes encore que 19 membres au conseil, les statuts nous permettent d'être jusqu'à 24 : si vous avez envie de nous rejoindre, envoyez un message au président Gérard Métron, [gerard.metron@wanadoo.fr](mailto:gerard.metron@wanadoo.fr), en indiquant vos motivations et pour quelles tâches vous envisagez de nous aider.

## Cotisation 2010-2011

Votre adhésion annuelle en qualité de membre du Stéréo-Club Français arrivera à échéance le 31 août 2010.

Si vous avez à cœur de rester des nôtres et de participer à nos activités, et pour faciliter la tâche de saisie informatique du trésorier, nous vous invitons régler votre nouvelle cotisation dès maintenant.

Selon votre statut, le tarif de la cotisation annuelle au Stéréo-Club se monte à :

- Cotisation au tarif normal : 60 € (\*)
- Cotisation au tarif étudiant ou non imposable : 20 €

Elle prendra effet le 1<sup>er</sup> septembre 2010 et s'arrêtera le 31 août 2011.

(\*) Cette cotisation admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.

Vous pourrez ainsi continuer :

- à lire la Lettre Mensuelle au contenu toujours plus attrayant
- à accéder à l'espace réservé aux membres sur le site Internet et bénéfi-

cier de la documentation générale, les programmes et didacticiels spécifiques à la pratique de la stéréoscopie

- de bénéficier des espaces d'expression sur le Wiki du Club,

[www.stereo-club.fr/SCFWiki/index.php/Accueil](http://www.stereo-club.fr/SCFWiki/index.php/Accueil)

- de bénéficier des tarifs spéciaux pour les fournitures stéréoscopiques
- de fréquenter la bibliothèque renfermant de très nombreux ouvrages, pour certains très rares, traitant de la photographie stéréoscopique

Si vous choisissez de régler par chèque bancaire sur une banque française, veuillez libeller votre chèque à l'ordre du Stéréo-Club Français et l'envoyer au trésorier à l'adresse suivante :

Daniel Chailloux  
Trésorier du Stéréo-Club français  
17, avenue Gabrielle d'Estrées  
91830 – Le Coudray-Montceaux - France  
Si vous choisissez le mode de paiement électronique (Paypal), veuillez vous rendre

*suite page 2...*

# Le nouveau matériel de projection du Club

*Des projecteurs haute résolution 1920x1200 pixels et haute puissance 6000 lumens*

Pour répondre à des besoins de projection sur le grand écran du Club construit en 2003 à l'occasion du Congrès International de Stéréoscopie de l'I.S.U. organisé à Besançon, un petit groupe de travail s'est penché sur un projet ambitieux, couvrir cet écran de 17 m<sup>2</sup> de 5,10 mètres de base avec une image numérique beaucoup plus lumineuse que celle obtenue avec nos projecteurs Optoma EP739H.

Après des soirées de concertation, des heures de recherche, des séances de tests

et des compromis alliant technique et pérennité, les conclusions de cette étude et une proposition budgétaire ont été présentées lors l'Assemblée générale extraordinaire du 24 mars 2010. Une très large majorité des votants s'est prononcée favorablement pour cet investissement technique et financier important.

Voici résumé ici les résultats des tests obtenus et les premières impressions recueillies.

## Les projecteurs

Parmi les différents projecteurs repérés et testés, **Optoma EP1080** (HD1080 - 1920x1080px - 3600 lumens),

**NEC 4100** (XGA - 1024x768px - 6200 lumens) et **Panasonic PT-DZ6700**

(WUXGA - 1920x1200px - 6000 lumens), c'est ce dernier qui a retenu notre attention.

### Le projecteur Panasonic PT-DZ6700

Le projecteur Panasonic PT-DZ6700 est un projecteur de forte puissance qui répond à nos besoins actuels et est adapté à

nos futurs projets de projection d'images fixes ou de vidéo relief puisqu'il est doté d'une puce DLP WUXGA de 1920x1200 pixels (2 304 000 pixels) au format 16/10 couvrant celui de la haute définition.

### Les tests

Le projecteur a été soumis aux tests de luminosité, de contraste, de répartition de lumière, du rendu des couleurs et de définition selon une grille de mesures très complète et commune à tous les projecteurs testés (\*).

- La luminosité maximum mesurée, 3160 lumens, n'est pas aussi importante qu'avec un projecteur XGA. Cela s'explique par la géométrie de la puce DLP (16/10) comparée à celle des projecteurs de format 4/3.

- Par rapport à nos projecteurs Optoma EP739H précédemment acquis, le gain en luminosité sera tout de même de  $G = 2,3$  pour des images projetées au format 4/3, de  $G = 2,8$  pour des vues en plein format 16/10<sup>e</sup> et de  $G = 3,4$  pour des vues en 16/9<sup>e</sup>.

Comme pour les autres projecteurs testés, la puissance lumineuse mesurée est loin de la valeur annoncée par le constructeur.

- Le contraste a été jugé particulièrement bon puisqu'il avoisine les 400:1. Cette valeur nous assure des noirs très profonds.

- La répartition lumineuse s'est avérée bonne. Le vignettage est faible ( $< 20\%$ ).

- Le test du rendu des couleurs est très



*Les nouveaux projecteurs du Club installés sur le bâti de projection - Photo : Pierre Hazard*



subjectif sans matériel adapté (spectromètre Minolta). Comme avec tous les autres projecteurs DLP testés, une légère dominante verdâtre apparaît sur la barre jaune de la mire couleur.

- Les résultats de définition sont excellents. La mire de résolution de 1920 colonnes noires et blanches est parfaitement résolue et présente un bon contraste de l'ordre de 70%.

- Grâce à sa puce DLP WUXGA de 1920x1200 pixels, le projecteur PT-DZ6700 nous permet d'apprécier une image en haute résolution sans ré-échantillonnage, dont profiteront pleinement les spectateurs situés à quelques mètres de l'écran. Un spectateur dont l'acuité visuelle est de 1 (10/10) placé à 4,20 m de notre écran de 2,40 m de base, pourra compter les pixels d'une image WUXGA.

- La commande des différents menus des deux projecteurs est opérée par une télécommande unique. Celle-ci a été programmée pour ne s'adresser qu'à un seul projecteur à la fois. Les projecteurs ont reçu une adresse informatique, 1 pour le projecteur dédié à l'image gauche, 2 pour le projecteur dédié à l'image droite.

- Une connexion intranet entre un ordinateur portable et les projecteurs permet de les piloter et de prendre la main sur les fenêtres de dialogue (OSD – On Screen Display en anglais).

- Toutes les commandes des projecteurs sont situées sur la face arrière des équipements ce qui permet de superposer les deux projecteurs en situation de projection stéréoscopique.

(\*) : Le compte-rendu détaillé des tests effectués sur ces projecteurs est disponible sur demande auprès de Daniel Chailloux ([chailloux.daniel@neuf.fr](mailto:chailloux.daniel@neuf.fr)) ou de Charles Couland ([coulandcharles@yahoo.fr](mailto:coulandcharles@yahoo.fr)).

#### Les objectifs zooms

- Les deux paires d'objectifs zoom ET-DLE250 (2,4 – 3,7) et ET-DLE350 (3,7 – 5,6) acquis ne font perdre que 5% de luminosité par rapport aux objectifs standards. Les



zooms ET-DE350, au rapport de projection allant de 3,7 à 5,6, permettent de placer les projecteurs en fond de salle et libèrent du coup les meilleures places de vision que nous avons perdues avec nos projecteurs Optoma installés au milieu des spectateurs.

- La fonction de décentrement (*lens-shift*) en X et en Y des objectifs ainsi que les commandes électriques des zooms et des mises au point (focus) se sont révélées très efficaces dans l'ajustement et la superposition des mires. Cette fonction de décentrement, accessible seulement sur des projecteurs haut de gamme, permet de s'affranchir des corrections de déformations trapézoïdales verticales et horizontales (*keystone* en anglais) qui introduisaient inévitablement le ré-échantillonnage des images projetées.

### L'ordinateur de commande



La société informatique, *Avenir Numérique*, reconnue par ses compétences techniques et relationnelles sérieuses a été choisie pour construire sur mesure un ordinateur de commande à la hauteur des exigences techniques des projecteurs Panasonic.

Les différents composants électroniques de l'ordinateur ont été assemblés dans un coffret appelé communément *Shuttle*, de forme plutôt cubique. Ici il s'agit du modèle **Lian Li PC-V351** qui regroupe :

- La carte-mère (*motherboard*) est une carte **ASUS Rampage II GENE** – Micro ATX

- Le processeur est un **Intel Core i7 920** – Quad Core Socket 1366 - 2,66 GHz -

QPI 4.8 GT/s Cache L3 8 Mo 0.045µm.

- La mémoire est de type **Corsair Dominator** "Triple Channel" **3 Go** - DDR3-SDRAM PC12800 CL8

- Deux disques durs **Seagate Barracuda** 7200. SATA 3Gb/s - **1 To** - 7200 RPM 32 Mo Serial ATA montés en mirroring Raid 1 assurant la sauvegarde des données en cas de panne de l'un des disques.

- Un **graveur DVD** (+/-) RW/RAM 22/8/22/6/12x DL(+/-) 1/12x Serial ATA

- Deux cartes graphiques **CLUB 3D 9800GT** Green SLI - 1 Go - PCI Express, sortie double DVI - Résolution par sortie 2560x1600 pixels

- Un lecteur multicarte

- Un système d'exploitation : **Windows XP Version Professionnelle**.

Ce système d'exploitation est à l'heure actuelle le seul face à Vista et Seven qui permet le paramétrage des cartes graphiques nVidia dans les modes suivants : affichage unique, clone, extension horizontale, extension verticale, dual. C'est justement le mode extension horizontale qui nous intéresse puisqu'il permet la séparation des images du couple stéréo.

#### Les cartes graphiques

Le cœur du système est basé bien entendu sur le processeur et sa vitesse de travail mais également et surtout par les deux cartes graphiques et leurs quatre sorties DVI.

- Une sortie DVI d'une des cartes graphiques est dédiée à un écran LCD de contrôle sur lequel s'affiche le "bureau" de Windows. Le spectateur de voit plus les fenêtres de commande Windows pas toujours très esthétiques. Cet écran LCD rend la tâche du projectionniste plus agréable. Il n'a plus besoin de jumelles pour lire les infos sur l'écran de projection.

- Les deux sorties de l'autre carte graphique sont dédiées aux projecteurs Panasonic. Les connexions ordinateur - projecteurs s'effectuent par des liaisons de type DVI permettant la transmission sans perte des informations numériques des images.

- Une souris et un clavier sans fil complètent cette nouvelle station de projection. Les émetteurs sont si petits qu'ils

peuvent rester à demeure dans les connecteurs USB de l'ordinateur.

### **Le bâti de projection**

Pensé, calculé et conçu autour de profilés Sodem, le nouveau bâti de projection accueille les projecteurs, l'ordinateur, la table de mixage son, l'écran de contrôle, la souris et le clavier.

Le bâti est composé de deux parties distinctes, une tour de 1,40 m de hauteur et une structure plus petite supportant les deux projecteurs. La hauteur totale est d'environ 1,70 mètres. Cette disposition en hauteur a été déterminée par notre précédente expérience lors des projections argentiques. Cette hauteur de plus d'un mètre quarante allié à des objectifs zooms à longue focale permet de projeter maintenant en fond de salle sur nos écrans de 2,40 et 5,10 mètres de base. Les deux faisceaux lumineux passent largement au-dessus des têtes des spectateurs. Les meilleures places pour apprécier le relief sont ainsi libérées.

Cette structure en profilé d'aluminium est démontable ce qui facilite le transport du matériel.

### **Les boîtes de transport des projecteurs**

Afin de protéger les projecteurs, deux coffres appelés *flight-cases* ont été commandés et construits sur mesures aux dimensions exactes des projecteurs. Nos précieuses machines sont donc bien rangées et pourront être transportées avec une plus grande protection que des emballages cartonnés.

### **La séance d'inauguration des nouveaux projecteurs**

Le lecteur se reportera au compte-rendu que Pierre Meindre a rédigé dans cette même Lettre. Il résume très bien le rendu des projections durant cette soirée inaugurale du 23 juin 2010.

Deux petits couacs malgré tout ce soir là :

- La luminosité un peu forte due à un mauvais paramétrage du mode de projection. Nous serons plus attentifs à ce point lors de notre prochaine réunion de rentrée le 29 septembre prochain.

- Les filtres polarisants nous ont causé



quelques petits soucis ! Ces filtres polarisants HN38 n'avaient été utilisés qu'une seule fois avant cette projection.

Après avoir fait des mises au point très pointues sur les mires d'ajustement des projecteurs, nous avons pu tous constater que l'introduction de ces filtres polarisants dans le trajet des faisceaux lumineux affectait la mise au point. Ceci est d'autant plus vrai que les filtres n'étaient pas plans. Cela a été le cas d'un des filtres, celui de droite qui présentait une forte courbure. Une partie de la lumière réfléchi par le filtre revenait vers l'objectif et perturbait tout ou partie de l'ensemble de l'image projetée.

Nous pensons que de nouveaux filtres polarisants protégés par deux composantes neutres en verre garantiront une parfaite planéité de la surface et par là même une meilleure qualité de nos images projetées sur l'écran.

Conjointement avec ces filtres polarisants en verre, nous pourrions également utiliser des filtres UV (ultra-violet) et IR (Infrarouge) pour stopper une grande partie

des longueurs d'onde indésirables.

Cet investissement supplémentaire mettrait un point d'honneur à nos nouveaux matériels.

### Les bonnes résolutions à prendre !

**N**ous vous invitons dès maintenant à produire des images au format 4/3 en 1600x1200 px ou mieux au format 16/10 en 1920x1200 px. C'est à ces seules conditions que vous apprécierez la haute qualité des nouveaux projecteurs.

### Remerciements

Je tiens à remercier toutes les personnes qui ont soutenu le projet et qui ont participé au montage de l'écran, à l'installation et aux réglages de la projection mensuelle du 23 juin 2010.

En attendant la réunion de rentrée du 29 septembre 2010, je vous souhaite de bonnes vacances.

Contribuez à enrichir les prochaines projections par vos photos.

À bientôt pour apprécier vos images de l'été.

**Daniel Chailloux**

**U**n bon moyen pour se familiariser avec nos nouveaux projecteurs Panasonic, la lecture (attentive !) des documents dont les liens sont donnés ci-après (téléchargements gratuits) :

- Instructions d'utilisation : [https://eww.pavc.panasonic.co.jp/projector/extranet/main/products/d6k/functional/d6k\\_functional\\_FRE.pdf](https://eww.pavc.panasonic.co.jp/projector/extranet/main/products/d6k/functional/d6k_functional_FRE.pdf)
- Manuel d'utilisation : [https://eww.pavc.panasonic.co.jp/projector/extranet/main/products/d6k/operating/d6ke\\_operatinginst\\_FRE.pdf](https://eww.pavc.panasonic.co.jp/projector/extranet/main/products/d6k/operating/d6ke_operatinginst_FRE.pdf)

Comme ces deux brochures sont communes à divers projecteurs, il faudra donc ne considérer que les instructions relatives au modèle PT-DZ6700 ou PD-DZ6700E (E pour Europe).



*Souffleur de grosses bulles place Saint-Michel à Paris - Photo : Pierre Meindre*

## Séance mensuelle du 23 juin 2010

Ce mercredi soir, nous terminons en beauté la saison avec l'inauguration de notre nouveau matériel de projection. L'ensemble est imposant et tient tout juste dans la voiture de Daniel Chailloux. On remarque tout de suite les deux grosses malles (on ne peut plus parler de « malette » !) construites sur mesure pour protéger et transporter les deux gros projecteurs Panasonic PT-DZ6700 (16 kg pièce !). Daniel nous avait conviés à 17h à la salle de la Bienfaisance de manière à avoir le temps pour découvrir, installer et régler le matériel. Nous nous retrouvons donc un petit groupe, qui grossit au fur et à mesure des arrivées, attentifs aux explications de Daniel.

La taille et le poids des projecteurs ont rendu nécessaire une nouvelle plate-forme

pour installer tout le matériel. Elle est constituée de profilés d'aluminium, faciles à assembler et très rigides une fois les vis bien serrées. Les zooms des projecteurs permettent d'installer le système en fond de salle et, pour passer au-dessus de la tête des spectateurs, la plate-forme culmine à environ 1,80 m de hauteur : les deux projecteurs en haut, l'écran de contrôle sur une tablette intermédiaire et le PC sur une autre tablette, en dessous. Il s'agit d'un nouveau PC, plus puissant que celui utilisé jusqu'à maintenant et donc plus apte à exploiter les projecteurs en haute résolution. Vous trouverez un descriptif plus détaillé et plus technique du nouveau matériel dans cette même Lettre.



*Montage de la nouvelle plate-forme de projection - Photo : Pierre Meindre*



*Réglage des nouveaux projecteurs sous la direction de Daniel Chailloux - Photo : Pierre Meindre*





*Démonstration de la Patrouille de France à Istres - Photo : Roger Jauneau*

Ce matériel sophistiqué s'avère en fait assez facile à régler. Par exemple, une seule télécommande peut contrôler l'un ou l'autre des projecteurs ou bien on peut commander un volet interne qui bloque la lumière d'un projecteur quand on règle l'autre. Les objectifs sont entièrement motorisés et on pilote à la télécommande le zoom, la mise au point mais aussi les décentrement horizontaux et verticaux. Comme les appareils ont aussi des mires intégrées, il est alors facile d'arriver à une superposition des deux images gauche et droite qui frise la perfection !

Horreur ! L'image gauche reste assez floue sans qu'il soit possible de régler ça. Après investigations il apparaît que la faute en revient à l'un des polariseurs qui a peut être pris un coup de chaud précédemment. On essaye de régler au mieux mais l'image est toujours un peu dégradée.

La mise en service du PC se fait aussi sans trop de problème : installation des divers logiciels et codecs nécessaires aux projections. Choix de la bonne résolution d'affichage. Ce n'est que dans le second cas que l'écran sera entièrement couvert. Affic-

hages des différentes mires. L'image paraît très lumineuse et bien définie.

Nous commençons la séance avec une série de petites vidéos trouvées sur Internet. La bande-annonce d'**Avatar** passe de manière très fluide (ce qui n'était pas du tout le cas le mois dernier avec l'ancienne configuration). **Elevation 3D**, un court-métrage humoristique. Le grand truc en ce moment est le Mondial de foot, j'ai trouvé une promo 3D d'une chaîne de TV et un tout petit bout du match Argentine - Nigeria. Avec l'engouement actuel pour la 3D, des petites sociétés de production indépendantes se lancent sur le marché. Voici trois exemples de la **3D Film Factory** : **A 3D Parkour** (des acrobates urbains), **Bodie** (la ville fantôme de Californie) et **Yosemite** le célèbre parc national américain aux montagnes majestueuses. The 48 Hour Film Project est une sorte de compétition dont le but est de réaliser le meilleur film dans le temps limité de quarante-huit heures. Voici de Ryan Suits **The Marvelous Brothers and the Case of the Demon Gorilla**, un court métrage qui ne vole pas bien haut mais son auteur a recherché la difficulté en



*"Moissons à l'ancienne" certes mais avec de jeunes moissonneurs - Photo : Charles Clerc*

tournant son film en relief ! (voir : [www.atomiccheesecake.net/marvelous.html](http://www.atomiccheesecake.net/marvelous.html))  
La 3D ne sert pas qu'à faire des choses sérieuses : la bande-annonce pour le dernier DVD coquin de **Burlesque Vivo** en est la preuve !

Passons maintenant aux productions du SCF. J'ai régénéré mon diaporama **Hyper-Paris** en 1600x1200 pixels pour bénéficier de la haute résolution des projecteurs. Je présente ensuite **2 heures sur le Pont des Arts**, je rassure les spectateurs que ça va durer bien moins longtemps ! Il s'agit d'une animation en image par image faite avec mes Sony V3, le boîtier *LancShepherd* servant d'intervallo-mètre, un couple stéréo toutes les deux secondes. Plus de 9000 photos prises en 2h30 environ ! Sur la Seine, les péniches font la course avec les bateaux-mouches à plus de 700 km/h ! La vidéo est visible sur YouTube : [www.youtube.com/watch?v=PLjaw4VoxWo](http://www.youtube.com/watch?v=PLjaw4VoxWo)

Jean-Louis Janin nous présente une vidéo pédagogique sur la **Maîtrise de la Procréation** qui sert à aider ses élèves à assimiler certaines notions. Dissection d'une souris gravide, présentation des organes et images de synthèse. C'est un essai expérimental qui n'est pas encore terminé.

Nous avons un visiteur de Belgique, Claude Oury qui est venu avec deux de ses programmes réalisés avec des photos et des vidéos faites avec un Fuji W1 : **En promenade dans les bois** et **Papillons**. Las ! Notre PC tout neuf a du mal à traiter les gros

fichiers vidéos. Le son est haché, l'image est saccadée. C'est bien dommage, car les cadrages sont soignés et le montage fait preuve d'une grande maîtrise.

Roger Jauneau a des goûts variés : les avions de la **Patrouille de France** ou bien des **Pivoines** bien plus placides ! Pour les avions photographiés à Istres et c'est peut-être une première ?, notre collègue a utilisé deux reflex Canon avec zooms 100-400 mm espacés de 10 à 15 mètres, la synchronisation étant réalisée par un câble reliant les prises télécommande des deux appareils. L'acrobatie n'avait pas lieu que dans les airs : la visée se faisait à main levée et par deux personnes au passage des avions ! Les résultats sont plutôt spectaculaires ! Voici bien le type de photos qui étaient difficilement envisageables du temps de l'argentique. Les pivoines nous paraissent bien sages après mais leurs couleurs vives éclatent sur l'écran, peut-être un peu trop d'ailleurs : nos projecteurs auraient besoin d'un petit réglage, les verts et les rouges paraissent trop saturés.

Béatrice Serre est allée aux **Vaux de Cernay** (Yvelines) : la vieille abbaye et le parc qui l'entoure constituent de beaux sujets pour la photo en relief. Charles et Henriette Clerc ont assisté à une **Fête des moissons** : vieilles machines et personnages en tenues d'époque. Charles a utilisé une paire de reflex Canon 400D et les images ont été redimensionnées pour exploi-



Promenade romantique parmi les ruines de l'abbaye des Vaux de Cernay - Photo : Béatrice Serre



Macro de fleur - Photo : Charles Couland

ter au mieux la résolution des nouveaux projecteurs. Nos collègues ont trouvé que les images projetées étaient un peu trop lumineuses.

Daniel Chailloux nous présente **Sur les pentes de l'Etna**. Daniel utilise maintenant le logiciel *m.objects* qui permet de faire des diaporamas très sophistiqués, les dernières versions gérant en effet les images stéréoscopiques (la version gérant la 3D coûte environ 400 €). Belles images très soignées du plus haut volcan d'Europe et un des plus actifs du monde (mais au repos lors de la visite de notre collègue). Le diaporama se termine par un « à suivre » nous promettant une exploration des tubes de lave. Ah ! il me semblait bien que Daniel ne pouvait rester indéfiniment au-dessus du sol sans céder à la tentation d'explorer ce qu'il y a en dessous !

Beaucoup de fleurs pour cette séance : Vincent Lozano a visité la **Roseraie de l'Hay-les-Roses** dans le Val-de-Marne qui est une des plus grandes du monde. Vincent n'a pas photographié chacune des 3200 variétés de roses présentées mais nous en découvrons un certain nombre au cours d'une petite promenade illustrée par une chanson de Jean Ferrat. Autre jardin bien fleuri : le **Parc de Bagatelle** dans le Bois de Boulogne à Paris où Christian Auger est aller se promener pour nous rapporter une jolie collection d'images. Toujours des fleurs avec les **macro-photos** de Charles Couland. Notre collègue n'a pas utilisé cette fois son système mono-

miroir mais un appareil unique, réglé en mode « rafale » et qu'il déplace latéralement devant le sujet à photographier. De retour devant son ordinateur, il sélectionne, dans la série d'images capturées, le couple le plus adapté. Cette technique un peu étonnante est néanmoins efficace au vu des images présentées. L'excès de saturation des projecteurs est très manifeste sur les photos de Charles, déjà très colorées.

La séance se termine vers 22h15. Il faut démonter le matériel et résoudre le casse-tête de faire tenir tout le nouveau matériel dans les placards et cagibis dont nous disposons à la salle de la Bienfaisance.

Rendez-vous le mercredi 29 septembre 2010 pour la séance de rentrée avec, bien sûr, les photos que vous aurez prises au cours de l'été ! Nous aurons aussi à déterminer la meilleure méthode pour exploiter au mieux la résolution des projecteurs en fonction des programmes proposés, passés ou futurs. À ce propos Edmond Bonan nous précise : "Le standard était jusqu'à présent au format de notre écran actuel soit 4/3. On réglera les projecteurs de telle sorte que les deux bandes noires verticales soient rejetées à l'extérieur. Les programmes proposés seront donc répartis en deux catégories affichables en 1920x1200 px ou 1600x1200 px."

**Pierre Meindre**



## Rencontre du 30 mai à Port-Sainte-Foy

Réunion du groupe stéréoscopique d'Aquitaine

C'est notre dernière rencontre avant l'été, à Port Sainte Foy, en Aquitaine.

Dès le matin, nous avons le plaisir d'accueillir Pierre Dottin, un ancien du Club qui nous rejoint après avoir parcouru une grande distance.

Le matériel est rapidement monté. Comme aucun atelier particulier n'est prévu, nous passons aux projections avant le repas et, commodément, commençons par les diapositives.

Jean-Pierre Berland a préparé une présentation en pseudoscopie. Ce sont les sujets les plus abstraits que le regard accepte facilement et qui se prêtent le mieux à l'exercice. Jean Trolez propose une série sur Nérac, où il a élu domicile il y a juste deux jours. C'est la ville natale de Jacques de Romas (ne tendez pas la main vers votre Petit Larousse, allez directement sur [Wikipedia](#)) et aussi de Fleurette et de son aventure avec le bon roi Henri. Ensuite, un souvenir émouvant de Michel Trolez, son frère, dont les images,

récemment remontées, ont très bien subi l'épreuve du temps.

Après le repas, nous sommes tous très inquiets de l'absence de Pierre Dottin qui nous a quittés avant l'installation des tables et ne nous a pas rejoints. Nous n'avons appris que le mardi que sa santé l'avait retenu. Nous espérons voir sa production très prochainement, dans de meilleures conditions pour lui. Je le remercie de nous avoir adressé quelques sympathiques images saisies dans l'action de la matinée.

Inauguration des filtres API à polarisation circulaire en verre traité anti-reflets, associés à des lunettes « Real-D » bien sûr. En plus du confort et de la possibilité de bouger la tête sans créer de fantômes, nous constatons un sensible gain de luminosité et de contraste, en comparaison avec les filtres à polarisation linéaire du club associés à des lunettes Paper Optics (j'ai mesuré un gain approximatif de 1/3 de diaphragme). Pas du tout de domi-



"Vacchus le Beau-Vin", une des vaches de la Cow Parade "Bordeaux and Cow"  
Photo : René Le Menn



"Marine", une des vaches multicolores de la Cow Parade "Bordeaux and Cow"  
Photo : René Le Menn

nante mauve comme on aurait pu le craindre, mais, liée à la luminosité accrue, une augmentation des fantômes dans les très forts contrastes. Autre avantage non négligeable, les lunettes en plastique distribuées sont facilement lavées entre les séances.

Deux nouveaux, arrivants, Xavier Arnault et Daniel Sallenave projettent leurs premiers essais très prometteurs, rapidement montés sur place par Gervais Garnier. Dominique Bretheau et ses enfants ont participé au **festival de cerfs-volants de Châtellaillon**, maîtrise des engins, couleurs et relief. Jacques Claverie illustre son récent voyage en Crète. Christian Garnier dévoile la vie d'une Cayenne de Compagnons du Devoir dont il est membre. Gervais a parfaitement tiré parti du paysage de rêve pour un stéréoscopiste qu'est Monument Valley, et cela pour notre grand plaisir. Benoît Gaubert présente ses clichés de l'église romane d'Aulnay, avec force zooms avant et zooms arrière, puis une nouvelle visite d'une maquette géante, cette fois de Disneyland (sans effet maquette !) l'idée de promenade est parfaitement suggérée. En collaboration avec Jacques Claverie, il a aussi réalisé « **Le Château enchanté** »,

film vidéo HD sur le scénario et avec les acteurs du Club « **Art'Image** » de Blanquefort, sa ville. Dans « **Carte Postale de Dakar** » l'auteur de ce compte-rendu insiste sur l'aspect insolite de cette ville tentaculaire où les moutons qui vivent sur le sable recyclent le carton des déchets. Après « **Le 107<sup>e</sup>, Le retour** » (voir son compte-rendu dans la lettre 931) Jacques Sandillon propose « **Ah Ah Ah !** » brève variation sur une célèbre image de Jean Trolez. Humour, créativité et sabotage ! Jacques introduit toujours une bonne humeur loufoque dans nos réunions. Louis Sentis, enfin, a subtilement exploité la couleur si photogénique des pierres de Collonges la Rouge dans un agréable reportage.

Commencée très tôt, la séance ne se prolonge pas trop en fin d'après-midi et la plupart d'entre nous ayant une assez longue route de retour à parcourir, rendez-vous est pris pour le début de l'automne. J'aurai alors photographié les quelque 58 vaches multicolores de la « **Cow Parade** » bordelaise, et il y a fort à parier que je ne serai pas le seul à avoir portraitisé ces ruminants improbables.

**René Le Menn**

## The GIMP : notice d'utilisation

Cet été sera peut-être l'occasion pour vous de tester le logiciel graphique Gimp, puissant et gratuit et qui rivalise avec les solutions payantes. Pour vous aider à démarrer, Olivier Cahen nous recommande cette copieuse notice d'utilisation en français de 387 pages.

[www.aljacom.com/~gimp/debuter\\_avec\\_gimp\\_2\\_6.pdf](http://www.aljacom.com/~gimp/debuter_avec_gimp_2_6.pdf)

Document PDF, taille : 46,3 Mo.



## Séance du 28 mai 2010 à Genève

*Séance du groupe stéréoscopique franco-suisse de Genève*

Dorothee Koelbing et Ruedi Minder sont venus de Berne pour nous présenter deux diaporamas. Le premier, nommé « **Vol au-dessus des Alpes** », est un survol dans un petit avion piloté par un de leurs amis qui part des Alpes Bernoises jusqu'aux Grisons et retour. Les photos sont prises par la fenêtre avec un appareil photo mono et, grâce à l'avance de l'avion, nous donnent de très belles hyperstéréos. Le diaporama est divisé en plusieurs parties : nous commençons par les « *Préalpes* » où nous voyons quelques villages et des champs bien verts, puis « *vue d'en haut* » où nos photographes profitent des virages à la verticale pour faire des images plongeantes, ensuite « *falaises* » plus abruptes les unes que les autres, « *glaciers* » où la profondeur des crevasses est impressionnante et « *sommets* » qui nous fait découvrir quelques pointes et pics.

Le second s'appelle « **Au sud lointain** ». Dorothee et Ruedi sont partis aux extrémités sud des continents africains – Cap Town, Simon's Town, Cap de Bonne-Espérance – et américains – Patagonie et Îles Malouines – ainsi qu'en Antarctique. Nous découvrons des paysages montagneux, des plages sans fin, des falaises très raides, quelques glaciers et des icebergs. Toutes sortes de pingouins, manchots et autres animaux de la même famille, goélands, cormorans, morses et otaries sont les principales vedettes de ce show. Tous ces animaux se laissent approcher facilement. Il

suffit de s'asseoir à un endroit pour qu'ils viennent voir les photographes.

Ces projections sont agrémentées de musiques bien choisies et certaines images passent au rythme de celles-ci pour amener une petite touche d'humour bien sympathique. Nous ne pouvons que féliciter Dorothee et Ruedi pour leur magnifique présentation.

La soirée continue avec un diaporama présenté par Daniel Courvoisier : « **L'Inde – Voyage au Rajasthan** ». Nous visitons plusieurs villes, Dehli, Jaipur, Sardaragh, Udaipur, Ranakpur, Jodhpur et Jaisalmer, où les temples, palais, mosquées et forteresses nous font découvrir leurs richesses dans l'architecture, la décoration et les colonnes. Les sculpteurs devaient avoir une patience infime pour faire autant de détails dans ces dernières. En passant des jardins aux plantes et fontaines multiples aux marchés où les épices sont aussi colorés que les habits des indiennes, nous avançons sur les routes où des gens se laissent facilement photographiés pour notre plus grand plaisir. Dans les lieux ou objets un peu insolites, nous voyons l'observatoire en plein air du maharaja Jai Singh, un piège à tigres, un ventilateur à vapeur et une noria pour remonter l'eau d'irrigation depuis un puits. Une démonstration d'installation du turban nous montre que les indiens ont environ sept mètres de tissus sur leurs têtes. Le diaporama se termine par la



*Vol au-dessus des Alpes, hyperstéréo depuis un petit avion.  
Photo : Dorothee Koelbing et Ruedi Minder*

visite d'une école publique de campagne. Tous les enfants sont en colonnes et attendent les résultats de fin d'année. Ils sont au milieu des vaches et des poules. Le repas se prépare dans la cuisine scolaire posée à même le sol. Bravo Daniel, une fois de plus tu nous à combler avec

tes belles images !

La soirée se termine avec des portraits lenticulaires de notre ami Christian Gimel et de quelques nouvelles de l'avancée de la télévision en 3D.

**Pascal Granger**



*Vol au-dessus des Alpes, hyperstéréo depuis un petit avion.  
Photo : Dorothee Koelbing et Ruedi Minder*



*Pour voir ce genre d'oiseaux (des Manchots Adélie), direction le "Sud lointain".  
Photo : Dorothee Koelbing et Ruedi Minder*



*Cour d'école au Rajasthan en Inde - Photo : Daniel Courvoisier*





*Incrustation d'un triacontaèdre par Edmond Bonan dans un paysage photographié par Daniel Meylan*



*"Moissons à l'ancienne" - Photos : Charles Clerc*

## Au Sud lointain

*Photos : Dorothée Koelbing et Ruedi Minder*





# L'Inde - Voyage au Rajasthan

*Photos : Daniel Courvoisier*





## De la lecture pour l'été

Le Stéréo-Club Français vous propose de vous instruire durant la trêve estivale en attendant la prochaine Lettre à la rentrée. Le site web du Club a été enrichi de nombreux articles : plus de 1200 datant de 1970 à 2000 sont accessibles en quelques clics. Ceci est l'aboutissement d'un travail de longue haleine initié et orchestré par Pierre Parreaux : sélection des articles, numérisation, reconversion en texte, vérifications, intégration des images et schémas, indexation,...

La recherche s'effectue par la page de l'Index chronologique et thématique :

[www.stereo-club.fr/ChronologieSCF.php](http://www.stereo-club.fr/ChronologieSCF.php)

Recherchons, par exemple, « télévision », sur la période 1970-2000, on trouve alors 17 articles, on trouvera 26 références sur « hyperstéréo ».

Voici la liste complète des tous les articles mis en ligne : [www.stereo-club.fr/ChronologieSCF.php?annee1=1970&annee2=2000&w=lien%20is%20not%20null](http://www.stereo-club.fr/ChronologieSCF.php?annee1=1970&annee2=2000&w=lien%20is%20not%20null)

Un bon nombre de Bulletins complets (à partir de l'année 2000) ont été également mis en ligne sur le site du Club. On les trouvera sur cette page [www.stereo-club.fr/Lettres](http://www.stereo-club.fr/Lettres) à la suite des Lettres. On peut lire un Bulletin en entier ou bien utiliser l'index chronologique et thématique pour trouver le numéro de Bulletin et la page puis aller chercher le fichier du Bulletin en question.

Que faisaient nos aînées en 1922 ? Regardez tout en bas de la page [www.stereo-club.fr/Lettres](http://www.stereo-club.fr/Lettres). Rolland Duchesne a retrouvé les numéros 130, 131, 132 et 135 qui man-

L'Appareil stéréoscopique IDÉAL est le  
**VÉRASCOPE** 10, Rue Halévy  
(Opéra)

**RICHARD**

Donne :  
le plus ROBUSTE, la FORME correcte,  
le plus PRÉCIS, la GRANDEUR exacte,  
le plus PARFAIT, la PERSPECTIVE juste  
le plus ÉLÉGANT la COULEUR vraie.

Le VÉRASCOPE 7×13 est le premier appareil stéréoscopique au format rationnel recommandé par le Stéréo-Club.  
Modèle avec objectifs f: 4,5 et mise au point.

Pour les DÉBUTANTS, le

**GLYPHOSCOPE**  
en ivoire polie  
avec 6 châssis métalliques  
45×107  
est la Jumelle stéréoscopique  
LA MOINS CHÈRE.  
Elle possède les qualités fondamentales du Vérascope.

**TAXIPHOTE** NOUVEAUX MODÈLES A COURT Foyer (breveté S. G. D. G.)  
dans lesquels les images paraissent en VRAIE GRANDEUR  
superposables avec la réalité.

NOUVEAUTÉ !

**L'HOMÉOS** Breveté  
S. G. D. G.  
permet de faire  
27 vues stéréoscopiques  
sur 1-15 de pellicule  
cinématographique & bobines  
se chargeant en plein jour  
et donne de magnifiques  
agrandissements  
sur cartes postales.

EN VENTE dans TOUTES LES BONNES MAISONS de FOURNITURES Photographiques du Monde.  
EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE PERMANENTE : 7, rue Lafayette (OPÉRA)  
Demandez le Catalogue, à la Société Anonyme des Établissements  
Jules RICHARD, 25, Rue Mélingue, PARIS

Publicité Richard de 1922

quaient dans la collection de Bulletins de la bibliothèque. Il les a scannés et des fac-similés sont maintenant accessibles à la lecture, sur place ou en ligne. On trouvera, par exemple, la recette du bain à la glycine de monsieur Borius (n°130, p. 23). Un texte de monsieur Langlade sur l'écartement des objectifs : « on rencontre les chiffres de 63, 64, 65 et même 67 millimètres ». Et l'auteur de s'interroger « Cette diversité est-elle justifiée ? ».

Fascinantes aussi les publicités d'époque, que d'appareils les stéréoscopistes avaient à leur disposition ! Les Stéréospidos Gaumont qui « réunissent toutes les qualités de précision, de robustesse, d'élégance » et sont « entièrement construits en nickel pur » ! Le Summum de Louis Leullier dont les « modèles 1922 combient les vœux des plus exigeants ». Le Stéréocycle et le Stéréo-Panoramique Leroy. Les jumelles stéréoscopiques Francia ou Capsa, l'Ontoscope. Les constructeurs rivalisent de superlatifs, comme Richard pour son Vérascope : « le plus robuste, le plus précis, le plus parfait, le plus élégant », il donne « la forme correcte, la grandeur exacte, la perspective juste, la couleur vraie » ou encore le Monobloc, « appareil rêvé, universellement connu » qui « a pris, dès son apparition, la première place parmi les appareils stéréoscopiques du monde entier » !

Bon été et bonne lecture !

**Pierre Meindre**

## Améliorons le Fuji W1

Notre collègue Pierre Dottin a apporté quelques améliorations à son Fuji W1. Il les a présentées à la dernière réunion du groupe Aquitaine et a aussi envoyé un courrier en ce sens à M. Chanaud, Directeur du Service Contrôle Qualité chez Fuji. Peut-être verrons nous ces améliorations retenues dans un prochain appareil 3D de chez Fuji ?

Les possesseurs du Fuji W1 ont pu être désappointés par certains aspects de cet appareil qui par ailleurs fait de bonnes stéréos

- Le boîtier : Il est insaisissable et les doigts traînent là où il ne faut pas.
- Le viseur est proprement inutilisable par beau temps : notre visage se reflète dans la glace.

Procédant par ordre, j'ai donc réalisé une poignée qui occupe tous les doigts de la main droite ne permettant qu'au seul index d'atteindre le déclencheur et la commande zoom. La disposition est telle que les boutons latéraux droits sont inaccessibles accidentellement.

Cette barrette est constituée d'une base, qui supporte le W1, et surmontée d'un arceau basculant, poids 60 g en alu.

Sur cette base on peut visser une poignée (type manchon) pour assurer le maintien par la main gauche ou avec un monopode...

J'y ai même adjoind un flash synchro, multipliant par 4 environ la portée du flash.

Pour le cône de visée, j'utilise une visionneuse de diapos publicitaire qui vient se plaquer exactement sur la surface l'écran LCD de l'appareil et dont la loupe est à la focale de l'écran. Poids 45 g.

Il va de soit que ce système ne permet plus de voir le relief dans le viseur, lors de la prise de vue, par contre, plus de lumière parasite.

Pour plus de commodité pour le positionnement de ce cône, j'ai adapté sur le Fuji une visière Delkin.

[www.missnumerique.com/prise-de-vue-photo-video-visiere-pour-ecran-lcd/delkin/delkin-visiere-universelle-pour-ecran-lcd-3-0-noire-p-2051.html](http://www.missnumerique.com/prise-de-vue-photo-video-visiere-pour-ecran-lcd/delkin/delkin-visiere-universelle-pour-ecran-lcd-3-0-noire-p-2051.html)

Mais ceci n'est absolument pas obligatoire. Pour terminer cette présentation, je précise que l'ensemble "Poignée / Cône de visée" fait partie intégrante du Fuji par l'utilisation d'UNE vis pas congés, et qu'en aucun cas l'appareil par lui même est modifié. Il



Le Fuji W1 de Pierre Dottin avec ses améliorations



vue arrière



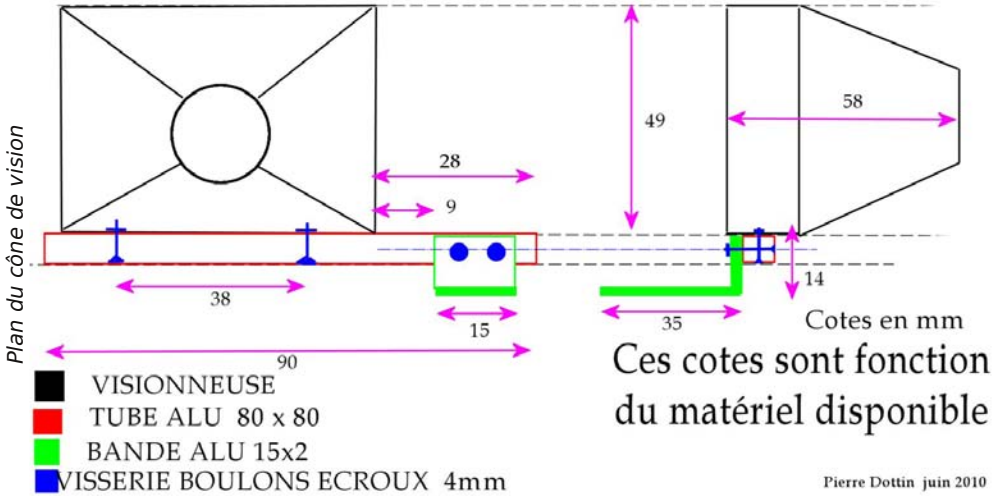
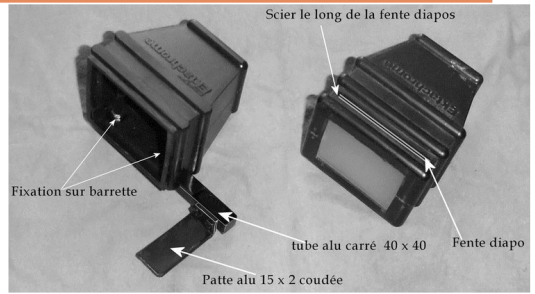
et par dessous.

L'appareil de Pierre Dottin

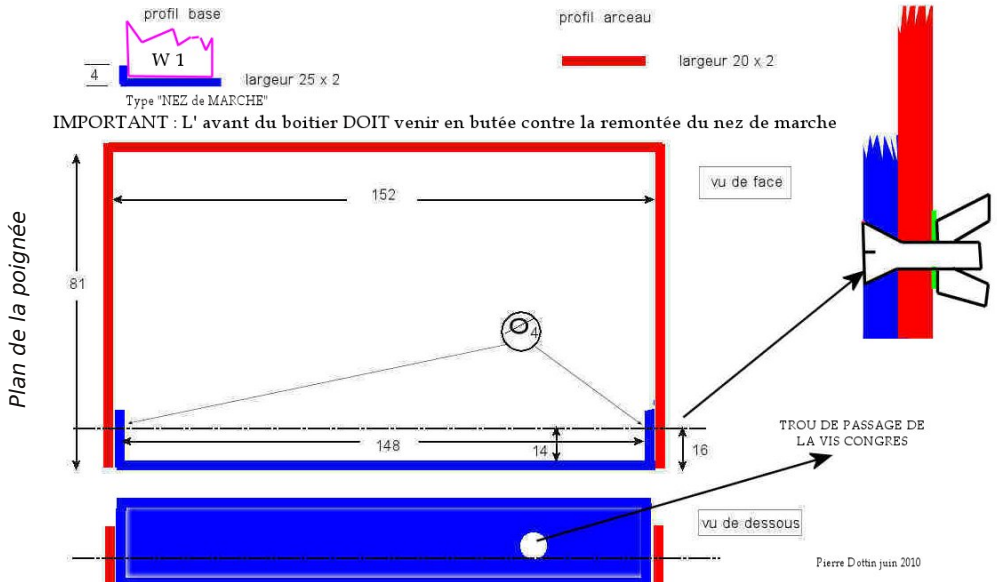
conserve toutes ses fonctions.

Je précise également que la fabrication ne requiert aucune connaissance particulière, ni matériel particulier (perceuse, étau et marteau suffisent). En finition : ponçage fin et deux séances de peinture noire brillante carrosserie en bombe.

**Pierre Dottin**



Pierre Dottin juin 2010



Pierre Dottin juin 2010

## Dimension3 : Trois journées 3D bien remplies

Compte-rendu du salon "Dimension3" 2010

**D**u mardi 1<sup>er</sup> au jeudi 3 juin 2010, « *Avance Rapide* » nous a organisé les journées « **Dimension3** », à Saint-Denis (93) près de la Porte de la Chapelle. Ceci se passait dans une sorte de grand hangar désaffecté, accessible par des rues sans trottoir dans un quartier tout en chantier, loin de tout transport en commun.

Tout était régi par le chiffre 3 : trois salles de conférences, trois rangées d'exposants, trois journées pleines ; bien entendu il s'agit de trois dimensions.

Nous avons rencontré pas mal de collègues ou anciens collègues du SCF ou d'autres clubs stéréo.

Les « conférences » ou « ateliers » (il n'était pas possible de tout suivre dans trois salles à la fois !) étaient pour la plupart assez commerciales : les entreprises avaient pour mission de vendre plus que d'informer. Mais j'ai pu y glaner quelques informations intéressantes :

- Les projecteurs utilisant les LED comme sources de lumière vont arriver, seront plus lumineux et dureront plus longtemps ;
- Les spectacles interactifs en relief apparaissent, avec même une interactivité de plusieurs opérateurs ;
- Les applications de la stéréoscopie, notamment en temps réel dans le domaine médical, font des pas de géant : on retransmet en relief les opérations les plus délicates pour les montrer aux étudiants, on présente au chirurgien les images en relief de la très étroite région du corps dans laquelle il est en train d'opérer ;
- On travaille beaucoup pour normaliser les méthodes de télévision en relief, mais il faudra encore attendre pour que tout le monde soit d'accord ; entre temps chacun émet ses programmes avec des moyens incompatibles avec ceux du concurrent.

Une seule séance de conférences de haut niveau, des chercheurs se penchent sur les risques de fatigue oculaire liés à l'observation en relief : à suivre.

Ces « conférences » étaient bien coordonnées par un modérateur permanent

dans chacune des salles, avec un bref débat à la fin, et avec traduction simultanée anglais-français et français-anglais. Malheureusement la voix des conférenciers était parfois couverte par un chahut monstre venant d'une entreprise « *Galaxy-Studios* » de haut-parleurs (qui à mon avis n'avait rien à faire dans ce salon, le son n'étant pas en relief).

Voici ce que j'ai remarqué sur les stands des exposants. D'abord la qualité admirable des grands écrans lenticulaires *Alioscopy*, sur plusieurs stands avec des images pas toutes passionnantes mais toutes claires et confortables à regarder. Un concurrent allemand « *Tridality* » de *Alioscopy* apparaît. Ensuite, dans le désordre :

- Un système original « *Aerial 3D* » pour écrire dans l'espace, avec un faisceau laser qui ionise l'air là où il est focalisé, ce qui fait des lignes bleues tracées en orientant le faisceau ou en le focalisant plus ou moins loin ;
- Une borne interactive « *iBorne* » pour expositions ou musées qui permet de présenter sous toutes ses faces chaque objet exposé ;
- D'énormes couplages de caméras professionnelles, la plupart avec un miroir semi-transparent ; d'autres avec des zooms et réglages de convergence mais pas de base, ou le contraire ; d'autres avec un « moniteur » en relief, mais tellement petit qu'on doit avoir du mal à se rendre compte de la qualité du relief obtenu ;
- Plusieurs entreprises d'imprimerie lenticulaire, dont une polonaise qui fait apparemment des prix intéressants : c'est peut-être le fournisseur des futures cartes de visite du SCF.

Nous avons pu assister à une brève projection d'une scène de chorégraphie en relief filmée par Alain Derobe, plus agréable à regarder que la plupart des films récents en relief.

Au début, je rencontre Lluis Dubreuil que nous avons vu à la dernière réunion



catalane du Club : il me demande en quoi consiste la présentation que fera le SCF le jeudi matin : surprise totale ! En effet les organisateurs nous avaient mis au programme sans nous le dire, après que Pierre Parreaux leur ait proposé une prestation du Club, qui restait à définir. J'ai donc précipitamment noté un « pense-bête » de ce que nous devions impérativement leur expliquer ; Pierre Meindre a préparé en urgence quelques photos compatibles avec leur paire de projecteurs full-HD 10 000 lu-

mens, avec filtres et lunettes Infitec ; Pierre Parreaux a apporté et installé le dispositif pliant à miroir semi-transparent qu'il a réalisé avec Georges Payebien, et son couplage d'appareils numériques. La projection a surpris l'assistance par sa qualité, l'intervention du SCF a été très appréciée, plusieurs visiteurs m'ont abordé après la séance pour me demander des détails sur le Club.

**Olivier Cahen**



*Fumerolles sulfureuses au sommet du volcan Etna - Photo : Daniel Chailloux*



*Festival de cerfs-volants de Châtellaillon - Photo : Dominique Bretheau*



## Stand Sony au Trocadéro

Pour le Mondial de foot, un grand souk a été installé au Trocadéro à Paris : écran géant, boutiques,... Mais ce qui nous intéresse ici est c'est le stand Sony et son matériel 3D. Ça vaut le coup d'aller y jeter un coup d'œil pour ceux qui ne sont pas loin.

### TV 3D LCD et ses lunettes actives

Des modèles LCD 55 pouces sont exposés, l'image est plutôt lumineuse (mais le stand est assez sombre) mais les fantômes ne sont pas absents.

Plus curieux et je n'avais pas remarqué ça avant, on a à peu près autant de fantômes en inclinant la tête qu'avec une projection avec des polarisants linéaires.

Je me demande si Sony, pour avoir plus de lumière, n'a pas enlevé un polariseur à ses lunettes (exploitant le fait que la lumière émise par un écran LCD est naturellement polarisée). Plus de lumière mais pas de possibilité de bouger la tête, est-ce vraiment le bon calcul ?

J'ai remarqué que dans le clip "Waka-waka", l'hymne officiel du Mondial, les cinéastes ne savent pas (encore ?) filmer en relief : la chanteuse en premier plan bien nette et l'arrière plan désespérément flou...

Comme chacun a pu aussi le remarquer, les scènes de foot en 3D ne sont pas toujours convaincantes : on a plus de profondeur et de présence sur les plans des tribunes que du terrain.

### Double caméra avec miroir semi-transparent

Une camera est installée pour diffuser en direct sur une TV 3D. Une hôtesse promène devant un petit ballon au bout d'un bâton pour faire du jaillissement.

- "Oui oui, c'est la caméra qui est utilisée pour filmer le Mondial."
- "Ah bon ? C'est pourtant marqué Fujinon dessus !"
- "Oui mais l'assemblage est fait par Sony."
- "Ah bon ? Pourquoi c'est pourtant marqué "Alain Derobe" dessus !"

Les cameras ont du mal dans le stand obscur et fournissent une image assez bruyée. Le "rig" n'est pas très bien réglé et il y a un petit décalage vertical.

### Console PS3 avec jeu en relief

Pas mal ! Un jeu de course à moto sur un terrain très tourmenté et plein de sauts et d'embuches. Plutôt réaliste et une bonne immersion dans le jeu. Après une collision ou une sortie de route fatale, on a le droit de revoir l'accident au ralenti.

### Appareil photo NX-5 avec fonction 3D

Bon ce n'est pas encore aujourd'hui que Sony nous proposera un VRAI appareil stéréo.

Les Nex ont un mode panoramique par balayage : on déclenche et on fait un arc de cercle (jusqu'à 180° si j'ai bien compris). Pendant ce temps l'appareil mitraille à toute vitesse puis assemble le panorama de manière automatique.

Connecté à une TV 3D Sony il est capable d'afficher ce panorama en relief. À mon avis il exploite la méthode de panorama 3D de Peleg-Ben Ezra.

Voir : [www.ben-ezra.org/publications.html](http://www.ben-ezra.org/publications.html)

Pas très nouveau, StereoPhoto Maker propose la même chose depuis bien longtemps (commande "Images mosaïque").

Le résultat est plutôt probant... tant que rien ne bouge dans la scène !

C'est en fait une sorte de multi-cha-cha et de nombre de photos présentées en exemple avait pas mal de défauts.

Mais pour des scènes statiques, ou bien avec des personnes prenant la pose, il y a un bon relief.

C'est une possibilité intéressante propre à démocratiser la prise de vue en relief mais il faudra que les utilisateurs aient bien conscience des limitations.

Voir aussi sur le site Sony :

[www.sony.fr/hub/dslr/nex5-nex3/panorama-par-balayage](http://www.sony.fr/hub/dslr/nex5-nex3/panorama-par-balayage)

**Pierre Meindre**

## ISU : le numéro 81 de "Stereoscopy"

Nous venons de recevoir la première livraison de « **Stereoscopy** » pour 2010.

En couverture, de belles tulipes blanches, anaglyphe bien réussi de Gert-Jan Wolkers, président de l'ISU. Son éditorial souligne l'opportunité qu'offrent *Avatar* et le renouveau du cinéma 3-D pour développer nos associations.

Jay McCreery justifie sa méthode de réglage de la parallaxe dans le cas d'images numériques dont le rapport largeur/hauteur est, à la différence de celui des diapositives, variable et souvent différent du rapport 4/3.

L'hommage à Jean Soulas, notre ancien président et fondateur de l'ISU, à l'occasion de son 100<sup>e</sup> anniversaire, est sympathiquement rendu par David Starkman.

Yitzhak Weissman a construit un accessoire en aluminium, assez encombrant à mon avis, qui lui permet de voir et de régler la fenêtre stéréoscopique dans les viseurs de ses appareils numériques. Il peut ainsi contrôler son cadrage définitif dès la prise de vues en évitant toute faute de fenêtre ou tout recadrage intempestif et obtenir directement un couple orthostéréoscopique. Les stéréoscopistes sont décidément d'incroyables créateurs !

Dans sa rubrique de bibliographie, Alexander Klein s'attarde longuement sur l'ouvrage « *A Village Lost and Found* », Un village Perdu et Retrouvé (voir [www.franceslincoln.com](http://www.franceslincoln.com)), de Brian May et Elena Vidal. Après avoir longuement recher-

ché et regroupé une série d'une cinquantaine d'images, Brian May (mais oui, il s'agit bien du guitariste des « *Queens* » !) a identifié et rephotographié un village anglais perdu depuis 150 ans. Après une analyse détaillée des images avec une

patience et un sens de l'observation incroyables, il a produit un des plus beaux et intéressants livres de ces dernières années sur les images anciennes. Ces images anciennes et modernes associées dans l'ouvrage s'animent magnifiquement sous le stéréoscope « *OWL* » lui aussi conçu par Brian May. Cet appareil que l'on peut aussi se procurer séparément, est vraiment supérieur à tous ceux que je connais (et j'en connais beaucoup) pour observer les cartons de type Holmes.

Revenons à la technique. Johan Steketee résout le problème de projection commode d'images au rapport 4/3 avec le projecteur Dell 7609WU et le logiciel Pictures to EXE. David Starkman présente un tutoriel de six pages pour commencer à traiter les images du Fujifilm W1 avec StereoPhoto Maker. Gert-Jan Wolkers présente ses premiers tests du couplage par Co van Ekeren de deux excellents Olympus PEN E-P1.

Ce numéro très dense se termine par des consignes de montage assez strictes pour assurer une vision confortable sur le grand écran de la salle du congrès de 2011 en Hollande.

Pour lire ce beau numéro, vérifiez bien que votre cotisation soit à jour.

**René Le Menn**



## Nouveaux produits

L'actualité 3D est riche en nouveaux produits en ce moment : de nombreuses sociétés veulent profiter de l'engouement actuel pour le relief !

- La société française **Binocle** propose des "rigs" (couplages de caméras) côte à côte ou avec un miroir semi-transparent.

[www.binocle.com/spip.php?article41](http://www.binocle.com/spip.php?article41)

Sur le site HD-Motion, un petit article sur les caméras Binocle utilisées ainsi que la technique employée lors de la finale de la coupe d'Europe de rugby :

[www.hd-motion.com/2010/05/22/h-cup-rugby-en-3d-cameras-photos-infos-techniques](http://www.hd-motion.com/2010/05/22/h-cup-rugby-en-3d-cameras-photos-infos-techniques)

La société propose aussi deux nouveaux produits : *Disparity Tagger*, un logiciel permettant, en temps-réel lors de la prise de vues, de mesurer la parallaxe stéréoscopique [www.binocle.com/spip.php?article42](http://www.binocle.com/spip.php?article42)

*Disparity Killer*, un logiciel de correction en post-production qui est capable de corriger automatiquement toutes les anomalies géométriques inhérentes à une prise de vue relief : rotation, décalage, taille, trapèze (un peu comme StereoMovie Maker)

[www.binocle.com/spip.php?article81](http://www.binocle.com/spip.php?article81)

- La société américaine **3D Film Factory** propose elle aussi des "rigs". En photo le modèle "mini" 3D-BS MINI RIG pour des appareils reflex ou des caméscopes compacts (environ 2900 \$US). [www.3dfilmfactory.com](http://www.3dfilmfactory.com)

- **nvdia** développe sa gamme professionnelle Quadro avec la "Quadro Digital Video Pipeline", une carte modulable pour la production de films stéréoscopiques. Autour d'une carte graphique *Quadro FX*, on ajoute une carte d'acquisition avec quatre entrée SDI et une carte avec deux sorties SDI. [www.nvidia.com/object/quadro\\_dvp.html](http://www.nvidia.com/object/quadro_dvp.html)

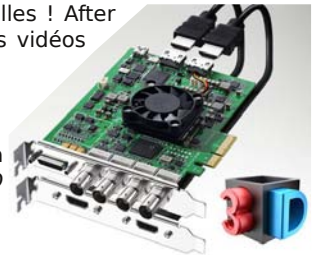


- Une **station de postproduction** capable de traiter en temps-réel une résolution 4K (4096×3072 pixels) en stéréo pour moins de 5000 \$US ? Oui, c'est possible et ça intéressera les producteurs indépendants n'ayant pas les moyens des grands studios. La solution repose autour du logiciel *Adobe After Effect CS5* (\$1600), un PC un peu boosté (\$2800, on doit pouvoir trouver un peu moins cher) et une carte graphique nvidia haut-de-gamme (\$500). Il est à noter que c'est une carte graphique haut-de-gamme dans le domaine du jeux vidéo, pas dans les applications professionnelles ! After Effect exploite le grand nombre de processeurs de ces cartes vidéos pour traiter le signal en temps réel.

[realvision.ae/blog/2010/05/a-realtime-4k-stereo-3d-movie-editing-and-di-suite-for-under-5000](http://realvision.ae/blog/2010/05/a-realtime-4k-stereo-3d-movie-editing-and-di-suite-for-under-5000)

- Chez **Blackmagic design**, une carte d'acquisition pour la capture stéréoscopique de deux flux SDI : la *DeckLink HD Extreme 3D* (995 \$US, photo ci-contre)

[www.blackmagic-design.com/products/decklinkhdextreme](http://www.blackmagic-design.com/products/decklinkhdextreme)



- Tout ceci est quand même assez onéreux mais il existe des solutions plus économiques pour filmer en relief. La marque **Aiptek** ne fait pas en général dans le haut de gamme mais les prix sont assez sages. Annoncé pour juillet sur le marché asiatique pour un prix entre 200 et 250 \$US, le **i2** est un petit caméscope 3D avec une base semble-t-il assez réduite, sur les photos, je l'ai estimée à 40 mm (l'appareil fait 73 mm de large).

[www.journaldugeek.com/2010/05/27/i2-une-mini-camera-3d-chez-aiptek](http://www.journaldugeek.com/2010/05/27/i2-une-mini-camera-3d-chez-aiptek)

[3dvision-blog.com/aiptek-3d-hd-i2-camcorder-comes-on-august-15th-and-for-199-99](http://3dvision-blog.com/aiptek-3d-hd-i2-camcorder-comes-on-august-15th-and-for-199-99)

Aiptek aurait aussi en projet pour mars 2010 un pico-projecteur 3D de 50 lumens.



À gauche le caméscope Aiptek i2 (face et dos), ci-dessus, le caméscope DXG DVX-5D7.

• Dans la famille des mini caméscopes 3D, je veux le **DXG DVX-5D7** ! (voir aussi la Lettre n°927 p.12) Disponible en août à un prix encore non fixé : environ 200 \$US seul ou bien 600 \$US avec un cadre 7" autostéréoscopique. À première vue, la base paraît assez réduite (2 cm ?) et qualité d'image sans doute très limitée : on parle de résolution VGA (640x480 pixels) et j'ai peur que ça soit la résolution pour les deux images ensemble !

[asia.cnet.com/crave/2010/06/21/3d-camcorder-comes-with-7-inch-3d-screen](http://asia.cnet.com/crave/2010/06/21/3d-camcorder-comes-with-7-inch-3d-screen)  
[www.hammacher.com/Product/78649](http://www.hammacher.com/Product/78649) [www.infohightech.com/spip.php?article26577](http://www.infohightech.com/spip.php?article26577)

• Un concurrent pour le portable Acer 3D - **Lenovo** (ex IBM) sort un portable à affichage entrelacé/polarisé, le *IdeaPad Y560d* :

[www.clubic.com/pc-portable/actualite-347392-ideapad-y560d-portable-3d-radeon-lenovo.html](http://www.clubic.com/pc-portable/actualite-347392-ideapad-y560d-portable-3d-radeon-lenovo.html)

• Sur le même principe d'affichage **NEC** propose un PC de bureau monobloc, le *Valuestar VN790/BS* avec affichage 3D 1600x900 pixels.

• Après *XpanD*, la société **Monster** propose des lunettes actives universelles "*Monster Vision MAX 3D*" fonctionnant sur toutes les TV 3D. Différence : elles sont pilotées par un émetteur HF et non infra-rouge. 250 \$US le kit puis 170 \$US les lunettes supplémentaires.

[www.monstercable.com/press/viewpress.asp?Article=236](http://www.monstercable.com/press/viewpress.asp?Article=236)  
[www.clubic.com/television-tv/ecran-3d/actualite-348712-monster-vision-max-3d-lunettes-3d-compatibles-teliviseurs.html](http://www.clubic.com/television-tv/ecran-3d/actualite-348712-monster-vision-max-3d-lunettes-3d-compatibles-teliviseurs.html)

• Ceux qui ont acheté une TV 3D de première génération (rétroprojecteur DLP, encodage G-D en damier) peuvent arrêter de se mordre les doigts car voici le **3D TV Adapter KIT** pour téléviseur 3D DLP HDTV Samsung ou Mitsubishi (deux modèles différents d'adaptateur). Pour environ 290 \$US, ce petit boîtier, compatible HDMI 1.4, réencode le signal 3D entrant dans le format en damier reconnu par ces téléviseurs. [www.tru3d.com/products/view\\_product.php?id=31003](http://www.tru3d.com/products/view_product.php?id=31003)

Bien sûr on ne bénéficiera pas de la pleine résolution mais on pourra prolonger la durée de vie de son téléviseur (Blu-ray 3D, jeux sur Playstation 3, diffusions ADSL ou satellite,...)

• Pas besoin de TV 3D hors de prix pour visionner les nouveaux **Blu-ray 3D**. C'est ce que promet **nvidia** si on possède un PC assez musclé équipé bien sûr d'un lecteur de disques Blu-ray, d'une carte graphique de la marque et d'un écran compatible 3D. À cela il faut ajouter le logiciel de lecture comme **PowerDVD** de Cyberlink (100 €) ou les logiciels équivalents chez ArcSoft, Sonic ou Corel. Avec **PowerDVD**, il est même possible d'utiliser son "vieux" écran Zalman.

[www.nvidia.com/object/3d-vision-3d-blu-ray.html](http://www.nvidia.com/object/3d-vision-3d-blu-ray.html)  
[www.nvidia.com/object/io\\_1260507693932.html](http://www.nvidia.com/object/io_1260507693932.html)  
[fr.cyberlink.com/products/powerdvd/3d-bluray-playback-software\\_fr\\_FR.html](http://fr.cyberlink.com/products/powerdvd/3d-bluray-playback-software_fr_FR.html)  
[www.arcsoft.com/en-us/software\\_title.asp?ProductCode=SIM3D](http://www.arcsoft.com/en-us/software_title.asp?ProductCode=SIM3D)







*Jacques Claverie, Jacques Sandillon et Philippe Matter s'affairent à installer les projecteurs pour la réunion de Port-Sainte-Foy - Photos : Pierre Dottin*

**Stéréo-Club Français**  
Association pour l'image en relief  
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

**[www.stereo-club.fr](http://www.stereo-club.fr)**

**Membre de l'ISU**

Union stéréoscopique internationale - [www.stereoscopy.com/isu](http://www.stereoscopy.com/isu)  
**et de la FPF**

Fédération photographique de France - [www.fpf.asso.fr](http://www.fpf.asso.fr)

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 – APE 913 E

**Siège social : 3D Résidence La Tournelle  
91370 Verrières-le-Buisson**

**Cotisation 2009-2010**

Cotisation tarif normal : . . . . 60 €

Étudiant ou non imposable : . 20 €

Valable du 1<sup>er</sup> septembre 2009 au 31 août 2010.

À partir du 1<sup>er</sup> février 2010, la cotisation d'un nouvel adhérent est valable jusqu'au 31 août 2011. La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lorgnons pour voir en relief.

Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.  
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :  
Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux  
**Paiement par Internet : [www.stereo-club.fr](http://www.stereo-club.fr), menu Accueil > Paiement**

**Président du SCF, directeur de la publication : Gérard Métron**

Vice-président : Olivier Cahen. Secrétaire : Gilbert Grillot. Trésorier : Daniel Chailloux.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - [galerie@stereo-club.fr](mailto:galerie@stereo-club.fr)