

été corrigés en postproduction? Franchement ça semble idiot à l'heure du numérique. De même l'image rouge reste plus sombre que l'image cyan. Bon, je sais, ce n'est jamais expliqué.

Après le passage en vidéo, il y a eu un traitement pour augmenter la netteté qui souligne d'un trait blanc les noirs et d'un trait noir les blancs. C'est théoriquement très bien, mais il n'y a rien de mieux pour bien souligner les fantômes sur les images anaglyphe noir & blanc. Les blancs grillés ont aussi été assombris, mais comme ils sont grillés sur un film et pas sur l'autre, une superbe rivalité gauche-droite bien pénible parasite certaines scènes.

Une fois que l'on fait abstraction de tout ça, on peut se dire que les gars qui ont filmé ça, n'étaient pas des débutants. La fenêtre stéréo est en général correcte et la profondeur des scènes bonne. C'est quand même un peu dommage que la moitié des deux films se passe de nuit ou dans la pénombre des profondeurs marines. Il n'y a rien de plus pénible en anaglyphe que de ne pas avoir de lumière avec ces filtres éteignoirs.

Dans ces conditions, il faut vraiment vouloir les voir pour rester jusqu'au bout.

Disposant d'un enregistreur numérique, j'ai pu ensuite faire quelques tentatives limitées pour essayer de comprendre comment mieux voir. De mes différents réglages je retiens que le plus simple est de monter la luminosité du téléviseur au maximum, de réduire légèrement le contraste, de réduire la netteté au minimum et enfin de porter deux paires de lunettes anaglyphe empilées. Les réglages couleur de leurs cotés n'ont rien fait de bon. Une grande partie des fantômes est alors atténuée permettant de ne pas avoir le sentiment de perdre constamment le relief, même si l'image se brouille toujours un peu. De mon point de vue et si des problèmes légaux de droits ne l'empêchent pas, il est nul de la part d'Arte de n'avoir pas fait plus d'efforts pour restaurer un relief correct et stable avec les moyens de maintenant. Les écrans plats de télévision respectant nettement mieux les couleurs que les tubes cathodiques, la diffusion numérique pouvant être réglée avec précision et étant stable, on devrait pouvoir obtenir des films 3D "à l'ancienne", tout a fait corrects avec l'anaglyphe, rendant hommage aux cameramen et réalisateurs aventuriers de l'époque.

Pierre Gidon

Lettre mensuelle

Septembre 2010
n° 933

Stéréo-Club
FRANÇAIS

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



Les cactus du désert central de la Basse-Californie au Mexique peuvent atteindre des tailles intéressantes ! - Photo : Pierre Meindre

Stéréo-Club Français

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU

Union stéréoscopique internationale - www.stereoscopia.com/isu
et de la FPF

Fédération photographique de France - www.fpf.asso.fr

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 - APE 913 E

**Siège social : 3D Résidence La Tournelle
91370 Verrières-le-Buisson**

Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.

Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :

Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux

Paiement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Accueil > Paiement

Président du SCF, directeur de la publication : Gérard Métron

Vice-président : Olivier Cahen. Secrétaire : Gilbert Grillot. Trésorier : Daniel Chailloux.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - galerie@stereo-club.fr

Cotisation 2010-2011

Cotisation tarif normal : . . . 60 €

Étudiant ou non imposable : . 20 €

Valable du 1^{er} septembre 2010 au 31 août 2011.

À partir du 1^{er} février 2011, la cotisation d'un nouvel adhérent est valable jusqu'au 31 août 2012. La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lorgnons pour voir en relief.

Activités du mois	2
Recherche d'images	2
Assemblée Générale du 27 octobre 2010	3
Circulation ISU	3
Le football est-il l'avenir de la stéréo ?	4
Livres, Publications & DVD	6
Nouveaux produits	8
Ma TV 3D a faim !	12
Soirée cinéma 3D anaglyphe sur Arte Allemagne	15

Activités du mois

Réunions à Paris 8° ou Paris 14°

- Paris 8° : 7 bis rue de la **Bienfaisance**, 1^{er} étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare
Attention : Après 21h30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.
- Paris 14° : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

Groupe Franco-suisse de Genève

VENDREDI 24 SEPTEMBRE à 20h30, à Genève

Maison de Quartier de St-Jean, 8 chemin François-Furet, 1203 Genève.

Au programme :

- *Les médiévales d'Andilly*
- *Miniatures*

Thème de l'année : "*Bâtiments en ruines, épaves de véhicules, personnes âgées, etc...*"
Tous les détails peuvent être trouvés sur le site : www.stereoscopie.eu

MERCREDI 29 SEPTEMBRE à 19 h 30, à la Bienfaisance

Séance de rentrée

- *Brésil* par Olivier Cahen
 - *Passerelle Debilly* par Pierre Meindre
 - *El Pinacate, un volcan au Mexique* par Pierre Meindre
- Ne manquez pas d'apporter vos photos de l'été !

MERCREDI 13 OCTOBRE à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- **Réalisation de fantôgrammes** : prise de vue et traitement, par Pierre Meindre

MERCREDI 20 OCTOBRE à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- À votre disposition : l'écran Zalman et l'écran à miroir semi-transparent

Groupe régional Aquitaine

DIMANCHE 24 OCTOBRE à 9 h 30, Port-Sainte-Foy

Réunion à salle de la Batellerie à Port-Sainte-Foy

- Le matin, table ronde "*un an d'utilisation du Fuji 3D W1*"
- L'après-midi, projection libre

MERCREDI 27 OCTOBRE à 19 h 30, à la Bienfaisance

Assemblée Générale

Bibliothèque (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.

Recherche d'images

Philippe Nicolet, membre du SCF, pour les besoins d'un film, est à la recherche de photos stéréos de Paris de la période 1860 à 1920.

Vous pouvez le contacter par email à l'adresse suivante : pnicolet@nvp.ch



Certains modèles acceptent en plus des formats entrelacés : verticalement et en damier. Ces formats ont le gros avantage de ne pas (ou peu) perturber la lisibilité du « bureau » de l'ordinateur lorsque la TV est en mode 3D : on peut continuer à utiliser l'explorateur de fichiers, les menus, etc. sans être gêné. Je recommanderai l'usage du mode en damier qui a en outre l'avantage de répartir la perte de résolution dans les deux dimensions horizontalement et verticalement.



Tous les logiciels bien connus des stéréoscopistes proposent au moins un de ces paramétrages d'images : *StereoPhoto Maker* et *MyAlbum* pour les photos, *StereoMovie Maker*, *StereoMovie Player* et *Stereoscopic Player* pour les vidéos.

Voilà ! Si vous êtes l'heureux propriétaire d'une superbe TV 3D, vous aurez quelques pistes pour la gaver de contenus en relief !

Pierre Meindre

Cinéma 3D anaglyphe sur Arte Allemagne

Le samedi 28 août 2010 Arte Allemagne avait programmé 2 vieux films en anaglyphe noir et blanc. À 20h30 il y avait "*Bei Anruf Mord*" et à 23h30 "*Der Schechen vom Amazonas*", plus connus dans leur version originale sous les titres "*Dial M for Murder*" de Alfred Hitchcock et "*Creature from The Black Lagoon*" de Jack Arnold, tous deux de 1954. Entre ces deux films une pause de 3/4 d'heure (peut être pour reposer les yeux ?) avec un épisode du *Prisonnier*.

Recevant la télé numérique par satellite et Arte Allemagne n'étant pas codée, j'ai pu voir ces deux classiques du cinéma relief, que je n'avais jamais eu la chance de voir. Pour cela j'en suis très content. Pour le reste on comprend facilement pourquoi cette technique a fait faillite.

Ma condition de spectateur est un peu particulière, car je ne comprends que quelques mots d'allemand et je n'ai donc jamais pu être captivé par le scénario. J'ai porté mon attention sur le relief, même si ces histoires sans leurs paroles se comprennent bien.

Je m'attendais à plus de rigueur de la

part de Arte Allemagne. La postproduction, après transfert en vidéo, n'est pas à la hauteur. Elle a gardé et peut être même aggravé tous les défauts. Pendant "*Dial M for Murder*" il a été nécessaire de changer les lunettes de côté deux fois. Le rouge commençant à gauche, passant à droite au bout d'une 1/2 heure et revenant à gauche pour la 1/2 heure finale. "*Creature from the Black Lagoon*" a commencé avec le rouge à droite et est resté comme ça, mais je n'en étais pas toujours sûr, le cyan ayant viré à un vert bizarre pendant plusieurs scènes, tuant tout relief par de monstrueux fantômes et m'obligeant à quitter ou permuter les lunettes pour essayer de comprendre le défaut.

Le calage vertical entre les images droites et gauches est par moment oscillant, comme s'il s'agissait de deux vieux films projetés mécaniquement et indépendamment. Heureusement toutes les scènes ne sont pas comme ça, mais j'avais le sentiment qu'une sur trois tirait les yeux en travers.

Pourquoi ces deux défauts n'ont-ils pas

Internet

La situation est plus réjouissante de ce côté-là, Internet devenant la caverne d'Ali Baba du relief. Bandes-annonces, courts métrages, clip musicaux sont facilement accessibles et avec une qualité croissante, le site de partage de vidéo *YouTube* autorise même les vidéos au format 4K, soit 4000 pixels de large ! Les Quarante Voleurs ne sont pas loin car on peut aussi tomber sur la version 3D d'*Avatar* doublée en russe voire des fichiers DCP, le format professionnel utilisé dans les salles de cinéma !

Stéréoscopie

Stéréoscopistes, ne sommes-nous pas des producteurs d'images ? Eh bien, on n'est jamais aussi bien servi que par soi-même ! Utilisons la TV3D pour visualiser photos, vidéos et images de synthèse de notre propre production (ou de collègues stéréoscopistes). Un petit bémol cependant, il n'y a pas de moyen simple actuellement d'avoir la pleine résolution dite full-HD par œil, il faudra se contenter d'un demi-HD qui est quand même déjà assez satisfaisant.

Comment procéder ? Il y a plusieurs approches, je n'en retiendrai ici que deux : l'utilisation d'une clé mémoire USB (voire d'un disque dur externe) ou bien la connexion d'un ordinateur sur la TV.



Si l'image d'origine n'est pas dans le rapport d'aspect de la TV (16:9) il sera nécessaire d'ajouter des bandes verticales de centrage :



Les TV 3D acceptent aussi un mode "dessus-dessous" à la View-Magic mais compressé verticalement. Ce mode a l'avantage de préserver la résolution horizontale de l'image qui est porteuse de l'information stéréoscopique et de ne pas nécessiter de bandes de centrage.

La première a le mérite de la simplicité : on copie les fichiers sur la clé que l'on insère ensuite sur un des connecteurs USB de la TV. Reste à trouver la bonne option d'affichage et hop ! voilà les images en relief sur l'écran ! Je schématise un peu et ça peut être plus compliqué : format vidéo non reconnu, un modèle de TV qui lit en relief les vidéos mais pas les images fixes,... Bon point pour les TV Panasonic et LG qui reconnaissent directement le format MPO des photos des appareils Fuji (mais pas les vidéos !). Les Panasonic ont en plus un petit lecteur intégré pour les cartes SD.

Pour plus de souplesse, on connectera un ordinateur sur la télévision. Une liaison numérique HDMI ou DVI est préférable mais un câble analogique VGA fonctionnera aussi (mais pas avec les TV Samsung !)

Régler l'affichage à la résolution native du téléviseur soit 1920x1080 pixels. Il convient maintenant de présenter les couples stéréo dans un format qui pourra être reconnu par la télévision. Le plus courant et le « côte à côte compressé » (*side by side* ou "SbS" en anglais) où les deux images du couple sont compressées horizontalement, anamorphosées en fait, de telle manière à ce que l'ensemble fasse la taille d'une image 2D.

Il suffit ensuite de sélectionner le bon mode 3D avec la télécommande de la TV.



Assemblée Générale du 27 octobre 2010

Renouvellement du conseil d'administration

Si vous souhaitez participer plus activement aux décisions concernant les activités du Stéréo-Club, proposez votre candidature pour faire partie du conseil d'administration, pour un mandat de trois ans renouvelable.

Ceci ne vous contraint qu'à quelques réunions par an, et à répondre à quelques courriels pour préparer les décisions qui seront soumises à la discussion et au vote pendant ces réunions.

La seule condition exigée pour faire partie du conseil est que vous soyez membre, bien sûr à jour de votre cotisation, depuis au moins un an à la date de la prochaine assemblée générale, soit le 27 octobre 2010.

Le conseil d'administration comporte actuellement Edmond Bonan, Olivier Ca-

hen, Gérard Cardon, *Daniel Chailloux*, Charles Clerc, *Gérard Del Vecchio* (coopté, donc à confirmer en assemblée générale), *Daniel Delage*, Rolland Duchesne, *Gilbert Grillot*, Roger Huet, Antoine Jacquemoud, René Le Menn, Henriette Magna, *Pierre Meindre*, *Michel Melik*, Gérard Métron, *Pierre Parreaux*, Jean Soulas, *Agostinho Vaz-Nunes*.

Parmi ceux-ci, les mandats de ceux dont les noms sont ci-dessus en italiques doivent être renouvelés cette année.

Nous ne sommes encore que 19 membres au conseil, les statuts nous permettent d'être jusqu'à 24 : si vous avez envie de nous rejoindre, envoyez un message au président Gérard Métron, gerard.metron@wanadoo.fr, en indiquant vos motivations et pour quelles tâches vous envisagez de nous aider.

Circulation ISU

Le Club participe depuis plusieurs années à la circulation de photos numériques organisée par l'ISU (*Union Stéréoscopique Internationale*). Ainsi, dix vues de notre club font le tour du monde. Merci à tous les collègues qui permettent de représenter le SCF à l'étranger.

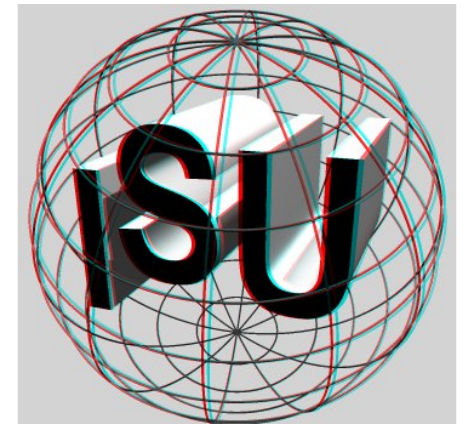
J'ai toujours eu des difficultés de dernier moment pour réunir les dix photos nécessaires à notre participation. N'hésitez pas à m'envoyer dès maintenant un ou deux de vos bons clichés, ils seront mieux choisis que dans l'urgence !

Je vous prie de bien vouloir me faire parvenir une, deux ou trois photos montées et respectant le format suivant : 1400x1050 pixels, côte à côte en parallèle (donc 2800x1050 pixels pour le couple complet sans espacement entre les images), un titre doit apparaître au bas des clichés et ne pas dépasser 5% de la hauteur. Le titre doit être en stéréo, dans le plan de la fenêtre, et comprendre le nom de l'auteur et un titre.

Envoyez vos images par email à : yvesmahieu@free.fr

Notez que c'est le Stéréo-Club Français, membre de l'ISU, qui participe à cet échange. Vous n'avez donc pas besoin d'être individuellement membre pour que vos photos soient éligibles. Faites votre envoi le plus rapidement possible avant fin septembre.

Yves Mahieu



Le football est-il l'avenir de la stéréo ?

Partout dans la presse fument des annonces de retransmission en relief des matches de football. Comme si le foot était la seule activité qui ferait vendre des téléviseurs en relief.. Personnellement, je n'y crois pas. Pourquoi ?

Le football, comme le rugby, a la particularité de se jouer sur des grands terrains : 105x68 mètres. Ces terrains sont généralement entourés par des espaces réservés aux arbitres, ce qui fait qu'une caméra peut difficilement s'en approcher à moins de dix mètres. Et j'ai déjà vu des stades où les espaces réservés aux caméras de télévision sont en haut des gradins réservés au public, à au moins trente mètres plus loin et plus haut.

Donc l'essentiel se passe loin des caméras, là où il n'y a plus beaucoup de relief. Entre un joueur situé à 50 mètres de la caméra et son adversaire à 40 mètres, la différence de parallaxe ne se traduit sur l'écran du téléviseur que par un pixel environ, si la prise de vues est réglée pour que le téléspectateur moyen soit en position « orthostéréoscopique ».

Les opérateurs de prise de vue ont l'habitude de filmer avec leurs téléobjectifs ce qui se passe trop loin : nous, stéréoscopistes avertis, savons qu'au contraire le téléobjectif écrase le relief : le footballeur courant vers la caméra nous donnerait l'impression de ne faire, à grands pas, presque que du sur-place.

Celui qui, au contraire, écarterait ses objectifs pour faire apparaître du relief dans ce qui est plus loin (ce que nous appelons « hyperstéréoscopie ») réduirait ainsi la taille apparente des personnages, c'est l'effet de ma-

quette que nous connaissons bien : ce qui réussit pour des montagnes ou pour des formations nuageuses vues d'avion, serait-il aussi adapté à des footballeurs ? Nos champions d'insultes en public accepteraient-ils d'être vus plus petits que des bébés ?

Oui, il existe aussi des moyens pour restituer une image conforme de ce qui est trop loin, avec à la fois une base large et une longue focale, en rapprochant au montage dans le rapport inverse des variations de base et de focale : mais cela ne marche que s'il n'y a rien derrière. Bien entendu Monsieur Coca-Cola serait disposé à payer le traitement des images pour que sa publicité soit vue géante, mais je doute que beaucoup de téléspectateurs acceptent la fatigue visuelle qui en résulterait.

Il se peut que Monsieur Fnac, s'il apprenait un peu sur la stéréoscopie, fasse tourner en boucle dans ses magasins quelques séquences de tirs au but, filmées à travers le filet : certains clients s'y laisseraient prendre, puis, retournés chez eux, seraient déçus de ne voir en relief que ces rares scènes et les vues de la foule sur les gradins, à proximité de la caméra.

C'est mon opinion, vous avez le droit de la contester. Je ne serai convaincu par vos contestations que quand vous m'aurez montré des photos ou des séquences vidéo de scènes de football ou de rugby, se passant au milieu du terrain, mais donnant quand même une bonne sensation de présence.

Olivier Cahen



Squelette - Photo : Charles Clerc

Voici la liste des sorties prévues (date de sortie en salles entre parenthèses).

- *Grand Canyon Adventure: River at Risk* (2008)
- *Mummies: Secrets of the Pharaohs* (2007)
- *Dinosaurs Alive!* (2007)
- *Wild Ocean* (2008)
- *Dinosaurs of Patagonia* (2007)
- *Ultimate G's* (2000)

Et au deuxième trimestre 2011 :

- *Ultimate Wave Tahiti* (2010)
- *Arabia 3D* (2010)
- *Legends of Flight* (2010)

Les plus impatients iront sur le site allemand d'Amazon pour commander, en avant première, "Grand Canyon Adventure" (24 €, version anglais + allemand). La qualité d'image est paraît-il exceptionnelle, la numérisation ayant été faite en 8K (8000 pixels de large) sur la pellicule 70 mm.

www.amazon.de/IMAX-Adventure-Abenteuer-Colorado-Blu-ray/dp/B003N5VU51/ref=sr_1_fmkr0_1

Cette page de Wikipedia liste les sorties des Blu-ray 3D : http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Blu-ray_3D_releases

Une autre page en français : www.hd-motion.com/2010/08/08/blu-ray-3d-liste-des-titres-disponibles-et-a-venir

Face à cette pénurie, ressortons donc nos vieux DVD 3D « *field sequential* » qui sommeillent dans nos tiroirs. Le système, qui remonte en fait aux cassettes VHS, n'avait pas bonne presse du temps de la télé analogique car la fréquence de commutation des lunettes étaient forcément celle des trames vidéo. Et 25 Hz par œil, même dans une pièce sombre, ça devient vite insupportable. Avec les nouvelles TV 3D, ce sont elles qui assurent l'alternance des images et à une fréquence bien plus grande supprimant presque complètement les scintillements. Il me paraît difficile de jouer un tel DVD directement avec

une platine DVD de salon mais avec un PC connecté à la TV et le logiciel Stereoscopic Player, c'est sans problèmes et la qualité est très acceptable.

Télédiffusion

Que sont devenues les annonces ronflantes de ce début d'année ? Passée la coupe du monde de foot et ses matchs en 3D, les diffuseurs semblent la jouer profil bas. En cette fin d'été, les abonnés ADSL Free et Orange peuvent revoir à loisir cinq matchs de la coupe du monde, la réjouissante pub des bonbons Haribo et c'est à peu près tout (peut-être aussi un peu de boxe sur Orange comme laisse le penser cette page web : assistance.orange.fr/la-tv-d-orange-en-3d-853.php)

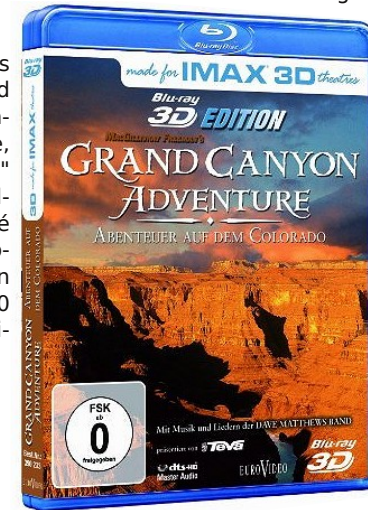
Canal+ nous annonçait préparer des contenus 3D pour la fin de l'année, Numericable un service VOD 3D de qualité à l'automne, où en sont ces projets ?

Et à l'étranger ? En Angleterre la chaîne Sky 3D devrait réellement démarrer le 1^{er} octobre prochain. Aux USA, Discovery Channel en association avec Sony et Imax prévoit une chaîne 3D 24h/24 l'an prochain. En Allemagne, Arte a diffusé deux films en relief mais en anaglyphe !

Jeux vidéo

La console de jeux *Play Station 3* de Sony sera bientôt capable de lire les films Blu-ray 3D et de faire tourner des jeux en relief. Par contre, pour les jeux, la résolution serait limitée à 1280x720 pixels.

Du côté des jeux sur PC, nVidia annonce « *prochainement* » un module nommé *3D Vision TV Play* permettant de faire tourner les jeux compatibles et de lire les Blu-ray 3D. En attendant, il devrait être possible d'utiliser les mode entrelacé ou *Side By Side* des pilotes TriDef et iZ3D.



Ma TV 3D a faim !

Ma TV 3D a faim ! C'est bien ce que pensent en ce moment les acheteurs des nouvelles TV 3D sorties cet été. Avoir dépensé une somme conséquente et n'avoir rien ou presque comme contenu 3D est quand même un peu frustrant (et en plus on passe un peu pour un gogo). Faisons le point sur les différents moyens pour nourrir cette pauvre bête.



Blu-ray 3D

Eh bien c'est le désert complet ou presque ! À l'heure où j'écris ces lignes, il n'existe qu'un seul, oui je dis bien un seul !, film au format Blu-ray 3D (BD3D) disponible à la vente : il s'agit du film d'animation de Sony « *Tempête de Boulettes Géantes* ». Il existe bien d'autres galettes 3D, *Monstres contre Aliens* par exemple, mais il s'agit d'exclusivités, c'est-à-dire vendues uniquement avec une TV3D ou une un pack de lunettes. Je trouve cette politique d'exclusivité très contestable : qui va acheter trois téléviseurs 3D pour avoir la possibilité de voir trois films ? Va-t-on vraiment choisir une marque plutôt qu'une autre, dans un investissement de 1500 € au minimum, pour avoir un film vendu normalement 20-30 € ?

Samsung a donc les droits sur *Monstres contre Aliens*, *Shrek*, Panasonic sur *L'Âge de Glace 3* et *Coraline*, Sony sur *Deep Sea 3D*, *Alice*, Philips sur *Le Choc des Titans* (mauvaise pioche pour Philips, le relief, issue d'une conversion 2D-3D, y est exécrable)... Très contestable aussi, car suivant uniquement un but de maximisation du profit à court terme, la sortie en Blu-ray 2D de films sortis en 3D en salles comme *Alice*. L'exemple le plus flagrant est *Avatar*, disponible à la vente en version 2D depuis avril, il sortira à la fin de l'année en 3D mais en exclusivité Panasonic ! Il faudra donc attendre encore un an pour le trouver en vente « libre ».

Je sais que c'est le problème de la poule et de l'œuf : pas assez de films 3D

pour trop peu de TV 3D et vice-versa. Mais le risque de crash commercial du BD3D me paraît bien réel, à force de trop tirer sur la corde... Il peut être d'ailleurs amusant de jouer les naïfs dans les Fnac et autres Darty : « *Bonjour, je suis très intéressé par les nouvelles TV 3D !* » puis un peu plus tard dans la conversation : « *Et les films, il y en a beaucoup de disponibles ? Parce que sinon, ça ne sert à rien une TV 3D !* ». Là, les réponses vont varier : le menteur « *Oui, il y a des quantités de films disponibles.* », le gêné « *Non, pas grand'chose, mais c'est une technologie nouvelle qui démarre...* », le réaliste « *Ça ne vaut pas le coup d'acheter maintenant une platine BD3D, attendez que plus de films sortent.* » l'optimiste « *Ce n'est que le début, à Noël prochain, ils vont sortir en masse !* » voire le filou qui incite à demi-mots de pirater les films existant en exclusivité !

Pour ajouter à la confusion, les studios continuent à sortir des films 3D (DVD & BD) en anaglyphe ! Il faut être attentif : il y a un logo officiel pour le Blu-ray 3D, s'il ne figure pas sur la boîte du film, c'est très certainement en anaglyphe, de même si plusieurs paires de lunettes sont fournies, il ne s'agit sûrement pas de lunettes actives !

Certains considèrent qu'il s'agit d'une chance pour les producteurs indépendants qui pourraient ainsi profiter de la frilosité des grands éditeurs pour se faire une petite place sur ce marché naissant. À mi chemin entre grands studios et indépendants, un certain nombre de films moyen-métrage Imax 3D sortis ces dernières années vont être disponibles cet automne en disques Blu-ray 3D. Espérons que la fenêtre stéréo « spécial Imax » (c'est-à-dire au niveau des infinis) sera adaptée pour mieux passer sur les petits écrans.



Le viaduc de Garabit. Enjambant La Truyère, affluent du Lot, dans le département du Cantal ce viaduc ferroviaire date de 1884. Entièrement métallique, il a été construit par la société Gustave Eiffel. Il fait 565 mètres de long, l'arche principale 165 m, 122 m au-dessus du niveau d'étiage de la rivière. La vitesse des trains est aujourd'hui limitée à 10 km/h sur cette vénérable construction - Photo : Charles Clerc



Le viaduc de Millau. Inauguré en 2004, ce viaduc autoroutier long de 2460 mètres franchit la vallée du Tarn, dans le département de l'Aveyron. Il est le plus haut pont à haubans du monde avec 343 mètres, le tablier culminant à 270 m au dessus de la rivière. - Photo : Charles Clerc



Sortie photo du SCF en Aquitaine le 10 juillet 2010. Jean Trolez et Dominique Bretheau armés pour photographier la parade "Bordeaux & Cow". Combien de de vaches arriverons-nous à peindre avant d'avoir trop soif ? - Photo : René Le Menn

Livres, Publications & DVD

Publications

La **NSA** n'est pas que l'agence de renseignement américaine plus secrète encore que la CIA, c'est aussi la *National Stereoscopic Association*, le club stéréo des USA et, avec environ 3 000 adhérents le plus grand club stéréo du monde.

Voir : www.nsa3d.org mais le vrai site web de la NSA est : www.stereoview.org

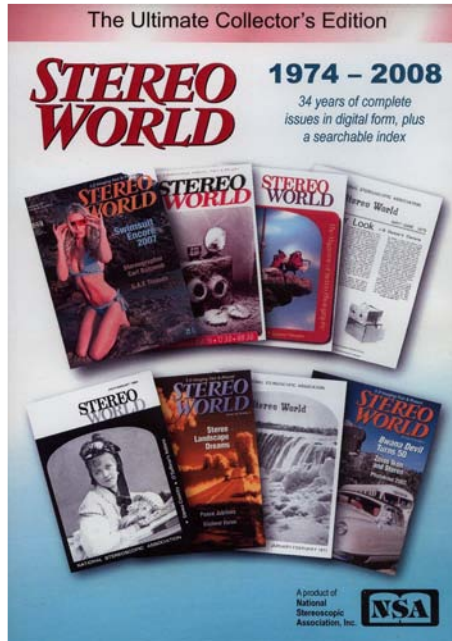
La NSA publie tous les deux mois le très beau magazine **Stereo World** qui, s'il n'a pas l'ancienneté de notre Bulletin, remonte quand même à 1974. Vous pouvez télécharger gratuitement un extrait de 17 pages du n°33/3 de novembre-décembre 2007 concernant le congrès ISU/NSA de Boise aux USA. <http://www.stereoview.org/Nsalsu2007.pdf>

La NSA publie cette année un DVD contenant, sous forme électronique, tous les numéros de Stereo World de 1974 à 2008. 34 années de stéréoscopie, 200 numéros pour un peu plus de 40 €, soit 2 centimes le numéro ! Un index permet de retrouver un article ou un auteur particulier. La numérisation est de qualité (fichiers au format PDF) même si les images pu être un tout petit peu mieux définies. De la bonne lecture pour les soirées d'hiver ! <http://www.lulu.com/product/dvd/stereo-world-magazine-1974-2008/10642429>

DVD & Blu-ray

Et le vainqueur est : *Cloudy With A Chance Of Meatballs* (en français : *Tempête de Boulettes Géantes*). Voilà un film qui restera dans l'Histoire ! Peut-être pas pour ses qualités mais dans la course pour être le premier film en relief à être vendu en Blu-ray 3D, le film de Sony Pictures Animation est en effet le premier. D'autres films ont été édités dans ce format mais ils ne peuvent être vendus séparément d'une télévision ou d'un autre équipement électronique et sont donc disqualifiés. Actuellement, si vous allez dans les magasins qui vendent des films, vous ne trouverez que lui ! Prix : 30 € environ.

Pour le visionner, pas besoin d'une TV 3D et ses lunettes actives hors de prix : si vous avez un PC assez récent et un écran Zalman, vous êtes déjà sur la bonne voie. Il vous faudra en plus un lecteur de Blu-ray (environ 80 € pour un modèle à installer dans le PC) et



Lors de l'achat d'un film Blu-ray, bien vérifier la présence du logo "Blu-ray 3D", sinon vous risquez d'avoir la version en anaglyphes !



• Vidéoprojecteur 3D mono-objectif chez LG : CF3D.

Il s'agit d'un modèle Full-HD, 2500 lumens avec une connectique HDMI 1.4. Sa particularité est qu'il est compatible en interne deux systèmes optiques utilisant en sortie un objectif unique. On trouve donc deux lampes et 6 panneaux SXRD LCoS (RGB x2). En mode 2D, le projecteur utilise alternativement une lampe puis l'autre pour équilibrer leur vieillissement. En mode 3D, le projecteur assure lui-même la polarisation de la lumière.



Attention, c'est du lourd : 19,6 kg et un prix d'environ 12 000 €.

www.lg.com/fr/produits-informatiques/vidéoprojecteurs/3d/LG-CF3D.jsp

• Vidéoprojecteurs 3D chez Optoma : GT360 et GT720

Des vidéoprojecteurs DLP pour lunettes actives à 120 Hz. Il sont compatibles avec la technologie *DLP Link* où les lunettes sont pilotées non pas par un signal infra-rouge mais par la lumière issue de l'objectif.

Modèle GT360 : résolution SVGA (800x600), 2500 lumens. 500 \$US

www.optomausa.com/Product_detail.asp?product_id=480

Modèle GT720 : résolution WXGA (1280x800 mais 1280x720 en mode 3D), 2500 lumens. 700 \$US www.optomausa.com/Product_detail.asp?product_id=479

Optoma commercialise également des lunettes DLP-Link : les **Optoma ZD101**.

www.optoma.co.uk/uploads/brochures/ZD101%203D%20Glasses%20%28DLP-Link%29-B-fr.pdf

• nVidia annonce "**NVIDIA 3D Vision Pro**", la déclinaison professionnelle de son système 3D Vision pour Windows et Linux. Les principales différences avec la version pour joueurs est que les lunettes sont commandées par ondes radio (et non par infra-rouge) et le prix qui est très "pro" aussi : 349 \$US la paire de lunettes, 399 \$US l'émetteur (seul). www.nvidia.fr/object/3d-vision-professional-users-fr.html

Du côté des logiciels

• **StereoMovie Maker v1.20**. Support des vidéos 720p du nouveau Fuji W3 et amélioration des conversions audio. <http://stereo.jpn.org/eng/index.html>

• **Stereoscopic Player v1.6.4**. La nouvelle version apporte le centrage des vues (ajout de bordures noires de centrage), une option devant permettre de lire des DCP (format cinéma) sur des PC non ultrapuissants et une mode monoscopie affichant la vue gauche pour les deux yeux. www.3dtv.at/Products/Player

• **dcpPlayer de DigitAll** est, comme son nom l'indique, un logiciel permettant de lire les fichiers DCP, dont les stéréoscopiques, sur PC. 250 \$US, une version de démonstration est téléchargeable gratuitement. www.digital.net.au/products/dcp-player.html

• Faites vos propres Blu-ray 3D ! C'est ce que propose la société *NetBlender* avec son logiciel **DoStudio MVC Encoder**. Présenté comme *abordable*, soit "abordable", le logiciel coûte tout de même 6995 \$US !

www.netblender.com/main/products/dostudio-mvc-3d-encoder

On peut se contenter de télécharger gratuitement un Blu-ray 3D de démonstration :

www.netblender.com/main/products/dostudio-mvc-3d-encoder/bd3d-demo

• **sView 2009** est un "player" photo et vidéo gratuit en provenance de Russie pour Windows et Linux et diffusé par son concepteur Kirill Gavrilov. Il lit directement photos et vidéos prises avec un appareil Fuji et de nombreux autres formats.

www.sview.ru/en/sview2009/info

• Il semble que nous ayons à craindre une déferlante de fausse 3D, c'est-à-dire des conversions 2D-3D approximatives générées par logiciel comme **Roxio Creator 2011**, ce dernier accepte cependant les fichiers 3D Fuji.

www.roxio.com/fra/products/creator/creator.html

Pierre Meindre

Présentation en vidéo par les "Fuji guys" :

www.youtube.com/watch?v=ETT9Zyx1mdQ et www.youtube.com/watch?v=1a0g-Oq7jj8

Premières impressions et images :

<http://en.akihabaranews.com/57477/hands-on/fujifilm-finepix-real-3d-w3-hands-on-and-first-impression-we-have-3d-samples-for-you>

• **Viewsonic.** Présentés au salon IFA en Allemagne, un cadre photo/TV autostéréoscopique et un petit caméscope 3D qui ressemble furieusement au modèle Aiptek. La qualité d'image devrait donc être comparable...

www.pocket-lint.com/news/35113/viewsonic-eyes-portable-3d-vision

• **Appareil photo 3DinLife HDC-820.** On connaissait déjà le modèle HDC-810 (voir Lettre n°922, p. 18), voici un modèle plus compact, le HDC-820. Enfin, quand je dis "connaissait" personne n'a vu autre chose que la maquette non fonctionnelle présentée au congrès ISU de Gmunden. Nulle date de commercialisation annoncée pour ces deux modèles. www.3dinlife.com/en/product4_2.html

• **Caméscope Panasonic HDC-SDT750.** Nouveau modèle de caméscope 3D plus abordable que le modèle précédemment présenté (voir Lettre n°927 p. 12). Il ne s'agirait pas d'un modèle entièrement nouveau mais de la greffe d'un objectif 3D sur un caméscope existant. La résolution ne sera donc que de 960x1080 pixels par œil. Décidément, l'hyperstéréo n'est plus à la mode : sur cet appareil aussi la base stéréo paraît très réduite. Disponible en octobre 2010 pour environ 1400 €.

www2.panasonic.com/consumer-electronics/shop/Cameras-Camcorders/Camcorders/3D-Camcorders/model.HDC-SDT750K_11002_700000000000000005702

• **Objectif Lumix G 3D de Panasonic.** Destiné aux appareils Lumix "micro 4:3" à objectif interchangeable, ce nouvel objectif 3D équipé de deux lentilles qui rappelle les objectifs Loreo mais sans le système de double périscope qui élargit la base qui ici doit faire 15-20 mm. Annoncé fin juin comme un prototype, il n'y a pas encore de date de disponibilité.

http://panasonic.net/avc/lumix/popup/pressrelease/3d_lens.html

• **Écran 3D 7" Lilliput UM-73D.** Annoncé par la société chinoise Zhangzhou Lilliput Electronic Technology, un petit écran autostéréoscopique de 7". Il ressemble beaucoup au modèle 3Dinlife : même taille, même résolution, même technologie à barrière de parallaxe mais l'usage est différent. Ce n'est en effet pas un cadre photo autonome mais un écran devant être connecté à un ordinateur : le même câble USB servira à l'alimentation et au transit des données vidéo. Il est vu alors comme un second écran pour l'ordinateur. La réactivité de l'écran est certainement limitée par la connexion USB mais la faible résolution devrait rendre possible la lecture de vidéo 3D.

lilliput.manufacturer.globalsources.com/si/6008801432124/pdtl/Stand-alone-monitor/1030944118/7-inch-3D-USB-Monitor.htm



le logiciel de lecture (environ 100 €). Il n'existe pas encore de solution logicielle gratuite pour lire les Blu-ray 3D mais les logiciels comme *PowerDVD* proposent des versions d'essai fonctionnelles qu'on peut utiliser pendant plusieurs jours. À noter aussi que Peter Wimmer, l'auteur de *Stereoscopic Player* travaille aussi sur le sujet pour une future version de son logiciel.

La qualité d'image est excellente et le relief bien dosé. Parsemé de scènes délirantes (une pluie de hamburgers, une tornade de spaghettis !) et de détails loufoques (les rats-oiseaux, les tranches de pain de mie géantes s'emplantant sur la Tour Eiffel, la piscine de fromage fondu !) rendent le film assez distrayant même si la seconde moitié faiblit un peu.

Dans la presse

Sur la couverture du n°3162 du magazine culturel **Télérama**, le titre "Reportage : le cinéma conquis par la 3D". À lire aussi sur : www.telerama.fr/cinema/le-cinema-en-3d-le-relief-a-tatons,59212.php

Deux pages sur le film Derrière les murs (faussement présenté comme le "premier long métrage français en 3D", personne n'a oublié "Emmanuelle 4" ou "Le Pensionnat des Petites Salopes" deux fleurons de la cinématographie française tournés en relief dans les années 1980 !) et sur les jeunes cinéastes français qui s'intéressent au relief notamment **Céline Tricart**, formée à l'école Louis Lumière où elle avait comme parrain notre ancien collègue Alain Derobe. Elle travaille actuellement pour la société *Binocle*, une personne à suivre dans la 3D française !

(Re)découvrez son premier court-métrage "Réminiscence" www.youtube.com/watch?v=mllp2XuQzIM une histoire intimiste où le relief, subtil, participe à la narration : il est plus marqué dans le passé que dans le présent. À découvrir, sa toute nouvelle production "Feu Intérieur", lauréat du concours "Hors Normes" de la Géode cette année : www.youtube.com/watch?v=7-Qr462PB_Y Site web de Céline Tricart : www.celine-tricart.com

D'autres articles sur le relief à lire sur le site web de *Télérama*, par exemple :
 • "Coraline" : en 3D relief ou pas ? - Pour moi la réponse est "oui" et ne se pose même pas ! www.telerama.fr/cinema/coraline-faut-il-voir-le-voir-3d-relief,43902.php
 • Un nanar en 3D, c'est pire qu'en 2D ? - Là, je suis bien obligé d'être d'accord tant le film est pas terrible à la base et la conversion 2D-3D vraiment catastrophique... www.telerama.fr/cinema/un-nanar-en-3d-c-est-pire-qu-en-2d,54687.php
 • Déjà beaucoup de relief, à quand la profondeur ? www.telerama.fr/cinema/deja-le-relief-a-quand-la-profondeur,43556.php
 • "U2 3D", le film qui donne l'impression de pouvoir toucher Bono www.telerama.fr/cinema/26073-u2-presque-commes-si-vous-etiez.php
 • Porno en 3D, la bande-annonce - Oh ! Mais on s'encaille chez *Télérama*, je vous laisse découvrir ! www.telerama.fr/cinema/quand-marc-dorcel-veut-vous-faire-bander-grace-a-la-3d,56165.php



Nouveaux produits

Une jolie moisson de nouveaux matériels 3D pour cette rentrée dont une bonne partie destinée au grand public.

• **Appareil photo Aiptek i2.** Annoncé dans la Lettre n°932, le petit caméscope i2 (non, il n'est pas si moche !) est maintenant disponible en France pour un prix d'environ 200 € (avec une paire de lunettes anaglyphes en plastique). L'appareil possède une petite mémoire intégrée que l'on complètera par une carte mémoire au format SD. L'écran de contrôle (5 cm de large) est de type barrière de parallaxe, commutable en 2D et 3D. Il manque un peu de définition mais remplit quand même correctement sa tâche. En mode photo, les images font 5 méga-pixels (2592x1944 pixels) mais les deux vues du couple partagent le même cadre 4:3 et sont donc anamorphosées horizontalement. La base réduite (4 cm) permet de photographier des sujets un peu plus rapprochés qu'avec une base standard (les objectifs à mise au point fixe ont une profondeur de champ commençant à 1 m) et sera donc utile pour des portraits. Par contre la fenêtre est automatiquement placée à 2,40 m ce qui est un peu loin pour une base de 4 cm : un mètre de moins me paraîtrait plus raisonnable. La qualité des images est, on va dire, correcte vu le bas prix de l'appareil.

Sur le papier, le mode vidéo est séduisant : enregistrement "HD" au format MP4-H.264 avec son stéréophonique. Le terme "HD" est quand même un peu abusif : même si le format 720p est considéré comme un format HD, là aussi les deux images du couple sont compressées horizontalement, on n'a donc en réalité que 640x720 pixels par œil. Plus gênant, la cadence de la vidéo, qui est théoriquement de 30 images par seconde, n'est en fait seulement de ~10 img/s (environ 15 en mode 2D). De ce fait, dès qu'il y a des mouvements, de l'appareil ou dans la scène filmée, la vidéo paraît très saccadée. Le logiciel fourni est assez rudimentaire, l'éditeur n'est visiblement pas au courant que le site de partage vidéo YouTube accepte les vidéos 3D et propose de télécharger les vidéos faites avec le i2 que dans un mauvais mode anaglyphe. L'appareil est fourni avec un câble HDMI permettant de le relier à une TV 3D pour visualiser en relief photos et vidéos. Pour ne pas être trop méchant avec le petit appareil, je terminerai en disant que le son lui est bon de même que la synchronisation des vues gauche et droite. <http://fr.aiptek3d.com>

• **Appareil Fuji FinePix REAL 3D W3.** C'est la surprise de l'été ! Fuji vient d'annoncer un nouvel appareil 3D pour remplacer le W1 sorti l'an dernier.

Les rumeurs avaient circulé abondamment sur Internet : *Verrons-nous jamais un nouvel appareil ? Fuji ne va-t-il pas abandonner la 3D ? Le nouvel appareil sera-t-il plus haut-de-gamme que le W1 ou, au contraire, très simplifié pour être moins cher ?* Eh bien le W3 existe bel et bien (mais où est donc passé le W2 ?) et sera commercialisé courant septembre pour un prix de 450 € environ. Certains pourront être un peu déçus car le W3 semble n'être qu'une version améliorée du W1. Voici les principales caractéristiques : un boîtier noir mat plus compact (20% plus petit que le W1), une ergonomie améliorée, une base stéréo réduite de 2 mm (75 au lieu de 77 mm sur le W1), des objectifs moins sensibles aux reflets parasites, un écran LCD



Non, le W3 n'est pas si gros, c'est juste les gens de chez Fuji qui sont très petits ! - Photo Akihabara News



large 16:9 de 3,5" au lieu de 2,8 et de bien meilleure résolution (800x480 pixels) et aussi de meilleure qualité d'image. Par contre Fuji a abandonné la technologie à affichage directif alterné (trop cher à produire ?) pour une technologie lenticulaire qui serait plus lumineuse. La vidéo passe au mode 720p et l'appareil possède un connecteur HDMI 1.4 pour la connexion à une TV 3D. Cette possibilité de connexion à une TV 3D va probablement sonner le glas du cadre photo à barrière de parallaxe V1. La qualité des images ne serait qu'un petit peu meilleure que celle du W1.

www.fujifilm.fr/www/grand-public/photo-3d/finepix-real-3d-w3.jsp