

# Lettre mensuelle

Décembre 2010  
n° 936

**Stéréo-Club**

**FRANÇAIS**

Association pour l'image en relief  
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



## **Joyeux Noël !**

*Sculpture de Katya Le Menn, sabot de René Le Menn. Photo : René Le Menn*

Activités du mois .....	2
Éditorial .....	3
Séance mensuelle du 26 novembre 2010 .....	4
Utrillo... et le vin .....	7
Le petit matos pour grand public modeste .....	8
Courrier des lecteurs .....	9
Le Stéréo-Club Français en tournée de projections en Camargue .....	10
Nouveaux produits .....	14
Vu sur la toile .....	17
Photographie au flash .....	18
Nouvelles de l'ISU .....	19
Livres, Publications & DVD .....	20
Petites annonces .....	21
Minéraux par André Marent .....	22
Exposition de portraits lenticulaires de Christian Gimel .....	23

## Activités du mois

### Réunions à Paris 8° ou Paris 14°

- Paris 8° : 7 bis rue de la **Bienfaisance**, 1<sup>er</sup> étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare  
*Attention : Après 21h30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.*
- Paris 14° : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche)  
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

### MERCREDI 8 DÉCEMBRE à 19 h 30, au LOREM *Séance technique & pratique*

- À votre disposition : l'écran Zalman et l'écran à miroir semi-transparent

### MERCREDI 15 DÉCEMBRE à 19 h 30, au LOREM *Séance technique & pratique*

- StereoPhoto Maker et la mise au format des images en fonction de leur destination, par Daniel Chailloux
- Analyse de vues stéréo et séquences vidéos 3D, préparation des prochaines séances mensuelles
  - *Projections libres : apportez vos images !*

### MERCREDI 22 DÉCEMBRE à 19 h 30, à la Bienfaisance *Séance mensuelle de projection*

- Chauvet Cave : The Art of Earliest Times. Photos de Jean-Marie Chauvet. Montage et réalisation Daniel Chailloux et Michel Renda - La Salle Team
- Jewel Box. Photos en relief de micro minéraux d'André Marent réalisées en macrophotographie à balayage

### Groupe régional Aquitaine

**DIMANCHE 12 DÉCEMBRE à 9 h 30, Port-Sainte-Foy**  
Réunion à salle de la Batellerie à Port-Sainte-Foy

**Bibliothèque** (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.

**Expo** À Paris, une exposition de 27 portraits "people" en lenticulaire de Henri Clément. Jusqu'au 10 janvier 2011 dans le Hall du Théâtre du Palace, 8 rue du Faubourg Montmartre, Paris 9<sup>e</sup>. Entrée libre de 11 h à 19 h.

Si vous ne pouvez vous déplacer, vous pouvez voir un certain nombre de ces portraits en vision croisée dans les pages "Photos" du site web d'Henri Clément : [www.lenticulaire.fr](http://www.lenticulaire.fr)



... suite de la page 3 ...

Nous devons en permanence, et dans les limites financières du Club, tenir à jour et actualiser le parc de nos matériels en fonction de la taille du SCF. Je veillerai tout particulièrement à ce que les groupes des régions Aquitaine, du Sud de la France et Franco-Suisse ne soient pas oubliés.

Bien entendu, je reste à l'écoute de chacun d'entre vous et espère avoir le plaisir de vous rencontrer au cours des différentes manifestations que nous organiserons au cours de l'année.

Cordialement,  
**Antoine Jacquemoud**  
**Président du Stéréo-Club Français**

## Éditorial

**C**hers collègues stéréoscopistes,

C'est en qualité de président du Stéréo-Club nouvellement élu que je m'adresse à vous aujourd'hui afin de vous présenter le programme ambitieux mais très réaliste que j'ai soumis au conseil d'administration et que je souhaite développer cette année.

Nous sommes entrés, depuis quelques années déjà, dans l'ère de l'image numérique. Parallèlement, nous vivons un grand regain d'intérêt pour l'image en relief, qu'elle soit fixe ou animée.

Si nous nous sentons à l'aise dans le traitement au sens large du terme de nos images fixes, il me semble qu'une des priorités à aborder et à développer dès maintenant au sein du Club est la partie vidéo 3D.

Il est donc indispensable que notre club se dote des outils numériques de base pour s'adapter à ces nouvelles techniques.

Les grands axes de notre programme que nous nous sommes fixés lors de la dernière réunion du conseil d'administration sont les suivants :

Dans le domaine de la communication, nous devons maintenir et entretenir notre site Internet. C'est la vitrine du Club.

Le Wiki du SCF, l'autre medium sur la toile informatique, doit être en permanence alimenté. C'est l'outil interactif accessible à tous les adhérents.

La Lettre mensuelle, au contenu toujours plus attrayant, est attendue en chaque début de mois. C'est l'organe de liaison indispensable pour les adhérents éloignés des régions organisées en Clubs décentralisés.

La communication passe aussi par la publication et la diffusion d'articles techniques accessibles par tous et répertoriés dans la rubrique "Doc en ligne" du site.

La commande des fournitures en ligne

est également une solution simple pour se procurer le matériel de base en stéréoscopie.

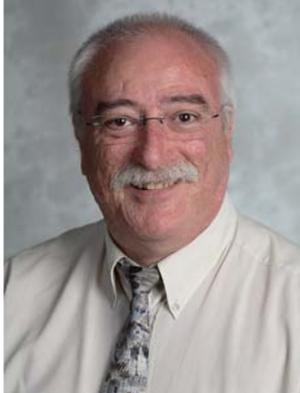
Afin de rassembler notre savoir-faire, j'ai proposé la réalisation d'un diaporama représentatif des productions d'images des membres du Club. Il pourrait constituer le début du fil conducteur de l'année en cours. Pour ce faire, nous lancerons un appel à images comme nous l'avions fait pour le Livre du Centenaire. Ce projet pourrait rassembler les adhérents autour d'un travail commun où chacun apporterait ses contributions techniques et ses compétences artistiques.

Je compte également valoriser la taille nationale du Club. Pour cela, il faut que les personnes compétentes puissent aider, par des supports logistique et technique, les régions décentralisées et celles qui souhaitent prendre de l'ampleur. Nous pourrions envisager des ateliers 3D et des séances de projection dans ces régions.

La décentralisation de certaines manifestations est également souhaitable comme par exemple l'organisation d'un Congrès national en Aquitaine. Nous devons prendre de nouveaux contacts avec les organisateurs potentiels de cette future grande réunion nationale.

Il est indispensable de maintenir et d'améliorer le potentiel du Club. Le principe des stages de formation sera reconduit cette année car c'est un outil efficace dans la mise à jour de nos connaissances.

Nous devons toujours être à l'affût de nouveaux outils informatiques tels que les logiciels de diaporamas (StereoMovieBuilder, M.Objects) ou de montage vidéo (EDIUS, StereoMovie Maker). La Fédération Photographique de France nous en donne les moyens en nous proposant des tarifs très attractifs.



... suite page de gauche...

## Séance mensuelle du 24 novembre 2010

Avant la séance, une équipe de collègues s'est réunie pour travailler sur le réglage de nos nouveaux vidéoprojecteurs. Le moins que l'on puisse dire est qu'ils ne sont pas faciles à dompter ! Pour cette séance de projection, le mode « Naturel » a été sélectionné. Il donne effectivement une image plus nuancée et agréable, même si certains ont regretté un rouge trop saturé. Reste encore le problème des polariseurs qui ont tendance à flouter l'image projetée.

Quelques vidéos trouvées sur le net pour commencer : les *Black Eyed Peas* en concert avec sur la fin un joli effet de papiers colorés flottant dans la salle ; les bandes-annonces des films *Égypte, les secrets des momies*, *The Ultimate Wave Tahiti* et *Step Up 3D* ; plus expérimental *Ztring Theory* mêle musique et formes abstraites. Pour finir, *We Are The World 25*, remake de la célèbre chanson caritative de 1985. La version 2010, pour les victimes en Haïti, est en relief. Malgré des moyens techniques manifestement impor-

tants une courte séquence en relief inversé s'est glissée dans la vidéo !

Roger Huet nous présente avec *Quelques vues de montagne* une belle sélection de photos de montagne, certaines datant de plus de 30 ans, sous la neige ou en été : Dolomites, Gavarnie ou au dessus des Deux-Alpes par exemple.

Daniel Chailloux a accumulé une telle collection de photos en relief de spéléologie qu'il peut nous présenter des programmes thématiques. Nous commençons par *Underground Landscapes* (Paysages souterrains) pour un « best of » de ce qu'on peut trouver sous terre comme cette colossale salle de Camps Gulf au Tennessee. Ensuite direction l'Autriche où, près de Salzburg, se trouve une étonnante *Cathédrale de Glace*. La glace forme parfois d'élégants drapés ou de curieuses volutes où l'éclairage met bien en valeur la nature translucide. Pour terminer, *Crystal Factory* (la Fabrique des Cristaux) nous présente des cristaux de tous pays (France, Italie, Espagne, USA, Cuba,



Tailleur de pierre au château de Guédelon - Photo : Arnaud Alips



*Randonnée hivernale à ski dans les Alpes - Photo : Roger Huet*



*Fleurs. Fuji W1 et un adaptateur réducteur de base à prismes - Photo : Vincent Lozano*



*Camps Gulf Cave - Tennessee - USA. Photo : Daniel Chailloux & Michel Renda.*  
*La salle de la Rotonde, l'une des quatre grandes salles de la grotte, mesure 220 mètres de diamètre pour 70 mètres de hauteur au centre du dôme. Deux flashes électroniques éclairent les deux personnages et une seule grosse ampoule magnésique, une GE75, éclaire la totalité de cette salle.*

Mexique,...) de toutes les formes, de toutes les couleurs et, surtout, de toutes les tailles : des minuscules concrétions aux monstrueux cristaux de la mine de Naïca au Mexique (voir Lettre n°935, p.9).

Gérard Molinengault a assemblé deux réflex Canon 350D semelle contre semelle. Il porte l'ensemble autour du cou et déclenche par une télécommande placée dans sa poche en vue d'obtenir des clichés sur le vif, méfiez-vous si vous le croisez ! Il s'est promené dans les rues de Paris cet après-midi avant de monter ses images sur son petit PC portable juste avant la séance.

J'ai monté sur un couple de petits compacts Canon A570 une paire d'imposants compléments fish-eye Raynox. J'aime particulièrement la photo au grand angle et là, je suis comblé avec une couverture de champ de 180° ! L'ensemble ne passe pas inaperçu mais le champ est tellement large qu'on peut viser au jugé sans problème. Je présente une série de vues que

j'ai appelée « *Paris vu par un poisson* » prises à Paris et alentours (voir Lettre n°935, p.12) et explique les méthodes possibles pour corriger les déformations inévitables avec ce type d'objectif.

Christian Auger nous propose un *Automne Alpin* avec des photos agréablement composées de montagne près de Vars et du col Fromage dans le Queyras.

Vincent Lozano avec « *Vu de Près* » nous présente des images prises avec son Fuji W1 muni d'un adaptateur à prismes permettant de réduire la base stéréo à 25 mm. Le système se prête bien à la photographie de fleurs et de petites figurines.

Arnaud Alips clôt la séance avec une sélection d'images variées : Paris, les Alpes, Camaret ou le château de Guédelon. Nous pouvons applaudir notre collègue pour sa première présentation en séance mensuelle !

**Pierre Meindre**



*Automne Alpin près de Vars - Photo : Christian Auger*



*Volutes de glaces dans une grotte en Autriche - Photo : Antonio Danielli*

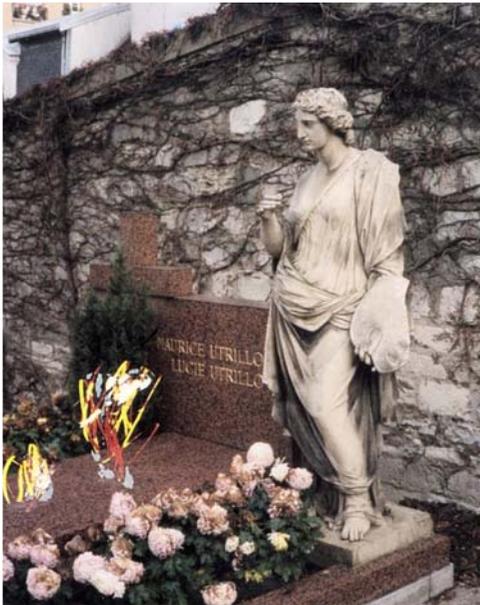
## Utrillo... et le vin

La Butte Montmartre est composée de pentes abruptes. Nombreux sont ceux qui les ont montées à quatre pattes, tant ils avaient forcé sur la dive bouteille. La "Butte" en a vu, des célébrités et des pochetrans flamboyants ! Les ombres de Chopin, Zola (passionné de photos 2D-3D), Apollinaire, Carco, Picasso, Rousseau, Satie, Poulbot, Marcel Aymé, Tzara, Prévert, Vian, Pierre Dac (suicidé !) et de bien d'autres hantent la Place du Tertre et... les "vignes". Ces dernières étaient particulièrement appréciées du peintre Maurice Utrillo, tellement porté sur le picrate qu'il frôla le suicide en 1924. Il est né rue du Poiteau, près de la mairie où s'affrontèrent Clemenceau et Louise Michel. Sauf, sur le tard, un séjour au Vésinet, la Butte resta son pays, dont la rue Cortot. Souvent "raide-défoncé", avec lui la rue des Saules devenait "des soulards" et la rue Lepic, la rue Lapicole. Quelqu'un raconte : "Il boit du marc, du Dubonnet, etc. Quel massacre !" Son mariage en 1935 avec Lucie Valors-Pauwels le calme un peu... Mais qui a bu... L'acteur-auteur René Lefèvre raconte : "... La Cité des Bains n'était séparée du restaurant "Au Vieux Montmartre" que par un jardin. Un jour,

*j'avais entreposé sur la pelouse Utrillo ivre mort. Nous le mettions à cuver là pour que les flics ne l'emmenent pas au car de police, où on lui donnait encore à boire, à condition qu'il fit des dessins... Repassant par-là, je suis attiré par des rires. Toutes les ouvrières de la fabrique d'anches étaient aux fenêtres. C'était Maurice ! Il avait baissé son pantalon et essayait de prendre sa température rectale avec un thermomètre de jardin..."*

Utrillo est décédé à Dax le 5 novembre 1955, à l'âge de 72 ans et a été inhumé le 9, au cimetière Saint-Vincent de Montmartre. 50 000 personnes ont suivi le convoi de cet artiste qui, au fond (de bouteille) n'avait pas le vin mauvais. Lucie, ex-sociétaire de la Comédie Française, l'a rejoint. Une jolie statue veille sur eux. Mais on dit que parfois, une sorte de feu-follet crépite sur la tombe lorsque quelqu'un fume une cigarette près de là... Ce serait les émanations de vin ?

PS : "Vanitas vanitatum et omnia vanitas". 50 000 personnes à son enterrement ? Quel jeune aujourd'hui connaît Utrillo ? Tout juste, l'un d'eux pourrait-il nous dire : "Ah ! oui ! c'est ce type qui peignait d'après cartes postales,..." **Serge Lebel**



## Le petit matos pour grand public modeste

Tout le monde n'a pas les moyens de casser sa tirelire pour visionner de la 3D par Sony ou Samsung. Ouiche ! Le public modeste, donc, que lui reste-t-il, outre le cinéma et ses fauteuils fort chers ? Chez les hypermarchés et les libraires, bien que depuis deux ans, après « *La Haut* », les grandes firmes aient sorti une dizaine de films, dont « *Avatar* », on ne trouve pratiquement plus de conversion en anaglyphes. On pourra citer seulement en octobre « *Street dance* » et « *Battle for Terra* ». That's all ! Maigre pour toute une année !... Le premier contentera les amateurs de break dance. Le combat des anges (de l'Opéra) et des démons (of the street) n'atteint pas l'orgasme par la faute d'un scénario trop timoré. Mais Mademoiselle

Dans la série des petits gadgets 3D abordables, je me suis amusé à effectuer quelques recherches sur Internet. Voici ce que j'ai pu trouver, il faut dire qu'en ce moment la 3D est bien mise à toute les sauces !

### Coffret 3D Toy Story

Un coffret composé d'une paire de lunettes 3D, 5 figurines, 2 feuilles de stickers en 3D, 2 histoires (Toy Story 2 et 3) avec couvertures en 3D, 1 livre d'activités, 1 livre de coloriages, 1 méga poster et 5 crayons de couleur. Je n'ai pas bien saisi à quoi servait exactement la 3D. 14,20 €.



[www.rueducommerce.fr/m/ps/mpid:MP-7C88DM4878337](http://www.rueducommerce.fr/m/ps/mpid:MP-7C88DM4878337)

### Memory Avatar Avec Lunettes 3D

Le classique jeu Memory mis à la sauce Avatar et 3D avec 4 paires de lunettes anaglyphe. Il me semble que la seule innovation soit d'avoir mis des images anaglyphes tirées du film sur les cartes. 16,90 €

Ramplang est juste et charmante, tous les jeunes dansent bien, la 3D est acceptable. « *Battle for Terra* » n'est pas distribué dans ma région de puants ! Ben sans blague ! Il faut aller, au minimum, chez Cora, à Creil.

En 1999, Gallimard Jeunesse avait sorti le livre-objet « *Secrets de la 3<sup>e</sup> dimension* ». Pour 65 frs (10 €). C'est par lui que j'ai connu le SCF et commencé à « 3Déiser ». Hélas, cette merveille est épuisée. À la place, on trouvera « *Illusions d'optique en 3D* » avec gadgets (feutres, lunettes anaglyphiques). Ce gentil livre coffret est édité chez MILLEPAGES (2010) et coûte 14€50. Idéal pour les fêtes de Noël de nos petits monstres attirés par la 3D.

**Serge Lebel**

[www.rueducommerce.fr/m/ps/mpid:MP-7CD11M4847296](http://www.rueducommerce.fr/m/ps/mpid:MP-7CD11M4847296)

### Crayons - Set Deluxe 3D

Incitant plus à la créativité, ce pack contient un jeu de crayons de couleurs, des pochoirs et des modèles de lunettes Chroma-depth pour voir le résultat en relief. 19,90 €



[www.rueducommerce.fr/m/ps/mpid:MP-71796M4604641](http://www.rueducommerce.fr/m/ps/mpid:MP-71796M4604641)

Mais attention, on trouve aussi des "Monopoly City 3D", "Mémo 3D Schtroumpfs" ou des "Blokus 3D" et malgré la mention "3D" ce n'est pas de la stéréoscopie !



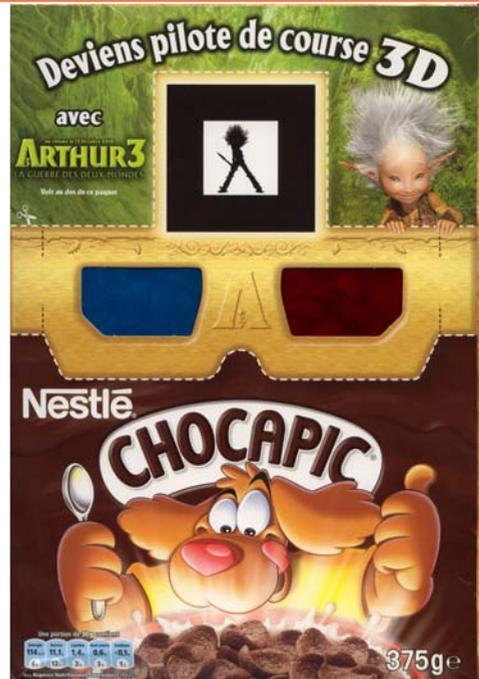
### Nestlé Chocapic

Moins cher ? Rendez-vous dans votre supermarché et achetez une boîte de céréales chocolatées Chocapic (~2,30 €). Sur le paquet, une paire de lunettes

anaglyphe à découper. Curieusement il n'y a pas d'images en relief sur le paquet (voir Lettre n°919 p.18), les lunettes servent en fait pour un jeu de course en ligne. J'ai bien sûr testé pour course, ... crunch !... crunch ! miam ! euh... je veux dire j'ai testé le jeu vidéo ! Les lunettes sont surmontées d'un carré noir servant de cible pour la webcam de l'ordinateur. Il faut se rendre sur le site web [www.arthurcourse.com](http://www.arthurcourse.com) et regarder la petite vidéo d'introduction. Le dessin dans la cible carrée permet de débloquer un des trois circuits (donc trois types de paquets différents) aux effigies des personnages du film de Luc Besson. Dans mon cas c'est un jeu de course de moto assez simplifié mais avec un relief anaglyphe correct. La webcam suit la cible carrée située au-dessus des lunettes : pour tourner on incline la tête et pour accélérer ou freiner on s'avance ou recule !

### TrackMania Nations Forever de Nadeo

Puisqu'on parle de jeux de course, je ne peux que vous conseiller *TrackMania*. La version gratuite est bien suffisante pour s'amuser sur quantité de circuits délirants à effectuer les cascades les plus folles. On peut jouer en solo ou affronter d'autres joueurs sur Internet.



Le jeu comporte un mode anaglyphe intégré mais fonctionnera de manière plus spectaculaire encore avec un écran Zalman ou un écran 120Hz à lunettes actives (carte graphique nVidia requise).

[www.trackmania.com/index.php?rub=nations](http://www.trackmania.com/index.php?rub=nations)

**Pierre Meindre**

## Courrier des lecteurs

### Les nominés sont :

Des nombreux liens donnés pas le bulletin j'en ai retenu deux :

<http://www.fotocommunity.de/pc/pc/cat/5584/display/17882459>

Comme il s'agit de vues croisées, je transforme d'un clic en parallèle celles qui m'intéressent (avec StereoPhoto Maker). Toutes les vues sont très très nettes, variées et justifiées. C'est le meilleur site de photos stéréos que j'ai trouvé à ce jour. Merci au bulletin ! C'est à vous décourager de continuer à en faire. Je n'aimais pas la macro mais je vois ici des images d'insectes étonnantes. Ces allemands ne photographient pas tout et n'importe quoi. En fait si, mais ils procèdent au tri sélectif.

C'est la meilleure adresse pour faire ses courses.

Mais le bulletin m'a fait découvrir aussi il y a longtemps Leman3D et ses court-métrages excellents, avec la diction précise, nette et sans bavure de Philippe Nicollet, comme le soulignait un membre du SCF : <http://www.leman3d.ch>

Autre chose, sans aucun lien cette fois : je me suis aperçu que c'est en passant par la grosse loupe pour cartes postales des grands stéréoscopes pour vues carton que l'on obtient la meilleure immersion dans les anaglyphes, notamment les portraits.

**Salim Benallag**

# Le Stéréo-Club Français en tournée de projections en Camargue

*Semaine du 15 au 21 novembre 2010*

Le Musée de la Camargue, situé au cœur du Parc naturel régional de Camargue et installé dans une ancienne bergerie, retrace l'évolution des activités humaines dans le delta du Rhône du 19<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.

Les collections permanentes sont consacrées à la vie dans un mas au 19<sup>e</sup> siècle (agriculture, élevage, cueillette, chasse, pêche, vie domestique...) et aux activités économiques qui se sont développées à partir du 20<sup>e</sup> siècle (aménagements hydrauliques, viticulture, riziculture, production de sel de mer...). Une salle est entièrement dédiée aux gardians de Camargue, une autre à l'histoire de la viticulture en Camargue et son lien avec le phylloxéra.

En 2010, le Musée s'est tourné vers un

nouvel objectif, la valorisation des deux fonds photographiques sur plaques de verre dont certaines ont été prises en stéréoscopie.

Il s'agit du fonds Carle Naudot, représentant plus de 1870 plaques de grand format et du fonds Gaston Bouzanquet avec plus de 4000 plaques dont les deux tiers sont en relief. Ces photographies ont été prises entre 1900 et 1948. Gaston Bouzanquet est originaire de Vauvert dans le Gard, département voisin du delta du Rhône. Carle Naudot, ethnographe, photographie ses proches, les habitants de Salin-de-Giraud dans les Bouches-du-Rhône.

Ces deux photographes qui ont contribué à la conservation d'une mémoire par l'image sont les figures majeures de la mise en valeur de la Camargue.



*Georges Bouzanquet devant la cabane du mas de l'Amarée aux Saintes-Maries-de-la-Mer  
Photographie Gaston Bouzanquet, 1912*

Estelle Rouquette, conservateur du Musée de la Camargue et Céline Falavard-Avondet, responsable de la numérisation et de la valorisation des fonds photographiques Gaston Bouzanquet et Carle Naudot ont confié au Stéréo-Club Français le travail d'exploitation et de visualisation d'une toute petite partie de ces collections.

C'est ainsi que dès le début de l'année 2010, j'ai commencé à travailler sur un premier lot de 50 clichés stéréoscopiques issus du fonds Gaston Bouzanquet.

Les clichés préalablement numérisés par un photographe indépendant, David Huguenin, m'ont été transmis en vue de leur traitement numérique.

Un second lot de 24 clichés stéréoscopiques a été traité séparément en vue de leur parution dans le catalogue de l'exposition.

Un long et fastidieux travail de restauration, mais passionnant et enrichissant à la fois, m'a permis d'obtenir des résultats très satisfaisants pour la plupart de ces anciennes prises de vues. Les couples ainsi obtenus ont été montés en mode entrelacé pour une restitution sur un écran 3D Zalman.

J'ai ensuite travaillé avec la maison d'éditions *Actes Sud* à Arles pour l'édition de 24 couples stéréoscopiques réunis dans le catalogue de l'exposition et visible à l'aide du stéréoscope *Loreo Lite* inclus dans l'ouvrage.

L'exposition "*Objectifs Croisés sur la Camargue*" est en place depuis le 17 avril 2010. Elle est toujours visible au Musée de la Camargue. L'écran 3D Zalman et les lunettes ont fière allure parmi les matériels photographiques de ces deux photographes du début du 20<sup>e</sup> siècle. Cette exposition remporte un vif succès.

En septembre dernier, Céline Falavard-Avondet me contacte à nouveau et me propose un nouveau travail, continuer la restauration des deux collections en vue d'une tournée de projections et de conférences pour valoriser ces clichés et les montrer à un plus large public.

C'est ainsi que je me suis retrouvé devant un peu plus de 350 fichiers numérisés dont 50 pour cent en relief et les 50 autres pour des clichés monos.

J'ai donc entrepris un long et patient travail de recadrage, de nettoyage, de retouche et finalement de formatage de toutes ces images.

Selon un ordre thématique dicté par le conservateur du Musée, j'ai ensuite assemblé toutes ces images selon quatre scénarios qui se sont concrétisés par quatre diaporamas, deux en mono et deux en stéréoscopie ayant pour titres respectifs, Le Pays de Bouvino par Gaston Bouzanquet et Carle Naudot (diaporama 2D), Le Pays de bouvino par Gaston Bouzanquet (diaporama 3D), Bienvenue au Pays d'Arles Gaston Bouzanquet et Carle Nau-

dot (diaporama 2D), Bienvenue au Pays d'Arles Gaston Bouzanquet (diaporama 3D). Ces diaporamas seront, au cours du premier semestre 2011, mis en ligne sur le site du Parc Naturel Régional de Camargue.

Ce travail aux multiples facettes m'a demandé de très nombreuses heures de travail. J'en garde un très bon souvenir puisqu'il m'aura permis d'acquérir une bonne connaissance et une grande maîtrise des outils de traitement numérique. Le nettoyage des clichés stéréoscopiques sur plaques de verre et la mise au format n'ont presque plus de secrets pour moi !

Arrivé au terme de ce long parcours, le Musée de la Camargue a coordonné un périple de présentation de ces images au cours duquel des conférences et des débats ont été organisés. C'est ainsi que tout au long de la semaine du 15 au 21 novembre 2010, Roger Huet et moi-même, nous avons parcouru le delta du Rhône en s'arrêtant au cours de notre tournée de projection dans des hauts lieux de la Camargue.

### **Les Saintes-Maries-de-La-Mer – 16 novembre 2010**

Couplées à la remise des trophées des "courses de tau", les projections et la conférence ont remporté un très grand succès puisque 250 spectateurs étaient réunis ce soir là.



*Le public impatient réuni dans la salle du Relais Culturel des Saintes-Maries-de-la-Mer*

Les projecteurs étaient installés en fond de salle, à 17 mètres du grand écran de 5 m de base.

**Port-Saint-Louis-du-Rhône – 17 novembre 2010**

La projection et la conférence se sont déroulées dans la salle Marcel Pagnol. 80 spectateurs étaient au rendez-vous pour cette soirée exceptionnelle puisque étaient présents des cabanoniers qui ont débattu du sort de leurs cabanons construits dans le delta du Rhône pour l'intégration de leur région dans le Parc régional de Camargue. Un très intéressant et passionnant débat a suivi la conférence.



*Une partie du public dans la salle Marcel Pagnol de Port-Saint-Louis-du-Rhône*

Trois expositions étaient également présentes durant cette soirée. Les cabanoniers de Port-Saint-Louis-du-Rhône exposaient des photos historiques de leurs cabanons, le photographe et plasticien, Michel Deuff présentait ses œuvres réalisées à partir de déchets récupérés sur le littoral méditerranéen. Ses tableaux en relief étaient composés de parties de chaussures ou "godasses" récupérées en bord de mer. La troisième exposition proposée par un ébéniste renommé de Port-Saint-Louis a présenté quelques oiseaux et échassiers de la Camargue qu'il a sculptés dans des bois d'essences différentes.

**Arles – 18 novembre 2010**

C'est au cinéma Le Méjan au cœur de la ville d'Arles que nous sommes aujourd'hui. Le cinéma rassemble trois petites salles pouvant accueillir une petite centaine de spectateurs chacune.

C'est dans celle située au rez-de-chaussée que nous nous installons.

Fort heureusement nous avons prévu le petit écran de 2,40 m de base. Il aurait été difficile de monter le grand écran. Les

couloirs exigus et tortueux rendaient la manipulation impossible.



*La salle de projection du cinéma Le Méjan à Arles*

Le service de communication de la ville n'a pas très bien fonctionné. La date de la projection a été erronée. Ce ne sont donc que 55 spectateurs qui ont pu assister à la conférence.

À la suite de la projection/conférence d'Estelle Rouquette, Virginie Ollier a présenté le diaporama des photographies en relief relatives à la ville de Saint-Rémy-de-Provence. C'est le photographe Frédéric George qui a réalisé ces clichés au début des années 1900.

Un débat autour des trois photographes, Frédéric George, Gaston Bouzanquet et Carle Naudot a été très enrichissant. Michèle Pallier, biographe de Gaston Bouzanquet, était présente.

**Vauvert – 19 novembre 2010**

La salle Bizet a rassemblé un public nombreux puisque 230 spectateurs s'étaient donnés rendez-vous pour cette



*La salle Bizet à Vauvert*

soirée très attendue. En effet, Vauvert est la ville qui a vu grandir Gaston Bouzanquet. Les photos ont été très appréciées.

Après la conférence et la projection d'Estelle Rouquette, conservateur du Musée de la Camargue, très chaleureusement applaudies, Alain Teulade, Président de la Société d'Histoire de Vauvert et Michèle Pallier, biographe de Gaston Bouzanquet, ont animé le débat qui a suivi.

Nous avons installé l'écran de 5 m de base. Les projecteurs étaient installés à 22 mètres en arrière de la salle.

### Salin-de-Giraud - 20 novembre 2010

Ce fut la dernière séance de projection de notre tournée Camarguaise

90 spectateurs ont assisté à la projection. Cette petite bourgade du pays



La salle des fêtes à Salin-de-Giraud

d'Arles a été un des lieux de prédilection de Carle Naudot. Les photographies anciennes et en particuliers celles du bac de Barcarin, ont fait resurgir des souvenirs enfouis dans la mémoire des anciens.

Virginie Ollier a également présenté le diaporama des photographies en relief relatives à la ville de Saint-Rémy-de-Provence prises au début des années 1900 par le photographe Frédéric George.

### En conclusion

Notre semaine en Camargue s'est parfaitement bien déroulée. Les projecteurs ont tenu leur promesse initiale, pouvoir projeter sur le grand écran du Club, du fond des salles, une grande image de qualité et lumineuse pour le plaisir de plus de 700 spectateurs.

Nous tenons à remercier encore une fois, Estelle Rouquette, conservateur du Musée de la Camargue, Céline Falavard-Avondet, responsable de la numérisation et de la valorisation des fonds photographiques Gaston Bouzanquet et Carle Naudot et David Pando, technicien au Parc Régional de Camargue pour leurs différentes participations actives aux montages et démontages ainsi qu'au rangement des matériels de projection tout au cours de cette merveilleuse semaine passée en Camargue.

**Daniel Chailloux**



Gardian et taureaux traversant une roubine à fond vaseux - Photo : Gaston Bouzanquet

## Nouveaux produits

### Matériel

- **Werner Bloos** propose une "**macro-box**" à miroir semi-transparent, similaire à celle de Van Ekeren mais prévu pour des appareils compacts Canon S90 et les Ixus 70, 80, 90 et 100.

[www.digi-dat.de/produkte/index\\_eng.html#SDM\\_MacroS90](http://www.digi-dat.de/produkte/index_eng.html#SDM_MacroS90)  
476 à 490 € selon modèle (sans les appareils et télécommande SDM vendue séparément)

- Des nouveautés aussi chez **Cyclopital 3D** où Ken et Tania annoncent la prochaine disponibilité d'un stéréoscope pour vues papier 10x15 cm, le **Cyclopital 3D LPV1** (*Lighted Print Viewer*).

[cyclopital3d.com/3DPhotoViewers.html](http://cyclopital3d.com/3DPhotoViewers.html)

Voici les principes qui ont présidé à sa conception : vision immersive et quasi orthoscopique avec un angle de vision de 47°, puissant éclairage par LED donnant une bonne qualité de lumière (4500K) et minimisant les reflets.

Prix indiqué : 349 \$US.

Allez aussi voir la page d'accueil de Cyclopital : <http://cyclopital3d.com> où les autres produits pour Fuji W1 et W3 sont présentés : l'adaptateur macro réducteur de base (280 \$US), le nouveau extenseur de base (225 mm, 250 \$US) et le **Auxiliary Lens Adapter** (ou ALA, ci-contre avec de gros compléments grand-angle) qui permet de monter des optiques complémentaires sur un Fuji (250 \$US). Encore en phase de prototypage, un copieur de diapos au format Realist se montant sur le ALA et incorporant son propre système d'éclairage.

- Après les écrans 3D voici le **clavier 3D** !

[www.pcworld.fr/2010/11/08/materiel/peripheriques/clavier-special-3d-planar/508065/](http://www.pcworld.fr/2010/11/08/materiel/peripheriques/clavier-special-3d-planar/508065/)

La société **Planar** est bien connue pour ses écrans 3D à miroir semi-transparent. En plus d'un écran fullHD 120Hz pour lunettes nVidia, ils nous proposent un clavier 3D. C'est quoi un clavier 3D ?? Manifestement, il ne s'agit que d'un clavier standard doté d'un rétro-éclairage ajustable permettant de mieux voir les touches quand on a les lunettes 3D sur le nez ! Le prix est dans la tradition Planar : 185 \$US.

- Signalé par Daniel Meylan. Après une longue attente la société **3Dinlife** semble enfin avoir commercialisé un nouvel appareil photo stéréo. Le modèle 820 est un petit compact avec une base stéréo de 50 mm, focale et mise au point fixes. Le capteur fait 12 MPx et il peut enregistrer de la vidéo au format 720p. Le format 3D est le format côte à côte. Équipé d'un connecteur HDMI, on peut le brancher directement sur une TV 3D. Il est en vente sur le site de 3Dstereo au prix de 249 \$US.

[www.3dinlife.com/en/product4\\_2.html](http://www.3dinlife.com/en/product4_2.html)

[www.3dstereo.com/viewmaster/cam-820.html](http://www.3dstereo.com/viewmaster/cam-820.html)



• La laideur des lunettes 3D actuelles vous fait honte ? Les modèles proposés dans les cinémas ne sont pas en accord avec votre classe sociale ? Les marques de luxe ont pensé à vous ! **Gucci** propose un modèle 3D pour la jolie somme de 225 \$US. À côté, le modèle **A/X 3D de Armani** à 58 \$US fait un peu prolétaire. Et si vous êtes plus "sport" que "fashion", considérez aussi les lunettes 3D de chez **Oakley** à 150 \$US.

[www.journaldugeek.com/2010/11/02/des-lunettes-3d-chez-gucci](http://www.journaldugeek.com/2010/11/02/des-lunettes-3d-chez-gucci)  
[www.zebulon.fr/actualites/6207-gucci-armani-mettent-aux-lunettes-3d.html](http://www.zebulon.fr/actualites/6207-gucci-armani-mettent-aux-lunettes-3d.html)  
[www.hdfever.fr/2010/10/27/tron-heritage-lunettes-3d-oakley-tron-legacy](http://www.hdfever.fr/2010/10/27/tron-heritage-lunettes-3d-oakley-tron-legacy)

Toutes ces lunettes utilisent la polarisation circulaire et sont donc, théoriquement, compatibles avec les écrans Zalman. La grande classe pour chez soi !

• Les téléphones aussi se mettent à la 3D, Samsung avait présenté un modèle en 2008 (voir Lettre n°915, p.20). **Sharp**, qui a une grande expérience dans les écrans autostéréoscopiques à barrière de parallaxe, annonce deux nouveaux modèles 3D : les **Galapagos 003SH et 005SH**. Ils fonctionnent sous le système Android 2.2 de Google et ont donc un écran 3D de résolution 800x480 pixels mais, par contre, un seul et unique capteur d'appareil photo ! Commercialisation prévue au Japon pour la fin de l'année et pour d'autres pays en 2011.

[www.zone-numerique.com/news\\_8750\\_Sharp\\_Galapagos\\_un\\_ecrian\\_tactile\\_en\\_3D\\_pour\\_ces\\_smartphones\\_Android\\_.htm](http://www.zone-numerique.com/news_8750_Sharp_Galapagos_un_ecrian_tactile_en_3D_pour_ces_smartphones_Android_.htm)

• Plus exotique, une société indienne propose aussi un téléphone 3D, le **Spice M-67 3D**. Plus modeste aussi avec un écran 3D 320x240 pixels permettant de jouer des vidéos 3D. Comme sur les Sharp, un seul capteur photo donc pas de possibilité de photos ou vidéos 3D. Il me paraît probable que ce téléphone soit disponible en dehors de l'Inde... 4300 roupies soit 72 €. [www.spicglobal.com/spicemobiles/model.aspx?id=171](http://www.spicglobal.com/spicemobiles/model.aspx?id=171)

• La marque Eizo est spécialisée dans les moniteurs haut-de-gamme, prisés des graphistes et des photographes. Le nouveau **Eizo DuraVision FDF2301-3D** est un moniteur full-HD autostéréoscopique. Le système utilisé, "rétroéclairage directionnel" est sans doute similaire à celui utilisé par l'écran LCD du Fuji W1. Prix dans 10 000 €. On ne félicitera pas le responsable du design de ce moniteur, on a rarement vu plus laid et plus massif !

[www.pcworld.fr/2010/12/01/materiel/peripheriques/3d-sans-lunette-eizo-duravision-fdf2301-3d/508915/](http://www.pcworld.fr/2010/12/01/materiel/peripheriques/3d-sans-lunette-eizo-duravision-fdf2301-3d/508915/)



• Bien plus élégant dans son boîtier blanc, le **Cowon 3D** est un PMP (baladeur multimédia) de la société coréenne Cowon. Écran autostéréoscopique de résolution 800x480 pixels. Taille : 128x82x17,3 mm pour un poids de 232g. Prix entre 430 et 510 \$US selon la taille de la mémoire intégrée (32 Go ou 64 Go).

[product.cowon.com/product/COWON3D/product\\_page\\_1.php](http://product.cowon.com/product/COWON3D/product_page_1.php)



Lunettes 3D Gucci, Armani et Oakley



## Logiciel

• Si la console de jeux PS3 de Sony sait afficher en relief sur une TV 3D, celle de Nintendo, la Wii, moins performante, n'en est pas capable. Qu'à cela ne tienne, on va faire un jeu en anaglyphe alors ! Voici donc le **Marvel Super Heroes 3D** et pour rendre plus désirables les lunettes rouge-cyan, celles-ci ont pris la forme des super héros en question ! Cinq "masques" fournis avec le jeu.

Test sur : [www.01net.com/editorial/522339/marvel-lance-un-nouveau-jeu-video-en-3d-carton-sur-la-wii](http://www.01net.com/editorial/522339/marvel-lance-un-nouveau-jeu-video-en-3d-carton-sur-la-wii)

• **Z-Flux** du belge Paul Vauterin est un logiciel gratuit permettant de réaliser des animations à but scientifique et didactique : astronomie, physique, géologie, mathématiques, chimie,... Les animations apparaissent en temps réel et sont interactives : l'utilisateur pouvant en contrôler certains aspects durant leur déroulement. Et en plus ces animations peuvent être affichées en stéréoscopie. Le logiciel peut aussi servir à visionner des images stéréo.

Informations et téléchargement : [www.z-flux.com](http://www.z-flux.com)

• Le DCP (Digital Cinema Package) est le format standard mondial pour les films projetés en numérique dans les salles de cinéma. Il permet une qualité d'image excellente car chaque image du film est compressée indépendamment en JPEG2000. La stéréoscopie est bien sûr prise en charge. C'est donc un format professionnel mais qui peut aussi intéresser les amateurs car de nombreux festivals demandent maintenant que les programmes à projeter soient dans ce format. Qui dit format professionnel dit logiciels professionnels à des tarifs également professionnels. Heureusement des solutions gratuites commencent à apparaître comme **DCPC - Digital Cinema Package Creator** qui de créer soi même ses DCP et même ses DCP stéréoscopiques. Notez que la version gratuite ne permet pas de construire des DCP encryptés.

Informations et téléchargement : <http://cinema.terminal-entry.de>

La deuxième solution gratuite est le logiciel "open source" **Open Cinema Tools**.

Informations et téléchargement : <http://code.google.com/p/opencinematools>

Il existe encore d'autres projets autour du DCP comme :

*Open DCP* : <http://code.google.com/p/opensdcp>

*CineCert AS-DCP File Access Library* : <http://www.cinecert.com/asdcpplib>

*Ingex* de BBC R&D : <http://ingex.sourceforge.net>

Pour tester un DCP, on pourra utiliser *easyDCP Player* :

[www.iis.fraunhofer.de/EN/bf/bv/cinema/dcpplayer.jsp](http://www.iis.fraunhofer.de/EN/bf/bv/cinema/dcpplayer.jsp)

ou encore *Stereoscopic Player* : [http://www.3dtv.at/Products/Player/Index\\_en.aspx](http://www.3dtv.at/Products/Player/Index_en.aspx)

• Quelques nouveautés dans la dernière version de **Stereoscopic Player** (Version 1.6.6) en plus de la correction de quelques problèmes : support du pilote stéréoscopique des cartes graphiques ATI/AMD Radeon et support des écrans multi-vues comme ceux de Tridexterity (5 vues) et Alioscopy (8 vues).

Informations et téléchargement : [http://www.3dtv.at/Products/Player/Index\\_en.aspx](http://www.3dtv.at/Products/Player/Index_en.aspx)

**Pierre Meindre**

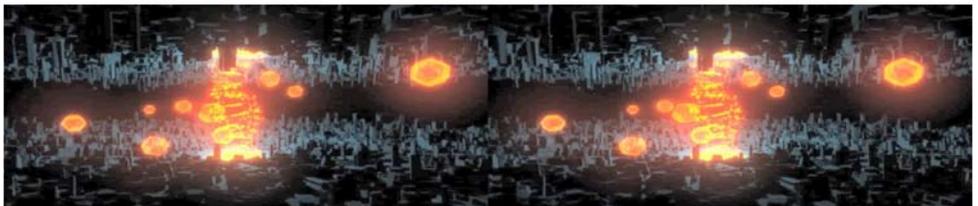


Image extraite de la vidéo "Ztring theory" de Chiptoons (Norvège)



## Vu sur la toile

- Signalé par Daniel Chailloux ce site qui explique comment passer du **2D au 3D** avec des exemples pratiques. <http://www.surrealites.com/spip.php?article=60>
  - Après le film **L'Âge de Glace** en 3D, cette vidéo humoristique s'amuse à imaginer ce que serait L'Âge de Glace en 4D, 5D, 6D... [www.youtube.com/watch?v=LO2aCVInLow](http://www.youtube.com/watch?v=LO2aCVInLow)
  - Un petit **tutoriel** sur comment aborder le classique plan de cinéma "par dessus l'épaule" mais dans ce cas en 3D : <http://www.youtube.com/watch?v=I71i8anneP8>
  - Ce site web propose des **tirages lenticulaires** à partir de photos prises avec un Fuji W1 ou W3 pour 7 \$US pièce. [www.seehere.com/photo-gifts/3d-prints](http://www.seehere.com/photo-gifts/3d-prints)
  - Gene Dolgoff le PDG de **3D Source** nous présente en vidéo ses technologies lenticulaires. <http://video.google.com/videoplay?docid=3132712860780351478#>
  - Cette **galerie de photos** en ligne accepte les images stéréoscopiques. <http://phereo.com/VRtifacts/image/188>
  - Je ne sais pas pour vous, mais ce n'est pas tous les jours que je suis invité au **palais de l'Élysée**. Pour se consoler, on trouvera sur le site officiel quelques photos stéréoscopiques de la salle des fêtes et des salons de réception. Par contre je n'ai pas trouvé de photos 3D des locataires !  
<http://www.elysee.fr/president/la-presidence/l-elysee/photos-en-3-dimensions/photos-en-trois-dimensions.6801.html>
- Si vous voulez voir notre Président de la République en relief, c'est sur le site Lemans3D de notre collègue Philippe Nicolet (lors du 13<sup>e</sup> sommet de la francophonie) :  
[www.lemans3d.ch/site/reports/3/13e-sommet-de-la-francophonie-montreux-2010-ouverture](http://www.lemans3d.ch/site/reports/3/13e-sommet-de-la-francophonie-montreux-2010-ouverture)
- Sur le site web **HD Fever**, un test intéressant du vidéoprojecteur DLP 3D **Acer H5360** couplé au système **nVidia 3D Vision**.  
<http://www.hdfever.fr/2010/09/13/test-review-acer-h5360-3d-vision-nvidia>
  - Un test du **Fuji W3** par la stéréographe américain Wojtek Rychlik concernant la résolution des images. [http://pikespeakphoto.com/tests/fujifilm\\_w3.html](http://pikespeakphoto.com/tests/fujifilm_w3.html)
  - Sur le site de L'Internaute, un petit test d'**appareils photo 3D** : Fuji, Sony et Panasonic. [www.linternaute.com/photo\\_numerique/materiel/appareils-photo-3d](http://www.linternaute.com/photo_numerique/materiel/appareils-photo-3d)
  - La presse (re)découvre que l'on peut réaliser soi-même du contenu stéréoscopique. [www.usatoday.com/tech/products/gear/2010-10-27-3D27\\_CV\\_N.htm?csp=usat.me](http://www.usatoday.com/tech/products/gear/2010-10-27-3D27_CV_N.htm?csp=usat.me)  
On visitera aussi le site de Eric Kurland, un vidéaste 3D américain cité dans l'article :  
<http://retinalrivalry.com>
- Eric Kurland est aussi le président du club stéréo de Los Angeles, le **Stereo Club of Southern California** (SCSC aussi appelé "LA 3-D Club"). Jetez un coup d'œil aux belles photos stéréo de la galerie du site web du club : <http://www.la3-dclub.com>

**Pierre Meindre**



Vue du col Fromage (2300 m) dans le Queyras - Photo : Christian Auger

# Photographie au flash

La photographie stéréo au flash en utilisant deux appareils peut se révéler délicate. La brièveté des éclairs électroniques peut accentuer un manque de synchronisation des appareils : on obtient deux ombres contradictoires ou bien une image bien éclairée et l'autre très sombre. Même avec une excellente synchronisation, on obtient deux ombres, certes synchronisées mais manquant de naturel. Daniel Chailloux nous livre ici une astuce permettant d'augmenter ses chances de succès.

J'ai été confronté à ce problème dans le cas de photos faites avec les flashes intégrés dans les appareils. Voici mon expérience avec mes deux Canon G11 couplés par un simple câble reliant les deux prises de télécommande des appareils.

Les deux appareils doivent être paramétrés exactement de la même façon. Sur les G11, il y a la possibilité de préprogrammer les appareils afin de les configurer dans des conditions de prises de vues particulières. C'est ce qui est appelé le mode Custom. Sur les G11, il y a deux modes Custom 1 et Custom 2. J'ai donc programmé, de façon identique sur les deux appareils :

- La vitesse d'obturation : entre 1/5 et 1/30 de seconde. La vitesse d'obturation n'est pas très élevée. Elle est limitée au 1/30 de seconde car au delà, cette astuce ne fonctionne plus ou fonctionne d'une façon aléatoire.
- L'ouverture 7.1
- Le mode MF (Mise au point manuelle)
- Puissance du flash interne réglé au minimum
- Synchro au deuxième rideau
- Sensibilité sur 100 ISO

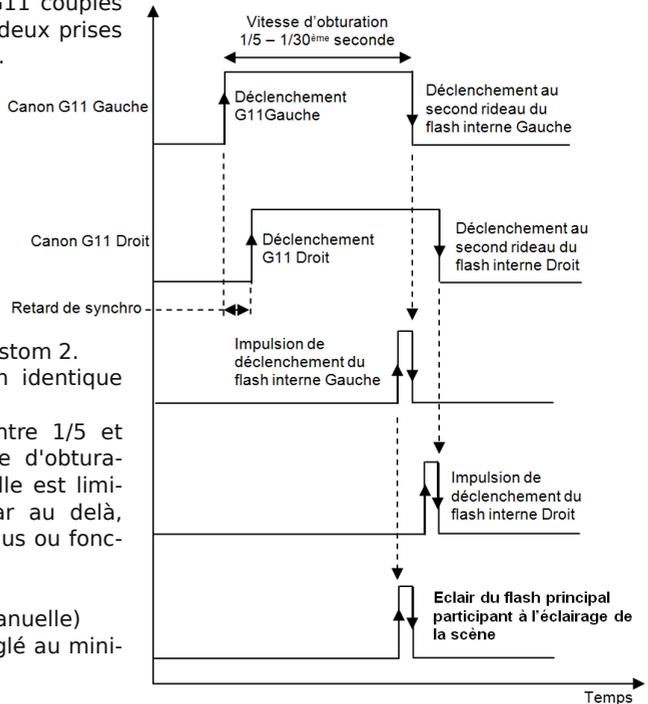
La prise de vue au flash se fait par l'intermédiaire d'un flash externe doté d'une cellule de déclenchement qui va contribuer à éclairer la scène à photographier.

Ce flash va être déclenché par l'un ou l'autre des deux éclairs provenant des flashes internes aux G11.

Veillez vous reporter au petit schéma ci-dessous qui donne en détail le timing de déclenchement et la bonne synchro d'un flash externe déclenché par le premier des deux flashes internes des appareils. N'oubliez pas de régler vos deux appareils sur le déclenchement au second rideau.

C'est cette méthode de prise de vues au flash que j'utilise pour des sujets en action.

**Daniel Chailloux**



Explication de la prise de vue stéréoscopique au flash en utilisant le déclenchement des flashes internes au second rideau.

C'est toujours la fermeture de l'obturateur du premier appareil qui part en premier qui déclenchera le flash externe.

Les éclairs des deux flashes internes aux appareils ne participent pas ou peu à l'éclairage de la scène. Ils ne sont là que pour donner le signal lumineux à la cellule de déclenchement du flash externe.

## Nouvelles de l'ISU

L'International Stereoscopic Union, fédération des clubs de stéréoscopie de tous les pays du monde, comporte près d'un millier de membres individuels, et vous invite à vous y joindre. Nous sommes en effet en décembre et c'est le moment d'adhérer ou de renouveler votre adhésion.

L'ISU publie "STEREOSCOPY" son bulletin trimestriel, en anglais, avec de nombreuses photos sur un beau papier et tient un congrès tous les deux ans. Le prochain réunira plus de 500 enthousiastes du relief du 17 au 23 août 2011 à Egmond aan Zee, au bord de la mer, au nord-ouest d'Amsterdam. C'est assez près de chez nous pour que nous ne manquions pas l'occasion de voir les meilleurs programmes du monde et de faire connaître le travail du SCF.

L'ISU organise entre ses clubs une circulation d'images numériques. Pour y participer et faire connaître notre Club, contactez Yves Mahieu. En lui envoyant vos images avant qu'il en réclame d'urgence, vous faciliteriez son travail et lui évitez le stress du dernier moment.

La cotisation annuelle est de 18 € seulement. Une adhésion pour trois ans bénéficie d'une réduction de 10 %, soit 48,60 € ; pour cinq ans, de 20 %, soit 72 € seulement (à peine plus de 14 euros par an !), et plus de soucis ou d'oublis. Vous pouvez aussi souscrire une adhésion familiale

pour 27 €, avec les mêmes réductions pour 3 et 5 ans. Ce tarif pourra être révisé à partir de janvier 2011 si le cours de l'euro varie trop.

L'adhésion pluriannuelle peut être rétroactive, cela permet de recevoir immédiatement les anciens numéros. Ces derniers étaient splendides.

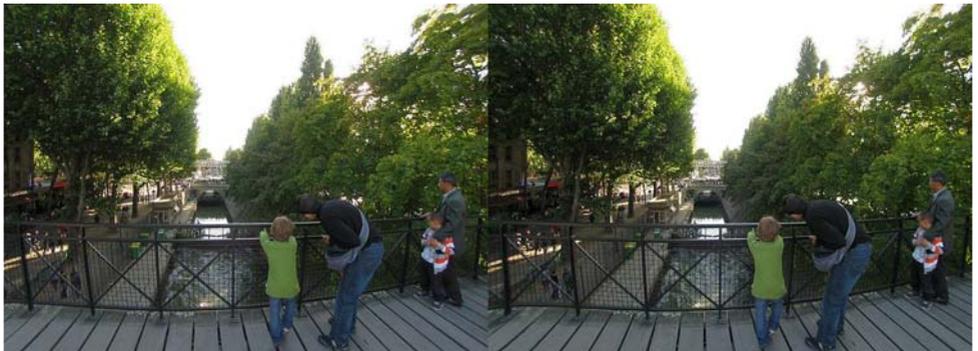
Pour les anciens adhérents, ne vous inquiétez pas. Il est vrai que « *Stereoscopy* » paraît chroniquement en retard. C'est la rançon du bénévolat, mais chacun reçoit toujours les numéros pour lesquels il a cotisé. Le prochain est sous presse en Allemagne et tombera dans vos boîtes vers le 10 décembre.

Envoyez votre chèque (à l'ordre du Stéréo-Club français) à René LE MENN, 26 rue Gustave Flaubert 33600 Pessac, le *Country Representative* de l'ISU pour la France. Joignez-y un document indiquant vos nom, prénom, adresse, téléphone, courriel, ainsi qu'une brève description de vos centres d'intérêt en stéréoscopie. Envoyez rapidement vos cotisations ou votre renouvellement, cela me simplifie grandement le travail.

Plus de 14% des membres du SCF adhèrent aussi à l'ISU. C'est aussi votre club.

Consultez le site <http://www.isu3d.org>

**René Le Menn**



Écluses sur le canal Saint-Martin, Paris - Photo : Pierre Meindre

# Livres, Publications & DVD

## Publications

À l'approche des fêtes de fin d'année on peut voir la 3D apparaître de plus en plus souvent dans la presse non spécialisée. Dans le quotidien gratuit **Direct Soir** du 25 novembre 2010, une double page avec de la "3D sur canapé" et "un salon en relief". Plus loin une petite présentation du Fuji W3.

[directsoir.directmedia.fr/Pages-Presses/archives-telechargement.aspx?id=a0e1857-00fe-498a-8e0e-fe2dc9abeebf](http://directsoir.directmedia.fr/Pages-Presses/archives-telechargement.aspx?id=a0e1857-00fe-498a-8e0e-fe2dc9abeebf)

Le même jour **Metro** publie une page "La 3D en ligne de mire" sous titré "Pas assez de contenu ? À vous de créer vos souvenirs en relief !". L'article présente le Fuji W3, l'objectif 3D de Panasonic et le Sony WX5 (panorama en relief par balayage) et a bénéficié des conseils avisés, mais pas toujours bien retranscrits, de notre collègue **Michel-Patrick Laurent** (son portrait dans la petite vignette en haut du texte).

[www.metrofrance.com/high-tech/photo-la-3d-en-ligne-de-mire/mjxk!FOGxk3IGl0wo/](http://www.metrofrance.com/high-tech/photo-la-3d-en-ligne-de-mire/mjxk!FOGxk3IGl0wo/)  
[www.metrofrance.com/high-tech/les-conseils-pour-reussir-ses-photos-3d/mjxk!EYddRQX6ZEklc/](http://www.metrofrance.com/high-tech/les-conseils-pour-reussir-ses-photos-3d/mjxk!EYddRQX6ZEklc/)  
 Notez aussi une interview de notre collègue sur le site web de Fujifilm :  
[www.fujifilm.fr/www/e-magazine/dossiers/interview-michel-patrick-lauret-specialiste-3d.jsp](http://www.fujifilm.fr/www/e-magazine/dossiers/interview-michel-patrick-lauret-specialiste-3d.jsp)

**Pierre Meindre**

## DVD

J'ai acheté, à titre personnel, le DVD qui contient les actes de tous les congrès annuels "**Stereoscopic displays and Applications**", [www.stereoscopic.org](http://www.stereoscopic.org), depuis vingt ans, avec les textes complets de toutes les communications, et d'autres communications liées à la stéréoscopie (réalité virtuelle, holographie, etc.), soit en tout 1273 textes, en anglais, dont la liste est disponible sur [www.stereoscopic.org/proc/index.html](http://www.stereoscopic.org/proc/index.html). Ce congrès est le plus important congrès international en matière de stéréoscopie, dirigé par la SPIE (société scientifique, <http://spie.org>) et non par des entreprises commerciales. Le DVD contient aussi des photos des réunions et expositions de matériels des congrès réussis.

Je peux prêter mon DVD à un membre du SCF qui s'engagerait à me le rendre sous un délai convenable, mais je me suis engagé à ne pas en faire de copies.

**Olivier Cahen**

## Petites annonces

### Écran de projection 3D + Lunettes

Vends écran de projection 2,40 x 3,60 m en toile métallisée pour projection 3D Demospec "Spec Relief Non Perforé" (Valeur 900 €). Conçu avec fourreaux haut et bas et œillets gauche/droite, fourni avec cadre d'assemblage en bois. La toile se tend sur un cadre en bois : deux bois ronds qui s'enfilent dans les fourreaux haut et bas et qui sont maintenus par deux bois verticaux dans lesquels on enfle des petits tendeurs qui se fixent dans les œillets de la partie gauche et droite de la toile. La toile est fournie roulée dans son cylindre en carton d'origine et protégée par de grandes surfaces de mousse. Montage facile. Parfait état. Plus environ 250 Lunettes rigides plastique et une cinquantaine en carton  
L'ensemble vendu à 600 €



### Matériel d'encodage et de projection 3D

9 projecteurs Kodak Carousel S-AV 2050 ou 2060 -  
optiques Benoist Berthiot 80 x 125  
2 supports pour 3 projecteurs  
2 supports pour 1 projecteur  
1 interface Electrosonic ES 4025  
3 contrôleurs de multi images Electrosonic ES 2025 et Sonic II  
40 paniers diapos Carousel  
Lot de caches verre diapos 24 x 36 et 4.5 x 6  
1 Tascam 134 Syncaset  
1 ordinateur Apple avec programme d'écriture Esclamp  
Prix à débattre.



Possibilité de céder 2 diaporamas 3D 24 X 36 (reportage Mali pour Médecins du monde et Egypte + Louvre)



### Deux réglottes stéréoscopiques de précision

Écartement maxi axe boîtier : 1,00 m et 0,40 m  
Prix à débattre



Pour ces trois annonces, contacter Maurice Erhardt -  
Le Bernardet 46600 Gignac - [mc.erhardt@gmail.com](mailto:mc.erhardt@gmail.com)  
ou au 05.65.37.70.74. Notre collègue se rend occasionnellement à Paris et pourra éventuellement livrer.

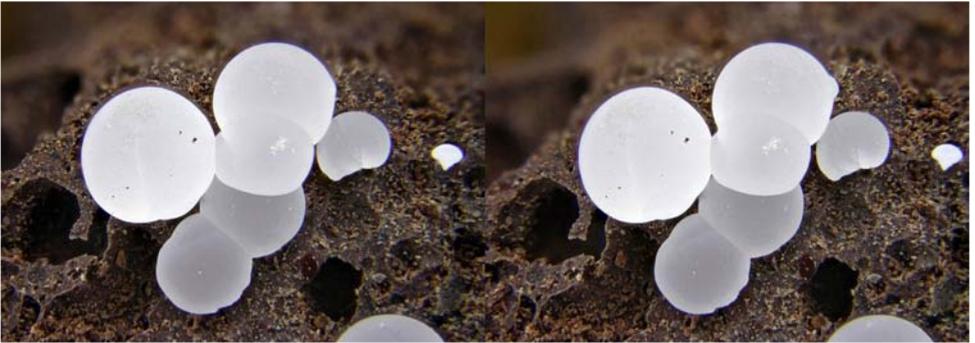


Coccinelle sur une fleur - Photo : Vincent Lozano

## Minéraux par André Marent



*Azurite pseudomorphose sur Malachite - Photo : André Marent*



*Boules de calcite - Photo : André Marent*



*Duftite et Malachite - Photo : André Marent*

## Exposition de portraits lenticulaires

*Exposition de portraits lenticulaires "Instants de vie" par Christian Gimel à la Cité de la CAF de Grenoble*

Le vernissage a eu lieu le 16 novembre à partir de 18h et jusqu'à 20h environ. De 18h à 18h30, le nombre des spectateurs, modèles, photographes, amis, etc. est monté à 35 - 40 puis certains sont parti d'autres sont arrivés. Christian a expliqué de multiples fois sa technique. Il y a ceux qui connaissent, ceux qui s'étonnent, ceux qui mettent l'ambiance. Bref ça s'est bien passé et il n'y a plus qu'à espérer que ceux qui n'ont pas pu venir feront le détour d'ici fin décembre (voir Lettre n°935,

p.11), dans ce hall d'entrée. Le lieu n'est pas très grand, les visiteurs viennent en général pour la CAF. En passant ils découvrent ces images particulières. Ça accroche l'œil ces portraits en volume qui, où que vous soyez, vous regardent. Combien vont penser à faire faire leur portrait ? C'est le grand espoir de Christian qui cherche maintenant à atteindre des prix de réalisation raisonnables.

**Pierre Gidon**



*Exposition de portraits lenticulaires "Instants de vie" par Christian Gimel à la Cité de la CAF de Grenoble - Photo : Pierre Gidon*



*En montagne... - Photo : Roger Huet*

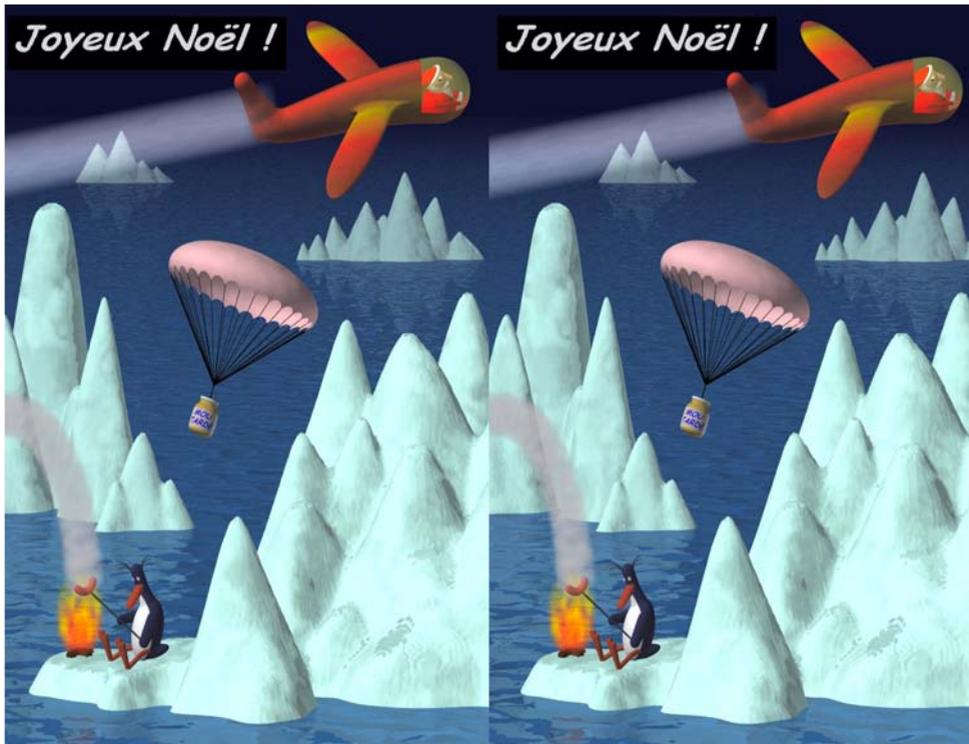


Image de Rune Skovbo Johansen ([runevision.com](http://runevision.com)) francisée et mise en relief par Pierre Meindre

## Stéréo-Club Français

Association pour l'image en relief  
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

[www.stereo-club.fr](http://www.stereo-club.fr)

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)  
[www.stereoscopy.com/isu](http://www.stereoscopy.com/isu)

et de la PFP (Fédération photographique de France)  
[www.fpf.asso.fr](http://www.fpf.asso.fr)

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 – APE 913 E

**Siège social : Stéréo-Club Français**  
B3D allée Jean Bartlet - Résidence la Tournelle  
**91370 Verrières-le-Buisson**

### Cotisation 2010-2011

Cotisation tarif normal : . . . 60 €  
Étudiant ou non imposable : . 20 €  
Valable du 1<sup>er</sup> septembre 2010 au 31 août 2011.

À partir du 1<sup>er</sup> février 2011, la cotisation d'un nouvel adhérent est valable jusqu'au 31 août 2012. **La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.**

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lorgnons pour voir en relief.

Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.  
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :  
Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux  
**Paiement par Internet : [www.stereo-club.fr](http://www.stereo-club.fr), menu Accueil > Paiement**

**Président du SCF, directeur de la publication : Antoine Jacquemoud**

Vice-président : Gérard Métron. Secrétaire : Pierre Hazard. Trésorier : Daniel Chailloux.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - [galerie@stereo-club.fr](mailto:galerie@stereo-club.fr)