

Foire à la Photo de Chelles 2011

Comme chaque année, le Stéréo-Club Français participera à la Foire à la Photo de Chelles (Seine-et-Marne) qui aura lieu le dimanche 13 mars 2011 de 9h00 à 18h00. La foire se déroulera comme d'habitude au Théâtre de Chelles, Place des Martyrs de Châteaubriant et l'accès est libre et gratuit.

Rappelons aussi que Chelles est à moins de 20 km à l'est de Paris et est facilement accessible en train. Nous vous attendons donc nombreux, comme simples visiteurs ou pour nous aider à tenir le stand du Club au cours de la journée. Informations sur la foire : www.multiphot.com/FOIRE_PHOTO.html

Festival du Documentaire 3D

Pour sa deuxième édition, le « Festival du Documentaire 3D », organisé par notre collègue Philippe Nicolet de NVP3D (www.nvp3d.com et www.leman3d.ch), invitera les visiteurs à un nouveau voyage dans la magie du relief le samedi 12 février 2011 dès 16h00. Au cours de cette journée, trois différentes séances permettront au public de découvrir des films inédits tout à fait surprenants. Parmi ceux-ci, en première mondiale et en présence des danseurs, les images en trois dimensions de la dernière création du Béjart Ballet Lausanne « Syncope ». À découvrir également, en collaboration avec la médiathèque du Valais, une exposition et un film

sur la haute montagne et, dans un tout autre registre, des images en relief de concerts et d'interviews de groupes rock mythiques comme Deep Purple ou YES.

Par ailleurs, au travers de ses différents stands, le Festival du Documentaire 3D est aussi l'occasion de faire le point sur les nouveautés en matière de 3D, de s'interroger sur ce nouvel art en pleine expansion, de découvrir les spécificités de la réalisation d'images tridimensionnelles.

Ce festival aura lieu au Bicubic, route d'Arruffens 37, Romont (Suisse).

Pascal Granger



Stéréo-Club Français
Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)
www.stereoscopy.com/isu

et de la FPF (Fédération photographique de France)
<http://federation-photo.fr>

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 – APE 913 E

Siège social : Stéréo-Club Français
B3D allée Jean Bartlet - Résidence la Tournelle
91370 Verrières-le-Buisson

Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux

Paiement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Accueil > Paiement

Président du SCF, directeur de la publication : Antoine Jacquemoud

Vice-président : Gérard Métron. Secrétaire : Pierre Hazard. Trésorier : Daniel Chailloux.
Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - galerie@stereo-club.fr

Cotisation 2010-2011

Cotisation tarif normal : 60 €

Étudiant ou non imposable : . . . 20 €

Valable du 1^{er} septembre 2010 au 31 août 2011.

À partir du 1^{er} février 2011, la cotisation d'un nouvel adhérent est valable jusqu'au 31 août 2012. **La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.**

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lorgnons pour voir en relief.

Lettre mensuelle

Février 2011
n° 938

Stéréo-Club
FRANÇAIS

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



"Pas de photos, s'il vous plaît !"

Manequin - Objectif Loréo "Lens in a cap 3D" monté sur un reflex Canon 400D, utilisation du flash intégré de l'appareil photo - Photo : Henriette Magna-Clerc

Activités du mois.....	2	Radioscopie d'un filtre polarisant linéaire.....	10
Petites annonces.....	2	La Z-barre est-elle toujours d'actualité ?.....	12
Séance mensuelle du 26 janvier 2011.....	3	Nouveaux produits.....	14
Réunion du 12 décembre à Port-Sainte-Foy.....	4	Livres, Publications & DVD.....	18
Fenêtre sur le Fédé.....	4	Vu sur la toile.....	19
Séance du 28 janvier 2011 à Genève.....	5	Foire à la Photo de Chelles 2011.....	20
Appel à vos photos.....	7	Festival du Documentaire 3D.....	20
Deux nigauds chez les Nazbrouks.....	8		

Activités du mois

Réunions à Paris 8° ou Paris 14°

- Paris 8° : 7 bis rue de la **Bienfaisance**, 1^{er} étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare
Attention : Après 21h30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.
- Paris 14° : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

MERCREDI 9 FÉVRIER à 19 h 30, au LOREM *Séance technique & pratique*

- Analyse de vues stéréo et séquences vidéos 3D, préparation des prochaines séances mensuelles
- À votre disposition : l'écran Zalman et l'écran à miroir semi-transparent

MERCREDI 16 FÉVRIER à 19 h 30, au LOREM *Séance technique & pratique*

- Utilisation du logiciel *StereoMovieBuilder*, par Pierre Meindre
- *Projections libres : apportez vos images !*

MERCREDI 23 FÉVRIER à 19 h 30, à la Bienfaisance *Séance mensuelle de projection* Apportez vos plus belles images !

Groupe régional Aquitaine

SAMEDI 5 FÉVRIER à partir de 9 h 30 Réunion au Foyer Rural d'Aulnay de Saintonge.

DIMANCHE 6 FÉVRIER à Aulnay-de-Saintonge, Charente-Maritime 17^e "Phot'Aulnay", marché du matériel d'occasion de 9h à 18h

- Projections publiques toute la journée par le SCF

Bibliothèque (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.

Petites annonces

Recherche : vues stéréo anciennes des **îles d'Hyères**.

Contactez Gilles Vanderstichèle : 04 91 52 09 00 - 06 19 19 82 86

À vendre "aux nostalgiques de l'analogique" :

1°) Deux appareils **RICOH 35 R** fixés sur un support muni d'un déclencheur assurant une synchronisation électrique des obturateurs, niveau à bulle ; caractéristiques : objectifs Ricoh f/ 3,8 x 30 mm. (autres caractéristiques sur demande). Base de prise de vues réglable entre 8 et 18 cm. Appareils en parfait état, prix demandé : 250 €, à débattre.

2°) Un appareil **NIMSLO** modifié par mes soins; deux objectifs distants de 35 mm. images de 36x24. Possibilité d'adjoindre des bonnettes permettant des photos à partir de 5 cm. Fonctionne avec 3 piles 1,5 V. Exposition automatique. Flash incorporé. Autres caractéristiques sur demande ou bien voir l'ouvrage de W. Weiser "Stereo cameras since 1950". Prix demandé : 100 €. S'adresser à George Bélières : belieresgeorges@yahoo.fr



Vu sur la toile

- Un test des lunettes à commutation "universelles" **Xpand X103**
www.lemondenumerique.com/test-865-xpand-x103.html
- Un test du caméscope 3D **Panasonic AG-3DA1**
www.focus-numerique.com/test-1169/camescope-panasonic-ag-3da1-caracteristique-1.html
- Un test du logiciel de montage vidéo **Sony Vegas Pro 10**
www.focus-numerique.com/test-1175/logiciel-sony-vegas-pro-10-1.html
- Un test du moniteur 3D **Planar SA2311W** :
3dvision-blog.com/review-of-the-23-planar-sa2311w-3d-vision-ready-lcd-monitor
- Des explications pour réaliser des Blu-ray SbS (mode côte-à-côte) à partir de vidéos prises avec les Fuji W1 ou W3 : <http://slakje.jvnet.nl/wp/?p=10>
Cet autre site contient un bon nombre de tutoriels sur la vidéo : <http://adubvideo.net>
- nVidia ouvre **3DVisionLive**, un site "portail" pour les photos et les vidéos 3D :
www.3dvisionlive.com
- Le groupe anglais de télévision **Sky** a défini des spécifications techniques concernant le contenu 3D : introducing3d.sky.com/a/bskyb-3d-tech-spec
- Je connaissais de réputation la collection de **View-Master** de Mary Ann & Wolfgang Sell (voir leur site web : www.cinti.net/~vmmasell) mais celle de **Sheldon Aronowitz** vaut aussi le détour, plus de 1000 visionneuses, 50 000 disques...
Visite en vidéo de son incroyable collection : www.youtube.com/watch?v=hReIVQauNzM
- Des plans pour la réalisation d'un **stéréoscope à miroirs** :
www.thingiverse.com/thing:2965
- Un entretien avec Barry Sandrew de la société **Legend3D**, spécialisée dans la conversion 2D-3D de films. Attention, pas les ignobles conversions faites à la va-vite comme *Le Choc des Titans* mais les meilleurs exemples comme *Alice au Pays des Merveilles*.
3dvision-blog.com/talking-more-2d-to-3d-conversion-with-barry-sandrew-from-legend3d
- Cette vidéo a généré un certain "buzz" comme on dit (le secrétaire d'État chargé de la coopération et de la francophonie préférerai l'emploi du terme "ramdam") et pas seulement dans le milieu de la 3D. L'idée n'est en fait pas nouvelle : Lenny Lipton en parlait déjà il y a quelques années sur son blog (voir Lettre n°5, p.7-8), **remplacer les lunettes à commutation** par des électrodes faisant battre les paupières en cadence avec la projection. Mais là, on peut voir le système en action :
www.youtube.com/watch?v=Uef17zOCDB8
Très amusant mais il s'agit, en toute probabilité, d'un habile truquage. Son auteur, François Vogel, est un réalisateur français, connu pour des campagnes de pub plutôt originales, je me souviens bien de celle pour HP avec les cadres. Allez voir certaines de ses créations (en 2D seulement !), elles sont assez étonnantes comme "*Terrains Glissants*" :
www.paranoidus.com/director/1/francois-vogel
Voir aussi l'analyse, très sérieuse, sur le site *3D Vision Blog* :
3dvision-blog.com/the-no-glasses-needed-stereo-3d-tech-is-fake-yes-it-is-a-fake
- Le site web du salon **SDA 2011** (*Stereoscopic Displays and Applications*) qui s'est tenu du 24 au 27 Janvier à San Francisco, USA www.stereoscopic.org/2011/program.html
- Fabriquer sa propre barrière de parallaxe pour transformer son écran en écran 3D, c'est possible. On peut se reporter au Bulletin n°878, p.8-9 ou voir ces instructions plus récentes sur ce site : www.mtbs3d.com/phpBB/viewtopic.php?p=55961#p55961

Pierre Meindre

Retrouvez le calendrier des activités du Club sur Internet : www.stereo-club.fr/SCFWiki/Calendrier

Livres, Publications & DVD

Livres

Olivier Cahen a mis à jour son livre *L'image en relief* publié en 1990 et aujourd'hui épuisé. Le nouvel éditeur propose une offre de souscription à tarif préférentiel de cette nouvelle édition (à paraître en mars 2011) : **L'image en relief - Du film au numérique**. Voici le communiqué de l'éditeur et le bon de commande.

Cet ouvrage est une remise à jour du livre L'image en relief, de la photographie stéréoscopique à la vidéo 3D publié en 1990 par les éditions Masson.

Il se veut un ouvrage de référence pour les lecteurs désireux de connaître les méthodes de présentation en relief, les écueils à éviter, les contraintes à respecter pour obtenir un résultat confortable pour l'observateur. Des toutes premières tentatives de restitution du relief par les pionniers de la photographie aux défis à relever pour les cinéastes de la prochaine décennie, ce livre retrace l'histoire des techniques et des avancées scientifiques de façon complète et illustrée.

Le CD-ROM qui l'accompagne comporte près de deux cents illustrations stéréoscopiques en anaglyphes et en présentation côte à côte, dont le lecteur pourra profiter en relief grâce à un lorgnon bicolore et à un stéréoscope pliant fournis, ainsi que quelques-uns des documents cités en référence.

Olivier Cahen a consacré une grande partie de son activité professionnelle à la recherche appliquée en électronique, d'abord au C.N.E.T., puis dans le groupe Thomson.

Il est depuis longtemps amateur de photographie en relief et membre actif du Stéréo-Club Français.

L'image en relief

au prix de souscription de **35 €** au lieu de 59 €

Frais d'expédition inclus pour la France – envois à l'étranger : nous contacter.

Date limite : 25 mars 2011

Veillez remplir le bon de commande puis envoyez-le accompagné de votre paiement à :

Transvalor – Presses des Mines
60 boulevard Saint-Michel
75272 Paris cedex 06 - France

Les ouvrages seront expédiés avec une facture dès que le livre sera prêt et dès réception de votre commande accompagnée de votre règlement.

Prénom :	Nom :
Email :	Organisme/Société :
Adresse de facturation :	Adresse de livraison :
Rue :	Rue :
Code postal : Ville :	Code postal : Ville :
Pays :	Pays :
Nombre d'exemplaires :	Total €

Par chèque à l'ordre de "Transvalor" libellé en euros ou Carte Bancaire (dans ce cas nous contacter : Silvia.dekorsy@mines-paristech.fr)

Pour voir nos autres publications : www.ensmp.fr/Presses

Séance mensuelle du 26 janvier 2011

Une série de petites vidéos trouvées sur le net pour commencer : musique, extraits de dessins animés et de documentaires.

Sylvain Weiller s'est équipé d'un nouveau PC, une « *bête de course* » qui lui a permis de traiter plus aisément les 90 gigaoctets de données vidéo qu'il avait filmées en 2007 dans le col du Galibier lors du passage des coureurs du **Tour de France**. Il avait utilisé deux caméscopes Sony en définition SD (base environ 12 cm) en démarrant les deux appareils simplement à la main (la synchronisation est donc parfaite, ce qui se remarque sur certaines séquences). On suit donc la caravane publicitaire, en accéléré, puis les coureurs en vitesse normale.

Christian Auger nous présente une version « 2.0 » de son diaporama **Automne Alpin** (voir Lettre n°936 p.6) pour lequel il a optimisé la taille des images et ajouté un accompagnement musical. Notre collègue utilise une paire de petits Canon Ixus + SDM et une télécommande fournie par Werner Bloos.

Olivier Cahen nous a rapporté d'Inde, où il était en voyage en décembre 2010, des images bien colorées de la **Vie en Inde**. Visite de palais, scènes de rue, foire aux bestiaux, la visite est très dépay-sante !

Henriette et Charles Clerc nous présentent un diaporama de la **Grotte de Dargiland** en Lozère dite « la Grotte Rose » qui est réputée pour ses belles concrétions. Charles, équipé d'une paire de Canon 400D, n'a utilisé que les flashes intégrés des appareils pour éclairer les cavités. Il a aussi remarquablement évité d'inclure dans les images présentées les aménagements destinés aux visiteurs ainsi que les autres visiteurs. On pouvait croire nos collègues profondément enfoncés dans les entrailles de la Terre et explorant seuls ses merveilles !

J'essaye généralement de ne pas venir aux séances mensuelles les mains vides mais là j'ai été un peu pris de court. Heureusement, j'avais avec moi mon disque dur externe de sauvegarde et j'ai pu sélectionner quelques images prises à Noël et improviser un petit diaporama **Noël à Cordon**. Cordon est un village de Haute-Savoie où mes parents ont un chalet. Je présente donc une série de photos de paysages et de pistes de ski sous la neige tombante puis, le soleil revenu, les montagnes environnantes enneigées et les arbres couverts de givre.

Pierre Meindre



Payage enneigé dans les hauts de Cordon, Haute-Savoie - Photo : Pierre Meindre

Réunion du 12 décembre à Port-Sainte-Foy

Réunion du groupe stéréoscopique d'Aquitaine

Quelque service de météorologie venait de laisser entendre qu'il risquait de faire plus froid en décembre qu'en juillet. De surcroît, ils ont annoncé de la neige sur le relief !!! Ceux qui ont pris la nouvelle au pied de la lettre ont paniqué et sont donc restés chez eux.

Les courageux, une petite vingtaine de téméraires tout de même, ont, après les installations habituelles, assisté à la démonstration des logiciels *Magix Movie Edit Pro* et *Roxio Creator 2011* par Jacques Claverie, toujours en avance dans ce domaine.

L'après-midi, projections : présentation attrayante du prochain congrès d'Égmond aan Zee où nous espérons que la France sera honorablement représentée, puis reprise de *Bordeaux & Cow* sur mon ordi dont la carte graphique supporte les difficultés. Ensuite *Portugal* d'Yves Mahieu, *Sainte Chapelle* puis *Père Lachaise* de Louis Sentis. Jacques Sandillon présente ensuite *Automne*, puis les *Amants Désunis*, photos délicates, subtilement montées. Un

régal ! Benoît Gaubert a porté *Charente Maritime*, puis *La Neige* (c'est bien le moment !) Jacques Claverie projette *Le Chili* (et cette fois c'est vrai) belles diapos de son FED qu'il vient de numériser. Dominique Bretheau *Quartier du Port* et *Jardins suspendus*. Xavier Arnault a aussi apporté une belle série d'images, et, comme il reste un peu de temps, je repasse *Santiago Calatrava à Valence* que j'aime bien. J'espère que je n'en oublie pas trop. Sinon il vous reste le droit de réponse ou l'injure.

Voilà, rapport fait. Je vais pouvoir attaquer le diabolique puzzle 3D lenticulaire que mes enfants m'ont offert pour Noël.

Prochaine réunion les 5 et 6 février à Aulnay-de-Saintonge pour ceux qui ne craignent pas le verglas.

Au programme :

- Le samedi 5 février, réunion au Foyer Rural d'Aulnay de Saintonge à partir de 9h 30
- Dimanche 6 février, projections publiques lors du 17^e Phot'Aulnay.

René Le Menn

Fenêtre sur le Fédé

Gros succès pour les logiciels à prix éducation !

Plusieurs collègues du SCF ont déjà bénéficié de cette offre très intéressante. Petit rappel : Dans le cadre des accords que le Stéréo Club Français a passés avec la Fédération Photographique de France vous avez désormais la possibilité d'acquérir des licences officielles de logiciels en français à des prix «éducation».

La liste ci-après présente quelques prix comparés (source FPF).

Sous la forme « Logiciel : prix public/prix FPF-SCF » :

- Photoshop Extended CS5 : 1015,50€ / 197,34€
- Photoshop Lightroom 3 : 297,80€ / 49,09€
- Photoshop Elements 9 : 149,90€ / 43,06€
- Acrobat Professional Extended : 668,56€ / 133,95€
- Windows 7 MÅJ depuis XP/Vista : 309,99€ / 75,16€
- Office standard 2010 : 379,00€/64,17€ - Office pro 2010 : 699,00€/83,53€

La maintenance pour 12 ou 18 mois est incluse dans ces prix. Par maintenance il faut entendre les mises à jour et les « upgradages » c'est-à-dire passage aux versions ultérieures au fur et à mesure de leurs mises sur le marché (Photoshop CS5 à CS6 par exemple). Les licences non maintenues pourront être utilisées sans limitation dans le temps dans leur version initiale. Pour cela il suffit d'être adhérent au SCF, vous y êtes déjà et à la FPF (36 € vite rentabilisés).

Pour plus d'information contactez moi à : j.sandillon@free.fr ou au 09 51 89 86 47 (prix d'un appel local).

Jacques Sandillon

• Plus petit, moins cher mais plus simple le **VIP 3D-Gamer** fait en gros la même chose que le boîtier Optoma. 199 \$US seul ou 259 \$US avec une paire de lunettes de type DLP-link.
www.3d-vip.com



• Le **Vivitek Qumi** est un miniprojecteur DLP 720p 3D pesant seulement 617 grammes et utilisant un éclairage à LED. Si ce système d'éclairage ne fournit pas une grande puissance lumineuse (300 lumens), la durée de vie atteint 30 000 heures. Prix : environ 600 €, disponible en mai 2011.
www.audiovideohd.fr/actualites/6998-Vivitek-Qumi-pico-projecteur-720p-Led-et-3D-Ready.html

• Signalé par Jean Trolez : la bien connue société allemande **RBT** met fin à ses activités le 1^{er} janvier 2011. Depuis des années, ses nombreux produits étaient très appréciés des stéréoscopistes pour leur qualité : siamoiage de reflex, objectifs macro, montures doubles pour diapos, projecteurs,... Voici la traduction du communiqué présent sur le site web de RBT : "À compter du 01 janvier 2011, nous avons décidé de fermer RBT-Raumbildtechnik GmbH. Après plus de 20 ans dans le business de la 3D, ce ne fut pas une décision facile pour nous mais l'issue était inévitable. Nous avons encore quelques produits en stock, veuillez nous contacter pour des offres individuelles." La garantie des produits sera maintenue et le SAV sera assuré par trois sociétés créées par des dirigeants de RBT (mais il n'y a que deux adresses) : Franz Allmendinger pour les projecteurs et les appareils photo numériques ; Eckhart Oehmichen et Thomas Büchele pour les appareils photo et leurs accessoires. Leurs coordonnées figurent sur le site web de RBT.
www.rbt-3d.de/?changelang=4



Logiciels

• Pour regarder un disque Blu-ray 3D sur son PC, un logiciel de lecture spécifique est nécessaire (voir Lettre n°932 p.27). Les premiers logiciels disponibles étaient *PowerDVD* de Cyberlink et *Total Media Theatre* de Arcsoft, chacun valant aux environs de 100 €. Des concurrents moins chers sont maintenant disponibles : **WinDVD Pro 2010** de Corel à 60 € et **CinePlayer BD with 3D** de Roxio à 40 €. Peter Wimmer, l'auteur de *Stereoscopic Player*, avait annoncé travailler au support des BD3D par son logiciel mais cette version n'est pas encore annoncée...

<http://www.corel.com/servlet/Satellite/fr/fr/Product/1189528458632>

<http://www.roxio.com/fra/products/cineplayer/bd/overview.html>

Pierre Meindre



Dromadaires à la foire aux bestiaux de Jhalrapatan en Inde - Photo : Olivier Cahen

il y a, semble-t-il un gros clip à porter à la ceinture.
www.activeyes.com/3D-eyewear.html

- Les lunettes *XpanD* équipent la majorité des salles de cinéma utilisant des lunettes actives et le moins que l'on puisse dire c'est qu'elles ne brillent pas par leur design. Le fabricant a fait un effort avec un nouveau modèle : les **XpanD YOUiversal**. Ces lunettes peuvent être pilotées par des signaux infrarouges, Bluetooth, radio et DLP-Link et sont configurables depuis un téléphone portable ! Disponibilité pour avril 2011. www.xpandcinema.com/news/67/

- Des nouveaux moniteurs FullHD 3D 120 Hz (fonctionnant donc avec le système *3D Vision* de Nvidia). Acer avec les **Acer GN245HQ** (24") et **Acer HN274H** (27") qui, avec leur connectique HDMI 1.4, peuvent faire office de TV3D : on peut théoriquement y connecter un lecteur Blu-ray 3D ou un Fuji W3. *Lenovo* (ex IBM) a équipé son modèle **Lenovo L2363d** (23") d'une webcam intégrée dans la partie supérieure du cadre. Une webcam oui mais une webcam stéréoscopique à double capteur ! *Lenovo* présentait aussi un PC portable équipé d'un écran 3D, le **IdeaPad Y570d**. *Sony* avait aussi un PC portable 3D, le **Sony VAIO F 3D**.

<http://3dvision-blog.com/tag/lenovo-l2363d>
www.cnetfrance.fr/news/ces-2011-lenovo-presente-son-moniteur-3d-23-pouces-l2363d-39757322.htm

- *Apple* avec son *iPad* a lancé la mode des "tablettes", ces petits appareils, sorte de chignon manquant entre le *smart phone* et l'ordinateur portable : écran plus grand qu'un téléphone mais encombrement et poids moindres qu'un ordinateur portable. Dépourvues de clavier, elles se pilotent uniquement via l'écran tactile. L'*iPad* n'étant pas nativement 3D, il faut chercher du côté des concurrentes, qui utilisent quasiment toutes le système d'exploitation *Android* de Google, pour bénéficier d'un affichage en relief. Au CES, *LG* présentait une tablette à écran 7" autostéréoscopique la **LG G-Slate 3D**.

www.lesnumeriques.com/ces-2011-slate-tablette-8-9-pouces-lg-sort-ombre-news-17347.html

J'ai trouvé une autre tablette 3D : la **i-Station Zood** qui nécessite par contre des lunettes polarisées pour exploiter l'écran 3D de 7" (résolution de 800x480 pixels). www.i-station.com/product/tablet_zood.html



- Un boîtier sous-marin étanche pour Fuji W3 : le **SeaTool Underwater Housing**. Pour les passionnés de plongée car à 625 \$US le boîtier coûte plus cher que l'appareil photo lui-même. Un modèle existe aussi pour le W1 à 549 \$US. www.backscatter.com/HostedStore.LassoApp?-ResponseLassoApp=detail.lasso&ID=f1afe7924ffbf1c1705f407959386feb

- Le fabricant de vidéoprojecteurs *Optoma* propose un boîtier adaptateur **Optoma 3D XL** rendant compatible HDMI 1.4 la plupart des vidéoprojecteurs 3D comme le Acer H5360. En vente pour le prix de 300 €. <http://www.optoma.fr/3D-XL>



Écran *Lenovo L2363d*



Sony VAIO F 3D



3D Android Pad Stereoscopic 3D display
ZOOD



Séance du 28 janvier 2011 à Genève

Séance régionale du groupe stéréoscopique franco-suisse de Genève
Pour la première fois, nous nous trouvons dans l'aula de l'école de Satigny. Une belle salle en gradins, agréable et sympathique. Nous installons l'écran, les projecteurs et l'ordinateur mais nous n'avons plus besoin de notre petite sono car nous pouvons bénéficier de celle de la salle.

Après quelques informations diverses sur le nouveau matériel 3D apparaissant sur le marché, nous commençons les projections avec une petite série spéciale **Satigny** présentée par le soussigné : le dixième anniversaire de l'EMS (établissement médico-social), l'inauguration de la crèche l'Omnibulle et le premier marché du terroir. Quelques Satignotes présents découvrent la stéréoscopie à travers ces premières images.

Daniel Courvoisier nous propose un voyage en Ouzbékistan. Pendant deux semaines il a visité plusieurs villes de ce pays situé en Asie entre le **Kazakhstan** et le **Turkménistan**. Il nous fait découvrir la multitude de mausolées et mosquées aux décorations plus détaillées les unes que les autres. La richesse intérieure est aussi impressionnante. Quelques marchés, tel que celui de Samarcande, viennent agrémente ces images avec d'autres couleurs que le bleu, blanc et or qui recouvrent les mausolées.

Nous projetons ensuite une série de notre ami Daniel Chailloux : **la grotte de la Higuera**. De magnifiques images de

spéléologies où certains passages paraissent très étroits et où certaines formations sont assez exceptionnelles.

Nous terminons les projections avec la présentation du prochain **congrès ISU** qui aura lieu en Hollande du 17 au 23 août 2011.

Christian Gimel nous a apporté quelques nouveaux portraits lenticulaires de sa fabrication. Il est vraiment très au point pour cette technique qui demande de la patience à la prise de vue et de la minutie au montage.

Roland Berclaz nous montre un petit bricolage qu'il a fait pour visionner des paires côte-à-côte sur un *iPhone*. Des lorgnons montés sur une petite barre, elle-même fixée sur un support pour l'appareil et nous pouvons visualiser les images qu'il a prises.

Je fais part à l'assemblée du prochain festival du documentaire 3D organisé par Philippe Nicolet de Léman3D, qui aura lieu au Bicubic de Romont le 12 février prochain.

Comme d'habitude à chaque fin de séance, les discussions vont bon train. Les Satignotes demandent quelques renseignements de plus pour comprendre comment nous faisons de la stéréoscopie. Peut-être que nous aurons bientôt de nouveaux passionnés !

Pascal Granger



La nouvelle salle de projection à Satigny du groupe de Genève - Photo : Pascal Granger



Christian Gimel fait le portrait de Pascal Granger avec son appareil « portable »



Voyage en Ouzbékistan. Khiva : la mosquée Juma aux 213 piliers - Photo : Daniel Courvoisier



Voyage en Ouzbékistan. Samarcande : sextant d'Ouloug Beg (XV^e siècle) rayon de 40m. Photo : Daniel Courvoisier

• Le **Praktica DMMC-3D** est un petit caméscope 3D de 112g avec une base semble-t-il très réduite (~2 cm). Ses caractéristiques techniques ne paraissent pas très attractives. Pourtant équipé de deux capteurs CMOS 1/4" de 5 méga-pixels, la vidéo 3D ne fait que 640x480 et les photos 3D seulement un seul et unique méga-pixel !?! Je ne suis pas sûr que son écran rotatif soit bien pratique à utiliser. À environ 230 €, il aura du mal à convaincre... [praktica.de/index.php?id=3&L=1&tx_prdigital_pi1\[showUid\]=1800&cH ash=0379754d0c](http://praktica.de/index.php?id=3&L=1&tx_prdigital_pi1[showUid]=1800&cH ash=0379754d0c)



• Deux appareils 3D économiques chez Vivitar. Le **Vivitar VT135** est un appareil photo d'aspect plutôt basique mais avec un prix plancher de 130 \$US. Peu d'informations techniques sont disponibles. www.zdnet.com/blog/digitalcameras/vivitar-trots-out-new-digital-cameras-with-3d-wi-fi-capabilities/4562



Le second appareil est un joli petit caméscope compact à deux objectifs (et petite base), le **Vivitar DVR 790HD**. Environ 200 \$US. www.vivitar.com/products/2/digital-video-recorders/595/dvr-790hd www.zdnet.com/blog/digitalcameras/vivitar-introduces-new-compact-3d-and-wi-fi-ready-camcorders/4569



• Après le i2, Aiptek présente de **Aiptek i2P** une nouvelle version de, son caméscope 3D de poche : la résolution de la vidéo est portée au FullHD (1920x1080). Espérons que les problèmes de vidéo saccadée du premier modèle auront été corrigés sur le i2P. Il sera aussi commercialisé par Viewsonic sous la référence 3DV8.



www.xianet.net/2011/01/aiptek-i2p-3d-hd-a-3d-pocket-video-camera www.viewsonic.com/ces2011/3d.htm

• **Rollei** : Appareil photo 3D et cadre photo 3D. Il s'agit manifestement des produits **3DIn-life** vendue sous la marque **Rollei**. www.01net.com/fiche-produit/avis-redac-9377/cadres-numeriques-rollei-designline-3d

• Chez Samsung on soigne le design des lunettes actives avec un nouveau modèle très fin et léger, l'électronique de contrôle et les batteries étant reportées aux bouts des branches. Les **Samsung SSG3700CR** ne pèsent que 28 grammes, fonctionnent, non pas par infrarouge, mais par signal radio Bluetooth et se rechargent en les posant simplement sur la borne émettrice. Prix non communiqué. www.hdfever.fr/2011/01/06/samsung-ssg3700cr



• La société **Volfoni** présentait des lunettes 3D **ActivEyes** annoncées comme "hybrides", c'est-à-dire pouvant fonctionner en mode passif (polarisation) ou en mode actif avec transmission par infrarouge et signal radio. La plupart des TV3D actuelles sont supportées ainsi que les PC (compatibles Nvidia ?). La qualité de vision serait, paraît-il, très bonne. Les lunettes sont certes légères (28 g) mais



Nouveaux produits

Le CES de Las Vegas (Nevada, USA)

• L'édition 2011 du *Consumer Electronic Show* qui est un des plus grands salons mondiaux de l'électronique grand-public, s'est tenue du 6 au 9 janvier 2011 à Las Vegas. La 3D était bien représentée mais bien plus pour les dispositifs d'affichage que pour les systèmes de prise de vue. La TV3D a fait son démarrage en 2010, démarrage un peu difficile : crise économique, matériel cher et manque de contenu mais les principaux acteurs restent confiants pour 2011 et exposaient leurs nouveautés et prototypes. Les tendances pour 2011 ? Les TV3D à lunettes polarisées devraient entrer en force dans la bataille pour concurrencer les modèles à lunettes actives. Les modèles sans lunettes ne devraient par contre pas être très présents et certains visiteurs ont été franchement déçus par leur qualité d'image par rapport aux TV avec lunettes. Samsung peaufine ses TV3D LCD en ajoutant une image interpolée entre deux images réelles pour améliorer la fluidité des vidéos. La prise de vue 3D en image fixe n'intéresse pas les grands acteurs qui ne prévoient que des caméras 3D voire des systèmes avec conversion automatique 2D-3D. En gros Fuji et son W3 était assez isolé... La 3D commence à toucher tous les supports : TV et ordinateurs bien sûr mais aussi les téléphones, les tablettes et les consoles de jeux. Ce site propose un bon résumé en français :

www.techyou.fr/2011/01/ces-2011-quoi-de-neuf-en-hi-tech-pt-1
www.techyou.fr/2011/01/ces-2011-quoi-de-neuf-en-hi-tech-pt-2

• Le **Sony HDR-TD10** est un caméscope FullHD à deux objectifs (base estimée : 45 mm) assez compact et équipé d'un écran de contrôle autostéréoscopique. Prix prévisionnel : 1500 \$US, prévu pour avril 2011.

www.camcorderinfo.com/News/Sony-Unveils-HDR-TD10-3D-Camcorder.htm

Présentation : www.youtube.com/watch?v=cA0X5rfpuhE
Encore chez Sony, le **Bloogie 3D MHS-FS3** est un mini caméscope de poche mesurant moins de 11 cm de long et 1,5 cm d'épaisseur, base estimée : 25 mm. 250 \$US, prévu pour avril 2011.

www.camcorderinfo.com/News/Sony-Introduces-3D-Bloogie-Camcorder.htm

Présentation : www.youtube.com/watch?v=Sr-Ctttxms0



Et toujours chez Sony, mais sans date de disponibilité annoncée, un casque vidéo au design assez futuriste équipé de deux écrans OLED de 1280x720 pixels.

• Caméscope à double optique chez JVC aussi, le modèle FullHD **JVC GS-TD1 3D** (env. 2000 \$US). Plus curieux et discutable, un modèle à objectif unique et convertisseur 2D-3D intégré (ci-contre).
3dvision-blog.com/jvc-is-also-announcing-a-full-hd-3d-consumer-camcorder-at-ces



Voyage en Ouzbékistan. Samarcande : Nécropole Chah-i-Zinda, mausolée Oustad Alim Nasafi et Ouloug Sultan Begoum - Photo : Daniel Courvoisier



Voyage en Ouzbékistan. Marché sur la route de Samarcande à Chakhrisabz - Photo : Daniel Courvoisier

Appel à vos photos

Le Stéréo-Club Français a souvent l'occasion de présenter en public des diaporamas en relief, notamment avec ses nouveaux projecteurs assez lumineux pour notre écran de cinq mètres de largeur. Mais il manque de diaporamas à projeter, notamment de diaporamas constitués de photos d'un grand nombre d'auteurs, montrant ainsi la variété des talents des membres du Club.

Envoyez une sélection de vos photos à galerie@stereo-club.fr, jusqu'à dix couples stéréo chacun, au format 1920x1200 de nos nouveaux projecteurs (ou à défaut

1200 pixels de hauteur mais moins larges que 1920), de préférence en pièces jointes ne dépassant pas 6 mégaoctets par message, donc autant de messages séparés que nécessaire. Si vous n'avez pas d'accès Internet, un CD-ROM contenant vos photos au siège du Club.

Un groupe de travail choisira parmi vos photos, à partir du 1^{er} mars, pour constituer des diaporamas contenant des œuvres du plus grand nombre possible de membres du Club. Merci donc d'envoyer vos photos à temps.

Olivier Cahen

Deux nigauds chez les Nazbrouks

En deux épisodes, je vais évoquer les personnalités quelque peu sulfureuses du sculpteur officiel du 3^e Reich : Arno Breker, puis d'Eva Braun, la femme amoureuse folle qui suivit Hitler dans le bunker de Berlin alors que rien ne l'y obligeait... Je précise que je n'ai aucune sympathie pour le nazisme, que j'en ai souffert (deux de mes oncles assassinés !), que, cousins du Général de Gaulle, ma famille et moi étions réfractaires dès 1943 en France occupée. Mais il est trop facile, aujourd'hui qu'il n'y a plus de danger, de frapper sur les Allemands de l'époque. Arno Breker et Eva Braun, personnages hyper-jaillissants,



furent "Deux nigauds chez les Nazbrouks". Albert Speer, Adolf Hitler, Arno Breker Nuremberg les a relaxés, faute de charges...

Les régimes autoritaires se nourrissent de "volonté de puissance", qui motive le besoin d'être le plus fort, le meilleur en technique, en sport, à la guerre. D'être à la pointe de la recherche. Cela explique notamment que la seule nation ayant tourné "en relief" (anaglyphique) certaines séquences lors des Jeux Olympiques de

1936 à Berlin fut allemande... (Prod. NS-DAP-Tobis et... Riefenstahl-Olympiades S.A. ?).

Arno Breker : la sculpture en jaillissement.

(Rappel : haut relief, bas relief, voici des termes de sculpture issus du grec. On sait que "anaglyphe" vient de "anaglyphos", qui désignait à l'origine un ouvrage ciselé ou sculpté en relief...)

Lors de la prise (légale) du pouvoir en 1933 par Hitler, bien des artistes prirent la fille de l'air. Mais le sculpteur Arno Breker, lui, resta. Celui que Salvador Dali surnommait "le Praxitèle du XX^e siècle" réduisait la politique au rang de "tesaract" entité unidimensionnelle postulée par Hinton (voir "L'Hôte inconnu" de Maurice Maeterlinck). Il ne s'intéressait qu'à l'art et à ses copains de Paris, Montmartrois ou Montparnos, surtout sculpteurs : Bourdelle, Despiau, Belmondo. Il était francophone et francophile. En Allemagne, il était connu et apprécié. Personne ne le tourmentait puisqu'il était figuratif et pas du tout du genre dégénéré, style "ready



Statue à la manière de Breker - "Le Dictateur", Charles Chaplin

Paysages hivernaux par Jacques Sandillon



Figurier sous la neige



"Jupes" de glace



La Z-barre est-elle toujours d'actualité ?

Dans l'histoire de l'évolution du matériel photo, commençons notre observation au moment où les appareils furent capables de déterminer automatiquement l'exposition et son ratio vitesse d'obturation/ouverture. À travers l'objectif ou non, les systèmes furent très divers. Ils étaient basés sur le principe d'une mesure de la lumière réfléchie par le sujet photographié. Cette mesure était plus ou moins pondérée sur le centre de l'image, la captation était circulaire ou ovalisée, parfois totalement globale. Qu'on tienne l'appareil à l'endroit ou à l'envers, le cercle ou l'ovale central de captation de la lumière se trouvait donc dans la même position par rapport au sujet mesuré. Il faisait la même lecture, réagissait de la même façon et donnait le même résultat. Ce fut le cas de la quasi-totalité des appareils argentiques exception faite de quelques boîtiers reflex haut de gamme. Le Nikon F6 par exemple se réfère, entre autres, à une importante mémoire de scènes pour déterminer l'exposition du film.

Avec l'avènement de la photo numérique les processeurs sont entrés dans nos appareils et la mesure de la luminosité n'obéit plus du tout aux mêmes principes. Quand bien même il n'est pas en mode « scène », l'appareil cherche à identifier le sujet que nous photographions. Il est capable de reconnaître tout seul un certain nombre de situations. Il sait par exemple que dans un paysage le sol est en bas et le ciel en haut. Si nous le retournons comme dans le cas de la Z-barre il s'en

trouvera perturbé et ne réagira plus comme celui qui reste « à l'endroit ».

Je vous propose en démonstration un petit jeu à faire avec votre propre matériel. Réglez-le en mode « scène de portrait » ou équivalent et visez un visage en tenant le boîtier à l'endroit, puis dans les mêmes conditions en tenant le boîtier à l'envers. Dans le meilleur des cas la reconnaissance du visage sera beaucoup plus longue à l'envers et dans le pire elle ne sera plus possible.

En photographie de paysages j'eus, pour ma part, des écarts réguliers d'exposition avec des Coolpix P6000 en configuration Z-barre, écarts atteignant parfois 1 I.L., qui furent à l'origine de mon questionnement. J'eus ma première réponse en faisant pivoter la Z-barre de 180°. La tendance persistait mais les effets s'inversaient d'un appareil à l'autre ! Alors que faire ? Utiliser la Z-barre ? Mais avec l'inconvénient qu'on vient d'expliquer ! Disposer les appareils côte à côte ? Mais la base est dans bien des cas trop importante ! Les disposer l'un derrière l'autre en quinconce ? Mais la distance de prise de vues n'est plus tout à fait identique !

Comme disait mon vieux père : « de deux maux il faut choisir le moindre » et là, en attendant le Fuji W I (I pour idéal) je laisse à chacun le soin de ressentir avec sa propre sensibilité là où ça fait le moins mal...

Jacques Sandillon



Deux appareils Sony DSC-V3 montés sur une Z-barre.

L'objectif n'étant pas centré horizontalement dans le corps du boîtier, mettre un appareil la tête en bas permet de minimiser la base stéréoscopique : 90 mm ici au lieu de 125 mm s'ils étaient simplement placés côte à côte.

Montage et photo : Pierre Meindre

made". Pourquoi se serait-il exilé ? Mais il était extrêmement "3D" : monumental, musculeux, sensuel. Ses statues, hautes de plusieurs mètres, jaillissaient à grand renfort de pectoraux, d'abdominaux, de deltoïdes, de biceps, de mollets d'acier, de seins et de zizis généreux. Cela correspondait aux fantasmes de Hitler et de ses laudateurs. Il leur fallait des surhommes et surfemmes en expansion ! Dame ! Adolf mesurait 1,80 m mais était du genre ablette. Goebbels et Himmler, c'était au-dessous de tout ! Quant à Arno : 1,70 m pour 70 kilos, bouille arrondie, ce n'était pas Popeye ou Siegfried non plus ! Bon ! Les Nazbrouks surcompensaient, comme on dit en psychologie.

Lors de la visite de Paris, le 23 juin 1940 (honte sur nous !) par Hitler et sa délégation, le parigot-anarcho Breker fut choisi pour guide. On lui enfonça un calot de sergent sur le crâne et hop-là ! En moins de trois heures c'était bouclé : retour au Bourget et "nach Berlin !"

Breker poursuivit son travail, ornant entre autres l'entrée de la Nouvelle Chancellerie de deux statues monumentales. Ces statues, on peut en voir dans "Le Dictateur" de Chaplin. Le rival d'Arno n'est pas passé dans l'Histoire...

Breker, en tant que sculpteur officiel du Reich et familier d'Hitler, fut un peu cuisiné par les juges du Tribunal de Nuremberg qui le relaxèrent, faute de charges... Des recherches ultérieures montrèrent même que durant l'occupation en France, Breker intervint habilement, en complicité avec le lieutenant Heller (service de la propagande) pour faire libérer des réfrac-

taires ou des "pas très aryens". Jamais il ne refusa son aide.

J'ai eu le privilège de rencontrer Arno, en 1976, à Paris, au Grand-Hôtel, à l'occasion d'un déjeuner-débat. Il poursuivait sa carrière, surtout de peintre, chez les "rois-nègres", comme on disait. Septuagénaire, il venait de se remarier. Avec une jeunesse. Un peu attaqué durant le repas, il se défendit avec fermeté et courtoisie. N'attaquant personne, sauf Hoffmann, "premier photographe d'Hitler", ex-patron et amant d'Eva Braun, à Munich, qu'il mit enceinte, provoquant une fausse-couche qui la rendit stérile à vie...). À juste titre, Arno taxait Hoffmann de grossièreté, de vulgarité, d'arrivisme...

À la fin de la réunion, je me permis d'intervenir lorsqu'on demanda à Arno si, avec ses petits bras, ses fines attaches, ses épaules modestes, creuser de tels reliefs n'était pas une torture pour lui, cela demandant des muscles de bûcheron (!). Comme ses connaissances en français s'étaient un peu atténuées, je répondis à sa place, avec un culot inouï : "Mais non ! Il faut simplement avoir un poignet précis. On ne frappe pas fort, cela ferait éclater la base. Mais "sec" !". Arno me dit : "Besten dank, mein Herr !"

La vie de journaliste vous réserve de ces rencontres au-delà de la fenêtre !...

Le mois prochain, je parlerai d'Eva Braun, elle aussi égarée dans la galère nazbrouk. Qui en est morte. C'était une femme d'image, photos et films. Elle a eu, forcément, en sa possession, du matériel 3D. Mais le Berghof a été pillé en 1945.

Serge Lebel



Au Berghof. De gauche à droite : Adolf Hitler, Arno Breker & Walther Hewel autour d'une nouvelle caméra U.S. pour Eva Braun (images extraites d'un plan en panoramique)

Radioscopie d'un filtre polarisant linéaire

Un filtre polarisant linéaire de type H est composé d'un matériau plastique dont la base est un polymère, le PVA, Alcool Polyvinylique, imbibé d'iode. Pendant la fabrication, les longues chaînes de polymère de PVA sont étirées de telle sorte qu'elle forment des rangées de molécules alignées et linéaires dans le matériau. L'iode, dopante, s'attache aux molécules de PVA et les rend conductrices sur toute la longueur des chaînes. Un filtre polarisant linéaire peut s'apparenter à un ensemble de fils électriques parallèles

entre eux et isolés les uns des autres, comme un classique câble plat multiconducteur qui relie parfois nos équipements électroniques (fig.1).

Lorsqu'une onde arrive sur ce matériau, son champ électrique parallèle aux chaînes de molécules est annulé, alors que celui qui est perpendiculaire reste inchangé. C'est ainsi que la lumière polarisée parallèlement aux chaînes du polymère est absorbée tandis que la lumière polarisée perpendiculairement est transmise (fig.2).



Fig 1. Dans un polariseur les chaînes de molécules sont conductrices et isolées entre elles. Un polariseur peut donc s'apparenter à un classique câble plat multiconducteur.

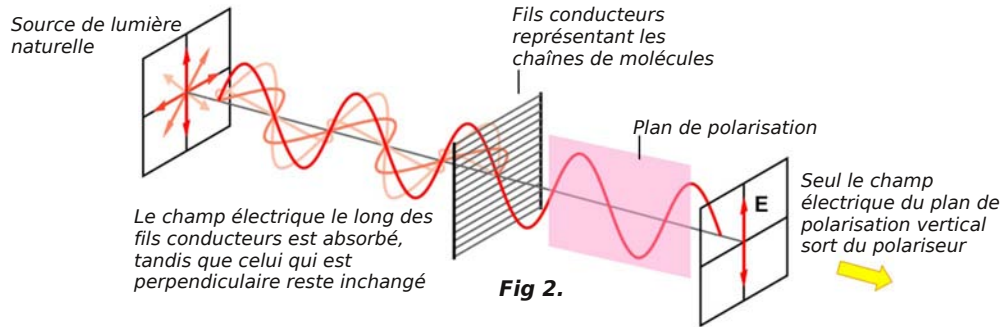


Fig 2.

Nos filtres polarisants

Sur les polariseurs que nous utilisons le champ électrique transmis n'est pas vertical, mais orienté à 45° selon la fig. 3. Les verres de nos lunettes ont la même orientation que les filtres polarisants. Les chaînes de molécules forment un "Vé" à l'envers (∧), les plans de polarisation forment donc un "Vé" à l'endroit (∨).

La lumière reçue étant polarisée, nos lunettes ne se comportent pas comme des polariseurs mais plutôt comme de simples sélecteurs. C'est ainsi qu'elles vont laisser passer la lumière destinée respectivement à l'œil gauche et à l'œil droit (fig.4).

Les filtres polarisants que nous utilisons ou utilisons au Stéréo-Club étaient vendus par Sarelec à Crosne - Essonne. Depuis quelques années, la même société Sarelec, est installée à Provins - Seine et Marne.

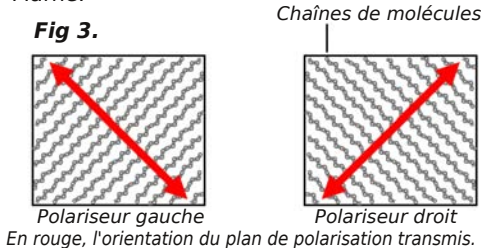


Fig 3.

En rouge, l'orientation du plan de polarisation transmis.

Si, dans la première société, on pouvait acheter du filtre **linéaire H38**, on ne trouvait plus que du **IP38 linéaire** à Provins. Je dis "trouvait" car depuis quelques semaines Sarelec Provins est en rupture de stock pour des raisons d'abandon de la fabrication par son fournisseur américain.

Daniel Chailloux et Charles Couland

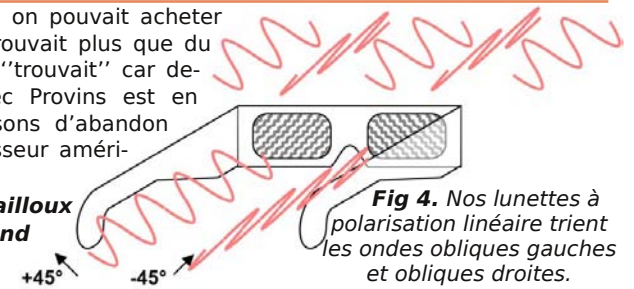


Fig 4. Nos lunettes à polarisation linéaire trient les ondes obliques gauches et obliques droites.

Projection en polarisation circulaire

Les filtres que l'on place devant les vidéoprojecteurs pour la projection en polarisation circulaire sont d'un coût assez élevé (174,95 € la paire en 4x4 chez Berezin + les frais d'expédition). Aussi, j'ai opté pour l'utilisation de filtres récupérés sur des lunettes passives qui ne me coûtent que 2,50 € pièce. Je démonte les filtres, je supprime les deux branches et je scie en deux la monture. Après ponçage et élimination des poussières, je remonte les filtres et je les place devant chacun des projecteurs comme indiqué sur la photo, la partie droite de la lunette devant le projecteur gauche et la partie gauche devant le droit. La marque de ces lunettes est **masterImage** et la dimension de leurs

filtres me permet de les placer à environ 40 mm des objectifs où ils résistent bien à la chaleur.

J'ai la chance à Fumel (Lot-et-Garonne) d'avoir une salle de cinéma équipée en 3D grâce au procédé **REAL-3D**. Aussi, dans un avenir assez proche, tous mes amis seront équipés de ces lunettes passives et pourront donc suivre mes projections sans qu'il me soit obligé de les leur fournir. J'ai également remonté ces filtres, après découpage, sur des montures de lunettes d'enfant qui sont mieux adaptées à leur visage. Mais dès le mois prochain de telles lunettes seront disponibles dans cette salle.

Louis Sentis



Un système économique de projection à polarisation circulaire - Photo : Louis Sentis