

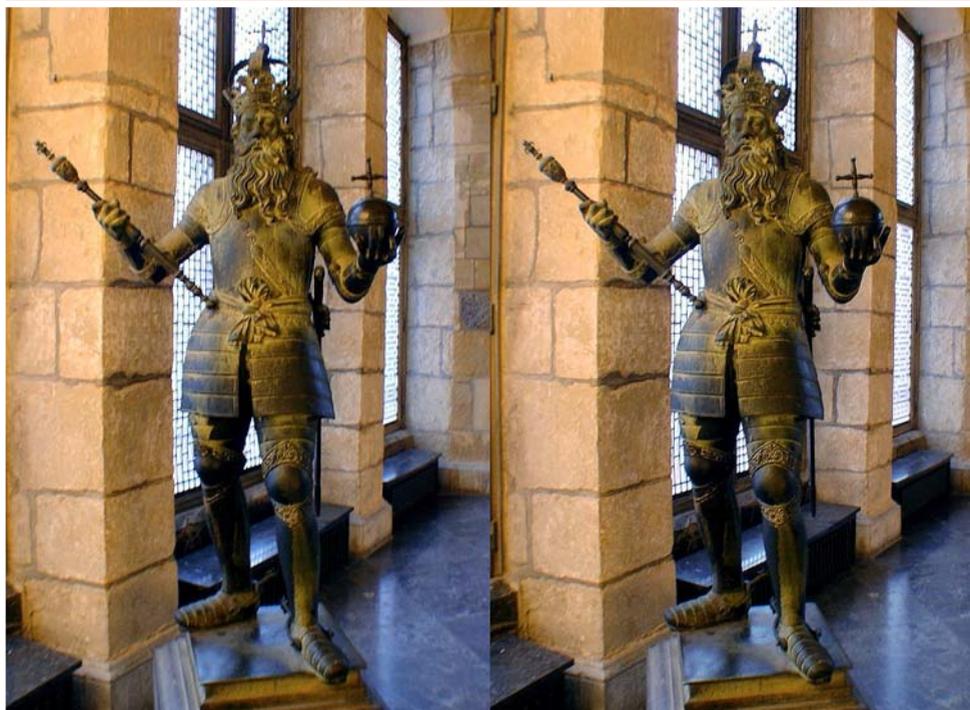
Lettre mensuelle

Mars 2011
n° 939

Stéréo-Club

FRANÇAIS

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



*Statue de Charlemagne dans l'Hôtel de Ville d'Aachen (Allemagne).
Charlemagne est mort le 28 janvier 814 à Aix-la-Chapelle (bientôt le dodécacentenaire !).
Cette statue orne normalement la place du marché mais a été déplacée dans l'Hôtel de
Ville durant des travaux de restauration de la fontaine - Photo : Pierre Meindre*

Activités du mois	2	Un week-end à Aulnay-de-Saintonge, avec le groupe Aquitaine	13
Sur le site web du Club	2	Rencontre d'Aulnay-de-Saintonge ...	14
Séance mensuelle du 23 février 2011	3	Nouveaux produits	16
Festival du documentaire 3D	4	Livres, Publications & DVD	18
Un adhérent bien particulier du Stéréo-Club Français	6	Foire à la Photo de Chelles 2011	19
Attention aux pirates !	8	Circulation ISU de mars 2011	19
Congrès ISU 2011	9		

Activités du mois

Réunions à Paris 8° ou Paris 14°

- Paris 8° : 7 bis rue de la **Bienfaisance**, 1^{er} étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare
Attention : Après 21h30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.
- Paris 14° : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

MERCREDI 9 MARS à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- Poursuite de l'apprentissage de la stéréoscopie et des logiciels spécialisés
- À votre disposition : l'écran Zalman et l'écran à miroir semi-transparent

DIMANCHE 13 MARS de 9 h à 18h à Chelles (77)

Foire à la photo. Le SCF y tient son stand, venez nous rendre visite ! Voir page 18.

MERCREDI 16 MARS à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- Analyse de vues stéréo et vidéos 3D, préparation des prochaines séances mensuelles.
• *Projections libres : apportez vos images !*

Groupe Franco-suisse de Genève

VENDREDI 25 MARS à 20h30, à Satigny

Séance à l'aula de l'école Satigny "Village"

Route de la Gare-de-Satigny 27a - 1242 Satigny (10 km à l'ouest de Genève)

Renseignements sur www.stereoscopie.eu

MERCREDI 23 MARS à 19 h 30, à la Bienfaisance

Séance mensuelle de projection

Apportez vos plus belles images !

Réunion du Groupe Sud

SAMEDI 9 AVRIL de 14h30 à 22h30, à Collioure (66)

Les personnes intéressées sont invitées à contacter Michel Espagna de manière à organiser l'ordre du jour. michel.espagna@free.fr ou au 04.68.37.14.86

Bibliothèque (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.

Sur le site web du SCF (www.stereo-club.fr) vous pouvez retrouver les documents qui ont servi de support à la séance technique du 16 Février 2011 sur l'utilisation du logiciel **StereoMovieBuilder** (à télécharger sur www.stereoscopie.fr/tech/SMB.php)

Trois documents sont proposés : • Un mode d'emploi de 16 pages par Pierre Meindre • Une présentation de 40 pages réalisée pour Aulnay 2010 par Jacques Claverie & Benoît Gaubert • Un mode d'emploi de 7 pages par Benoît Gaubert. Vous trouverez ces documents dans la rubrique "Doc en ligne" : www.stereo-club.fr/pages.php

Henri Clément expose 45 images lenticulaires, des portraits et des nus, à Paris du 8 au 22 mars 2011. Viaduc des Arts, 89 avenue Daumesnil, Paris 12^e. Entrée libre de 14 à 19h. Vernissage le 9 mars de 18 à 22h.

www.lenticulaire.fr



Séance mensuelle du 23 février 2011

Pour commencer, une série de petites vidéos trouvées sur le net : bandes-annonces de films déjà sortis en salles ou bientôt programmés.

Arnaud Alips est allé faire une série de photos lors d'une **Promenade autour des Tuileries** à Paris. Il nous présente un petit diaporama mis en musique et réalisé avec le logiciel StereoMovieBuilder que j'avais présenté lors de la dernière séance technique au Lorem.

Olivier Cahen a rapporté de sa visite chez nos collègues d'Aquitaine une série de diaporamas. Notre PC de projection refuse de jouer la plupart (un problème de paramétrage du PC lui-même qu'il n'était pas possible de régler sur le moment) mais nous pouvons passer le programme de Gervais Garnier qui a visité en mars 2010 la « fabuleuse » **Las Vegas**. Hôtels-casinos géants à l'architecture kitch et spectacle nocturne de jets d'eau forment un agréable spectacle.

Christian Auger nous propose une belle brassée de **Roses de Bagatelle**. Notre collègue a choisi le bon moment pour visiter ce parc situé dans le Bois de Boulogne à Paris, le moment où toutes les roses sont en fleurs. La roseraie comporte environ 1100 variétés de roses et Christian en a assurément photographié une bonne partie !

Daniel Chailloux travaille avec André Marent pour réaliser des diaporamas à partir de ses incroyables photos de micro-cristaux. Nous découvrons ce soir des **Micro-minéraux des Vosges et de la Forêt Noire**. Que de merveilles contenues dans quelques millimètres (le champ photographié mesure entre 1 et 6 mm) et quelle patience pour le photographe : il faut parfois deux fois 40 prises de vues pour une seule image ! Nos deux collègues présenteront en juin prochain un diaporama à la Bourse aux Minéraux de Sainte-Marie-aux-Mines.

J'ai fouillé mes archives pour réaliser une sélection d'une centaine de photos de **Volcans** prises depuis 2003 (avant, je ne faisais malheureusement pas de photo stéréo !). Je commente en direct les images qui promènent les spectateurs en Europe (Italie et Islande), aux Amériques (du Nord et Centrale) et jusqu'au lointain Kamtchatka.

Sylvain Weiller clôt la séance avec une **Promenade en Vallée de Chevreuse** (Yvelines). Paysages champêtres, beau temps, belle lumière, petites rivières et les vieilles pierres du château, la promenade est bien agréable !

Pierre Meindre



Paris, capitale de la France ? Non le casino "Paris" à Las Vegas ! - Photo : Gervais Garnier

Festival du documentaire 3D

Samedi 12 février 2011 au Bicubic de Romont, Suisse

Lorsque nous arrivons au Bicubic avec Roland Berclaz, sa femme et la mienne, nous voyons Pierre Gidon et Christian Gimel (de Grenoble) en train d'installer leurs matériels. Christian fixe contre le mur une vingtaine de portraits en lenticulaire de sa fabrication et Pierre fait de même avec un panorama des Alpes en hyperstéréoscopie de 0,60 x 5 mètres, imprimé en anaglyphes sur une toile. Il installe aussi sur une table un fantogramme de 1,10 x 3,50 mètres représentant la ville de Grenoble en hyperstéréoscopie et en anaglyphes. Christian pose encore sur une table d'autres images lenticulaires dont certaines n'ont pas le réseau collé afin de montrer au public comment il procède.

Roland a amené plusieurs appareils et visionneuses stéréoscopiques anciens de sa collection. Pour ma part, j'ai apporté un ordinateur avec écran Samsung et lunettes actives Nvidia sur lequel je fais tourner un petit diaporama d'images diverses. Afin de présenter nos sociétés, nous avons des flyers et des bulletins de la Société Suisse de Stéréoscopie, du Stéréo Club Français, de l'Union Stéréoscopique Internationale et de notre groupe régional de Genève.

Un stand de la médiathèque du Valais présente des images numérisées d'anciennes plaques de verre stéréoscopiques montrant des glaciers et des alpinistes. Ceci dans le cadre d'une exposition sur le

thème « glaciers : chronique d'un déclin annoncé » ayant lieu à Martigny jusqu'au 25 septembre 2011.

(détails sur www.mediatheque.ch).

L'équipe de Nicolet Vidéo Production 3D a installé un moniteur LG avec lunettes polarisantes diffusant des vidéos de leur conception. À l'entrée du Bicubic, il y a la partie vente avec des DVD et des visionneuses à miroirs. Un ordinateur portable Acer 3D à lunettes polarisantes permet de visualiser des extraits de vidéos de NVP3D.

À 17h00 les portes s'ouvrent et le public découvre les différents stands avec des yeux écarquillés. Il est impressionné par les grands anaglyphes de Pierre Gidon et se trouve un peu désorienté par les portraits lenticulaires qui donnent l'impression de le suivre du regard lorsqu'il passe devant. En regardant les appareils de Roland et les vieilles images des glaciers, il apprend que la photographie en relief existe depuis très longtemps.

La principale partie de ce festival est consacrée à la projection de différents films de Philippe Nicolet et de son équipe. Les projecteurs et l'écran sont installés dans la salle de spectacle et une première série commence.

Tout d'abord « *Survole des glaciers* » où des images prises depuis un hélicoptère nous font plonger sur ces immenses étendues glacées. « *Le barrage de la Grande Dixence* » montre le chemin d'une petite



Roland Berclaz et Christian Gimel devant les portraits lenticulaires - Photo : Pascal Granger



Nos stands : les lenticulaires, les sociétés (SSS, SCF, ISU et groupe de Genève)
Photo : Pascal Granger



Les spectateurs du stand de la médiathèque - Photo : Pascal Granger

goutte d'eau à travers la montagne depuis sa source jusqu'à ce qu'elle se perde dans le lac. Une visite du Belem « *un fameux trois-mâts* » nous fait découvrir la vie des matelots et la quantité impressionnante de cordages. Pour terminer cette première série de projections, une présentation humoristique de la HES-SO (Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale en Valais) montre les différentes filières de cette école.

Une affluence de spectateurs arrive pour la suite. La salle de 450 places est presque remplie pour la projection de la dernière création du Béjart Ballet de Lausanne « *Syncope* ». Ce film commence par une courte séquence en 3D de Maurice Béjart tournée en 2007 peu avant sa mort. Puis la danse commence. La chorégraphie de Gil Roman est maîtrisée à la perfection par les danseuses et danseurs et, grâce au relief, nous nous retrouvons sur scène comme si nous faisons partie du ballet.

Des vues plus larges nous montrent que l'équipe de cameramen et de la production de Philippe Nicolet gère vraiment bien la prise de vue stéréoscopique.

La dernière séance de projections est nettement plus « rock » avec un concert du groupe Yes, suivi de Deep Purple et d'une interview de son chanteur Ian Gillan, pour terminer par le festival Balelec.

Nous terminons la soirée par le rangement du matériel et quelques discussions autour d'un verre bien mérité.

Le nombre élevé de spectateurs et leurs commentaires montrent que la 3D est bien appréciée et que les films de NVP3D sont de bonne qualité. Le succès remporté par cette édition du festival documentaire 3D a permis à Philippe Nicolet ainsi qu'aux responsables et organisateurs du Bicubic, de dire que cette manifestation pourra être renouvelée.

Pascal Granger

Un adhérent bien particulier du SCF



Philippe Nicolet (à droite) et certains de ses invités - Photo : Pascal Granger

Avez-vous déjà rencontré Philippe Nicolet ? Non, c'est dommage, car dès qu'il aura vu que vous faites des choses originales, il aura certainement un projet qui vous concerne. Tout ce qui se fait en stéréoscopie ou présente une originalité lui inspire des projets. Vous pensez peut être : oui, comme nous tous. Non, pas comme nous tous, car étonnamment beaucoup de ses projets se réalisent. La simplicité et l'accord des bonnes volontés est le moteur de cette réussite.

C'est avec le dernier événement de ce mois : Un festival du documentaire 3D, que je crois avoir mieux compris son influence et je vais essayer d'en faire un panorama.

En fait son métier principal est producteur de reportages de télévision. Il a une société de huit personnes pour faire ça. Certains d'entre eux sont d'aguerris cinéastes en 3D comme Julien Cuendet. Le cap qu'il a choisi pour NVP3D sa société, c'est le reportage en relief. On se dit : une petite entité comme ça, ça ne peut pas tout faire. Eh bien jugez plutôt, voici une liste de quelques sujets traités. Interviewer les grands de ce monde, plonger avec les dauphins, filmer les glaciers pour illustrer leur fonte, capter des concerts Rock, suivre la vie à bord d'un bateau école, reproduire le plus fidèlement un ballet pour ne pas trahir l'œuvre du metteur en scène, filmer les pèlerins dans les lieux les plus sacrés normalement interdits aux profanes (La Mecque), suivre les sportifs les plus extrêmes (base-jump), rendre compte de l'agri-

culture biologique en Australie, ou celle des Edelweiss commerciale en Suisse... et ce n'est qu'un échantillonnage. Plus on connaît les réalisations de l'équipe au cours des ans, plus la liste paraît sans fin et éclectique.

Le contenu du festival à Romont le 12 février était à l'avenant. Les trois séances de projection de 45 mn avaient exactement cette diversité. Mais cela ne s'arrête pas là. Pour qu'un festival ait lieu et attire en pleine campagne Suisse presque 1000 spectateurs payants, il faut une cause, en fait une réputation. Philippe Nicolet a aussi un savoir faire de journaliste reporter. Il sait approcher les gens. Il sait faire dire aux gens ce qui les intéresse et s'intéresser à ce qu'ils disent. Progressivement une vraie relation de confiance se crée et beaucoup participent de différentes manières. Nous avons vu venir des maires de villes, des ambassadeurs, une troupe de ballet, des musiciens connus et autres personnalités qui l'encouragent et participent à ses projets. Ce festival était là pour démontrer qu'ils avaient tous eu raison de lui faire confiance. J'ai pu constater qu'il accorde naturellement une grande attention à ses invités, il essaie de n'en oublier aucun.

Quand nous sommes arrivés à Romont, 3h avant le début, personne de son équipe n'était encore là, mais une personne était prévenue pour nous permettre la mise en place de nos images. La salle de 400 places était prête, l'écran suspendu sur la scène, les projecteurs en place. En fait,

tout avait été vérifié. De puissants projecteurs avaient été loués pour l'occasion, mais l'ensemble n'avait pas été capable de garder une stabilité vidéo, il avait été nécessaire de revenir aux projecteurs traditionnels. Une déception pour Philippe, qui passera inaperçue. Deux téléviseurs 3D à lunettes passives avaient été installés dans le hall d'entrée. Un projetait des extraits de reportage. J'ai pu ainsi m'apercevoir que les images du téléviseur étaient bien plus brillantes et plus contrastées que les mêmes images projetées en salle. L'autre avantage des téléviseurs personnels c'est que l'on peut se tenir plus près et être plus immergé dans l'image. L'autre téléviseur avait été préparé pour les vieilles images de la médiathèque du Valais où l'on voyait en relief les anciens en veston et leurs épouses en grande robe, parcourir avec leurs cannes démesurées et échelles les glaciers.

Au bout de presque deux heures d'installation, nos images à Christian Gimel et moi étaient en place et les collègues de Genève, Pascal Granger et Roland Berclaz, étaient arrivés et avaient installé une table très contrastée. Un écran actif le plus moderne amené par Pascal côtoyait les collections d'appareils anciens de Roland.

L'ensemble des présentations du hall était construit sans concertation apparente, mais présentait une panoplie assez complète des techniques stéréoscopiques. Nous répondions juste à une proposition amicale de Philippe Nicolet. Pour moi l'invitation était simplement : "*Je serais heureux que vous présentiez des images*". Aucune contrainte, ni directive, juste un message de confiance, qui m'a permis de relancer un projet que j'avais : imprimer en grand des images panoramiques anaglyphes haute résolution, pour pouvoir les voir, tour à tour, dans leur ensemble et de près avec tous leurs fins détails.

Enfin Philippe Nicolet et son équipe sont arrivés et simultanément les premiers invités. Immédiatement, la cadence a changé, il fut pris par des groupes successifs, je l'ai vu faire les présentations, resituer les projets, tenir une petite réunion avec ceux qui l'attendaient, probablement pour préparer les projets suivants.

Puis les spectateurs ont envahi le hall. Ils se sont intéressés aux tables et images. Entre chaque séance les mêmes avertissements classiques ont été à faire. Ces lunettes-là c'est pour la TV ; celles-ci pour ces images, non ces autres images se voient sans lunettes, on vous donnera encore d'autres lunettes en salle... Et une remarque des spectateurs revenait périodiquement. "*J'ai beau regarder, je ne comprends pas comment ça marche*". En fait, j'ai mis un peu de temps à l'interpréter, ce n'est pas la polarisation de la lumière ou le lenticulaire qui était source d'incompréhension, mais simplement que l'on a deux yeux pour voir le relief. Une fois cette explication donnée, le mystère était dissipé. Oui, ce festival a fait découvrir l'image en relief.

Évidemment Philippe Nicolet a placé les invités, présenté les séances de projection, fait faire le reportage en 3D par son équipe et bien évidemment poursuivi les discussions bien après la fin. À minuit tout était démonté, mais à deux heures du matin on parlait encore.

Ai-je fait le tour ? Non pas tout à fait, car en fait, il ne se contente pas de produire et interviewer, il tient aussi parfois la caméra quand c'est nécessaire. Il se tient au courant des dernières avancées techniques, pour renouveler le matériel. Il cherche aussi à fournir les bons outils relief au public. Combien d'entre vous ont cherché une visionneuse à miroirs ou à prismes et on trouve le modèle Léman3D ? Vous savez qu'il distribue aussi depuis plusieurs années le cadre photo 3D en accord avec le chinois Inlife ou l'écran de télévision 3D Miracube qu'il a importé le premier en Europe depuis la Corée.

Youtube est en 3D, NVP3D est sur Youtube... allez voir. Son problème avec un festival comme ça, c'est qu'il ne présente que les projets finis, alors que ce qui l'intéresse, c'est les projets futurs. Il en a un pour vous : "*Pierre, un grand anaglyphe comme ça, on pourrait...*"

Pour résumer, je crois que sa vraie passion est de chercher les belles choses, de dénicher et montrer les talents pour les mettre en relief.

Pierre Gidon

Attention aux pirates !



« G » pris en flagrant délit ! - Photo : Pierre Gidon

J'ai découvert sur mes photos un individu louche. Je crois que c'est le célèbre « G » recherché par toutes les polices stéréoscopiques. C'est une pointure question piratage. Comme on peut le voir, il travaille discrètement, se faisant passer pour un simple photographe, alors qu'il utilise les derniers raffinements de la technologie. Si vous observez bien, il tient, tout à fait habilement et discrètement, une paire de lunettes polarisées devant les objectifs d'un récent Fuji W3. Selon les spécialistes avec un système aussi souple, il serait possible de pirater les meilleurs et plus récents codages stéréoscopiques.

S'il s'agit bien de lui et si mes informations sont justes, ce pirate de haut vol serait basé dans l'arrière pays Genevois d'où son surnom « G », prononcez « grand g »

et cela parce que Genève est connu pour son « Grand Jet d'Eau », comme chacun le sait. Il dissimulerait ses activités derrière une façade honorable d'organisateur de club où il se fait appeler Pascal. Mais certains ont déjà remarqué à maintes reprises que c'est un agent double, voir triple : on ne sait plus s'il représente le Stéréo-Club Français ou la Société Suisse de Stéréoscopie et on l'a déjà vu présenter l'International Stereoscopic Union. Voilà de quoi écouler et blanchir ses piratages en tous genre. Ce qui m'a convaincu, c'est que l'image piratée est visible sur son site internet : www.stereoscopie.eu à la rubrique séances.

Pierre Gidon

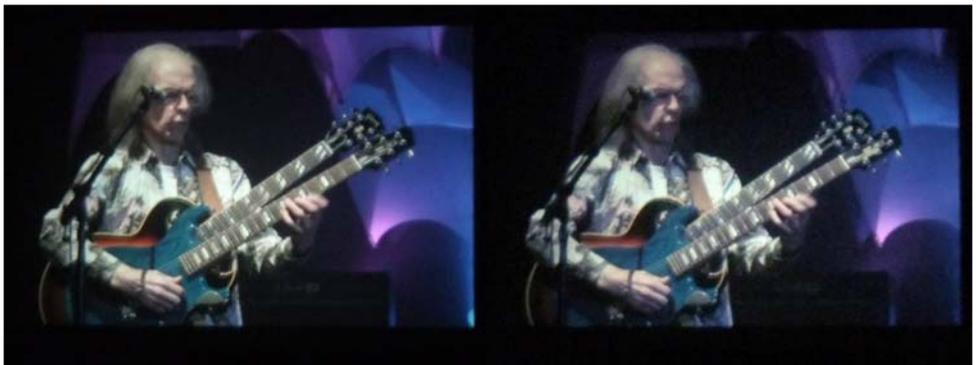


Image du film du groupe de rock Yes capturée par Pascal Granger

Congrès ISU 2011

Formulaire de réservation de l'hôtel

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Pays :

Téléphone :

0033

Fax :

E-mail :

Je souhaite réserver une chambre pour :

Une seule personne

Deux personnes

Nuits en plus avant le congrès :

15-16 août 2011

16-17 août 2011

Formules du 17 au 23 août (voir explications ci-jointes) :

Complete

Comfort

Basic

ISU Day Arrangement

Autres :

Dîner du congrès 22 août 1^{ère} personne (*)

Dîner du congrès 22 août 2^{ème} personne (*)

Inscription au congrès 1^{ère} personne (**)

Inscription au congrès 2^{ème} personne (**)

Frais administratifs de l'hôtel (***)

Nuit en plus après le congrès

Date d'arrivée :

Date de départ :

(*) 45€ par personne

(**) 75€ par personne pour membres de l'ISU ou de NVvS et conjoints, sinon 100€.

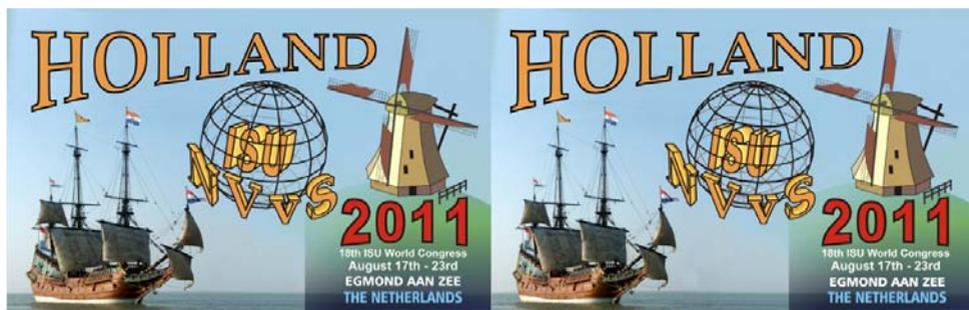
Après le 1^{er} mai, 100€ même pour les membres de l'ISU.

(***) 12,50€ par personne, obligatoire.

Signature :

N° de carte de crédit :

Date d'expiration : /



En réservant, indiquez que vous réservez pour le Congrès ISU.

Pour payer, utilisez votre carte de crédit internationale, ou un virement bancaire au compte 31.57.67.936 / IBAN : NL54 RABO 0315 7679 36 / BIC : RABONL2U. Notez que les frais bancaires sont à votre charge. En allant à votre banque, donnez l'intitulé du compte, cela marche bien et les frais de virement sont peu élevés.



Enregistrement à l'hôtel chaque jour à partir de 15h. Départ avant 10h30.

Paiement à l'arrivée, espèces ou carte de crédit. Les règles d'annulation sont celles de www.horeca.org/smartsite.dws?id=3247, § 9.2.2 (en anglais).

L'hôtel enverra confirmation par fax ou e-mail. L'hôtel a mis de côté des chambres pour le congrès, mais il risque de ne plus y avoir de place en cas de réservation tardive.

Envoyez ce formulaire, rempli, par lettre ou fax, à Hotel Zuiderduin, Sales Department, Postbus 80, 1930 AB Egmond aan Zee, Pays-Bas, fax 0031 72 750 2021.

Adresse : Hotel Zuiderduin, Zeeweg 52, 1931 VL Egmond aan Zee
Tél. 0031 72 750 2020 - www.zuiderduin.nl

Les formules

ISU Complete : café de bienvenue ; café, thé et eau dans la salle de projection ; 4 déjeuners, 5 dîners, 6 nuits avec petit déjeuner. Usage libre de la piscine et du sauna. Chambre simple 624€, chambre double 534€ par personne.

ISU Comfort : café de bienvenue ; café, thé et eau dans la salle de projection ; 4 déjeuners, 6 nuits avec petit déjeuner. Usage libre de la piscine et du sauna. Chambre simple 492€, chambre double 402€ par personne.

ISU Basic : café de bienvenue, café, thé et eau dans la salle de projection ; 6 nuits avec petit déjeuner. Usage libre de la piscine et du sauna. Chambre simple 420€, chambre double 330€ par personne.

ISU Day Arrangement : pour la durée du congrès sans chambre : café de bienvenue ; 4 déjeuners ; café, thé et eau dans la salle de projection.

Nuits supplémentaires : avant ou après le congrès: chambre pour une personne 75€ ; chambre double 55€ par personne.

Présentations pour le programme de projections

Envoyez vos programmes avant le 1^{er} juin 2011 à Mr. Jaap van Loon, jlvloon@cs.com (vous pouvez le faire par www.sendspace.com ou lui demander par e-mail son adresse postale pour lui envoyer un CD-ROM ou un DVD).

La limite de durée est 15 minutes par participant, qu'il s'agisse d'un seul programme ou de plusieurs. Si vous proposez plus de 15 minutes, le surplus sera projeté pendant que certains congressistes seront en excursion.

Les programmes devront être au format 3840x1200 comme fichiers executables (*.exe) ou comme séquences vidéo (*.avi). Le format HD (3840x1080) est accepté aussi. Divers formats comme 1600x1200 (3200x1200) ou 1200x1200 (2400x1200) seront bienvenus s'ils sont redimensionnés par StereoPhoto Maker en 1920x1200 (3840x1200 pour les couples stéréo avec l'option « garder le rapport longueur / largeur avec des bordures ». Des programmes originalement réalisés en 1400x1050 peuvent être redimensionnés en 1920x1050 en gardant le rapport longueur / largeur avec bordures. Par ce moyen les images seraient projetées plus petites, donc il est préférable de les redimensionner au plein format. Les sujets sont libres.

Les participants au congrès seront prioritaires pour faire projeter leurs programmes. La priorité sera donnée aux premiers inscrits au congrès.

Inscription aux excursions

- **Zuiderzee**, mercredi 17 août 2011, 09h30 à 18h00.

Prix par personne : 60€. Inclut : le transport en bus, le droit d'entrée au Musée du train et du bateau à vapeur, le déjeuner, le droit d'entrée au musée du Zuiderzee, les taxes. N'inclut pas les boissons.

1ère personne	oui	non	2ème personne	oui	non
---------------	-----	-----	---------------	-----	-----

- **Cruquius**, jeudi 18 août 2011, 16h60 à 17h00.

Prix par personne : 15€. Inclut : le transport en bus, le droit d'entrée au Musée Cruquius, les taxes. N'inclut pas les boissons.

1ère personne	oui	non	2ème personne	oui	non
---------------	-----	-----	---------------	-----	-----

- **Zaanse Schans**, jeudi 18 août 2011, 13h00 à 17h30.

Prix par personne : 35€. Inclut : le transport en bus, le droit d'entrée au Musée Zaanse Schans avec le tour guidé, les taxes. N'inclut pas les boissons.

1ère personne	oui	non	2ème personne	oui	non
---------------	-----	-----	---------------	-----	-----

- **Les fromages**, vendredi 19 août 2011, 09h00 à 13h00.

Prix par personne : 15€. Inclut : le transport en bus, le tour guidé du marché aux fromages, le droit d'entrée au Musée du Fromage, les taxes. N'inclut pas les boissons.

1ère personne	oui	non	2ème personne	oui	non
---------------	-----	-----	---------------	-----	-----

- **Le secret du Beemster**, samedi 20 août 2011, 13h00 à 17h30.

Prix par personne : 35€. Inclut : le transport en bus, le tour guidé et les droits d'entrée à la forteresse ; un café ou un thé, les taxes. N'inclut pas d'autres boissons.

1ère personne	oui	non	2ème personne	oui	non
---------------	-----	-----	---------------	-----	-----

- **Amsterdam**, samedi 20 août 2011, 12h30 à 18h00.

Prix par personne : 60€. Inclut : le transport en bus, un tour en bateau, la visite guidée du quartier ancien « Jordaan » ; un café ou un thé, les taxes. N'inclut pas d'autres boissons.

1ère personne	oui	non	2ème personne	oui	non
---------------	-----	-----	---------------	-----	-----

- **52e degré Nord**, dimanche 22 août 2011, 13h30 à 16h30.

Prix par personne : 15€. Inclut : le tour guidé avec GPS, le prêt du vélo et du sac à dos avec son contenu, l'assurance, les taxes. Peut se faire à pied ou à vélo.

1ère personne	oui	non	2ème personne	oui	non
---------------	-----	-----	---------------	-----	-----

- **La forteresse Kijkduin**, dimanche 21 août 2011, 12h30 à 17h30.

Prix par personne : 35€. Inclut : le transport en bus, les droits d'entrée à la forteresse Kijkduin et au phare ancien « Lange Jaap », un café ou thé avec pâtisserie, les taxes. N'inclut pas d'autres boissons.

1ère personne	oui	non	2ème personne	oui	non
---------------	-----	-----	---------------	-----	-----

- **Kinderdijk**, lundi 22 août 2011, 08h30 à 17h30.

Prix par personne : 65€. Inclut : le transport en bus, le tour en bateau Rotterdam-Kinderdijk et la visite des moulins de Kinderdijk, les taxes. N'inclut pas les boissons.

1ère personne	oui	non	2ème personne	oui	non
---------------	-----	-----	---------------	-----	-----

- **Aviodrome et Batavia Yard** (bateaux et avions anciens), lundi 22 août, 08h30 à 16h30.

Prix par personne : 65€. Inclut : le transport en bus, les droits d'entrée aux deux musées, les taxes. N'inclut pas les boissons.

1ère personne	oui	non	2ème personne	oui	non
---------------	-----	-----	---------------	-----	-----

• **Musée Zaans et Musée du Zuiderzee**, lundi 12 août, 9h00 à 17h00.

Prix par personne : 65€. Inclut : le transport en bus, le droit d'entrée au Musée Zaanse Schans avec le tour guidé, le droit d'entrée au musée du Zuiderzee, les taxes. N'inclut pas les boissons.

1^{ère} personne oui non 2^{ème} personne oui non

Attention : Dans l'excursion du mercredi 17 au Zuiderzee, la visite au Musée du Zuiderzee est prévue. Dans celle du jeudi 18 la visite au Musée de Zaans est prévue. Dans l'excursion du lundi 22 il est possible de visiter ces deux musées dans la même journée. Il est donc recommandé de s'inscrire, soit aux deux excursions du mercredi 17 et du jeudi 18, soit à l'excursion du lundi 22. Ceux qui s'inscrivent pour ces excursions du 17 et du 18 ont alors le choix, pour le lundi 22, entre « *Kinderdijk* » et « *Aviodrome et Batavia Yard* ».

Les excursions, à l'exception du 52^e Nord, n'auront lieu que si elles réunissent au moins 40 participants. L'excursion à Kinderdijk est limitée à 130 participants.

L'inscription aux excursions n'est acquise qu'après paiement.

Envoyez ce formulaire d'inscription aux excursions, rempli, à :

Jan Broeders, ISU Congress Manager 2011

An der Eichen 6, 46325 Borken-Burlo, Allemagne

Paiement par virement bancaire à : Penningmeester NVvS (mot de passe ISU2011)

N° de compte bancaire 2809113 - IBAN : NL50 INGB 0002 8091 13 / BIC INGBNL2A

Notez bien que les frais de virement bancaire sont à votre charge.

Inscription et réservation sur Internet

C'est le moyen le plus rapide et pratique et qui est **recommandé par les organisateurs**. Reportez-vous à la Lettre n°931, p.14-15 pour plus de détails.

Site web du congrès : <http://world-of-3d.com/isu-2011-congress>

En particulier les pages suivantes :

• Comment se rendre à Egmond ?

world-of-3d.com/isu-2011-congress/how-to-get-to-egmond

• Formulaires d'inscription :

world-of-3d.com/isu-2011-congress/how-to-book/booking-of-isu-congress-hotel-packages

• Calendrier (non encore définitif) : world-of-3d.com/isu-2011-congress/schedule

• Instructions pour la soumission de programmes :

world-of-3d.com/isu-2011-congress/presentation-guidelines/presentations-for-the-programme-eng

• Présentation de l'hôtel et des différentes salles qui hébergeront le congrès (nombreuses photos stéréo !) : world-of-3d.com/isu-2011-congress/the-hotel

Site web de l'hôtel Zuiderduin : <http://www.zuiderduin.nl>

Sous le menu "Your conference", sélectionnez "ISU World Congress" pour réserver une des formules ("packages") définies page 10 ou utilisez ce lien direct :

http://www.zuiderduin.nl/pagina.asp?lnk=congressen_isu.asp&page=79&taal=U

Réservation des excursions : <http://isu.zuiderduin.nl/pagina.asp?pg=100080&lan=UK>

Un week-end à Aulnay-de-Saintonge, avec le groupe Aquitaine

Suite à une indisponibilité de Charles Clerc pour raison de santé, nous n'étions que trois « parisiens », avec Collette et Roger Jauneau, à participer à ce week-end.

D'abord surprise : un grand « foyer rural » avec une belle salle de spectacles et plusieurs autres grandes salles, étonnant dans une si petite commune rurale.

Nous avons eu le plaisir de rencontrer Daniëlle et Christian Garnier, organisateurs de ces journées, Françoise et René Le Menn, ainsi que Jacqueline et Jean Trolez, infatigables animateurs du groupe régional Aquitaine, et quelques autres membres de ce groupe régional que nous n'avions pas vus depuis quelques années : Jean-Pierre Berland, Dominique Bretheau, Jacques Claverie, Gervais Garnier (qui était aux commandes pour la projection numérique), Benoît Gaubert, Daniel Gélézeau, Philippe Matter, Xavier Passot, Jacques Sandillon, Louis Sentis, Alain Talma, Alain Verna.

Le samedi matin, discussion très libre, à peine « modérée » par René, sur les compatibilités, formats d'images et sur les moyens de projection.

Puis « pique-nique » dans une salle de ce grand Foyer rural : ceux qui, comme moi, n'avaient rien apporté, ont été invités à partager largement ce qui avait été apporté par les habitués de la formule et nos

animateurs.

L'après-midi, séance de projection. J'avais sur ma clé USB près de vingt diaporamas de divers membres du Club et quelques-uns de mes propres diaporamas. Gervais les a copiés sur son PC qui pilotait les projecteurs, et en a passé quelques-uns, entre les diaporamas présentés par les membres du groupe Aquitaine.

Certains de ces diaporamas de nos amis Aquitains sont remarquables ; beaucoup de nos collègues du Sud-Ouest maîtrisent très bien l'insertion de séquences vidéo dans des séries d'images fixes et d'autres effets spéciaux.

Entre temps, quelques diaporamas sur film, avec le projecteur RBT de Jean Trolez.

Le soir, pour ceux qui voulaient, dîner ensemble dans le restaurant du village.

Dimanche matin, foire à la photo : ce n'est pas aussi grand que Bièvres, mais pour un village loin de tout, c'est déjà important : cinq longues rangées de tables, vingt deux exposants venus de diverses régions, proposaient des appareils photo anciens même en stéréo, des visionneuses stéréo (quelques taxiphotes), des films de tous formats, des vues stéréo de collection, divers accessoires dont des poignées qui peuvent convenir pour tenir les W1 et W3, chez Mr SZABO Arpade, 10 rue Jules Vallès, 69200 Vénissieux, 06 21 55 38 06, szaboarpade@yahoo.fr.



Foire à la Photo d'Aulnay-de-Saintonge - Photo : Christian Garnier

Dimanche midi, « plateaux-repas » pris sur place. Puis reprise des projections, pour le public. Des séances d'une demi-heure, pour laisser ce public se renouveler, 250 personnes ont ainsi pu voir des projections en relief de qualité.

Nous avons beaucoup apprécié l'atmosphère amicale qui règne dans le groupe Aquitaine et la qualité de la pratique de la

stéréo par les membres du groupe.

Je voudrais bien que de tels groupes régionaux existent dans les autres régions. Je sais bien que ce n'est pas facile, et que Jean et René ont dû beaucoup insister pour que cela fonctionne ; mais ce week-end prouve que cela en vaut la peine.

Olivier Cahen



Foire à la Photo d'Aulnay-de-Saintonge - Photo : Christian Garnier



La salle de projection à Aulnay-de-Saintonge - Photo : Christian Garnier

Rencontre d'Aulnay-de-Saintonge

Premier samedi de février. La réunion de « Phot'Aulnay » traditionnelle et toujours attendue, 24 participants.

Le matin, discussion sur les formats de projection, à peine mis en place et déjà périmés. Avantages et inconvénients des conversions vidéo comparées aux fichiers exécutables. Difficile d'être tous d'accord, mais au moins, nous commençons à savoir où nous en sommes ! Nous pouvons commencer les projections avant le repas, ce qui permettra de voir plus d'images dans la journée.

Le repas, car il n'y a pas que la stéréoscopie dans la vie. Nous avons abondamment nourri et abreuvé nos sympathiques invités du groupe parisien, Olivier Cahen, Collette et Roger Jauneau, par précaution, car ils nous ont semblé un peu sous-alimentés.

Toujours est-il qu'ils sont arrivés avec d'abondantes munitions. Dans un premier temps une sélection des meilleurs programmes des collègues de leur groupe, **Moissons** de Charles Clerc qui a dû renoncer à se joindre à nous, **Automne Alpin** de Christian Auger, **La Grotte de l'Asperge** de Daniel Chailloux. Viennent ensuite leurs propres réalisations. Olivier projette **Óbidos**, très beau village fortifié du Portugal et **Scènes de la Vie en Inde**. Roger Jauneau excelle autant dans l'hypo que dans l'hyperstéréo avec **Pivoines**, puis **Les Alpes**. Mais ce sont ses présentations de la **Patrouille de France** en vol qui m'ont laissé le souvenir le plus fort. Coordonner par téléphone la visée d'avions de chasse au téléobjectif, il fallait oser et réussir ! Suivent les réalisations aquitaines.

Dominique Bretheau a créé une série d'**images fractales** en relief avec Mandel Builder, mathématiques originales et spectaculaires ; Jacques Claverie nous fait visiter **Cuba**, diapos et vidéos associées ; Louis Sentis nous fait visiter la **Casa Battlò** de Gaudi à Barcelone ; Christian Garnier s'est procuré l'accessoire macro Cycloptical pour son Fuji W3 et a utilisé la fonction de balayage vidéo de son reflex Sony X3 pour créer des couples stéréoscopiques. Nous apprécions les résultats. Gervais nous montre **Las Vegas** de jour et de nuit, dia et vidéo, lui aussi ; je présente ensuite des **villages et ports sénégalais** que j'ai visités il y a un an.

Je connais depuis des années les plaques exceptionnelles datant de 1909-1919 de Xavier Passot, héritées de son oncle. Il les a léguées au Service Historique de la Défense qui les a numérisées. Entre-temps Xavier a effectué un travail historique de fourmi. Il est allé jusqu'à identifier tous les pilotes saisis dans un camion Berliet dans une avenue de Belgrade elle-même identifiée. J'ai retenu entre autres documents du début de l'aviation, l'ingénieur Seguin posant dans son usine à côté de son moteur Gnome, Alberto Santos-Dumont près de son aéronef historique, Madame Blériot etc. Un trésor pour les historiens des débuts de l'aviation, à voir aussi sur <http://past3d.free.fr>

Jacques Sandillon, toujours attendu, a joué avec l'eau et le gel dans **Jupes de Glace**, images suggestives, proches de l'abstraction puis a présenté **Les Amants Désunis** accompagné de la chanson "Les feuilles mortes" de Prévert et Kosma.

Avec **Nicaragua**, Alain Verna démontre un parfait sens de la profondeur dans le paysage. Enfin, Jean Trolez projette plusieurs des ses programmes en diapositives. Nous avons surtout retenu **La Tunisie d'hier et d'aujourd'hui**, rappelé par les événements internationaux. Comme nous restons pour le dimanche, nous prenons le temps de revoir la dernière révision du **Florilège d'Aquitaine** et les programmes que nous aimons bien. Je ne les cite pas ici, ils ont été décrits dans les Lettres de l'an dernier. Tout le travail informatique de la projection a été assuré avec maestria et transparence par l'infatigable et discret Gervais Garnier. C'est au nom de tout le groupe que je le remercie.

Le lendemain, dimanche, se déroule le 17^e « Phot'Aulnay ». Nous faisons le tour des exposants habituels. Je découvre un lot d'une cinquantaine de plaques 45 x 107 sur Bordeaux vers 1900 et quelques cartes Holmes d'un photographe non identifié sur la Bretagne. Comme plusieurs d'entre nous, j'achète une poignée et une cellule qui vont me permettre de déclencher un flash externe sur mon Fuji W1. Pendant ce temps, Gervais Garnier et Jean Trolez assurent assidûment les projections publiques continues du Club dans la salle de cinéma.

Comme chaque année, cette rencontre de deux jours nous laisse une impression de grande convivialité entre les membres de notre groupe et nos visiteurs que nous remercions d'avoir entrepris le déplacement. J'espère qu'ils reviendront.

René Le Menn



Jacques Sandillon (à droite) et Gervais Garnier, très concentré à la table de projection.

Photo : Jean Trolez

Nouveaux produits

Matériel

• Les autres fabricants d'appareils photo semblent un peu frieux à emboîter le pas à *Fuji* et proposer un "vrai" appareil stéréo, c'est-à-dire à deux objectifs. Après *Sony* et ses appareils dotés d'un mode 3D par balayage, des appareils à objectif unique et mode 3D sont annoncés chez *Panasonic*, *Samsung* et *Olympus*. **Panasonic** sur ses modèles FX78 et TS3, utilise un mode 3D par balayage mais ne produit pas de photos panoramiques comme chez *Sony* : l'appareil prend 20 photos en rafale puis sélectionne les deux images formant le meilleur couple stéréo.



*Panasonic Lumix DMC TS3
Objectif unique mais mode 3D !*

http://panasonic.net/avc/lumix/compact/fx78_fx77/3d.html#3d-photo-mode

Olympus propose sur son modèle SP-610UZ un mode "*cha-cha*" automatique : après le premier cliché, on déplace latéralement l'appareil qui déclenche alors de lui même le second cliché quand il détecte que le déplacement est suffisant.

www.olympus.fr/consumer/29_digital-camera_sp-610uz_24208.htm

• Lors du dernier salon "*Mobile World Congress*" à Barcelone la société *LG* a dévoilé un téléphone et une tablette sous système *Android* de *Google* et tous deux dotés de deux objectifs au dos des appareils. Le téléphone **LG Optimus 3D** possède un écran 3D autostéréoscopique de 4,3" de 800x480 pixels (environ 550€, début juin). D'après les photos de l'appareil, j'ai estimé la base stéréo à 24 mm.

www.cnetfrance.fr/news/lg-optimus-3d-prise-en-main-video-39758256.htm

www.lesnumeriques.com/optimus-3d-smartphone-3d-lg-nos-mains-news-18026.html

La tablette **LG Optimus Pad** a un écran plus grand que le téléphone : 8,9" (1280x768 pixels) mais, déception ! il ne s'agirait pas d'un écran autostéréoscopique. Pour voir en relief il faudra une bête paire de lunettes anaglyphe rouge-cyan. Les objectifs sont un peu plus espacés que sur le téléphone : environ 45 mm selon mes estimations (environ 600-700€, début juin).

www.01net.com/editorial/527963/lg-devoile-la-3d-de-sa-tablette-optimus-tab-video

www.lesnumeriques.com/lg-optimus-pad-3d-anaglyphe-3d-rouge-verte-news-18023.html

• Toujours pas de date de disponibilité pour le kit 3D pour les petites caméras **GoPro** mais on peut trouver quelques images montrant le boîtier étanche contenant les deux caméras. Au dos, on peut voir le système "*3D Hero System*", de couleur rouge sur la photo, qui assure la synchronisation.

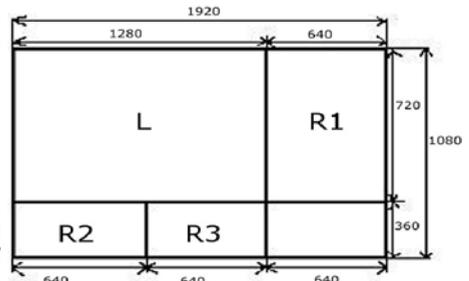


• **Kodak** va sortir une imprimante qui prend en entrée une photo stéréo (format non précisé) et imprime un anaglyphe. Il ne semble y avoir aucune correction de couleur pour l'anaglyphe, espérons au moins que les encres sont bien calibrées pour les lunettes prévues !

www.expertreviews.co.uk/printers/1283044/kodak-unveils-3d-printing-for-new-printers

Logiciels

• Un des freins à la télédiffusion de programmes 3D est que la "rétrocompatibilité" a été négligée. Quand la radio FM stéréophonique est apparue, il était toujours possible d'écouter les mêmes stations sur les anciens postes mono. Quand la TV couleur est apparue, il était toujours possible d'utiliser les postes N&B. Mais là, avec la TV3D, le diffuseur doit envoyer un signal 2D et un signal 3D. La société italienne **Sysvel** a réfléchi au problème et a trouvé une solution plutôt élégante qu'il est plus facile de décrire à l'aide du schéma ci-dessus. L'image FullHD 1920x1080 est découpée en plusieurs zones. L'image gauche 720p (utilisée aussi pour la 2D) est dans le coin supérieur gauche "L" de l'image HD. L'image droite est découpée en trois rectangles bouchant les trous R1, R2 et R3 (il reste un trou inutilisé en bas à droite).



La rétrocompatibilité est assurée en spécifiant, dans les données vidéo H264 un "rectangle de recadrage" (notion qui fait partie de la norme H264) correspondant au rectangle "L". Les décodeurs 2D (boîtiers TNT et TV 2D) actuels devraient être capables de diffuser sans problème l'image 2D contenue dans "L" en ignorant le reste. Pour la 3D une modification du firmware (logiciel interne) des box et TV sera nécessaire pour réassembler les parties de l'image droite. Il est bien dommage que ceux qui ont défini la norme HDMI 1.4 n'aient pas pensé à une solution de ce genre.

Par rapport au système côte-à-côte, Sysvel parle d'un meilleur "équilibre des résolutions H et V", on a en effet 1280 pixels horizontalement au lieu de 960 pixels ce qui est sans doute mieux car l'information stéréoscopique est surtout portée par la résolution horizontale.

blog.broadcastengineering.com/3-D/2010/12/13/italian-broadcaster-tries-another-way-to-send-3-d-hd-simultaneously

www.sisveltechnology.com/news/files/3Dwhitepaper.pdf

• **TrueKat Show** est un logiciel pour PC-Windows servant à la réalisation de diaporamas en relief. Les images stéréo MPO et JPS sont reconnues automatiquement et différents modes stéréo sont disponibles : côte-à-côte, entrelacé, nVidia 3D Vision, anaglyphe. Le logiciel n'est pas prévu pour réaliser des diaporamas simples mais plutôt pour faire des shows avec des effets compliqués impliquant de nombreux calques, des translucences d'image, des superpositions,... Si on choisit le thème "nuit d'hiver", les images vont flotter dans une sorte de fantaisie enneigée avec des gros flocons de neige en 3D et des étoiles qui scintillent et tout ça à différentes profondeurs stéréoscopiques. C'est assez impressionnant et le résultat final est spectaculaire mais certains trouveront probablement cela un peu "trop" car ça ne fait pas dans la sobriété ! Le logiciel est très facile d'usage : sélectionner les images, choisir un ou plusieurs thèmes, ajouter de la musique et quelques titres et c'est fait ! L'inconvénient est que le logiciel laisse très peu de choix à l'utilisateur, les thèmes n'ont par exemple aucun paramètre que l'utilisateur puisse changer. Points positifs : le logiciel ne coûte que 30 \$US et une version d'essai complètement fonctionnelle peut être téléchargée gratuitement : www.truekat.com

• Produire ses propres disques Blu-ray 3D n'est pas encore à la portée de l'amateur. Il devra se contenter pour le moment de vidéos côte-à-côte en demi-résolution HD. Sony annonce une promotion sur son logiciel "**Sony Blu print 6**" qui permet la réalisation de BD3D. 40% de réduction, une bonne nouvelle ? Euh... le prix, après réduction, est quand même de 80 000 \$US ! www.sonycreativesoftware.com/bluprint

Pierre Meindre

Livres, Publications & DVD

Livres

• **Charles Matton**, disparu en 2008, était un peintre, dessinateur, graveur, illustrateur, sculpteur, photographe, cinéaste et écrivain. Parmi ses créations les plus remarquables, il y a ses "boîtes", sortes de reconstitutions de lieux en miniature. Il a eu la bonne idée de les photographier en relief. Ce livre **Emboîtements** paru aux éditions Flammarion en 2010 présente ces photographies. 60€, stéréoscope pliant inclus.

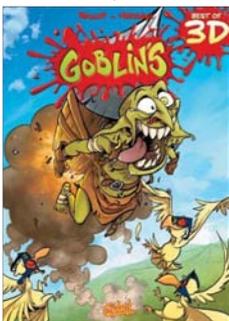
http://editions.flammarion.com/Albums_Detail.cfm?ID=37526&levelCode=arts

• La société **Snap3D** a sélectionné des œuvres célèbres du peintre **Norman Rockwell** pour les convertir en 3D et constituer un jeu de trois disques **View-Master**. Le jeu coûte 19,75 \$US + 4\$ de frais d'envoi.

Contact : info@snap3d.com. Utilisez cette même adresse email pour effectuer le paiement par PayPal.

www.flickr.com/photos/snap3d/sets/72157625971513788/with/5413866389

Des exemples sont visibles dans cette galerie d'images :



www.flickr.com/photos/snap3d

• L'éditeur de bandes-dessinées

Soleil (www.soleilprod.com) semble penser (lui aussi !) que la 3D est porteuse en ce moment. Il y a quelques mois on a eu "Les Blondes 3D" (Lettre n°937 p.22) qui souffrait d'une mise en relief assez minimale et surtout de l'absence de la moindre précaution pour le traitement des couleurs pour les anaglyphes. En particulier les rouges vifs rendent la lecture peu agréable. Le travail avait pourtant effectué par le spécialiste américain Ray Zone. Du même éditeur, **Goblins 3D**. Sur la couverture, l'oiseau de gauche a ses lunettes anaglyphe à l'envers, je ne sais pas si c'est un bon

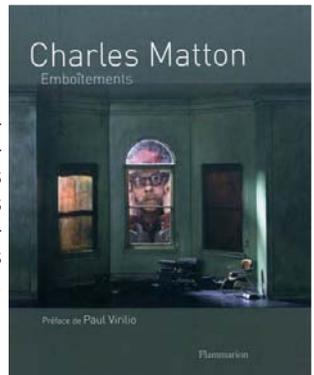


Illustration de Norman Rockwell mise en relief par Snap3D.

présage pour la qualité du relief à l'intérieur ! 10 €

<http://livre.fnac.com/a3323387/Goblin-s-Morceaux-choisis-Les-Goblin-s-en-3D-Corentin-Martinage>

Et pour l'achat de trois BD de chez Soleil, vous aurez en cadeau le tome 16 des "**Filles de Soleil**" (en 3D bien sûr !) :

<http://www.terresdelegendes.fr/2011/02/bd/les-filles-de-soleil-passent-du-95c-a-la-3d/>

Télévision

Pour les abonnés Free, la chaîne de musique classique **Brava** passe à la 3D mais ça ressemble plus à de la conversion qu'à de la 3D native. **WildEarthTV** est en vraie 3D et est gratuite (safaris animaliers, canal 166 de la FreeBox). **Canal+** prévoit un film et un match de foot en 3D par mois.



Pierre Meindre

Circulation ISU de mars 2011

Cher ami stéréoscopiste. Le mois de mars arrive, il est maintenant temps de penser à la circulation ISU de ce mois. Je vous demande comme tous les six mois de me faire parvenir des photos afin de les introduire dans la circulation internationale. J'espère que vous serez nombreux à répondre à cette demande.

Les recommandations ISU relatives au

format des images sont disponibles à l'adresse suivante :

www.stereo-club.fr/documents/ISU_Creating_Projection_Files.pdf

Pour résumer, on peut dire qu'il faut fournir des photos recadrées au format 2x1400x1050, par exemple avec StereoPhoto Maker.

Yves Mahieu - yvesmahieu@free.fr

Foire à la Photo de Chelles 2011

Comme chaque année, le Stéréo-Club Français participera à la Foire à la Photo de Chelles (Seine-et-Marne) qui aura lieu le **dimanche 13 mars 2011** de 9h00 à 18h00. La foire se déroulera comme d'habitude au Théâtre de Chelles, Place des Martyrs de Châteaubriant et l'accès est libre et gratuit.

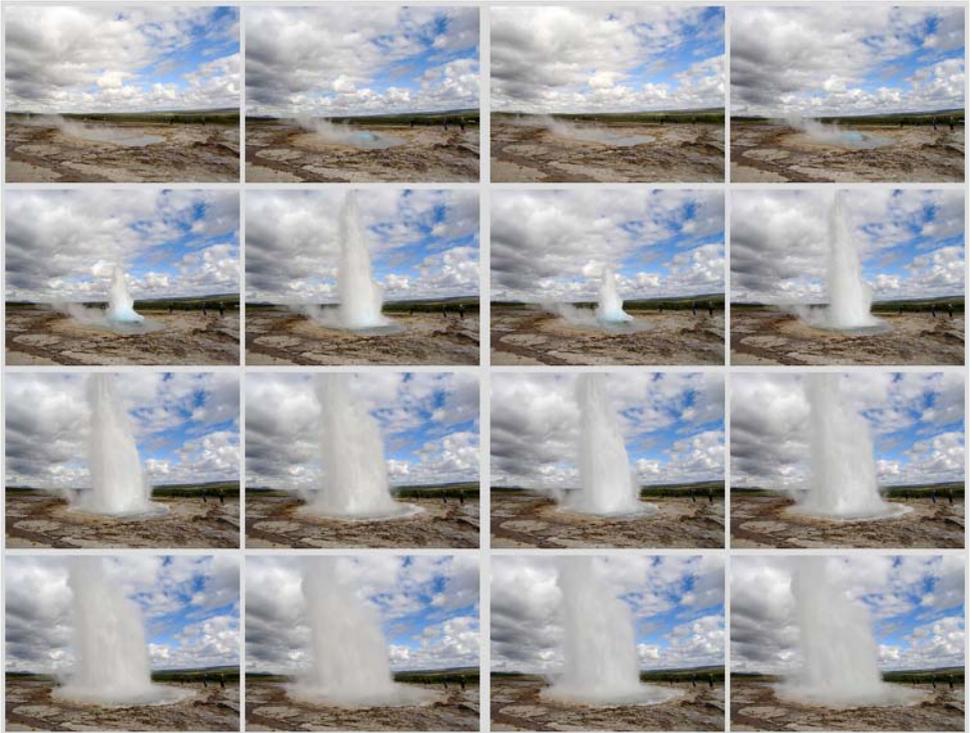
Rappelons aussi que Chelles est à moins de 20 km à l'est de Paris et est facilement accessible en train. Nous vous attendons donc nombreux, comme simples visiteurs ou pour nous aider à tenir le stand du Club au cours de la journée.

Informations sur la foire :

www.multiphot.com/FOIRE_PHOTO.html



Le château de la Madeleine, construit entre le XI^e et le XIV^e siècle, est situé sur les hauteurs de Chevreuse dans les Yvelines - Photo : Sylvain Weiller



Jaillissement du "Strokkur" à Geysir, Islande. Mode rafale de la Sony V3 (2,5 img/s)
Photos : Pierre Meindre

Stéréo-Club Français

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)
www.stereoscopy.com/isu

et de la FPF (Fédération photographique de France)
www.fpf.asso.fr

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 – APE 913 E

Siège social : Stéréo-Club Français
B3D allée Jean Bartlet - Résidence la Tournelle
91370 Verrières-le-Buisson

Cotisation 2010-2011

Cotisation tarif normal : 60 €

Étudiant ou non imposable : . . 20 €

Valable du 1^{er} septembre 2010 au 31 août 2011.

À partir du 1^{er} février 2011, la cotisation d'un nouvel adhérent est valable jusqu'au 31 août 2012. **La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.**

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lorgnons pour voir en relief.

Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux

Paiement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Accueil > Paiement

Président du SCF, directeur de la publication : Antoine Jacquemoud

Vice-président : Gérard Métron. Secrétaire : Pierre Hazard. Trésorier : Daniel Chailloux.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - galerie@stereo-club.fr