

Lettre mensuelle

Novembre 2011
n° 945

Stéréo-Club

FRANÇAIS

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



Couleurs automnales sur la forêt de Fontainebleau (Seine-et-Marne) - Photo : Pierre Meindre

Activités du mois	2
Séance mensuelle du 19 octobre 2011	3
Une émission de télévision sur la 3D	4
Un bel équipement de démonstration pour le Stéréo-Club Français	5
Utilisation de "Stereo Google Earth" avec StereoPhoto Maker	6
Assemblée générale de la Fédération en Poitou-Charentes	7
15 Octobre 2011, initiation à la photo en relief	9
Sony Bloggie MHS-FS3, un caméscope 3D de poche	12
Adhérer à la Fédération Photographique de France	14
Livres, Publications & DVD	15
Nouveaux produits	16
Vu sur la toile	20
Exposition à Grenoble	21
L'aquarium de La Rochelle	22
Petites annonces	24

Activités du mois

Réunions à Paris 8° ou Paris 14°

- Paris 8° : 7 bis rue de la **Bienfaisance**, 1^{er} étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare
Attention : Après 21h30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.
- Paris 14° : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

Groupe régional Aquitaine

DIMANCHE 6 NOVEMBRE à partir de 9 h 30

Réunion à la salle de "La Gabare" à 33710 Gauriac, Gironde.

Jacques Sandillon (tél : 05 57 32 68 82) a obtenu pour nous cette salle municipale à Gauriac qui se trouve à environ 40 km au nord de Bordeaux (rocade) sur la rive droite de la Gironde entre Blaye et Bourg. Apportez de bons programmes, la séance de l'après-midi sera publique.

MERCREDI 9 NOVEMBRE à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- Poursuite de l'apprentissage de la stéréoscopie et des logiciels spécialisés.
- À votre disposition : l'écran Zalman, l'écran à miroir semi-transparent et la TV 3D

MERCREDI 16 NOVEMBRE à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- Analyse de vues et vidéos 3D, préparation des prochaines séances mensuelles.
 - Projections libres : apportez vos images !

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 NOVEMBRE, au LOREM

Week-end de formation à la stéréoscopie

- Programme : voir Lettre n°943 page 3. • Stage complet, inscriptions closes.

MERCREDI 23 NOVEMBRE à 19 h 00, à la Bienfaisance

Assemblée générale annuelle

Votre présence est importante : vote pour la mise à jour des statuts du Club.

Si vous ne pouvez y assister, pensez envoyer votre pouvoir ou un bulletin de vote par correspondance. Pôt de l'amitié pendant le dépouillement du vote.

Groupe Franco-suisse de Genève

VENDREDI 25 NOVEMBRE à 20h30, à Satigny

Séance à l'aula de l'école Satigny "Village"

Route de la Gare-de-Satigny 27a - 1242 Satigny (10 km à l'ouest de Genève)
Renseignements sur www.stereoscopie.eu

Bibliothèque (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.

Assemblée
générale du Club !

Séance mensuelle du 19 octobre 2011

Pour cause de vacances scolaires, la salle de la Bienfaisance n'était pas disponible pour le traditionnel quatrième mercredi du mois en octobre ; la séance de projection a donc été avancée d'une semaine. Est-ce pour cette raison que le programme a été si peu fourni ? C'est en tout cas la première fois pour moi que personne ne soit venu me voir, avant le début de la séance, pour me donner des programmes ou de simples images sur une clé USB.

Roger Jauneau est venu avec sa nouvelle TV 3D LG. Il s'agit d'un modèle 32", relativement transportable. La qualité de l'image et du relief est très bonne et nous admirons les photos que Roger nous passe.

J'ai apporté quelques vidéos tirées d'Internet pour démarrer la séance : le film 3D des frères Lumière de l'entrée du train en gare (datant de 1903 ? 1910 ? ou plus tard ? certains ont plutôt pensé aux années 1920 au vu des vêtements des gens...), la superbe séquence Sony avec l'ours polaire qui plonge au ralenti dans son bassin, des effets de nuage sur le Cervin. On trouvait beaucoup de vidéos tournées avec les petites caméras GoPro mais il s'agissait de vidéos 2D. Mais depuis quelques temps, les vidéos faites avec le système 3D de GoPro font leur apparition. J'ai retenu deux vidéos : des vols en delta-plane assez spectaculaires et des australiens s'amusant sur leurs surfs des neiges. Vidéos un peu trop frénétiques pour certains spectateurs d'autant plus que ces nouveaux cinéastes 3D n'ont, semble-t-il, pas encore découvert l'existence, les vertus et les contraintes de la fenêtre stéréoscopique ! Pour se remettre, deux petites séquences du Japonais Takeshi Sekitani qui, lui, maîtrise tous les paramètres de la prise de vues en relief et, pour finir, le court-métrage « *Out to Lunch* » du club stéréo de Portland aux USA.

Le samedi 15 octobre avait eu lieu au Lorem une petite séance pratique de prise de vue faisant suite aux doctes enseignements d'Olivier Cahen sur la « Règle du

1/30^e » lors de la séance technique du mercredi précédent. Il faisait un temps superbe sur Paris et nous avons passé une agréable après-midi dans les jardins juste derrière le Lorem avant de rentrer dans les locaux pour analyser, monter, et regarder les images sur la nouvelle TV 3D du Club. J'ai effectué quelques séquences vidéos des participants avec un *Sony Bloggie FS3* et une paire de *GoPro* (avec base 69 mm). Les GoPro voient très large mais dépourvues de tout système de visée, il est difficile de cadrer les gens sans leur couper inutilement les jambes. Le *Bloggie*, avec sa base de seulement 20 mm, permet de filmer au plus près des gens sans les déformer. Les deux systèmes génèrent des images full-HD de bonne qualité (dans cette gamme de prix cela s'entend). On ne peut pas en dire autant malheureusement du son qui est vraiment de basse qualité sur les deux équipements. Dans les jardins, je me suis amusé à prendre la même photo stéréo du même endroit avec les différents appareils stéréo que j'avais apportés dans mon sac à dos. J'ai assemblé tout cela dans un petit diaporama avec l'aide du logiciel *Magix Video deluxe 18*.

La pénurie d'images nous a contraint à exploiter directement les cartes SD des Fuji W3 des participants, en l'occurrence Philippe Gaillard et Nicolas Lege. Solution de secours mais, à mon avis, à ne pas renouveler : photos non montées, en désordre (les floues, les redites,...) et surtout, chaque image 3D MPO était accompagnée de son image monoscopique JPG que la projection en relief coupait en deux de manière difficilement supportable pour les spectateurs. Philippe Gaillard nous a montré des images de chats et de maquettes. Nicolas Lege a rapporté d'intéressantes images des catacombes situées sous l'hôpital Cochin à Paris (images qui mériteraient une projection moins improvisée) et du musée de l'outil à Troyes.

Pierre Meindre

Une émission de télévision sur la 3D

Lundi dernier, nous avons pu voir une émission, signalée à l'avance par notre collègue Michel-Patrick Lauret qui devait y participer, concernant la « 3D », sur la chaîne *BFM Business*.

Ne trouvant pas cette chaîne parmi celles que je pouvais voir sur mon téléviseur, je l'ai regardée sur Internet, où bien entendu la qualité d'image était médiocre, mais cela importait peu pour comprendre les présentations.

Je ne recommanderais à personne de payer un abonnement à cette chaîne, où les débats sont continuellement coupés par des longs intermèdes de publicité pour des produits sans intérêt pour moi.

L'émission, annoncée pour une durée d'une heure, ne durait de ce fait pas plus de la moitié, ne laissant que quelques minutes à chaque intervenant, c'est peu pour expliquer les enjeux de cette technique qui se répand largement dans de nombreux médias.

Le débat était animé par Sidonie Watrigant, journaliste de BFM, qui n'a fait que distribuer la parole sur un sujet qu'elle venait apparemment de découvrir.

Michel-Patrick Lauret, qui se présentait comme « formateur 3D », n'a eu que le temps que de présenter son appareil RBT (un ancien, à film), puis son W3 et une petite visionneuse pliante dont je n'ai pas compris le mode de fonctionnement (devait-on y mettre du film non monté ou des

cadres 5x5 ou 41x101, et comment ces films étaient-ils éclairés ?)

Cécile Schmollgruber, de la société Stereolabs, nous a brièvement expliqué qu'elle réalisait des logiciels pour les films en stéréo ; il m'a fallu chercher son site Internet pour avoir une idée du contenu. Elle a aussi indiqué qu'elle cherchait du financement pour sa société...

Fabien Rigaud, de la société L'œil du chat, a montré, autant qu'on pouvait le voir sur cette vidéo de qualité médiocre et sans relief, des hologrammes qu'il introduisait dans diverses expositions, essentiellement dans des buts publicitaires.

Thomas Letscher, de la société Visimmo 3D Events, a montré des vidéos de synthèse, en trois dimensions mais qu'apparemment il ne présentait pas en relief, pour des applications interactives apparentées à la réalité virtuelle.

Isabelle Golentz, journaliste à BFM, nous a parlé, avec des images de fauteuils mobiles, de la « 4D », c'est à dire des représentations publiques éventuellement en relief, mais accompagnées d'effets spéciaux : mouvements des sièges, jets d'odeurs...

Bref, je n'ai pas eu l'impression d'en apprendre beaucoup sur ce qui se fait en dehors de notre club dans le domaine de la stéréoscopie.

Olivier Cahen



Détail sur la fontaine de Salasc (Hérault) - Photo : Gilles Cendre

Un bel équipement de démonstration pour le Stéréo-Club Français

Lors de la dernière séance du Stéréo-Club, nous avons eu droit à une brillante démonstration du nouveau téléviseur 3D de marque LG (modèle LG 47LW4500) que le club vient d'acheter, actuellement en promotion, pour un coût total de 900 € environ, en incluant le petit boîtier externe (modèle WD Media Player Live) qui permet de jouer plus facilement diaporamas et vidéos et de les faire tourner en boucle devant le public.



Téléviseur LG 47LW4500 3D à lunettes passives à polarisation circulaire.

Ainsi le SCF pourra présenter, lors de ses participations à diverses foires à la photo et autres manifestations publiques, des images vues très confortablement en relief grâce à des lunettes passives à polarisation circulaire, et qui, malgré l'avertissement affiché par ce "moniteur", peuvent être vues sans fatigue pendant des heures, du moins si nous lui fournissons des bonnes images, sans excès de paralaxe ni violations de fenêtre ni déviations verticales, comme les membres du SCF savent les faire. Bien entendu il est exclu de faire avaler à cet équipement les images directement issues du Fuji W3, non alignées ni recadrées.

L'écran de 47 pouces de diagonale a une largeur utile de près d'un mètre, il est très plat et fixé à un pied rectangulaire qui lui assure une bonne stabilité. Il est convenablement mat, ce qui fait que nous n'avons pas été gênés par les reflets de

l'éclairage réparti de tous les côtés. Il est assez lumineux pour qu'on puisse regarder confortablement l'image en plein jour, évidemment pas en plein soleil. On voit bien l'image à partir d'une distance d'environ deux mètres et même, si on se met assez loin, sur le côté. Mieux, contrairement aux écrans Zalman, les spectateurs placés plus haut ou plus bas voient aussi bien l'image sans fantômes.

Les essais qui ont été faits lors de cette séance ont montré que l'on peut afficher des photos stéréo, depuis un PC connecté au téléviseur par un câble VGA en utilisant des logiciels comme Stereo-Photo Maker ou MyAlbum. Photos et vidéos stéréoscopiques, dans le format adéquat, peuvent être copiées sur une clé USB que l'on branchera sur le petit boîtier WD Media Player Live. Elles pourront alors défiler en automatique sans intervention humaine, en boucle toute la journée ou à la demande.

Un document rédigé par Daniel Chailloux, décrivant la préparation des images pour les faire passer sur cet écran, est disponible en ligne dans les pages réservées aux membres sur le site Internet du SCF.

Olivier Cahen

Document "Mise en forme des images en relief pour les visionner sur un téléviseur 3D", fichier PDF de 11 pages : www.stereo-club.fr/documents2/SCF_Photo3D-TV3D.pdf



Le petit boîtier "WD Media Player Live" et sa télécommande facilitent la diffusion d'images et vidéos stéréoscopiques sur un téléviseur 3D.

Utilisation de "Stereo Google Earth" avec StereoPhoto Maker

Michel Melik a testé la page web citée dans la dernière Lettre et permettant d'afficher des images Google Earth en relief. Il a ensuite trouvé qu'il est en fait bien plus facile et efficace d'utiliser la fonctionnalité intégrée à StereoPhoto Maker.

Même pour des sites du monde entier souvent célèbres et très photographiés, *Stéréo Google Earth* offre la possibilité de les apprécier en 3D, sous des angles inhabituels et avec leur environnement. Nous disposons là d'un facile et précieux moyen de bien évaluer leur intérêt, notamment pour préparer un voyage.

Google Earth étant supposé déjà installé, voici comment procéder :

1/ Ouvrir StereoPhoto Maker.

2/ Dans la barre de menu de l'application, sélectionner le menu « Web » et cliquer la

commande « *Stéréo Google Earth* ». Une mappemonde s'affiche (c'est l'image gauche du couple stéréoscopique comme le prouve la lettre « L » au milieu de la ligne du haut).

3/ Dans la zone de saisie entre les boutons *Fermer* et *Rechercher*, taper l'adresse du lieu désiré (par exemple « *Mont Saint-Michel* ») ou ses coordonnées géographiques (latitude et longitude), puis cliquer sur le bouton « *Rechercher* ». L'image gauche s'affiche.

4/ La seconde zone de saisie permet d'ajuster la profondeur du relief. Il est réglé par défaut à « 1/30 ». Pour certaines scènes, on pourra souhaiter un relief plus accentué (taper alors une valeur plus faible, 15 par exemple) ou, au contraire, moins de relief (entrer une valeur plus grande, 60 par exemple).



Exemple d'image en relief que l'on peut (très !) facilement obtenir avec la fonction "Stéréo Google Earth" de StereoPhoto Maker. Le Mont Saint-Michel. Image capturée par Michel Melik



Village de Saillans (Drôme) - Image capturée par Michel Melik

5/ Avec les outils de navigation, dans le coin du haut à droite, ajuster la position, le zoom et l'orientation. Cliquer le bouton « *Montre/Cache Nav* » pour cacher les outils de navigation et éviter ainsi qu'ils soient incrustés dans l'image stéréo.

6/ Cliquer sur le bouton « *L* », immédiatement remplacé par « *R* » (image droite). Quand l'image droite s'affiche, ne plus toucher à aucun réglage (sinon, le stéréogramme sera probablement inutilisable !).

7/ Cliquer sur le bouton « *R* ». La fenêtre Google Earth disparaît (elle est en fait en arrière plan) et le stéréogramme s'affiche dans la fenêtre principale de SPM, avec au-dessus toute la ligne d'outils et de modes de fonctionnement. Éventuellement ajuster au mieux le stéréogramme.

8/ Cliquer sur fichier, puis sur enregistrer l'image stéréo.

9/ Choisir le format, inscrire le nom et enregistrer l'image.

Il est important d'observer que la présentation initiale des images de Google Earth est à la verticale du lieu considéré ;

cela ne facilite pas la perception du relief. Pour obtenir de belles images 3D avec Stéreo Google Earth, il est généralement préférable d'incliner d'environ 45° le plan du sol du lieu considéré ; ceci est facilement réalisé par petits clics successifs sur le bouton supérieur de l'outil de navigation, en haut à droite de l'image présentée en premier (image gauche L) ; ce réglage doit se faire progressivement, car elle nécessite des recadrages et souvent des actions sur le zoom (par le curseur vertical des outils de navigation précités). Le talentueux concepteur du logiciel a intelligemment placé un petit cercle qui s'inscrit sur le point précis du lieu considéré, juste pendant l'action sur le zoom ; notons que si une action excessive sur les réglages a fait perdre le lieu considéré, il suffit d'appuyer sur le bouton *Search* pour le retrouver. Un bon réglage d'inclinaison est souvent obtenu en faisant apparaître un peu de ciel dans le haut de l'image.

Michel Melik

Assemblée générale de la Fédération Photographique de France en Poitou-Charentes

Fin de semaine quarante Didier Coupeaud, Président de la région Poitou-Charentes pour la Fédération Photographique de France, m'indique que je suis invité à faire une démonstration sur la stéréoscopie à l'occasion de son AG annuelle le 15 octobre. Cette intervention est intéressante pour le SCF car le public est exclusivement composé de Présidents de clubs qui peuvent donc démultiplier notre message auprès de tous leurs

adhérents.

Mais le 15 octobre c'est dans huit jours !

Délai un peu court pour organiser une projection. Je téléphone à René Le Menn pour savoir dans quelle mesure je peux avoir de l'aide ou du matériel. Cela tombe mal, Française ne va pas bien et il est quasi parti pour la Bretagne donc indisponible. J'appelle Christian Garnier, autre « poids lourd » du SCF. Aquitaine géographiquement assez proche de mes préoccupations.



Quelques uns des Présidents de photo clubs de la région Poitou-Charentes à l'AG de la PPF - Photo : Jacques Sandillon



Petits moyens mais grand intérêt pour le relief à l'AG de la FPF - Photo : Jacques Sandillon

pations du moment. Pas de chance il travaille ce jour là sans espoir de se libérer. On en vient donc à la solution minimaliste extrême : une projection en anaglyphe avec un seul projecteur. Je n'ai que deux paires de lunettes anaglyphiques à la maison mais Christian en a quelques unes. Il va me les poster en Colissimo.

No problémo tout semble réglé.

Je reprends quelques diaporamas sous Magix et les ré-encode en version anaglyphique. J'emprunte une sono portative à Monsieur le Maire de la commune de Gauriac en lui expliquant qu'il s'agit de circonstances tout à fait exceptionnelles. Super, on a sauvé les meubles ! Oui mais mardi on joue « grève » à La Poste. Le colis ne part que mercredi et vendredi soir, sans doute pris dans les encombrements du tri, il n'est toujours pas arrivé à Gauriac. Je décide d'appeler Didier Coupeaud pour le tenir au courant du problème et lui proposer d'annuler mon intervention. Il me renouvelle sa confiance en précisant que je pourrai toujours faire un discours « sympa » : la stéréo est maintenue au programme des réjouissances de son AG.

Samedi matin 10h, toujours pas de lunettes dans ma boîte à lettres. Je décide de lever l'ancre, cap sur Angoulême.

Sur place une bonne vingtaine de personnes (pour deux paires de lunettes !). Accueil sympathique, attention bienveillante de l'auditoire. Je fais ce que je peux pour être à la fois crédible et sympa (comme demandé !). Suivent des questions pertinentes. L'intervention me semble avoir répondu à une curiosité certaine du public. La « 3D » paraît n'avoir jamais eu autant le vent en poupe qu'en ce moment. Pour illustrer mon propos j'ai amené une vidéo faite à l'aquarium de La Rochelle. De temps en temps un poisson essaie de s'échapper de l'écran à la rencontre du spectateur. Bien qu'anaglypho-minimaliste cette vidéo est assez chatouilleuse pour les yeux. Les participants passent par deux devant mon PC. Par égard pour l'animation suivante en cours, ils vont et viennent sans faire plus de bruit que mes poissons. Malgré le manque criant de moyens c'est un succès d'estime réel. Cette action est à renouveler... En mieux peut être ?

Jacques Sandillon

15 Octobre 2011, initiation à la photo 3D

Le samedi 15 octobre 2011, le groupe franco-suisse de Genève a organisé à Satigny une journée d'initiation à la photo en relief. Sous la direction de Pascal Gran-

ger, la journée s'est divisée en deux : prise de vue en extérieur le matin et l'après-midi travaux pratiques pour traiter et monter les images.



Les participants sur le terrain - Photo : Claude Roulet



Position pas toujours très pratique pour la prise de vue - Photo : Yves Tupin

Le samedi matin 15 octobre, ma femme me donne un coup de main pour installer la salle afin d'accueillir les participants à cette journée d'initiation à la 3D. Nous avons une dizaine d'ordinateurs portables, un écran de projection, deux projecteurs, des lunettes et de la documentation. Le soleil est au rendez-vous.

Vers 10 h, cinq participants faisant partie du groupe régional de Genève, trois venant découvrir la stéréoscopie et un couple de parisiens en visite dans la région, arrivent. Nous commençons par une petite théorie des bases de la stéréoscopie : comment faire une photo 3D en deux temps (cha-cha) avec un seul appareil ou

avec un appareil stéréo (Fuji W3 par exemple car cinq participants en possèdent un) et la base du trentième principalement. Nous partons ensuite dans les alentours du village de Satigny pour mettre en pratique ces théories. Hélas, le brouillard est venu s'installer et nous empêche de profiter des belles couleurs automnales. Cela ne nous a pas empêché de faire des images avec les questions qui se posaient sur le terrain et les explications qui s'en suivaient. Le soleil aura la gentillesse de réapparaître lorsque nous serons au restaurant et restera tous le temps où nous serons dans la salle l'après-midi !



La plus jeune participante en pleine action - Photo : Pascal Granger

Pierre Gidon nous a rejoints (avec un peu d'avance et nous avec un peu de retard !) après le repas. Nous nous installons dans la salle et il nous fait une présentation PowerPoint très intéressante composée de 3 parties : la première nous fait comprendre la grande différence entre les évaluations de la distance que fait l'œil et l'image en relief observée, la seconde s'intéresse aux méthodes actuelles de présentation et explique les causes des gênes ressenties, puis la dernière s'intéresse aux images obtenues, à la prise de vue et aux corrections impérativement nécessaires. Cette dernière partie nous permet d'enchaîner et de passer à la pratique du montage des images.

Les participants commencent par télécharger les photos prises le matin sur les ordinateurs installés ou sur ceux qu'ils ont apportés. Nous démarrons le logiciel *StereoPhoto Maker* et nous apprenons à l'utiliser en commençant par ouvrir les images.

Ensuite, nous apprenons les différentes méthodes pour faire le montage : en utilisant les flèches du clavier, puis le « montage facile » et enfin le montage automatique. Chacun découvre les résultats et voit apparaître ses photos en relief. Ils voient et comprennent aussi pourquoi certaines images ne sont pas utilisables, principalement en macro avec des arrière-plans trop différents du premier plan ou en hyper-stéréo avec des écartements trop élevés ou lorsque, en cha-cha, une voiture ou une personne s'est déplacée entre les deux prises de vues.

Vers 18 h, nous terminons cette journée avec des participants heureux d'en avoir appris un peu plus sur la stéréoscopie et trois nouveaux adeptes qui, à les entendre, vont continuer à faire de la photographie en relief.

Je tiens à remercier Pierre Gidon pour son excellent exposé et pour son coup de main, ma femme pour l'installation du ma-



*Salle de classe studieuse sous la direction du "professeur en 3D" Pascal Granger.
Photo : Pierre Gidon*

tériel, les participants pour le rangement du matériel et pour leur participation. Je tiens aussi à féliciter les deux jeunes de douze et dix-huit ans pour la qualité de

leurs photos. Grâce à eux, j'ai découvert que la « Photographie » n'est pas prête de disparaître.

Pascal Granger



Traitement des photos en relief prises le matin - Photo : Pierre Gidon



Les participants travaillant leurs images - Photo : Pierre Gidon

Hasard du calendrier, le même jour au Lorem (mais seulement l'après-midi) séance de prise de vue sur le thème de la "règle du trentième". D'abord en extérieur

pour profiter du beau temps dans les jardins derrière le Lorem puis travaux pratiques sur ordinateur pour traiter, monter et visualiser les images.



La stéréo, c'est sérieux ! Daniel Chailloux et Béatrice Serre très concentrés lors de la séance de prise de vue organisée dans les jardins près du Lorem le samedi 15 octobre 2011 - Photo : Pierre Meindre avec un Sony Bloggie MHS-FS3

Sony Bloggie MHS-FS3



Le caméscope de poche 3D "Sony Bloggie MHS-FS3" (en taille réelle).

Le Sony Bloggie MHS-FS3 est un petit caméscope 3D de poche. De poche puisqu'il pèse 120 grammes et mesure 108 x 55 x 17,3 mm. Et 3D puisqu'il est doté de deux objectifs et d'un écran autostéréoscopique. Il est capable de filmer en full-HD et également de prendre des photos stéréoscopiques. À environ 230 €, il est relativement abordable (même si on peut maintenant trouver le Fuji W3 pour moins cher !) et lors du dernier congrès ISU, Bob Aldrige m'avait vanté la qualité (dans sa gamme de prix cela s'entend) de sa vidéo. À la recherche d'un appareil compact et filmant en HD, j'en ai donc acheté un. Voici mes impressions après quelques jours d'utilisation.

Présentation

Le Bloggie 3D est bien joli et compact, il bénéficie d'un design sobre et d'une finition assez soignée. Il s'agit d'un appareil grand public, les fonctionnalités avancées que l'on peut avoir sur le Fuji W3 (mode manuel, correction d'exposition, prise de vue en deux temps,...) sont donc absentes, l'appareil visant la plus grande facilité et praticité d'utilisation. Il y a un déclencheur sur le dessus pour les photos et, au dos, un bouton pour démarrer et arrêter l'enregistrement d'une vidéo.

Base stéréo réduite

On remarque tout de suite la petitesse de la base stéréo : 20 mm ! C'est vraiment une tendance qui se confirme sur le maté-



L'arrière du Sony Bloggie 3D. Le connecteur USB rétractable est ici sorti.

riel 3D qui sort en ce moment. Cette « mode » a choqué plus d'un stéréoscopiste confirmé qui y voient une méconnaissance complète de la stéréoscopie. Je l'attribue pour ma part, à la peur des fabricants de déguster du relief leurs acheteurs : si on s'en sert pour filmer de trop près, le résultat ne sera pas fusionnable. Le risque est bien sûr que si on filme quelque chose à plus de 3-4 mètres, il n'y aura plus aucun relief, les acheteurs seront donc déçus. J'imagine que les fabricants ont dû peser le pour et le contre avant d'opter pour une base réduite sur leurs produits.

Pas d'hyperstéréoscopie donc avec le Bloggie 3D ! Mais cela nous ouvre, par contre, des possibilités du côté de la proxipho, là où le Fuji W3 avec sa base de 75 mm a besoin d'un relativement couteux accessoire Cycloptal. Du moins en théorie...

Pauvre mode 3D !

L'appareil propose un mode 3D bien sûr et également un mode 2D. Là où les ennuis commencent c'est quand on constate que le mode 2D est bien mieux loti que le mode 3D. Ce dernier est en effet handicapé, par rapport au mode 2D, par nombre de limitations, certaines assez inexplicables.

En mode 3D, la mise au point est fixe. En mode 3D, on est limité à des images de 2 mégapixels (MPx). En mode 3D vidéo, on ne peut pas prendre de photos en même temps. En mode 3D, le zoom numérique est désactivé.

Reprenons un par un ces problèmes. Le Bloggie 3D est équipé d'objectifs autofocus et en mode 2D, on peut faire des photos jusqu'à une distance de 10 cm environ. Quand on presse à moitié le déclencheur, la mise au point est confirmée par l'affichage d'un point vert fixe sur l'écran LCD au dos de l'appareil. Le point clignote si on est trop près. En mode 3D, la mise au point est fixe, probablement réglée à la distance hyperfocale. Quand on presse le déclencheur à mi-course, le point vert fixe apparaît sur l'écran et on se dit « OK, je peux déclencher, la photo sera bonne ». Eh bien non ! Le point vert est toujours fixe en mode 3D et ne clignote jamais, même si on est trop près et que donc la photo va être floue ! J'ai gâché ainsi toutes les photos proxi que j'avais faites le premier jour d'utilisation du Bloggie, assez frustrant ! On ne peut compter sur le petit écran autostéréoscopique à la trame assez grossière pour s'assurer de la netteté d'un cliché.

Le Bloggie a des capteurs de 5 MPx, en mode 2D, les résolutions suivantes sont proposées pour les photos : 5 MPx (2592x1944, rapport 4:3), 3 MPx (2356x1324, rapport 16:9) et 0,4 MPx (854x480, rapport 16:9). Et pour les vidéos : full-HD (1920x1080, 30 img/s), un mode 720p (1280x720) standard à 30 img/s, un mode 720p « sport » à 60 img/s et un mode base résolution (480x270). En mode 3D, le choix est bien plus restreint, en vidéo on ne trouve que le mode full-HD (qui devient côte-à-côte anamorphosé), un mode 60 img/s aurait été le bienvenu... La photo fixe est encore plus mal lotie : un seul mode proposé, 2 MPx (1920x1080, rapport 16:9) ce qui est quand même un peu scandaleux !

La présence de deux déclencheurs permet de prendre des images fixes alors qu'on est en train de filmer, sans perturber la capture de la vidéo. Cette possibilité, pas fondamentale mais qui peut néanmoins être utile, n'est pas proposée en mode 3D. Non essentiel non plus, le zoom numérique absent du mode 3D mais avec tous ces défauts on a l'impression d'avoir un caméscope 2D sur lequel le relief a été bricolé à la va-vite.

Le bon

- Utilisation facile. Bien que petit, la prise en main est bonne, il est bien plus difficile de laisser un doigt devant un des objectifs que sur les Fuji !
- Vidéo full-HD 3D de qualité très correcte (format côte-à-côte anamorphosé).
- La connexion à une TV 3D est très facile par la prise mini-HDMI. La TV commute automatiquement en mode 3D.



Comme le SuperDuplex en son temps, le Sony Bloggie MHS-FS3 avec sa base stéréo réduite est bien adapté au portrait et aux groupes de gens. Ici, lors d'une réunion du SCF au Lorem - Photo : Pierre Meindre

- Base réduite : bons résultats pour filmer une personne ou un groupe de personnes relativement près.

- Traitement des photos et vidéos possible avec des logiciels comme Stereo-Photo Maker ou StereoMovie Maker.

- La présence d'écrou de pied est un bon point. De même que le retardateur 2 ou 10 secondes.

- Il n'y a pas de flash intégré mais une LED blanche, comme sur la plupart des téléphones portables, qui est située au-dessus de l'objectif gauche.

- La connexion à un ordinateur se fait par une prise USB mâle escamotable. On peut donc brancher le Bloggie directement sur une prise USB d'un ordinateur, au besoin avec la petite rallonge fournie. Le Bloggie est alors vu comme un lecteur de disque, pas de logiciels ni de pilotes à installer pour que cela fonctionne et qu'on ait accès aux images et vidéos.

- Une fois connecté sur l'ordinateur, le Bloggie peut faire office de webcam et, miracle !, même de webcam stéréo.

Et le moins bon

- Base réduite : pas de relief au-delà de 3-4 mètres.

- Le son enregistré avec les vidéos n'est vraiment pas de bonne qualité et il n'y a pas la possibilité de connecter un micro externe.

- L'écran autostéréoscopique est petit et à trame grossière. Sa qualité est bien in-

férieure à celle du Fuji W3.

- Tout est intégré dans l'appareil. La batterie n'est pas amovible, on ne peut donc pas avoir une batterie supplémentaire de secours. Pas de mémoire amovible non plus, la mémoire intégrée de 8 Go permet environ 1h20 de vidéo full-HD.

- Les accessoires fournis sont réduits au minimum : une simple dragonne et une petite rallonge USB. Ne cherchez donc pas la housse de protection, le câble HDMI ou le chargeur pour recharger sur le secteur. La recharge de la batterie se fait par le connecteur USB rétractable (ou avec un chargeur USB à acheter séparément).

- La connexion HDMI ne permet pas le « live view », c'est-à-dire l'observation en direct sur l'écran du téléviseur de ce que le caméscope est en train de filmer. Le Fuji W3 ne le fait pas non plus mais l'Aiptek i2 en est capable.

- et bien sûr les défauts principaux que j'ai décrits plus haut !

Pierre Meindre



Le Sony Bloggie MHS-FS3 peut être équipé, en option, d'un objectif panoramique à 360° mais qui ne donnera bien sûr que des images 2D.

Adhérer à la Fédération Photographique de France

Attention, pour des raisons d'organisation administrative, les adhésions à la FPF seront closes le 15 novembre. Il sera donc nécessaire d'avoir envoyé votre règlement avant cette date.

Petits rappels

L'adhésion adulte coûte 36,00 €, l'abonnement à France Photographie coûte 22,00 €. L'adhésion FPF ouvre droit aux logiciels à prix éducation (90% de remise environ) ainsi qu'à la carte de Photographe FPF qui, dans bien des cas, ouvre des

portes qui resteraient closes autrement.

La liste exhaustive des logiciels concernés par ces remises ainsi que tous les compléments d'information souhaités sont disponibles à j.sandillon@free.fr

Les chèques libellés à l'ordre du Stéréo-Club Français sont à envoyer à :

Jacques Sandillon
Moulin de la Roussette
15 Flouret
33710 Gauriac

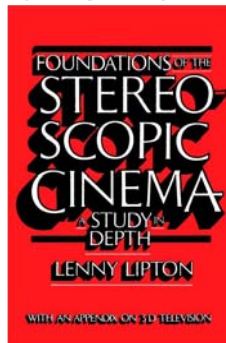
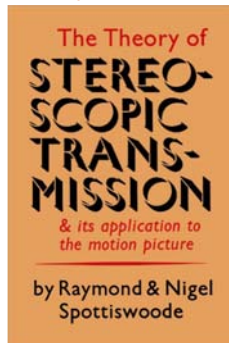
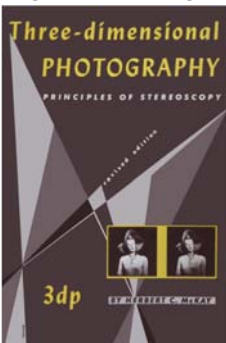
Livres, Publications & DVD

• Le site web de la SD&A (*Stereoscopic Displays and Applications*, conférence annuelle aux États-Unis) propose une section "bibliothèque" contenant des livres à télécharger gratuitement. Il s'agit d'ouvrages de référence en anglais sur la 3D souvent difficiles à trouver comme celui de McKay.

On y trouve actuellement les quatre ouvrages suivants :

- "The Theory of Stereoscopic Transmission and its application to the motion picture" de Raymond et Nigel Spottiswoode, 1953.
- "Foundations of the Stereoscopic Cinema" de Lenny Lipton, 1982.
- "Three-Dimensional Photography - Principles of Stereoscopy" de Herbert C. McKay, 1948-1953.
- "The World of 3-D Movies" de Eddie Sammons, 1992.

Page de téléchargement : <http://www.stereoscopic.org/library>



• On ne peut pas dire que la télédiffusion d'images 3D ait été très active cette année... Orange nous annonce une émission 3D sur la chaîne **Orange TV**. "**Mag3D**" se veut un magazine mensuel de 26 minutes "*tourné en relief et entièrement dédié à l'univers de la 3D*". Première émission le 28 novembre 2011 sur le canal 30 de la TV d'Orange, des rediffusions sont prévues sur la chaîne Dailymotion 3D. Un site internet dédié à l'émission est aussi en préparation.

http://www.orange.com/fr_FR/presse/communiques/cp111019fr.jsp

Pierre Meindre



Ceci doit être la vision qu'ont les jardiniers des espaces verts de La Rochelle de la "voiture verte" - Photo : Jacques Sandillon

Nouveaux produits

Matériel

• Chez GoPro, une nouvelle caméra **GoPro Hero2**. Côté design on reste quand même toujours dans le rustique ! Voici les principales améliorations : processeur plus puissant, capteur de 11 MPx, meilleures performances en basse lumière, nouvel objectif grand angle avec plus de piqué et proposant trois angles de champ : 170°, 127° et 90°, écran de contrôle LCD plus détaillé et plus lisible, diodes de contrôle rouge sur le dessus en plus de l'avant, prise pour microphone externe, intervallo-mètre plus rapide (½ seconde). La compatibilité avec le kit 3D n'est pas encore effective mais devrait être disponible bientôt. Nouveaux accessoires : le **Wi-Fi BacPac** et la **Wi-Fi Remote** qui permettent de commander à distance jusqu'à 50 caméras (deux nous suffisent pour la stéréo !), de prévisualiser les photos et vidéos et de les recevoir en streaming sur smartphone, tablette ou ordinateur.



GoPro Wi-Fi BacPac et Wi-Fi Remote

Le prix sera le même, environ 300 \$US et du coup le modèle *Hero* d'origine descend à 200 \$US. <http://gopro.com/hd-hero2-cameras>

www.clubic.com/materiel-video/camera-de-poche/actualite-454386-gopro-hd-hero2-camera-paluche-11-megapixels-wifi.html

• GoPro n'a pas le monopole des mini-caméras sportives : la société **Drift Innovation**

(<http://driftinnovation.com>) propose plusieurs modèles aux prix intéressants : la Drift X170 (résolution SD 720 x 480, 100 €), la Drift HD170 (full-HD, photos en 5 MPx, prise pour un micro externe, 200 €) et la nouvelle Drift HD (plus compacte, full-HD, photos en 9 MPx, prise pour un micro externe et prise HDMI, 350 €). Caractéristiques communes : caméras antichoc et anti-projections mais non étanches pour la plongée, objectif très grand angle 170°, l'objectif peut se tourner pour mieux aligner l'image, écran LCD couleur de contrôle (un gros plus par rapport aux *GoPro* !), télécommande sans fil fournie (portée 5 m). Ce dernier point nous intéressera car il est possible d'appairer deux caméras avec une seule télécommande et de les déclencher de manière synchrone. La synchronisation serait plutôt bonne si l'on en croit le site *3dvision-blog* :

<http://3dvision-blog.com/drift-hd-action-camera-and-mio-3d-for-stereo-3d-video-recording>

Voir cette vidéo 3D d'exemple :

www.youtube.com/watch?v=S-xeDmftZZ0

Et pour solidariser deux ou trois caméras *Drift*, la société **MIO** propose des platines et poignées, assez chères cependant. <http://mio3d.com> Ci-contre, trois caméras *Drift*, permettant donc trois bases stéréo différentes, montées sur un ensemble de platines *MIO*.

Démo en 3D : www.youtube.com/watch?v=YycgpjiUUM



• Nvidia sort la version 2 de son kit **Nvidia 3D Vision**. L'évolution touche essentiellement les nouvelles lunettes : plus confortables (bien qu'un peu plus lourdes : 56 g au lieu de 51 pour les lunettes de la gamme précédentes), verres plus grands et laissant passer plus de lumière. Ces nouvelles lunettes sont compatibles avec les systèmes existants : base émettrice infrarouge et écrans 120 Hz.



www.nvidia.fr/object/buy-3d-vision-2-glasses-fr.html

Nvidia a également défini une nouvelle technologie pour les écrans 120 Hz appelée **Nvidia 3D LightBoost**. La luminosité de l'écran est augmentée automatiquement en mode 3D pour avoir une image plus lumineuse et le rétro-éclairage de l'écran s'éteint très brièvement lors de la commutation des lunettes pour diminuer les images fantômes. Les premiers moniteurs certifiés **LightBoost** seront le **Asus VG278H** (27", full-HD, émetteur infrarouge intégré, 700 €), l'**Acer HN274HB** et le **BenQ XL2420T**. Toshiba a aussi annoncé des PC portables à écran certifié **LightBoost**.



www.lesnumeriques.com/nvidia-3d-vision-2-asus-vg278h-3d-lumineuse-confortable-news-21584.html

• La société **Lytro** a créé un joli ramdam (on ne doit pas dire "buzz" paraît-il) avec son appareil photo. Encore un appareil pseudo 3D à un seul objectif ? On peut le croire en regardant les images mais à l'intérieur, il s'agit d'un objectif "plénoptique", c'est-à-dire



composé d'un ensemble de mini-objectifs qui permettent d'enregistrer toutes les informations du flux lumineux. Une de caractéristiques des photos prises avec ces objectifs est qu'on peut, en quelque sorte, faire la mise au point après que la photo a été faite. Adobe avait fait une démonstration l'an dernier d'un tel système avec un capteur de 100 MPx et 19 objectifs (donc environ 5,2 MPx par objectif).

www.engadget.com/2010/09/23/adobe-shows-off-plenoptic-lenses-that-let-you-refocus-an-image-a

La société allemande **Raytrix** commercialise déjà des systèmes comparables mais avec une plus basse résolution (1 ou 3 MPx) et des prix très élevés. Il semble donc que l'innovation de **Lytro** soit de proposer un appareil plénoptique à un prix abordable.

www.lytro.com/camera

www.focus-numerique.com/lytro-appareil-photo-plenoptique-tous-news-2695.html

www.dpreview.com/articles/7237351494/lytro-light-field-camera-first-look-with-ren-ng

Et la 3D dans tout ça ? Si on regarde la photo de l'objectif ci-dessus, on voit un ensemble de petites images ayant chacune un point de vue différent. La base stéréo est forcément réduite mais il s'agit assurément de stéréoscopie. Voir cette démonstration en vidéo :

www.youtube.com/watch?v=D_aAqAvf43g

Disponible en 2012 aux USA, ces appareils coûteront 400 \$US pour la version 8 Go (350 images) et 500 \$US pour la version 16 Go (750 images).

• **Cycloptical** a développé deux accessoires pour le caméscope 3D **JVC TD1**.

www.cycloptical3d.com/Fuji-JVC-Accessories.html#anchor_108

Le FCA (Filter/Close-up Adapter) est un adaptateur permettant de fixer des filtres ou des bonnettes d'approche (180 \$US). Le JVC TD1 n'a qu'une base de 32 mm, l'accessoire Stereo Base Extender permet d'étendre la base à 140 mm (380 \$US).

Des accessoires similaires sont prévus pour novembre 2011, aux mêmes prix, pour le caméscope **Sony HDR-TD10**.



• Le terme "*media player*" désigne des petits boîtiers électroniques permettant de jouer des fichiers multimédia (photos, musique et vidéos) sur une télévision. Certains téléviseurs haut-de-gamme proposent ces fonctionnalités mais il est souvent plus pratique d'utiliser un boîtier externe. Le boîtier possède (le plus souvent) un disque dur intégré, des prises pour connecter des clés USB ou des cartes mémoire et on peut le raccorder à son réseau domestique. Le **iconBIT XDS1003D** est un tel boîtier mais il supporte le HDMI 1.4 (la norme des signaux vidéo des téléviseurs 3D) et sait décoder les fichiers vidéos MVC (permettant la 3D en pleine résolution). J'ai bien regardé la documentation mais je n'ai pas vu mention du support des fichiers photo 3D MPO. Le boîtier étant basé sur le système Android, il devrait être possible de trouver des applications compatibles pour étendre ses possibilités. Prix environ 210 € (sans disque dur). www.iconbit.com/catalog/players/iconbit_xds1003d



• **Samo Technology** est une société chinoise produisant différents types de lunettes 3D : anaglyphe, polarisées linéaire et circulaire et même des lunettes actives à commutation. <http://www.samo-3d.com/a/en/3d/2011/1012/41.html>



• Fuji vient d'annoncer la commercialisation du cadre photo **Fuji FinePix Real 3D V3**, le successeur du V1 (voir Lettre n°944, p.17). Par rapport à ce dernier, un certain nombre d'améliorations. Un écran plus lumineux et de meilleure résolution : 1600 x 600 pixels à réseau lenticulaire donc 800x600 pixels par œil et des pixels non carrés puisque le format reste 4:3. Lecture des vidéos 720p du Fuji W3. Prise HDMI 1.4 en entrée (pour connecter directement le Fuji W3, ou, pourquoi pas ?, un lecteur de Blu-ray 3D !). Disponibilité prévue au Japon le 12 novembre 2011 pour un prix de ¥50 000 qui paraît bien élevé (environ 465 €). <http://www.fujifilm.com/news/n111101.html>
<http://www.clubic.com/photo/cadre-photo/actualite-455898-fujifilm-finepix-real-3d-v3-ecran-3d-entree-hdmi.html>



Logiciel

• Le choix de logiciels permettant la réalisation de diaporamas 3D continue à s'étendre ! La version 10 du logiciel **Cyberlink PowerDirector** vient de sortir et, en plus de se présenter comme "*l'éditeur vidéo le plus rapide au monde*", elle semble bénéficier d'un support du relief assez complet :

- import de photos stéréoscopiques, MPO et JPS notamment.
- import de vidéos 3D (dont "*Dual-Stream AVI*", le format des Fuji W1/W3).
- nombreux effets en relief (titres, transitions, menus,...)
- plusieurs formats d'export dont le Blu-ray 3D (si c'est bien le cas, c'est une première pour un logiciel de ce prix !).

Page du logiciel sur le site Cyberlink : fr.cyberlink.com/products/powerdirector/overview_fr_FR.html
Page spécifique des fonctionnalités 3D : fr.cyberlink.com/products/powerdirector/3d_fr_FR.html



Le logiciel coûte 90 € et une version d'évaluation gratuite 30 jours est disponible.

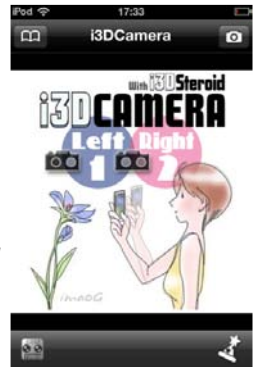
• Bernd Paksa l'auteur du logiciel *StereoMasken* nous propose maintenant **Sorestim** dont le but semble très semblable à celui du logiciel **StereoWork** de notre collègue Gilbert Grillot : trier, organiser, copier, renommer ses couples d'images stéréo. Les deux logiciels sont gratuits.

Sorestim : http://sorestim.berndpaksa.de/index_en.htm

StereoWork : <http://ggrillot.free.fr/stereowork/stereowork.html>

• Masuj Suto, l'infatigable auteur de *StereoPhoto Maker* nous propose ce mois-ci **i3DCamera**, une application pour matériel Apple mobile. Il s'agit d'une application complémentaire à *i3DSteroid* (voir Lettre n°944, p.20) permettant de prendre une photo stéréo en deux temps et de l'aligner automatiquement. Application gratuite pour Apple iPod, iPhone et iPad.

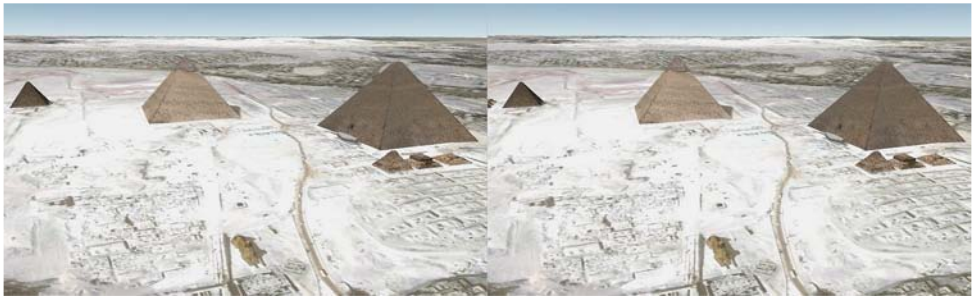
<http://stereo.jpn.org/eng/iphone/help/i3dcamera.html>



Pierre Meindre



Le Château de Versailles - Image capturée par Michel Melik



Les pyramides de Gizeh et le Sphinx, Égypte - Image capturée par Michel Melik



Le Parthénon à Athènes, Grèce - Image capturée par Michel Melik

Vu sur la toile



- La chaîne de TV allemande ZDF a mis en téléchargement gratuit un documentaire de 42 minutes "**Die Huberbuam**" sur les frères Huber, deux grimpeurs de très haut niveau. Choisir la meilleure qualité : *Side-by-side 12 Mb/s*, le fichier fait environ 3,6 Go. C'est en allemand mais les images sont spectaculaires : parois verticales, hyperstéréo en accéléré,... Le "*making of*" à la fin est assez impressionnant avec le cameraman suspendu au dessus du vide... Brrr !

Infos sur le film :

<http://dokumentation.zdf.de/ZDFde/inhalt/16/0,1872,8319408,00.html?dr=1>

Page de téléchargement :

<http://huberbuam.zdf.de/ZDFde/inhalt/7/0,1872,8352935,00.html>

- Images primées lors du concours organisé par le club stéréo **Detroit Stereographic Society** : http://home.comcast.net/~dssweb/Detroit_Exhibition_2011acc.htm

- L'appareil photo **Leep** est un appareil photo stéréo légendaire du début des années 1980 (voir par exemple le Bulletin n°877, p.10). Légendaire à plus d'un titre. Ses objectifs très grand-angle devaient permettre de réaliser des vues panoramiques à observer dans un stéréoscope dédié. Le très grand champ d'observation devait rendre caduque la notion même de fenêtre stéréo ! Malheureusement, son concepteur Eric Howlett a rencontré de nombreux problèmes tant techniques que financiers et a dû jeter l'éponge. Trois exemplaires seulement ont été construits sur la centaine prévue au départ (et promise à de nombreux stéréoscopistes, bien dépités, de l'époque). Eh bien ! La société existe toujours, le site web LeepVR est au nom d'Alexander Howlett (le fils !), et semble avoir développé des systèmes HMD pour la Nasa. Le site contient une intéressante section historique avec des photos du Leep ou prises par le Leep. Voir par exemple ces pages, mais d'autres photos sont disséminées sur le site :

www.leepvr.com/25theleepsystem.html www.leepvr.com/26leepcamera.html

- Il existe un courant photographique appelé le "**camera tossing**" qui, comme son nom l'indique, consiste à lancer son appareil photo en l'air. On règle le retardateur à une courte valeur et on lance l'appareil le plus haut possible. L'appareil déclenche alors qu'il est en train de tourner en l'air. Des photos "artistiques" peuvent être ainsi obtenues, si on réussit toutefois à rattrapper l'appareil sans le casser ! Voici une version hi-tech de l'allemand Jonas Pfeil : une boule de mousse protégeant 36 appareils photo pointant dans toutes les directions. Un capteur détecte le haut de la trajectoire, l'instant fugitif où la boule est immobile en l'air, pour déclencher les appareils. Un logiciel est utilisé pour assembler l'image panoramique. Est-il possible d'extraire des couples stéréo des images capturées ?



<http://jonaspfeil.de/ballcamera>

Une amusante vidéo de démonstration : www.youtube.com/watch?v=Th5zIUe6gOE#!

- Dans cette vidéo on apprend qu'une étude réalisée en Allemagne a montré que des présentations en relief dans des classes améliorent la concentration et les résultats des élèves : www.youtube.com/watch?v=KNYIRw0iO2I

- Le site web MadSci Labs montre comment adapter un téléphone 3D pour filmer du relief en relief. Bof ! tout possesseur de Fuji W1/W3 a déjà tenté l'expérience en mettant des lunettes polarisées devant les objectifs ! L'article conclut par "*N'utilisez pas cette technique pour pirater les films 3D dans les salles de cinéma. C'est illégal.*" !

<http://madscience.eurorscg.com/?p=527>

• Du relief dans la politique ? Signalée par Pierre Gidon, cette initiative amusante des **Jeunes Socialistes de Genève** qui ont réalisé une affiche 3D en anaglyphe pour illustrer leur campagne électorale avec le slogan "*Une nouvelle dimension*". Des lunettes bicolores étaient distribuées dans la rue aux passants et aussi accrochées aux panneaux électoraux ! Serait-ce une première, une affiche politique en anaglyphe ?

<http://www.js-ge.ch/?p=959>

www.tdg.ch/geneve/actu/jeunes-socialistes-affichent-3d-2011-09-26

<http://planetephotos.over-blog.fr/article-affiches-des-elections-du-23-octobre-2011-85251860.html>



Pierre Meindre

Exposition à Grenoble

Christian Gimel organise une exposition en relief à Grenoble à la *Bibliothèque Eaux-Clares Mistral* du mercredi 9 novembre au vendredi 16 décembre 2011.

Vous êtes cordialement invités au vernissage qui aura lieu le samedi 19 novembre à 11h.

L'exposition présentera des dessins en relief et des photos stéréo de : Sylvain Arnoux, Philippe Coudray, Pierre Gidon et Christian Gimel.

La salle d'exposition, à l'entrée de la bibliothèque, n'est malheureusement pas suffisamment grande pour tout montrer, juste une sélection des images de chaque artiste sera présentée.

La bibliothèque est très utilisée par les écoles qui ont des jours réservés. Les horaires d'ouvertures au public sont les suivants.

Hors vacances scolaires :

Mardi : 15h-18h30

Mercredi : 10h-12h et 14h-18h

Vendredi : 15h-18h30

Samedi : 10h-12h30 et 14h-17h

Vacances scolaires :

Mardi : 15h-18h30

Mercredi : 10h-12h et 14h-18h

Vendredi : 15h-18h30

Samedi : 14h-17h

Adresse :

49 Rue des Eaux Claires - 38100 Grenoble

Téléphone : 04 76 21 25 28

<http://www.bm-grenoble.fr/649-bibliotheque-eaux-claires.htm>

Accès :

Tram : Ligne C, station Valier - Dr. Calmette

Bus : Ligne 32 arrêt Salengro ou Ligne 26 arrêt Henri Dunant

Pierre Gidon

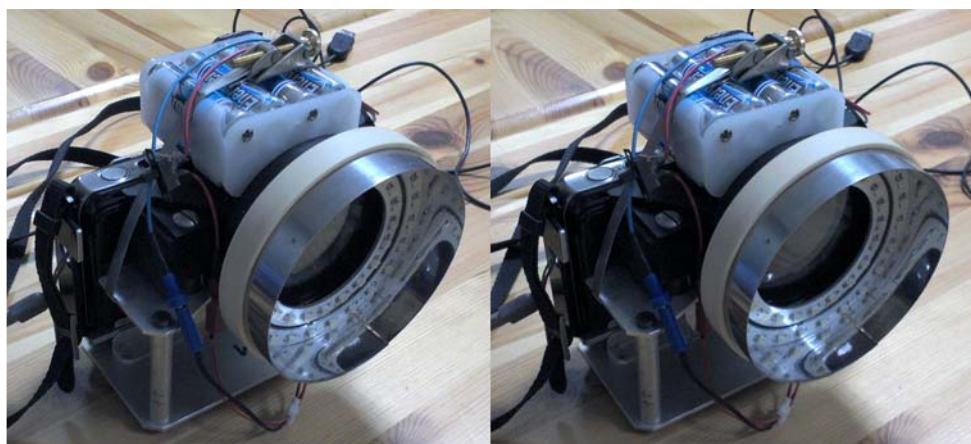
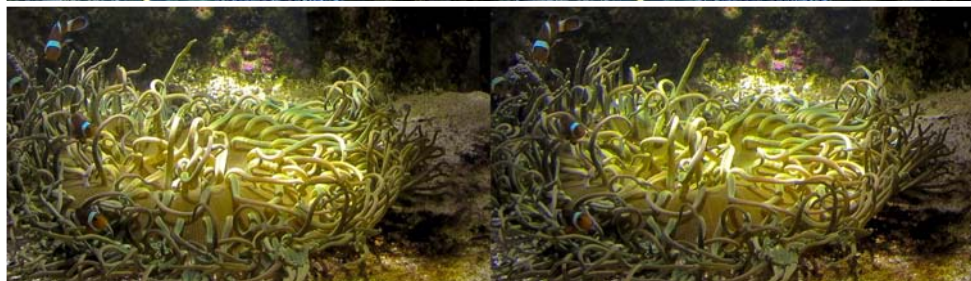
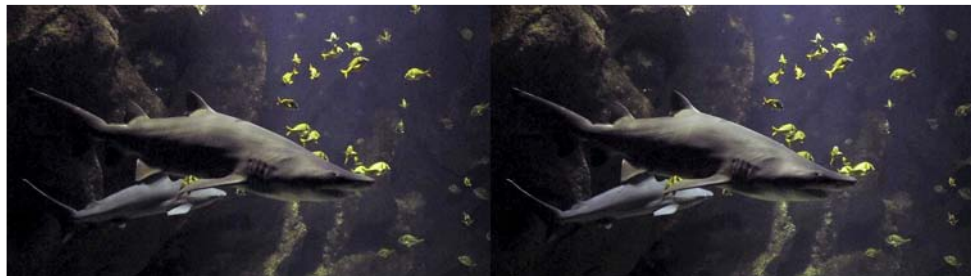


Pascal Morin, sous le regard d'Olivier Cahen, ajuste sa grande réglette (jusqu'à 1m de base) dans les jardins derrière le Lorem à Paris. - Photo : Pierre Meindre

L'aquarium de La Rochelle

Photos : Jacques Sandillon





Le Fuji W1 de Roger Huet. Adaptateur macro réducteur de base à prisme et éclairage annulaire par une couronne de LED blanches. Cet appareil a servi notamment pour les photos de mue nocturne des cigales (voir Lettre n°944, p.5) - Photo : Pierre Meindre

Petites annonces

Suite à un cambriolage de mon domicile, un appareil photo Fuji W1 3d m'a été dérobé. Il était dans un sac noir marqué Vivitar. Il avait une visière d'écran Delkin. La carte mémoire contenait une partie de mes vacances (entre autre une soirée médiévale avec déguisements). Les accessoires (câbles, boîte, chargeur et CD n'ont pas été dérobés).

Si l'on vous propose cet appareil à l'achat, pourriez vous, si vous l'achetez :

- Si les photos sont toujours sur la carte, ne pas les effacer mais me contacter pour que l'on convienne ensemble d'un moyen de récupération.
- Si les photos ne sont plus sur la carte, ne pas prendre de nouvelles vues avant de me contacter (des logiciels peuvent récupérer des photos même effacées tant que d'autres vues n'ont pas été prises).

Si vous ne désirez pas acquérir l'appareil, mais voyez que c'est probablement le mien : Voyez ce que vous pouvez faire pour que je puisse récupérer les photos.

Si, par miracle, quelqu'un, par son action, me permettait de récupérer ces photos... je lui fournirais gratuitement (même les frais de port seraient à ma charge), l'ensemble des accessoires qui ne me sont d'aucune utilité et je ne recherche pas, d'aucune manière, à récupérer l'appareil photo. Seules les photos prises m'intéressent.

Patrice Chevalier : patrice-a.chevalier@laposte.net Tél. 06 20 70 62 76



Dans le métro en revenant d'une séance du SCF au Lorem. Mode panorama 3D par balayage du Sony WX7 - Photo : Pierre Meindre

Stéréo-Club Français

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)
www.stereoscopy.com/isu

et de la FPF (Fédération photographique de France)
www.fpf.asso.fr

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 – APE 913 E

Siège social : Stéréo-Club Français
B3D allée Jean Bartlet - Résidence la Tournelle
91370 Verrières-le-Buisson

Cotisation 2011-2012

Cotisation tarif normal : 60 €

Étudiant ou non imposable : . . 20 €

Valable du 1^{er} septembre 2011 au 31 décembre 2012.

La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lorgnons pour voir en relief.

Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux

Paiement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Accueil > Paiement

Président du SCF, directeur de la publication : Antoine Jacquemoud

Vice-président : Gérard Métron. Secrétaire : Pierre Hazard. Trésorier : Daniel Chailloux.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - galerie@stereo-club.fr