

Lettre mensuelle

Avril 2012
n° 950

Stéréo-Club

FRANÇAIS

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



Le printemps est de retour ! - Photo : Sylvain Weiller

Activités du mois	2
Nos amis disparus	3
Bicat 2012 à Viladecans	5
Réunion du groupe sud le 4 Mars 2012 à Nîmes	6
Livres, Publications & DVD	9
Séance mensuelle du 28 mars 2012	10
Séance du 31 mars 2011 à Genève	12
Problèmes de visée avec Fuji W3 et JVC GS-TD1	14
Modification du flash Vivitar 283 pour la macro	16
Un siècle les sépare !	17
Appareil photo Vtech Kidizoom 3D	18
Exposition "Are you experiencing" au Havre	21
StereoPhoto Maker Version 4.36	22
Nouvelles de l'ISU - Stereoscapy n°88	24
Nouveaux produits	25
Vu sur la toile	27

Activités du mois

Réunions à Paris 8° ou Paris 14°

- Paris 8° : 7 bis rue de la **Bienfaisance**, 1^{er} étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare
Attention : Après 21h30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.
- Paris 14° : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

Attention !
La séance de projection à la Bienfaisance est le 11 avril !

MERCREDI 11 AVRIL à 19 h 30, à la Bienfaisance
Séance mensuelle de projection
Apportez vos plus belles images !

MERCREDI 18 AVRIL à 19 h 30, au LOREM
Séance technique & pratique

- Poursuite de l'apprentissage de la stéréoscopie et des logiciels spécialisés.
- À votre disposition : la TV 3D LG, l'écran Zalman et l'écran à miroir semi-transparent.

MERCREDI 25 AVRIL à 19 h 30, au LOREM
Séance technique & pratique

- Analyse de vues et vidéos 3D, préparation des prochaines séances mensuelles.
- Projections libres : apportez vos images !

Groupe régional Sud

SAMEDI 28 AVRIL à Collioure à partir de 14h00

Salle Polyvalente du Centre Culturel - 13 rue Michelet - 66190 Collioure

- Après-midi consacré à une formation générale : utilisation de StereoPhoto Maker, numérisation des images, présentation des images sur la TV 3D.
 - À 21h Projection publique et gratuite
- Pour plus de renseignements, contacter Michel Espagna michel.espagna@free.fr

Groupe régional Aquitaine

DIMANCHE 20 MAI à Sainte-Foy-la-Grande à partir de 9h30

Réunion SCF en Aquitaine

- **Attention !** Cette réunion se déroulera au siège du **Rotary Club** - 103 rue Alsace-Lorraine - Sainte-Foy-la-Grande.
- Apportez et partagez vos réalisations de toute nature.

Bibliothèque (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) :

Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.

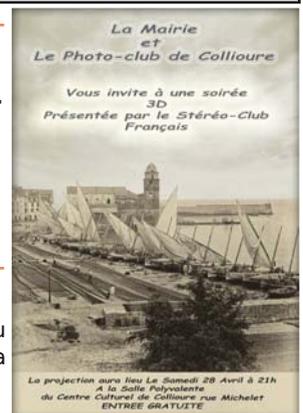
Prochaines séances mensuelles à Paris,
salle de la Bienfaisance

• 23 MAI 2012 • 27 JUIN 2012



Dans l'annuaire

Jacques Sandillon, adhérent n°5077 et correspondant du SCF auprès de la *Fédération Photographique de France* a changé d'adresse email : sandillon@orange.fr



Nos amis disparus

Jacob "Co" van Ekeren - 12 Février 1947 - 7 Mars 2012

Non, il n'était pas membre du Stéréo-Club Français, mais c'était un bienfaiteur de la communauté des stéréoscopistes. Jacob (dit « Co ») van Ekeren est décédé le 7 mars 2012, à l'âge de 65 ans seulement.

Je l'ai rencontré dans de multiples congrès de l'ISU, je ne sais plus depuis quand. Toujours simple, modeste, calme, avenant, au service de ses interlocuteurs. On pouvait lui parler en anglais, il tentait de répondre bien que cette langue ne soit pas facile pour lui.

C'est lui qui a fabriqué mes équipements de prise de vues numériques. Quand j'avais des difficultés d'utilisation (j'en ai fait, des fausses manoeuvres !) il ne ménageait pas sa peine pour analyser les défauts et me trouver la solution.

Parmi les équipements qu'il a commercialisés, on peut citer :

- des couplages d'appareils numériques, avec « barre en Z », chaque fois des appareils récents : les miens, des Sony W90, ont déjà cinq ans, mais récemment il a couplé par exemple des appareils Panasonic Lumix TZ10 ;

- des équipements d'observation en stéréo, toujours pliants donc facilement transportables, dont un stéréoscope pour vues côte à côte sur iPad ou un dispositif à miroir semi-transparent avec deux écrans « full HD » ;

- un équipement « Macrobox » à semi-transparent, base de 1 à 30 mm, pour prise de vues macro avec deux appareils couplés et synchronisés par lui-même ;

- des télécommandes pour synchroniser divers types d'appareils.

C'est une grande perte pour les stéréoscopistes du monde entier.

Olivier Cahen



Jacob van Ekeren dans son atelier, photo extraite de son site Internet.

La nouvelle du décès de Jacob van Ekeren a secoué et choqué le petit monde de la photo en relief. Cette disparition brutale est une grande perte pour le monde de la stéréoscopie et les témoignages et anecdotes ont été nombreux sur le groupe de discussion *photo-3d*.

J'avais eu l'occasion de rencontrer « Co » lors des quatre derniers congrès ISU et, notamment, l'an dernier à Egmond aux Pays-Bas sur son stand pour découvrir ses dernières créations et discuter avec lui

de ses couplages d'appareils photo numériques.

Je lui avais acheté en 2010 un couplage de deux appareils Panasonic Lumix FX550. Co sélectionnait tout d'abord les appareils les plus à même de fournir une bonne synchronisation de déclenchement. Il les ouvrait pour y souder soigneusement, sous une loupe binoculaire, les fils électriques reliant les deux appareils et assurant ainsi la synchronisation de la mise sous tension, des zooms et du déclenche-



Jacob van Ekeren (à droite) présentant ses couplages d'appareils au Congrès ISU 2007 de Boise (USA) en compagnie de Jon Golden, son distributeur américain - Photo : Pierre Meindrement. Les appareils étaient montés dans une impeccable barre en Z de sa fabrication. Il en résultait un appareil 3D léger, compact, d'usage très pratique (un seul bouton pour la mise en marche des deux appareils) et performant : bonne synchronisation, bonne qualité d'image, objectifs grand-angle 25 mm et une base stéréo ajustable de 65 à 155 mm. J'ai pris des milliers de clichés avec cet appareil et, malgré l'achat ultérieur d'un Fuji W3, il restait mon appareil 3D favori.

J'écris « restait » car, par une curieuse coïncidence, je me suis fait voler cet appareil à la fin de mes vacances et juste deux jours avant la mort de son concepteur. Il est rageant de se faire voler son ma-

tériel, surtout avec plus de 200 images dedans mais je me disais que l'appareil, au contraire des images stockées sur les cartes mémoires, serait facile à remplacer mais cela ne sera pas le cas... De retour chez moi je suis allé sur son site web pour voir qu'il pourrait me proposer en remplacement, des appareils plus récents voire plus performants. Je m'apprêtais à lui écrire lorsque la terrible nouvelle arriva.

Je conserverai donc très précieusement son stéréoscope *View-Master* x10 à oculaires Horizon. Co m'avait réparé un levier malencontreusement cassé et, très gentiment, ne m'avait facturé que les frais de port.

Pierre Meindre

Alain Derobe

Nous apprenons avec stupeur le décès, le 11 mars à l'âge de 76 ans, de notre ancien collègue Alain Derobe, qui encore récemment était en pleine activité professionnelle.

Il n'avait été que furtivement membre du Stéréo-Club Français, mais est venu nous voir et nous montrer sa grande compétence en cinéma 3D. Nous avons ainsi pu le voir, lors d'une réunion à la Bienfaisance, avec quelques-uns des équipements (du moins les plus légers) dont il se servait pour réaliser des films en relief.

Alain Derobe a été, il y a quelques années, le fondateur de l'association des professionnels du cinéma en relief, l'UP-3D, dont il était le premier président ; il a passé plus récemment la main à Dominique Rigaud.

Tous s'accordent à dire qu'Alain était le plus professionnel en prise de vues stéréoscopique parmi les cinéastes français. Par exemple il était appelé comme expert « stéréographe » par Wim Wenders pour la réalisation du film « *Pina* » consacré aux chorégraphies de Pina Bausch.

Olivier Cahen



Ve Biennial Catalana d'Estereoscopia Bicat 2012 à Viladecans

Programme

Jeudi 12 avril 2012

À partir de 16h, accueil des participants à l'hôtel, « Ibis Viladecans » (Carretera de Barcelona, n° 84, 08840 Viladecans) mail H5006-GM@accor.com, Tél. +34 936473494, Fax +34 936584834, remise des laissez-passer, des informations et de la documentation. Prix de la chambre double pour les participants, 60 € petit déjeuner, Wi-fi et garage inclus.

Le soir, à l'hôtel, première présentation des diaporamas et films avec la TV LG 47 pouces.

Réception à l'hôtel et bienvenue avec la participation de la Mairie de Viladecans.

Dîner à l'hôtel.

Vendredi 13 avril 2012

Nous nous rencontrerons à 9h à l'hôtel Ibis pour visiter Sitges, la ville, ses musées d'art nouveau, ses plages et ses gens. Nous déjeunerons en chemin et profiterons du typique « xató ».

À partir de 16 h (en option) participation à la Master Class du Dogville 3D Festival. De 20h30 à 21h, présentation de la Ve Bicat au Festival Dogville à l'Auditori Viladecans (Avenida Tarradellas s/n de Viladecans).

Dîner dans un restaurant de la ville.

Samedi 14 avril 2012

De 9h30 à 14h, à la Sala Petita de l'Atrium Viladecans, ateliers et projections digitales en relief, ouvertes au public et professionnels.

De 14h à 16h déjeuner.

À 16h, dans la Sala Gran de l'Atrium Viladecans projection de films participant au II Dogville 3D Film Festival.

À 20h30, Clôture du Festival. Conclusions du Jury. Le Stéréo-Club Français sera honoré pour le développement du relief.

À 21h, Dîner de gala dans un restaurant à déterminer.

Le déjeuner et le dîner de gala sont inclus dans le prix d'inscription.

Dimanche 15 avril 2012

Rencontre à l'hôtel à 9h30 pour jouer, sur le parage naturel du delta du Llobregat, de l'air de la Méditerranée et d'un déjeuner de fraternité et de clôture.

Tenez compte du fait que vous devez vous inscrire avant le 30 mars 2010 (passé ce délai, nous ne serons pas en mesure de garantir l'hébergement) par un message à Núria Vallano :

mail: nuriavallano@gmail.com

fax : +34 93 4873950

téléphone : +34 630129388

en précisant votre date d'arrivée, votre participation aux activités figurant au programme et, éventuellement, votre appartenance à un club stéréoscopique.



*Les sangliers de l'Espace Rambouillet (78) enfin coopératifs ! (voir page 11)
Photo : Sylvain Weiller*

Réunion du groupe sud le 4 Mars 2012 à Nîmes

La réunion du groupe stéréo-sud a eu lieu à Nîmes dans un salon de l'hôtel Holiday-Inn qui héberge aussi le salon des collectionneurs photo-cinéma de Nîmes. L'idée de départ était de rapprocher le Stéréo-Club Français des visiteurs du salon et donc de contacter un public de photographes amateurs ou avertis tout en permettant aux stéréoscopistes du sud de la France de se réunir; la journée était donc scindée en deux parties : projection de 9h30 à 17h suivie d'une réunion jusqu'à 19 h. Le stéréo-club avait déployé les grands moyens : location de la salle et prêt au groupe-sud d'un téléviseur 3D pour la projection.

Cette dernière, compte-tenu des contingences, s'est faite en continu, excepté une brève interruption pour le repas de midi. La comptabilité des imprimés du Club distribués fait apparaître une fréquentation d'environ 130 personnes en arrondissant ; on aurait pu en recevoir davantage s'il s'était trouvé plus de volontaires pour la distribution des prospectus à la sortie du salon. Le matériel est de haute technologie; les nuances chromatiques, la netteté des images sont époustoufflantes et on ne peut plus parler de "profondeur de relief" mais de "profondeur de vue" tant l'impression de perspective est considérable : le paysage paraît se prolonger loin au-delà du mur de la salle, les jaillissements atteignent les rangées du fond, le tout sans impression de perte de luminosité ni de détail malgré le port de verres polarisés.

La qualité des vues n'était pas en reste, technique et esthétique touchaient à la perfection. Les spectateurs étaient stupéfaits, certains admiraient bouche-bée et des applaudissements ont ponctué la projection à plusieurs reprises. Une mention particulière doit être faite des productions de Sylvain Arnoux qui en ont laissé plus d'un pantois. On connaissait ses dessins par le bulletin dans lesquels le regard plongeait vaille que vaille grâce à des lorgnons en plastique, on connaissait aussi les « albatros » imposants systèmes stéréoscopiques ; mais là, avec ce téléviseur, c'est autre chose. C'est une « charmante étrangeté » : un charme étrange, difficile à verbaliser, qui fascine et dont on ne peut s'affranchir aussi longtemps que la vue est projetée. Le spectateur est appendu à l'image et quand elle disparaît, il a peine à revenir à la réalité.

Reste que les deux animateurs qui ont installé le matériel et disposé la salle, les deux mêmes avec les deux collègues qui ont donné un coup de main pour remballer, sont tombés unanimement d'accord : il faut ménager un téléviseur de ce prix et de cette qualité et en limiter les déplacements et manipulations qui ne peuvent qu'abréger sa durée de fonctionnement. Les réunions-projections du groupe sud sur téléviseur 3D se feront désormais à Collioure.

La réunion du groupe qui a suivi s'est organisée autour de trois interventions.

Daniel Nardin a mis en image sa biographie de stéréoscopiste dont la forme plai-



Salon d'occasions photo à Nîmes - Photo : Daniel Nardin

sante n'éclipse pas le sérieux du fond. Il a montré comment il est parti de la prise de vue en 2 temps pour passer au couplage d'appareils, puis une incursion du côté des diviseurs optiques tels que ZYX Bino, Pentax, Advantage 3D, pour ensuite arriver aux appareils numériques : Fuji W1, le Stereo Realist numérique, néanmoins controversé, et, enfin, les reflex couplés, dispositif qui semble l'aboutissement actuel du passionné. Son exposé a quelque chose d'universel, c'est en substance l'itinéraire de tous les stéréoscopistes qui ont essayé de se mettre continûment à la page, mais, surtout, il aboutit à poser la question des caractéristiques de l'appareil idéal que je vous récapitule ci-dessous :

- gros capteur
- bonne ergonomie
- système de visée numérique et optique
- base variable
- prise pour flash

et, caractéristique subsidiaire : possibilité programmée d'accessoiriser (macro, compléments optiques, etc....)

Si le sujet vous préoccupe, la réflexion de Daniel peut servir de base de travail, mais aussi de revendication ; il faut en profiter : la société Fujifilm France souhaite avoir des retours d'expérience des utilisateurs des appareils W1 et W3. Pour plus ample informé voir la Lettre n°948 de février 2012.

Deuxième intervention, celle de Philippe Nicolet pourrait être déterminante pour bon nombre d'entre nous et mérite, par conséquent d'être diffusée au plan national : la création de la rubrique « *arrêt sur 3D* » dans

le site NVP3d.com.

Elle se veut une plate-forme d'échange, une agora permettant aux visiteurs de visionner des photographies stéréo mais aussi aux photographes stéréo de faire connaître leur travail à un large public, d'annoncer des événements tels que rencontre, exposition, festival, etc...

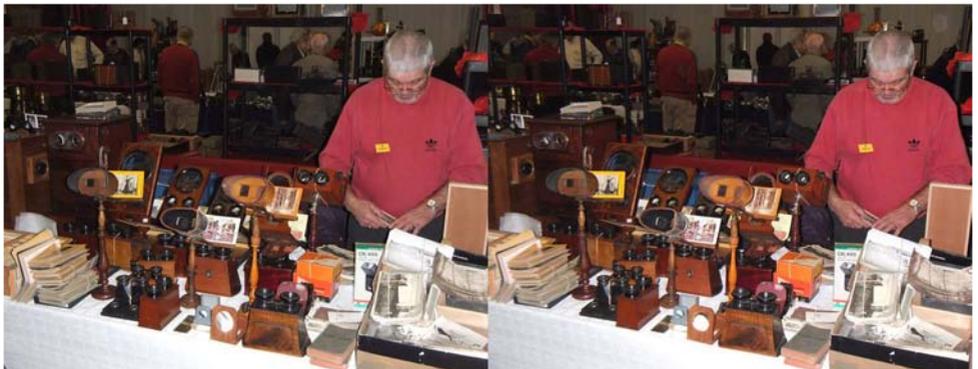
Elle existe d'ores et déjà à l'état d'ébauche et on peut y accéder par le site NVP3d > bas de page 2^e colonne > actualité > « *arrêt sur 3D* ». La structure est donc établie, il ne reste plus qu'à lui donner un contenu et ce contenu dépend de ce que chacun apportera et voudra voir diffuser, de la rapidité de notre organisation, des réactions des membres du Club.

Lorsqu'elle sera suffisamment consistante, elle apparaîtra en page une du site : il y aura le sujet de la semaine ou de la quinzaine selon le rythme hebdomadaire des envois. Philippe escompte réunir une cinquantaine de diaporamas par an avec les membres intéressés du Stéréo-Club Français, de la section suisse, ainsi que l'apport de collectionneurs.

Vous pouvez donc contacter Philippe Nicolet si vous avez des diaporamas à présenter, moyennant que ceux-ci s'accordent à certaines règles.

Le diaporama sera constitué de :

- Photos stéréo récentes de n'importe quel sujet
- Photos historiques de n'importe quel sujet
- La durée d'un diaporama sera de 2 à 3 minutes.



Salon d'occasions photo à Nîmes - Photo : Daniel Nardin



Salon d'occasions photo à Nîmes - Photo : Daniel Nardin

Pour ceux qui ont de passionnants diaporamas à présenter plus longs, le diaporama sera divisé en deux voire en trois parties lors de la mise en ligne.

Le diaporama est mis en ligne à la condition que ceux qui le fournissent sachent et acceptent:

- qu'il sera diffusé sur internet en format YouTube 3D, donc susceptible d'être vu partout sur la planète.
- qu'il sera frappé d'un logo évitant une exploitation abusive, commerciale notamment :
- que le nom de l'auteur sera signé.
- qu'il n'y a pas de rémunération prévue pour les personnes fournissant leurs photos.

Commentaire écrit en français

Afin de situer le diaporama, les auteurs rédigeront 2 à 3 lignes indiquant :

- le sujet
- la date précisée (ou estimée) des photos
- les circonstances dans lesquelles les photos ont été faites, ou du moins une mise dans le contexte.

Traduction en anglais

NVP3d étant un site bilingue français / anglais, les animateurs du site se chargeront de la traduction en anglais de la brève présentation.

Normes

(Les animateurs du site enverront) prochainement des spécifications précises pour YouTube 3D (dimensions, résolutions etc) de manière à avoir un standard permettant une reconnaissance immédiate par des moniteurs TV et ordinateurs 3D actuels.

La préoccupation de Philippe est de permettre à tout un chacun de participer au contenu d'« *arrêt sur 3D* », aussi, sa proposi-

tion s'adresse à trois catégories de membres :

A) Ceux qui possèdent des photos stéréo sur papier ou diapo, soit personnelles, soit anciennes, mais n'ont aucun moyen de les scanner ni de les envoyer par internet. Auquel cas il importe d'organiser pour eux dans la mesure du possible le scannage de leurs photos. C'est une manière aussi d'assurer pour eux la sauvegarde durable de leurs documents uniques.

B) Ceux qui possèdent des images scannées et peuvent les expédier par internet pour qu'elles soient remontées par nous en diaporama YouTube 3D.

C) Ceux qui sont en mesure d'envoyer un diaporama complet, avec ou sans musiques, avec ou sans commentaire. Attention dans le cas où une musique est utilisée, qu'elle soit libre de droit. Il vaut mieux ne pas avoir de musique du tout, plutôt que d'être assujéti à de douloureuses factures des sociétés de droits d'auteurs musicaux.

Un concept analogue existait au temps de l'argentique, c'était la « circulation des vues », mais avec le projet de Philippe il est surmultiplié par l'étendue, la vitesse et la puissance d'internet, mais aussi le confort de l'image numérique.

C'est ici que la troisième intervention, celle de Michel Espagne est complémentaire de celle de Philippe.

Il suggère de mutualiser les demandes et les compétences : que ceux qui savent aident ceux qui ne savent (pas encore) faire et pour cela internet est un outil de communication formidable.

Prenons un exemple : un collègue X fait partie de la catégorie A : il dispose d'un

fonds conséquent de stéréophotographies argentiques qui ont une valeur artistique, historique ou touristique ; mais il ne maîtrise pas l'informatique. Il faudrait donc qu'il se mette en contact avec un autre collègue Y possédant un scanner à films pour numériser ses photos, voire éventuellement un collègue Z connaissant bien les logiciels stéréo pour monter un diaporama.

Autre exemple, fourni par André Gardies : certains collègues pratiquent des logiciels spécialisés tels que *Sony Vegas* ou *MyAlbum* dont d'autres n'ont même pas entendu parler, il serait bon de procéder à des mises à niveau sous forme de stage ou session de telle sorte que ceux qui connaissent enseignent à ceux qui veulent apprendre.

Il serait donc judicieux que chaque collègue sache à qui il peut s'adresser pour telle ou telle opération.

On pourrait donc proposer que tout un chacun rédige une fiche selon trois intitulés :

- ce que j'ai (matériel, logiciels etc...)
- ce que je peux faire (aider, enseigner, scanner, monter des diaporamas, disponibilité, etc.)
- ce que je veux faire (appréhender tel logiciel, numériser, participer à une session, etc.)

Une fois la fiche établie, ce que je peux faire, moi, pour le groupe sud, jusqu'aux congés d'été (avec quelques interruptions au printemps, il faudra s'armer de patience) c'est recueillir chacune d'elles, les centraliser, les mettre en forme et les diffuser ensuite. Au plus les indications seront détaillées, au mieux la communication, et subséquemment, les coopérations s'établiront entre collègues.

Enfin, une autre réunion du groupe sud aura lieu le 28 avril 2012 à Collioure où les locaux sont beaucoup mieux adaptés à une projection grand public. Si donc des collègues sont intéressés, ils savent qu'il y a là-bas un appareil qui magnifie les photos stéréo ; que personne n'hésite à proposer des diaporamas à Michel Espagna. C'est volontiers que je lui passe le relais et que maintenant le centre actif du groupe sud se déplace à Collioure. Michel sait organiser des réunions, il est pointu en informatique et photographie numérique, c'est un photographe doué et en plus, il fourmille d'idées qu'il a à cœur de mettre en œuvre. Nul doute que le groupe sud va connaître sous son impulsion un nouvel essor et une dimension autre.

Serge Paone

Livres, Publications & DVD

Livre

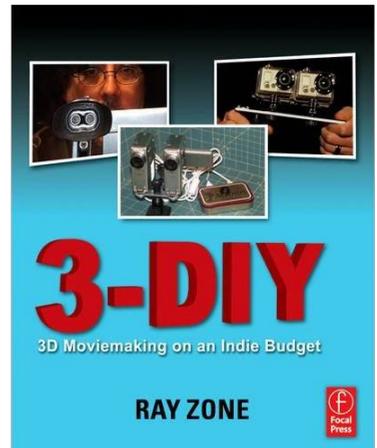
• Ray Zone nous annonce la sortie de son nouveau livre "**3-DIY - Stereoscopic Moviemaking on an Indie Budget**" (jeu de mots sur 3D et DIY "do it yourself" / "fais-le toi-même", "Tournage stéréoscopique avec un budget d'indépendant"). Ce livre trace le profil de 23 réalisateurs 3D et décrit les outils et les techniques qu'ils utilisent pour créer et terminer un film 3D avec un micro-budget. Dans les 400 pages du livre, toutes en couleurs, on trouvera de nombreux couples stéréo, des anaglyphes (lunettes fournies) et des noms connus comme Eric Kurland, Eric Deren, Ron Labbe, Phil McNally, John Hart (Californie) et la française Céline Tricart. Édité par *Focal Press* :

www.focalpress.com/books/film_and_video/3-diy.aspx

En vente sur Amazon.com pour environ 22 \$US :

www.amazon.com/gp/product/0240817079

• L'ouvrage de Cesar Rubio "**Stereoscopic 3-D Cinema**" est assez technique et traite principalement de couplage de petites caméras professionnelles. 171 pages, à télécharger gratuitement sur ce site : <http://archive.org/details/Stereoscopic3-dCinema>



Séance mensuelle du 28 mars 2012

Sept petites vidéos trouvées sur le net pour ouvrir cette séance mensuelle de mars offrent un petit aperçu sur la production stéréoscopique actuelle. La bande-annonce de la version stéréoscopique du *Fantôme de l'Opéra*, film muet de 1925 (voir aussi page xx). Ray Zone filme le chef Johnny Zone (son fils ?) préparant une friture de choux de Bruxelles. Si la recette n'a pas trop convaincu les spectateurs (rajouter de l'huile sur les choux déjà frits...), le nom du resto a par contre bien amusé l'assistance. Qui a bien pu penser qu'il serait très chic de nommer ce resto de Los Angeles d'apparence plutôt huppée « *La Poubelle* » ?! Formes mathé-

matiques et recherches graphiques abstraites pour les deux vidéos « *3D Primitives II* » et « *CNCD & Fairlight* ». Direction l'Europe de l'Est avec les bandes-annonces d'un film d'animation hongrois (pas trop pour enfants !) « *Nyocker 3D* » et d'un autre en provenance de Pologne, plus gentillet, en animation image par image « *Skrzydla 3D* ». Toujours dans le domaine de l'animation image par image, le célèbre studio anglais Aardman (« *Wallace et Gromit* » par exemple) se met au relief. Leur nouveau film « *Pirates !* » sort dans les salles ce mercredi même et j'ai pu trouver la bande-annonce (mais avec une bande son en russe !).



Le volcan Dallol en Éthiopie et ses concrétions multicolores - Photo : Pierre Meindre



Le lac de lave du volcan Erta Ale en Éthiopie. L'hyperstéréoscopie a tendance à diminuer la taille des objets, ici ce bouillonnement de lave fait environ 10 m de large.
Photo : Pierre Meindre

Je ne suis pas le seul à aimer les volcans au SCF ! Notre collègue Béatrice Serre avait mis sur pied fin février un voyage en Éthiopie pour visiter les **volcans Dallol et Erta Ale**. J'ai eu la chance de pouvoir participer à ce voyage et je montre ce soir une première ébauche de diaporama comportant une sélection d'images et vidéos prises sur place. Les deux sites sont très différents mais également fascinants : Dallol est connu pour ses concrétions aux couleurs étonnantes et l'Erta Ale, un des volcans fétiches d'Haroun Tazieff, est célèbre pour son lac de lave permanent. Je vais essayer de travailler sur un diaporama plus abouti pour une prochaine séance.

Avec « **La Mine des Rois** », Daniel Chailloux nous fait découvrir un site étonnant situé à Dallet dans le Puy-de-Dôme ⁽¹⁾. C'est une mine de bitume naturel qui a été exploitée durant un siècle et fermée en 1984. Notre collègue a pu parcourir quelques unes de galeries de cette mine (5 km en tout mais certaines maintenant effondrées ou noyées sous les eaux) d'où était extrait un calcaire bitumeux. On découvre des restes du matériel d'exploitation, des wagonnets bien rouillés, des formations géologiques intéressantes et le

bitume qui suinte encore des parois à certains endroits créant des coulures et des petites stalactites.

Sylvain Weiller est un visiteur régulier de « **L'Espace Rambouillet** » (Yvelines). Si les fleurs et les champignons sont faciles à photographier, les démonstrations de rapaces sont bien plus délicates ! De même pour s'approcher des cerfs et des sangliers en liberté dans le parc. Notre collègue affine sa technique : il utilise maintenant trois Fuji W3 sur pied pour couvrir un champ plus important. Les appareils filment en continu pendant que Sylvain tente de rabattre les animaux vers les appareils. Il y a bien sûr beaucoup de déchets dans les prises de vues et il faut beaucoup de patience pour obtenir une séquence réussie de quelques secondes. À ce petit jeu, les cerfs semblent relativement coopératifs, défilant en groupe devant les objectifs, contrairement aux sangliers plus farouches et qui changent de direction au dernier moment pour passer derrière les appareils ! Ce sera pour une autre fois !

Pierre Meindre

(1) Un site web intéressant sur la Mine des Rois :
<http://planet-terre.ens-lyon.fr/planetterre/XML/db/planetterre/metadata/LOM-dvd-mine-rois-Dallet.xml>



Dans la Mine des Rois, ancienne exploitation de bitume - Photo : Daniel Chailloux



Les anciens wagonnets d'exploitation du calcaire bitumeux - Photo : Daniel Chailloux

Séance du 31 mars 2011 à Genève

Séance régionale du groupe stéréoscopique franco-suisse de Genève

Roland Berclaz nous présente trois diaporamas qui montrent son évolution dans le numérique. Il commence par « **La Brévine** », lieu considéré comme le plus froid du Jura Suisse et confirmé par Roland ! Ses appareils Canon n'étaient pas très synchrones et ne se réglait pas tout à fait de la même manière à cause de ce froid. Résultat : quelques différences dans les images gauches et droites qu'il n'avait pas su comment rattraper dans ses débuts en numérique.

Il nous présente ensuite le « **bisse de Claveau** ». Un bisse permettait d'amener de l'eau de la montagne jusqu'aux villages. Celui-ci a été construit vers 1450. Roland et sa femme l'ont parcouru de son arrivée jusqu'à sa source.

Il termine par « **Automne** » : diverses

images représentant bien cette saison avec ses feuilles mortes et ses champignons. En cette période de chasse, un moment magique s'est déroulé lors d'une rencontre imprévue avec un chamois.

Dans ce dernier diaporama, il n'y avait pratiquement plus de défauts. Roland nous a prouvé que c'est bien en forgeant que l'on devient forgeron et qu'il gère mieux le numérique.

Nous passons à une partie plus technique. Chacun installe, sur son ordinateur portable, les fichiers qui vont être utiles pour la démonstration que nous propose Daniel Courvoisier. Il commence par l'utilisation de la « *conversion multiple* » dans StereoPhoto Maker et continue par quelques bases du montage des paires stéréo.



"Automne", rencontre avec un chamois - Photo : Roland Berclaz



Le « bisse de Claveau » - Photo : Roland Berclaz

Nous faisons une pose pour manger, ce qui ne nous empêche pas de parler 3D pendant le repas !

Daniel change de logiciel et nous explique comment utiliser le logiciel de diaporama *MyAlbum*. L'insertion des images, la gestion du temps, des transitions, comment mettre de la musique, etc.

Nous espérons que ses explications motiveront certains d'entre nous à faire des diaporamas.

Nous faisons notre Assemblée Générale Constitutive afin de devenir une société communale. Le comité est nommé de la manière suivante : président : Roland Berclaz, vice-président : Pascal Granger, trésorier : Michel Georges et secrétaire : Daniel Courvoisier.

François Chabrerie nous présente un « détecteur de piétons » utilisé sur des grosses machines de chantier. Il fonctionne avec un système de caméra stéréoscopique et avertit le conducteur de l'engin si une personne se trouve sur son passage.

Christian Gimel a amené un de ses « bricolages » pour portraits lenticulaires et nous en fait une démonstration complète : installation du matériel, de la personne à photographier, récupération du fichier vidéo sur un ordinateur, utilisation de *Photoshop* pour séparer les images, impression et collage du réseau lenticulaire. Tout y est et le résultat est excellent.

Pascal Granger



Christian Gimel faisant le portrait lenticulaire de Marcol - Photo : Pascal Granger



François Chabrerie et son détecteur stéréoscopique de piétons - Photo : Pascal Granger

Problèmes de visée avec Fuji W3 et JVC GS-TD1

J e suppose que comme moi vous êtes déçus par les écrans de visée du W3 ou des caméras JVC ou Sony qui sont inutilisables en cas de forte luminosité. À cause de ces visées aléatoires sont apparus de nouveaux mutants humanoïdes qui auraient posé pas mal de problèmes à Darwin : des individus tantôt privés de tête et

tantôt amputés de leurs pieds !

La première proposition, faite sur le forum du groupe « Yahoo Images Stéréos » fut d'utiliser une loupe de visée posée sur l'écran de visée, pas toujours discrète mais très efficace.

Voici mon modèle et son adaptation à différents systèmes de prise de vues.



La sangle confectionnée à partir d'une chambre à air (Michelin de préférence !) permet d'adapter la loupe à différents écrans de visée : Fuji W3 ou W1, JVC GS

TD 1, Sony TD et HDR...mais pas le Sony Bloggie, trop petit, c'est lui qui rentre dans la loupe !



Vue de face avec l'échancrure pour le passage de l'éclair du flash

Cette solution étant difficilement envisageable pour les « Grands Voyageurs » j'ai remplacé cette loupe par un viseur à champs multiples, dits « collimatés », fixée sur la prise flash de l'adaptateur Cyclopital « Auxiliary Lens Adapter for Fuji W3 ». La visée est agréable et les champs

délimités correspondent à peu de chose près au grand angle et au télé du W3. (achat Ebay 20 €). L'ensemble est léger et peut être encore utilisé avec l'adaptateur « Polarizer Attachment for Fuji W3 » venant se greffer sur l'accessoire cité ci-dessus.



Viseur à champs « collimatés » de 35-85-135 (marque Hélios)



Viseur collimaté avec adaptateur filtres polarisants

J'ai appliqué la même démarche aux caméras GoPro qui d'origine sont dépourvues de viseur. Il a fallu pour cela trouver sur le site de vente cité précédemment un viseur de 19 mm de focale modifié par un collègue Israélien à partir d'un viseur Hol-

ga (au prix de 15 €, le même chez Leica : 360 € !). Au moins maintenant je sais ce que je vise !

Jacques Clavierie



Caméras GoPro couplées pour vidéos 3D, base 65 mm, avec viseur Holga

Modification du flash Vivitar 283 pour la macro

J'ai reçu avec un grand plaisir le dernier bulletin de l'ISU, « *Stereoscopy* » (Série 2, Numéro 88, Issue 4.2011) consacré à la macrophotographie 3D numérique avec en particulier le couple *Fuji W3 - Cycloptical macro adapter* associé à un flash *Vivitar 283*. Ayant abandonné ce flash dans un fond de tiroir depuis plus de quinze ans, c'est avec enthousiasme que je me suis empressé de lui redonner une seconde vie.

Mon but ici n'est pas de reprendre les articles du bulletin de l'ISU, ils sont fort bien faits et riches d'enseignements, je veux simplement vous montrer qu'en quelques heures (une demi-journée à peine) on peut concevoir un accessoire indispensable pour la macrophotographie avec ce type de matériel.

Concernant le flash il est prudent de choisir un modèle récent, c'est à dire âgé de quinze à vingt ans dont la tension aux bornes du déclencheur est comprise entre 8 et 10 volts (c'est le cas de tous les 283 fabriqués en Chine). Au-delà de ces valeurs, les appareils numériques modernes ne vont pas apprécier... et le Cycloptical non plus !

Pour moduler la puissance du flash je fais deux propositions, une avec un seul potentiomètre et l'autre avec deux potentiomètres pour élargir la gamme.

Pour la première proposition on utilisera un potentiomètre unique de 250 k Ω (kilohms) permettant de faire varier la puissance du flash de « Pleine puissance » (NG 40) à une valeur plus faible de 6 à 8 diaphragmes inférieure. Pour la pleine puissance la valeur de la résistance sera de 250 k Ω , pour les puissances plus faibles elle sera à peine de quelques ohms.

En ce qui concerne la deuxième proposition j'ai associé dans un même boîtier deux potentiomètres, le premier identique au précédent d'une valeur de 250 k Ω (ou 470 le résultat est identique) pour obtenir la même gamme que précédemment et le second d'une valeur de 10 k Ω permettant d'exploiter la puissance du flash d'une valeur proche de zéro à $\frac{1}{4}$ de sa puissance (gamme de 3 à 4 diaphragmes). On aura ainsi une variation des puissances plus étagée, nécessaire pour les vues très rapprochées.



Potentiomètre de 250 K ohms en lieu et place du « Sensor » Vivitar



Seconde proposition de modification du flash Vivitar 283

Un interrupteur permet de basculer d'une gamme à l'autre, un autre permet de mettre l'électronique du flash sous tension et un troisième interrupteur à poussoir permet de faire des tests.

La partie la plus compliquée concerne la prise qui permet de connecter ce boîtier au flash en lieu et place du Sensor. Le connecteur 5 broches est particulier, je n'ai pas trouvé d'équivalent dans la gamme des prises DIN, alors je l'ai fabriqué, mais c'est une

autre histoire.

La réalisation ne nécessite pas de compétences particulières, les premiers résultats s'avèrent prometteurs. Pour la modification concernant la partie « électronique », vous pouvez consulter ces liens :

<http://translate.google.fr/translate?hl=fr&langpair=en%7Cfr&u=http://www.krebsmicro.com/VIV283/index.html>
www.youtube.com/watch?v=RpE3Mw-qbB0

Jacques Clavierie

Un siècle les sépare !

Quand un vénérable « Mexicain », âgé de plus de cent ans, un peu basané mais encore fringant, rencontre une jeune tablette numérique de la marque « à la pomme » est-il possible d'envisager un Pacs entre eux ? La réponse est oui et le résultat escompté est fort agréable pour observer diaporamas et vidéos en 3D. Il paraît qu'avec la troisième génération d'iPad, puisque c'est ainsi qu'on l'appelle cette fameuse tablette, l'image est encore plus belle grâce à la finesse de son nouvel écran.

Mais finalement je préfère connecter l'iPad à mon téléviseur 3D, c'est quand même plus confortable !

Au fait, verra-t-on un jour un iPad 3D ? Pas prévu dit Apple, la 3D est une niche, fin de la discussion. Que nous reste-t-il ? Gadmei ? 3D Inlife ? Ordinateur portable... oui, mais ce n'est pas pareil.

Jacques Clavierie

Note : Photos prises avec le Fuji W3, ceci explique la parallaxe un peu forte !



Tablette Apple iPad et stéréoscope dit « Le mexicain »



Le « Mexicain » reste opérationnel pour des cartes stéréos, modernes ou anciennes

Appareil photo Vtech Kidizoom 3D

Pour me consoler de la perte de mes fidèles Panasonic FX550 couplés par Co van Ekeren, je me suis acheté un nouvel appareil photo, le Vtech Kidizoom 3D "le premier appareil numérique 3D des juniors" comme l'annonce le fabricant (voir Lettre n°949, p.11). L'achat n'est pas trop ruineux car sur le site Amazon.fr il était en vente à moins de 42 € port compris. Pour ce prix on ne s'attend pas à des miracles mais en a-t-on quand même pour son argent ?

Première surprise, l'appareil est plutôt volumineux et assez lourd : 376 g soit 120 grammes de plus qu'un Fuji W3 qui fait presque appareil miniature à côté ! C'est assez surprenant pour un jouet, les quatre piles "AA" y sont probablement pour quelque chose. Toujours est-il qu'avec les deux grosses poignées latérales on l'a

bien en main. La qualité de fabrication est plutôt bonne et l'appareil est présenté comme étant antichoc. L'utilisation est facilitée par les gros boutons facilement accessibles et une interface utilisateur simplifiée pour être utilisée par un enfant.

La base stéréo est d'environ 33 mm soit la moitié d'une base normale. L'écran de contrôle est un écran autostéréoscopique d'assez bonne qualité, plus fin par exemple que celui du Sony Bloggie 3D mais l'affichage est assez saccadé. L'appareil n'est d'ailleurs pas très réactif, il faut appuyer sur le déclencheur et bien attendre que la photo soit prise, sinon on photographiera souvent ses pieds ! Comme l'appareil est dépourvu de mise au point ou d'autres réglages sophistiqués, le déclencheur n'a pas d'étape intermédiaire et est un simple interrupteur, on



Le Vtech Kidizoom 3D à côté du Fuji W3 - Photo : Pierre Meindre

peut aussi prendre une photo en appuyant sur le bouton "OK". Comme sur beaucoup d'appareils numériques, l'écran LCD est très difficile à utiliser en plein soleil mais le Kidizoom 3D possède un viseur optique. Que dis-je ? Il n'a pas UN viseur optique. Il y a DEUX viseurs optiques même si leur espacement (56 mm) les destine plutôt à une tête d'enfant.

Les petits objectifs en plastique sont très moyens, j'ai un coin assez flou en haut à droite de l'objectif gauche.

L'appareil produit des images de deux fois 2 méga-pixels enregistrées en JPEG en côte-à-côte pleine largeur soit 3200x1200 pixels. Un bouton situé entre les viseurs permet de passer du mode 3D au mode 2D et vice-versa. La molette du zoom est inopérante en mode 3D mais de toute façon il ne s'agit que d'un zoom numérique.

Il y a un mode vidéo mais limité à 2x 320x240 à 15 img/s enregistré dans des fichiers AVI compressé en MJPEG. Le résultat saccadé et la résolution insuffisante font que ce mode est peu utilisable.

L'alignement vertical des images laisse à désirer, sur mon modèle l'écart est visible et nuit un peu à la visualisation des images sur l'écran LCD intégré. On peut faire des incrustations au moment de la prise de vue ou par la suite sur les images enregistrées. Il y a une trentaine d'incrustations proposées : chapeau, crête d'Iroquois, lunettes, cadres divers, et des scènes où seul ne subsiste que l'ovale du visage. Ces incrustations posent d'ailleurs un problème du fait du décalage vertical des axes optiques : l'incrustation est bien alignée mais si on monte l'image avec SPM, l'incrustation sera alors décalée !



Station de vélos en libre service "Velib" devant Le Palais Omnisport de Bercy à Paris. Exemple d'image prise avec le Vtech Kidizoom 3D, on peut remarquer la zone floue en haut à droite de la vue gauche - Photo : Pierre Meindre



Exemple d'incrustation proposée à la prise de vue par le Vtech Kidizoom 3D (Oups ! Je crois que je suis en train de perdre mon bras gauche !!!) - Photo : Pierre Meindre

Le Kidizoom 3D possède une mémoire intégrée de 160 Mo qui permet environ 200 photos qu'on peut compléter par une classique carte SD. La connexion au PC se fait par une prise miniUSB (câble fourni).

Pour la connexion à une TV, pas de prise HDMI 1.4 vous pensez bien mais une bête connexion vidéo composite (câble fourni). Les images 3D sont alors affichées en anaglyphe (2 paires de lunettes rouge-cyan en carton pour enfant fournies). Il faut veiller à bien enfoncer à fond la prise jack dans l'appareil. Le résultat est loin d'être probant : sur ma TV j'ai d'énormes fantômes sur l'œil gauche qui réduisent quasiment à néant la sensation de relief. Il y a aussi trois jeux vidéo intégrés avec quelques erreurs de profondeur : un chemin décolle au fond de l'image du "Saute-animaux" par exemple !

J'ai fait une démonstration de l'appareil à une séance du Club au Lorem avec des images prises plus tôt dans la journée et alignées avec SPM. Affichées sur la TV LG du Club, elles n'avaient rien de déshonorant et ont même surpris les personnes présentes vu le prix le l'appareil. Vues en 3D, elles présentent bien mieux que ce qu'on pouvait craindre quand on les voit en 2D sur PC lors du traitement par SPM. Les couleurs sont bien un peu bizarres mais les images sont bien meilleures que celles prises avec la Nintendo 3DS.

Le Kidizoom 3D peut faire un joli cadeau à un enfant, pour lui faire découvrir la magie de la photo en relief ! Par contre un traitement sur ordinateur des images me semble nécessaire et donc, pour "dès 6 ans", ça me semble un peu juste.

Pierre Meindre



Boletus edulis ou Cèpe de Bordeaux- Photo : Sylvain Weiller

Exposition "Are you experiencing" au Havre

Du 23 mars au 15 avril 2012

Depuis quelques années se déroulent au Havre trois semaines d'exposition photographique réunissant une cinquantaine de photographes amateurs et professionnels. Ses objectifs : montrer de la photo expérimentale, faire se croiser professionnels et amateurs, proposer une dynamique à des approches multiples. Intégré à un groupe « *Deuxième Rideau* », je propose pour ma part une série de photographies de 1905, 1906 et 1908, qui m'ont été donné de découvrir, grâce à la rencontre de Mme Biette, belle-fille d'Augustin Biette, ingénieur mécanicien aux

chantiers navals Augustin Normand, au Havre, jusqu'en 1914. Possesseur d'un glyphoscope Richard, il réalisa des clichés (4x4 cm *2), sur plaque de verre. J'ai scanné les 350 plaques à 2400 ppi, conservé les originaux et retouché celles qui présentaient un intérêt particulier. Je compte faire découvrir ces petits trésors dans différents lieux d'exposition. Pendant ces trois semaines, Augustin trône au milieu d'une brasserie, en anaglyphe de 30 x 30 cm et semble vraiment partager cet espace. <http://areyouexperiencing.fr>

Michel Vandichèle

Un "pêcheux" d'Honfleur, Côte de Grâce, Pentecôte 1908



Hareng frais, l'arrivée. Janvier 1908



StereoPhoto Maker Version 4.36

La nouvelle version 4.36 de StereoPhoto Maker est disponible depuis le 20 mars 2012.
<http://stereo.jp.n.org/fra/stphmkr/index.html>

Elle va ravir les stéréoscopistes équipés de TV3D. En effet deux nouveaux modes de visualisation et d'enregistrement sont disponibles : le mode compressé Côte-à-Côte et le mode compressé Dessus-Dessous.

Ces deux nouvelles options ne sont pas (encore) traduites en français. Elles apparaissent dans le menu *Stereo* sous les appellations respectives :

- *Stéréo – Côte-à-Côte - Half width SBS* (Raccourci : Ctrl+Alt+F9)
- *Stéréo – Dessus-Dessous - Half height A/B* (Raccourci : Ctrl+Alt+F10)

Fig. 1

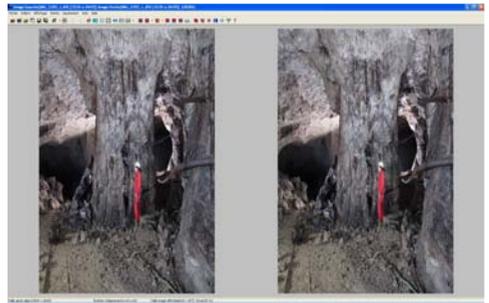
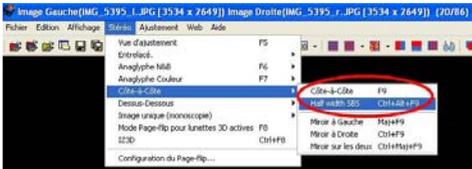


Fig. 2

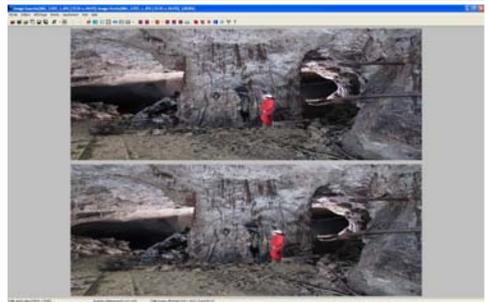


Fig. 3

Ces deux modes de compression sont compatibles avec la plupart des TV3D. Pour de plus amples explications sur ces modes de compression, le lecteur voudra bien se reporter au document écrit par Daniel Chailloux et Pierre Meindre en octobre 2011 : « *Mise en forme des images en relief pour les visionner sur un téléviseur 3D* » disponible sur le site Internet du Club.

Compression automatique des images

Grâce à ces deux nouvelles fonctions, les deux images du couple stéréoscopique seront comprimées automatiquement dans le mode désiré comme le montrent les deux saisies d'écran suivantes :

- Compression Horizontale (Stéréo – Côte-à-Côte - Half width SBS) - fig. 2
- Compression Verticale (Stéréo – Dessus-Dessous - Half height A/B) - fig. 3

Enregistrement des images compressées

À ce stade, si votre ordinateur est connecté à votre TV3D, vous pourrez apprécier vos images en relief. Pour vous affranchir de l'utilisation d'un ordinateur pour visionner vos

images préparées, vous devez les enregistrer dans l'un des modes de compression à la définition de 1920x1080 pixels.

Pour ce faire, c'est l'outil de Redimensionnement qui va entrer en fonction. Dans le cas de l'exemple utilisé ici pour la démonstration, la taille d'une image du couple est de 3534x2649 px.

L'outil *Redimensionner* sera renseigné comme suit :

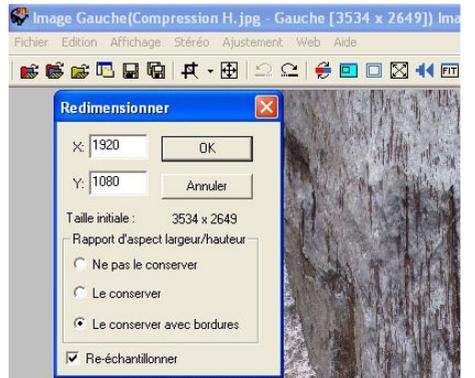
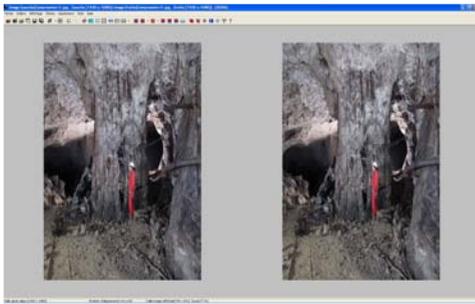


Fig. 4

- Cocher *Conservé avec bordures* le Rapport d'aspect largeur/hauteur.

- Entrer la dimension de la largeur X : 1920 px
 - Entrer la dimension de la hauteur Y : 1080 px
 - La case Re-échantillonner doit être cochée.
 - Faire OK
- La zone de travail prend ainsi l'aspect suivant :

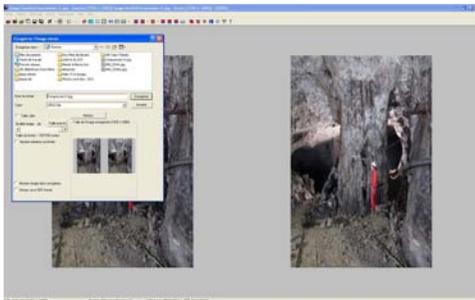
Fig. 5



Le couple d'origine de dimensions 2x3534x2649 px a été redimensionné en 1920x1080 px avec des bordures. Ici les bordures sont grises, la couleur du fond de la zone de travail.

Il ne vous reste qu'à enregistrer l'image résultante dans le dossier approprié (Enregistrer l'image Stéréo...):

Fig. 6



Dans la fenêtre de l'aperçu, on remarque bien les deux bandes grises verticales que SPM a ajoutées. Les deux images qui composent le couple 1920x1080 px ont pour dimensions : 960 x 1080 px, bandes grises comprises.

Il en est de même pour une compression verticale : fig. 7.

On remarque également les deux bandes grises verticales ajoutées par SPM.

Les deux images qui composent le couple 1920x1080 px ont pour dimensions : 1920 x 540 px, bandes grises comprises.

Conversions multiples

La conversion d'un lot d'images dans ces



Fig. 7

deux nouveaux modes, Côte-à-Côte (Half width SBS) et Dessus-Dessous (Half height A/B), a été ajoutée dans l'outil Conversions multiples.



Fig. 8

Il vous suffira de sélectionner les images à traiter, de renseigner le type du fichier d'entrée (ici, Images Indépendantes G/D), de renseigner le type du fichier de sortie (ici, Half width SBS) et de remplir la fenêtre *Edition* :

- Cocher Redim.
- Entrer 1920 dans la case *Larg.* et 1080 dans la case *Hauteur*
- Cocher *Conserver la taille spécifiée*
- Cocher *Bordures*
- Renseigner le chemin du *Dossier de destination*

Après avoir appuyé sur *Convertir les fichiers sélectionnés*, patientez quelques instants, SPM travaille pour vous. Vos images traitées sont maintenant compatibles et peuvent être visualisées sur votre TV3D.

Daniel Chailloux

Nouvelles de l'ISU - Stereoscopy n°88

Ce numéro, qui devait être le dernier de l'an 2011, est un peu moins en retard que les précédents, donc en étoffant son équipe la rédactrice Jan Burandt arrive à se remettre à l'heure. Ce numéro est, grâce à l'adaptateur Cycloptal pour le W3, presque entièrement consacré à la macrostéréoscopie.

En couverture, sur chaque face, des beaux anaglyphes d'orchidées, par Linda Nygren.

Le président de l'ISU, Damir Vrancic, présente brièvement quelques récents équipements de prise de vues en stéréo, sur le thème « *La stéréoscopie a encore de l'avenir* ».

Chacun des auteurs suivants décrit comment il se sert de cet adaptateur macro Cycloptal pour les appareils W1 ou W3, avec quelques excellentes photos : tour à tour David Kuntz, David Kesner, Simon Bell, Bob Venezia, Bar-

ry Rothstein (ses photos sont en anaglyphe presque pleine page), Linda Nygren et Robert Bloomberg.

On change de sujet : Robert van den Brink nous explique comment, avec Pictures-to-exe, il obtient dans ses diaporamas une transition progressive entre deux recadrages d'un même couple stéréo.

Alexander Klein sort de ses collections des photos en stéréo et en couleurs (très rares à l'époque) du tremblement de terre qui a dévasté San Francisco en 1906. Il montre aussi l'appareil avec lequel ces photos stéréo couleurs ont été réalisées.

Enfin Hermine Raab nous invite au grand festival de

stéréoscopie « *3Dimensionale* » organisé à Vienne du 27 au 29 avril cette année.

Olivier Cahen

Ce numéro 88 de **Stereoscopy** sur la macrophotographie est de dernier de la livraison de 2011. Pour ne manquer aucun numéro, vous devez donc vous mettre à jour pour 2012 le plus rapidement possible dans les conditions suivantes :

La cotisation annuelle est de 17 € seulement. Une adhésion pour trois ans bénéficie d'une réduction de 10 %, soit 46 € ; pour cinq ans, de 20 %, soit 68 € (à peine plus de 13 € par an !) et plus de soucis ou d'oublis. Si vous adhérez pour la première fois, votre adhésion peut être rétroactive. De même, si vous avez manqué une année, cela vous permet de compléter votre collection.

Envoyez votre chèque (à l'ordre du

Stéréo-Club Français) à René LE MENN, 26 rue Gustave Flaubert - 33600 Pessac.

Vous pouvez aussi renouveler directement votre cotisation en US dollars et par PayPal sur le site :

www.stereoscopy.com/isu/renewal.html

René Le Menn



Nouveaux produits

Matériel

• Le retour du View-Master géant(*) ! L'américain Ron Bregartner a conçu une sorte de cadre photo en forme de disque **View-Master** de 48 cm de diamètre. On peut placer dans chaque logement une photo papier (le vrai stéréoscopiste se refusera à y mettre des images 2D ou encore dans le sens vertical !). Le disque est même accompagné d'une pochette à la même échelle. Il s'agit pour le moment d'un prototype conçu par Ron et sa famille (ses filles et son épouse présentent les produits ci-dessous) qui recherche un financement pour entrer dans une phase de fabrication. Pour cela Ron a utilisé le site web **Kickstarter** qui permet à de nombreux inventeurs de présenter leurs projets et de solliciter des investisseurs (montant minimal 1 \$US). Le prix de vente prévisionnel du disque est de 45 \$US. Il y a aussi des stéréoscopes géants et, si le gigantisme n'est pas votre truc, un joli petit porte-clés en métal, en forme de disque View-Master bien sûr ! *[(*)Note : moins "géant" que celui-ci ou celui-là !]*



www.kickstarter.com/projects/brenwerkz/reel-master-picture-frame



• Un écran autostéréoscopique chez LG, le LG Cinema 3D D2500N-PN qui est un moniteur pour ordinateur de taille 25 pouces full-HD. Une webcam placée dans la partie supérieure du cadre détecte la position de l'utilisateur et ajuste l'affichage en conséquence. Prix environ 1150 € mais la disponibilité en Europe est incertaine.

www.lesnumeriques.com/moniteur-ecran-lcd/lg-lg-d2500n-pn-p12811/lg-d2500n-pn-moniteur-25-qui-affiche-3d-sans-lunettes-n23369.html

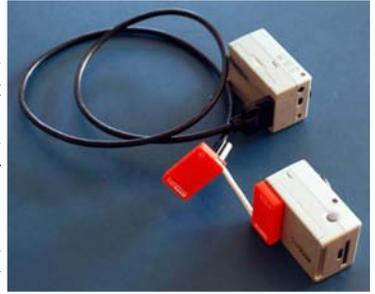
www.youtube.com/watch?v=eJFnhDCIAUK

• Les deux principaux problèmes des écrans autostéréoscopiques sont le positionnement délicat de l'observateur et la perte de résolution en mode 3D. Pour le premier, les fabricants utilisent un système pour suivre la position de l'utilisateur voire des utilisateurs. Pour le second problème, Toshiba propose avec le **Toshiba 55ZL2** un téléviseur 3D autostéréoscopique de 55" équipé d'une dalle LCD quadruple résolution soit 3840 x 2160 pixels permettant neuf points de vue (donc équivalent à une résolution 720p par œil). Un système de calibration est à activer pour que jusqu'à cinq spectateurs puissent voir le relief en même temps. Il y a aussi un troisième "problème" avec ces écrans : le prix, ce téléviseur est annoncé pour environ 11 500 \$US...



www.erenumerique.fr/toshiba-55zl2-3d-sans-lunettes-et-dalle-4k-article-2208-1.html

• Le kit 3D des caméras miniature **GoPro** ne permet qu'une base stéréo assez réduite de 35 mm. Notre collègue Jacques Claverie nous avait montré dans la Lettre n°941, p.9-12 qu'en démontant les coques oranges des connecteurs on pouvait gagner quelques précieux centimètres. Pour aller plus loin, une **rallonge de 90 cm** est maintenant disponible et comme il s'agit d'une rallonge il serait possible d'en mettre plusieurs bout à bout. Notre collègue l'a déjà testé et s'en dit très satisfait. Il va l'utiliser pour des vues hyperstéréo avec les GoPro montées sous un avion télécommandé. Il a aussi modifié une des GoPro en installant un télécommande sans fil qu'il sera possible de déclencher jusqu'à 80 mètres de distance. En vente chez *Ridax* pour environ 25 \$US.



www.chargeconverter.com/store/index.php?route=product/product&product_id=153

• Epson commercialise un casque de vision 3D l'**Epson Moverio BT-100** (voir Lettre n°946, p.22). Il est différent du modèle Sony (voir Lettre n°944, p.17) sur un certain nombre de points. Plus léger et compact (240 g contre 420 g), il se porte plus comme des lunettes que comme un casque. Le Sony utilise des mini-écrans OLED 720p et l'Epson deux micro-projecteurs placés dans les branches qui envoient des images ¾ HD (960x540 pixels) sur les verres des lunettes (on voit donc partiellement au travers). Le Sony est destiné au salon à cause de son gros boîtier à connecter au secteur alors que l'Epson est mobile avec une batterie intégrée. Il faut brancher une source vidéo (lecteur Blu-ray, console de jeu, ordinateur) sur le Sony alors que l'Epson n'a pas de connexion vidéo (c'est un peu dommage, une prise HDMI aurait été la bienvenue), il lit les images depuis sa mémoire interne (1 Go), une carte µSD ou par connexion sans fil Wifi. L'Epson est d'ailleurs équipé d'un petit boîtier de commande équipé d'un "pad" tactile qui permet de piloter le système d'exploitation Android 2.2 intégré. Environ 600 €.



www.erenumerique.fr/lunettes_epson_moverio_bt_100_la_transparence-article-2157-1.html

www.lesnumeriques.com/lunettes-3D/epson-bt-100-p12937/prise-en-yeux-epson-bt-100-lunettes-equivalentes-tv-80-cm-n23608.html

www.informaticien.be/articles_item-11694-Test_de_l_Epson_Moverio_BT_100.html

• Des nouvelles de Larry Heyda, le concepteur des systèmes "**3DAdvantage**" (voir Lettre n°912, p.16). Il vient de terminer une nouvelle version pour appareil photo reflex numérique (Canon 7D, 5D Mk II par exemple avec objectifs de focale 35 mm ou plus) et caméra vidéo professionnelle (Red Epic ou Red Scarlet). La base stéréo est réglable en continu de 38 à 200 mm et un ajustement de convergence est aussi disponible.

www.freewebs.com/larryeda

Pierre Meindre





Vu sur la toile

• Un reportage 2D sur le tournage d'un documentaire 3D "**Monster Wave**" sur du surf extrême utilisant notamment des caméras GoPro. Un des problèmes du tournage était d'éviter que des gouttes d'eau se déposent sur les objectifs et créent des problèmes en 3D : les gouttes ont peu de chance d'être au même endroit sur les deux objectifs ! D'où un système à air comprimé soufflant sur les objectifs et commandé à distance.

www.youtube.com/watch?v=mdwpMN4GmeY

• Le 25 mars 2012, le réalisateur James Cameron a plongé dans la **fosse des Mariannes** dans le Pacifique. C'est l'endroit le plus profond connu sur Terre avec plus de 11 km de hauteur d'eau. L'expédition fera l'objet d'un documentaire 3D qui sera diffusé en salles car Cameron, toujours ardent défenseur du relief, a réalisé les prises de vues en 3D. Il a d'ailleurs déclaré : "*Il y a un intérêt scientifique aux images stéréo car on peut déterminer la taille et la distance des objets à partir d'un couple stéréo ce qui n'est pas possible à partir d'images 2D.*"

http://news.nationalgeographic.com/news/2012/03/120325-james-cameron-mariana-trench-challenger-deep-deepest-science-sub/?source=hp_dl1_news_dsc20120325

• Le cartographe américain Jeffrey Ambroziak est l'auteur de la technique "*Ambroziak Infinite Perspective Projection*" qui sert à la réalisation de cartes en 3D. Il a appliqué sa méthode pour réaliser une carte en relief de la **surface de la Lune** à partir de données issues de la Nasa. www.wired.com/wiredscience/2012/02/3d-moon-map

• Sur YouTube on trouve maintenant beaucoup de vidéos en relief. Le rappeur **Djayvoyn X** a choisi une voie originale : une vidéo 2D certes mais d'une chanson appelée "**My 3D Glasses**" à la gloire des lunettes 3D !

www.youtube.com/watch?v=k0RzYyK70ns

• Sur le site web du *New-York Times*, un article sur l'artiste et écrivain Joshua Heineman qui a utilisé les cartes stéréo numérisées de la **Librairie Publique de New-York** pour faire des animations gauche-droite. Il les a placées sur son site web et elles ont eu beaucoup de succès. À tel point que la Librairie elle-même a repris l'idée et propose un outil en ligne, le "**Stereogramator**" (ci-contre) qui permet de traiter les cartes stéréo de sa collection de plus de 40 000 images anciennes. L'outil propose des corrections assez rudimentaires qui sont souvent insuffisantes pour aligner correctement les vues. Notez toutefois que l'on n'est pas limité à l'animation, un format anaglyphe est proposé et il est facile de traiter l'image GIF animée avec *StereoPhoto Maker* pour retrouver les images gauche et droite.



<http://artsbeat.blogs.nytimes.com/2012/01/26/3-d-it-yourself-thanks-to-new-library-site>

news.cnet.com/8301-17938_105-57367237-1/vintage-3d-wiggle-gifs-respun-with-libraris-cool-tool

Le blog de Joshua Heineman : <http://lala.cursivebuildings.com/tagged/reaching>

La collection de la New-York Public Library et le *Stereogramator* : <http://stereo.nypl.org>

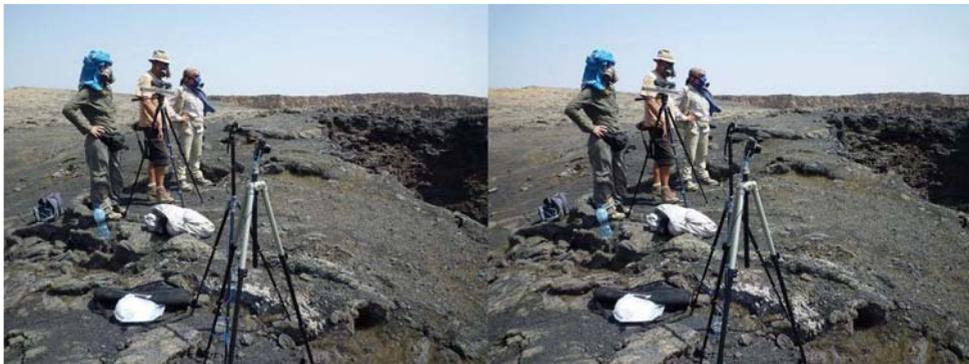
• Ceci rendra peut-être service aux bricoleurs (ou aux maladroits) : ce vendeur **eBay** est spécialisé dans les pièces détachées pour appareil photo numérique et notamment les **écrans LCD**. <http://stores.ebay.de/www-chip-tip-d-e>

• La **chaîne 3D** de notre collègue Sylvain Weiller : www.youtube.com/user/sweillerYT
Vous y retrouverez par exemple les animaux de l'Espace Rambouillet (voir page 11).

Pierre Meindre



Le lac de lave de l'Erta Ale en Éthiopie au coucher du soleil - Photo : Pierre Meindre



Les vapeurs qui sortent du lac de lave sont très toxiques, il vaut mieux garder son masque à gaz à portée de main ! Au premier plan, mon matériel de prise de vue : deux Canon S95 + SDM, chacun sur un trépied. J'ai utilisé des grands câbles (câble bleu sur la photo) de 2 et 4 m, permettant donc 6 m de base au maximum en les mettant bout à bout - Photo : Pierre Meindre

Stéréo-Club Français

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)
www.stereoscopy.com/isu

et de la FPF (Fédération photographique de France)
www.fpf.asso.fr

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 – APE 913 E

Siège social : Stéréo-Club Français
B3D allée Jean Bartlet - Résidence la Tournelle
91370 Verrières-le-Buisson

Cotisation 2011-2012

Cotisation tarif normal : 60 €
Étudiant ou non imposable : . . 20 €
Valable du 1^{er} septembre 2011 au 31 décembre 2012.

La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lorgnons pour voir en relief.



Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux

Paiement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Accueil > Paiement

Président du SCF, directeur de la publication : Antoine Jacquemoud

Vice-président : Oliver Cahen. Secrétaire : Pierre Hazard. Trésorier : Daniel Chailloux.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - galerie@stereo-club.fr