

Lettre mensuelle

Juin 2012
n° 952

Stéréo-Club

FRANÇAIS

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



Clocher de l'église Nuestra Señora de la Concepción à San Cristóbal de La Laguna sur l'île de Tenerife (îles Canaries, Espagne) - Photo : Pierre Meindre

Activités du mois	2
Réunion du 20 mai à Sainte-Foy-la-Grande	3
Séance mensuelle du 23 mai 2012 à Paris	5
Séance du 25 mai 2012 à Genève	6
Une grille d'évaluation des diaporamas des membres du Club	8
Parc ornithologique de Villars-les-Dombes	9
Nouveaux produits	10
Manifestations stéréoscopiques	11
Livres, Publications & DVD	12

Activités du mois

Réunions à Paris 8° ou Paris 14°

- Paris 8° : 7 bis rue de la **Bienfaisance**, 1^{er} étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare
Attention : Après 21h30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.
- Paris 14° : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

MERCREDI 13 JUIN à 19 h 30, au LOREM
Séance technique

MERCREDI 20 JUIN à 19 h 30, au LOREM
Séance technique & pratique

- Analyse de vues et vidéos 3D, préparation des prochaines séances mensuelles.
 - Projections libres : apportez vos images !

MERCREDI 27 JUIN à 19 h 30, à la Bienfaisance
Séance mensuelle de projection
Séance ouverte au public.

Groupe régional Aquitaine

DIMANCHE 8 JUILLET à Sainte-Foy-la-Grande à partir de 9h30
Réunion SCF en Aquitaine

- Siège du Rotary Club - 103 rue Alsace-Lorraine - Sainte-Foy-la-Grande.
- Apportez et partagez vos réalisations de toute nature.

MERCREDI 19 SEPTEMBRE à 19 h 30, au LOREM
Séance technique & pratique

- Analyse de vues et vidéos 3D, préparation des prochaines séances mensuelles.
 - Projections libres : apportez vos images de l'été !

MERCREDI 26 SEPTEMBRE à 19 h 30, à la Bienfaisance
Séance mensuelle de projection

Séance de rentrée : apportez vos plus belles images de l'été !

Bibliothèque (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.



Le volcan de Santorin (Grèce) - Photo : Claude Michel

Réunion du 20 mai à Sainte-Foy-la-Grande

Réunion du groupe stéréoscopique d'Aquitaine

Nouvelle salle offerte par Guy Chaumont, le siège du Rotary Club de Sainte Foy la Grande. Obscure, au rez de chaussée, sa dimension convient parfaitement à nos activités. Le nouvel écran du Club, rapatrié de Pornichet par Jean Trolez est déployé en moins d'une minute. Cela me frustre un peu du psychodrame traditionnel de la tension des élastiques de l'ancien modèle. Le temps gagné, presque deux heures avec le démontage final, nous permet de plus confortables ateliers techniques.

Christian Garnier qui a apporté ses premiers résultats nous expose les différentes étapes de la réalisation d'un tirage lenticulaire. Il insiste sur les écueils contre lesquels il a lutté pendant presque un an et ses projets de perfectionnement de son équipement. Nous nous félicitons (et le félicitons !) qu'un membre de notre groupe ait acquis ces capacités.

Dominique Bretheau nous montre ensuite comment il a utilisé *M-objects* pour construire sa présentation de l'après-midi, vues de la lune par la **mission Apollo 15**. Longs panoramiques et zooms profonds se succèdent harmonieusement.

Philippe Matter expose le beau stéréoscope de Wheatstone pliant qu'il vient de fabriquer.

Lors du repas pris sur place, les échanges gastronomiques et libatoires se succèdent.

C'est le moment idéal pour les échanges. Tout d'abord, mise en place précise des projections de la journée et interventions diverses. Pour ma part, je rends compte de l'évolution du projet visant à introduire statutairement des représentants des groupes régionaux au conseil d'administration du Club et les modalités envisagées pour cela. Olivier Cahen renouvelle son appel pour la communication d'images 1920 x 1200 pour le diaporama commun du Club. Il expose ensuite en détail les critères d'évaluation des diaporamas qui pourront représenter le SCF à l'extérieur. Comme activité commune, Jacques Sandillon propose un week-end à Gauriac, avec photographies à Blaye et sur la corniche Girondine. Il exprime ensuite ses difficultés de communication avec le CA du Club. C'est effectivement un point très important qui nous concerne tous. Je pense que son intervention est fidèlement résumée ici :

« Depuis le début de mon action au SCF, malgré de bons contacts avec certains membres parisiens comme Daniel Chailloux et Olivier Cahen, je n'ai jamais eu la sensation de travailler en équipe. Il est à se demander si cette impression n'est pas valable pour toute la province ? Il y a trois ans, par exemple, j'ai envoyé des questions écrites pour l'A.G. annuelle. Je n'ai jamais eu de réponse et le PV n'en



« La balle » - Photo : René Le Menn



Visiteur - Photo : René Le Menn

a pas fait état ! En janvier 2012, je soulevai la question de la programmation des projections publiques du SCF. Fin mai, quatre mois plus tard, rien n'a vraiment été fait à ce sujet et la séance de projection publique effectuée à l'occasion du Congrès annuel de la Fédération photographique de France (FPF) comporte une programmation dont je n'ai pas connaissance alors que je suis censé être le correspondant entre le SCF et la FPF. Que pourrai-je répondre si vendredi ou samedi on me demande ce qui sera projeté dimanche ?

Je n'ai plus l'impression de donner mon temps pour faire fonctionner l'association mais de le perdre en tâches accessoires pour ne pas dire subalternes. C'est pourquoi j'ai décidé de remettre mon poste « d'irresponsable » national à qui voudra bien le prendre et de me consacrer plus à ma région qui offre de belles opportunités de développement en équipe. »

À deux heures, Gervais a préparé l'ordinateur du Club et ses projecteurs familiaux (qui savent communiquer entre eux). En collaboration avec Karine Estève, il continue la construction maintenant très avancée de la réplique de la **frégate Hermione**, qui, en 1780, permit à La Fayette de traverser l'Atlantique pour rejoindre l'Amérique. Suit la **mission Apollo 15** dont Dominique nous avait montré le « making of » le matin. Louis Sentis a travaillé sur les **hortillonnages d'Amiens** dans une perspective historique, en témoignage de reconnaissance au photographe d'art Nisso Pelossof, ancien déporté, qui,

en 1974, a créé l'Association de sauvegarde des Hortillonnages. Il a ensuite divisé son voyage au Portugal en plusieurs sections dont aujourd'hui : **Le monastère de Santa Maria d'Alcobaça**, joyau de l'art cistercien dont le transept accueille les tombeaux gothiques de Pedro 1^{er} et d'Inês de Castro, la Reine Morte ; **Obidos**, cité médiévale qui n'a guère changé depuis le 16^e siècle avec ses ruelles étroites bordées de maisons blanches à la chaux et ses terrasses fleuries. Jacques Sandillon poursuit avec **Dernier Fauteuil** et **Aquarium de La Rochelle**. Olivier Cahen a apporté lui aussi des images du **Portugal** et une ébauche du diaporama du Club. Jean Trolez projette ses essais video au W1 sur un concert de musique classique. Comme nous parlons de video, cela me rappelle que la famille Talma crée une fois de plus la joie de tous avec une nouvelle visite à l'Âne Cachou. On en redemande ! L'auteur de cet article a construit **Mandelbulb**, association d'images photographiques et de créations issues du logiciel éponyme analysé dans le dernier numéro de *Stereoscopy*.

Journée bien remplie, donc. Rendez-vous est pris pour le 8 juillet, Même lieu, même heure.

René Le Menn

Séance mensuelle du 23 mai 2012 à Paris

Nous étions peu nombreux dans la salle, mais cependant nous avons eu le plaisir d'accueillir quelques nouveaux.

Le programme était surtout constitué par les diaporamas et vidéos que nous avons eu l'occasion de voir à la dernière « *BICAT* », qui se tenait près de Barcelone en avril dernier.

« *Camí de Sant Jaume* » (c'est à dire le chemin de St-Jacques de Compostelle, en catalan), par Lluís Dubreuil, nous montrait divers lieux de cet itinéraire, photographiés par Lluís avec son W3.

Lluís nous a aussi montré une remarquable vidéo de synthèse, « *3D time* » : sur le son d'une horloge implacable, apparaissent et se déplacent des étoiles, des globes terrestres.

Puis Philippe Nicolet nous a montré « *Touch the sea* », film vidéo de plongée dans la « Mer Rouge » (ce n'était pas la mer, mais certains poissons, que nous voyions rouges). Il nous a montré aussi

« *Le temps de l'excellence* », reportage sur l'école d'horlogerie de Besançon, avec des vues macro impressionnantes. Enfin nous avons pu voir, toujours de Philippe, « *Anticythère* ». Ce nom ne vous dira peut-être rien, mais c'est l'ilôt grec où s'est échoué, il y a plus de deux mille ans, un navire rempli de trésors précieux, dont un extraordinaire mécanisme horloger qui a été analysé par les moyens modernes de radiographie : ainsi a été révélé un dispositif étonnant, qui était capable d'indiquer à l'avance les prochaines éclipses de Soleil.

Daniel Chailloux nous a aussi gratifié d'un voyage dans les grands parcs nationaux de l'*Ouest des États-Unis*.

Nous avons également vu un film d'une intervention chirurgicale, pris au moyen d'un endoscope stéréo. Spectateurs sensibles, s'abstenir.

Quelques membres du Club ont apporté quelques photos numériques, à titre d'essai.

Olivier Cahen



Rocher entre deux falaises - Photo : Claude Michel



Accompagné par les mouettes - Photo : Claude Michel

Séance du 25 mai 2012 à Genève

Séance régionale du groupe stéréoscopique franco-suisse de Genève

Nous commençons par projeter les diaporamas de Roland Berclaz que nous avions déjà montrés lors de notre dernière séance : **la Brévine, le bisse de Claveau** et **Automne**.

Claude Michel nous propose ensuite un premier diaporama : « **Dentelle de pierre** ». Dans son commentaire agréablement poétique, il explique que les fjords de Norvège, avec leurs falaises hautes de 600 à 800 mètres, ont été sculptés par la glace. Le poids de celle-ci enfonçait la calotte terrestre et, depuis la fin de la dernière période glaciaire, elle remonte de 6 mm par an. Tandis que Claude se tient debout sur un rocher coincé entre deux falaises, des gens sont installés sur la « falaise de la Chaire » en donnant l'impression de ne pas avoir le vertige sur cet

autre rocher plongeant dans le vide. Nous redescendons en bord de mer pour visiter la ville de Bergen, puis des petits ports aux maisons sur pilotis : Reinebringen et Nusfjord. Claude nous emmène ensuite sur le glacier de Brisksdal qui se jette dans la mer. Accompagnés par des vols de mouettes, nous partons sur les îles Lofoten où le sable blanc des plages nous fait penser aux tropiques mais où l'eau de la mer rappelle que nous ne sommes qu'à 200 km du pôle arctique.

Nous profitons d'un autre de ses diaporamas qui nous emmène en Méditerranée pour des « **Souvenirs de volcans** ». Après quelques explications concernant la naissance de ceux-ci, due aux mouvements des plaques africaine et européenne dans cette région, nous com-



Un lion empaillé un peu décrépît - Photo : Roland Berclaz



Hippopotame - Photo : Roland Berclaz



Fumerolles à Lipari (Italie) - Photo : Claude Michel



L'acropole de Selinonte (Grèce) - Photo : Claude Michel

mençons par voir quelques fumarolles du volcan se trouvant sur l'île Lipari (appartenant aux îles Éoliennes). Nous partons ensuite en Sicile où la vie des habitants est animée par l'Etna. Il est difficile de comprendre comment des civilisations peuvent vivre en ces lieux depuis l'antiquité alors que ce volcan est toujours en activité. Nous visitons le temple de la Concorde à Agrigente, l'acropole de Selinonte, l'oreille de Dionysos à Syracuse et le château de Vénus à Erice. Nous partons en Turquie pour visiter la Cappadoce. Il y a dix millions d'années, cette région a été envahie par de la lave. La couche dure du dessus a protégé celle plus tendre du dessous et a formé des petits pics surmontés de cailloux. Nous terminons par Santorin, petite île grecque dont le volcan a eu sa caldera envahie par la mer il y a environ 3600 ans. Sa dernière éruption date de 1950. Les maisons blanches de ces villages de pêcheurs devenus très touristiques, perchées sur les rochers sombres contrastent avec la mer bleue et

les maisons aux couleurs vives.

Roland Berclaz a pris des photos d'une exposition d'**animaux empaillés** dans un centre commercial. Ils étaient dans un état assez pitoyable ce qui lui a permis d'en faire un petit diaporama humoristique. Sa petite touche finale montre un petit chien (non empaillé) apeuré par ces animaux aux pelages tombant en lambeaux.

Nous avons eu l'honneur de recevoir Madame et Monsieur Auer qui travaillent depuis 40 ans à une collection exceptionnelle de tout ce qui concerne la photographie. Ils ont une fondation à Hermance (près de Genève) et ont pu construire un nouveau bâtiment dans lequel ils aimeraient faire de la projection normale et stéréoscopique. Vous trouverez plus de renseignements sur www.auerphoto.com.

Pascal Granger

Une grille d'évaluation des diaporamas des membres du Club

Lors de la réunion du conseil d'administration du SCF le 7 mars dernier, il avait été convenu d'établir une grille d'évaluation des diaporamas⁽¹⁾ réalisés par des membres du club, afin de définir quels diaporamas pourraient être présentés, au nom du club, lors des projections publiques que nous sommes souvent amenés à réaliser.

Après un appel aux membres du conseil et animateurs régionaux, seul Jacques Sandillon a réagi, en m'envoyant à titre de modèle la grille d'évaluation déjà établie par la Fédération Photographique de France.

Cette grille d'évaluation de la FPF comporte les cinq rubriques suivantes :

- 1- Conception, créativité ;
- 2- Valeur des images ;
- 3- Valeur de la bande sonore ;
- 4- Fondus-enchaînés et transitions ;
- 5- Homogénéité de l'œuvre.

À chacun de ces critères d'appréciation peuvent être associées, selon la FPF, d'autres notions plus détaillées, comme par exemple :

1- Choix et originalité du thème de base, conception du thème, apport de créativité ; compétence à stimuler l'audience, humour, émotion, information... ; art de l'auteur à maintenir l'intérêt ou le suspense ;

2- Qualité technique et artistique des images, adaptation de l'équipement de prise de vues ;

3- Valeur des commentaires oraux et adéquation aux images ; voix appropriée, timbre, ton, du récitant ; choix de l'accompagnement musical, adaptation aux images ; qualités artistiques et techniques de la bande son ; équilibre des différentes sources sonores ;

4- Transitions entre images ; harmonie par rapport à la bande son ; rythme, durée, équilibre des enchaînements ou des effets.

Le document de la FPF laisse aussi de la place pour des observations plus détaillées.

Après discussion avec Jacques Sandillon, il a été convenu d'ajouter un sixième

point, qui ne concerne pas les photos « plates » que montre habituellement la FPF : la qualité du relief. Ceci concerne aussi bien les qualités techniques (alignement, placement de la fenêtre, absence d'excès de relief...) que les qualités artistiques (étalement des plans dans l'espace, sensation de présence...). Une place sera aussi réservée pour d'autres observations.

Il a aussi été convenu que le classement des diaporamas serait fait à l'occasion de présentations dans les groupes régionaux, et que les membres du SCF, participants à ces séances, seraient tous également qualifiés pour donner leur avis.

Sur proposition de Daniel Chailloux, il a aussi été convenu que chaque diaporama ferait aussi l'objet d'une fiche d'identification comportant au moins les rubriques suivantes : nom de l'auteur (ou des auteurs) ; date de création ; durée du diaporama ; logiciel utilisé pour la création du diaporama ; poids du fichier exécutable. De plus, en vue de la publication du programme de projection, à chaque diaporama seraient associés un bref texte de présentation et une imagerie extraite du diaporama.

Les membres du SCF qui proposeront ainsi leurs diaporamas pour leur classement autoriseront de ce fait le club à montrer ces diaporamas en toute circonstance.

Ceci n'est encore qu'un projet et les idées pour le compléter sont les bienvenues ; une procédure de communication des diaporamas entre les groupes régionaux, parisien inclus, sera ensuite mise en place pour faciliter l'échange des diaporamas entre membres du SCF.

Olivier Cahen

Note ⁽¹⁾ : Selon Jacques Sandillon : « À la FPF le terme "diaporama" est maintenant remplacé par "court-métrage photo" qui est plus réaliste techniquement puisque tous les programmes se présentent en fait sous forme de vidéos et plus valorisant car le "diaporama" a une connotation "photos de vacances" qui ne sied guère aux programmes avec scénario qui sont désormais présentés. »

Parc ornithologique de Villars-les-Dombes

Photos : Charles et Henriette Clerc



Nouveaux produits

Matériel

• Dépassée la HD ? Place à la résolution 4K ! Sony commercialise un vidéoprojecteur haut-de-gamme de résolution 4094x2160 pixels, le **Sony VPL-VW1000ES** qui propose aussi un mode 3D. Petit problème : il n'existe que très peu de sources dans cette résolution. Le site web *AVCesar* qui l'a testé a noté une mise à l'échelle ("*Upscaling*") spectaculaire qui, couplé à une interpolation d'image ("*MotionFlow*"), permet d'obtenir *"tout simplement la plus belle expérience stéréoscopique que nous ayons pu voir à domicile"*. Et la *"3D est exceptionnelle, quasiment exempte de fantômes"*. Tout n'est pas malheureusement pas aussi rose, à commencer par le prix : 19 000 €. Pour ce prix, deux paires de lunettes actives sont quand même fournies ! Mais Sony semble avoir bâclé nombre de détails : la télécommande est quasiment inutilisable en mode 3D car parasitée par l'émetteur IR qui pilote les lunettes, la 3D n'est pas disponible dans le mode 4K natif et le mode 3D "côte-à-côte 50%", qui est pourtant le plus répandu, n'est pas supporté (seul le mode Dessus-dessous l'est).



<http://www.avcesar.com/test/vidéoprojecteur/id-50/Sony-VPL-VW1000ES/page-1.html>
<http://www.hdfever.fr/2012/02/26/test-sony-vpl-vw1000es>

• La télévision **Sony Bravia KDL-40HX850** fait partie du haut-de-gamme des TV3D chez Sony. Les TV3D à lunettes actives n'ont, semble-t-il, pas dit leur dernier mot, le site *Les Numériques* a testé ce modèle et a noté une colorimétrie fidèle, un bon contraste et une quasi absence d'image fantôme. Le modèle 40" coûte environ 1300 € auquel il faudra ajouter le prix de quelques paires de lunettes (60 € pièce) car aucune n'est fournie avec le téléviseur. Existe aussi en 46 (1600 €) et 55 pouces (2000 €).



<http://www.lesnumeriques.com/tv-televiseur/sony-bravia-kdl-40hx850-p13422/test.html>

Logiciel

• Quand on utilise un système de prise de vue composé de deux appareils photo indépendants, il arrive que la séquence des images soit, au final, différente sur les deux cartes mémoires, un appareil ayant déclenché et pas l'autre. Pour s'y retrouver plus facilement et identifier les images "orphelines", *Cycloptal* propose le logiciel gratuit **StereoPruner** qui va identifier et renommer les paires d'images en utilisant les dates et heures de prise de vue.

<http://www.cycloptal3d.com/SUPPORT-AND-DOWNLOADS.html>

Rappelons que notre collègue Gilbert Grillot propose depuis trois ans environ un logiciel équivalent **StereoWork**. Un test comparatif s'impose !

<http://ggrillot.free.fr/stereowork/stereowork.html>



Pierre Meindre

Manifestations stéréoscopiques

• **Forum Dimension3.** La sixième édition de *Dimension3* aura lieu du 13 au 15 juin 2012 aux Docks Pullman - 50, avenue du Président Wilson - 93210 La Plaine Saint-Denis. Au programme : conférences, ateliers, exposants, festival de courts et longs métrages.

Plus d'informations sur : www.dimension3-expo.com

La visite est gratuite si on demande son badge à l'avance sur :

www.dimension3-expo.com/fr/demandez-votre-badge.html

Notre collègue **Lluís Dubreuil** et sa société *Global3DSolutions* effectueront une conférence le mercredi 13 juin à 10h "**Restauration, sauvegarde des contenus 3D**". Il s'agit d'un projet visant à rendre visible grâce aux nouvelles technologies l'immense héritage de photographie stéréoscopique qui reste stocké dans la plupart des archives d'histoire dans le monde entier. Ce projet est en cours de développement, ouvert à toute suggestion ou contribution.

http://www.dimension3-expo.com/fr/conferences/item/restauration-sauvegarde-des-contenus-3d.html?category_id=31

<http://www.global3dsolutions.com>

<http://ilusiones3d.wordpress.com/2012/05/25/recuperacion-de-la-memoria-estereoscopica>

• David Romeuf participe à une exposition du Conseil Général du Puy-de-Dôme "**M'as tu vu ? 150 ans de photographie en relief**" sur la photographie en relief de l'Auvergne depuis 150 ans. Plus de 400 clichés, qui pour les premiers datent de la Belle Époque (présentés par les archives départementales), jusqu'à l'époque contemporaine (les siens). Plusieurs techniques de restitution du relief sont présentées et utilisées (stéréoscope, anaglyphe, TV 3D,...).

Hôtel du Département - Hall René Cassin - 24 rue Saint-Esprit à Clermont-Ferrand, du 18 juin au 28 septembre 2012. De 13 à 19h sauf le dimanche. Entrée gratuite.

http://www.puydedome.com/M_as_tu_vu-72794.html

Dimension 3

LES NOUVELLES DIMENSIONS DE L'IMAGE

Édition #6 // 13 au 15 juin 2012



Coucher de soleil sur Paris depuis mes fenêtres. Prise de vue "HDR" avec fusion de trois clichés ayant des valeurs d'exposition différentes - Photo : Pierre Meindre

Livres, Publications & DVD

Livres

• L'épisode 1 de la Guerre des Étoiles "**La Menace Fantôme**" a été converti en relief. L'éditeur **Nathan** exploite le filon en proposant un livre pour enfants avec 64 pages "*entièrement en 3D*" comportant des images converties en anaglyphes. 10 €, lunettes fournies.

www.nathan.fr/catalogue/fiche-produit.asp?ean13=9782092539699

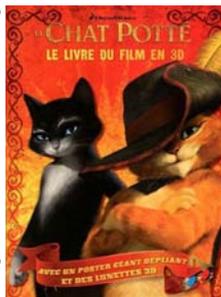
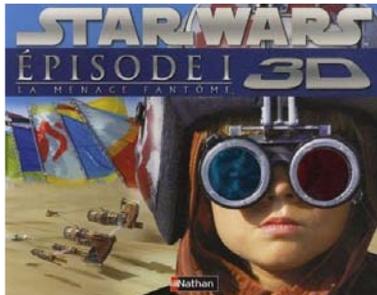
• **DreamWorks** décline aussi ses films sous la forme de livres 3D pour enfants : **Le Chat Potté : Le livre du film en 3D** (6 €) et **Le Chat Potté : Le livre de coloriage en 3D** (5 €)

<http://www.amazon.fr/Le-Chat-Pott%C3%A9-livre-film/dp/2070643255>

<http://www.amazon.fr/Le-Chat-Pott%C3%A9-livre-coloriage/dp/2070643263>

• **Disney-Pixar** n'est pas en reste avec **Cars 2, Vive le coloriage en 3D** (7 €).

<http://www.amazon.fr/Cars-Vive-coloriage-3D-spéciales/dp/250801480X>



Pierre Meindre

Stéréo-Club Français

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)
www.stereoscopy.com/isu

et de la FPF (Fédération photographique de France)
www.fpf.asso.fr

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 – APE 913 E

Siège social : Stéréo-Club Français
B3D allée Jean Bartlet - Résidence la Tournelle
91370 Verrières-le-Buisson

Cotisation 2011-2012

Cotisation tarif normal : 60 €
Étudiant ou non imposable : . . . 20 €
Valable du 1^{er} septembre 2011 au 31 décembre 2012.

La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lorgnons pour voir en relief.



Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux
Paiement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Accueil > Paiement

Président du SCF, directeur de la publication : Antoine Jacquemoud

Vice-président : Olivier Cahen. Secrétaire : Pierre Hazard. Trésorier : Daniel Chailloux.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - galerie@stereo-club.fr