



Le logo officiel du 19<sup>e</sup> congrès ISU, Ljubljana (Slovénie) du 20 au 26 août 2013.  
<http://dsc.ijs.si/isu2013>

**Stéréo-Club Français**  
Association pour l'image en relief  
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

**[www.stereo-club.fr](http://www.stereo-club.fr)**

**Membre de l'ISU** (Union stéréoscopique internationale)  
[www.stereoscopy.com/isu](http://www.stereoscopy.com/isu)

**et de la FPF** (Fédération photographique de France)  
[www.fpf.asso.fr](http://www.fpf.asso.fr)

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 – APE 913 E

**Siège social : Stéréo-Club Français**  
B3D allée Jean Bartlet - Résidence la Tournelle  
**91370 Verrières-le-Buisson**

Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.  
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :  
Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux

**Paiement par Internet : [www.stereo-club.fr](http://www.stereo-club.fr), menu Accueil > Paiement**

**Président du SCF, directeur de la publication : Antoine Jacquemoud**  
Vice-président : Olivier Cahen. Secrétaire : Pierre Hazard. Trésorier : Daniel Chailloux.  
Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - [galerie@stereo-club.fr](mailto:galerie@stereo-club.fr)

**Cotisation 2013**

Cotisation tarif normal : . . . . . 60 €  
Étudiant ou non imposable : . . 20 €  
Valable du 1<sup>er</sup> janvier 2013 au 31 décembre 2013.

**La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.**

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lorgnons pour voir en relief.

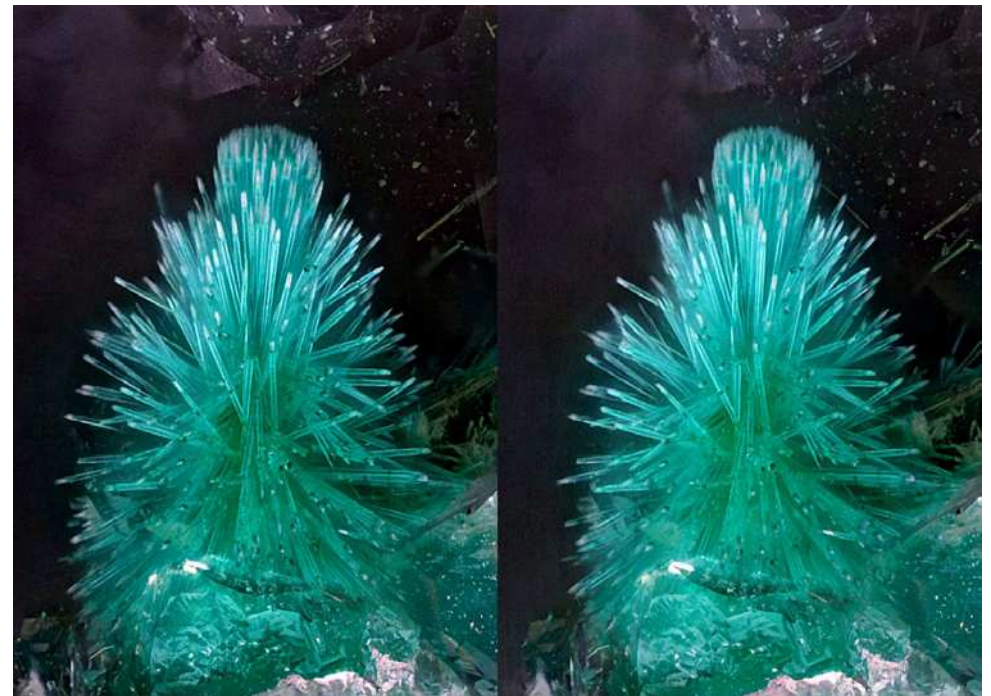


# Lettre mensuelle

**Octobre 2012**  
**n° 954**

**Stéréo-Club**  
**FRANÇAIS**

Association pour l'image en relief  
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



Zalesite - Heidenbach Munster - Champ photographié = 1,8 mm - Photo : André Marent

Activités du mois.....	2
Nouvelles de la Fédération Photographique de France.....	3
Séance mensuelle du 26 septembre 2012 à Paris.....	4
Conversion multiple de fichiers stéréo.....	6
Appel de cotisation 2013.....	8
Canon G1X – Photographie au flash en relief.....	9
Livres, Publications & DVD.....	13



## Activités du mois

### Réunions à Paris 8° ou Paris 14°

- Paris 8° : 7 bis rue de la **Bienfaisance**, 1<sup>er</sup> étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare  
*Attention : Après 21h30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.*
- Paris 14° : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche)  
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

MERCREDI 10 OCTOBRE à 19 h 30, au LOREM

#### Séance technique & pratique

- Analyse de vues et vidéos 3D, préparation des prochaines séances mensuelles.
- Projections libres : apportez vos dernières images !

### Semaine de la Science à Aurillac - Cantal

JEUDI 11 OCTOBRE au Centre des Congrès à partir de 18h

Conférence / Projection en relief organisée dans le cadre de l'Association Université Inter-Âge de Haute Auvergne.  
Renseignements : <http://www.uiha.fr/public/?page=page43>

### Groupe régional Aquitaine

DIMANCHE 14 OCTOBRE à Sainte-Foy-la-Grande à partir de 9h30

#### Réunion SCF en Aquitaine

- Siège du Rotary Club - 103 rue Alsace-Lorraine - Sainte-Foy-la-Grande.
- Apportez et partagez vos réalisations de toute nature.

MERCREDI 17 OCTOBRE à 19 h 30, au LOREM

#### Séance technique & pratique

- Analyse de vues et vidéos 3D, préparation des prochaines séances mensuelles.
- Projections libres : apportez vos dernières images !

MERCREDI 24 OCTOBRE à 19 h 30, à la Bienfaisance

#### Séance mensuelle de projection

- Le Salar d'Uyuni, le plus grand désert de sel du monde - Bolivie par Daniel Chailloux
  - Les salines de Maras - Pérou par Daniel Chailloux
- Apportez vos plus belles images !

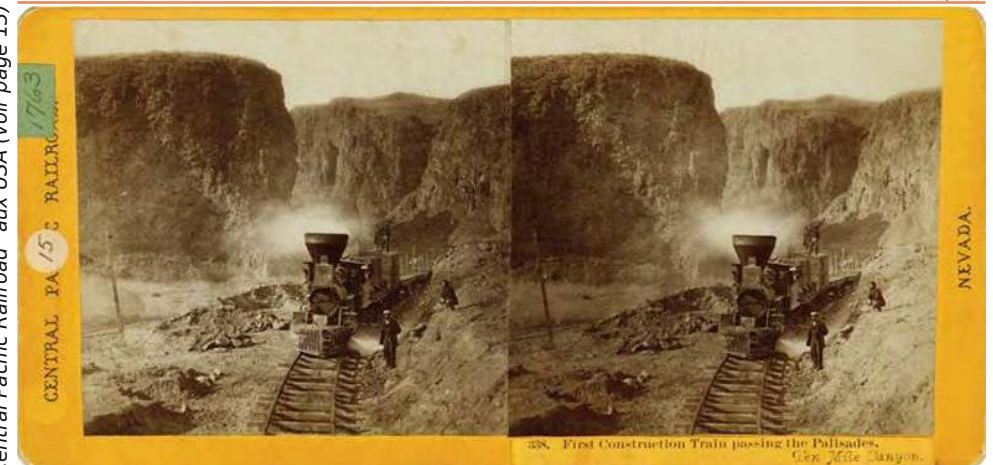
**Bibliothèque** (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.



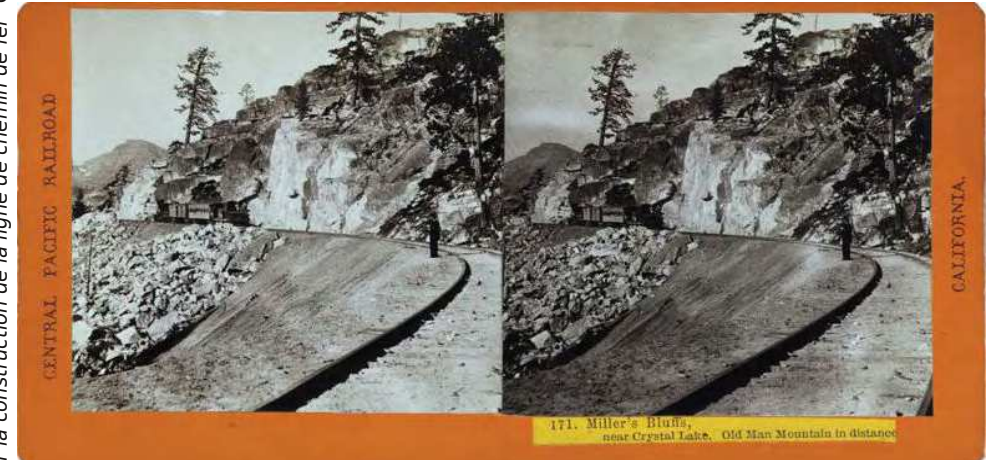
Battage à l'ancienne dans le Loir-et-Cher - Photo : Michel Issanchou

Retrouvez le calendrier des activités du Club sur Internet : [www.stereo-club.fr/SCFWiki/Calendrier](http://www.stereo-club.fr/SCFWiki/Calendrier)

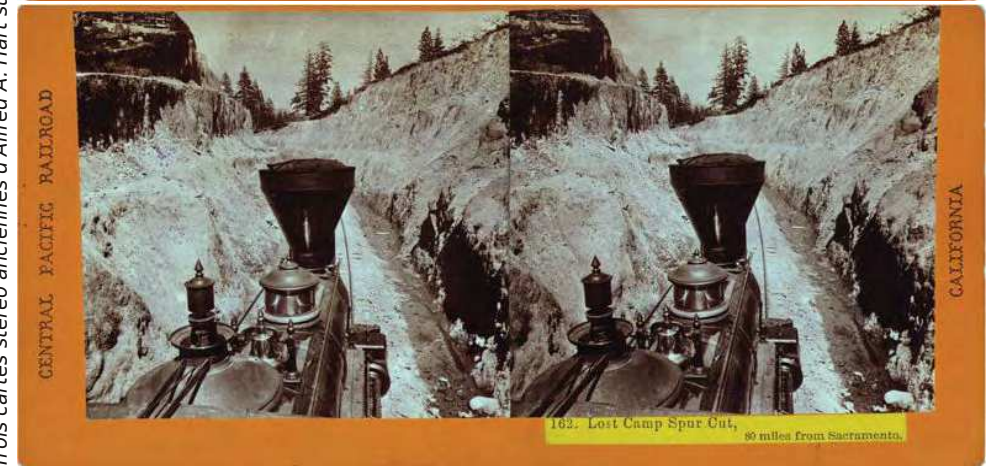
Trois cartes stéréo anciennes d'Alfred A. Hart sur la construction de la ligne de chemin de fer "Central Pacific Railroad" aux USA (voir page 13)



38. First Construction Train passing the Palisades, Gen. Miller Canyon.



171. Miller's Bluffs, near Crystal Lake, Old Man Mountain in distance



103. Lost Camp Spur Cut, 80 miles from Sacramento.



**Blu-ray 3D**

• Édité par Universal **"État d'urgence 3D - Mission Sauvetage"** (titre original : *Rescue*) est un documentaire Imax de Stephen Low. Dans la première partie on nous présente différentes équipes de sauveteurs (pompiers, pilotes d'hélicoptères ou d'avion cargo C17, urgentistes) dans des scènes d'intervention reconstituées. Nous les retrouvons dans la seconde partie du film, dans le cadre de l'intervention internationale mise en place pour venir en aide aux victimes du terrible tremblement de terre qui a frappé Haïti en janvier 2010. Les images sont spectaculaires mais on ressent quand même un malaise devant ce qu'on peut considérer comme une mise en scène du malheur des Haïtiens, avec ces "acteurs" (les secouristes) s'affairant devant l'équipe de tournage Imax. 46 minutes. Le disque comporte une piste audio en français ainsi que des sous-titres en français. Environ 20 €.

**Pierre Meindre**



Pompiers à l'exercice. © Universal & The Stephen Low Company



Changement d'une roue sur un avion C17. © Universal & The Stephen Low Company



Secouristes de l'armée américaine dans Port-au-Prince en ruine. © Universal & Stephen Low

## Nouvelles de la Fédération Photographique de France

Le Stéréo-Club Français adhère à la Fédération Photographique de France. Ceci nous donne accès à un certain nombre d'avantages.

### France Photographie

Cette magnifique revue regroupe les plus belles photos faites en France et dans le monde par les photographes, amateurs comme nous, de différents clubs. À chaque numéro, des photos sont analysées, un avis pour et un avis contre. Cela est propre à nous faire progresser en expression photographique.

### La carte de photographe

Adhérer à la FPF c'est aussi être détenteur de la carte (presque bleu-blanc-rouge avec photo d'identité) de « Photographe ». Elle facilite très souvent l'accès aux endroits habituellement interdits au public lors de nombreuses manifestations. Cette carte permet également de bénéficier de tarifs préférentiels dans certains magasins et avec certaines marques. Enfin elle donne gratuitement accès aux manifestations organisées par la FPF.

### Des logiciels à prix imbattables !

La FPF nous permet d'accéder à des réductions exceptionnelles sur les logiciels de traitement de l'image *Adobe* et les logiciels *Microsoft Windows*. C'est par

exemple *Lightroom 4* à moins de 42,00€ ou *Photoshop Extended CS 6* à moins de 164,00€ (au moment de la rédaction de cette info) ! Vous pouvez obtenir une liste exhaustive de cette offre en m'envoyant un courriel à [sandillon@orange.fr](mailto:sandillon@orange.fr).

Pour tous renseignements sur la FPF vous pouvez consulter le site : <http://federation-photo.fr>

### Pour adhérer

Pour adhérer à la FPF, il faut m'envoyer un chèque de 36,00 € pour l'adhésion seule ou de 58,00€ : 36€ pour l'adhésion + 22€ pour si vous souhaitez recevoir France Photographie. Il s'agit de l'adhésion pour l'année 2013, de janvier à décembre. Ces chèques doivent être établis à l'ordre du SCF. Pour tous compléments d'information vous pouvez me contacter à [sandillon@orange.fr](mailto:sandillon@orange.fr).

Pour obtenir ces prix il est indispensable que nos adhésions et nos commandes de logiciels soient groupées, aussi il sera impératif que toutes les demandes me soient parvenues par courrier avant fin octobre à :

**Jacques Sandillon**

9 route des Vignobles  
33710 Gauriac.  
À bientôt !



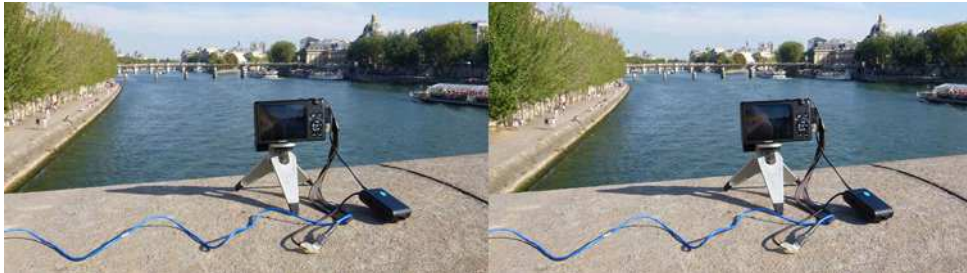
"Bulle d'Ozere", une Citroën 2CV un peu modifiée... - Photo : Philippe Gaillard



## Séance mensuelle du 26 septembre 2012 à Paris

J'ai trouvé sur Internet un certain nombre de courtes vidéos qui vont nous servir ce soir à ouvrir cette séance de projection mensuelle : images de surf en Australie, images sous-marines, de Corse ou de lieux touristiques, le court-métrage Bloodrop, les expérimentations de Steven McQuinn et les belles vidéos en image par image de Masuji Suto (voir Lettre n°953, p.18-19). En image par image aussi, deux vidéos de David Coiffier, très réussies à Paris, en Franche-Comté et le mouvement des marées en Bretagne.

J'ai fait quelques expérimentations ces derniers temps avec cette nouvelle version de StereoData Maker qui facilite la prise de vue en **image par image**. Des milliers de photos prises, il en résulte deux minutes et demie de vidéo, à Paris depuis la passerelle Simone de Beauvoir et



Séance de prise de vue hyperstéréo image par image sur le pont du Carrousel à Paris. Le second appareil Canon S95 est à 1,5m sur la gauche - Photo : Pierre Meindre



Une image extraite de l'animation sur le pont du Carrousel - Photo : Pierre Meindre

depuis le pont du Carrousel.

Nous avons reçus de Slovénie, les vidéos promotionnelles du **19<sup>e</sup> congrès ISU** qui aura lieu l'an prochain dans la capitale Ljubljana. Vous pouvez télécharger cette vidéo sur le site web du congrès <http://dsc.ijs.si/isu2013> sur cette page : [http://dsc.ijs.si/ISU2013/?page\\_id=40](http://dsc.ijs.si/ISU2013/?page_id=40) Notez bien la date sur vos agendas : du 20 au 26 août 2013.

Michel Issanchou nous propose un petit reportage fait avec son Fuji W3 sur le **Battage à l'Ancienne**, une manifestation en Loir et Cher en août 2011 montrant, en action, d'antiques tracteurs et batteuses.

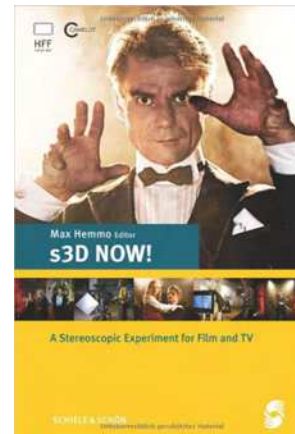
Quelques vues de Philippe Gaillard sur la **2CV** de son voisin, fortement modifiée pour des épreuves de trial.

## Livres, Publications & DVD

### Livres

• Le livre "**Waiting for the Cars**" est destiné aux amateurs de trains à vapeur. Publié par le musée ferroviaire de l'état du Nevada, il contient 218 reproductions de cartes stéréo du photographe Alfred A. Hart's, datant du XIX<sup>e</sup> siècle et illustrant la construction de la ligne de chemin de fer *Central Pacific Railroad* et en particulier la traversée des montagnes de Californie et du Nevada. Chaque page présente à gauche la reproduction de la carte stéréo originale et un texte descriptif écrit par Wendell W. Huffman, historien ferroviaire. Et à droite, un agrandissement en anaglyphe de la même vue (deux lorgnons sont fournis avec le livre).

Le site web présente six pages en exemple. Notez que l'image sur la couverture du livre est un tirage lenticulaire. 35 \$US. <http://waitingforthecars.com>



• Le livre "**S3D Now! - A stereoscopic Experiment for Film and TV**" de Max Hemmo est destiné aux vidéastes désireux de se mettre à la 3D. En 2011, une équipe internationale (dont notre ancien collègue Alain Derobe) participa à Berlin à un projet de recherche sur le tournage stéréoscopique. Durant les trois semaines, quatre courts-métrages 3D ont été tournés (une fiction, un documentaire et deux films expérimentaux). Le livre présente cette expérience et aborde des sujets comme la production, la perception du relief, la prise de vues 3D et le matériel utilisé, l'esthétique des films 3D, la postproduction.

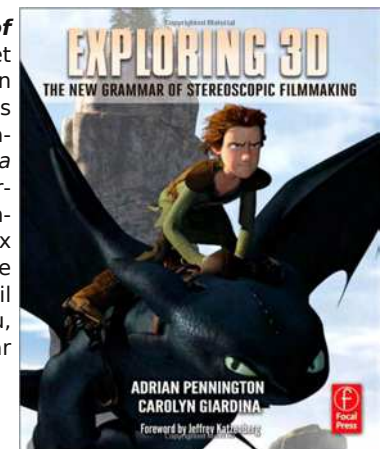
240 pages, publié par Schiele & Schoen, environ 50 €, livré avec un Blu-ray 3D contenant les films tournés et divers documentaires.

<http://www.s3dnow.info>

[http://www.amazon.fr/S3D-Now-stereoscopic-experiment-Film-/dp/3794908295/ref=sr\\_1\\_1](http://www.amazon.fr/S3D-Now-stereoscopic-experiment-Film-/dp/3794908295/ref=sr_1_1)

• "**Exploring 3D: The New Grammar of Stereoscopic Filmmaking**" d'Adrian Pennington et Carolyn Giardina est consacré lui-aussi à la production de films en relief et insiste sur les apports de la 3D dans le domaine : renforcement des émotions et des sensations pour les films de fiction, "*le meilleur fauteuil de la salle*" pour la captation de concerts ou opéras, immersion dans l'action pour les films sportifs et meilleure immersion pour les documentaires. De nombreux témoignages de professionnels très impliqués dans le relief comme Jeffrey Katzenberg, Martin Scorsese, Phil McNally, Dean DeBlois, Baz Luhrmann, Jon Landau, Barrie M. Osborne, Wim Wenders. 224 pages, édité par Focal Press, environ 25 €.

[http://www.amazon.fr/Exploring-3D-Grammar-Stereoscopic-Filmmaking/dp/0240823729/ref=sr\\_1\\_1](http://www.amazon.fr/Exploring-3D-Grammar-Stereoscopic-Filmmaking/dp/0240823729/ref=sr_1_1)





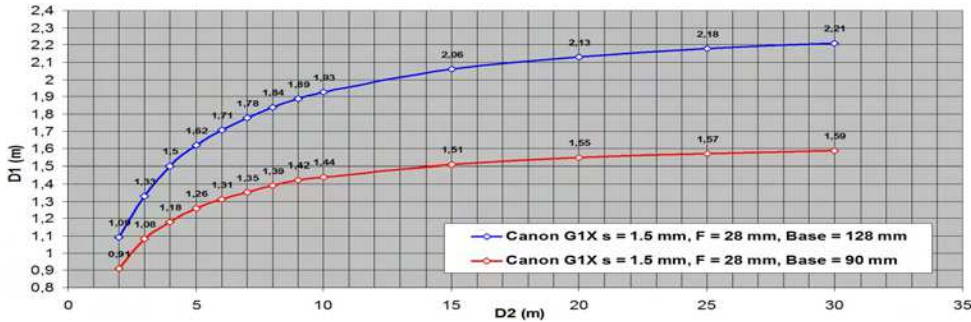
**Enregistrement des paramètres**

L'enregistrement de ces paramètres de prises de vues au flash doit être effectué pour une réutilisation future :

- Appuyez sur le bouton **Menu**, déroulez le menu jusqu'au bout et choisissez **Enregistrement des réglages**. Choisissez la destination, **C1** ou **C2**.
- Appuyez sur le bouton **FUNC/SET** pour sortir du menu.
- Tournez le bouton **Mode** sur **C1** ou **C2**, selon votre choix, et vérifiez les paramètres enregistrés.

**Mise au Point Manuelle**

Dans les modes utilisateurs C1 et C2, vous pouvez indiquer une distance de mise au point moyenne.

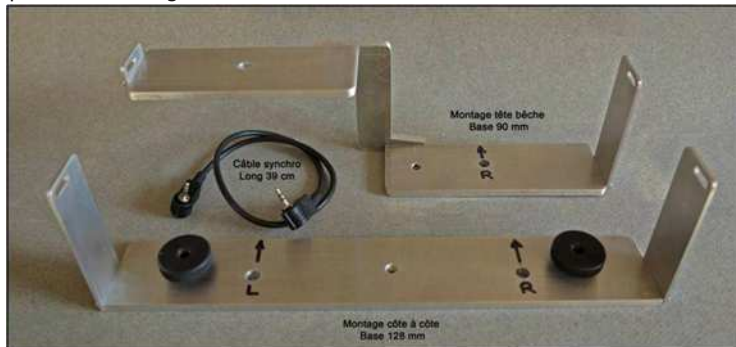


Ce diagramme est le résultat de l'application de la formule générale suivante :

$$B = \frac{s}{F} \times \frac{D1 \times D2}{D2 - D1}$$

Avec :

- B = Base de prise de vue (distance centre à centre des objectifs)
- s or MOFD = Distance de séparation des points homologues infinis ou *Minimum On*



- Activez le **Mode M**. Molette des modes sur **M**.
- Appuyez à gauche sur le bouton joystick et choisissez **MF** (Mise au Point Manuelle)
- Ajustez la distance (par exemple 2.5 m) en tournant la molette du joystick.
- Appuyez sur **FUNC/SET** pour sortir.
- Appuyez sur le bouton **Menu**, allez à la fin du menu déroulant et enregistrez ce nouveau paramètre en **C1** ou **C2** selon votre choix.
- Appuyez sur le bouton **FUNC/SET** pour sortir.

**Détermination de la distance du premier plan (D1) lorsque vous pouvez apprécier la distance de l'arrière plan (D2)**

*Film Deviation* (j'ai choisi 1,5 mm)

- F = Distance focale de l'objectif
- D1 = Distance du premier plan
- D2 = Distance de l'arrière plan

Vous trouverez sur le net un calculateur de la base stéréoscopique qui tourne sous Windows, PocketPC et Android. C'est celui écrit par Pierre Meindre (BaseCalc v1.2) : [www.stereoscopie.fr/tech/BaseCalc.php](http://www.stereoscopie.fr/tech/BaseCalc.php)

**Daniel Chailloux**

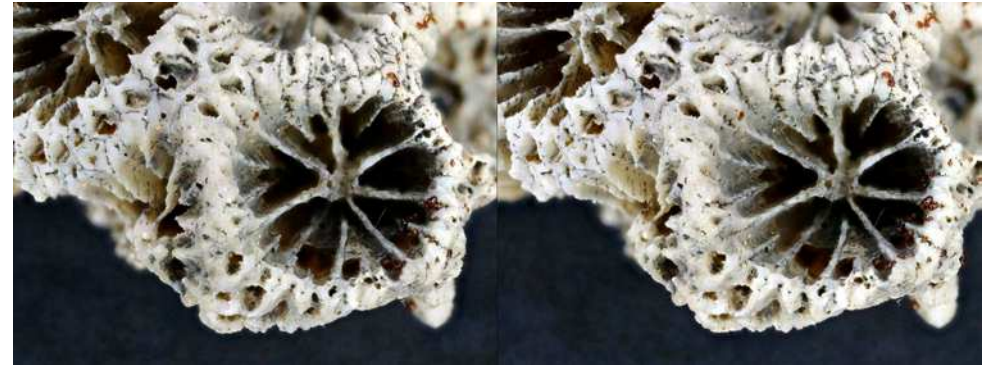
Les supports des appareils :

- Côte-à-côte
- Tête Bêche

Roger Huet nous propose ensuite **Super Macro**, une série d'images à fort grandissement avec la technique d'extension de la profondeur de champ. Notre collègue a bien affiné sa technique de prise de vue et les détails de corail fossile ou de minéraux sont spectaculaires.

Pour clore la soirée, Daniel Chailloux nous montre le diaporama **Microminéraux des Vosges** comportant les somptueuses images d'André Marent. C'est ce diaporama qui a été montré à la dernière bourse aux minéraux de Sainte-Marie-aux-Mines (voir Lettre n°953, p.7).

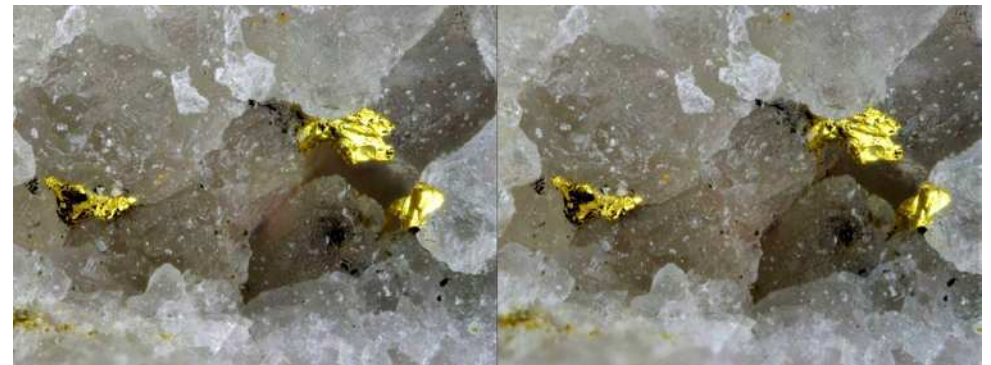
**Pierre Meindre**



Détail d'un fossile de corail - Photo : Roger Huet



Minéraux - Photo : Roger Huet

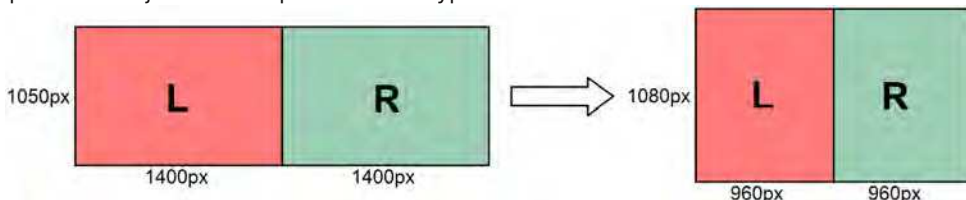


Notre collègue a trouvé de l'or ! - Photo : Roger Huet

## Conversion multiple de fichiers stéréo

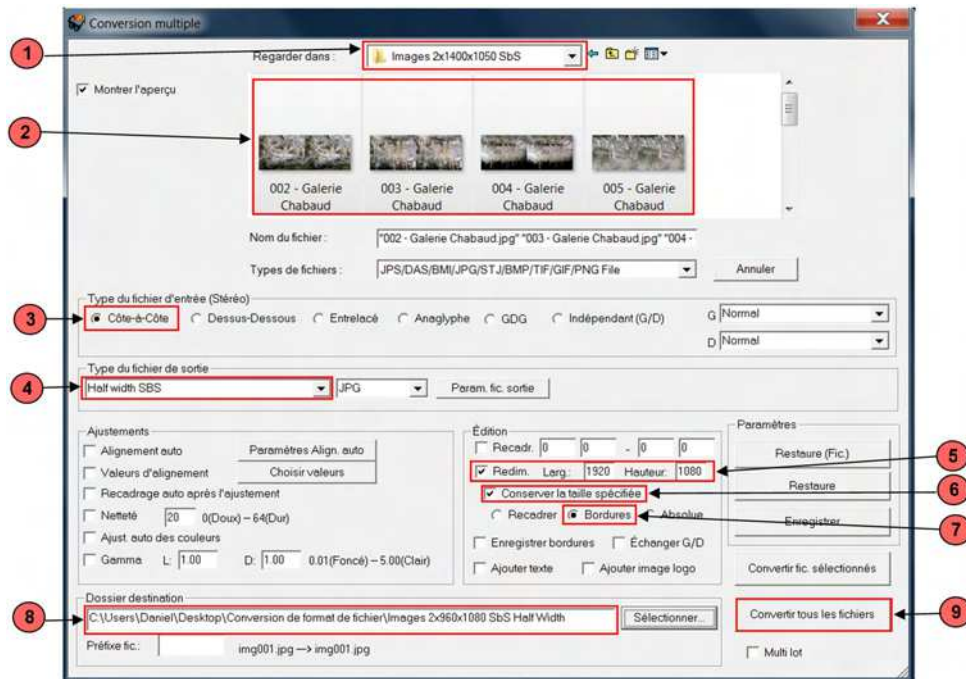
À tout début de l'ère numérique, nous formions nos images en 1024x768 pixels. Puis un nouveau standard arriva, c'était le 1400x1050 pixels jusqu'au jour où le Club décida d'acheter des projecteurs HD WUXGA capables de projeter nos images en 1920x1200 pixels. Ce fut un grand jour. Mais en fin d'année 2011, les téléviseurs 3D débarquent sur le marché à des prix tout à fait abordables au format Full HD, 1920x1080 pixels. Nous sommes plusieurs aujourd'hui à posséder ce type

d'écran et nous ne le regrettons pas. Cette dernière norme semble être établie et stable. De nombreux média l'utilisent, mais jusqu'à quand ? Si vous êtes utilisateur du logiciel de diaporama *PicturesToExe* et si vos images étaient formatées en 1400x1050, voici un tutoriel qui présente une méthode de conversion de fichiers stéréo *Side by Side 2x1400x1050px* en fichiers stéréo *Side by Side Half width 2x960x1080px* grâce à *StereoPhoto Maker* :

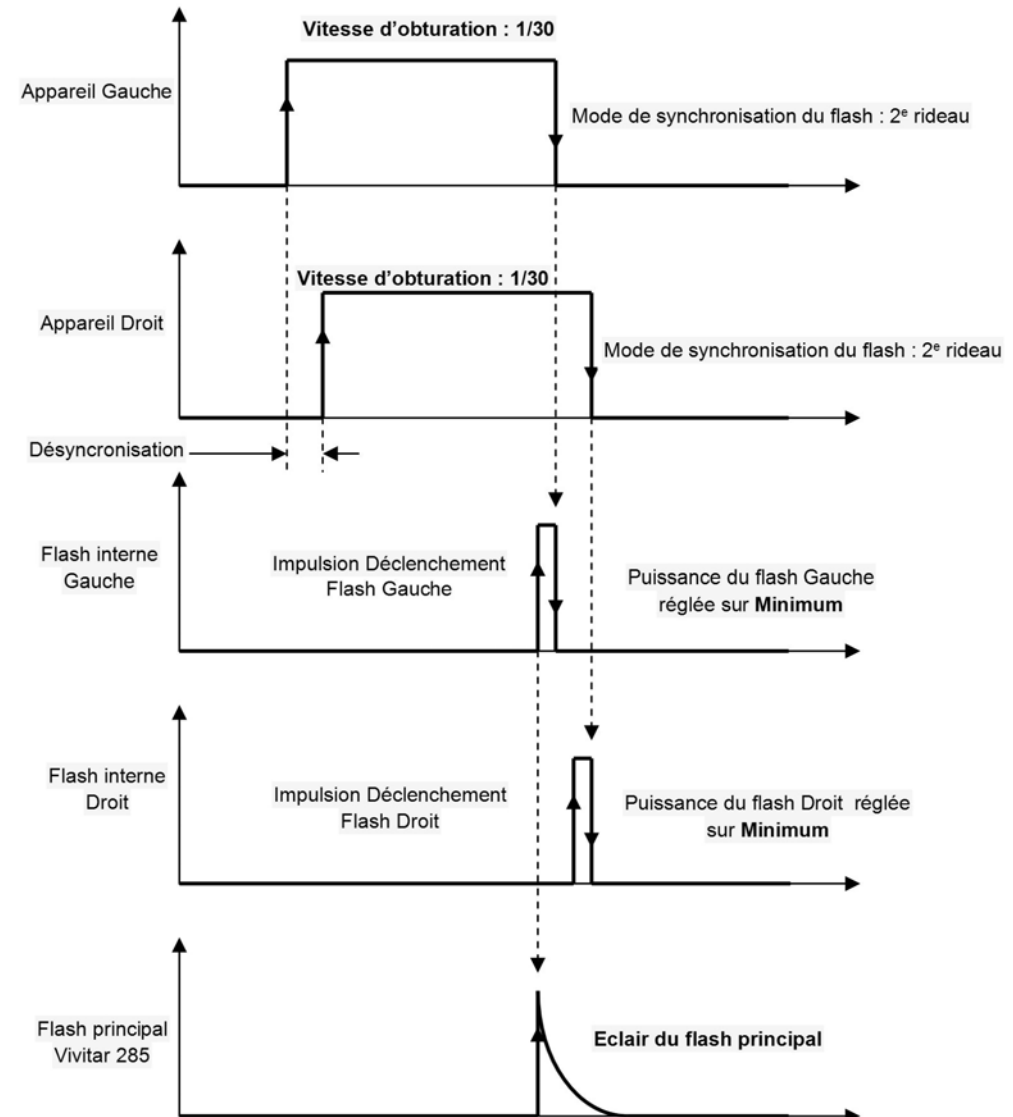


Les images ainsi formatées vont pouvoir être incorporées (par un simple échange de fichier) dans le diaporama réali-

sé sous *PicturesToExe* et être compatibles avec une TV 3D via un ordinateur.



Paramétrage de la fenêtre Conversions multiples



### Paramétrage de la Vitesse et de l'ouverture des appareils

- Activez le **Mode M**. Molette des modes sur **M**.
- Configurez le réglage. Tournez la molette avant pour choisir la vitesse d'obturation (1/30 seconde maxi) et tourner la molette arrière pour choisir la valeur d'ouverture (f7 par exemple).

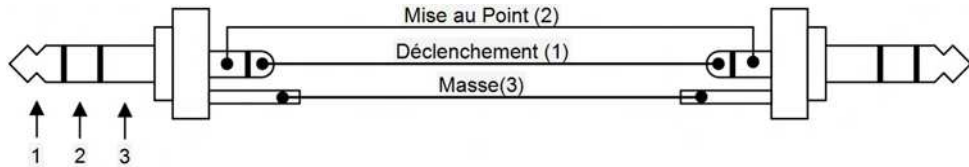
- Ajustez la puissance du flash. Soulevez le flash et appuyez à droite sur le bouton joystick central **FUNCT/SET** plus d'une seconde et choisir la puissance **Minimum**.
- Ajustez le mode synchronisation et choisissez **2<sup>e</sup> rideau**.
- Une fois ces paramètres définis, appuyez sur le bouton **Menu** pour sortir des réglages.
- Les paramètres doivent être enregistrés.



La fabrication du câble de synchronisation est un peu délicate. La soudure des fils peut poser quelques soucis. Il ne faut pas chauffer trop longtemps les contacts

des prises jack car vous risquez leur destruction irrémédiable.

Les fils sont en liaison directe :



Où trouver les composants :

La fiche mâle se trouve chez [Farnell.com](http://Farnell.com) sous le code de commande 1267370 au prix de 1,80€ HT. Une prise coudée est préférable à une prise droite.



Tout type de câble audio stéréo fera l'affaire (5€ maxi). Il suffit de couper la longueur du câble nécessaire (environ 40 cm).



### Note au sujet du déclenchement des appareils

La fonction de ce câble est de synchroniser les deux appareils lorsque l'on appuie sur l'un ou l'autre des boutons de déclenchement (Gauche ou Droite).

Un appui à mi-course correspond à la mise au point (Focus). Un appui complet correspond au déclenchement proprement dit. La fonction zoom n'est pas assurée simultanément. Elle doit se faire d'une manière indépendante sur chaque appareil.



### Flash électronique et cellule optique de déclenchement

J'utilise de bons vieux flashes électroniques qui possèdent un réglage de la puissance lumineuse (1, 1/2, 1/4, 1/16),

des Vivitar 285.

Une cellule optique de déclenchement vient compléter chaque flash. J'ai choisi la cellule Wein HS-XL pour



son extrême sensibilité. Elle réagit à l'éclair d'un flash à 200 mètres de distance ! Elle possède un avantage supplémentaire, elle fonctionne sans pile.

### Principe de la photographie au flash

Voir le graphique page suivante.

### Quelques explications

Les éclairs émis par les flashes internes des appareils contribuent à déclencher le flash principal. Comme la puissance des flashes internes est réglée au minimum, les éclairs ne vont presque pas ou pas du tout affecter les images, donc elles ne produiront pas d'ombre parasite.

Seul, le premier éclair émis par l'un des flashes internes (gauche ou droit) va déclencher le flash principal (Sur la figure ci-dessus, c'est l'éclair gauche qui déclenche le flash principal. Le principe serait le même si l'éclair droit partait en premier).

Le second flash interne, ici celui de droite, délivre à son tour son éclair, mais le flash principal n'ayant pas eu le temps de se recharger, il ne se déclenchera donc pas une seconde fois.

Pour réussir cela, nous avons à paramétrer les appareils photographiques :

- Choisir la vitesse de synchronisation et l'ouverture
- Réduire les flashes internes à la puissance minimum
- Opter pour la synchronisation du flash interne au 2<sup>e</sup> rideau
- Vous pouvez même paramétrer une distance de mise au point (mise au point manuelle)
- Enregistrer ces paramètres dans l'un des deux modes utilisateurs (C1 ou C2)

### Organisation des répertoires des images

- Répertoire principal : Conversion Images
- 1<sup>er</sup> répertoire : Images 2x1400x1050 SbS
- 2<sup>e</sup> répertoire : Images 2x960x1080 SbS Half Width

C'est dans le 1<sup>er</sup> répertoire que les images à convertir seront placées. Le second répertoire contiendra les images converties.

### Utilisation de StereoPhoto Maker (version 4.36)

C'est à partir de la version 4.36 que la fonction de compression *Side by Side Half Width* est apparue.

L'outil *Conversions multiples* va nous permettre de réaliser cette conversion en une seule fois.

On le trouve dans la liste qui se trouve sous le menu *Fichier*. La fenêtre *Conversion multiple* s'ouvre alors (voir ci-contre).

- 1 - Indiquer le dossier qui contient les images à convertir (*Images 2x1400x1050 SbS*)

2 - Les imajettes apparaissent dans la fenêtre du dessous

3 - Renseigner le *Type du fichier stéréo d'entrée* (ici *images Côte-à-Côte*)

4 - Renseigner le *Type du fichier de sortie* (on veut une conversion *Half width SbS*). L'option se trouve presque en fin du menu déroulant)

Renseigner le cadre *Édition* :

5 - Cocher *Redimensionner*; *Largeur* : 1920; *Hauteur* : 1080

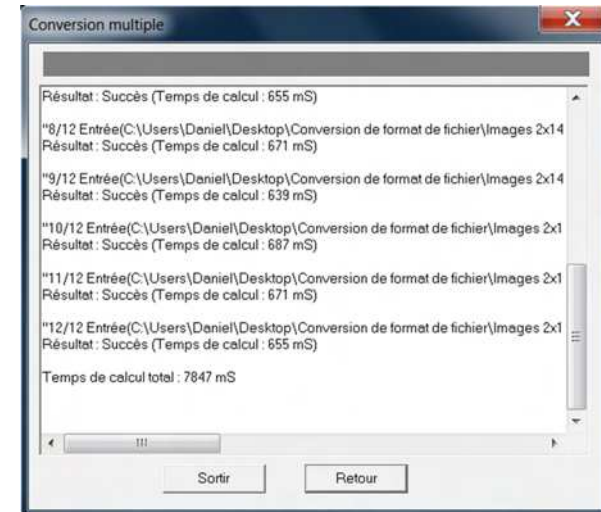
6 - Cocher *Conserver la taille spécifiée*. Apparaissent alors les options qui suivent.

7 - Cocher *Bordures*

8 - Indiquer le *dossier de destination* (*Images 2x960x1080 SbS Half Width*)

9 - Appuyer sur le bouton *Convertir tous les fichiers*.

À la fin de la conversion, cette fenêtre apparaît et vous renseigne sur le temps de calcul. Ici, il aura fallu 7847 ms pour convertir 12 fichiers.



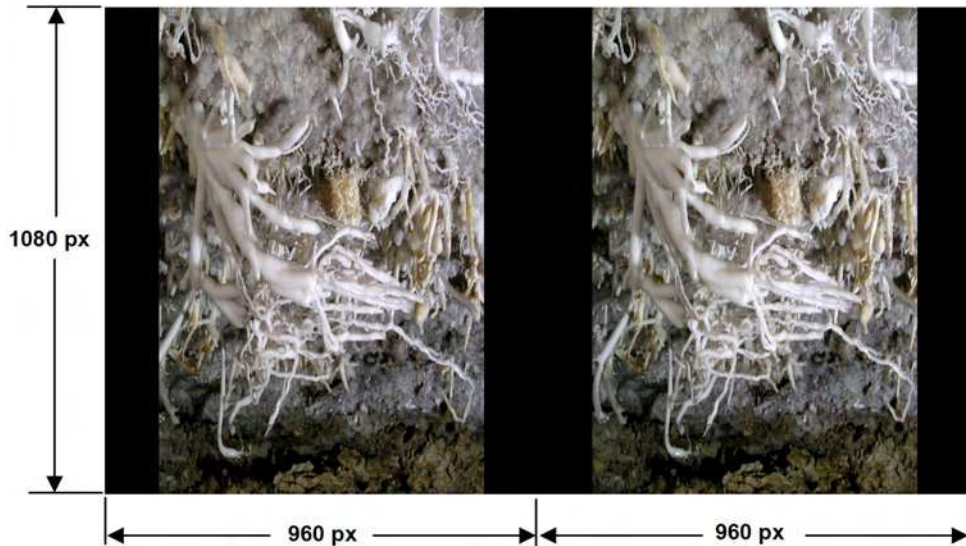
### Analyse du résultat

Ouvrons un fichier image résultant (voir page suivante). Les deux images gauche et droite sont comprimées et nous voyons apparaître des bordures latérales noires.

SPM a donc procédé à un redimensionnement homothétique de 1400x1050 à

1920x1080. Il a donc tout naturellement rééchantillonné la hauteur en la passant de 1050 à 1080 pixels. Mais comme les deux formats ne sont pas semblables, il a comblé les manques latéraux par des bordures noires.

Il a ensuite comprimé horizontalement les deux images G et D.



**PicturesToExe**

Il ne vous reste plus qu'à échanger toutes les images de votre diaporama réalisé sous PTE avec les nouveaux fichiers ainsi convertis.

Le nouveau diaporama pourra être visible sur un TV 3D à condition de le lancer à partir d'un PC connecté au téléviseur par un câble HDMI.

**Daniel Chailloux**

## Appel de cotisation 2013

Chers amis stéréoscopistes, l'exercice 2011-2012 a été particulièrement long puisqu'il a duré 16 mois ! Cela a été une volonté des membres du conseil d'administration afin de retrouver des exercices calés sur des années civiles et de faciliter le fonctionnement administratif du Club.

**L'appel de cotisation 2013 portera donc sur une période s'étalant du 1er janvier au 31 décembre 2013.**

Les tarifs d'adhésion sont inchangés : 60 € pour une cotisation au tarif normal et 20 € pour une cotisation au tarif étudiant ou non imposable.

Vous recevrez dans quelques semaines, par courrier postal, les formalités d'adhésion 2013. Je vous demande de bien remplir la fiche de renseignements

afin de confirmer ou corriger vos coordonnées.

Pour éviter une interruption de votre adhésion qui prendra effet au 31 décembre 2012, nous vous invitons à retourner le formulaire d'adhésion et le règlement de votre cotisation avant le 31 décembre 2012.

Sans avoir attendu le signal de départ, vous êtes déjà quelques uns à avoir procédé au renouvellement de votre adhésion. Je vous en remercie.

En espérant vous compter parmi nos membres fidèles pour ce nouvel exercice, je vous prie de recevoir mes sincères salutations.

**Daniel Chailloux,**  
**Trésorier du SCF.**

## Canon G1X - Photographie au flash en relief

Cet article présente le couplage des deux derniers appareils numériques compacts fabriqués par Canon, les G1X, et leur utilisation pour photographier au flash électronique.

**Les Canon G1X**

Les appareils Canon G1X sont les derniers sortis dans la gamme des compacts de la série G. Une de leurs caractéristiques principales est la surface du capteur largement plus grande que celle de ses prédécesseurs, les G11 et G12. En effet, elle est six fois supérieure et atteint presque la surface des reflex APS de la gamme EOS.

Ce petit schéma compare les surfaces d'un G12, d'un G1X et d'un EOS 600D :



Voici l'essentiel de la fiche technique du G1X :

- Capteur CMOS 14,3 MPx (18,7x14mm), format 4/3 (ratio 3/2, 1/1 & 16/9 disponibles)
- Viseur optique

- Objectif 28 - 112 mm. f/2,8 - f/5,8 (3 lentilles asphériques dont 2 UA)
- Processeur DIGIC 5
- Fichiers JPEG et RAW
- Vidéo Full HD 24 img/s / .mov / Codec H264
- Écran orientable 920 000 pixels
- Modes HDR / filtre neutre ND (3 vitesses) / filtres créatifs.

**La photographie en relief au flash électronique**

La photographie au flash électronique en relief à l'aide de deux appareils couplés n'est pas si évidente que cela. Rien ne vous assure que les flashes internes soient synchrones.

Imaginons qu'ils le soient parfaitement, vous obtiendrez alors deux ombres contradictoires.

Imaginons qu'ils ne le soient pas, vous obtiendrez un cliché bien exposé et l'autre sous exposé.

Pour compenser cet inconvénient, nous allons voir comment utiliser un flash externe synchronisé à l'un des éclairs émis par les flashes internes des appareils.

**Synchronisation de la mise au point et du déclenchement des Canon G1X**

La synchronisation électrique des deux appareils G1X se fait par l'intermédiaire d'un câble à trois conducteurs reliant les deux prises de télécommande des boîtiers.

