

Lettre mensuelle

Novembre 2012
n° 955

Stéréo-Club
FRANÇAIS

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



Colonie de "Gendarmes" (*Pyrrhocoris apterus*) - Photo : Roger Huet

Activités du mois	2
Festival de Montier-en-Der	2
Courrier des lecteurs	3
Petites annonces	3
Séance du 29 septembre 2012 à Genève	4
Projection stéréo à Aurillac – Cantal	6
Séance mensuelle de projection du 24 octobre 2012 à Paris	8
Réunion du 14 octobre à Sainte-Foy-la-Grande	10
Le Salar d'Uyuni - Bolivie	12
Les Salines de Maras - Pérou	13
Microminéraux - Principe de prise de vue	14
Application « <i>Hyper3DPhone</i> » pour téléphones Android	16
Correction des taches sur les diapos scannées : deux méthodes	18
Livres, Publications & DVD	22
Nouveaux produits	25
Vu sur la toile	27
Appel de cotisation 2013	28

Activités du mois

Réunions à Paris 8° ou Paris 14°

- Paris 8° : 7 bis rue de la **Bienfaisance**, 1^{er} étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare
Attention : Après 21h30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.
- Paris 14° : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

MERCREDI 14 NOVEMBRE à 19 h 30, au LOREM *Séance technique & pratique*

- Analyse de vues et vidéos 3D, préparation des prochaines séances mensuelles.

MERCREDI 21 NOVEMBRE à 19 h 30, au LOREM *Séance technique & pratique*

- Analyse de vues et vidéos 3D, préparation des prochaines séances mensuelles.
 - Projections libres : apportez vos dernières images !

MERCREDI 28 NOVEMBRE à 19 h 30, à la Bienfaisance *Séance mensuelle de projection*

- EIAO, l'île rouge - Une île polynésienne mystérieuse

Aux confins de l'archipel des îles Marquises, au milieu de l'océan Pacifique sud, l'île d'Eiao dissimule les vestiges des temps anciens et notamment les soubassements de maisons marquisiennes et des outils en pierre. Lors de cette conférence, Daniel Chailloux partagera les souvenirs de son aventure archéologique vécue sur l'île d'Eiao durant 34 jours en mars et avril 2011. Il nous expliquera la logistique adoptée pour débarquer et vivre plus d'un mois sur cette île déserte. La projection des photos en relief sera précédée d'une présentation PowerPoint.

- Apportez vos plus belles images !

Groupe Franco-suisse de Genève

VENDREDI 30 NOVEMBRE à 20h30, à Satigny *Séance à l'aula de l'école Satigny "Village"*

Route de la Gare-de-Satigny 27a - 1242 Satigny (10 km à l'ouest de Genève)

Au programme : • Thème de l'année: *Arbres* • Présentation du congrès ISU 2013 en Slovaquie • Nouvelle Zélande

Renseignements sur www.stereoscopie.eu

Groupe régional Aquitaine

DIMANCHE 16 DÉCEMBRE à Sainte-Foy-la-Grande *Réunion SCF en Aquitaine - Salle à préciser*

Bibliothèque (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.

Festival de Montier-en-Der

Le Festival « **Photo animalière et de nature** » de Montier-en-Der (Haute Marne) se tiendra du 15 au 18 novembre 2012.

Ce festival international est très important, plusieurs dizaines de milliers de visiteurs habituellement et a lieu dans plusieurs villages. Il est très réputé pour l'image animalière et de nature. Notre collègue Pierre Gidon va y participer et présentera une vingtaine de grands anaglyphes au Club Nautique de Giffaumont-Champaubert.

Il animera également, avec l'aide de Christian Gimel, un atelier technique sur la 3D à la demande des visiteurs. Les visiteurs intéressés pourront donc recevoir toutes les explications sur la réalisation et le traitement sur ordinateur des anaglyphes et des tirages lenticulaires et, éventuellement envisager de se faire tirer le portrait en lenticulaire.

Arriveront-ils à convaincre quelques photographes de s'essayer au relief ?

www.festiphoto-montier.org/afpan.htm

Courrier des lecteurs

Depuis quelques mois j'ai acheté une **TV Sony LED 3D 40HX750**, (en promotion chez *Pixmania*, 753,99 € au 21-07-2012) et les lunettes actives (achetées séparément chez *Amazon* et un kit de 3 paires avec film *Tintin*).

Mes impressions : très satisfait de ce téléviseur, belle image, relief parfait, pas d'image fantôme, avec les deux films *Bluray 3D* que j'ai pour le moment (*Hugo Cabret* et *Tintin*) mais avec le film "*Grand Canyon*" acheté chez *Amazon*, les images sont belles, mais j'ai fortement l'impression que toutes les images aériennes ne sont pas vraiment du 3D mais du "2D ren-

Je viens vous dire tout le plaisir que *Daniel Chailloux* et *Michel Baille* nous ont apporté avec la projection qu'ils ont assurée le 11 octobre 2012 à Aurillac.

Ce jour là, j'étais très fier d'appartenir au SCF.

Nous avons pu le faire grâce au *Muséum des Volcans* et l'aide qu'ils ont pu obtenir du CRDP d'Auvergne, dans le cadre de la semaine de la Science.

Si j'ai remercié *Daniel* et *Michel*, merci de le faire encore vous même de ma part. Ils ont fait un travail énorme pour arriver à une qualité parfaite car ils ont dû inverser les projecteurs, la salle étant en amphithéâtre.

du 3D", dommage. Comment savoir quand on achète un film s'il est vraiment 3D et non modifié 2D ?! Rien n'est marqué sur la pochette bien sûr.

Avec mon *Fuji W3* : sur les photos, "brutes" de sortie de l'appareil avec un cordon HDMI standard reliant l'appareil à la TV ou en recopiant les fichiers MPO sur une clef USB. J'ai de temps à autre une image fantôme. La TV met parfois près d'une seconde à "fusionner" les deux images... Peut-on améliorer cela en travaillant les images avec SPM avant la projection ? Je n'ai pas eu le temps pour le moment...

Gérard Volan

Le spectacle a entousiasmé les personnes présentes. Jamais je n'aurais cru possible de voir de telles images projetées à Aurillac.

Dans le cadre de l'Université Inter-âges de Haute Auvergne (sur Google "*UIHA*"), j'anime, cette année, un atelier 3D pour initier une dizaine de personnes à la stéréoscopie grâce, essentiellement, à SPM et à votre traduction. J'ai fait acheter un *LG 3D* qui permet, entre autres utilisations, celle de pouvoir examiner nos réalisations.

Paul Jalbert

Petites annonces

• **Recherche** un appareil argentique moyen format "**TL 120**" de la marque "**3DWorld**" même défectueux ou en panne et également la monteuse qui l'accompagnait.

Je cherche également la visionneuse rétro-éclairée de la même marque, faite pour les vues "double 6x6" montées dans des caches de dimension 8 x 14 cm (ci-contre).

Faire offre par courriel ou par téléphone à *Jean-Paul Nivoix* :
jean-paul.nivoix@laposte.net - 06 61 17 25 58

• **À vendre** les articles suivants :

1) **Projecteur stéréo HAWK MK V** utilisant les passe-vues : D=5x5 (ouverture 32x32) ; E=41x101 (ouverture 28x32) et G=45x107 (ouverture 28x32), avec lunettes.

2) Les 8+1 livres datant de 1941 à 1961 : **Photo Almanach Prisma** de 1 à 8, et **Ciné Almanach Prisma**.

Faire offre à *Jean Gautier* au 09 66 81 03 21 ou par courriel : jeancl.gautier@laposte.net



Séance du 29 septembre 2012 à Genève

Séance régionale du groupe stéréoscopique franco-suisse de Genève

Nous avions prévu d'aller faire des photos dans la région, mais le temps de cette matinée étant fortement humide, nous sommes restés dans notre salle habituelle.

Pendant qu'André de Haller installait son matériel, Gabriel Thiolle nous montra le cadeau qu'il avait reçu de son fils : un petit appareil *Sony Bloggie 3D*. Nous avons pu profiter de le tester et nous avons pu remarquer que l'écartement très faible des objectifs – 20mm – diminuait assez l'effet de relief (comparaison sur une même photo faite avec le Fuji W3). Nous avons essayé de faire des images d'objets proches : le relief est meilleur mais les images sont floues. Il est pratique car il est petit et il tient dans une poche.

Après le repas, où les discussions 3D vont bon train, André de Haller nous présente son dispositif. Il a installé deux Sony montés par Van Ekeren sur une binoculaire afin de pouvoir faire des photos en relief sur cet appareil. Il nous montre étape par étape le montage de son système en nous expliquant comment il a fabriqué chaque pièce. Il installe aussi un appareil reflex « mono » pour pouvoir régler la netteté et voir en direct sur son ordinateur

l'image qu'il va prendre. C'est rempli d'ingéniosité et de bricolages bien pensés.

André tente quelques photos avec des objets que Rolf Haubrichs a apportés. Travaillant à l'université, il nous permet de voir des éléments tels qu'un morceau de bismuth assez magnifique. Après avoir déchargé les images sur mon ordinateur, je les monte rapidement avec *StereoPhoto Maker* pour pouvoir les projeter sur le grand écran. Hélas, la netteté n'était pas faite sur les mêmes points dans les oculaires, la plupart des images ne sont pas utilisables. Nous arrivons quand même à voir une partie du bismuth mesurant moins d'un millimètre, qui prend la totalité de l'écran. C'est impressionnant !

Nous passons ensuite à la démonstration du logiciel de diaporama *m.objects*. Certains utilisent des ordinateurs que j'ai pu emprunter et d'autres installent le logiciel sur ceux qu'ils ont amenés. La licence étant sur un dongle et ne pouvant donc pas être mise sur tous les ordinateurs en même temps, nous utilisons la version « démonstration » du programme. J'explique comment préparer et mettre les images sur la ligne de temps, com-



Séance à Genève, photos comparatives entre le Sony Bloggie 3D (haut) et le Fuji W3 (bas). De gauche à droite : André de Haller, Claude Roulet et Rolf Haubrichs - Photo : Pascal Granger

ment gérer leurs temps de fondu et de passage, comment faire un zoom, un panoramique ou déplacer l'image, comment insérer un titre et le travailler en relief, et comment insérer une musique. C'est une petite base qui a permis à certains de voir les grandes possibilités de ce logiciel utilisable avec simplicité.

Pierre Gidon nous montre une carte postale lenticulaire qu'il a reçue de Christian

Gimel. C'est une vue qui devait être en mono et convertie en 3D car les fleurs du premier plan et les montagnes du fond sont en relief ! Pour simplifier le travail, un sommet a été coupé ! Il est indiqué au dos qu'elle a été faite à Grenoble et imprimée en Chine !

Nous terminons la séance avec des discussions par ci par là et le rangement du matériel.

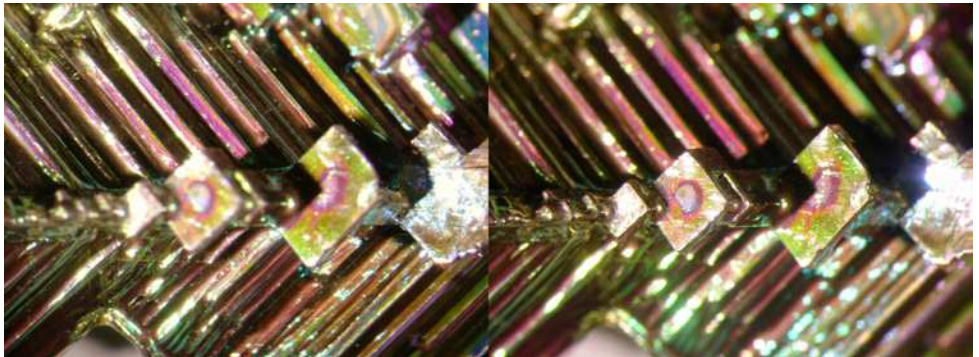
Pascal Granger



Le système de prise de vue d'André de Haller - Photo : Pascal Granger



André de Haller et son système de prise de vue - Photo : Pascal Granger



Bismuth photographié sur la binoculaire avec le système d'André de Haller - Photo : Pascal Granger

Projection stéréo à Aurillac – Cantal

À l'initiative de Paul Jalbert, membre du SCF, une projection stéréo s'est déroulée à Aurillac le jeudi 11 octobre 2012. Près de 200 spectateurs s'étaient donné rendez-vous dans la très belle salle des Congrès d'Aurillac en cette fin d'après-midi.

Si Paul est un stéréoscopiste depuis les années 70, il est également responsable des conférences dans une autre association de la ville, l'Association Université Inter-Âge de Haute Auvergne (UIHA Aurillac) www.uiha.fr/public/?page=accueil. C'est dans ce cadre que la projection a eu lieu.

Après un voyage de 600 km, nous arrivons à Aurillac vers 15 h. Paul Jalbert nous conduit à la salle des Congrès et nous déchargeons les nombreux matériels de projection. La salle est très belle mais les sièges sont disposés en gradins. C'est pour cette raison que nous avons construit un dispositif spécial pour supporter nos projecteurs Panasonic à l'envers. Cette disposition est prévue par le constructeur mais nécessite des réglages spéciaux.

Nous nous sommes mis à l'ouvrage immédiatement. Le montage de la structure de projection et du grand écran est maintenant une affaire de deux petites heures. Le régisseur des lieux met à notre disposition la sonorisation de la salle. Vers 18 h, les

mires de réglage apparaissent sur l'écran, rapidement les premières images en relief sont diffusées et le son est testé.

Le lendemain matin nous peaufinons les réglages et envisageons déjà quelques modifications des plateaux supportant les projecteurs inversés. Nous avons quelques idées nouvelles.

En début de l'après-midi, nous passons quelques heures chez Paul Jalbert devant son ordinateur et passons en revue certaines fonctions avancées de StereoPhoto Maker.

Paul a initié un atelier 3D au sein de l'Université Inter-Âge de Haute Auvergne qui regroupe déjà une dizaine de personnes. L'UIHA a investi dans un téléviseur 3D LG selon les recommandations publiées dans le bulletin du SCF et aussi dans un appareil de photo numérique, le Fuji Real3D W3.

Nous regagnons le Centre des Congrès vers 16 h. Les lunettes et les programmes sont disposés sur deux grandes tables à l'entrée de la salle de spectacle. Vers 17h30, les premiers spectateurs arrivent.

La salle se remplit assez rapidement et bientôt toutes les meilleures places sont occupées. À 18h30, près de 200 spectateurs sont installés. La projection peut démarrer.

Le président de l'UIHA prend la parole. Paul Jalbert reprend le micro et présente la soirée. Les diaporamas choisis présenteront des images en relief de la nature minérale et végétale.

Une introduction d'une dizaine de minutes sur l'histoire de la stéréoscopie est présentée par Daniel Chailloux. Il a réalisé cette présentation sous la forme d'un PowerPoint. Il présente le Stéréo-Club et ses actions.

Michel Baille est aux commandes de l'ordinateur de contrôle et s'entend avec le régisseur pour l'extinction des lumières lors des projections.

Daniel Chailloux fait une brève introduction pour présenter chacun des programmes audiovisuels.



Les projecteurs Panasonic en position inversée pour une projection en fond de salle et une disposition en gradins.



À 20 h les projections se terminent sous de très chaleureux applaudissements. Comme à l'habitude, les questions sur les techniques de projection et de prises de vue sont posées. Nous passerons un petit quart d'heure pour y répondre.

Le démontage de l'écran et de la structure de projection nous prendra encore une bonne heure. Le matériel ne sera récupéré que le lendemain matin.

Paul Jalbert vient de réaliser un vieux rêve : Organiser une projection 3D à Aurillac. Il est heureux ce soir, c'est chose faite et dans d'excellentes conditions.

Les stéréoscopistes du SCF remercient encore une fois l'association Université Inter-Âge de Haute Auvergne pour leur accueil et l'aide financière pour cette belle organisation.

Daniel Chailloux



Discussions stéréoscopiques franco-américaines lors de la séance mensuelle du 24 octobre 2012 à Paris. Roger Huet, Paul Pasquarello et son épouse - Photo : Pierre Meindre

Séance mensuelle de projection du 24 octobre 2012 à Paris

Je peux me libérer un peu plus tôt aujourd'hui et peux ainsi aider à l'installation du matériel de projection et copier sur l'ordinateur pilotant les deux projecteurs les différents programmes, ceux que j'ai préparés et ceux que les collègues du SCF déjà présents me donnent sur une clé USB. Je vérifie également que tout passe bien pour minimiser les risques d'incident au moment de la projection.

Nous avons ce soir la visite de Paul Pasquarello et son épouse qui viennent de passer un mois en France (il faut dire que Madame est d'origine française) et repartent demain chez eux à Buffalo dans l'état de New-York aux USA. Paul, membre de la NYSS (*New-York Stereoscopic Society*, www.ny3d.org), a apporté quelques images 3D en anaglyphe sur son petit PC portable et son appareil photo principal : deux reflex Nikon D90s + objectifs fixes 24 mm montés tête-bêche sur une barre en Z et déclenchés par une petite télécommande à fil dédoublée.

Les traditionnelles petites vidéos 3D trouvées sur Internet pour ouvrir la séance : le *Festival de feux d'artifice de Kounosu* au Japon en spectaculaire hyperstéréo par Takashi Sekitani. Un film sous-marin promotionnel de Sony, une pub Coca-Cola et les trois publicités Haribo qui réjouissent toujours les enfants dans les salles de cinéma avec ces bonbons qui semblent flotter au-dessus des sièges, presque à leur portée. Une vision du futur avec la vidéo *Augmented City* qui mêle habi-

lement prise de vues réelle et image de synthèse. Pascal Morin a apporté une vidéo issue du canal 3D de la TV Orange, une sorte de survol de la cathédrale Notre-Dame.

Je continue mes expérimentations en image par image avec la dernière version de StereoData Maker. Je suis allé cette fois sur le **Pont de la Tournelle** qui offre une très belle vue sur le chevet de Notre-Dame. Je présente quelques vues fixes explicatives avant de projeter l'animation en accéléré.

Roger Huet nous présente ce soir trois programmes : le premier intitulé **Gendarmes** nous présente, non pas les forces de l'ordre de Saint-Tropez, mais une colonie de *Pyrrhocoris apterus*, ces insectes rouges aux dos décorés de motifs noirs. Un double Canon G11 n'est pas vraiment un appareil macro-stéréo mais notre collègue s'est bien débrouillé pour nous présenter des assez gros plans de ces punaises. Ponts, jardins et gorges ensuite, Roger nous présente le pont suspendu Charles-Albert (connu aussi comme le **pont de la Caille**) en Haute-Savoie. Ce monument historique de 1839 surplombe de 142 m une petite rivière dans un magnifique paysage. Détour à Rochefort (Charente-Maritime) pour admirer l'élégante structure métallique du **Pont Transbordeur** construit en 1900. Puis retour en Haute-Savoie pour une visite des **Jardins Secrets de Vaulx** qui s'étendent sur 7000 m² de patios, tonnelles, allées, fontaines et déco-



Vue depuis le Pont de la Tournelle à Paris. Base = 2 m - Photo : Pierre Meindre



Le pont Charles-Albert (ou pont de la Caille) à Cruseilles, Haute-Savoie - Photo : Roger Huet

rations d'inspiration orientale et, pour finir, une petite visite dans les **Gorges du Fier**. Ces gorges, très étroites et profondes se visitent en parcourant des petites passerelles accrochées à flanc de rocher et installées ici en 1869. Troisième programme de Roger Huet, l'exploration de la Carrière Cornille dans la Sarthe. Accompagné de nos collègues spéléologues Daniel Chailloux (qui a pris les photos) et Michel Baille, Roger a exploré cette ancienne carrière de calcaire à laquelle on accède suspendu à un treuil pour descendre le puits d'accès.

J'ai assisté la semaine dernière au vernissage de la bande-dessinée en anaglyphe « **Jim Curious** » de Matthias Picard (voir page 20). L'éditeur m'a envoyé quelques planches numérisées que je projette ce soir après les avoir converties en images côte-à-côte.

Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents (et grands-parents) stéréoscopistes ! Mais François Ogier est dans ce cas et nous présente des **plaques de verre anciennes** numérisées de Joséphine Baker photographiée par son oncle et le Paris 1900 par son grand-père, notamment d'intéressantes vues de l'exposition internationale.

Olivier Cahen nous présente ensuite **Les jeux d'eau de la Villa d'Este**. Cette maison située près de Rome en Italie est célèbre pour ses jardins aux multiples fontaines. La photo 3D fige magnifiquement les jets d'eau et toutes les gouttes en suspension dans l'air.

Direction l'Amérique du Sud avec deux

programmes de Daniel Chailloux qu'il commente en direct. On commence par des vues irréelles du **Salar d'Uyuni**, ce vaste désert de sel (12 500 km², soit un peu plus que l'Île-de-France) situé sur les hauts plateaux du sud-ouest de la Bolivie (voir la couverture de la Lettre n°941). Le sel recouvert d'une mince couche d'eau devient un gigantesque miroir reflétant le ciel et les nuages, donnant aux photos une tonalité presque abstraite. Autre paysage étonnant, les **Salines de Maras** près de Cuzco au Pérou. Telles des cultures en terrasse mais sans la moindre végétation, les milliers de petits bassins d'évaporation sont accrochés au flanc d'une colline et sont alimentés par une source naturelle très salée. L'eau est distribuée dans tout le site par un ingénieux réseau de petites rigoles.

Comme il nous reste un peu de temps, nous revenons aux vidéos. *La recette du saltimbocca de veau et son risotto aux deux fromages* par le chef d'un hôtel de l'Île Maurice filmée par la vidéaste Salina Boukhezar. Pascal Morin a apporté d'autres vidéos du canal 3D d'Orange TV. Les amusantes « *La minute du petit écrin* » de François Vogel. Des vidéos de la série « *Avant les Jeux* » présentant certains athlètes français avant les Jeux Olympiques de Londres. Nous terminons par les belles images du petit documentaire de Philippe Nicolet sur le voilier **Belem**.

Soirée bien remplie et variée, nos visiteurs américains sont, je pense, repartis très satisfaits de leur visite !

Pierre Meindre

Réunion du 14 octobre à Sainte-Foy-la-Grande

Réunion du groupe stéréoscopique d'Aquitaine

Le 101 rue d'Alsace et Lorraine à Sainte-Foy nous est maintenant familier. Confortable, de dimensions parfaitement adaptées à nos activités, il est obscur et nous dispense donc du fastidieux travail d'occultation des fenêtres de salles précédentes. Un sas d'entrée évite l'éclairage intempestif de l'écran à chaque arrivée d'un retardataire.

Le matin, nous organisons une petite réception pour remercier Guy Chaumont de son indéfectible amitié pour le Club. Gervais a préparé un atelier destiné à nous initier à l'usage du « *Shuttle* » (c'est un ordinateur !) qu'il a conformé pour le maximum de conditions de projection qui peuvent se présenter au groupe. Patrick Durand, fin collectionneur, pratiquement libéré de ses astreintes de vétérinaire a apporté l'album dédié aux vues stéréoscopiques du chocolatier Julien Damosy. Ce grand cahier relié au format italien contient une précieuse liste des 13 séries de cartes postales publicitaires éditées par cet épicier au tout début du XX^e siècle. Patrick les possède presque toutes.

Nous entamons le temps des projections par Bienvenue en Slovénie de la *Ljubljana Stereoscopic Society*. La beauté des paysages slovènes augure d'un agréable congrès de l'ISU du 20 au 26 août 2013 (<http://dsc.ijs.si/isu2013>). Dominique Bretheau a réalisé *La Séquence du Spectateur* en extrayant des images successives de travellings de programmes de télévision. Ce procédé permet effectivement la projection de magnifiques paysages, notamment de vues aériennes. Dominique et Floriane ont réalisé *Jeux de Lumière*, très belle série de feux d'artifice. Floriane, la plus jeune

adhérente de la région, et même de tout le Club, a réalisé *Irlande*, paysages remarquablement cadrés, montrant un parfait sens de la profondeur. Louis Sentis poursuit son périple ibérique avec *Fati-ma* et *Saint-Jacques de Compostelle*. Jean Trolez projette deux fois successives *Jardins Remarquables du Sud-Ouest* avec deux musiques différentes, cela pour souligner et commenter l'importance de l'accompagnement dans le perçu d'un diaporama.

Gervais Garnier et Karine Estève ont photographié *La Grande Chartreuse* tandis que Christian rapporte *Une Réception des Compagnons du Devoir du Tour de France* avant de jouer sur *L'Effet Maquette*, avec alternativement des hypers paysagers et des maquettes de sa collection. Jacques Sandillon a organisé un stage d'initiation à l'image numérique pour les jeunes de sa commune. Il en est sorti une charmante fiction : *Alice au Pays de la Citadelle* qui sera projetée dans d'autres milieux associatifs. Une efficace promotion de la stéréoscopie. Alain Talma, fidèle à sa passion pour *Hergé* nous a apporté une incroyable conversion d'un dessin de cet auteur.

Avec *Dentelles de Bois*, l'auteur de ce compte-rendu fait admirer la sculpture gothique et renaissance des jubés de bois qui persistent dans quelques chapelles bretonnes. Pour terminer la journée, Gervais Garnier a recueilli quelques vidéos sur internet. Du merveilleux et du moins bon.

Que chacun prépare ses montages ou ses collections pour le 16 décembre !

René Le Menn

Salon de la Photo 2012 à Paris

Le Salon de la Photo 2012 aura lieu à Paris, Porte de Versailles, du jeudi 8 au lundi 12 novembre 2012.

<http://www.lesalondelaphoto.com>

Expo 3D à la Chaux-de-Fonds (Suisse)

C hers amis stéréoscopistes, vous êtes cordialement invités au Lycée Blaise Cendrars de la Chaux-de-Fonds (Suisse), rue du Succès 41-45, le 17 novembre 2012. Une exposition sur toutes les techniques de visions stéréoscopique est mise en place à l'occasion de la Fête du Lycée qui se déroule de 10h à 17h. C'est Didier Chatellard, membre du Groupe Stéréoscopique Franco-Suisse Genève, qui organise cet expo avec l'aide précieuse de Pascal Granger pour la partie projections films/diaporamas.

Vous pourrez comparer les différentes

techniques de visionnement (anaglyphes, vues stéréo gauche-droite, images lenticulaires, projections polarisées...), visionner des films et diaporamas 3D sur l'horlogerie, le CERN, la spéléologie, les appareils 3D, les volcans... et manipuler toutes sortes d'appareils anciens et récents, dont certains sont des prototypes uniques sortis de l'atelier de Didier Chatellard et que certains ont déjà pu voir lors de rencontres à Genève.

Merci aux différents auteurs qui nous permettent d'utiliser leurs créations lors de cette journée. Venez nombreux !



Bolets à pied rouge - Photo : Sylvain Weiller



Exploration de l'ancienne carrière Cornille dans la Sarthe - Photo : Daniel Chailloux

Le Salar d'Uyuni - Bolivie

Cette étendue de sel est située à 3658 m d'altitude. Avec une superficie de 12 500 km², elle constitue le plus vaste désert de sel du monde et représente un tiers des réserves de lithium exploitables de la planète. Ses dimensions sont de 150 kilomètres sur 100. Sa formation remonte à 10 000 ans.

Le Salar d'Uyuni recèlerait 5,5 millions de tonnes de lithium exploitables sur les onze millions de tonnes que compte la planète. Le salar d'Uyuni fait partie du « triangle du lithium » entre le Salar d'Atacama au Chili et le Salar del Hombre Muerto en Argentine qui concentrent 70 % des réserves mondiales de lithium.

Le sel est exploité, 25000 tonnes par an sur les 64 milliards de tonnes estimées. L'épaisseur de sel varie de 2 à 120 mètres selon les endroits.

Le Salar d'Uyuni est balayé par des vents constants soufflant de façon continue durant toute l'année. Entre janvier et mars, les précipitations inondent le salar. Il peut être recouvert d'une trentaine de centimètres d'eau.

Un hôtel, situé au centre du lac et entièrement construit en sel, est une curiosité du lieu.

Daniel Chailloux

Plus d'informations :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Salar_d%27Uyuni



Habitations et mobilier en bloc de sel près du Salar d'Uyuni en Bolivie - Photo : Daniel Chailloux



Jeu de miroir sur le sel du Salar d'Uyuni en Bolivie - Photo : Daniel Chailloux

Les Salines de Maras - Pérou

Situées au cœur de la "Vallée Sacrée des Incas" à une quarantaine de kilomètres au Nord de Cuzco et à 3000 mètres d'altitude, les Salines de Maras exploitent depuis l'époque pré-Inca une source d'eau saturée de sel. Elles sont constituées de près de 3000 bassins répartis sur un flanc de la vallée. La fleur de sel à la surface de l'eau dépourvue de d'algue et d'impureté donne un sel d'un blanc immaculé. Après l'ajout d'iode, ce sel est destiné à la consommation alimentaire. La production annuelle est d'une dizaine de tonnes.

Le système d'irrigation est d'une extrême ingéniosité. L'eau de la source est acheminée par un système de canaux

vers les terrasses. Avec une hauteur d'eau d'environ 30 cm et une surface n'excédant pas 10 m², les bassins sont agencés afin de permettre une alimentation en eau de toutes les parcelles.

Pour les Incas, le sel était aussi précieux que l'or. Il servait de monnaie d'échange, d'offrande ou à la conservation de la nourriture.

Aujourd'hui, le sel est mélangé et parfumé avec des herbes médicinales incas. Vendu quelques *soles* par sacs de 40 kg par les paysans, il est revendu près de 10 € les 100 grammes dans les boutiques de luxe.

Daniel Chailloux

Plus d'informations :

http://en.wikipedia.org/wiki/Maras,_Peru



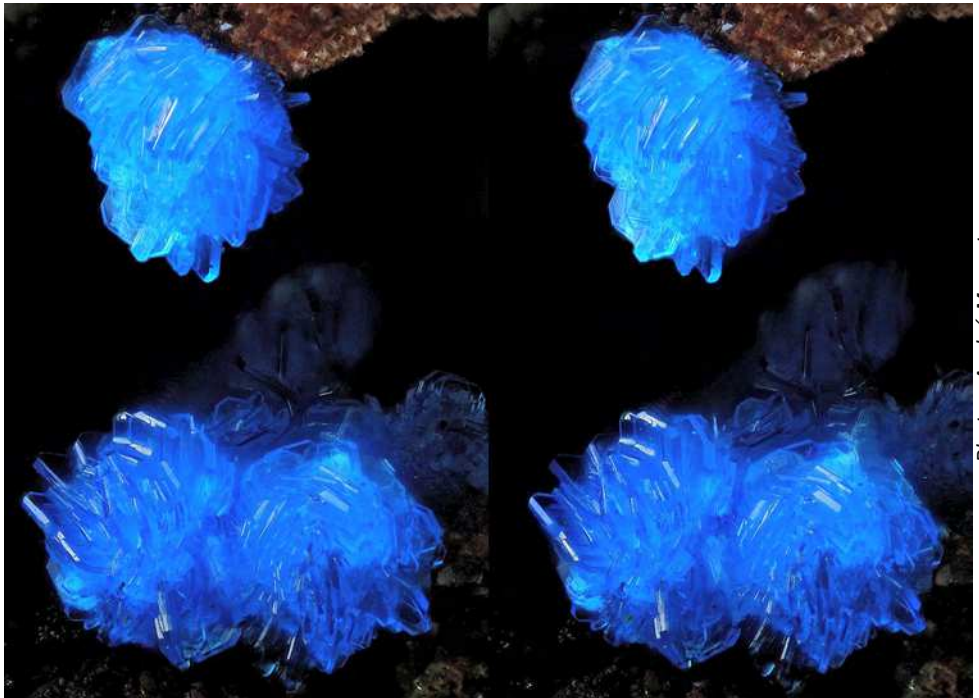
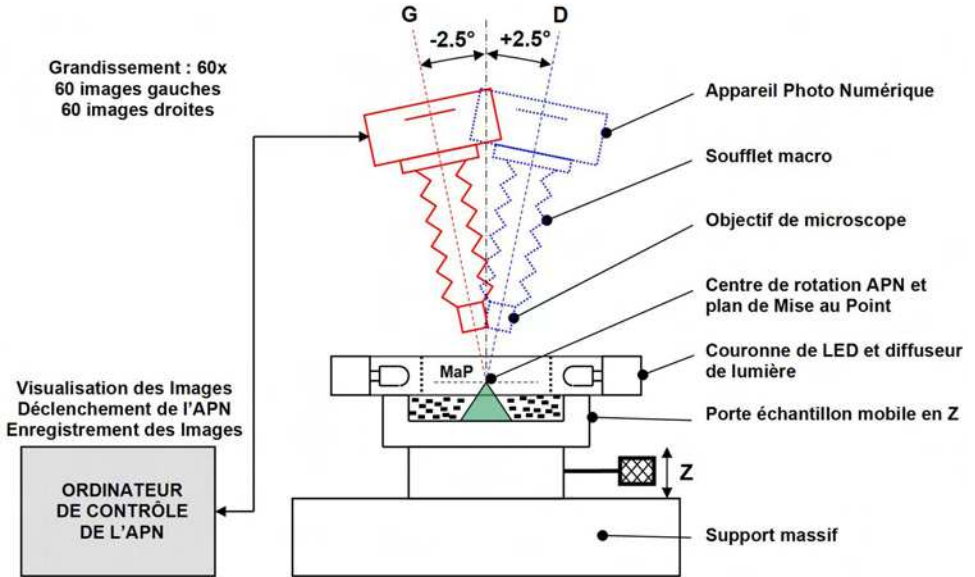
Visite des Salines de Maras au Pérou - Photo : Daniel Chailloux



Récolte de sel dans les Salines de Maras au Pérou - Photo : Daniel Chailloux

Microminéraux - Principe de prise de vue

Système d'André Marent
Association Minéralogique et Paléontologique de Mulhouse

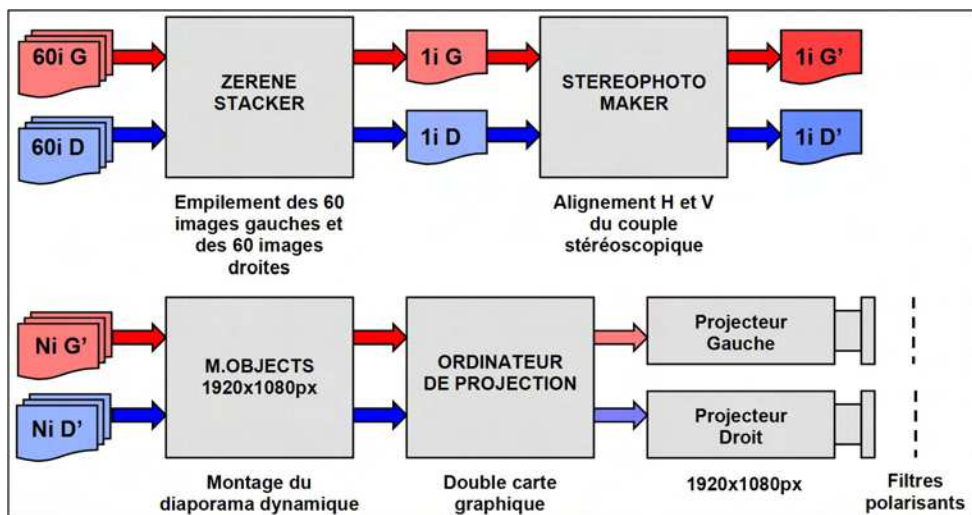


Richelsdorffite - Triembach au Val - Champ = 1,8 mm

Photo : André Marent



Calcite - Sainte Marie aux Mines - Champ = 7 mm - Photo : André Marent



Application « Hyper3DPhone » pour téléphones Android

Les appareils photos qui équipent les téléphones modernes sont de plus en plus performants. De simples gadgets il y a quelques années, ils permettent désormais de réaliser des clichés de qualité tout à fait acceptable. Par contre, pour de la photo en relief, le choix est limité à quelques modèles 3D (LG, HTC et Sharp) dont les bases stéréo assez réduites, entre 24 et 30 mm (voir Lettre n°944, p.12), limitent leur usage. La technique « en deux temps » est bien sûr possible mais limite à la prise de vue de sujets immobiles.

Déjà en 2005, Ken Burgess (le patron de Cycloptical) avait eu l'idée de coupler deux téléphones portables pour réaliser des photos en relief. La liaison sans fil entre les deux appareils synchronise les déclencheurs et autorise des bases stéréo variant de quelques centimètres (les deux appareils côte à côte) à une douzaine de mètres. Ken avait d'ailleurs rouverte le prix de l'innovation pour son couplage de deux téléphones Nokia au congrès ISU d'Eastbourne en 2005.

www.stereoscopie.fr/Voyages/Europe/UK/Eastbourne/?page=6&img=3&type=6&l=FR

J'ai repris l'idée pour l'adapter aux téléphones modernes fonctionnant sous le système Android de Google, le système actuellement le plus répandu sur les téléphones avancés actuels. Le résultat est l'application Hyper3DPhone (nom un peu pompeux je l'avoue mais je n'ai pas trouvé mieux sur le moment !) que je viens de publier sur le *Google Play Store*, le site web où sont centralisées les applications Android, aussi bien payantes que gratuites.

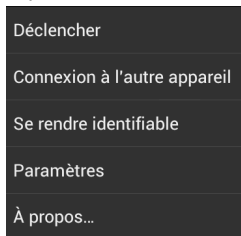
Le but de l'application ? Pouvoir prendre des photos hyperstéréo avec deux appareils interconnectés. Il faut donc deux téléphones (si on ne possède pas deux téléphones, s'associer alors une autre personne qui en a un autre !) qui vont communiquer entre eux par liaison

sans fil Bluetooth pour synchroniser les déclenchements.

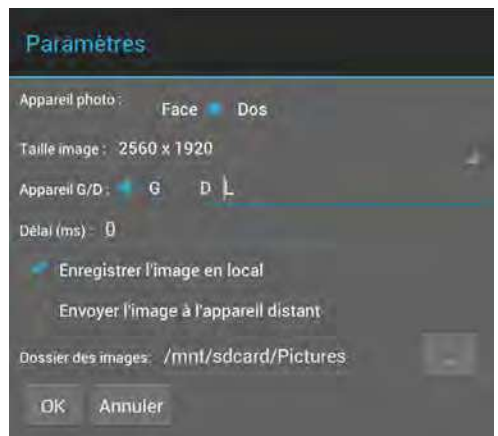
Les deux appareils vont donc se « parler » via la liaison sans fil (portée maximale de 10-20 mètres environ) et quand on déclenche la photo sur un des deux appareils, la photo est également prise sur l'appareil distant.

L'application doit logiquement être installée sur les deux téléphones. Voici quelques instructions pour mettre en œuvre l'application :

- Démarrer l'application et ouvrir son menu principal :



- Sélectionner la commande "Paramètres" qui va ouvrir la fenêtre de configuration de l'application :



- Sélectionner l'appareil photo à utiliser (certains téléphones en ont un de chaque côté, celui situé au dos ayant

généralement une définition supérieure) et la taille des images.

- Déclarer un des appareils comme étant l'appareil gauche et l'autre comme étant l'appareil droit en sélectionnant une des deux options 'G' et 'D'. Le champ de saisie juste à droite permet de suffixer le nom des fichiers des photos prises, par exemple L ou G pour les photos gauches et R ou D pour celles de droite.

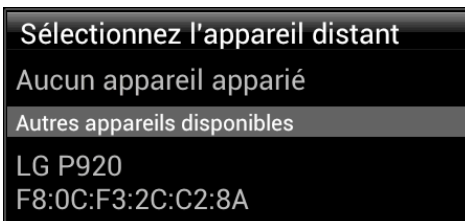
- Si le désynchronisme entre les deux appareils est constant, il est possible d'entrer une valeur de compensation, en millisecondes, dans le champ de saisie *Dé-lai*. Une valeur positive va retarder le déclenchement de l'appareil local par rapport à l'appareil distant et une valeur négative va l'avancer. Pour commencer, laisser cette valeur à zéro.

- Laisser cochée l'option « *Enregistrer l'image en local* ».

- Sélectionner le dossier où seront enregistrées les images.

- Valider l'écran des « *Paramètres* » en cliquant le bouton *OK*.

Les deux appareils doivent maintenant se connecter l'un à l'autre. Par mesure de sécurité, ils doivent être manuellement appariés mais cette procédure n'est à faire qu'une seule fois. Tout d'abord, activer le Bluetooth sur les deux appareils, cela se fait dans l'écran Paramètres du téléphone (pas celui de l'application). Un des appareils doit se rendre « identifiable » à l'autre, sélectionner la commande *Se rendre identifiable* dans le menu de l'application. Sur le second appareil, sélectionner la commande *Connexion* à l'autre appareil dans le menu de l'application. Cliquer sur le bouton *Rechercher des appareils*. Au bout de quelques secondes, le nom de l'appareil distant doit s'afficher :

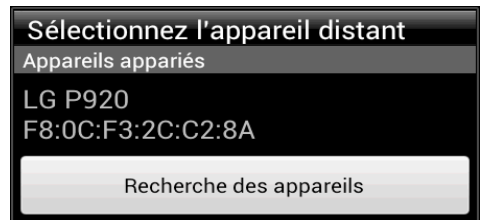


Cliquer ce nom, un message de confirmation s'affiche alors sur les deux appareils, les valider en cliquant le bouton *Se connecter*. La connexion s'effectue et chaque appareil doit maintenant afficher sur son écran « *connecté* » : suivi du nom de l'autre appareil.



Notez que le bouton de déclenchement est rouge pour l'appareil gauche (comme ci-dessus) et bleu pour l'appareil droit.

Une fois cette procédure effectuée les deux téléphones se « connaissent » et une reconnexion future s'effectue bien plus aisément. Il suffira de cliquer sur le nom du téléphone dans la liste des appareils appariés :



Tant que le message « *connecté* » est affiché, les deux appareils sont en communication et utiliser le bouton de déclenchement sur l'un ou l'autre prendra une photo sur les deux téléphones en même temps. « *en même temps* » est toutefois à relativiser, ne pas s'attendre à une synchronisation aussi bonne qu'avec le système SDM par exemple...

Logiciel gratuit à télécharger ici :

<https://play.google.com/store/apps/details?id=fr.stereoscopie.Hyper3DPhone&hl=fr>
ou rechercher « *Hyper3DPhone* » dans l'application *Play Store* intégrée au téléphone.

Pierre Meindre

Correction des taches sur les diapos scannées : deux méthodes

Rappel des principes des deux méthodes

La brosse *clone* de StereoPhoto Maker substitue aux données colorimétriques d'une zone de la vue de droite les données colorimétriques de la zone correspondante de la vue de gauche.

L'outil *Correcteur localisé* de PhotoShop CS5 (et versions ultérieures) substitue aux données colorimétriques de chaque point d'une zone donnée de la vue choisie, gauche ou droite, la moyenne des données colorimétriques de l'ensemble de la même zone.

Comparaison des effets des deux méthodes

La brosse *clone* suppose qu'on commence par établir une correspondance entre les zones respectives des vues de gauche et de droite. Une fois bien établie cette correspondance (par un glissement latéral), la brosse *clone* ne modifie pas les données colorimétriques à recopier d'une vue sur l'autre.

L'outil *Correcteur localisé* de PhotoShop CS5 établit une moyenne de données colorimétriques sur une zone dont l'étendue est définie par l'opérateur. Si celui-ci arrive à trouver, autour de la tache à corriger, une zone uniforme largement

plus grande que celle-ci, cette zone retrouvera à peu près les données colorimétriques qu'elle avait précédemment, sans tenir compte de la tache à corriger.

Si au contraire la tache à corriger est de dimensions importantes en comparaison avec la zone uniforme qui l'entoure, les données colorimétriques qui remplaceront les précédentes seront assez différentes de celles-ci : la tache noire sur fond de ciel bleu sera remplacée par une tache bleue plus grande et plus foncée sur fond de ciel bleu clair.

Si la tache est située à la limite entre deux zones de couleurs très différentes, on risque aussi de remplacer la zone de correction par une tache dont la couleur est intermédiaire entre celles de ces deux zones de couleurs différentes.

Conclusion

L'outil *Correcteur localisé* de PhotoShop CS5 peut être préféré, du fait qu'il prend moins de temps, pour corriger des petites taches situées dans des assez grandes zones uniformes ; par contre la brosse *clone* de StereoPhoto Maker sera préférée dans les cas où la tache à corriger se trouve proche de limites de zones de couleurs très différentes.

Olivier Cahen



Visite de l'Exposition Universelle de Paris 1900 par l'oncle de notre collègue François Ogier

Utilisation de StereoPhoto Maker

1- Préréglages de SPM

Edition, paramètres de la brosse clone : choisir le diamètre de la brosse et le flou (ici 10 et 10)

Edition, Préférences, onglet Ajustement : en bas à droite Pas d'ajustement :

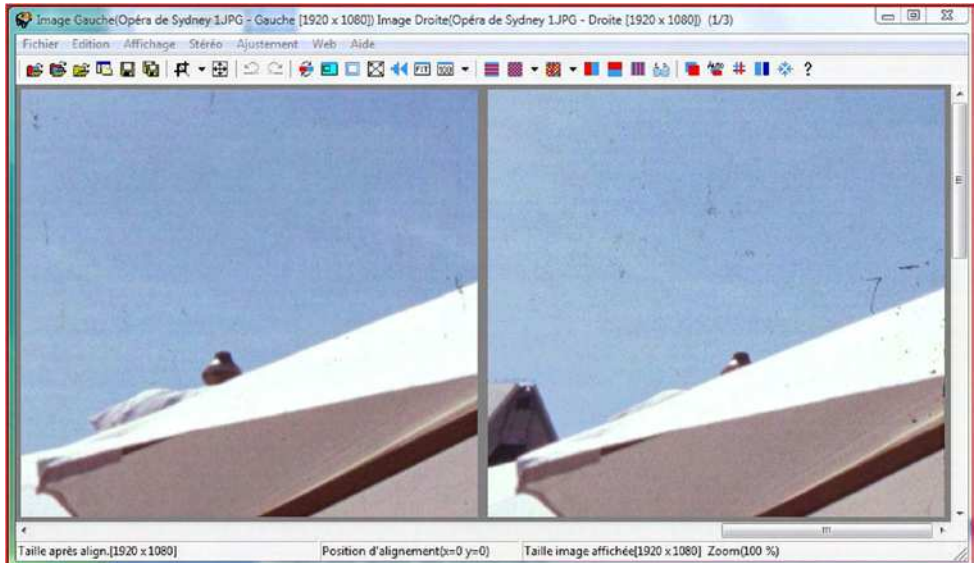
Mettre 1 pixel, cliquer sur OK.

2- Ouvrir l'image à corriger

Mettre en échelle 1 par la touche J, mettre en anaglyphes.

Déplacer la partie de l'image qui est affichée, jusqu'à la zone où il y a des taches à corriger.

Si ce n'est pas déjà fait, ajustement automatique des couleurs.



Utilisation de la brosse clone

1- Glisser une vue par rapport à l'autre, par les flèches de direction horizontales, jusqu'à faire coïncider les deux vues de l'environnement de la tache. La quantité de glissement est affichée en bas. Si la tache à corriger est sur la vue de droite, passer alors la brosse clone (en appuyant sur la touche majuscules) sur la tache : elle est immédiatement corrigée.



Ici, seules les taches sur le bord de la tente ont été corrigées, car les autres taches sont sur des parties plus en arrière.

2- Continuer pour toutes les taches de la vue droite, en réglant chaque fois le glissement d'une vue par rapport à l'autre.

3- Une fois corrigées toutes les taches de la vue droite, remettre le glissement à zéro, remettre en côte à côte et enregistrer.

4- Pour les taches de la vue gauche, permuter gauche-droite (icône rouge-cyan avec des flèches dans les deux sens) et recommencer de même. Avant d'enregistrer, ne pas oublier de permuter à nouveau gauche-droite.

Olivier Cahen

Utilisation de Photoshop

Vous êtes de plus en plus nombreux à vous intéresser, pour les uns, à la reproduction de vos diapositives et pour d'autres, à la reproduction d'anciennes plaques de verre retrouvées dans un grenier ou achetées sur une brocante.

Vous avez sans aucun doute remarqué que les images du couple issues de la numérisation de vos diapos présentait des rayures, généralement horizontales, et même des taches ou traces de poussière dans les angles.

La numérisation des photos des plaques stéréoscopiques faisait apparaître également les défauts tels que les rayures, les taches et les défauts de synchronisation, fréquents à cette époque ancienne.

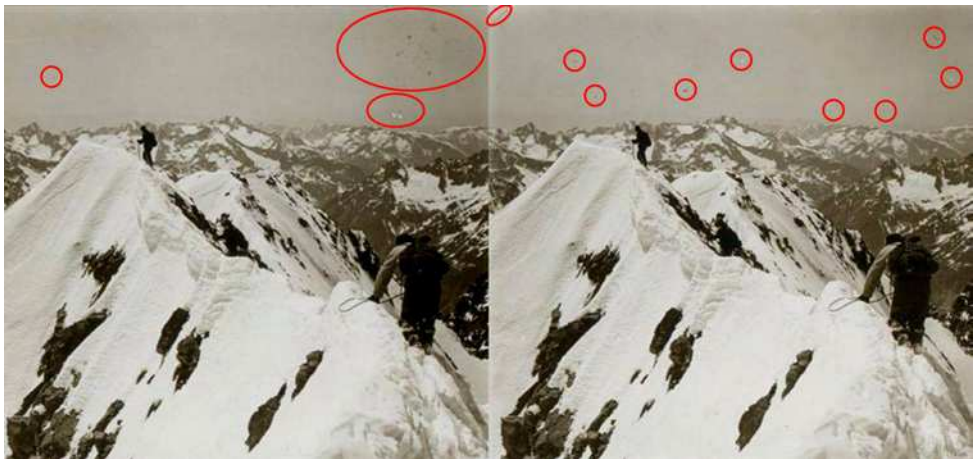
Lors de la séance technique d'octobre

2012, Olivier Cahen nous a présenté une méthode de correction de ces imperfections par l'utilisation de l'outil Brosse Clone de StereoPhoto Maker. Vous trouverez dans les pages de cette Lettre la démonstration de cette méthode.

J'ai profité de cette réunion pour expliquer une autre façon de faire en utilisant un outil disponible dans Adobe Photoshop CS5. Cet outil s'appelle le Correcteur localisé. Il est facile d'emploi, rapide et surtout très efficace.

C'est avec une image stéréoscopique aimablement prêtée par Jean-Paul Nivoix, que nous allons faire la démonstration de l'utilisation de cet outil. Les images du couple ont été préalablement montées et recadrées dans StereoPhoto Maker.

Voici notre couple avant correction :



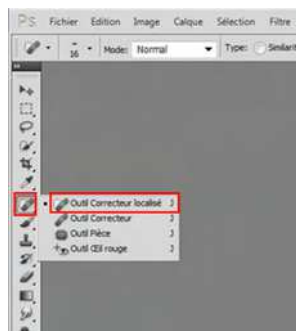
Le ciel de l'image gauche comporte une multitude de taches et une petite zone blanche.

Le ciel de l'image droite présente également de petites taches blanches et noires et une rayure dans le coin supérieur droit.

Comparer avec la même image après correction (en haut de la page suivante).

Les taches et multiples défauts ont disparu. Cela n'a demandé que quelques minutes.

L'outil *Correcteur localisé*

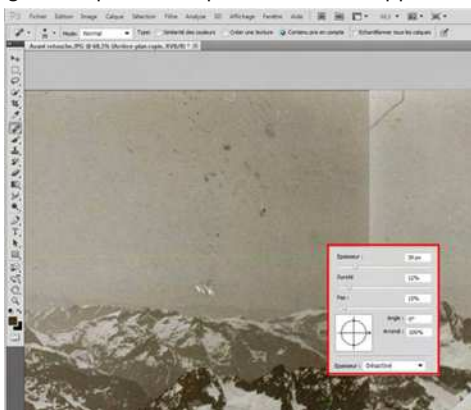




L'outil *Correcteur localisé* supprime rapidement les imperfections et autres défauts de l'image. Il ne requiert pas de point d'échantillon. Il prélève automatiquement des pixels autour de la zone à retoucher et applique la texture, la luminosité, la transparence et l'ombrage des pixels prélevés aux pixels sélectionnés pour la correction.

C'est le quatrième outil de la palette d'outils. Son raccourci est la touche J.
Mode d'emploi :

1. Ouvrez l'image à corriger. Dupliquer le calque.
2. Sélectionnez l'outil *Correcteur localisé*.
3. Zoomez dans la zone concernée pour travailler avec plus de précision, faites un clic droit sur l'espace de travail et choisissez une épaisseur de forme légèrement plus grosse que les imperfections à supprimer.



L'épaisseur, la dureté et la forme de l'outil influent nettement sur son efficacité.

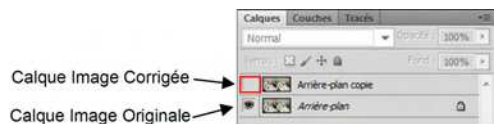
4. Dans la barre d'options de l'outil *Correcteur localisé*, cochez le bouton *Similitude des couleurs* et le mode de fusion *Normal*.



5. Passez l'outil *Correcteur localisé* sur les imperfections à supprimer.

6. Lorsque vous aurez terminé et si vous êtes satisfait, vous enregistrerez votre travail.

7. La comparaison avec l'original se fait en fermant l'œil du calque supportant l'image corrigée.

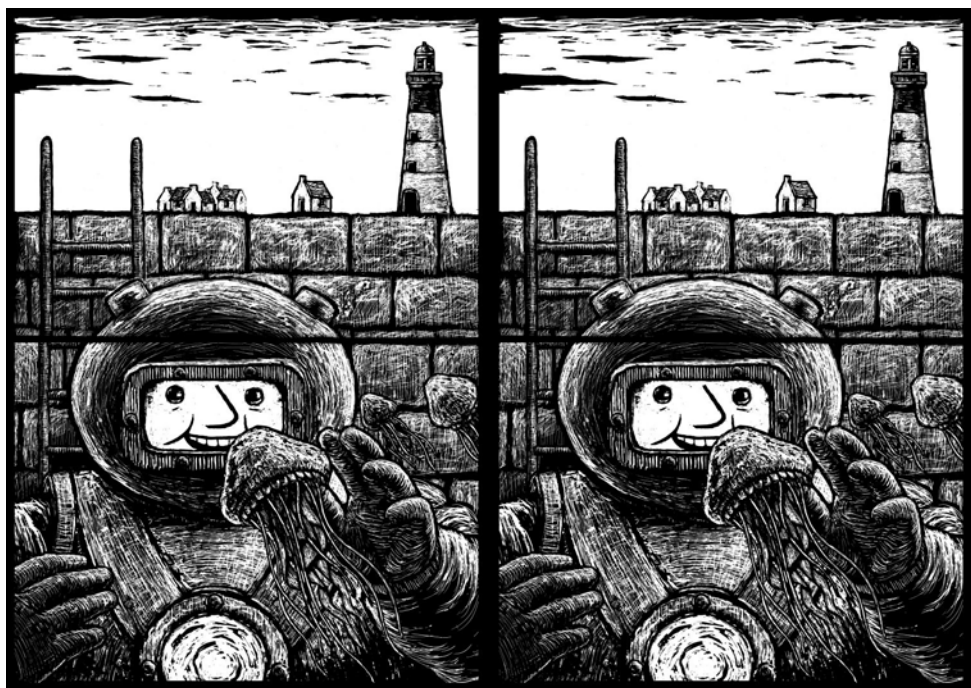
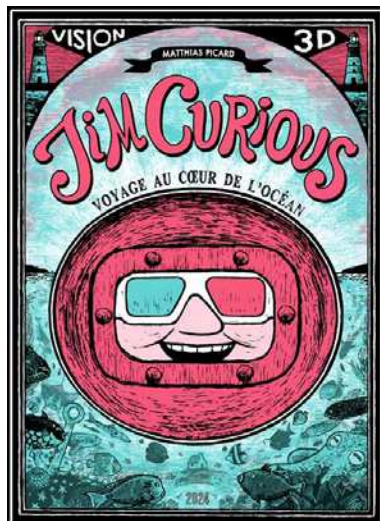


Daniel Chailloux

Livres, Publications & DVD

Livres

• La bande-dessinée « **Jim Curious, Voyage au cœur de l'océan** » de Matthias Picard présente une quarantaine de pages en anaglyphe. Nous suivons les aventures dans les fonds sous-marins de Jim Curious, explorateur un peu rondouillard dans son scaphandre tout rond. Les dessins sont en noir et blanc et l'auteur dessine la plupart des pages sur des feuilles de rhodoïd (feuilles de plastique transparentes) qu'il recouvre de peinture noire. Il gratte alors la peinture sèche avec différents outils pour dessiner. C'est en utilisant plusieurs feuilles superposées et en les décalant plus ou moins selon la profondeur recherchée que le relief est obtenu. Seules quelques planches, ayant des objets en perspective par exemple, ont nécessité l'utilisation d'un ordinateur. Un travail de patience et de précision sur une durée de cinq années ! L'impression en trois couleurs Pantone (cyan, rose et noir) a été choisie comme étant un bon compromis entre le respect du contraste des dessins et les images fantômes. J'ai bien aimé cette BD sans texte ni dialogue, à l'ambiance mystérieuse et poétique et aux dessins originaux et soignés. 52 pages, 24 x 34 cm, deux paires de lunettes rouge-cyan fournies. Prix : 19 € ISBN : 978-2-919242-07-8 - Éditions 2024 - <http://editions2024.com/jim-curious>





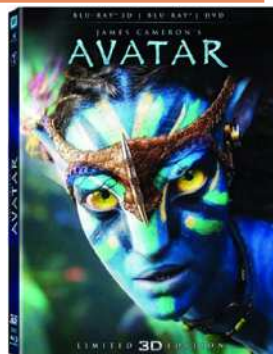
Note : Les images sont en anaglyphe dans la BD. Les trois images précédentes ont été converties en côte-à-côte à partir des anaglyphes envoyés par l'éditeur.



Le dessinateur Matthias Picard réalisant par grattage ma dédicace sur un petit morceau de rhodoïd encré lors du vernissage de sa BD "Jim Curious, Voyage au cœur de l'océan" le 16 octobre 2012 dans le bar "Chez Fafa" à Paris. - Photo : Pierre Meindre

Blu-ray 3D

• Trois ans ! C'est presque ce qu'il aura fallu attendre entre la sortie en salle fin 2009 et la possibilité d'acheter « **Avatar** », le film de James Cameron, en Blu-ray 3D (alors que la version 2D était disponible depuis bien longtemps). Pourquoi un délai aussi long pour ce film événement aux images époustouflantes et qui a battu des records ? La faute à Panasonic qui en avait acheté l'exclusivité : le seul moyen d'avoir le film était d'acheter une TV 3D ou d'un lecteur de Blu-ray 3D de la marque ! On trouvait bien des disques, mais seulement ceux revendus à prix d'or sur eBay ! Édité par 20th Century Fox - 162 minutes. De 25 à 30 € selon les distributeurs. Un beau tirage lenticulaire en couverture.



La Fox se moque quand même un peu des acheteurs : le coffret Blu-ray 2D à 20 € comporte lui deux disques de bonus en plus du film ainsi que les versions "Special Edition" (171 minutes) et "longue inédite" (178 minutes) du film. Faudra-t-il attendre encore trois ans pour avoir une version 3D complète ?

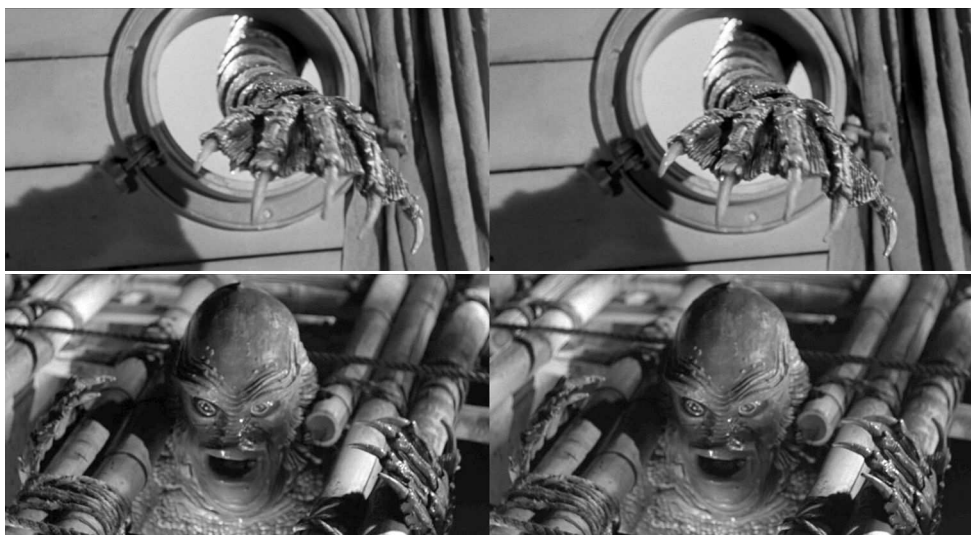
• Finalement, trois ans c'est bien court car pour voir le film de Jack Arnold de 1954 « **La Créature du Lac Noir** » en Blu-ray 3D, c'est 58 ans qu'il aura fallu patienter !!! Malheureusement ce classique du film 3D des années 1950 n'a pas bénéficié de la meilleure attention pour cette réédition : la fenêtre stéréo de certaines scènes a été modifiée sans raison et de mauvais alignements verticaux subsistent dans le Blu-ray 3D. Une courte scène en pseudo dans le film d'origine aurait pu être facilement corrigée, mais non, rien n'a été fait, ce qui est bien décevant. Environ 11 £ soit 14 € sur Amazon.co.uk



Le site *3-D Film Archive* présente une copieuse et "en profondeur" (sic !) analyse du film et du Blu-ray avec de nombreuses photos, affiches et documents de l'époque, dont les deux images stéréoscopiques ci-dessous.

<http://www.3dfilmarchive.com/an-in-depth-look-at-creature-from--the-black-lagoon-1>

Pierre Meindre



Nouveaux produits

Matériel

• **Cyclopital** annonce la disponibilité prochaine du **iPad Viewer**, un stéréoscope pour tablette Apple iPad. Le plus récent modèle de cette tablette est équipé d'un écran haute résolution : il y a en effet plus de pixels (2048 x 1536) sur cette tablette d'une vingtaine de centimètres de large que sur une TV HD (1920 x 1080). Avec stéréoscope, chaque œil ne verra que la moitié en largeur soit 1024 x 1536 pixels, ce qui reste une définition acceptable. Ken Burgess a donc conçu un stéréoscope adapté à la tablette. Il a sélectionné des oculaires de haute qualité : des doublets achromatiques traités sur les deux faces pour éliminer les réflexions et les rendre plus résistants aux rayures. Les oculaires servent à la fois à fournir un grossissement de l'image (champ de vision de 40°) et à dévier les rayons lumineux de manière à ce que les yeux n'aient pas à diverger (l'écran de la tablette étant bien plus large que l'écartement des yeux). L'appareil comporte des ouvertures sur le bas permettant d'accéder à l'écran tactile et donc de piloter la tablette. Il est aussi assez imposant, un écrou de pied est présent à base permettant une utilisation confortable sur une table. Ken a privilégié la qualité dans tous les détails (roulements à billes linéaires pour la mise au point par exemple) et sa dernière création ne sera malheureusement pas bon marché. Disponible début novembre 2012.

http://www.cyclopital3d.com/3DPhotoViewers.html#anchor_137

• **Flip 3D** est un nouveau stéréoscope pour téléphone Apple iPhone. On connaissait déjà, au moins !, cinq modèles : le *Hasbro my3D Viewer* (voir Lettre n°937, p.20 et n°941, p.13), le *Sanwa* (voir Lettre n°953, p.14), le *3Dfier Viewer* (voir Lettre n°947, p.22) le *3DVue2Go* (www.tetracam.com/3DVu2Go/Website/Index.htm) et le *Toy-in-3D* (<http://shop.toyin3d.com>). Tous ces modèles ont comme défaut d'être assez encombrants, dommage quand le téléphone lui-même tient dans une poche de chemise ! Le *Flip3D*, en provenance de Thaïlande, apporte une innovation bienvenue avec un système certes minimaliste mais astucieux : le stéréoscope se compose d'une coque protégeant le téléphone et d'un porte-oculaires dépliant qui peut se replier dans le dos de la coque après usage. Dans cette position, il n'ajoute que quelques millimètres à l'épaisseur de l'iPhone. Il s'agit actuellement d'un prototype en attente de financement, le prix prévisionnel est de 40 \$US. <http://www.indiegogo.com/flip3d>

Vidéo de présentation (le concepteur présente son appareil comme le successeur du View-Master !) : <http://www.youtube.com/watch?v=H9X4PLQj4Xs>



• La nouvelle tablette à écran autostéréoscopique **Gadmei E8-3D** est disponible à la vente. Présentée en début d'année au CES de Las Vegas (voir Lettre n°949, p.10) c'est une version améliorée des précédents modèles T863 et T883 (voir Lettre n°947, p.23). Les premiers acheteurs l'ont confirmé : la E8 ne présente pas les gênantes variations de teintes qui étaient manifestes dès qu'on écartait un peu de la position optimale d'observation. Voici les caractéristiques principales : écran 8,1 pouces tactile et 3D (barrière de parallaxe) de résolution 1280x800 pixels. Processeur double cœur Cortex A9. 1 Go de mémoire vive et 8 Go de mémoire de stockage (extensible par une carte µSD). Système Android 4.0.4. Deux caméras (mais une sur chaque côté !) : face 0,3 méga-pixels et dos 2 méga-pixels. Dimension: 214 x 139 x 12 mm. Poids : 518 g. 228 \$US sur le site USB Brando :



http://usb.brando.com/gadmei-e8-3d-tablet_p02992c051d015.html

• Le boîtier 3D Evolver de 3D Vip permet de connecter facilement deux vidéoprojecteurs à une source HDMI 1.4 (lecteur de Blu-ray 3D par exemple) permettant ainsi la projection polarisée.



<http://www.3d-vip.com/#!3d-evolver/csph>

Comme il est annoncé à 1300 \$CAN, il est plus avantageux d'utiliser deux boîtiers Optoma 3DXL, Fury 3D ou Laird qui coûtent aux environs de 300 \$US pièce.

<http://www.consignia.ca/vip-3d-evolver-worlds-first-1080p-full-hd-dual-projector-passive-3d-processor>

• Nouvelle version du visiocasque Zeiss, le **Zeiss Cinemizer OLED** est équipé de deux écrans de technologie OLED de définition 870x500 pixels, inférieure donc au modèle Sony mais le système est également plus transportable avec sa batterie intégrée et moins cher : 750 \$US.



http://www.amazon.com/macintosh-nintendo-sony-playstation3-microsoft-xbox/dp/B00910I530/ref=sr_1_1

Pierre Meindre



Tournage d'une scène de poursuite en voiture sur le Pont de la Tournelle pour le film "Red 2". Non seulement, je n'ai pas pu faire mes séquences de photos depuis le pont mais ce n'était pas Bruce Willis qui pilotait la voiture ! - Photo : Pierre Meindre



Vu sur la toile

• Signalées par Bertrand Fabre, les très belles **images astronomiques** en 3D de J-P. Met-savainio (Finlande). Il ne s'agit pas de représentation au relief scientifiquement exact mais plus une vision artistique. <http://astroanarchy.zenfolio.com/f359296072>

• John R. Thurston a démonté pièce par pièce son appareil **StereoWorld TL-120**. Il explique comment le démonter et décrit les entrailles de la bête. <http://stereo.thurston.us/content/?p=304>

• Images stéréo primées du concours photo "**2012 Detroit International Stereo Exhibition**" http://home.comcast.net/~dssweb/Exhibition_Results.htm
Cliquer sur "**Slide Section**" ou sur "**Digital Section**".

• Caméra 3D miniature pour les opérations du cerveau.
La société **Visionsense** a développé une caméra endoscopique miniature permettant des interventions sur le cerveau sans ouvrir la boîte crânienne, en passant par le nez. Ce n'est pas une première, Olympus par exemple propose un tel système avec un embout de 6 mm de large (base stéréo de 3 mm environ). La nouveauté vient de l'utilisation d'un capteur unique coiffé d'un réseau lenticulaire. L'embout est plus fin, 4 mm avec un capteur de 3 mm et la base stéréo est de 0,8 mm, pour du travail de très près donc. Un logiciel est chargé de traiter le signal vidéo pour reconstituer les vues gauches et droites qui seront affichées sur un moniteur 3D à disposition du chirurgien. La vision 3D aide le chirurgien à mieux contrôler, dans un espace aussi réduit, les mouvements de ses instruments. Elle lui permet aussi de retirer plus de la tumeur à traiter en réduisant le risque d'erreur.

Article sur une intervention au Canada :

<http://www.thestar.com/news/gta/article/1278688--3d-camera-for-brain-surgery-a-big-leap-forward>

Site web du fabricant de la caméra :

http://www.visionsense.com/Our_Technology.html

http://www.visionsense.com/VisionSense/uploads/3D%20Pituitary%20Surgery_2009.pdf

Vidéos 3D d'interventions chirurgicales (attention, ça saigne pas mal...) :

<http://www.youtube.com/watch?v=zauQqaTQ2VU>

http://www.youtube.com/watch?v=Os7Wbe_B9RE

<http://www.youtube.com/watch?v=7X-DGKwjg0c>

Pierre Meindre



Amanite tue-mouches - Photo : Sylvain Weiller

Appel de cotisation 2013

Comme je l'avais annoncé dans la Lettre d'octobre, vous allez recevoir, par courrier postal, l'appel de cotisation 2013 qui couvrira vos activités du 1er janvier au 31 décembre 2013.

Je vous demande de bien remplir la fiche de renseignements jointe à ce courrier afin de confirmer ou corriger vos coordonnées personnelles (nom, adresse postale, adresse email, n° de téléphone, site Internet personnel).

Cette fiche de renseignements servira également à la mise à jour de l'annuaire des adhérents que vous recevrez en début d'année 2013 en même temps que votre nouvelle carte d'adhésion.

Alors ne tardez pas, adressez votre cotisation et la fiche de renseignements avant le 31 décembre 2012.

En espérant vous compter parmi nos membres pour ce nouvel exercice,

Daniel Chailloux, Trésorier du SCF



La nacelle mobile du pont transbordeur de Rochefort (Charente-Maritime) termine la traversée du fleuve - Photo : Roger Huet

Stéréo-Club Français

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)
www.stereocopy.com/isu

et de la FPF (Fédération photographique de France)
www.fpf.asso.fr

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 – APE 913 E

Siège social : Stéréo-Club Français
B3D allée Jean Bartlet - Résidence la Tournelle
91370 Verrières-le-Buisson

Cotisation 2013

Cotisation tarif normal : 60 €
Étudiant ou non imposable : . . 20 €
Valable du 1^{er} janvier 2013 au 31 décembre 2013.

La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lorgnons pour voir en relief.



Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux

Paiement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Accueil > Paiement

Président du SCF, directeur de la publication : Antoine Jacquemoud

Vice-président : Olivier Cahen. Secrétaire : Pierre Hazard. Trésorier : Daniel Chailloux.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - galerie@stereo-club.fr