

Séances techniques particulières à Paris

Les techniques et technologies stéréoscopiques avancent à grands pas. Maintenant, les écrans de télévision 3D du commerce permettent de voir les photos relief dans d'excellentes conditions. À titre d'exemple, certains téléviseurs de technologie 3D passive ont des lunettes polarisantes à quelques euros seulement.

Le logiciel « StereoPhoto Maker », l'incontournable de la stéréoscopie numérique, permet de réaliser aisément des couples stéréo. Ce logiciel est gratuit. Au cours de ces séances, nous abordons progressivement les différentes étapes pour appréhender ses multiples possibilités. L'objectif est de fournir les rudiments indispensables au montage sans erreur de photos 3D en appui des documents existants et disponibles sur le site du Club aux adhérents qui possèdent un ordinateur portable.

Deux nouvelles dates sont définies, les **mercredis 2 octobre** et **6 novembre 2013 de 14h à 18h30**, dans les locaux du Lorem, 4 rue des Mariniers - 75014 Paris. Le nombre de places est limité. La formation est gratuite aux adhérents à jour de leur cotisation 2013. Votre participation est à confirmer en adressant un mail ou en téléphonant aux animateurs :

- Christian Auger
christian.auger@noos.fr
tél. : 01 39 16 41 05 ou 06 86 55 93 39
- Daniel Chailloux
chailloux.daniel@neuf.fr
tél. : 01 64 93 85 86 ou 06 82 90 73 75

Vous devez apporter votre ordinateur portable, une clé USB et quelques vues à monter. Le Club dispose sur place d'un téléviseur LG permettant de voir aussitôt le résultat de votre travail de l'après-midi.

Au plaisir de vous retrouver en petit comité.

Christian Auger

Stéréo-Club Français

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)
www.stereoscopia.com/isu

et de la FPF (Fédération photographique de France)
<http://federation-photo.fr>

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 - APE 913 E

Siège social : Stéréo-Club Français
B3D allée Jean Bartlet - Résidence la Tournelle
91370 Verrières-le-Buisson

Cotisation 2013

Cotisation tarif normal : 60 €
Étudiant ou non imposable : . . 20 €
Valable du 1^{er} janvier 2013 au 31 décembre 2013.

La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lorgnons pour voir en relief.



Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux

Paiement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Accueil > Paiement

Président du SCF, directeur de la publication : Pascal Morin

Vice-président : Jacques Sandillon. Secrétaire : Pierre Hazard. Trésorier : Daniel Chailloux.

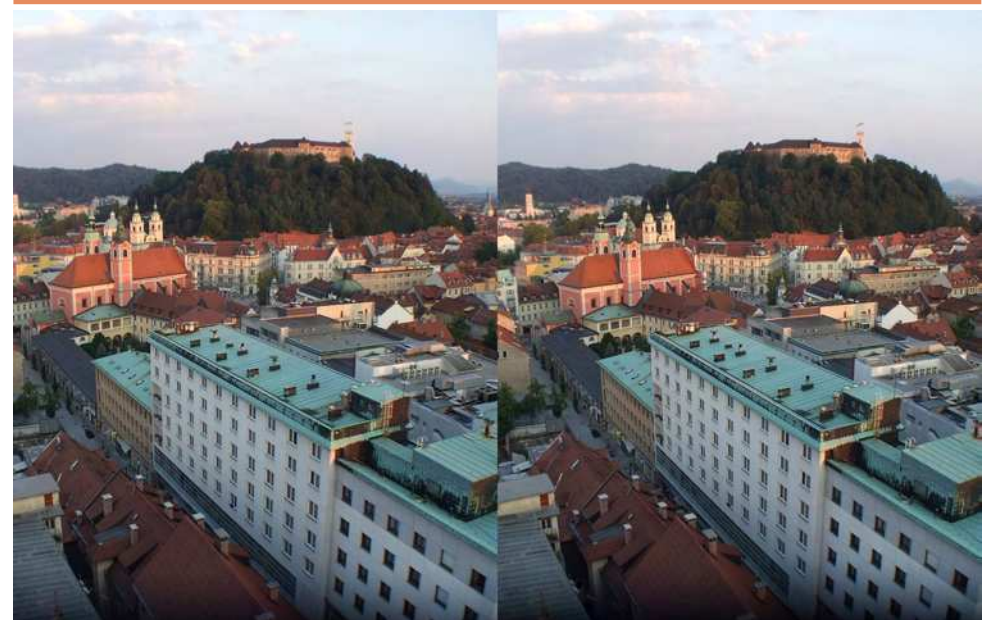
Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - galerie@stereo-club.fr

Lettre mensuelle

Septembre 2013
n° 963

Stéréo-Club
FRANÇAIS

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



La vieille ville de Ljubljana (Slovénie) et son château.

Le 19^e congrès ISU s'est déroulé dans la capitale slovène du 20 au 26 août 2013. Le bâtiment enclavé à peu près au centre de l'image est le MGL (Mestno Gledališče Ljubljansko), le théâtre de la ville qui accueillait le congrès.

Photo : Pierre Meindre - Fuji W3 en deux temps.

Activités du mois.....	2
Séance mensuelle de projection du 26 juin 2013 à Paris.....	3
La 3D au FIFAD.....	4
Le 19 ^e congrès de l'ISU en Slovénie.....	8
Projecteur Epson EB-W16SK pour la projection en 3D.....	12
Prendre ses vues stéréo avec un seul objectif ?.....	13
Projections et manifestations à venir.....	14
Petites annonces.....	14
Circulation internationale de l'ISU.....	15
Livres, Publications & DVD.....	15
Séances techniques particulières à Paris.....	16

Activités du mois

Réunions à Paris 8° ou Paris 14°

- Paris 8° : 7 bis rue de la **Bienfaisance**, 1^{er} étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare
Attention : Après 21h30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.
- Paris 14° : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

MERCREDI 11 SEPTEMBRE à 19 h 30, au LOREM *Séance technique & pratique*

- Reprise des petites séances, le programme sera communiqué ultérieurement.
- Apportez vos photos pour les voir sur le téléviseur 3D LG et pour choisir les programmes des prochaines séances de projection

MERCREDI 18 SEPTEMBRE à 19 h 30, au LOREM *Séance technique & pratique*

- Apportez vos photos pour les voir sur le téléviseur 3D LG

MERCREDI 25 SEPTEMBRE à 19 h 30, à la Bienfaisance *Séance mensuelle de projection*

- Apportez les photos que vous aurez prises pendant ces vacances !
- Les séances de projection suivantes auront lieu les 30 octobre, 27 novembre, 18 décembre.

Groupe Franco-suisse de Genève

SAMEDI 5 OCTOBRE de 14 à 22h à Satigny

Festival 3D - Organisé par le Groupe Stéréoscopique Franco-Suisse de Genève.

Salle communale de Satigny (Genève, Suisse), Rampe de Chouilly 19

- Exposition d'appareils photographiques et de visionneuses, différents procédés permettant de faire et de voir des images en relief ainsi que divers diaporamas seront présentés.

Voir détails sur www.stereoscopie.eu

Groupe régional Aquitaine

DIMANCHE 20 OCTOBRE à partir de 9h30 à Sainte-Foy-la-Grande *Réunion SCF en Aquitaine*

Siège du Rotary Club - 103 rue Alsace-Lorraine - Sainte-Foy-la-Grande

Bibliothèque (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.



On ne risquait pas mourir de faim lors du Congrès ISU en Slovaquie ! - Photo : Pierre Meindre

Circulation internationale de l'ISU

J'ai naguère organisé la participation française à la circulation de diapositives. Cette dernière a été remplacée par une circulation bisannuelle d'images numériques. Pour diverses raisons, le SCF a malheureusement été absent des premières rotations. J'ai été à nouveau chargé de la contribution française. Une circulation numérique a l'avantage de sa rapidité de fonctionnement et celui d'éliminer la crainte d'une détérioration ou perte de nos images.

Envoyez-moi vos meilleures productions, n'hésitez pas à choisir plusieurs images ; un peu d'avance me facilitera grandement la tâche. Si votre serveur n'accepte pas les gros fichiers, vous pouvez vous servir de *WeTransfer* qui est gratuit pour les adresser à « lemennstereo@9online.fr ». La hauteur minimale des images sera de 1050 pixels

et la largeur maximale de 1920 pixels. Sont ainsi comprises les images de 1400 x 1050, 1920 x 1080, 1920 x 1200 et intermédiaires. La parallaxe ne devrait pas dépasser 1/30 de la largeur. Une partie basse d'au moins 30 pixels sera utilisée pour la signature de l'auteur et le titre de la photo que vous vous voudrez bien m'indiquer, si possible en anglais. Pour des raisons de cohérence, je me chargerai de ce titrage.

Pour la rotation d'octobre, je ferai, à cause du délai très court, seul le choix entre les images dont je disposerai. Plus tard, l'ensemble des propositions sera présenté à une réunion en Aquitaine.

J'espère que vous me permettrez de montrer que le SCF est capable de figurer honorablement à côté des vingt autres clubs.

René Le Menn

Livres, Publications & DVD

Livres

• Signalé par Jean-Marc Hénault, ce livre **Créer mon Diaporama** de Vincent Martin, auteur, photographe et diaporamiste. Selon son auteur : *"Parce que l'image a besoin de parler et le spectateur, celui d'être emmené, le diaporama est un outil idéal pour raconter, témoigner, valoriser ses images, rencontrer un public, offrir un spectacle sur grand écran et partager ses émotions."* Le livre comporte un chapitre sur le diaporama 3D : • Le principe de la stéréoscopie • Créer le couple image stéréoscopique • Les modes 3D et la diffusion • Le montage 3D • Diffuser et voir un montage 3D sur Internet. 280 pages couleur 16x23 cm. Préface du diaporamiste Frédéric Michel. Avec la contribution de différents réalisateurs. Disponible uniquement par souscription jusqu'au 15 octobre 2013 au prix de 28 € avec livraison en décembre (gratuit en France métropolitaine). Informations et commande sur :

<http://creermondiaaporama.com>

Pierre Meindre



Projections et manifestations à venir

Veillez noter dans vos agendas les dates des prochaines séances de projection et manifestations que le Stéréo-Club organisera :

• **Samedi 28 septembre 2013 :**
Festival Bicubic à Romont – Suisse

Projections en relief et démonstrations sur TV3D dans le cadre du Festival organisé par NVP3D.

À voir sur : <http://www.bicubic.ch/>

• **Dimanche 13 octobre 2013 :**
Commémoration du quarantième anniversaire de la mort du Général Hurault à Attray – Loiret

Projection publique du diaporama en relief « *L'Artilleur et la Carte de France* » retraçant la vie et la carrière militaire du Général Hurault, Directeur Fondateur de l'Institut Géographique National et ancien Président du Stéréo-Club Français.

• **Samedi 19 octobre 2013 :**
Projection d'images souterraines au Puy-en-Velay – Haute-Loire

Le Stéréo-Club présentera lors d'une soirée publique organisée au CDDP de Haute-Loire des diaporamas dévoilant les merveilles du monde souterrain.

• **Les 8, 9 et 10 novembre 2013 :**
Minéralyon 2013 – Espace Tête d'Or – 103, boulevard Stalingrad – 69100 Villeurbanne.

Dans le cadre du 38^e salon international de minéralogie, le Stéréo-Club Français présentera des projections en relief, notamment sur les micro-minéraux photographiés par André Marent, pour vous dévoiler l'infiniment petit en 3 dimensions.

• **Les 21, 22, 23 et 24 novembre 2013 :**
Festival Photo Animalière et de Nature de Montier-en-Der – Haute-Marne

Le Stéréo-Club tiendra un stand sur lequel deux TV3D présenteront les plus saisissantes images de nature prises par les membres du Club. Une projection 3D sur grand écran se déroulera dans la salle de projection du pôle socio-culturel.

À voir sur : www.festiphoto-montier.org/phone/default.htm
Daniel Chailloux

Petites annonces

• Pendant plus de 25 ans j'ai été membre du Stéréo-Club Français, j'en ai conservé tous les **Bulletins de 1980 à 2005**. Vu mon âge je souhaiterais m'en séparer afin de ne pas trop laisser d'affaires à débarrasser à mes enfants qui ne sauraient qu'en faire. Je trouverais dommage de les mettre aux vieux papiers et je serais vraiment très heureux de trouver un stéréoscopiste qui les voudrait, gratuitement cela va sans dire. Par contre les expédier serait assez contraignant (poids, volume et prix d'expédition), l'idéal serait donc que la personne intéressée habite la Région PACA et suivant sa distance je pourrais les lui porter ou il pourrait venir les chercher (j'habite Roquefort-les Pins, 20 km au nord d'Antibes).

• Je possède par ailleurs un Belplasca dans son étui et en état impeccable, pensez-vous qu'à l'heure du numérique cet appareil pourrait intéresser quelqu'un et si oui quel pourrait en être le prix de vente ?

Marcel Behar - marcel.behar@sfr.fr

Séance mensuelle de projection du 26 juin 2013 à Paris

Comme à l'accoutumée nous démarrons la séance de projection avec une sélection de vidéos trouvée sur Internet. Phil McNally nous propose une exploration avec un quadcopter embarquant deux caméras GoPro d'un viaduc. Il maîtrise suffisamment son engin pour le faire passer dans la structure du pont ! Suivent deux petites vidéos amusantes de l'américain Duke March puis une vidéo promotionnelle d'un reportage en Mongolie et le Best de 3DGuy. Itompo1 a tourné avec une voiture jouet et son chat une sorte d'hommage au film Jurassic Park. L'allemand Werner Bloos a filmé en accéléré le montage du grand écran argenté de projection utilisé lors du congrès de la DGS en 2013 (le club stéréo allemand).

Nous regardons ensuite le court-métrage **La Cabanne** de Bernard Dublique, l'assistance se réjouit des aventures des deux enfants et admire les nombreux truquages. Notre collègue nous en a expliqué tous les secrets de tournage dans la Lettre de juin (voir Lettre n°962, p.6-12) et, connaissant la somme de travail qui a été nécessaire, nous sommes d'autant plus admiratifs !

Je projette ensuite en « avant-première » le diaporama que je vais présen-

ter au congrès ISU qui aura lieu en août en Slovénie. Il s'intitule **I Love Paris** et présente la capitale, pour commencer, sous un aspect très classique (monuments, lieux célèbres,...) avant de se focaliser sur les innombrables boutiques de souvenirs et leur marchandise souvent très kitch et d'un goût discutable !

Une valeur sûre : les photos de micro-minéraux d'André Marent ! Nous revoyons avec plaisir ses **Microminéraux des Vosges** dans une version de diaporama peaufinée par Daniel Chailloux. Daniel nous propose ensuite **Underground Landscapes**, une superbe compilation d'images souterraines de divers auteurs.

Bruno Lonchampt nous emmène ensuite aux États-Unis, dans le **Montana** plus précisément pour une balade dans la nature sauvage. Notre collègue a photographié de larges paysages mais aussi colonie de grenouilles dans une mare.

Sylvain Weiller clôt la séance avec une sélection de photos d'orchidées prise à la **Cour des Orchidées** à Gometz-le-Châtel, petite ville de l'Essonne et enfin de **Vaison-la-Romaine** (Vaucluse) pour une promenade dans ses vieilles ruelles.

Pierre Meindre



Grenouille - Photo : Bruno Lonchampt



Paysage du Montana (USA) - Photo : Bruno Lonchamp



Vaison-la-Romaine (Vaucluse) - Photo : Sylvain Weiler

La 3D au FIFAD

Festival International du Film Alpin des Diablerets, du 10 au 18 août 2013

Nous arrivons le vendredi 9 août pour installer notre exposition : Pierre Gidon est venu de Grenoble avec son grand panorama en anaglyphes du col de l'Arc en Vercors et celui du skieur de Chamrousse. Il a aussi apporté des portraits en lenticulaire de Christian Gimel. Roland et Renata Berclaz installent des appareils photos et des visionneuses stéréoscopiques sur les tables. Jacqueline Loup, une amie, ma femme Anouck et moi, installons des panneaux explicatifs et le matériel de projection.

Le samedi matin, Didier Chatellard et son amie Yolande, arrivent de la Chaux-de-Fonds pour apporter une grande visionneuse et un « mini Kaiser panorama » de sa fabrication.

Jean-Philippe Rapp, directeur du festival, nous a installés à l'entrée de la maison des congrès. Lieu privilégié car tous les spectateurs passent devant nous, que ce soit pour les conférences/débats

des après-midi, les salles où sont projetés les films en compétitions ou pour aller à la librairie très bien fournie en livres de montagne.

Le festival ouvre ses portes à midi et les premiers spectateurs arrivent. En attendant l'ouverture de la salle, ils viennent voir notre exposition. Nous projetons en boucle le diaporama « **K2 1902, partie d'échecs en Himalaya** » que j'avais fait pour le musée d'histoire naturelle de Neuchâtel.

Le dimanche est un jour spécial pour le 150^e anniversaire du Club Alpin Suisse. Beaucoup de personnes profitent du beau temps et du brunch organisé à l'extérieur. Environ 150 d'entre elles passent nous voir durant l'après-midi et la soirée.

Lundi, une journaliste de la télévision suisse romande vient faire un reportage sur le docteur Jules Jacot Guillarmod, qui avait gravi le K2 en 1902 et le Kangchenjunga en 1905 et qui en avait rapporté un

Prendre ses vues stéréo avec un seul objectif ?

C'est ce que propose une équipe (Kenneth Crozier et Anthony Orth) de l'université de Harvard. Ce projet nous a été communiqué par un message de « pinmagic » (je ne sais pas qui c'est) le 11 août 2013 sur la liste *photo-3d*, et par Benoît Michel, qui avait d'autres sources d'information, dans sa « *StereoscopyNews* » du 13 août 2013.

<http://www.seas.harvard.edu/news/2013/08/seeing-depth-through-single-lens>

<http://www.opticsinfobase.org/ol/abstract.cfm?URI=ol-38-15-2666>

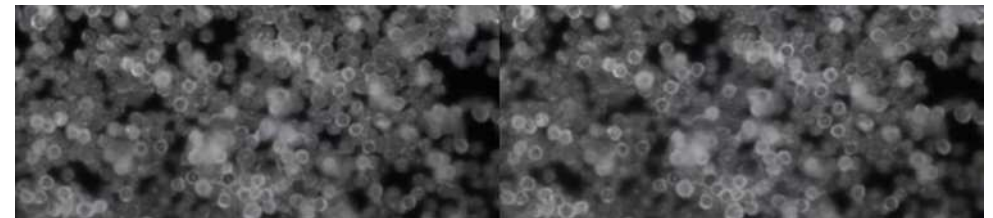
Le système repose sur un traitement mathématique de deux images prises à travers le même objectif, sans le faire bouger, mais une image prise avec mise au point très près, l'autre mise au point beaucoup plus loin. Bien entendu cela ne s'applique qu'à des objets immobiles et l'objectif doit être large et peu diaphragmé.

La firme Sony avait déjà proposé un dispositif comparable, avec ses appareils « *Cybershot* » qui prenaient, après une seule pression sur le déclencheur, deux photos l'une après l'autre avec des mises au point à distances très différentes : <http://www.sony.fr/hub/appareils-photo-numeriques-cyber-shot/technologie/qualite-image/article/id/1237480380270>

En bas du premier lien Internet ci-dessus, il y a une petite séquence vidéo en mode « *wiggle* » dont j'ai extrait le couple stéréo ci-dessous. On y trouve effectivement une bonne profondeur.

Personnellement, je ne vois pas ce qu'on y gagne par rapport au procédé à diaphragme coulissant que Charles Couland avait décrit dans le bulletin SCF n°736.

Olivier Cahen



Voici ce que je répondrais à la conclusion ci-dessus.

- Ce qu'on y gagne :

Il n'y a aucun matériel à rajouter. Si on dispose du logiciel de traitement de ces deux images, cette solution est applicable quel que soit l'appareil de prise de vue utilisé sans accessoire supplémentaires.

Le procédé n'est pas limité à la macro puisqu'il est capable de séparer les plans à 1m de ceux à 2m (l'un est flou l'autre est nette, et vice versa pour l'autre image).

- Ce qu'on y perd et ce n'est pas rien :

Étant donné qu'il n'y a qu'un seul point de vue, les deux images ont la même

perspective (avec des flous différents). Il n'y a donc aucune information de différences de perspective entre les deux images. Toutes les petites zones monoculaires, point clé d'une image en relief, doivent donc être recréées artificiellement.

L'image ne peut donc pas être fidèle au niveau des transitions, mêmes si chaque plan est restitué à la bonne distance.

Charles Couland

Projecteur Epson EB-W16SK pour la projection en 3D

Prix catalogue : 2085.- CHF / 1708 €

Fonctionne avec des lunettes à polarisation circulaire telles que les RealD 3D du cinéma. Nécessite un écran métallisé 3D. Résolution native : WXGA, 1280 x 800 pixels.

Testé en photos et diaporamas

Branchements : sortie VGA d'un ordinateur sur un splitter « Matrox DualHead 2Go », les 2 sorties VGA de ce dernier sur les projecteurs.

Testé en vidéo

Branchements : sortie HDMI d'un lecteur BluRay sur un splitter « equip », 2 sorties HDMI de ce dernier sur les projecteurs.

Résultats des tests

Le réglage de l'alignement est assez simple à faire, les commandes se font depuis un des projecteurs pour les deux.

Le relief est excellent.

La résolution est un peu faible en vidéo.

Les tests sont convaincants, le rapport qualité / prix est excellent.

Site internet

- Suisse :

<http://www.epson.ch/ch/fr/viewcon/corporatesite/products/mainunits/overview/11993>

- France :

<http://www.epson.fr/fr/fr/viewcon/corporatesite/products/mainunits/overview/11993>

Pascal Granger



Expo au FIFAD - La collection d'appareils, le grand panorama et les panneaux explicatifs - Photo : Pascal Granger



Expo au FIFAD - Le public découvrant la stéréoscopie - Photo : Pascal Granger



Expo au FIFAD - La partie projection - Photo : Pascal Granger

millier de plaques stéréoscopiques (le reportage est passé au journal TV). L'après-midi, une conférence sur ce sujet a lieu avec M^{me} Anne-Christine Clottu, petite-fille du docteur, MM. Christophe Dufour, conservateur du musée de Neuchâtel, Charlie Buffet, auteur du livre « Jules Jacot

Guillarmod, pionnier du K2 », Mme Maria Nicollier, productrice de vidéos montées à partir des photos et du carnet de notes du docteur, et moi-même. En tant que journaliste, Jean-Philippe Rapp mène le débat avec une aisance impressionnante.

Notre exposition a un très bon succès.

Les gens sont impressionnés d'apprendre que la stéréoscopie n'est pas née avec « Avatar » mais qu'elle existe depuis 1840. Certains ont un peu de peine à nous croire, mais ils changent d'avis lorsque nous leurs montrons un Verascope tel que celui qui a été utilisé en Himalaya.

Nous avons fait des rencontres extraordinaires et intéressantes. Autant avec nos spectateurs qu'avec tous ceux qui travaillaient pour ce festival. Nous avons aussi rencontré des personnes qui ne voient pas en relief dont certaines l'ont appris sur place ! Nous avons aussi pu côtoyer certains alpinistes de renommées tels que Catherine Destivelle, Nicole Niquille, Nina Caprez et Cedric Lachat, un astronaute célèbre : Claudé Nicollier, certains réalisateurs des films : Solenn Bardet (les Himbas font leur cinéma) et Erik Lapiéd (Survivre, Animaux des Alpes). Toute la semaine s'est déroulée à merveille : ouverture du festival à 14h, conférences/débats

à 15h, premières projections à 18h et les suivantes de 20h à ... ! En général, nous rentrons vers 1 heure du matin.

Le samedi se termine par une soirée de gala et le palmarès des films (voir le résultat sur le site (www.fifad.ch/palmares-2013)). 140 films en compétitions, 35 projetés pendant le festival dont 10 primés, mais tous étaient de qualités exceptionnelles.

Le dernier dimanche est consacré à la « fête des guides de montagne romands ». À 16h, nous commençons le démontage de l'exposition et nous rentrons chez nous fatigués, mais extrêmement heureux de cette expérience et remplis de souvenirs !

Le festival a battu son record en accueillant 16 000 spectateurs en 10 jours. Nous estimons que 10% sont passés vers nous et ça, c'est aussi un record pour nous !!!



Expo au FIFAD - Spectateurs du diorama - Photo : Pascal Granger



Expo au FIFAD - Le mini Kaiser panorama - Photo : Pascal Granger

avait pratiquement plus d'appareils à film. À Egmond, ces Fuji W1 ou W3 abondaient. Ici, à Ljubljana, ce sont les compléments Cyclopital qui se faisaient remarquer. Tout le monde en était muni, et le mien, tout frais, avec ses grand angles passait donc inaperçu. Comme ironisait Dominique, nous possédions enfin un appareil léger, tenant dans la poche et nous avons réussi à

en quadrupler le poids et le volume !

Ce 19^e congrès de l'ISU n'était pour moi que le 7^e ; les retrouvailles, la connaissance de l'évolution de la stéréoscopie m'importent beaucoup. En 2015, j'espère donc pouvoir me rendre à Busan, en Corée du Sud.

René Le Menn



La vieille ville de Piran sur la côte adriatique, au fond la Croatie - Photo : Pierre Meindre



La salle de projection du congrès dans le théâtre de Ljubljana - Photo : Pierre Meindre



Un grand merci à l'équipe d'organisation du congrès et en particulier à Matjaž Podjed (au centre), le "congress manager" et à Vladimir Assejev (à gauche) "publicity and sponsoring manager" (en compagnie de David Kuntz à droite) - Photo : Pierre Meindre

Pour les à-côtés du congrès, l'organisation était aussi très bien huilée. Les excursions quotidiennes nous ont permis de découvrir les paysages de montagne, les châteaux et les villes médiévales du pays, tout était ponctuel, aimablement guidé, les repas excellents étaient franchement trop copieux pour Françoise et moi. Ces excursions furent aussi une excellente occa-

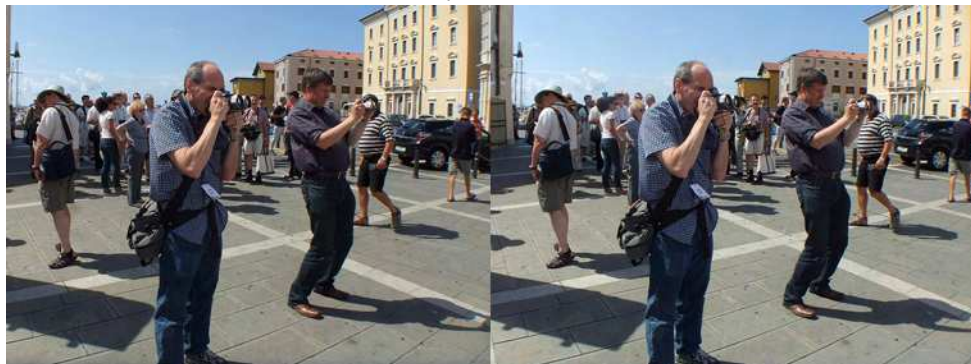
sion de nouer des liens avec nos collègues. Le bilan des appareils que les congressistes portent autour du cou m'amuse toujours. Il y a eu le congrès des appareils des années 50, souvent américains, celui des appareils couplés, surtout RBT, celui des premiers couplages d'appareils numériques. Les premiers Fuji W1 sont apparus à Gmunden, et il n'y



Le dragon, symbole de la ville de Ljubljana - Photo : Pierre Meindre



Au château de Bled, Stephen O'Neil (Suisse, président du club suisse) et Damir Vrančič (Slovénie, président sortant de l'ISU) - Photo : Olivier Cahen



Visite de Piran, David Kuntz (USA, rédacteur en chef de "Stereoscopy") et Alexander Klein (Allemagne, trésorier de l'ISU) - Photo : Pierre Meindre

Je tiens à remercier Pierre, Christian, Didier et Yolande pour le matériel qu'ils ont mis à disposition et pour le coup de main du premier week-end, Roland et Renata pour la collection d'appareils et pour l'aide qu'ils nous ont apportée tous les après-midi.

Un plus grand merci à Jacqueline et Anouck sans qui je ne m'en serais pas sorti lors des affluences pendant les soirées. Elles distribuaient les lunettes et don-

naient des explications à tous ceux qui en voulaient comme si elles avaient fait ça depuis toujours !

Un très grand merci aussi à Jean-Philippe Rapp qui est venu me chercher et qui nous a permis de montrer notre passion, et enfin, un immense merci à tous ceux qui travaillaient professionnellement et surtout bénévolement à l'organisation de ce festival. Bravo !

Pascal Granger



Invités au FIFAD : Erik Lapiet et Solenn Bardet, trophées sur la table - Photo : Pascal Granger

Actualités 3D du Groupe Stéréoscopique Franco-Suisse de Genève

- Exposition "K2, partie d'échecs en Himalaya" au Musée d'Histoire Naturelle de Neuchâtel jusqu'au 18 août (voir détails sur la page "exposition" de notre site www.stereoscopie.eu)
- Exposition "Évian 1900, les rives du Léman à la belle époque" à la Maison Gribaldi d'Évian jusqu'au 3 novembre (idem ci-dessus)
- Le diaporama du "K2", une exposition de matériel stéréoscopique et le grand panorama anaglyphique de Pierre Gidon, seront présentés par Roland Berclaz et moi-même pendant le "Festival International du Film Alpin des Diablerets" du 10 au 18 août prochain (voir le programme sur www.fifad.ch)
- Une exposition sur "Gabriel Loppé" aura lieu à partir du 10 septembre à la Maison

de la Mémoire et du Patrimoine de Chamonix (diaporama de plaques de verres stéréoscopiques sur la montagne). Programme prochainement visible sur <http://www.chamonix.com/maison-de-la-memoire-et-du-patrimoine,musee-et-exposition,48-3129-sitraPCU762320,fr.html>

- Festival 3D de Romont présenté par Philippe Nicolet et son équipe, avec notre participation pour exposer du matériel stéréoscopique aura lieu le samedi 28 septembre (voir le programme sur www.bicubic.ch/index.php?id=95&event=388).
- Philippe Nicolet présentera un long métrage sur le festival de jazz de Montreux en 3D.
- Festival 3D de Satigny présenté par notre groupe, le samedi 5 octobre. Il y aura une partie exposition et une salle de projection où nous passerons des diaporamas.

Pascal Granger

Le 19^e congrès de l'ISU en Slovénie

La Slovénie est un petit pays et Ljubljana une petite capitale très sympathique avec sa rivière bordée de cafés et son architecture art nouveau. Son club de stéréoscopie groupe une trentaine de membres. Une dizaine de personnes déterminées a permis l'organisation d'un congrès exemplaire. J'ai pu y rencontrer des stéréoscopistes du monde entier, 260 participants de 24 pays, du Chili à l'Indonésie. La délégation française était plus consistante qu'aux Pays-Bas, 11 personnes en comptant les accompagnateurs. Aquitaine 8, Drome 1, Paris 2. N'oubliez pas les quatre membres du SCF de Catalogne Sud.

Les projections se sont déroulées simplement, sans anicroche pour une centaine de programmes répartis sur six

jours. Mon attention a été attirée notamment par les productions de Katsuhiko Inoue « *Victoria Falls* ». Toujours productif et imaginaire, John Hart nous a tenu en haleine avec ses nouvelles images fractales, ses balles tirées au fusil sur divers objets, ses traces lumineuses. Bien qu'un peu long, « *Moonglow* », ancien groupe de Jazz coréen de Seung Hyun Lee m'a aussi séduit. Il y en a eu bien d'autres, comme « *An insight into the Himalaya* » de Matej Bohac, mais comment tout citer ?

Pour la France, Olivier Cahen a proposé « *Cloisters in Portugal* », Pierre Meindre « *I love Paris* » très dynamique et original. Je connaissais déjà, bien sûr, les productions du Sud-Ouest. De Louis Sentis, le très fleuri *Jardin de Giverny*, astucieusement associé aux *Nymphaea* de Latour-Mar-

Une partie de la délégation française au Congrès ISU 2013 - Photo : René Le Menn



Marie-Claire & Louis Sentis, Olivier Cahen, Sylvain Arnoux.



Yann, Dominique & Floriane Bretheau, René & Françoise Le Menn



Olivier Cahen, Sylvain Arnoux, Pierre Meindre et Yann Bretheau



Les congressistes au château de Bled - Photo : Olivier Cahen



Ken Burgess et Tanya Alsip (Cyclopital 3D) au château de Bled - Photo : Olivier Cahen



Excursion dans les alpages de Velika Planina - Photo : Pierre Meindre

liac qui avaient séduit Claude Monet. Après « *Follow the line* » et ses cerfs-volants, Dominique Bretheau a patiemment fait s'ouvrir et se refermer ses Hibiscus dans « *Dynamic Flowers* ». Floriane a rajouté Paris à sa première version des capitales d'Europe. Parions que Ljubljana ne tardera pas à compléter ce spectacle. Pour ma part, j'ai proposé « *Costumes of Brittany* » construit sur ma collection de plaques et cartes anciennes. Les nouveaux dessins en grand format de Sylvain

Arnoux, présentés sous stéréoscope dans la salle d'exposition ont beaucoup intéressé les congressistes.

Je n'hésite pas à dire que Floriane a attiré l'attention des plus grands qui sont venus la féliciter. Je ne me refuse pas non plus le plaisir d'écrire que « *Dynamic Flowers* » de Dominique a été gratifié d'un premier prix. [NDLR : *La modestie de notre collègue l'empêche sans doute de préciser que son programme a lui aussi été récompensé par les votes du public.*]