

Lettre mensuelle

Octobre 2013
n° 964

Stéréo-Club
FRANÇAIS

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



Marmotte.

Une heure avant le coucher du Soleil et à 2280m d'altitude sous le lac des Cerces (Hautes-Alpes), j'ai pu approcher et suivre dans un dédale de très gros blocs de pierre cette belle marmotte.

Photo : Sylvain Weiller - Fuji W3.

Activités du mois	2
Séances techniques particulières à Paris	3
Adhésions à la Fédération Photographique de France	3
Séance mensuelle de projection du 26 juin 2013 à Paris	4
La « Trade Fair » du Congrès ISU 2013	6
Le Montreux Jazz Festival de Claude Nobbs	14
L'artilleur et la carte de France	16
Qui connaît cette plante ?	19
Circulation de l'ISU	20

Activités du mois

Réunions à Paris 8° ou Paris 14°

- Paris 8° : 7 bis rue de la **Bienfaisance**, 1^{er} étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare
Attention : Après 21h30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.
- Paris 14° : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

MERCREDI 16 OCTOBRE à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- Apportez vos photos pour les voir sur le téléviseur 3D LG et pour choisir les programmes des prochaines séances de projection

MERCREDI 23 OCTOBRE à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- Prise de vues macro : apportez chacun votre équipement de prise de vues macro, pour que nous puissions comparer ensemble leurs avantages et leurs contraintes.

MERCREDI 30 OCTOBRE à 19 h 30, à la Bienfaisance

Séance mensuelle de projection

- Apportez vos meilleures photos pour les voir sur le grand écran !
- Les séances de projection suivantes auront lieu les 27 novembre, 18 décembre.

Groupe Franco-suisse de Genève

SAMEDI 5 OCTOBRE de 14 à 22h à Satigny

Festival 3D - Organisé par le Groupe Stéréoscopique Franco-Suisse de Genève.

Salle communale de Satigny (Genève, Suisse), Rampe de Chouilly 19

- Exposition d'appareils photographiques et de visionneuses, différents procédés permettant de faire et de voir des images en relief ainsi que divers diaporamas seront présentés.

Voir détails sur www.stereoscopie.eu

Groupe régional Aquitaine

DIMANCHE 20 OCTOBRE à partir de 9h30 à Sainte-Foy-la-Grande

Réunion SCF en Aquitaine

Siège du Rotary Club - 103 rue Alsace-Lorraine - Sainte-Foy-la-Grande

Bibliothèque (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.



Promenade dans les rues piétonnes de Ljubljana - Photo : Olivier Cahen

Séances techniques particulières à Paris

Les techniques et technologies stéréoscopiques avancent à grands pas. Maintenant, les écrans de télévision 3D du commerce permettent de voir les photos relief dans d'excellentes conditions. À titre d'exemple, certains téléviseurs de technologie 3D passive ont des lunettes polarisées à quelques euros seulement.

Le logiciel « *StereoPhoto Maker* », l'incontournable de la stéréoscopie numérique, permet de réaliser aisément des couples stéréo. Ce logiciel est gratuit. Au cours de ces séances, nous abordons progressivement les différentes étapes pour appréhender ses multiples possibilités. L'objectif est de fournir, aux adhérents qui possèdent un ordinateur portable, les rudiments indispensables au montage correct de photos 3D en s'appuyant sur les documents existants et disponibles sur le site du Club.

Il ne reste maintenant qu'une seule date en 2013 : le 6 novembre de 14h à 18h30, dans les locaux du Lorem, 4 rue des Mariniers - 75014 Paris. Le nombre de places est limité. La formation est gratuite aux adhérents à jour de leur cotisation 2013. Votre participation est à confirmer en adressant un mail ou en téléphonant aux animateurs :

- Christian Auger - christian.auger@noos.fr
tél. : 01 39 16 41 05 ou 06 86 55 93 39
- Daniel Chailloux
chailloux.daniel@neuf.fr
tél. : 01 64 93 85 86 ou 06 82 90 73 75

Vous devez apporter votre ordinateur portable, une clé USB et quelques vues à monter. Le Club dispose sur place d'un téléviseur LG permettant de voir aussitôt le résultat de votre travail de l'après-midi.

Au plaisir de vous retrouver en petit comité.

Christian Auger

Adhésions à la Fédération

Le Stéréo-Club Français adhère à la Fédération Photographique de France. Ceci permet aux adhérents du SCF de bénéficier d'un certain nombre d'avantages.

Prix réduit sur l'adhésion

L'adhésion est réduite à 36€ par personne au lieu de 85€ en individuel pour les plus de 25 ans et 18€ pour les moins de 25 ans.

France Photographie

Cette magnifique revue regroupe les plus belles photos faites en France et dans le monde par les photographes de différents clubs, amateurs comme nous. A chaque numéro des photos sont analysées avec un avis pour et un avis contre. Cela est propre à nous faire progresser en expression photographique. Prix réduit à 22€ pour les adhérents au lieu de 30€.

La carte de photographe

Adhérer à la FPF c'est aussi être détenteur de la carte (presque bleu-blanc-rouge avec photo d'identité) de « *Photo-graphe* ». Elle facilite l'accès aux endroits habituellement réservés aux pros lors de nombreuses

manifestations. Cette carte donne accès aux manifestations et formations organisées par la FPF pour ses membres.

Pour tous renseignements sur la FPF vous pouvez consulter le site :

<http://federation-photo.fr>

Pour adhérer

Pour adhérer à la FPF il faut m'envoyer un chèque de 36,00€ pour l'adhésion seule ou de 58,00€ : 36€ pour l'adhésion + 22€ si vous souhaitez recevoir *France Photographie*. Ces chèques doivent être établis à l'ordre du SCF. Pour tous compléments d'information vous pouvez me contacter à sandillon@orange.fr

Pour obtenir ces prix il est indispensable que nos adhésions et nos commandes de logiciels soient groupées, aussi il sera impératif que toutes les demandes me soient parvenues par courrier avant fin octobre :

Jacques Sandillon
9 route des Vignobles
33710 Gauriac
À bientôt !

Jacques Sandillon

Séance mensuelle de projection du 25 septembre 2013 à Paris

Notre collègue du Groupe Franco-Suisse Pascal Granger nous a fait parvenir quelques-uns de ses diaporamas. Nous commençons avec celui consacré à **Jules Jacot Guillarmod**, cet alpiniste qui avait tenté, au tout début du XX^e siècle, les ascensions périlleuses de deux sommets de l'Himalaya. Notre collègue a réalisé un très beau travail pour nous faire revivre ces expéditions illustrées des vues prises par Guillarmod lui-même et son Véra-scope. Pour plus d'informations on pourra se reporter aux deux articles de Pascal : Lettre n°962, p.3-5 et Lettre n°963, p.4-7. Escalade en suite à Genève où, durant l'hiver, peut souffler une **Bise Glaciale**. Suffisamment forte, elle projette l'eau du Lac Léman sur les berges où elle gèle sur les promenades et gaine balustrades, lampadaires et voitures en stationnement d'une épaisse couche de glace. Spectaculaire ! Pour nous réchauffer un peu, direction **Dubrovnik** pour un diaporama qui nous fait découvrir les splendeurs de cette ville de Croatie. Nous passons encore le programme **Le massif du Mont-Blanc et son ascension** composé d'une série de vues anciennes d'alpinisme et de randonnée autour de Chamonix et dans le massif du Mont-Blanc.

Nous avons eu un problème technique en mai dernier avec l'ordinateur de projec-

tion et n'avions pu projeter les programmes de Gilles Cendre. Nous commençons par une dépayssante **Escapade en Égypte** (2007) où nous visitons les lieux célèbres du Caire, Memphis, les monastères coptes de Wadi Natrum, Alexandrie sans oublier bien sûr les pyramides de Gizeh et Saqqarah. Deuxième programme : **Rencontres** (2007) où notre collègue a photographié les participants costumés du carnaval qui se déroulait à Paris autour et sur le Bassin de l'Arsenal.

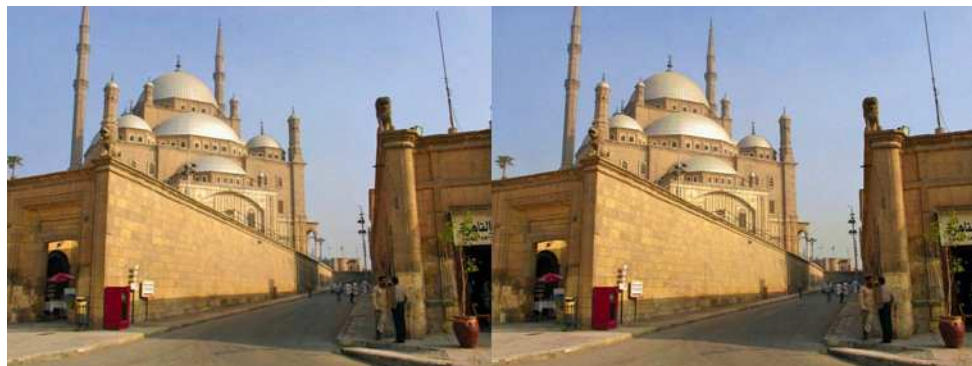
Le **19^e congrès ISU** a eu lieu en août dernier à Ljubljana, capitale de la Slovénie. Olivier Cahen nous présente une sélection d'images qu'il commente en direct. Visite du centre-ville historique et excursions intéressantes et variées dans différentes parties du pays : villages préservés, alpages, vieilles églises et vieux châteaux, visite de la côte et, pour finir, une journée à la découverte de Venise.

J'ai également participé au congrès ISU et présente aussi ce soir mes images qui recoupent bien sûr celles d'Olivier. Je suis arrivé un peu avant le début du congrès ce qui m'a permis de bien visiter la ville et ses musées. J'ai aussi essayé de documenter ce qui était exposé à la foire commerciale ainsi que les projections.

Pierre Meindre



Bise Glaciale, arbres couverts de glace à Genève - Photo : Pascal Granger



Mosquée et citadelle Mohammed Ali, Le Caire (Égypte) - Photo : Gilles Cendre



Monastère copte de Wadi Natrum (Égypte) - Photo : Gilles Cendre



Salle de lecture de la nouvelle bibliothèque d'Alexandrie (Égypte) - Photo : Gilles Cendre

La « Trade Fair » du Congrès ISU 2013



Une partie de la foire commerciale au congrès ISU 2013 - Photo : Pierre Meindre

La Trade Fair est une tradition des congrès ISU, cette foire commerciale (traduction imparfaite) est très attendue par les participants. Elle permet de trouver du matériel stéréoscopique peu courant, de tester sur place des choses dont on a entendu parler, de découvrir d'autres dont on ignorait l'existence et aussi à l'occasion de faire quelques emplettes !

Avec le déclin de l'argentique et Internet qui permet de faire depuis son salon ses achats à l'autre bout du monde, les foires ont un peu perdu d'importance au fil des ans. Je me rappelle celle du congrès 2007 à Boise qui était gigantesque (voir Lettre n°9, p.16) mais il faut dire que le congrès était couplé avec la convention de la NSA. À Ljubljana, la foire n'était pas très importante mais il y avait toutefois un bon nombre de choses intéressantes. Dans le bâtiment du théâtre de la ville où avaient lieu les projections des stands avaient été installés sur deux niveaux.

Au rez-de-chaussée on trouve le stand de notre collègue **Carles Moner** qui propose divers petits équipements, des stéréoscopes en bois et des séries de cartes stéréo de Catalogne.

Chris Schneberger (USA) a sur son stand les disques View-Master de sa création, notamment le dernier « **Glimmer: The Haunting of the Graham House** » <http://christopherschneberger.com/glimmer> qui raconte une histoire de maison hantée où le fantôme d'une petite fille n'est visible que par réflexion, le contraire d'un vampire en quelque sorte ! Chris propose également un joli livre tiré de sa série « **A Case of Levitation: The Story of Frances Naylor** » avec sur chaque double page l'image en anaglyphe et l'image en 2D (une version 3D côte-à-côte aurait été aussi la bienvenue). Sur le même stand Andrew Hurst (Royaume-Uni) vend des cartes stéréo de Brian May et un CD-ROM contenant tous les tutoriels de George



Notre collègue Carles Moner (au centre) sur son stand - Photo : Pierre Meindre



Chris Schneberger (USA) sur son stand - Photo : Pierre Meindre

Themelis alias Dr T. Il contient plus de 150 articles au format PDF que le bon docteur a publié depuis 1998 dans *Stereogram*, la revue du club stéréo de l'Ohio.

Au pied de l'escalier menant à l'auditorium on trouve Ken Burgess et Tanya Alsip de **Cyclopital 3D** (USA). Toute la gamme des produits Cyclopital n'est pas exposée sur le stand, celle-ci devenant assez fournie (voir www.cyclopital3d.com) il leur est difficile de transporter dans leurs bagages un exemplaire de chaque produit. De plus certains produits ne sont réalisés qu'à la demande. Il était par contre possible de passer commande un peu avant le congrès et de récupérer le matériel sur place en évitant ainsi les frais de port. On trouve donc sur le stand essentiellement les adaptateurs pour Fuji W3 (réducteur de base, porte-objectif, polarisants) et le nouveau stéréoscope numérique **HD3D View-Vaster** (jeu de mot en hommage au

View-Master et qu'on peut traduire par « voit-plus-large » !). Il existait déjà un modèle, le « *Cyclopital3D Digital Stereoscope* » (voir Lettre n°922, p.19 & n°923, p.8) mais il était peu convainquant du fait de la faible résolution des écrans utilisés (800x480 pixels) malgré des oculaires de qualité offrant un bon champ de vision. Le nouveau modèle se différencie essentiellement par le remplacement des deux écrans par un téléphone portable à écran HD 5 pouces de diagonale. Il présente un certain nombre d'avantages par rapport au modèle précédent : encombrement et poids réduit (626 g) du fait de la suppression des miroirs internes, gestion des images facilitée (le premier modèle utilisait deux cartes mémoire séparées), meilleure résolution (avec un téléphone à écran HD, le gain est de x2,7 par œil), possibilité de jouer des vidéos, possibilité d'accéder à des galeries en ligne



Le stand Cyclopital - Photo : Pierre Meindre



Le stéréoscope numérique Cycloptical HD3D View-Vaster - © Cycloptical

d'images et de vidéos (YouTube par exemple). À 450 \$US le prix est aussi à la baisse mais ne comprend bien sûr pas le téléphone ! Le site web liste les téléphones compatibles, à noter que les téléphones iPhone d'Apple n'ont pas d'écrans HD et ne sont donc pas recommandés. Le stéréoscope est livré avec un berceau correspondant à un modèle précis de téléphone ; ce berceau est démontable et peut donc être remplacé en cas de changement de téléphone. L'avantage d'assister au congrès est de pouvoir tester soi-même le matériel ! L'appareil est bien conçu avec une bonne prise en main, les oculaires offrent un champ de 43°, sont réglables en écartement et disposent d'une bonne plage de mise au point. On a une bonne présence d'image, l'image est sans fantôme, lumineuse et contrastée malgré la petite ouverture au bas de l'écran,

nécessaire pour accéder à l'écran tactile. Le gain en qualité d'image est évident même si on perçoit encore les pixels. L'image et l'effet relief sont très plaisants mais nous ne sommes pas encore au niveau des stéréoscopes argentiques. Le gain de résolution de x2,7 que j'évoquais plus haut est à relativiser : l'écran 16:9 étant coupé en deux, chaque œil voit donc une image presque carrée (format 8:9). Si on utilise une image stéréoscopique au format 16:9, le gain ne sera plus que de x1,44 et il sera de x1,8 pour des images au format 4:3.

Quoi d'autre chez Cycloptical ? Un prototype de monture à base réglable pour deux caméras GoPro et le prototype du synchroniseur pour deux réflex dont nous avons parlé dans la Lettre n°962, p.19 mais qui est encore à l'état de prototype...



*Prototype Cycloptical de monture à base ajustable pour deux caméras GoPro
Photo : Pierre Meindre*

Montons d'un étage où nous découvrirons quatre stands. Juste en haut des marches nous trouvons les **De Wijs** (Pays-Bas), le père Hugo et le fils Jeroen (<http://www.dewijs-3d.com>). À côté des classiques et impeccables stéréoscopes motorisés présentant un carrousel de dix diapos et destinés aux musées et expositions, le stand expose plusieurs nouveaux modèles numériques à simple écran LCD partagé ou double écran + miroirs de type Wheatstone. Modèle à écran unique :

758 € HT, modèle Wheatstone à deux écrans : 1281 € HT et modèle pour tablette iPad : 675 € HT. À noter que les deux premiers modèles nécessitent un ordinateur branché dessus pour fonctionner et ne sont donc pas portables comme celui de Cyclopital. Voir : http://www.dewijs-3d.com/Price_list_ordering/pricelis_UK.htm

Il s'agit encore de prototypes, les contacter par email pour s'assurer de la disponibilité effective de ces produits.

Pour la macro De Wijs fabrique tou-



Stand De Wijs : stéréoscopes numérique et argentique - Photo : Pierre Meindre



Stand De Wijs : visionneuses, stéréoscopes et objectifs macro - Photo : Pierre Meindre



Stand De Wijs : objectifs macro 3D pour appareil réflex numérique - Photo : Pierre Meindre



Jeroen De Wijs (à droite) avec les différents stéréoscopes numériques (vue arrière). Au centre, Peter Wimmer (Autriche), l'auteur du logiciel Stereoscopic Player - Photo : Pierre Meindre

jours ses objectifs macro mais désormais adaptés aux reflex numériques avec capteur plein format mais aussi pour capteur réduit de taille APS-H ou APS-C. Plusieurs modèles d'objectifs avec des bases stéréo allant de 6,5 mm à 14,6 mm au prix d'environ 400 € HT pièce, lot de 4 objectifs : 1400 € HT. Notez aussi l'existence d'un objectif stéréo, base de 13,8 mm, pour caméra Red Epic. Il s'agit de matériel (très) professionnel : l'objectif coûte presque 2000 € et est à monter sur une caméra qui vaut plus de 34 000 \$US !

www.dewijs-3d.com/Macrolens_for_SLR_cameras/RED_Epic_3D_macro_UK.html

En face nous trouvons, **Hermann Miller** (Allemagne) qui vend les Blu-ray 3D des films auxquels il a participé comme stéréographe. www.vzhandel.de

Près de l'entrée de la salle de projection le stand de **Werner Bloos** (Allemagne) vend aussi des films 3D. Il s'agit

de documentaires sous-marins filmés grâce au caisson étanche de sa conception (voir Lettre n°953, p.21). Il commercialise aussi des accessoires pour StereoData Maker : barres en Z pour coupler deux appareils (de 55 à 65 € HT environ selon le modèle de l'appareil), télécommande SDM (35 €) et le nouveau câble de synchronisation vidéo utilisable avec la dernière version de SDM (15 €). Un spectaculaire système pour lenticulaire à 12 appareils est aussi en vente sur le stand pour 1500 € (e prix inclut les douze appareils, leur synchro par SDM et leur support).

www.digi-dat.de/produkte/index_eng.html

Werner partage son stand avec un autre allemand Hans-Joachim Rietscher de la société **RealVision 3D** qui vend des produits pour la projection polarisée : lunettes, polariseurs et toile d'écran en trois granularités. <http://www.rv-3d.de>



Hermann Miller et ses films Blu-ray 3D - Photo : Pierre Meindre

Dernier stand, celui de l'islandaise Íris Ólafsdóttir de **Kúla Deeper** qui a conçu un diviseur optique à miroirs pour photographier en 3D avec un appareil reflex standard. Ce n'est pas très novateur mais la réalisation est assez soignée. L'adaptateur est fourni avec une série de bagues colorées de différents diamètres pour s'adapter aux extrémités de différents objectifs. Ce matériel est surtout destiné aux

photographes 2D pour leur permettre de démarrer en stéréoscopie tout en utilisant leur matériel habituel. Toujours dans un but de simplification et ne pas rebuter le débutant, une application très facile d'usage a été développée pour traiter les images. Il s'agit encore de prototypes, le prix devrait être inférieur à 100 € avec une bague d'adaptation. <http://kula3d.com>

Pierre Meindre



Werner Bloos et Hans-Joachim Rietscher (Allemagne) sur leur stand - Photo : Pierre Meindre



Werner Bloos et son matériel pour StereoData Maker - Photo : Pierre Meindre



Rafraîchissements et discussions entre deux séances de projection - Photo : Pierre Meindre



Íris Ólafsdóttir (Islande) et son adaptateur 3D "Kúla Deeper" - Photo : Pierre Meindre



Adaptateur 3D "Kúla Deeper" (Islande) - Photo : Pierre Meindre



Détail de l'adaptateur 3D "Kúla Deeper" (Islande) - Photo : Pierre Meindre



Congrès ISU : Suivez la guide ! Visite de Venise - Photo : Olivier Cahen



Congrès ISU : Abram et Mareijke Klooswijk (Pays-Bas) à Piran - Photo : Olivier Cahen



Congrès ISU : Job Van de Groep (Pays-Bas) à Piran - Photo : Olivier Cahen



Congrès ISU : Vue du château, la petite ile et son église sur le lac de Bled - Photo : Pierre Meindre

Le Montreux Jazz Festival de Claude Nobbs

28 septembre 2013 - Romont – Suisse

La troisième édition du Festival NVP3D organisée au Bicubic de Romont – Suisse a été consacrée au Montreux Festival filmé sur toutes ses scènes, dans les trains et les bateaux, mais aussi dans les coulisses, comme si nous y étions.

La soirée du 28 septembre fût consacrée à la projection intégrale de Music Making History, un film de Philippe Nicolet tourné en 2012 avec Claude Nobbs, initiateur du projet dont nous avons pu découvrir son ultime interview. Ce long métrage en 3D (90 mn) dévoile la formidable diversité des styles musicaux avec plus de vingt groupes parmi lesquels Jethro Tull's, Ian Anderson, Nightwish, Chic's Nile Rodgers, Bastian Baker, Garland Jeffrey, Nadeah, Jimmie N' Commons, Sébastien Tellier, ...

Dès 19h30, la salle de spectacle du Bicubic à Romont – Suisse s'est remplie de plus de 300 spectateurs dont de nombreux ar-

tistes et chanteurs habitués au Montreux Jazz Festival.

Pour assurer le spectacle et à la demande de Philippe Nicolet, membre de notre Club, le Stéréo-Club Français a mis à disposition son matériel de projection, les deux projecteurs Panasonic et le grand écran métallisé de 6,75 mètres de base. Le bâti de projection était installé à proximité immédiate des régies son et lumière. La distance de projection était donc imposée. Malgré une distance importante, 26 mètres et une surface d'image de près de 25 m², la projection a été remarquablement lumineuse.

Si Michel et Jeannine Baille et Daniel Chailloux ont fait le déplacement de la région parisienne avec tout le matériel de projection, Pascal Granger et son équipe franco-suisse dont Didier Chatellard, Roland Berclaz et Daniel Courvoisier, ont assuré une exposition de matériels et de photo-



Borne stéréoscopique et mini Kaiserpanorama de Didier Chatellard - Photo : Pascal Granger



La régie son et projection à Romont (Suisse) - Photo : Daniel Chailloux

graphies stéréoscopiques. Les visiteurs ont pu découvrir une large gamme d'appareils de prises de vues stéréoscopiques, des stéréoscopes variés, une borne stéréoscopique et un mini Kaiser panorama. Christian Gimel, spécialiste du lenticulaire, exposait des portraits. Pierre Gidon et ses panoramas en anaglyphe, toujours très spectaculaires, ont été très appréciés.

De 16 à 18h, quelques programmes audiovisuels en relief ont été présentés aux visiteurs de l'exposition.

Un grand merci à Philippe Nicolet pour son chaleureux accueil et à Pascal Granger et Daniel Courvoisier pour l'aide au démontage de l'écran.

Daniel Chailloux



Romont, le stand de l'équipe franco-suisse - Photo : Pascal Granger



Claude Nobbs à l'harmonica (image prise pendant la projection du film) - Photo : Pascal Granger



Chic's Nile Rodgers (image prise pendant la projection du film) - Photo : Pascal Granger

L'artilleur et la carte de France

Documentaire en relief - 26 minutes - Octobre 2013
Réalisation : Daniel Chailloux - Pierre Frenay - Geneviève Wiels



Louis Hurault et sa lunette de visée - Collection Hurault

Le film

Louis Hurault, polytechnicien, officier dans l'artillerie, naît dans le Loiret en 1886. Au tournant du 20^e siècle, il se prend de passion pour la photographie en relief : la stéréophotographie. Les 2600 plaques sur verre qu'il a photographiées et développées sont le film de sa vie d'officier au Maroc en 1912-1913 puis en France, sur le front, de 1914 à 1918. Pendant ces années de guerre, il correspond régulièrement avec son père, instituteur à Attray puis retraité à Sougy dans le Loiret. Il lui parle technique de tir, moral des troupes, religion et même mutinerie des soldats ou erreurs de l'Etat-major.

Après l'armistice, il est nommé au Service Géographique des Armées (SGA) où son combat va porter sur la réalisation d'un appareil de restitution d'une carte précise à partir de photographies aériennes. Il faut dire qu'en 1920, 5% seulement de la France est correctement cartographiée et que le pays est très en retard par rapport à ses voisins, il est donc nécessaire d'accélérer le mouvement. Le jeune artilleur, passionné d'optique et de stéréophotographie qui découvrait au cœur de la guerre que pour tirer juste il lui fallait une carte fiable, est tout sim-

plement avec ce matériel, en train de révolutionner la fabrication des cartes de France.

En 1937, il est nommé Directeur du Service Géographique des Armées qu'il "saborde" en juin 1940 (in-extremis par décret signé à Bordeaux) pour soustraire aux Allemands l'essentiel du matériel et des archives. Il crée alors, immédiatement, un service civil des cartes, l'IGN, Institut Géographique National, rattaché au Ministère des Travaux Publics. Après avoir fourni des milliers de cartes aux armées alliées en 1944, l'IGN poursuit la cartographie de la France et de l'Outre-Mer, devient un service géographique modèle et de renommée mondiale. L'UNESCO confie, par exemple, à l'IGN l'établissement des relevés des monuments du Nil, en vue de leur sauvetage, avant la mise en eau du barrage d'Assouan en Égypte.

Membre du SCF dans les années 1960-70, il rédigea 17 articles pour le Bulletin et était le Président d'Honneur du Club (voir Bulletin n°892, p.10-13). Il fut aussi l'auteur d'ouvrages sur la stéréoscopie, notamment "Problèmes techniques de la photographie stéréoscopique" paru en 1964.



Débarquement du matériel - Collection Hurault



Batterie d'artillerie - Collection Hurault

Le Général Hurault meurt en novembre 1973 laissant un fils Jean, ingénieur cartographe et ethnologue, aujourd'hui décédé.

Pierre Frenay, lui-même ingénieur cartographe et ami de Jean Hurault, a reçu en héritage les archives de la famille. En 2012, ces archives ont été confiées à Daniel Chailloux (Stéréo-Club Français) et à Geneviève Wiels (réalisatrice) pour la mise en œuvre de ce documentaire.

Geneviève Wiels avait précédemment réalisé "*Dessine-moi une frontière*", un documentaire de 52 minutes à propos des études ethnographiques de Jean Hurault en Guyane française.

Côté technique

Le fonds documentaire de la famille Hurault est détenu par Pierre Frenay, exécuteur testamentaire. Ce fonds documentaire est constitué de :

- 2600 plaques stéréoscopiques (N&B et couleur);
- de plusieurs centaines de lettres envoyées pendant la guerre 14-18 par le Capitaine Louis Hurault;
- de documents et photos de famille;
- les objets et les papiers concernant le travail ethnographique du fils, Jean Hurault, ont été déposés au Musée du Quai Branly - Paris.

À cette époque, il y a un siècle, la prise de vue stéréoscopique se faisait sur plaque de verre recouverte d'une émulsion photosensible. Quelques plaques en couleur dites "autochromes", rares à l'époque, ont été prises par Louis Hurault au Maroc. Ces deux types de plaques, couleur et noir et blanc, ont traversé les décennies dans de relativement bonnes conditions de conservation. Le film rassemble près de 250 clichés stéréoscopiques. Une par une, ces images stéréoscopiques ont été re-photographiées, numérisées et "soignées" grâce à des outils informatiques modernes.

Diffusion

La conférence de presse a eu lieu le lundi 30 septembre 2013 en présence des médias presse et radio régionaux. La diffusion sur TV3D a permis aux journalistes d'apprécier ce documentaire comme en témoignent les articles de journaux déjà parus.

Le film "*L'artilleur et la carte de France*" sera officiellement diffusé le dimanche 13 octobre 2013 à Attray - Loiret à l'occasion du quarantième anniversaire de la disparition du Général Louis Hurault. Horaires et lieu de diffusion : 11h30, 14h30, 16h00 dans la salle polyvalente de la Mairie.

Daniel Chailloux



Batterie d'artillerie et lunette de visée - Collection Hurault



Réunion de stéréoscopistes à Ljubljana : Ken Burgess, René Le Men, Andrew Hurst (derrière René), Louis Sentis et Carles Moner (derrière Louis) - Photo : Pierre Meindre

Qui connaît cette plante ?

Cette plante a été ramassée sur l'île de la Réunion, légèrement en altitude. Plantée dans un jardin du sud-ouest, elle y prospère depuis plusieurs années. Chaque hiver son jardinier la coupe et la couvre de paille pour éviter les gelées mais il n'en co-

naît pas le nom. Y-a-t'il un collègue pour savoir de quelle fleur il s'agit ? Vous pouvez adresser vos réponses à :

sandillon@orange.fr

Merci d'avance à tous.

Jacques Sandillon



Plante mystère, photo 1 - Photo : Jacques Sandillon



Plante mystère, photo 2 - Photo : Jacques Sandillon



Romont : Bastian Baker, auteur-compositeur-interprète suisse - Photo : Pascal Granger

Circulation de l'ISU

Le Stéréo-Club français participe de nouveau à la circulation internationale d'images de l'ISU. Le système numérique permet deux rotations par an alors que les boîtes de diapositives en mettaient presque deux à faire le tour du monde. Avec la République Tchèque et le Chicago Camera Club, nous serons maintenant vingt participants et nous pourrons prendre connaissance de la 12^e rotation lors de nos séances de projection à partir d'octobre.

La participation du SCF est la suivante :

- Jean-Paul Bourdy, *Ibex (Bouquetin)*
- Dominique Bretheau, *Chrysanthemum*
- Floriane Bretheau, *St Stephens Green, Dublin*
- Gilles Cendre, *Motocross*
- René Dalmau, *Autumn*
- René Le Menn, *Valencia*
- Claude Michel, *Aletsch Glacier*
- Georges Payebien, *Le-Château-d'Oléron*
- Jacques Sandillon, *White Swan on Black Lake*
- Jean Trolez, *Veteran*

Je remercie ces photographes de m'avoir communiqué leurs clichés dans l'urgence.

Pour participer aux prochaines rotations, envoyez-moi des images selon les prescriptions publiées dans la Lettre n°963, page 15. Il n'est pas nécessaire d'être personnellement membre de l'ISU pour cela, le SCF est lui même membre de l'association internationale. N'hésitez pas à m'envoyer plusieurs clichés. Ils seront projetés à une séance de Sainte-Foy. Ils ne seront évidemment pas tous choisis immédiatement, mais cela permettra une présentation équilibrée et m'évitera l'angoisse du dossier vide au dernier moment !

René le Menn

lemennstereo@9online.fr

Stéréo-Club Français

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)
www.stereoscopy.com/isu

et de la FPF (Fédération photographique de France)
<http://federation-photo.fr>

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 – APE 913 E

Siège social : Stéréo-Club Français
B3D allée Jean Bartlet - Résidence la Tournelle
91370 Verrières-le-Buisson

Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux

Paiement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Accueil > Paiement

Président du SCF, directeur de la publication : Pascal Morin

Vice-président : Jacques Sandillon. Secrétaire : Pierre Hazard. Trésorier : Daniel Chailloux.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - galerie@stereo-club.fr

Cotisation 2013

Cotisation tarif normal : 60 €

Étudiant ou non imposable : . . 20 €

Valable du 1^{er} janvier 2013 au 31 décembre 2013.

La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lorgnons pour voir en relief.

