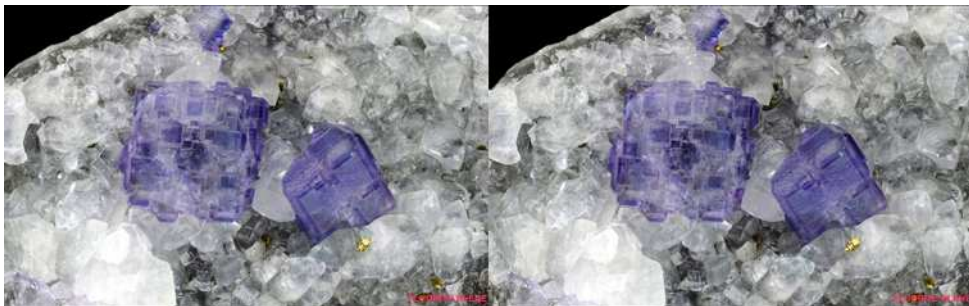


Microminéraux : Olivine Corallite - Photo : Béatrice Serre & Roger Huet



Microminéraux : Fluorite bleue - Photo : Béatrice Serre & Roger Huet

Stéréo-Club Français

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)
www.stereoscopy.com/isu

et de la FPF (Fédération photographique de France)
<http://federation-photo.fr>

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 – APE 913 E

Siège social : Stéréo-Club Français
B3D allée Jean Bartlet - Résidence la Tournelle
91370 Verrières-le-Buisson

Païement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux

Païement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Accueil > Païement

Président du SCF, directeur de la publication : Pascal Morin

Vice-président : Jacques Sandillon. Secrétaire : Pierre Hazard. Trésorier : Daniel Chailloux.
Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - galerie@stereo-club.fr

Cotisation 2013

Cotisation tarif normal : 60 €
Étudiant ou non imposable : . . 20 €
Valable du 1^{er} janvier 2013 au 31 décembre 2013.

La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers Iorgnons pour voir en relief.



Lettre mensuelle

Novembre 2013
n° 965

Stéréo-Club
FRANÇAIS

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



Marcel Lecoufle

Notre collègue a fêté ses 100 ans le 25 octobre 2013.

Photo : Pascal Morin

Activités du mois	2
Marcel Lecoufle - 100 ans	3
Marcel Lecoufle - Orchidées	5
Marcel Lecoufle - Images historiques	12
Réunion du 20 octobre 2013 à Sainte-Foy	14
Un après-midi à Romont, Suisse	15
Festival 3D à Satigny	18
Séance mensuelle de projection du 30 octobre 2013 à Paris	21
Formation "Magix 3D"	22
Le Club au festival de Montier-en-Der	23

Activités du mois

Réunions à Paris 8° ou Paris 14°

- Paris 8° : 7 bis rue de la **Bienfaisance**, 1^{er} étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare
Attention : Après 21h30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.
- Paris 14° : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

MERCREDI 13 NOVEMBRE à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- Apportez vos photos pour les voir sur le téléviseur 3D LG et pour choisir les programmes des prochaines séances de projection

MERCREDI 20 NOVEMBRE à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- Apportez vos photos pour les voir sur le téléviseur 3D LG

MERCREDI 27 NOVEMBRE à 19 h 30, à la Bienfaisance

Séance mensuelle de projection

- Apportez vos meilleures photos pour les voir sur le grand écran !
- La séance de projection suivante aura lieu le 18 décembre.

Groupe Franco-suisse de Genève

SAMEDI 30 NOVEMBRE à 14 à Satigny

Séance à l'aula de l'école Satigny "Village" - Route de la Gare-de-Satigny 27a
Projections : Thème 2012 : Arbres, ISU Clubfolio n°12, Divers shows du congrès ISU en Slovénie
Renseignements sur www.stereoscopie.eu

Groupe régional Aquitaine

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE à partir de 9h30 à Sainte-Foy-la-Grande

Réunion SCF en Aquitaine

Siège du Rotary Club - 103 rue Alsace-Lorraine - Sainte-Foy-la-Grande

Bibliothèque (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.



Vue sur la Seine et la Tour Eiffel depuis le Port Debilly à Paris. Double Panasonic GX1 + objectifs fish-eye diagonaux Samyang, base stéréo = 20 cm - Photo : Pierre Meindre

Le Club au festival de Montier-en-Der

Du jeudi 21 au dimanche 24 novembre 2013 aura lieu le 17^e festival international de la photo de nature et animalière de Montier-en-Der (Haute-Marne). 1,56 hectare de surface d'exposition (intérieure et extérieure), 42 000 festivaliers, 12 nationalités représentées, 165

exposants. C'est pour cette raison que, dès le mois de mars, j'ai organisé une collecte de photographies sur les sujets concernés auprès de tous les adhérents du Stéréo-Club Français. Vous avez été très nombreux à contribuer à cette collecte

Au nom du Stéréo-Club, je remercie l'ensemble des membres qui y ont participé et m'ont fait parvenir leurs couples stéréoscopiques. Après plusieurs tris successifs, drastiques, et parfois problématiques, nous sommes arrivés, je crois, à la "substantifique moelle" avec un peu plus de 150 photos.

À part votre serviteur, voici les noms des auteurs des photographies sélectionnées :

- Florence Arnaud (92)
- Christian Auger (78)
- Dominique Bretheau (33)
- Charles Couland (91)
- Serge Delhaye (59)
- Jean Grinda (83)
- Roger Huet (93)
- Louis Kalfon (91) (décédé récemment début septembre)
- Henriette Magna (92)
- Pierre Meindre (75)
- Georges Payebien (78)
- Sylvain Weiller (78)

Je les félicite, sincèrement et chaleureusement, pour leurs talents et leur générosité. Après cette sélection, ces photographies ont été séparées en deux lots :

- Les photographies de nature végétales (paysages, plantes et fleurs)

- Les photographies de nature animale (mammifères, reptiles, insectes, oiseaux).

Il nous manquait, cependant, des clichés de nature minérale. C'était sans compter le talent, la gentillesse et la générosité de notre confrère André Marent, qui nous les a confiés pour cette occasion. En effet, que projeter de plus somptueux, sur ce thème spécifique, que les splendides clichés de micros minéraux d'André Marent ? Un grand MERCI à lui.

Nous avons donc entrepris, Jacques Sandillon et moi-même, d'animer un stand d'environ 60 m² adjacent à celui de la FPF (Fédération Photographique de France), dans lequel nous projetterons, en boucle, durant ces quatre jours, les diaporamas, réalisés par mes soins, de ces photographies, sur le téléviseur 3D du club.

Une grande salle de projection de 300 places a été négociée et sera mise à notre disposition vendredi soir à 18h00 et dimanche soir à 17h30 afin d'y projeter, sur le grand écran du Club et, grâce à nos deux projecteurs Panasonic, les microsminéraux des Vosges d'André Marent.

Vous pouvez, dès à présent, consulter le site internet du Festival sur les liens suivant :

- www.festiphoto-montier.org
- www.festiphoto-montier.org/?rubrique=photographes&page=photographes&login=photographe011
- www.festiphoto-montier.org/?rubrique=conferences&page=conferenciers&login=conferencier004

J'espère vous y rencontrer très nombreux. Si vous êtes disponibles et si vous avez la chance de pouvoir vous déplacer, c'est une manifestation à ne pas rater !

Pascal Morin,
Président du Stéréo-Club Français



Formation "Magix 3D"

Magix Vidéo deluxe est un logiciel de montage et de sonorisation capable de combiner les photographies et les vidéos en 3D afin d'en réaliser des montages prêts à projeter ou à passer directement sur une TV 3D via une clé USB. Le SCF propose une formation à l'utilisation de ce logiciel, elle s'articulera en deux temps : initiation et perfectionnement. La première session "initiation" se déroulera salle de la Gabare à Gauriac (33710) le dimanche 17 novembre sous forme d'un atelier d'une journée.

Programme

Il y a un pré requis : maîtriser le montage des couples stéréo (StereoPhoto Maker...) et la manipulation d'un micro ordinateur (Windows ...). Un écran géant permettra à tous de voir les manipulations mais il sera préférable de venir avec son propre micro portable chargé avec Magix Vidéo deluxe.

Le programme de la journée est le suivant :

- 9H à 9H30 : accueil, café-croissants offerts par le SCF, installation de la salle (coin travail et coin repas) installation des micros et chargement des fichiers de travail (les mêmes pour tous).

- 9H30 à 12H30 : l'écran de travail, la notion "d'objet", le chargement des objets, leur manipulation, les principaux outils d'organisation, réalisation de la première combinaison images/son.

- 12H30 à 14H : apéritif (léger !) pique nique tiré du sac, point sur l'adéquation de la formation par rapport aux attentes des stagiaires sous forme d'un tour de table pendant le café.

- 14H à 16H : structuration d'une présentation, manipulation des premiers outils de finalisation.

- 16H à 17H : Jeux de questions réponses sur les points précis qui intéressent les participants, échange d'expériences.

- 17H : Rangement et ménage de la salle (gratuité de la salle oblige) d'où l'intérêt de manger sans faire de miettes !

Pour les dames

Pour les dames accompagnatrices qui ne sont pas obligatoirement passionnées par Magix, Dominique Sandillon proposera une promenade à la citadelle Vauban de Blaye le matin, une autre sur la Corniche de l'Estuaire, le Balcon de la Gironde et la terrasse panoramique du Château Eyquem l'après midi, en covoiturage. Possibilité d'aller à la Maison des Vins des Côtes de Bourg qui est ouverte le dimanche ...

Divers

Pour ceux qui n'auraient pas de pique nique, une supérette est ouverte le dimanche matin en face de la salle de formation. Pour ceux qui le souhaitent l'hébergement est possible à Gauriac en chambre d'hôtes de qualité, prévoir environ 70€ petit déjeuner compris pour une personne et 75€ pour deux. Pour ceux qui n'ont pas de véhicule, l'autobus "Transgironde" s'arrête sur le parking de la salle de la Gabare.

http://transgironde.gironde.fr/ri/?rub_code=4

Réservations

Pour tout renseignement complémentaire vous pouvez me contacter à sandillon@orange.fr. Pour que l'organisation soit aussi sympa qu'efficace il est nécessaire de vous inscrire à cette même adresse le plus vite possible. Le groupe est limité à 12 participants.

Prix

Adhérents SCF et FPF : gratuit. Autres : 90€.

Jacques Sandillon



Marcel Lecoufle - 100 ans



Marcel Lecoufle devant sa collection d'images en relief, toutes minutieusement classées et annotées. - Photo : Pascal Morin

Cher Monsieur, c'est avec la plus profonde considération et une immense joie, qu'aujourd'hui, au nom du Stéréo-Club Français, tout entier, je vous souhaite le plus agréable et le plus extraordinaire de vos anniversaires.

100 ans !

Un siècle de vie dont une grande partie fut, entre autres passions, consacrée à la stéréoscopie.

Vous avez fasciné plusieurs générations d'adhérents, non seulement par la projection de vos clichés stéréoscopiques plus merveilleux les uns que les autres, mais aussi par la beauté intrinsèque de vos orchidées et plantes carnivores dont vous étiez, si je puis me permettre cette métaphore, le père géniteur.

En effet, une vie presque entièrement consacrée à la botanique et plus particulièrement aux orchidées.

Votre passion, votre érudition, vos re-

cherches, vos voyages dans le monde entier et votre savoir-faire vous ont amené à créer plusieurs variétés de plantes et à engendrer une collection, telle, que vous êtes devenu une référence mondialement réputée.

Vos immenses serres situées à Boissy-Saint-Léger, (dans la banlieue Est de Paris) où vous avez élu domicile, renfermaient pas moins de 1500 espèces d'orchidées et de plantes exotiques. Hélas, avec le décès prématuré de votre fille Geneviève, vous avez été contraint de fermer inexorablement ces dernières.



Marcel Lecoufle dans une de ses serres.

C'est, en conséquence, auprès d'éminents collectionneurs et organismes internationaux, (le Muséum d'histoire naturelle de Paris, le Sénat, le jardin botanique de Montréal, pour ne citer qu'eux) que votre exceptionnelle et considérable collection de plantes fut alors dispersée aux quatre coins du monde.



Marcel Lecoufle à Madagascar.



Marcel Lecoufle dans sa bibliothèque - Photo : Pascal Morin

C'est peu de temps après ces tristes et bouleversants événements que j'ai eu l'honneur de vous rencontrer, chez vous, et le plaisir de faire votre connaissance. Je n'oublierai pas l'attention et la disponibilité que vous avez bien voulu m'accorder ainsi que la sympathie et l'amabilité de votre accueil.

À cette occasion, vous avez eu la gentillesse de m'ouvrir les portes de votre gigantesque armoire de salon. Je me rappelle avoir été particulièrement ébloui par le nombre considérable de boîtes transparentes, toutes parfaitement alignées, et renfermant votre collection personnelle de diapositives, (plusieurs dizaines de milliers) chacune d'elles parfaitement documentée.

Comme si cela n'était encore pas suffisant, vous n'avez pas hésité à m'ouvrir la porte de l'escalier menant à votre cave afin que je puisse y découvrir et constater, tout du long des murs entourant ce dernier, un nombre tout aussi phénoménal de coffrets de diapositives accumulées, au fil de vos nombreux périples autour du globe.

C'était sans compter les très nombreux autochromes, admirablement bien conservés, que vous m'avez fait découvrir dans votre bureau et auxquels vous avez fait très récemment allusion dans vos quelques mails échangés avec notre vice-président Jacques Sandillon.

Durant plusieurs années, Gérard Grosbois, notre plus ancien adhérent à ce jour (depuis 1959 soit 54 ans), n'a pas épargné son courage, sa patience et son obstination pour numériser plus de 20.000 (vingt mille) de vos

ineffables clichés, non seulement d'orchidées ou de plantes carnivores, mais aussi, et plus étonnamment, des photographies de l'occupation allemande durant la Seconde Guerre mondiale ainsi que de la libération de Paris, toutes, bien évidemment, en stéréoscopie mais, de surcroît, en couleur, s'il vous plaît !

C'est à l'occasion de ma visite que vous avez, très généreusement accepté de léguer la totalité de votre collection photographique, numérisée par Gérard Grosbois, au patrimoine du Stéréo-Club Français dont vous n'avez cessé d'être le fidèle adhérent, depuis 1976 (37 ans).

À ce titre, je propose, et je suis certain de l'accord unanime de l'ensemble du Club, de vous nommer officiellement, Membre d'Honneur du Stéréo-Club Français, ainsi que votre fidèle et très dévoué confrère et ami, Gérard Grosbois, pour ce travail titanesque, réalisé par vous deux, et grâce auquel notre Stéréo-Club Français peut s'enorgueillir de vous compter parmi ses membres, aussi laborieux et féconds qu'humbles et généreux.

J'espère, ainsi, que notre témoignage de reconnaissance, au travers de cette distinction, contribuera à égayer encore davantage cet événement exceptionnel auquel le Stéréo-Club Français s'associe avec la plus grande fierté.

Recevez, cher Monsieur, l'expression de ma plus haute considération et de ma plus profonde reconnaissance.

Pascal Morin
Président du Stéréo-Club Français

Des tunnels ont été construits pour éviter les passages les plus dangereux.

Je ne peux pas tout décrire ici. La journée est allée jusqu'à 22h mais après le repas du soir pris à la buvette, c'est un peu la panne. Une seule spectatrice extérieure au club ! Cela n'empêche rien et dans une ambiance club familiale, Pascal passe les diaporamas prévus devant une dizaine de personnes. Ensuite vient une grosse heure de démontage en bonne entente.

Au bilan il y aura eu environ une centaine de visiteurs, Christian aura fait 4 ou 5 portraits lenticulaires. Tous les stands ont bien fonctionné. La buvette étant à mon sens le stand le plus ambitieux face à une réaction toujours imprévisible du public et en conséquence la question reste : comment réussir le buzz nécessaire à un tel événement ainsi qu'aux séances des clubs ?

Pierre Gidon

Séance mensuelle de projection du 30 octobre 2013 à Paris

Notre séance mensuelle commence ce soir par des travaux pratiques pour familiariser les membres présents au montage et au réglage du matériel de projection. Le montage de l'écran est délicat car il ne faut pas endommager la toile métallisée. Le PC de projection, la sono et les deux gros projecteurs sont reliés entre eux par quantité de câbles et les réglages ne sont pas évidents pour les débutants. La maîtrise de la télécommande des deux projecteurs n'est pas immédiate pour arriver à bien superposer deux images bien nettes sur l'écran placé au fond de la salle. Nous nous amusons même à dérégler les projecteurs pour que des volontaires s'exercent à les remettre en ordre !

Une fois les exercices terminés nous pouvons passer aux projections. Trois court-métrage d'animation en ouverture puis des animations de fractales (images de synthèse) du slovène Damir Vrancic, ancien président de l'ISU.

Notre collègue Michel Laborde m'a envoyé un diaporama récréatif et didactique **Villes du Monde vues du ciel en 3D** à base d'images aériennes 3D de Google Earth : il s'agit de deviner la ville où se trouve le bâtiment ou monument célèbre représenté. L'assistance s'amuse donc à reconnaître Moscou, Londres, Sydney ou Lhasa.

Je m'exerce en ce moment à réaliser des photos à **Paris** combinant 3D, grand-angle, hyperstéréo et HDR (fusion d'expositions multiples). La technique est intéressante et peut donner des résultats surprenants. Je présente ce soir une sélection de mes images que je commente en direct tant sur la scène représentée que sur la technique employée.

Béatrice Serre et Roger Huet nous présentent ensuite **Quelques microminéraux**, une bonne quarantaine de superbes images de minéraux et cristaux variés et de toutes les couleurs. Le matériel et la technique de prise de vue de nos collègues sont bien au point !

Pascal Morin nous propose pour terminer la soirée les images des membres du Club qui seront présentées et projeté au Festival photo animalière et de nature de Montier-en-Der. Il y a là un gros travail de sélection, tri, classement, recadrage et assemblage dans deux diaporamas Végétal et Animal (voir page 23). Il y a de très belles images qui représenteront dignement notre Club à Montier à la fin du mois !

Pierre Meindre

venir Didier Chatellard avec un four entre les bras. Et là je suis franchement impressionné en apprenant que la buvette, que tiendront les épouses dévouées, comporte plats chauds, salades, soupes et spécialités locales.

Les premiers spectateurs arrivent. Certains sont des gens du village, d'autres des amis, et quelques-uns viennent de plus loin. On est chacun à son stand mais à 14h30, c'est l'inquiétude. Ça ne marche pas! Qu'est-ce qui ne marche pas? Un des deux PC de Pascal, le plus récent, celui dont il a besoin pour les diaporamas récents, refuse de reconnaître correctement les projecteurs. Pascal, après une heure et demie de stress, est tendu, angoissé, désespéré, désespéré et nous explique qu'hier encore il a vérifié le bon déroulement des diaporamas. Là ça fait dix fois qu'il vérifie, déconnecte et reconnecte tout et rien n'y fait. Chacun propose son aide, François Chabrierie vérifie les configurations informatiques mais ça reste en panne. Didier dit qu'il peut prêter son PC mais qu'il lui manque des câbles. J'en ai avec moi. En démontant la visionneuse de Didier, et après plusieurs essais, ça y est c'est sauvé, les projections peuvent démarrer avec une demie heure de retard.

Au final on retiendra qu'un PC en panne peut ruiner la meilleure des organisations et la fatigue aidant, mettre sur les genoux l'organisateur. Prévoyez un PC de secours au cas où...

Après la première heure de projection, Pascal a retrouvé son sourire et la maîtrise des événements.

Nous, nous continuons à donner des explications. L'un est venu avec des images

sur papier, qu'il sait stéréoscopiques mais ne sait pas comment les voir. Ce sont des photos au microscope électronique, Roland Berclaz propose une visionneuse. Un autre nous demande quel était le premier film en 3D, les panneaux de Pascal ont la réponse. L'écran Zalman est toujours aussi difficile pour le spectateur avec son calage en hauteur à trouver. Pour autant certains restent scotchés sur mes images hyper et appellent les autres mais pour eux c'est "bof", ils ne partagent pas l'enthousiasme. Le studio de Christian est en marche et 20 à 30 mn après sort un portrait à 15.- CHF. Didier surveille et explique ses visionneuses.

J'essaie aussi d'être spectateur de quelques diaporamas que je ne connais pas. En particulier les derniers de Claude Michel et François Chabrierie, toujours aussi travaillés et bien faits. Je vois aussi "les Bisses de l'impossible" de Willy Girard. Document tout à fait étonnant qui montre un vrai changement d'époque. Les Bisses sont des canaux à flanc de falaises pour amener l'eau sur les pentes cultivables. Ces canaux, photographiés en 1930, datant du 15^e siècle, doivent être entretenus et remis en eau chaque printemps. Ils pouvaient servir de chemin raccourci pour que les familles puissent rentrer chez elles. On voit donc les femmes en longues robes et messieurs en veston passer là-dessus comme s'ils étaient sur les trottoirs devant les boutiques. Il n'y a que 300m d'à-pic, sans garde au corps sur terrain humide et glissant ! Maintenant ils existent encore, certains sont strictement interdits et d'autres ont été aménagés afin de pouvoir les parcourir sans danger.



Christian Gimel fait les réglages de son système mobile pour un client - Photo : Pierre Gidon

Marcel Lecoufle - Orchidées



Studio de prise de vue installé dans le salon - Photo : Rolland Duchesne & Gérard Métron



Studio de prise de vue installé dans le salon - Photo : Rolland Duchesne & Gérard Métron



Matériel pour la prise de vue en relief.

Marcel Lecoufle à son bureau.



Tout est prêt dans la salle de projection - Photo : Pierre Gidon



Les visiteurs sont là et Roland Berclaz donne des explications - Photo : Pierre Gidon



C'est le coup de feu, il y a du monde partout ! - Photo : Pierre Gidon

ajouté un diaporama muet sur écran Zalmán à côté des anaglyphes panoramiques de plusieurs mètres carrés de surface.

Tout cela n'est pas l'essentiel. Ça ne remplit qu'une pièce. L'essentiel ce sont les projections dont le programme est plus que complet. Portons notre attention sur le matériel : l'écran, les deux vidéoprojecteurs numériques accompagnés de deux ordinateurs installés par Pascal. Certains diaporamas passent sur un PC et pas sur l'autre, rien de bien surprenant jusque-là. Mais aussi quatre projecteurs de diapos, pilotés par Willy Girard, ça commence à faire un moment que l'on ne voit plus ce type d'installation ! Entre les deux sys-

tèmes de projection, la table de mixage son de Roland Berclaz. Le tout entouré d'environ 40 places assises.

Le programme : il est copieux, il comporte 6h30 de diaporama ! À la cadence de cinq diaporamas par heure, il y a de quoi satisfaire tous les genres. Ils proviennent de l'ISU, Daniel Chailloux, Claude Michel, Daniel Courvoisier, François Charbrier et Pascal Granger.

Tout cela s'annonce bien et la pause de midi est la bienvenue après ces efforts.

Pascal invite tous ceux qui veulent à venir manger, ses enfants ont préparé un repas. Nous, ayant prévu un casse-croûte, nous restons sur place. À 14h je vois re-

Festival 3D à Satigny

Ça y est, on y est ! Ça fait combien ? Un an, non c'était en mai, oui mais en mai 2012, donc ça fait un an et demi que Pascal Granger nous a annoncé son projet de festival 3D à Satigny. Depuis, il a fait préciser la participation de chacun, incité les bonnes volontés, fait des plans d'arrangement des deux pièces que la mairie prête pour l'occasion. C'est d'ailleurs la réservation de ces pièces qui a imposé le délai. Pas question de choisir selon la météo. D'ailleurs, il fait bien gris. Est-ce que ce sera favorable ?

Nous voilà donc au 5 octobre 2013 et à 10h30 nous arrivons, Christian Gimel, Claude Michel et moi, après deux heures de route depuis Grenoble dans une voiture qui fait penser à celle d'un déménagement. Nous sommes presque les derniers et constatons que François Chabrierie, Daniel Courvoisier, Michel Braitto, Pascal et Anouck Granger, Jacqueline Loup, Roland et Renata Berclaz, Didier Chatellard et Yolande Michel s'affairent. Jacqueline,

Anouck et Pascal avaient déjà mis en place les panneaux la veille et sont là depuis 7h30 du matin. Le démontage du soir nous montrera que l'installation de ces éléments de base, c'est du gros boulot. Vers 8h, Daniel et Michel arrivent et donnent un coup de main pour installer les tables et monter l'écran.

En deux heures nous avons mis en place l'essentiel de nos stands qui sont devenus presque traditionnels maintenant. En fait chacun a essayé de faire un peu plus. Roland a complété ses collections d'appareils et visionneuses en sortant des pièces exceptionnelles et fragiles. Pascal en plus des panneaux explicatifs présente les livres. Anouck Granger et Jacqueline Loup présentent des tableaux en vrai relief. Christian Gimel a amené un studio mobile pour faire des portraits lenticulaires sur place. Didier Chatellard a amené toutes ses visionneuses en bois, la plus sophistiquée cachant deux écrans et un PC, pour un spectateur. Personnellement j'ai



Les tables d'exposition de Roland Berclaz, Didier Chatellard et Pierre Gidon - Photo : Pierre Gidon



Mini Kaizerpanorama de Didier Chatellard et panoramiques anaglyphes de Pierre Gidon - Photo : Pierre Gidon





spectateurs sont des musiciens s'étant produits au Montreux Jazz Festival. Ils sont là avec leur famille ou leurs amis.

Philippe Nicolet a aussi convié toutes les personnes l'ayant soutenu dans ses projets ou susceptibles de le faire. Bref une assistance choisie et curieuse de voir le résultat.

Après les discours de présentation de Mathieu Jatton, président du Montreux Jazz Festival, de Laurent Wehrli, Syndic de Montreux (l'équivalent d'un maire en France) puis Philippe Nicolet notre hôte et réalisateur du film et enfin d'une surprise musicale, la projection commença et capta toute notre attention.

Est-ce parce que j'étais encore au premier rang mais non, pas seulement, les autres aussi à l'entracte avaient des avis très favorables. Oui la projection eu lieu en 2 temps, la durée totale de ce documentaire avec les interviews, les vues de Montreux et des organisations des spectacles et surtout des extraits des spectacles doit être voisine de 1h30. On ne s'y ennue pas. Le rythme est même soutenu

et l'énergie des organisateurs de spectacles et surtout des musiciens sur scènes est communicative. Est-ce la 3D : les spectateurs dans la salle ont applaudi la fin de chacune des séquences musicales. On s'y serait cru ! En quittant la salle je ne savais plus vraiment si j'étais à Montreux ou à Romont !

Vraiment je suis heureux d'avoir vu ce documentaire et je le conseille à tous. C'est de la bonne 3D, sans faiblesse. Il y a même des hyperstéréo et des séquences de time-lapse... Des interviews détendues et sincères... de la musique à gogo, comme si on était au bord de la scène ou au balcon... pas de longueur et vous en sortirez avec le sourire et la sérénité.

Comme je l'ai dit à Philippe Nicolet en le quittant, il est encore monté d'un cran dans le reportage 3D, cela a à voir avec un chef-d'œuvre. Après le recul de 15 jours, j'aimerais vraiment avoir l'occasion de revoir ce documentaire 3D dans d'aussi bonnes conditions et je souhaite qu'il ait la réussite qu'il mérite.

Pierre Gidon



Didier Chatellard explique à des visiteurs. Bien que les visiteurs soient peu nombreux, l'équipe NVP3D tente de filmer la scène - Photo : Pierre Gidon



Mathieu Jatton président du Montreux Jazz festival, Laurent Wehrli Syndic de Montreux et le réalisateur Philippe Nicolet font leur discours d'ouverture - Photo : Pierre Gidon



Daniel Chailloux au pilotage des vidéo-projecteur du Stéréo-Club Français. Toutes les projections de l'après-midi et de la soirée fonctionneront comme une montre suisse. Une maîtrise professionnelle de l'équipement ! - Photo : Pierre Gidon



19 h la salle se remplit. Michel et Jeannine Baille ont distribué 300 paires de lunettes polarisées - Photo : Pierre Gidon

moi pour la première fois je montre en public sur une TV 3D installée par NVP3D des images fortement hyperstéréo, donc surprenantes.

Tout est prêt pour accueillir le public. Mais le public tarde à venir. Vient l'heure des diaporamas, il n'y a que 10 personnes dans la salle de 500 places ! Courageusement Daniel Chailloux et Pascal Granger présentent leurs diaporamas. Je fais partie du public et je suis au premier rang mais à déjà 6 ou 7 mètres du grand écran du Stéréo-Club de plus de 6 m de large. Ce n'est pas une mauvaise place car le relief est peu aplati, de plus l'écran prend la majeure partie de mon champ de vision et personne entre moi et l'écran ne peut me distraire et me sortir de l'ambiance des images. Je passe ainsi deux heures dans diverses aventures parmi les meilleurs diaporamas, bien agréables.

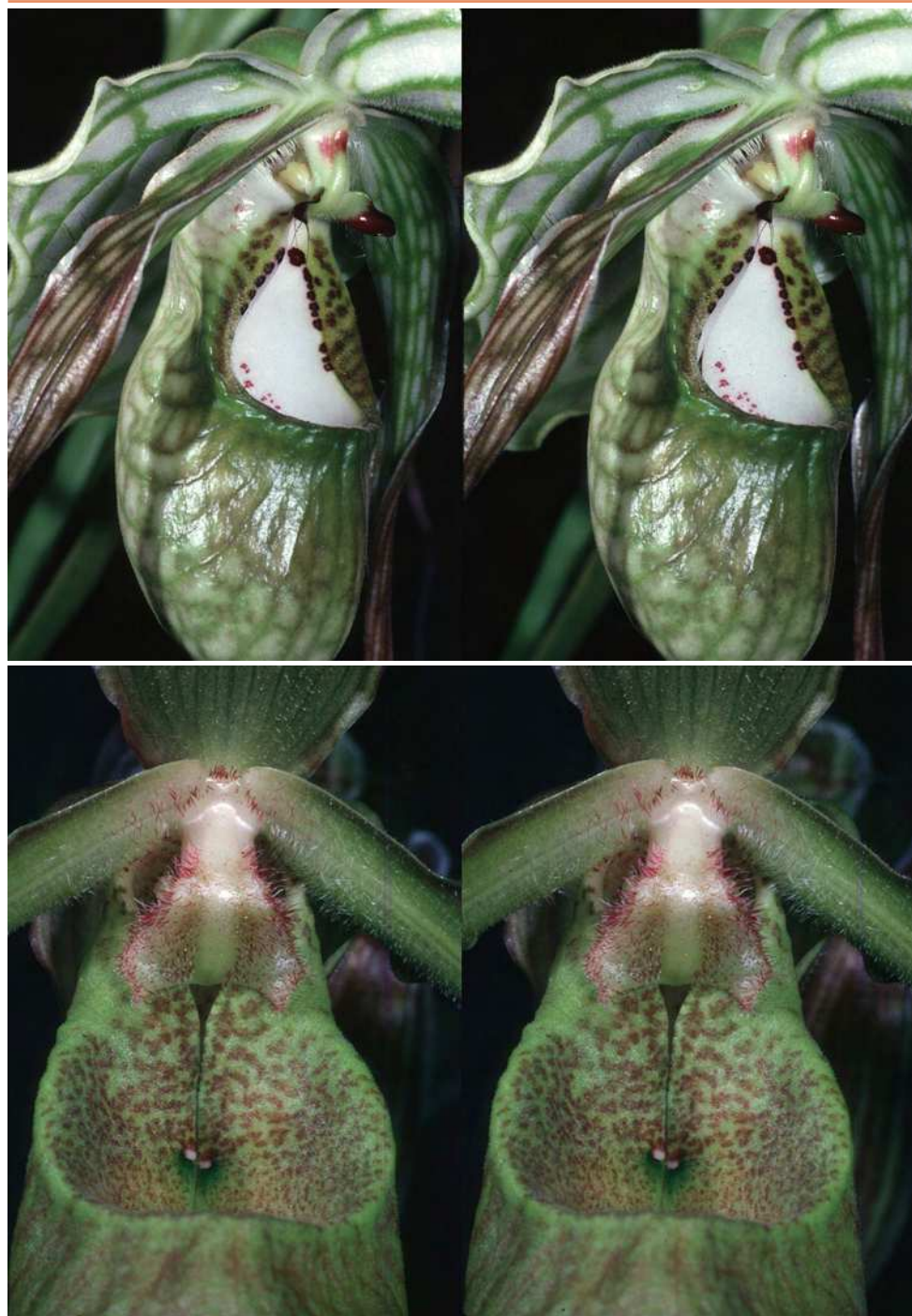
Je remarquais aussi la maîtrise technique digne d'un professionnel dont a fait preuve Daniel Chailloux. Aucun à peu près, aucun écran bizarre pendant les pré-

sentations des diaporamas et du documentaire, juste un écran noir ou la séquence. Parfait !

Vinrent ensuite deux heures de pauses pendant lesquelles les invités et spectateurs sont arrivés pour la présentation du Montreux Jazz Festival de Claude Nobs. Quelques-uns se sont intéressés mais beaucoup passent pour rejoindre la buvette en attendant les discours et la présentation. Ceux qui posent des questions m'étonnent. Ils ignorent encore tout de la stéréoscopie. C'est comme si la vague des films 3D ne les avaient pas encore touché et qu'ils découvraient ici la 3D. Pendant ce temps Philippe Nicolet a un mot avec tous. L'équipe de NVP3D est discrète mais assure un soutien actif pour le bon fonctionnement des détails et un reportage sur l'événement.

À 20h la salle est bien remplie. D'après les décomptes des discrets et dévoués Michel et Jeannine Baille qui ont distribué les lunettes, au moins 300 spectateurs étaient dans la salle. Beaucoup de ces





Un après-midi à Romont, Suisse

Pour la deuxième fois Philippe Nicolet me convie, si je le veux bien, à participer au festival du documentaire 3D qu'il organise à Romont tous les deux ans. Évidemment je veux bien venir et je ne l'ai pas regretté.

Vous savez que Philippe Nicolet est un réalisateur pour la télévision qui s'est spécialisé dans l'image 3D stéréoscopique. Il y a deux ans, il nous proposait de multiples reportages au format relativement court. Cette année, un seul titre de reportage : Le Montreux Jazz Festival de Claude Nobs.

Le samedi 28 septembre j'arrivais donc en compagnie de Christian Gimel au Bicubic de Romont. Pascal Granger et Roland Berclaz étaient déjà là, Daniel Chailloux, Michel et Jeannine Baille eux avaient déjà mis en place le matériel de projection du Stéréo-Club Français qu'ils avaient apporté la veille depuis Paris.

Pour nous un flou régnait sur ce que nous pouvions présenter et où mais Philippe Nicolet ne tarda pas à éclaircir avec

les régisseurs du Bicubic les choix possibles. Au bout de deux petites heures nous avons mis en place nos présentations. Didier Chatellard et le peintre et philosophe Paul du Marchie avec leurs compagnes sont aussi arrivés et ont monté aussi leur "stand". Daniel Courvoisier a aidé un peu tout le monde mais surtout moi pour un accrochage difficile d'un unique anaglyphe panoramique.

L'ensemble des stands représente bien les différentes techniques stéréoscopiques. Roland et Renata Berclaz exposent leurs collections prouvant que la stéréoscopie existe depuis que la photo existe. Pascal Granger présente des affiches didactiques sur les techniques, Paul du Marchie ses montages stéréoscopiques et des images du Japon sur écran de télévision 3D installé par NVP3D. Didier Chatellard présente des vues anciennes et modernes dans une borne stéréo et un mini Kaiserpanorama de sa fabrication. Christian Gimel a placé ses portraits lenticulaires tout le long de la galerie. Quant à



Les premiers visiteurs sont là. Didier Chatellard présente son mini Kaiserpanorama portable - Photo : Pierre Gidon



En attendant le début de projections, discussion avec Philippe Nicolet - Photo : Pierre Gidon

Réunion du 20 octobre 2013 à Sainte-Foy

Réunion du groupe stéréoscopique d'Aquitaine

Gros stress pour moi à la perspective d'être seul, jeudi prochain, pour dominer ces projecteurs diaboliques lors de la projection invitée par le Rotary. Et Gervais qui est retenu par une réunion de famille. Alors, ils ont été plus que sympas pour me préparer et ont tout fait pour ne pas me faire disjoncter complètement. Les plus calmes m'ont tenu la main qui tient la souris pour conformer les écrans, pour lancer *Stereoscopic Player*... tout s'est bien passé et j'ai caché mes angoisses. Pendant ces préparations du matin, Jacques Sandillon a présenté quelques subtilités de *Magix* sur son portable, des échanges informels se sont installés.

À 2h, après le repas, projections pour de bon. Aujourd'hui, des exécutable m.objects et des vidéos AVI ou WMV. Il est rassurant de constater que depuis maintenant un long moment, chacun s'efforce de produire des spectacles construits, montés, titrés et sonorisés.

Alain Talma a montré les premiers résultats de sa caméra Sony avec un **Passage d'Écluses sur le Canal du Midi**.

Benoît Gaubert nous fait visiter l'**Église de Moulis**, puis le **voilier-école mexicain Cuauhtémoc** amarré dans le port de Bordeaux. Son accastillage complexe se prête parfaitement à l'expression du relief.

Jean Trolez a rendu les reflets et transparences d'une exposition temporaire de verrerie moderne au **château de Lavardens** dans le Gers et cela... en images numériques (mais oui, mais oui et il a été juste-

ment applaudi). Jacques Sandillon a exploré les villas balnéaires « art nouveau » de **Mers-les-Bains**. Dominique Bretheau a constitué un florilège horticole avec **Au Raz des Pâquerettes**. Pour ma part, je venais de terminer **Chez Omar**, brocanteur de la médina de Fez haut en couleurs.

Rendez-vous le 15 décembre pour la dernière projection de l'année. Continuez à apporter des spectacles intéressants

Projection au Rotary Club de Sainte-Foy-la-Grande

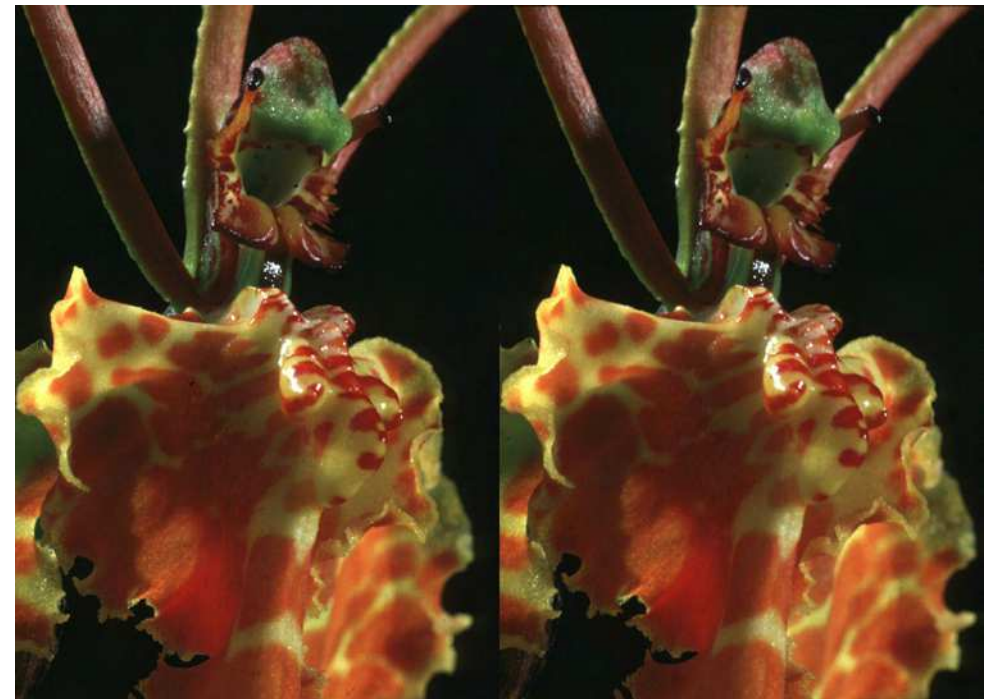
Le jeudi 24 octobre, nous avons organisé une démonstration et projection pour clore la réunion mensuelle du Rotary. Dimanche soir, j'avais laissé tout notre matériel en place, ce qui m'a économisé un déménagement et une nouvelle installation. Quelques essais avant le repas pour me rassurer et j'ai démarré mes programmes sans trop de stress. Sans Gervais, sans Dominique et sans filet, tout s'est enchaîné sans la moindre anicroche grâce à leur précieuse préparation. Ainsi, après un repas associatif de qualité et un accueil remarquable, j'ai lancé mes montages préférés et les quelque 40 spectateurs présents ont très bien réagi devant la stéréoscopie et m'ont posé de nombreuses questions lors d'une discussion animée. Je pense que nous avons produit une bonne image du Club auprès de cette association qui nous reçoit régulièrement.

René Le Menn

Note : ma nouvelle adresse :
lemennstereo@lemenn.fr



La cathédrale Basile-le-Bienheureux et le Kremlin se situent à ... Moscou !
Image Google Earth capturée par Michel Laborde



Marcel Lecoufle - Images historiques

Seconde guerre Mondiale - Occupation allemande



Immeuble bombardé



Un avion vient de s'écraser non loin des serres



Restes de l'avion abattu

Seconde guerre Mondiale - Libération de Paris



Char d'assault abandonné



Véhicule abandonné



Place de la Concorde