

Lettre mensuelle

Décembre 2013
n° 966

Stéréo-Club

FRANÇAIS

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



Beffroi de l'Hôtel de Ville d'Arras (Pas-de-Calais)

Photo : Jacques Sandillon

Activités du mois	2
Projection 3D à Baillestavy (66)	2
Courrier des lecteurs - La plante mystère	3
Projection relief à Bourlens (Lot-et-Garonne)	5
Journée technique "Magix" à Gauriac	6
La Page <i>Magix</i>	8
Le Stéréo-Club Français au festival de Montier-en-Der	10
Le stand du SCF à Montier-en-Der	12
Livres, Publications & DVD	13
Séance mensuelle de projection du 27 novembre 2013 à Paris	14
Mise en relief de dessins chez View-Master	16
Nouveaux produits	22
Nouvelles de l'ISU	30
Images 3D à Quincy-sous-Sénart (91)	31
Appel à programmes	32
Petites annonces	32

Activités du mois

Réunions à Paris 8° ou Paris 14°

- Paris 8° : 7 bis rue de la **Bienfaisance**, 1^{er} étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare
Attention : Après 21h30, le digicode est hors service et l'accès n'est plus possible.
- Paris 14° : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

MERCREDI 11 DÉCEMBRE à 19 h 30, au **LOREM**

Séance technique & pratique

- La vision binoculaire, ses limites, contraintes pour les images stéréo.
Introduction par Olivier Cahen et discussions

Groupe régional Aquitaine

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE à partir de 9h30 à Sainte-Foy-la-Grande

Réunion SCF en Aquitaine

Siège du Rotary Club - 103 rue Alsace-Lorraine - Sainte-Foy-la-Grande

MERCREDI 18 DÉCEMBRE à 19 h 30, à la Bienfaisance

Séance mensuelle de projection

- Apportez vos meilleures photos et vidéos pour les voir sur le grand écran !

Bibliothèque (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.

Projection 3D à Baillestavy (66)

Après plusieurs tractations pour avoir une salle j'en ai enfin trouvé une dans un petit village de montagne à 65 km de chez moi, qui s'appelle Baillestavy (Pyrénées-Orientales). Il se trouve sur les pentes du Canigou et environ 250 personnes y résident. Donc vendredi soir, j'ai

apporté mes vidéos pour faire une présentation. Qui dit petit village dit petit public, effectivement, il y avait une cinquantaine de personnes. Tous ravis de voir la présentation en 3D.

Michel Espagna



La Grand Place d'Arras (Pas-de-Calais) - Photo : Jacques Sandillon

Courrier des lecteurs - La plante mystère

Dans la Lettre d'octobre (n°964, p.19) Jacques Sandillon avait publié deux photos d'une plante rapportée de la

Réunion dans l'espoir qu'un collègue l'identifie. C'est notre expert Marcel Lecoufle qui a été le plus rapide. [NDLR]



Le longose (Hedychium gardnerianum) est une plante herbacée du genre Hedychium de la famille des Zingibéracées que l'on trouve dans les régions tropicales, de la Martinique à Hawaii en passant par la Réunion. Dans cette île, elle est l'espèce introduite la plus naturalisée, au point qu'elle en devient envahissante en certains endroits des Hauts comme La Plaine-des-Palmistes. (Wikipedia) - Photo : Jacques Sandillon

Marcel Lecoufle : Je reçois le bulletin du Stéréo Club Français, dans lequel vous présentez une plante fleurie en demandant quelle peut être son identification. Il s'agit là de l'**Hedychium gardnerianum**, (Zingiberaceae) connue en Amérique sous le nom de "Kahili ginger", originaire de l'Himalaya (nord de l'Inde), en altitude pouvant atteindre 2 500 mètres. Les tiges ou cannes peuvent atteindre 1,50 mètre de longueur; feuilles longues de 45 cm pourdes de blanc au-dessous à l'état jeune, glabres au-dessus ; inflorescences jaunes, longues de 45 cm, à long filament rouge; délicieusement parfumées.

Jacques Sandillon : Si vous aviez des souvenirs à raconter sur l'utilisation des autochromes, je pense que cela pourrait intéresser beaucoup de monde... Avez-vous pratiqué la stéréo avec des autochromes ?

Marcel Lecoufle : Je relis vos messages pour répondre à vos questions concernant les anciennes photos Autochromes. Auguste et Louis Lumière ont présenté à l'Académie des Sciences la complexité de ce procédé sur plaques de verre en 1904.

Vous pouvez en trouver les détails dans le volume édité par Hachette en 1981 : "Histoire mondiale de la photographie en couleurs" de Roger Bellone et Luc Fallot. Dans cet ouvrage sont deux photos que j'ai prises de ma fille Marie-Pierre en Du-faycolor (procédé anglais par trames) que j'ai utilisé en 1938, tandis que pendant la guerre nous n'avions que les produits Agfa qui ont reproduit également l'Autochrome. Ces anciennes autochromes étaient sur plaques et c'est à partir de 1938 qu'elles ont été commercialisées sur support transparent à base de celluloid sous le nom de Filmcolor. J'ai pris de nombreuses photos d'Orchidées avec l'appareil 13x18 de mon Père à mise au point sur verre dépoli, châssis permettant les photos également en 9x12. Les films-plan étaient insérés dans des cadres spéciaux, au cabinet noir. À cette époque l'ouvrier horticole (dont je faisais partie) travaillait de 6 heures le matin à 19 heures et les dimanches matin. J'avais une demi-heure de libre à midi pour mes prises de vues dans les serres. Je développais le soir au cabinet noir, en révélateur



Le longose (Hedychium gardenianum), détail - Photo : Jacques Sandillon

à la métoquinone lumière verte très atténuée en comptant les secondes pour l'apparition des premiers contours à multiplier par 10. Rinçage puis bain d'inversion au permanganate et retour au révélateur, soit en moyenne le développement était terminé en 10 minutes. Séchage en suspension par un angle. Il était possible de retoucher l'épreuve avec le renforçateur Lumière à l'aide d'un très petit pinceau ; par exemple les vitraux trop clairs d'un intérieur d'église pouvaient être ainsi retouchés. J'ai encore une collection de prises de vues en 6x13 prises avec un appareil Voigtländer. Il est évident que la majorité

de mes photos Autochromes ou Filmcolor étaient prises en 9x12 et 13x18. Je suis passé ensuite au petit format avec un Contax, noir et couleurs et je me suis construit une barrette de translation en bois pour vues en stéréo.

Mon dernier message n'était pas complet au sujet des autochromes, car les épreuves devaient être vernies avec le vernis spécial fourni par Lumière. Puis le Filmcolor a été vendu par bobines et développé par la maison Lumière. J'ai changé mon appareil 6x13 pour celui de Lumière nommé "Stérélux", dont les objectifs étaient moins piqués que ceux de Zeiss.

Courier de Marcel Lecoufle en réponse à l'éditorial le concernant écrit par Pascal Morin dans la précédente Lettre [NDLR]

Cher Président, merci, merci cent fois de votre message si élogieux à mon égard que les mots du fond de mes pensées me semblent dérisoires pour vous exprimer ma reconnaissance lorsque je relis vos lignes traçant quelques souvenirs d'un passé dont vous montez en épingle les plus ou moins intéressants épisodes.

Puis me voici membre d'Honneur du SCF, avec mon ami Gérard Grobois. Il regrette que l'âge et ses travaux en stéréoscopie l'empêchent de continuer à venir chez moi prélever quelques boîtes de diapositives à numériser. Nous sommes tous deux très reconnaissants de porter ce titre auquel nous ne nous attendions pas.

Je vais voir les possibilités des Archives du Val de Marne où ont été numérisés, voici quelques années, mes films ciné 8 et 16 mm de 1937 à 1950 environ. Il serait intéressant de continuer l'ouvrage accompli et puis d'y ajouter les photographies qui ne sont pas en 3D, au moins pour la couleur. J'ai également des bobines ou des films en noir & blanc qui n'ont jamais été mises sur papier. Depuis 1950, mes photos, avec précisions des prises de vues, ont été notées sur des carnets de poche (sauf en voyages où elles sont groupées) j'ai 17 carnets que Gérard Grosbois a repris dans le disque dur.

Veillez agréer, cher Président, l'expression de mes meilleurs sentiments,

Marcel Lecoufle

Projection relief à Bourlens (Lot-et-Garonne)

Beaucoup de monde (plus de cinquante personnes), ce jeudi 28 novembre après-midi, dans la salle des fêtes de Bourlens où les randonneurs du club vileneuveois « *Loisirs Sports Evasion* » s'étaient donnés rendez-vous pour une projection 3D.

Au cours de cette après-midi, ils ont pu revivre en trois dimensions plusieurs de leurs escapades : château de Valençay, Colonges-la-Rouge, Bassin d'Arcachon, Jura,...

Je les avais conviés à cette projection qu'ils attendaient avec impatience ! « *Tu fais des photos, mais on ne les voit jamais !* », me disaient-ils.

Tous ont pris beaucoup de plaisir à retrouver des lieux qu'ils avaient parcourus à pied, mais vus sous un angle différent, celui du photographe, et certains étaient surpris de découvrir des détails qui leur avaient échappés. Une réussite donc pour cette projection qui a duré plus d'une heure et s'est achevée sur de chaleureux applaudissements.

Des gâteaux avaient été confectionnés par quelques randonneuses et un petit goûter a mis un terme gourmand à cette délicieuse après-midi.

Louis Sentis



Projection relief à Bourlens (Lot-et-Garonne) : vue de l'assistance - Photo : Louis Sentis



La "Place des Héros" vue du beffroi de l'Hôtel de ville d'Arras - Photo : Jacques Sandillon

Journée technique "Magix" à Gauriac

Ponctuels

Dimanche 17 novembre à neuf heures, tout le monde est arrivé à l'heure. Si ! Si ! Même ceux qui viennent de loin comme Louis Sentis qui a fait plus de deux cents kilomètres. Accueil avec café-croissants offert par le SCF. Un petit geste bien apprécié de tous après la route matinale en ce dimanche d'automne. Le temps de se dire bonjour, de prendre des nouvelles des uns et des autres, d'installer tables et chaises, de charger les fichiers de travail et à dix heures pile la séance commence.

Un vidéo projecteur a été branché sur le micro pédagogique, tous les participants disposent des mêmes fichiers de travail. La méthode est de suivre la progression de la formation sur le grand écran puis de la reproduire chacun sur son poste.

À midi nous avons importé et lié sur une même piste des photos séparées, des couples stéréo, des vidéos séparées et

des vidéos stéréo. Le tout représente un petit film 3D au scénario incohérent mais du plus bel effet relief.

Malades ?

Les dames qui étaient parties ce matin se promener sur la Corniche Girondine nous ont rejoints pour préparer le repas (qu'elles en soient remerciées !), nous pouvons donc passer à table. Contrairement à l'habitude, le pineau Charentais des Garnier ne circule pas et une seule bouteille de vin de Côtes de Bourg ne sera vidée qu'à moitié. Sont-ils malades ? Non ils sont hyper sobres car très studieux ! En revanche Alain Talma qui a garanti son *Scofa* 100% sans alcool en fera, comme à son habitude, une distribution généreuse, ce qui montre bien qu'il n'a pas de dent contre nous* ! Quant à Danièle Garnier et Dominique Sandillon, à chacune une spécialité de sa région : Gâteau du Poitou et Cannelés Bordelais...



Journée technique "Magix" à Gauriac. Côté classe de gauche à droite : Jacques Sandillon, René Le Menn, Louis Sentis, Gervais Garnier (au fond), Benoît Gaubert, Christian Garnier, Alain Talma et Bernard Talma. Au fond debout les dames Danièle Garnier et Dominique Sandillon, assistent au début de la séance. - Photo : Jacques Sandillon



Journée technique "Magix" à Gauriac. Côté pause : Françoise Le Menn, René Le Menn, Bernard Talma, Alain Talma, Dominique Sandillon, Jacques Sandillon, Louis Sentis, Gervais Garnier (qui joue à l'homme invisible), Christian et Danièle Garnier et Benoît Gaubert. - Photo : Jacques Sandillon



Alain Talma distribue son Scofa - Photo : Jacques Sandillon



Mécanisme intérieur du moulin de Lansac - Photo : Jacques Sandillon

Échange de compétences

À quatorze heures nous avons le ventre bien rempli. Les dames vont découvrir le moulin à vent de Lansac en fonctionnement et les étudiants reprennent le travail. Il s'agit maintenant de sonoriser le film, puis de le titrer. Nous survolons les nombreux effets disponibles sur les différentes fonctions sans les mettre en œuvre, ceci relevant d'un travail personnel. Après quoi nous passons aux questions de "ceux qui voudraient retrouver avec Magix ce qu'ils avaient déjà avec d'autres logiciels". Réponses parfois délicates et longues car les procédures et les logiques ne sont pas identiques d'un logiciel à l'autre. Pour terminer nous faisons

un échange de compétences à partir des expériences des différents membres du groupe. À dix sept heures nous levons la séance. À dix sept heures trente les tables sont rangées, la salle est impeccable et nous nous séparons. Nous nous retrouverons le 15 décembre à Sainte-Foy-la-Grande pour voir si la formation a porté ses fruits...

Merci au club photo Haute-Gironde Image Numérique et merci à la Municipalité de Gauriac pour la mise à disposition de cette magnifique salle de la Gabare.

Jacques Sandillon

* Le contacter directement pour plus d'infos...

La Page Magix

Pourquoi une page "Magix" ?

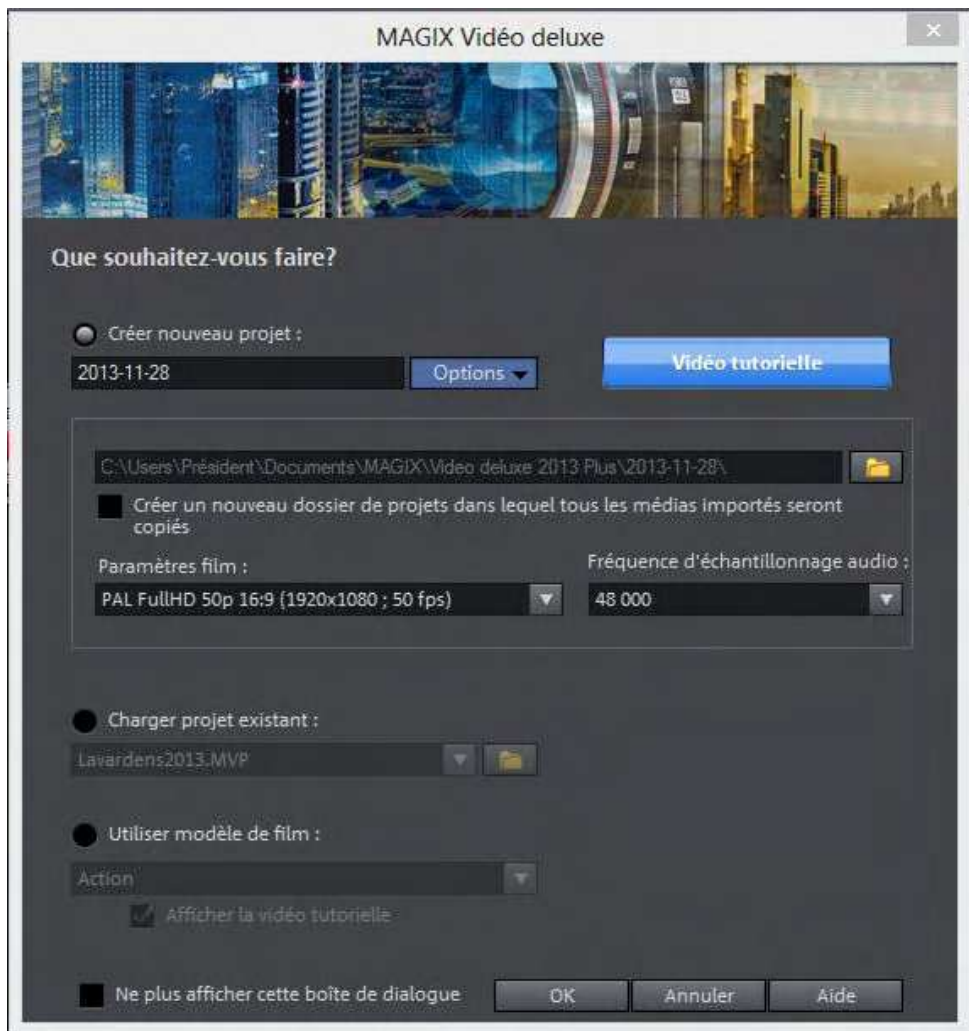
Nous sommes assez nombreux au SCF à utiliser le logiciel *Magix Vidéo deluxe* pour monter nos photographies et les présenter sous forme de programmes projetables. Aussi avons nous pensé utile de préparer une série d'articles sur la façon de s'en servir.

Cette série est la vôtre, au delà d'articles purement didactiques, il s'agit de faire entre nous un échange généralisé de

compétences, aussi n'hésitez pas à faire part de vos remarques. Nous orienterons les articles en fonction des demandes reçues et pour poser vos questions vous pouvez utiliser l'adresse sandillon@orange.fr nous tenterons de "coller" au mieux de vos demandes.

I) L'ouverture du programme

Lorsqu'on démarre *Magix* une première boîte de dialogue s'ouvre :



Elle comprend deux propositions principales "Créer un nouveau projet" et "Charger un projet existant".

Pour débiter nous créerons un nouveau projet. En cochant la case "Créer un nouveau dossier dans lequel tous les médias seront copiés" nous bénéficions de la possibilité de choisir une arborescence, de créer et de nommer comme nous le voulons (ici "Mon film à moi") un dossier dans lequel nous pourrions regrouper tous les "objets" (nous verrons plus tard) du film. Ainsi si nous souhaitons ultérieurement modifier le film ou l'adapter à de nouvelles contraintes (ce qui arrive souvent en ce moment) nous retrouverons tous nos éléments regroupés et disponibles.

Sur la ligne en dessous il faudra paramétrer les données de notre film en images et en son. PAL est le standard vidéo à utiliser (NTSC est spécifique aux USA). Dans l'exemple FullHD indique que notre film sera fabriqué en Full-HD c'est à dire en 1920 pixels de large sur 1080 de haut. C'est l'information redondante entre parenthèses qui suit. La qualité technique des images est directement proportionnelle au nombre de pixels utilisé. Plus il y a de pixels et plus l'image est nette. 50p indique le nombre de trames à la seconde, info redondante avec le 50 fps entre parenthèses. Trames par seconde ? Effectivement avec Magix nous n'allons pas projeter des images fixes mais des vidéos qui représenteront des images fixes. Ces vidéos seront donc quantifiables en "fps" (= frames per second soit trames par secondes). Plus il y a de trames par seconde et plus les mouvements d'images sont fluides. En général 30fps est satisfaisant mais il est possible d'aller jusque 50fps.


Retenons que tout a un prix et que plus il y aura de pixels et de "fps", plus les fichiers que nous constituerons seront lourds...

Nous devons ensuite choisir une "Fréquence d'échantillonnage audio". Plus cette fréquence sera élevée, meilleur sera le son et plus lourd sera le fichier final.

Enfin on trouve l'option "Utiliser un modèle de film". Magix offre presque toujours deux possibilités de travail : soit utiliser des "moules" préfabriqués utilisables tels quels, soit réaliser votre programme "tout à la main". Nos programmes de photos impliquent de tout faire "à la main".

Pour l'heure nous allons nous préparer à réaliser notre programme en cochant la case "Créer un nouveau dossier dans lequel tous les médias seront copiés". Cette coche nous ouvre la possibilité d'écrire librement dans la ligne juste au dessus et de déambuler dans les différents répertoires de notre micro ordinateur via le symbole . Après avoir exploré et trouvé l'endroit de l'arborescence préféré, vous pouvez créer un dossier intitulé "Projets Magix" qui sera le dossier "parent" de tous vos autres sous dossiers "projets". De cette façon vos vidéos seront regroupées sous une même bannière. Pour que vos projets soient classés dans l'ordre où vous les réalisez vous pouvez faire précéder leurs noms par une information de date "13-11-nom du projet" ou "2013-11-nom du projet" pour les plus optimistes (ou les plus jeunes) qui pensent faire de la stéréo pendant une durée supérieure aux 87 années qui nous séparent du siècle prochain...

La ligne du dessus prendra par exemple la forme suivante :
"C:\Projets Magix\13-11-Mon programme de formation"

Une fois ces préparatifs terminés nous pourrions cliquer sur  et le programme démarrera mais... Nous verrons cela la prochaine fois !

Jacques Sandillon

Le Stéréo-Club Français au festival de Montier-en-Der

Compte rendu de la participation du Stéréo-Club Français au 17e Festival de la photo de nature et animalière de Montier-en-Der du jeudi 21 novembre 2013 au dimanche 24 novembre 2013 inclus.

À l'origine, c'est sur une proposition de Roger Jauneau datant de plus d'un an et demi, que Pascal Morin avait pris l'initiative de lancer une collecte de photos dès le mois de mars 2013 auprès de tous les membres de Stéréo-Club Français. Cette collecte s'est révélée suffisamment conséquente pour que Pascal Morin, appuyé de Jaques Sandillon, décide d'exposer au festival.

Initialement, Pascal Morin, Jacques Sandillon, Daniel Chailloux, Michel Baille, Pierre Hazard et Françoise Hazard s'étaient engagés dans cette aventure. Vers le mois de septembre, Pierre Hazard et son épouse, fatigués, ont très vite annoncé leur défection tout à fait légitime.

Malheureusement, peu avant la manifestation, Daniel Chailloux, Michel Baille et Jacques Sandillon ont eux aussi annulé leur participation. Pascal Morin a donc dû reconstituer une nouvelle équipe au dernier moment.

Pascal Morin a donc demandé, au pied levé, à d'autres membres s'ils pouvaient le seconder afin d'assumer les engagements pris par le Stéréo-Club Français et par conséquent préserver son image plus que centenaire.

Très rapidement, plusieurs personnes ont confirmé leur disponibilité ou répondu positivement et quasi instantanément à son appel. C'est ainsi qu'une nouvelle équipe très dynamique s'est improvisée et s'est constituée in extremis.

Ont, par conséquent, participé active-

ment à la tenue du stand du SCF à Giffaumont Champaubert et aux projections effectuées au Pôle Socioculturel les membres du club suivants : Henriette Magna, Pascal Morin, Michel Mikloweit, Jean-Pierre Santiano, Antoine Jacquemoud, Roger Huet et Roger Jauneau.

Les premiers membres de l'équipe sont arrivés sur site le mercredi 20 novembre. Roger Jauneau est arrivé dès 16 H avec son téléviseur 3D de 32 pouces LG à lunettes passives, son boîtier TV Live Western Digital et un lecteur Blu-ray Panasonic. Henriette Magna et Pascal Morin arrivent à 18H avec un camion transportant l'ensemble

du matériel pour le stand du Club : télévision 3D 42 pouces à lunettes passives LG, TV Live Western Digital et le petit matériel de démonstration, lunettes, littérature, fantogrammes, lunettes anaglyphe, quelques tirages lenticulaires d'Ago Vas Nunez ainsi qu'une grande banderole au nom du Stéréo-Club Français.

Le camion transportait encore le grand écran de 4 m sur 7 m, son armature en pièces détachées à monter sur place, les 2 vidéoprojecteurs Panasonic, les 4 optiques, l'ordinateur du club, les filtres polarisants, ainsi que 600 paires de lunettes à polarisation linéaires enfin l'ensemble du matériel de sonorisation, enceinte câbles électriques et audio.

Afin d'en assurer la sécurité, l'ensemble du matériel a été déchargé le soir même d'une part au pôle socioculturel de



Montage du grand écran



Le stand du SCF

Montier-en-Der où deux projections sur grand écran étaient programmées et d'autre part sur le stand du Stéréo Club à Giffaumont (cercle nautique).

Michel Mikloweit et Jean-Pierre Santiano ont rejoint les premiers intervenants le lendemain jeudi en début d'après-midi, avec leur propre véhicule. Roger Huet et Antoine Jacquemoud ont rejoint l'équipe le vendredi soir pour être opérationnels dès le samedi matin.

L'ensemble des membres présents a officié en permanence pendant ces 4 jours sur le stand du Club de 9 H à 19 H sans interruption y compris en alternance durant le déjeuner sur le pouce, les 2 téléviseurs ont fonctionné en permanence sur 11 programmes. Notre stand disposait de 25 chaises toutes occupées la plupart du temps et il est arrivé à maintes reprises qu'une dizaine de personnes suive le spectacle debout.

À raison d'environ 10 minutes par diaporama (soit 6 projections par heure sur 10 heures), nous estimons que nos images ont été visualisées par au moins 500 personnes chaque jour soit au total sur les 4 jours plus de 2000 personnes.

Nous avons dans l'ensemble tenté de repérer les spectateurs plus particulièrement enthousiasmés par la stéréo et, la plupart du temps, sommes parvenus à les initier aux principes fondamentaux de notre discipline. Il est arrivé plusieurs fois que le contact se prolonge largement plus d'un quart d'heure en leur vantant en fin d'entretien les bénéfices que pourraient leur apporter une inscription au SCF. Au total nous estimons avoir eu au moins une soixantaine de contacts susceptibles d'aboutir à une adhésion. Le public quel que soit son âge s'est par ailleurs, un peu à notre surprise, particulièrement enthousiasmé pour les fantôgrammes exposés.

L'équipe a installé le matériel de vidéo-projection écran et vidéo-projecteurs le jeudi soir jusqu'à minuit pour une projection le vendredi en fin d'après-midi. Compte tenu de gradins particulièrement pentus, il a été nécessaire d'installer les vidéo-projecteurs en position retournée. Le temps

disponible pour leurs réglages s'est trouvé particulièrement réduit du fait de la présence de nombreuses manifestations dans cette salle. Il a donc fallu jongler avec des créneaux de liberté de la salle ne dépassant pas le plus souvent une demi-heure. Les séances de projection se sont parfaitement déroulées et ont réuni le vendredi environ 200 spectateurs contre 50 le dimanche. Seule anicroche le dimanche un programme en fin de projection, qui a obstinément refusé de démarrer. Ce qui n'a pas empêché certains membres du public de venir à notre rencontre jusqu'en haut de la salle pour nous faire part de leur émerveillement.

En faisant la synthèse de cette première expérience du festival, la fréquentation du stand de Giffaumont-Champaubert s'est avérée nettement plus fructueuse, tant en nombre de spectateurs, que dans la richesse des entretiens personnalisés.

De manière unanime, l'ensemble des membres de l'équipe du Stéréo-Club reconnaît avoir vécu 4 journées particulièrement enthousiasmantes et euphorisantes. Il y a eu grand bonheur à constater l'émerveillement de l'ensemble du public devant les images que nous avons présentées et ce, quel que soit son âge.

Enfin nous avons été comblés par l'intérêt et la curiosité de l'ensemble des visiteurs qui ont répondu à nos propositions d'informations techniques.

L'équipe du festival de Montier-en-Der 2013



Les visiteurs s'intéressent à la stéréoscopie

Le stand du SCF à Montier-en-Der

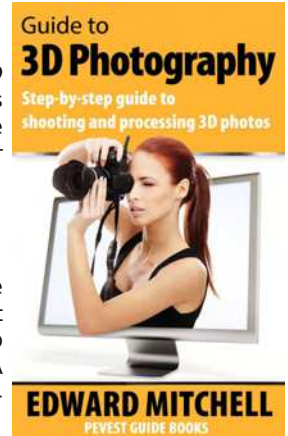
Photos : Michel Mikloweit et Jean-Pierre Santiano



Livres, Publications & DVD

Livres

• Signalé par Olivier Cahen, le livre (en anglais) "**Guide to 3D photography**", par Edward Mitchell se veut un guide pas à pas pour le débutant en 3D : comment commencer, prise de vue avec un ou deux appareils, traitement des images sur ordinateur et tablette, observation des images...



http://www.amazon.com/gp/product/B00E894028/ref=pe_375590_63150540_em_1p_0_ti

On peut voir un extrait sur le site d'Amazon. Les logiciels abordés sont principalement ceux de Masuji Suto pour PC ou tablettes/smartphones. À 6.38 \$US soit moins de 5 € pour 214 pages on peut se laisser tenter !



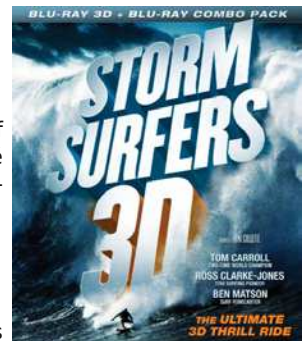
• Et pour les vidéastes 3D, ce livre paru il y a 2 ans (donc déjà peut être un peu daté) "**Shoot 3D Video Like a Pro**" de Michael Sean Kaminsky.

http://www.amazon.com/Shoot-Video-Like-Pro-Camcorder/dp/0981318835/ref=sr_1_1
134 pages. Environ 13 \$US.

Blu-ray 3D

• Voici un documentaire qui fait un excellent usage de la 3D ! **Storm Surfers 3D** (2012) offre de stupéfiantes images de surf sur des vagues gigantesques filmées au plus près par quantité de caméras embarquées par les jet-ski et les surfeurs eux-mêmes. <http://www.amazon.com/dp/B00CSW0792>

<http://www.tvweek.com/blogs/2013/07/the-must-see-movie-of-the-summer---and-youve-gotta-see-it-in-a-theater-because-its-got-the-best-use.php>

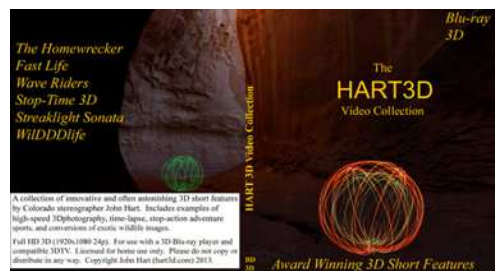
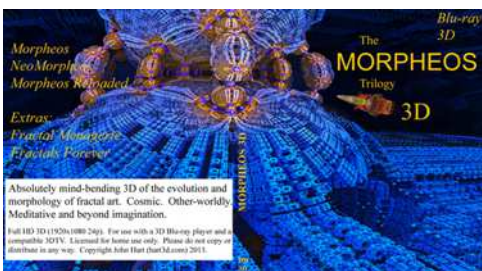


• John Hart (Colorado) a regroupé ses meilleures vidéos dans deux Blu-ray 3D :

- **The Morpheos Trilogy** (92 minutes) est composé de ses animations de formes mathématiques fractales.
- **HART3D Video Sampler** regroupe 6 courts-métrage (53 minutes) qui démontrent l'étendue de ses techniques et de son talent : photo haute vitesse, image par image, sport extrême et même conversions 2D-3D.

<http://www.hart3d.com/pages/store/index.html>

Pierre Meindre



Séance mensuelle de projection du 27 novembre 2013 à Paris

Démarrage un peu retardé des projections ce soir, de nombreux collègues sont venu aider à installer le matériel mais au moment de lancer les premières vidéos, il manque quelque chose... Le son ! Les petites enceintes sont bien en place, de part et d'autre de l'écran au bout de la salle de la Bienfaisance mais elles ne sont reliées à rien et il manque aussi la table de mixage. Oubli vite réparé et on peut commencer la soirée.

En préambule ce soir, quelques vidéos trouvées sur Internet : vidéos en accéléré en provenance de Suisse et une autre d'Allemagne par Werner Bloos qui nous montre l'agitation au stand d'accueil du congrès du club stéréo allemand. Nous passons ensuite la vidéo promotionnelle pour le prochain congrès ISU qui aura lieu à Busan en Corée du Sud en 2015. La réalisation est soignée et semble avoir bénéficié de moyens importants mais elle ressemble plus à une publicité de l'office du tourisme qu'à une production de fans de stéréoscopie.

Michel Laborde nous a fait parvenir un autre de ses diaporamas constitués d'images en relief issues de Google Earth. Notre collègue nous présente ce soir une belle et intéressante collection de **Châteaux de France peu connus** *vus du ciel en 3D*, avec un commentaire parlé qui a certainement nécessité un gros travail de documentation.

Autre utilisation 3D de Google Earth, j'ai réalisé quelques nouveaux "survol" circulaires et virtuels de **volcans** et je propose à l'assistance de trouver de quel édifice volcanique il s'agit. Certains sont plus difficiles que d'autres ! Voici donc l'Etna (Sicile, Italie), Le Teide (Canaries, Espagne), le Fuji (Japon), le Semeru (Java, Indonésie), le Paricutin (Michoacán, Mexique) et le San Pedro (Guatemala).

Daniel Chailloux nous projette ensuite

le superbe documentaire **L'artilleur et la carte de France** qu'il a réalisé avec l'aide de Pierre Frenay et de Geneviève Wiels et qui retrace la carrière du Général Louis Hurault (voir Lettre n°964, p.16-18). Là encore un très gros travail illustré avec des vues anciennes restaurées, des extraits de correspondance. Le tout forme un diaporama captivant tant pour la forme que pour le fond.

Plus léger maintenant et en intermède, cette vidéo de démonstration Samsung *Delicious Fight 3D*, bataille de nourriture très potache aux incessants jaillissements (attention ça tache !).

Pascal Morin nous propose ensuite les deux programmes qui ont tourné en boucle lors du **Festival de Montier-en-Der**. Le premier concerne les Végétaux et le second les Animaux. Il s'agit bien sûr d'un travail collectif, de nombreux collègues ayant fourni des images, sous la direction de Pascal Morin qui n'a pas ménagé sa peine pour réaliser et finaliser les deux programmes. Disons-le sans ambages, le Club n'a pas eu à rougir en les présentant à Montier, bien au contraire comme en témoigne l'intérêt des spectateurs rapporté par nos collègues présents sur place.

Pour clore la soirée, je présente quelques images sur **Inside-out**, le projet du photographe-artiste **JR** qui redécouvre de manière éphémère des lieux connus ou délaissés de part le monde avec d'innombrables portraits N&B d'inconnus. Les gens font la queue devant le camion-photomaton (décoré comme un appareil photo !) et les grands portraits sortent sur le côté pour être collés ensuite sur place. JR était à Paris, d'abord au Palais de Tokyo puis à la Bibliothèque François Mitterrand. Voir : <http://www.insideoutproject.net/fr>

Pierre Meindre



Le château de Suscinio (Morbihan) - Image Google Earth capturée par Michel Laborde



Le Palais de Tokyo à Paris redécoré par l'artiste-photographe JR - Photo : Pierre Meindre

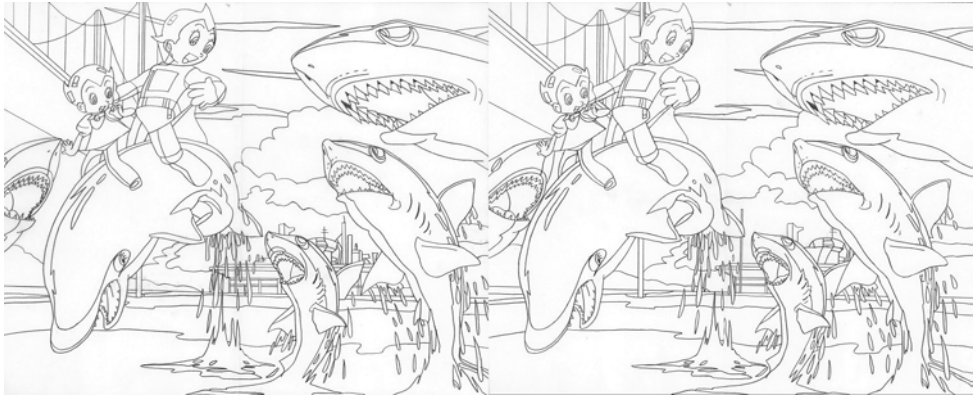


Le Palais de Tokyo à Paris redécoré par l'artiste-photographe JR - Photo : Pierre Meindre

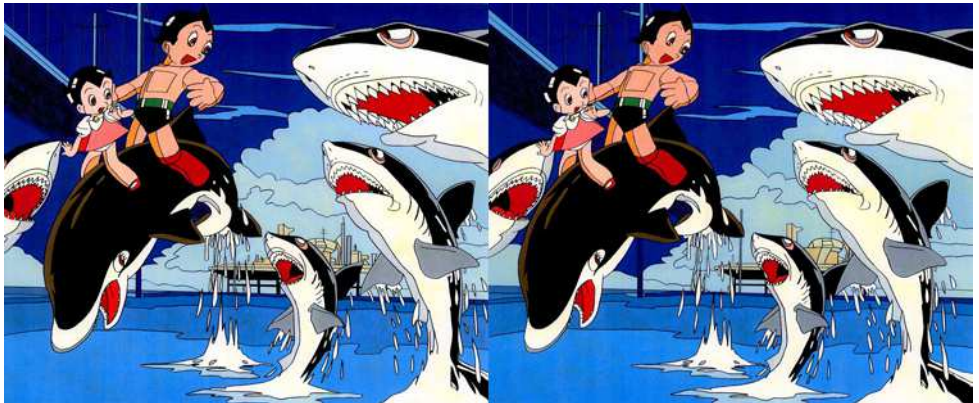


JR devant son camion-photomaton à la BNF François Mitterrand, Paris - Photo : Pierre Meindre

Mise en relief de dessins chez View-Master



"Astro Boy", dessin mis en relief par Jack Démeraux pour la production de disques View-Master - © View-Master



Le même dessin mis en couleur à la peinture acrylique - © View-Master

J'ai découvert la stéréoscopie vers 1975 alors que j'étais étudiant à l'école des Beaux-Arts de Nancy. J'étais allé au salon de la photographie où le Stéréo-Club Français tenait un stand. Je me suis intéressé à la question en apprenant à voir le relief en vision croisée et en vision parallèle. Puis j'ai commencé à faire de petits tableaux. Comme on était en pleine époque hyperréaliste, j'ai fait des tableaux de ce style à partir de photos que je prenais moi-même. Je concevais cela comme un sujet d'étude pour l'école. Je me suis abonné au bulletin du SCF et un jour j'ai vu dans ce bulletin une annonce disant que View-Master Europe recherchait un dessinateur. J'ai posé

ma candidature bien que je ne sache pas encore dessiner des personnages selon la méthode que j'ai décrite. J'ai été retenu et je me suis dit qu'il fallait trouver la méthode. Je me suis acheté un stéréoscope Wild Leitz ST4 et en peu de temps j'ai réussi à mettre en relief des personnages de BD. Plusieurs années après, j'ai eu l'occasion de rencontrer le dessinateur que j'ai remplacé. C'était un homme d'une soixante d'années, il était ingénieur en mécanique. Je me souviens que dans son bureau-atelier il avait une planche à dessin d'une longueur de 2 mètres. Il construisait pour Kodak une machine de 4 à 5 mètres de long qui servirait à développer les films.

View Master Europe était basée en Belgique dans une petite ville des Flandres qui s'appelle Sint-Niklaas (Saint Nicolas). J'y suis allé 2 ou 3 fois mais je travaillais chez moi. Deux personnes travaillaient à acheter les droits d'auteurs (au Midem de Cannes ou ailleurs) des dessins animés qui passaient dans les émissions pour la jeunesse dont les premiers dessins animés japonais Goldorak, Albator. Le dessinateur de l'équipe qui était également jeune et qui sortait d'une école d'art reprenait les vues choisies dans les dessins animés et les adaptaient pour le relief. Je recevais donc des dessins définitifs que je devais mettre en relief (dessin au trait puis en couleur). Les droits d'auteurs appartenaient et appartiennent toujours à View-Master même si les dessins en eux-mêmes restaient ma propriété. Sur la facture je mettais "*Vente de 21 dessins en relief et cession des droits de reproduction*".

Le dessin se passait comme ceci. Je calquais les dessins sur un calque synthétique Regmaphane/Stabiphane puis je mettais le relief que je vérifiais avec mon stéréoscope. Ensuite je photographiais les calques sur un film diapos noir et blanc. En visionnant le relief (avec un petit stéréoscope pour diapos) en négatif car c'est plus confortable d'avoir un trait blanc sur un fond noir. Je vérifiais le tracé, j'étais proche ainsi du format réduit des disques View-Master, j'envoyais alors les diapos N&B à Sint-Niklaas. Si c'était bon du premier coup on passait à la couleur. Quelque fois il fallait retoucher tel ou tel élément. Je me souviens que l'auteur de Rahan ("*le guerrier des âges farouches*") avait demandé que les mains du personnage soient mieux dessinées.

Pour la couleur il fallait procéder ainsi. Le calque partait dans un atelier de reproduction qui à l'aide d'un banc de reproduction reportait le dessin sur un film transparent. Il suffisait alors de peindre au dos du film avec de la peinture acrylique. Ce travail durait trois semaines et demandait du soin et de la patience.

J'ai commencé ce travail alors en dernière année à l'école des beaux-arts et je dois dire que le fait d'avoir ce travail alors

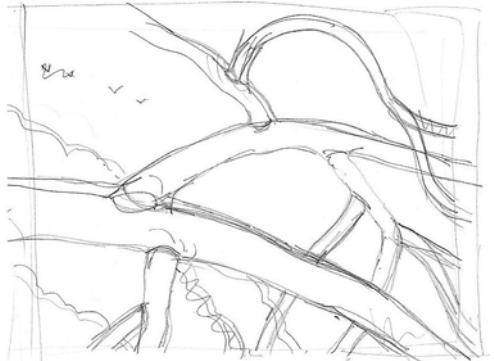
que j'étais encore étudiant était très intéressant pour moi. À cette époque on en était à la préhistoire des ordinateurs et les disques pour visionneuses View-Master se vendaient encore relativement bien d'après ce qu'on me disait, ensuite les jeux vidéo sont arrivés et les enfants ont commencé à s'y intéresser. Malgré tout, la production des séries animées en relief était assez faible : 3 ou 4 séries par an. Environ 10-12 ans après l'usine de Saint-Niklaas ferma et toute la production était redirigée vers les Etats Unis.

Mise en relief

Voici la méthode dessin en relief telle que je l'employais lorsque je travaillais pour View-Master Europe. Comme cela fait trente ans que je n'ai pas dessiné en relief je demanderai votre indulgence en ce qui concerne la précision des tracés. Cette démonstration n'est nullement un cours de dessin pur et dur mais un exposé de la méthode employée.

Étape 1 - Le dessin à mettre en relief

J'ai dessiné un motif très simple (facile à reproduire pour les lecteurs qui voudraient le reprendre ou s'en inspirer pour s'entraîner) à savoir un entrelacs de branches avec en arrière plan un buisson stylisé et deux oiseaux.



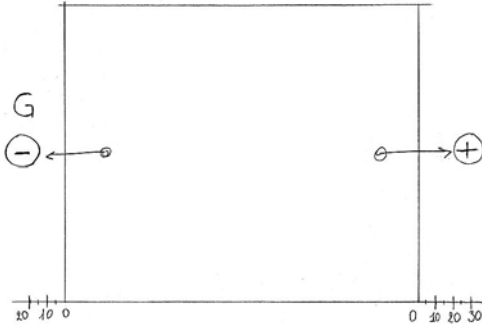
Étape 2 - Le support

J'utilisais un calque synthétique qui ne se déformait pas avec l'humidité. Il me semble que ces calques s'appelaient Regmaphane et Stabiphane, je ne sais pas si ces marques existent encore.

Par convention le calque qui supporte le dessin original sera le calque Gauche.

Le cadre représente la fenêtre stéréoscopique.

Le relief sera obtenu en faisant glisser le calque droit le long des repères horizontaux gradués en millimètres. En allant vers la droite on obtiendra un effet de jaillissement et en allant vers la gauche on obtiendra la profondeur.

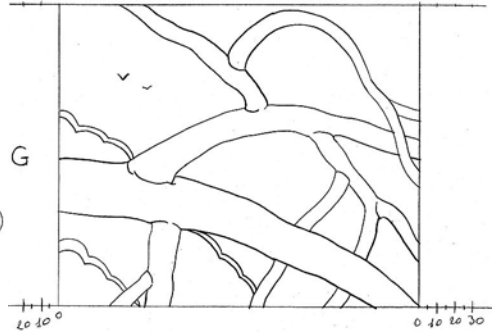


La graduation va servir à définir l'étagement du relief depuis l'arrière plan jusqu'au premier plan. Pour dessiner en relief il faut d'abord se créer un schéma mental qui sera l'objet de l'étape suivante.

Étape 3 - Le dessin gauche

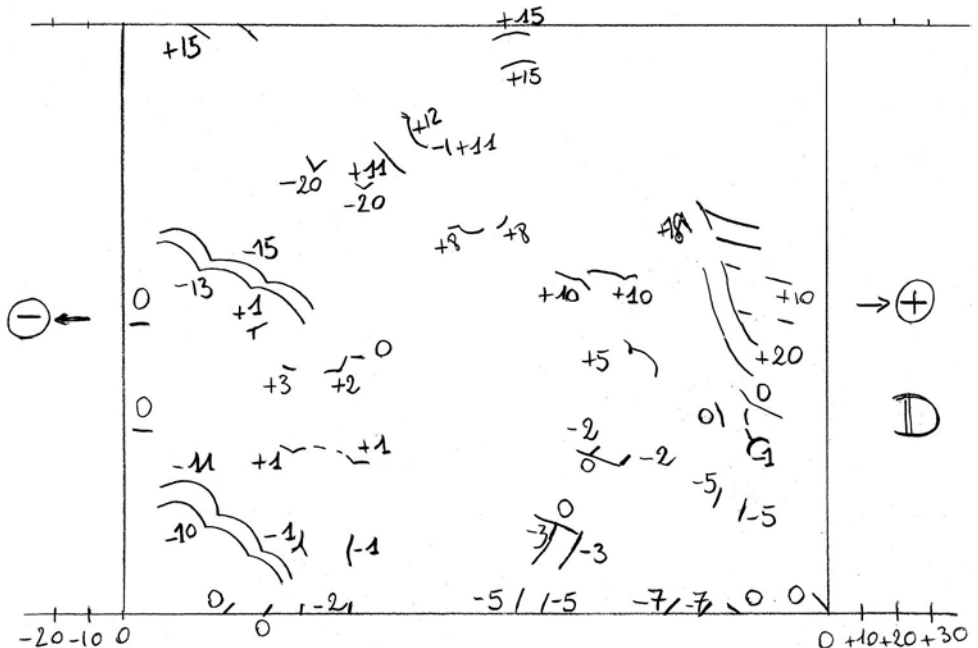
Le dessin papier est reproduit sur son calque. Par convention c'est le dessin gauche.

Chacun adaptera la méthode selon qu'il est droitier ou gaucher ou selon ses préférences.



Étape 4 - Le schéma mental

Il faut d'abord se représenter mentalement l'étagement des objets dans l'espace, on sait qu'il est déterminé par le glissement du calque Droit sur le calque Gauche. Un déplacement vers la droite (+) avancera les objets vers le spectateur



et un glissement vers la gauche (-) éloignent les objets.

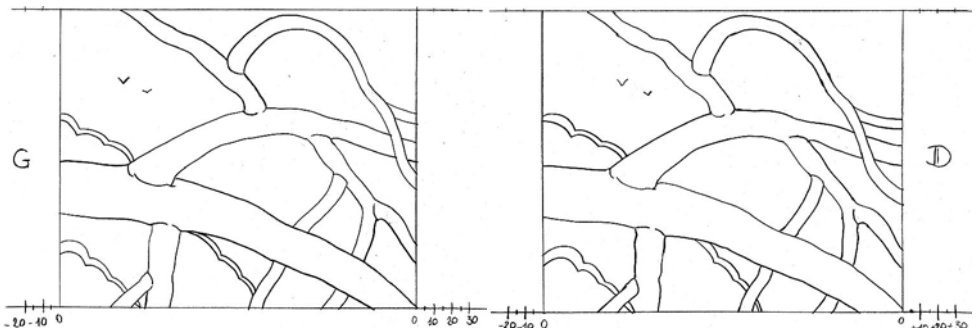
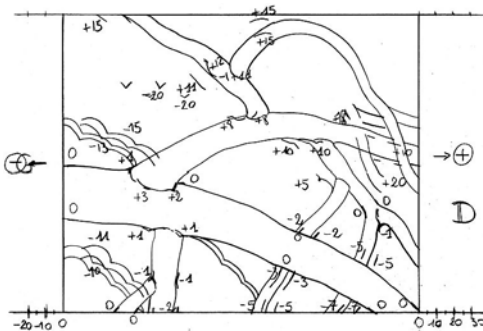
Dans cet exemple j'ai mis la branche horizontale au niveau de la fenêtre. J'ai tracé quelques repères importants – courbes, départ d'une branche – et j'ai mis la valeur du déplacement plus ou moins.

Pour un dessin de cette dimension des déplacements de 25 mm à 30 mm dans chaque sens sont suffisants.

Étape 5 - Visualisation du calque D sur le calque G

Afin que vous vous fassiez une meilleure idée des déplacements j'ai superposé le calque Droit sur le calque Gauche.

Les yeux des experts remarqueront que j'ai oublié de tracer sur le calque droit la partie inférieure du buisson le plus en arrière. Ce genre d'oubli est assez fréquent dans les dessins. Il est bien rare qu'il ne manque pas ceci ou cela.



Étape 6 - Le dessin en relief

Bien entendu il ne faut pas mettre les valeurs chiffrées (+) ou (-) sur le calque Droit car ensuite il faudrait les gommer et le dessin serait sale et inexploitable. Il faut faire seulement des repères des points les plus significatifs et s'efforcer de repasser dessus lors de la mise en relief.

Maintenant il faut se lancer et commencer à dessiner en reliant les repères et en partant du point le plus proche du spectateur (le + avec la valeur la plus élevée) pour la raison suivante : chaque élément du dessin en avant-plan masquera l'élément qui est juste en dessous. En partant de l'arrière plan on aurait des traits qui se croiseraient et qu'il faudrait gommer. Le travail se fait de façon progressive, centimètre par centimètre en essayant de rester le plus horizontal possible. Le raccordement des points de repère se fait avec une rotation du calque Droit.

Pour favoriser la manipulation du calque Droit, on peut mettre un petit bout d'adhésif double face ou faire une boucle avec de l'adhésif normal et poser ses doigts dessus. La main sera ainsi parfaitement collée au calque.

Au final je peux voir qu'il y a des erreurs au niveau du raccordement des branches entre elles. Il faudra gommer délicatement puis tracer plus précisément ; à ce niveau ça se joue à 1 ou 2 mm vers la droite ou vers la gauche.

Étape 7 - Résultat final

Voici ci-dessous le résultat d'un couple fait pour View-Master. Il s'agit d'une série appelée *Niels Holgersson*.

Étape 8 - La visualisation

Je me servais de ce stéréoscope (ci-dessous). Il s'agit d'un authentique Wild-Leitz ST4 fabriqué en Allemagne.

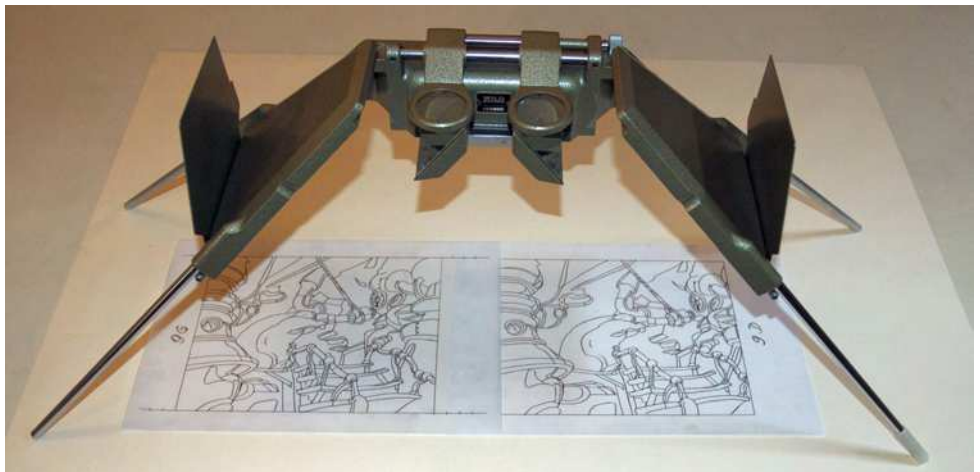
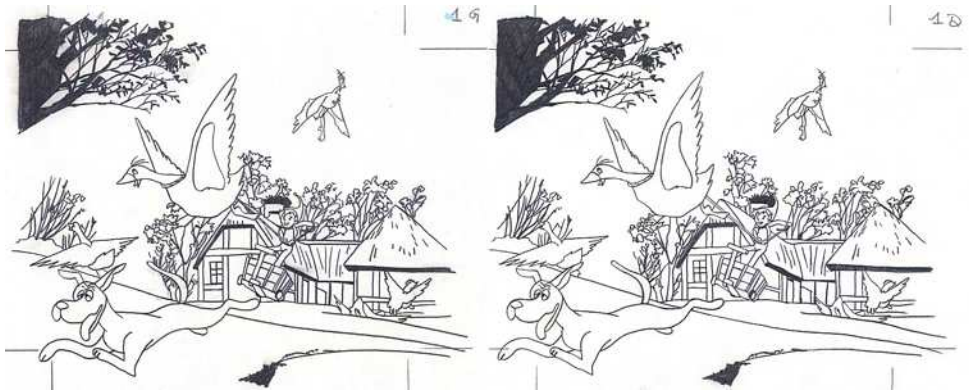
J'ai l'intention de mettre en vente les calques originaux. Malheureusement les épreuves en couleur ne sont plus exploi-

tables, les supports qui sont des films photographiques sont devenus jaune au fil des années.

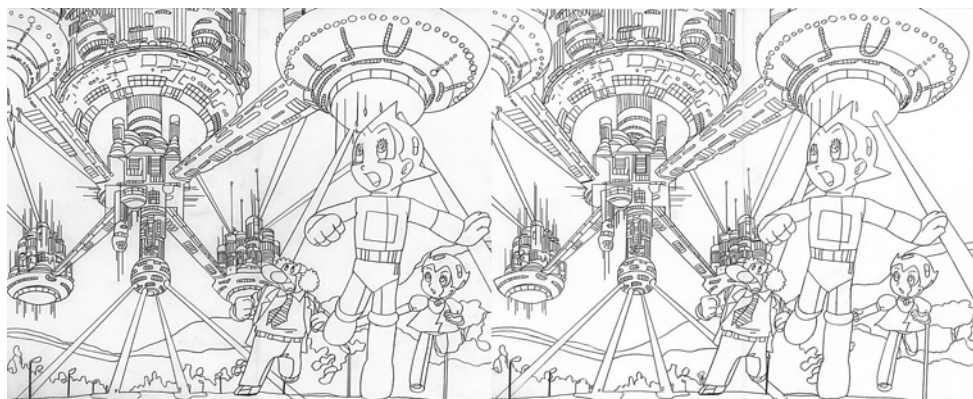
Je pense vendre les couples stéréo au détail, pas trop cher pour que les adhérents du SCF puissent s'offrir un ou plusieurs dessins originaux. Notez qu'aucun dessin original fait pour View-Master n'a jamais été mis en vente tout du moins en France. On peut me contacter à l'adresse suivante :

jack-demeraux@orange.fr

Jack Démeraux



Le stéréoscope utilisé par Jack Démeraux pour la mise en relief des dessins View-Master.



"Astro Boy", dessin mis en relief par Jack Démeraux - © View-Master



Le même dessin mis en couleur à la peinture acrylique - © View-Master



Dessin mis en relief par Jack Démeraux - © View-Master

Nouveaux produits

Matériel

• La tablette 3D **Hampoo A10** est une tablette assez haut de gamme avec son écran 10 pouces de 1920x1200 pixels (soit plus qu'une TV HD !) équipé d'une barrière de parallaxe ou plus exactement d'une matrice de parallaxe car l'affichage en 3D peut se faire aussi bien en mode horizontal que vertical (caractéristique qu'on trouvait déjà avec les téléphones 3D HTC et Sharp). On la trouve sous les marques Hampoo ou Truly, il semble bien qu'il s'agisse du même produit.

<http://solutions.hampoo.cn/en/application/glasses>

www.leparisien.fr/espace-premium/air-du-temps/les-tablettes-passent-a-la-3d-11-10-2013-3215133.php

<http://www.ilovetablette.com/hampoo-presente-la-a10-une-tablette-3d-qui-ne-necessite-pas-de-lunette-45329>

Vidéo de démonstration : <http://www.youtube.com/watch?v=LHPgKck3qMA>

Cette tablette a trouvé un importateur en France « **Nouvel Espace Display** ». 744,00 € HT prix de « lancement » probablement plus de 900 € ensuite.

<http://www.tablette3dsanslunettes.com>

Pascal Morin nous a présenté lors de la dernière séance de projection à Paris un exemplaire qu'il a eu en prêt. Les images affichées sont très fines et lumineuse, le relief est efficace et facile à voir, l'angle de vision est un peu plus large que sur les tablettes Gadmei. Elle est équipée des logiciels TriDef 3D Mobile qui propose une galerie d'images très agréable à utiliser.

• La société Memup commercialise une tablette 3D à écran 8,1" 1280x800 pixels, Android 4.1 sous le nom de **Memup SlidePad 3D** au prix de 280 €. Elle ressemble comme deux gouttes d'eau à la Gadmei E8.

www.memup.com/fr/slidepad-3d-tablette-81--3d-dual-core-444.html

• Si on n'a pas réellement l'usage d'une tablette 3D on peut se contenter d'un simple cadre photo 3D qui aura certes bien moins de possibilités mais sera aussi sensiblement moins cher. Notre collègue Carles Moner nous a signalé ces modèles de la société Energy System (Alicante en Espagne) : **Energy 3D HD Media Player** disponibles en 6 ou 8 pouces. Carles a acheté le modèle 6" qui coûte environ 70 €. La résolution de l'écran n'est pas très bonne (800x600, la moitié horizontalement pour chaque œil en mode 3D) mais le prix est intéressant et aussi parce qu'il accepte sans problèmes beaucoup de formats : HD, MPO, 3DAVI, MP4 H264, MKV... et, en plus, les fonctions de lecture audio MP3 et de livres électroniques eBook.

Le cadre 6" est actuellement en promotion à 49 voire 35 € selon le modèle :

<http://www.energysystem.com/es/item/38502/?PROMO=&AF=090730>

<http://www.energysystem.com/es/item/39426/?PROMO=&AF=090730>

• Le site web **Deal Extreme** est une sorte de caverne remplie de matériels et gadgets

en tout genre. Dans le tas on trouve un bon nombre de produit 3D à des prix attractifs (le port est inclus) :

- **Lunettes côte-à-côte** pour écran d'ordinateur, TV ou projecteur - 22.44 € (existe aussi dans d'autres couleurs !)

<http://dx.com/p/side-by-side-stereo-3d-glasses-for-computer-tv-projector-white-deep-pink-253833>





Le cadre photo 3D économique "Energy System" est facile d'usage avec son interface simplifiée en français. Il lit directement les photos 3D au format MPO.

- **Mini stéréoscope à miroirs**, avec ses branches il se porte comme des lunettes. Bouton central de réglage des miroirs. - 14.32 €

<http://dx.com/p/mini-3d-stereo-viewer-stereoscope-black-246287>

- **Lunettes actives de type DLP-Link** rechargeable - 16 €
<http://dx.com/p/gonbes-g11-dlp-3d-active-shutter-dlp-link-glasses-for-projector-black-181694>

Un modèle pour enfant à 18 €

<http://dx.com/p/gonbes-g07-dlp-3d-dlp-link-glasses-for-3d-projector-blue-white-for-kids-193211>

- **Mini projecteur 3D DLP-LED**. 1280 x 800 pixels et 400 lumens - 400€

<http://dx.com/p/mov-mov298a-led-micro-projector-3d-full-hd-projector-business-projector-home-theater-projector-238658>

Et aussi des **tablettes 3D**, par exemple ce modèle à écran 3D autostéréoscopique de 7", 1280x800 pixels fonctionnant sous Android 4.2 – 120 €

<http://dx.com/p/portworld-m08-7-dual-core-android4-2-3d-display-3g-tablet-pc-w-1gb-ram-8gb-rom-tf-optig-white-244665>



• Troisième version du visio-casque 3D de Sony qui annonce le **Sony HMZ-T3**. La résolution reste inchangées avec deux mini afficheurs de technologie OLED de 1280x720 pixels mais l'optique a été révisée pour offrir un meilleur confort de vision. La connections d'appareils nomades (connecteur MHL pour téléphones, tablettes par exemple) est facilité et le son amélioré. La principale nouveauté est la possibilité de l'utiliser sans fils, une batterie intégré lui donnant 3 heures d'autonomie. Le prix est malheureusement encore à la hausse, le T1 coûtait 800 €, le T2 1000 € et le nouveau T3 1300 € !

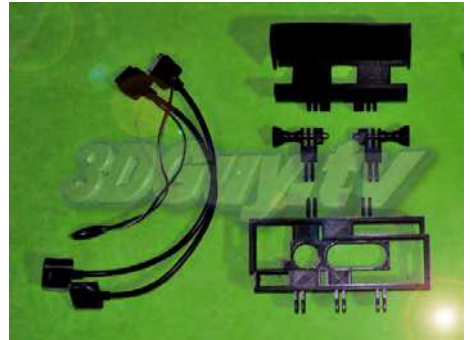
<http://www.sony.fr/product/visiocasques-3d/hmz-t3w>

• La société GoPro n'a pas (encore ?) commercialisé de solution pour coupler ses caméras de nouvelle génération **GoPro Hero 3**. Le kit 3D des précédents modèles (voir lettre n°941, p.8-12) était constitué d'une enceinte étanche double et d'un câble de synchronisation reliant les deux caméras. Malheureusement rien de tout ça pour les nouveaux modèles même s'il est possible d'utiliser la télécommande sans fil pour contrôler deux caméras. Pour solidariser les deux caméras ce vendeur eBay allemand propose un cadre minimaliste pour y placer les deux caméras – 70 €

<http://www.ebay.fr/itm/GoPro-HERO3-3D-Frame-/281183770634>



• De son côté l'américain Al Caudullo (alias **3Dguy**) a créé un « rig » complet autour de deux caméras GoPro Hero3 qu'il a appelé **SuperHero 3D System**. Il y a deux modèles en fait : un premier propose une base stéréo fixe de 32 mm et le second une base ajustable de 32 à 64 mm, chaque modèle a ensuite un certain nombre d'options : support d'écran, poignées,... Il semble s'agir bien plus qu'un simple support, le câble fourni est équipé d'un petit déclencheur qui va, dans l'ordre : mettre les caméras sous tension, attendre quelques secondes, démarrer l'enregistrement vidéo puis enfin le stopper après un temps prédéfini (réglable entre 30 secondes et 5 minutes). Cette procédure assure, selon son concepteur, une très bonne synchronisation de prise de vues.



<http://3dguy.tv/3dguy-creates-the-first-real-hero3-3d-system>

<http://3dguy.tv/superhero-3d-system>

Vidéos 3D de démonstration avec de jolis ralentis d'éléphants qui s'aspergent d'eau :

<http://www.youtube.com/watch?v=gc5wgmvb1wo>

<https://www.youtube.com/watch?v=oQ17-B68hzo>

Les tarifs commencent à 99 \$US pour le modèle à base fixe + câble de raccordement / déclenchement + logiciel spécifique et vont jusqu'à 275 \$US pour modèle à base variable « toutes options ». Un troisième système à miroir semi-transparent est en préparation.



• Dans le rayon des trucs bizarres, **Sony** a commercialisé les **QX10** et **QX100** qui sont présentés comme "objectifs pour smartphone".

<http://www.sony.fr/hub/objectifintelligent?ccid=1952346300012335&cid=eml-530894508>

C'est en fait plutôt un appareil complet mais sans écran ni déclencheur. Ces fonctions étant assurées par le téléphone auquel il est apparié via une liaison sans fil Wifi. L'objectif n'est donc pas forcément fixé sur le téléphone.

De là à imaginer que le smartphone puisse contrôler DEUX objectifs simultanément !... Ken Burgess de Cycloptical a tout de suite eu l'idée d'autant plus que Sony fournit une API (interface de programmation) pour ces appareils. Malheureusement, un message de



Ken nous apprend que c'est très certainement une impasse pour la stéréoscopie. Il a acheté une paire de QX100 mais seulement pour découvrir que Sony a fait un choix malheureux pour le Wifi : ces appareils se comportent comme un « point d'accès Wifi » et il n'est donc pas possible de connecter deux objectifs en même temps au même téléphone. Dommage et frustrant...

QX10 : 199 € <http://www.sony.fr/product/dsc-qx-series/dsc-qx10>

Capteur de 18 mégapixels et un zoom optique x10

QX100 : 449 € <http://www.sony.fr/product/dsc-qx-series/dsc-qx100>

Capteur de 20,2 mégapixels et zoom optique x3,6.

• Voici un autre appareil pouvant peut être faire de la 3D de manière « involontaire ». La caméra sportive **Oregon Scientific ATC Chameleon** est équipée de deux objectifs très grand angle et enregistre simultanément les deux points de vue mais le fabricant l'a conçue pour filmer devant et derrière en même temps ! Les objectifs sont bien articulés mais de telle manière qu'on ne puisse les faire pointer dans la même direction. Un bricoleur pourra sans doute y remédier en démontant un des objectifs !



Les deux vidéos sont enregistrées dans un fichier unique, au choix en côte-à-côte (2x 960x720 = 1920x720 pixels) ou l'une au-dessus de l'autre (2x 1280x720 = 1280x1440 pixels).

<http://fr.oregonscientific.com/cat-Cam%C3%A9ras-sub-Cam%C3%A9ra-embarqu%C3%A9e-prod-ATC-Cam%C3%A9ra---Double-Cam%C3%A9ra-en-un.html>

Actuellement en promotion à 79,90 € mais ces tests ne sont pas très enthousiastes sur la qualité d'image...

<http://www.laptopmag.com/review/camcorders/oregon-scientific-atc-chameleon.aspx>

http://www.dropzone.com/news/Gear/Oregon_Scientific_ATC_Chameleon_Review_861.html

• Un peu dans le même genre ce projet du designer Chin-Wei Liao nommé « **DUO** ». Il s'agit d'un appareil photo séparable en deux parties, chacune comportant un objectif, un déclencheur et un écran et communiquant sans fils avec l'autre. Les parties s'assemblent avec des aimants, un objectif pointant devant et l'autre derrière. Le but est d'obtenir la photo du photographe en même temps que celle de la scène photographiée ou, en séparant les parties, d'avoir deux points de vue de la même scène, un des déclencheurs activant les deux appareils. Pas de 3D la dedans à la base mais le stéréoscopiste pensera tout de suite : « *Et si on retourne une des parties pour que les objectifs visent dans le même sens ?...* »



<http://www.chin-wei.com/?/projects/DUO/>



• Produit **Scubo3D** (Espagne) pour iPhone 4
- Le **Scubo Viewer 3D** est une barrière de parallaxe à utiliser avec un téléphone Apple iPhone. Une fois appliqué sur l'écran il permet de visionner des images en relief à l'aide de l'application gratuite dédiée **Scubo App** (qui permet aussi la prise de vue 3D en deux temps). Avec coque de protection : 24,95 €

www.scubo3d.com/index.php/productos/scuboviewer



- Le **Scubo Cam** est lui un petit module (13 grammes) à enficher sur son iPhone et qui lui apporte un second appareil photo. Il ressemble beaucoup au projet non abouti *Sthreeam* (voir Lettre n°944 p.12) lui aussi espagnol, sans doutes ses concepteurs ont trouvé un autre moyen de financement.

Avec ce module, l'iPhone s'ouvre à la photo et à la vidéo en relief. 89,95 € port compris.

www.scubo3d.com/index.php/productos/scubocam

• Trop cher le *View-Vaster* de Cyclopital (voir Lettre n°964 p.7-8) ? Voici le **Tetracam 3DVu2Go 3D Viewer** un stéréoscope économique pour smartphone. Il est certes composé d'une feuille de carton rigide à assembler soi-même et les oculaires sont de simples lentilles en plastique mais il coûte moins de 9 \$US ! Notez aussi qu'il est possible d'acheter séparément les deux éléments (5 et 7 \$US respectivement).



<http://www.tetracam.com/3DVu2Go/Website/Index.htm>

<http://www.berezin.com/3d/3dphone.htm>

• Le site de financement collaboratif **Kickstarter** comporte lui aussi un certain nombre de projets touchant la stéréoscopie, tous n'ont pas trouvé le financement demandé dans le temps imparti...

L'américain Ethan Turpin propose des sortes de détournement de carte stéréo anciennes "**The Gilded Garden**". Des éléments sont découpés de diverses cartes pour créer une carte composite au résultat humoristique et/ou absurde, un peu comme (mais en 3D !) les cartes postales des suisses Plonk & Replonk.

www.kickstarter.com/projects/1013067154/the-gilded-garden-steroscopic-photo-mash-ups

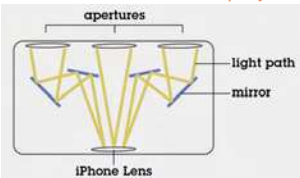
• **Stereoscopic 3D Mural** - Aider à la réalisation d'une grande peinture murale en anaglyphe dans le centre de Baltimore (USA).

<http://www.kickstarter.com/projects/xxist/3d-mural-in-the-heart-of-baltimores-art-district>

• De Grande-Bretagne nous vient **Stereofocus**, un grand rail pour y fixer deux appareils reflex dans différentes orientations. Assez encombrant (un mètre de long) et lourd (9 kg).

<http://www.stereo-one.com>

www.kickstarter.com/projects/sterEOFocus/brand-new-3d-rigs-and-special-camera-mounting-solu



• Le californien Joe Golling a conçu "**The bowtie**" (le nœud papillon) un adaptateur 3D à miroirs pour téléphone Apple iPhone. Il n'est pas directement prévu pour le relief car il produit trois images devant servir à produire des images animées GIF.

<http://www.kickstarter.com/projects/jgolling/the-bowtie>

• Le projet **Poppy**

est plus intéressant car il combine, toujours pour les téléphones Apple, un dispositif de prise de vue 3D et un stéréoscope. Pour diminuer l'encombrement, la partie prise de vue, quand elle n'est pas utilisée, pivote pour s'aligner avec le reste du système. 70 \$US.

<http://www.kickstarter.com/projects/935366406/poppy-turn-your-iphone-into-a-3d-camera-0>



Il y a quelques photos de démonstration sur cette page :

<http://poppy3d.com/secure/presskit>

Mais ces images brutes sont difficilement observables telles quelles en 3D à cause d'importantes déformations trapézoïdales, de mauvais alignement vertical et de mauvaise position de fenêtre stéréoscopique.

Les concepteurs ont recueilli plus de 190 000 \$US sur les 40 000 demandés, preuve que la 3D continue bel et bien à intéresser le grand public.



Ils ont aussi pris le soin

de présenter leur projet et de solliciter des avis sur le groupe de discussion international Photo-3D. Espérons qu'ils en profiteront de tout ceci pour améliorer leur système ou que les problèmes des images soient corrigés dans l'application dédiée.

- Sur le même principe mais avec un look rétro comme inspiré des appareils photo Hasselblad, le **True-View** de Peter Brennan et The Pratley Co.

<http://www.kickstarter.com/projects/1972219308/the-true-viewtm-3d-photos-and-videos-from-your-sma>

- **vrAse** est un mélange entre le *Cycloptical View-Vaster* et l'*Oculus Rift* : c'est une sorte de visio-casque qui se porte comme un masque de ski et comporte un logement pour y insérer son téléphone portable qui affichera images et vidéos en relief.

<http://www.kickstarter.com/projects/2041280918/vrase-the-smartphone-virtual-reality-case>

<http://3dvision-blog.com/9063-vrase-the-smartphone-virtual-reality-case-kickstarter-project/>

- Signalé par Pierre Dottin à l'intention des bricoleurs, le site **profiles-pour-tous.com** propose, comme son nom l'indique, des profilés à la

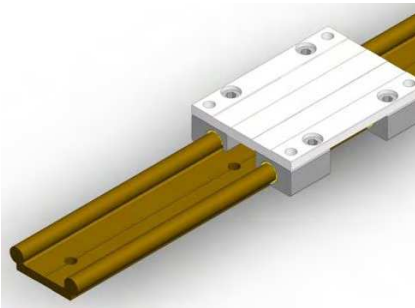


découpe dont des modèles spécialement conçus pour y fixer des appareils photos ou vidéo sur des petits chariots mobiles. Il s'agit plus exactement de « rails de traveling » mais rien n'empêche de s'en servir pour la 3D.

Deux modèles, largeur du rail 40 ou 80 mm, selon la taille des appareils qu'on utilisera. Ils sont faits à la demande et on peut donc choisir la longueur entre 50 et 230 cm.

Prix de base 59,80 € (petit modèle) ou 86,97 € (grand modèle) par mètre TTC auquel il faut rajouter le prix des options : chariot, perçage,...

<http://www.profiles-pour-tous.com/rails-photo/292-rail-photo-igus-pour-equipements-legers-reflex-slider-dolly.html>





• Le stéréoscopiste George Themelis dit DrT propose une barre directement prévue pour la stéréoscopie ou plutôt, avec une longueur de 90 cm, pour l'hyperstéréo. La **George's Hyperbar** est fournie avec deux petits chariots. Elle est graduée (malheureusement en pouces !), comporte deux niveaux à bulle, peut être montée facilement sur un trépied et pèse moins de 300 grammes.

60 \$US plus environ 40 \$US de frais d'envoi.
<http://www.ebay.com/itm/370825563805>

• Franz van de Kamp a mis à jour sa page de **télécommandes SDM**, les photos montre le processus de fabrication à partir d'une mini torche à LED.

<http://www.flickr.com/photos/fvdK3d/sets/72157624151791739/>

Le prix est de 25 \$US pour une télécommande avec ses deux câbles pour SDM et inclut les frais de port et un jeu de piles de recharge. Préciser lors de la commande la longueur de câble désirée et l'orientation des prises USB coudées.



• Autre curiosité en vente sur eBay, le **SANC 3D** un adaptateur 3D pour appareil photo ou caméscope. Prix assez élevé (970 \$US) et il semble ne pouvoir produire que des images en anaglyphe...

http://www.ebay.com/itm/3D-Anaglyph-Adaptor-Any-Camera-Camcord-Red-Cyan-Blue-NU-/220768999490?pt=Camera_Cables_Cords&hash=item3366db9842

Vidéo de démonstration : <http://www.youtube.com/watch?v=SlgsaTbm7NI>

• Le site **Dayjoybuy** (Hong Kong) présente un **vidéoprojecteur 3D monobloc** à deux objectifs pour projection polarisée circulaire. Il s'agit d'un projecteur à la résolution native 2x XGA (2x 1024x768 pixels) pouvant afficher de la Full-HD et assez compact (2,3 kg). Son éclairage par LED lui fournit une luminosité de 1500 lumens et dure 20 000 heures. Prix 882 € port compris et 20 paires de lunettes.



<http://www.dayjoybuy.com/2013-NEW-1500-lumens-Dual-Lens-RealD-circular-Polarized-Passive-3D-Projector-LDCP200--20-PCS-polarized-glasses-p-18.html>

D'autres produits 3D sur ce site : le "**Polarized 3D decoder**" accepte en entrée les principaux signaux stéréoscopique HDMI et fournit les signaux gauche et droit sur deux sorties séparées. On doit donc pouvoir facilement faire fonctionner deux projecteurs 2D avec une platine Blu-ray 3D. 252 € environ.

<http://www.dayjoybuy.com/polarized-3d-decoder-converter-support-all-3d-signal-such-as-dual-head-all-3d-format-2dto3d-bluray-player-usb-device3dtv-channelbluray-3d-lossless-decode-p-645.html>

Écran métallisé pour projection polarisée de 120 pouces en 16:9 (taille : 266 x 149 cm), gain = 2,5 ~ 3,5. 441 € port compris.

<http://www.dayjoybuy.com/120-quot--16-9--3D-silver-metal--screen-for-polarized-3D-projector-p-313.html>



• De nos jours, les pellicules diapo peuvent être un peu difficiles à trouver. Jean-Paul Hébert nous recommande le site **pellicule-photo.com** où on trouve différents modèles Agfa et Fuji. Outre la diapo ils ont aussi des pellicules N&B et 120. <http://www.pellicule-photo.com> On peut aussi les joindre par téléphone au 02-98-90-40-45 ou par courrier : Centre Commercial Carrefour Quimper - Rue du Poher - 29000 Quimper.

Logiciels

• On connaît *Magix Vidéo deluxe* et ses capacités 3D mais l'éditeur allemand *Magix* publie bien d'autres logiciels. Il y a par exemple "**Magix Photostory 2014 Deluxe**" dont j'avais reçu une publicité par courriel. En jetant un coup d'œil sur ses caractéristiques on est surpris de constater qu'il a aussi des fonctions 3D :

www.magix.com/fr/photos-sur-cd-dvd/deluxe/fonctions/#c395665

Prise en charge totale Stereo3D : Les photos et vidéos stéréoscopiques issues de n'importe quel appareil photo 3D courant (par ex. Fujifilm FinePix REAL 3D®) peuvent être importées, éditées dans les moindres détails, dotées d'effets et exportées sous de nombreuses formes.

Adapté pour tous les types d'exportation 3D : Téléviseurs et

écrans de PC courants - Écrans et projecteurs 3D dernier cri - CD, DVD, disque Blu-ray et WMV-HD - Pour toutes les lunettes 3D (rouge/cyan, polarisantes, à obturation LC).

Il est (un peu) moins cher que Vidéo deluxe (en promo actuellement pour 50 €) mais propose moins de possibilités : il n'a pas le mode multipiste par exemple et on ne peut traiter des éléments stéréoscopiques séparés en fichier gauche et fichier droit.

• L'**ISU** a désormais son application pour téléphones ou tablettes (Apple, Android et Windows). Elle permet d'accéder à des galeries d'images (des congrès ISU par exemple) et d'être averti de toutes les nouvelles concernant l'ISU. Elle sera certainement utile dans deux ans pour le congrès ISU en Corée du Sud.

Application gratuite à télécharger, selon son type d'appareil :

<https://itunes.apple.com/de/app/isu-3d/id718764587?mt=8>

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Tobit.android.Slitte6376003274>

<http://www.windowsphone.com/s?appid=8c2077dd-0872-47bc-befb-e624f48fb42b>

Pierre Meindre



Nouvelles de l'ISU

L'International Stereoscopic Union, fédération des clubs de stéréoscopie de tous les pays du monde, accueille aussi près d'un millier de membres individuels, et vous invite à vous y joindre.

L'ISU publie « STEREOSCOPY » son bulletin trimestriel, en anglais, avec de nombreuses photos sur un beau papier et tient un congrès tous les deux ans. Le prochain sera organisé en 2015, à Busan, en Corée du Sud. Belle occasion de voyager.

L'ISU organise entre une vingtaine de ses clubs une circulation d'images numériques. Pour y participer et faire connaître le SCF, envoyez-moi quelques uns de vos meilleurs couples dès maintenant, vous me faciliterez la tâche et m'éviterez le stress du dernier moment en mars.

Appel à cotisation

Nous sommes en décembre, c'est le moment de renouveler votre cotisation ou

d'adhérer pour la première fois.

Le cours du dollar nous est favorable et la cotisation annuelle, inchangée, est de 17 € seulement. Une adhésion pour trois ans bénéficie d'une réduction de 10 %, soit 46 € ; pour cinq ans, de 20 %, soit 68 € seulement (à peine plus de 13 euros par an !), et plus de soucis ou d'oublis.

L'adhésion pluriannuelle peut être rétroactive, cela permet de recevoir immédiatement les anciens numéros. Ces derniers étaient splendides et riches d'informations.

Envoyez votre chèque (à l'ordre du Stéréo-Club Français) à René LE MENN, 26 rue Gustave Flaubert 33600 Pessac, le « Country Representative » de l'ISU pour la France. Joignez-y un document indiquant vos nom, prénom, adresse, téléphone, courriel, ainsi qu'une brève description de vos centres d'intérêt en



Couverture du n°96 de Stereoscopia. Général W. T. Sherman, Atlanta 1864 ; Vue droite non restaurée, vue gauche restaurée. Vision croisée.

stéréoscopie. Un envoi rapide de votre cotisation ou de votre renouvellement, m'évitera de lancer des rappels.

Plus de 17 % des membres du SCF adhèrent aussi à l'ISU. C'est aussi notre club.

Consultez le site <http://www.isu3d.org>

Le numéro 96 de **STEREOSCOPY**

Le dernier de l'année vient juste de nous parvenir. Alors que le précédent était principalement consacré au congrès de Ljubljana et à des améliorations techniques, le contenu de ce dernier est plus varié. Plusieurs articles ont particulièrement attiré mon attention.

Gisela Will possède environ 17 000 cartes Keystone sur son ordinateur. Elle parcourt le monde depuis quelques années à la recherche des lieux où ces cartes ont été photographiées et re-crée une collection qui montre les changements dans le paysage depuis le début du XX^e siècle. Les habitués des congrès de l'ISU ont pu suivre l'évolution de ce travail remarquable illustré ici par des photos « *avant et maintenant* ».

Le californien David Richardson explique en détail la restauration des plaques de verre anciennes. Il sait notamment contourner les difficultés rencontrées lorsqu'une zone détériorée présente

un relief important. La première page de couverture du magazine montre une image gauche restaurée et colorisée par l'auteur alors que la quatrième présente le cliché original de la vue droite de la paire. Ainsi, le relief peut ainsi être apprécié en vision croisée.

Autre article intéressant, celui de Rich Dubrow qui produit des disques View-Master destinés aux entreprises ou aux particuliers. L'ensemble des vues est créé d'un seul bloc et tiré en série au laser sur un film transparent. Ce film est ensuite laminé et découpé à l'emporte-pièces au format View-Master bien connu. Ces nouveaux disques sont élégants et solides, l'alignement est bien plus précis que celui des disques anciens. La production automatisée est très rapide.

Je retiens enfin la note Matej Boháč de Prague. Matériel et méthodes pour la réalisation de sa présentation sur Ladakh dans l'Himalaya. Il s'agit de l'un des diaporamas qui ont rencontré le plus grand succès à Ljubljana. Caméras améliorées par l'auteur, durée du spectacle raccourcie pour se conformer aux normes du congrès, Un très beau travail à mon avis.

Quelques autres articles et informations ne manqueront pas de susciter votre intérêt.

René Le Menn

Images 3D à Quincy-sous-Sénart (91)

Le 16 novembre 2013, lors de la 38^e exposition vente minéralogique présentée par le club géologique Val Yerres Sénart, Roger Huet et Béatrice Serre Kuperberg ont présenté leur diaporama de micro-

cristaux avec la télé 3D du Club. La projection a eu un très grand succès qui a surpris ces deux membres du SCF.

Béatrice Serre Kuperberg



Spectateurs à Quincy-sous-Sénart - Photo : Béatrice Serre Kuperberg

Appel à programmes

Le SCF a été pressenti pour réaliser une séance de projections 3D au prochain congrès national de la Fédération Photographique de France à Reims, fin mai 2014. Les organisateurs souhaitent voir des programmes en relation avec les activités artistiques historiques de la "Fédé", c'est à dire des programmes orientés vers la créativité et l'originalité plus que vers le reportage (sauf si les deux se combinent !).

Si vous avez de tels programmes d'une durée comprise entre 5 et 10 minutes maxi, envoyez les moi sur clés USB accompagnée d'une enveloppe retour correctement affranchie à votre adresse. Après copie je vous retournerai les clés USB et je garderai votre programme pour le soumettre au comité de sélection. Ce dernier sera composé de membres du SCF et de

membres de la Fédé, il choisira les propositions les plus en adéquation avec les attentes de cette manifestation.

Qu'entendre par "programme" ? C'est un ensemble organisé d'images fixes ou de vidéos, N&B ou couleur, qui traite d'un même sujet avec un accompagnement sonore (commentaire, musique, bruitage ...) sous une forme projetable finie (formats .wmv, .avi, .exe ...). Ne sont acceptés bien sûr que des programmes en stéréoscopie.

Le comité se réunira fin mars 2014, il est donc nécessaire de m'envoyer vos propositions avant le 15/03/2014. Pour tous renseignements complémentaire envoyez moi un e-mail à sandillon@orange.fr. Les clés sont à envoyer à Jacques Sandillon, 9 route des Vignobles, 33710 Gauriac.

Jacques Sandillon

Petites annonces

• Appel : un adhérent du Club pourrait-il me fournir quelques vues du Vasa, le fameux bateau de guerre suédois qui sombra en 1628 au large de Stockholm et dont la coque fut renflouée en 1961 ? Merci de contacter Jean-Paul Hébert, adhérent 2695 - 26, rue du Bourg - 76340 Saint-Léger-aux-Bois - Tél. : 02 35 94 60 29

Stéréo-Club Français

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)
www.stereoscopy.com/isu

et de la PFP (Fédération photographique de France)
<http://federation-photo.fr>

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 – APE 913 E

Siège social : Stéréo-Club Français
B3D allée Jean Bartlet - Résidence la Tournelle
91370 Verrières-le-Buisson

Cotisation 2013

Cotisation tarif normal : 60 €
Étudiant ou non imposable : . . 20 €
Valable du 1^{er} janvier 2013 au 31 décembre 2013.

La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lorgnons pour voir en relief.



Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux
Paiement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Accueil > Paiement

Président du SCF, directeur de la publication : Pascal Morin

Vice-président : Jacques Sandillon. Secrétaire : Pierre Hazard. Trésorier : Daniel Chailloux.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - galerie@stereo-club.fr