

# Lettre mensuelle

Janvier 2014  
n° 967

**Stéréo-Club**  
**FRANÇAIS**

Association pour l'image en relief  
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



*Petit oratoire dans les hauts de Cordon, Haute-Savoie - Photo : Pierre Meindre*

**Bonne Année 2014 ! Bonne Année 2014 !**

Activités du mois .....	2
Séance du 29 novembre 2013 à Genève .....	3
Réunion du 15 décembre 2013 à Sainte-Foy .....	6
Séance mensuelle de projection du 18 décembre 2013 à Paris .....	8
Exposition 3D itinérante "De boue et de larmes..." .....	10
Livres, Publications & DVD .....	14
Nouveaux produits .....	15
Logiciels Adobe .....	17
Hommage à Joan Nieto i Gras, un homme singulier .....	18
Séances techniques particulières .....	20

## Activités du mois

### Réunions à Paris

- Paris 14<sup>e</sup> : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche) Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

**MERCREDI 15 JANVIER à 19 h 30, au LOREM**  
**Séance technique & pratique**

- Apportez vos photos et vidéos pour les voir sur le téléviseur 3D LG

**MERCREDI 22 JANVIER à 19 h 30, au LOREM**  
**Séance technique & pratique**

- Apportez vos photos et vidéos pour les voir sur le téléviseur 3D LG

**MERCREDI 29 JANVIER à 19 h 30, au LOREM**  
**Séance technique & pratique**

- Apportez vos photos et vidéos pour les voir sur le téléviseur 3D LG

### Groupe Franco-suisse de Genève

**SAMEDI 1<sup>er</sup> FÉVRIER à 14h à Satigny**

Séance à l'aula de l'école Satigny "Village" - Route de la Gare-de-Satigny 27a  
Renseignements sur [www.stereoscopie.eu](http://www.stereoscopie.eu)

### Groupe régional Aquitaine

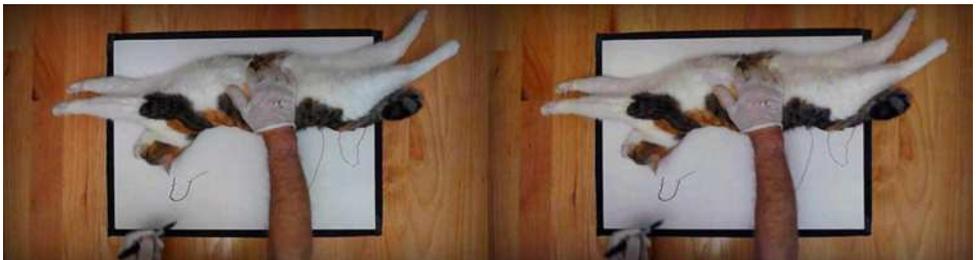
**SAMEDI 1<sup>er</sup> et DIMANCHE 2 FÉVRIER à Aulnay-de-Saintonge**  
**20<sup>e</sup> Phot'Aulnay**

- Marché d'occasion • Projections publiques par le SCF

**Bibliothèque** (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.



"Impression d'Islande" - Photo : Damir Vrancic (tirée de sa vidéo)



"Comment dessiner un chat" - Photo : Robert Bloomberg (tirée de sa vidéo)

## Séance du 29 novembre 2013 à Genève

*Séance régionale du groupe stéréoscopique franco-suisse de Genève*

Stephen O'Neil, président de la Société Suisse de Stéréoscopie, nous a apporté plusieurs diaporamas du congrès ISU.

Trois ont été faits par Max Pow. Nous commençons avec « **Antarctica** ». Il nous fait voyager dans des paysages froids et blancs à la rencontre de différentes races de pingouins. Nous retrouvons la verdure avec un retour à Ushuaia.

Max nous emmène ensuite aux « **Iguaçu Falls** » au Brésil. Après une petite visite de Buenos Aires, il nous emmène admirer ces chutes d'eau assez impressionnantes.

Nous continuons avec le **nouvel an chinois**. Des statues construites en fils de fer et en papier, illuminées par l'intérieur, représentent divers animaux. C'est de toute beauté.

Nous passons à des vidéos faites par

Damir Vrancic : « **Impressions from Iceland** » où il nous invite à visiter cette île pourvue d'une activité volcanique et géologique importante, car elle est placée sur deux plaques tectoniques continentales : celles d'Europe et d'Amérique du Nord. Ceci nous permet d'admirer de beaux geysers et de grandes cascades.

C'est avec « **Winter impressions from Ljubljana** » que nous continuons. Une vidéo en *time-lapse* de cette ville illuminée pour les fêtes de fin d'année.

Une vidéo faite par Robert Bloomberg nous explique humoristiquement comment **dessiner un chat**. Il utilise un vrai chat qu'il met sur une feuille et essaye de dessiner ses contours. L'animal n'étant pas tout à fait d'accord, il s'en va plusieurs fois. Avec acharnement et persévérance, Robert arrive quand même à le dessiner.



Les chutes d'Iguaçu (Argentine - Brésil) - Photo : Max Pow



Ladakh - Photo : Matej Bohac



Ladakh - Photo : Matej Bohac



Ladakh - Photo : Matej Bohac

Nous faisons une petite pause. Stephen en profite pour nous montrer une visionneuse pour smartphone de Cycloptical 3D ([www.cycloptical3d.com/View-Vaster.html](http://www.cycloptical3d.com/View-Vaster.html)). En changeant le fond, elle s'adapte sur divers modèles d'appareils. Ces optiques sont réglables en largeur et la mise au point se fait par un bouton placé sous la visionneuse. Elle est fabriquée à l'aide d'une imprimante 3D et est d'une très bonne qualité.

Nous continuons les projections avec trois diaporamas « **ISU Code 12** » regroupant les images de divers clubs de stéréoscopie du monde entier. Ils nous permettent de voyager et de visiter divers lieux.

La Société Suisse de Stéréoscopie a organisé une sortie sur l'île de Mainau sur le lac de Constance. Elle est constituée d'un magnifique jardin et d'un château.

Les membres de la SSS ont rapporté plusieurs photos qui ont été montées en diaporama.

Encore un show provenant du congrès ISU : « **Ladakh** » par Matej Bohac. Cette région de l'Himalaya est extraordinaire par ses paysages aux montagnes abruptes et aux vallées fertiles. Les paysans travaillent avec des méthodes qui ont disparu depuis longtemps chez nous. Une surprise assez inattendue : dans une vallée, nous découvrons des dunes de sable et des chameaux !

Nous terminons avec le thème de l'année 2012 de la SSS : « **Arbres** ».

Après les discussions entre les participants et le rangement du matériel, nous nous quittons en nous souhaitant de joyeuses fêtes de fin d'année.

**Pascal Granger**



"Impression hivernale de Ljubljana" (Slovénie) - Photo : Damir Vrancic (tirée de sa vidéo)



L'île de Mainau (Allemagne), photo de membres de la Société Suisse de Stéréoscopie



L'île de Mainau (Allemagne), photo de membres de la Société Suisse de Stéréoscopie



L'île de Mainau (Allemagne), photo de membres de la Société Suisse de Stéréoscopie

# Réunion du 15 décembre 2013 à Sainte-Foy

Réunion du groupe stéréoscopique d'Aquitaine

**N**oël approche, la maladie ne nous épargne pas. Petit effectif de fidèles, conséquence : double part de « SCOFA », merci Alain et Bernard. Les programmes ne manqueront pas et ils seront bons, chaque fois plus élaborés.

Benoît Gaubert a photographié un **salon de sculpture** et l'usage d'une barrette lui a permis de créer un relief très nuancé, adapté à chaque situation. Floriane nous fait voyager dans le **nord de l'Italie et en Toscane**, nous apprécions toujours ses points de vue plein de sensibilité. Le père, lui, joue à l'ingénieur en optique et nous gratifie d'un exposé sur la profondeur de champ en macrophotographie. Une voix de synthèse monocorde nous parle de diffraction, cercle de diffusion, pouvoir séparateur et « *focus stacking* ». C'est très très savant. Ensuite, l'application de cet empilement de mises au point sur des **plantes et des insectes** par Dominique et Floriane Bretheau nous impressionne vraiment. La technique et le goût de la complication peuvent mener à la beauté ! Alain Talma, le cinéaste du groupe, vient de progresser à pas de géant. Son **Toulouse de Nougaro**, bien filmé et monté, montre aussi une parfaite adéquation entre le son et l'image. Il prétend modestement qu'il s'agit d'un avant-projet. Attendons donc la version définitive. Le 20 octobre, Jean Trolez avait présenté ses

**Maîtres du Verre** sous forme de simple succession de vues. Aujourd'hui montées et animées on reconnaît à peine ses images qui prennent une toute autre allure (et je pense que Jean n'aimerait pas que j'oublie de mentionner l'appréciable contribution de Jacques Sandillon dans l'accomplissement du miracle).

Nous accueillons pour la première fois le toulousain Patrick Couderc. Il a déjà une grande expérience des images de synthèse en architecture intérieure et extérieure. Ses créations sont très réalistes, y compris pour les personnages ; le moindre reflet, dans un miroir ou sur un meuble lisse est soigneusement élaboré. Du travail de « pro ».

Pour ma part, j'ai profité d'une mise à jour du « **Florilège** » d'Aquitaine pour le présenter en 16/9, le format à la mode. Pour appliquer l'enseignement de la journée de formation sur Magix menée récemment par Jacques Sandillon à Gauriac, j'ai remastérisé **Géron en Fleurs** en y appliquant quelques effets et recadrages.

Nous reprenons la route peu après 17 h, heureux de cette journée « **100 % Magix** ».

Rendez-vous à Aulnay-de-Saintonge les 1<sup>er</sup> et 2 février 2014. La famille Garnier sera en état de nous recevoir selon la tradition.

**René Le Menn**



Tête de mouche avec la technique du "focus stacking" - Photo : Dominique Bretheau



Hyménoptère avec la technique du "focus stacking" - Photo : Dominique Bretheau



Pise, Italie - Photo : Floriane Bretheau



Marché de Noël sur la place de la cathédrale à Riga, Lettonie - Photo : Pierre Meindre

## Séance mensuelle de projection du 18 décembre 2013 à Paris

C'est une séance un peu particulière car il s'agit de notre dernière « soirée de Bienfaisance » comme certains l'appellent (car la salle est située rue de la Bienfaisance !). Après avoir transféré nos séances techniques au Lorem il y a cinq ans (voir Lettre n°912, p.3) nous quittons maintenant complètement la paroisse Saint-Augustin qui nous louait la salle des projections mensuelles et les divers placards et réduits où le Club entrepose du matériel.

Une dernière fois donc nous installons notre matériel dans la grande salle. 20h nous allons commencer les projections et environ 16 collègues nous ont rejoints. C'est le moment que choisit le PC de projection pour se bloquer. Plus grave, il ne veut plus redémarrer. Heureusement Michel Mikloweit a la bonne idée de « re-seter le BIOS » ce qui lui remet les idées

d'aplomb (au PC pas à Michel !).

En apéritif, quelques vidéos trouvées sur Internet nous promènent de par le vaste monde : neige aux USA, baleines en Australie, faune des régions humides du Brésil, Ljubljana de nuit et les décorations de Noël à Paris.

En guise de décoration de Noël, Sylvain Weiller a retrouvé chez lui une de ces vieilles **lampes à fibres optiques**. Filmée dans l'obscurité avec un W3, le résultat est amusant !

Michel Laborde a séjourné dans le **Périgord** et nous a envoyé un diaporama de lieux typiques de cette belle région. Toutes les photos ont été prises en deux temps et le relief est renforcé pour certaines vues d'architecture ou de paysage.

Pour ma part, j'ai visité le **Salon de la Moto** qui a lieu tous les deux ans à Paris. Étant motard, je ne rate pas ce salon pour



Rangement de l'écran à la salle de Bienfaisance - Photo : Sylvain Weiller



Roger Jauneau, François Ogier et le tube de rangement de l'écran - Photo : Sylvain Weiller

découvrir les nouveautés, voir des motos qu'on ne voit jamais dans la rue et admirer les motos anciennes aussi exposées. J'ai utilisé un Fuji W3 avec des objectifs grand-angle et, pour les détails mécaniques, un Panasonic 3D1 qui, avec sa base de 30 mm, permet de s'approcher plus du sujet. Je poursuis avec une petite série de **vues de Paris**, grand-angle et grande base depuis certains ponts sur la Seine.

François Ogier nous a apporté une sympathique série de photos prises au **Lorem** lors de séances techniques du Club. La vision de ces photos fait remonter des anecdotes, des questions sur un collègue qu'on n'a pas vu depuis quelques temps et rappelle de bons moments passés lors de ces réunions.

Pascal Morin a apporté le documentaire « *La France entre ciel et mer* » diffusé sur Arte l'an dernier et qui survole en 3D les quelques 5500 km des côtes françaises. Très belles images prises par hélico-

ptère même si certaines, du fait de la distance, manquent un peu de relief. Nous n'irons pas plus loin que le Morbihan car il est déjà 22h passées et il nous faut un peu de temps pour démonter et ranger le matériel.

En parlant de matériel, le Club en entrepose ici une quantité non négligeable qu'il nous faudra donc déménager assez rapidement, notre location ici arrivant à échéance. Les gros éléments comme la structure de projection, la sono ou les projecteurs sont rangés dans le « placard à balais » tandis que tout un tas de matériel et d'équipements divers, plus petits et plus ou moins obsolètes sont stockés dans la grande armoire murale. Et n'oublions pas ce qui est entreposé derrière la scène de la grande salle, l'écran de projection dans son tube par exemple. Autant dire que des bras supplémentaires seront les bienvenus, avis aux bénévoles !

**Pierre Meindre**



Visite du Périgord et de ses vieux villages - Photo : Michel Laborde



Beaucoup de chromes sur les phares des motos Indian - Photo : Pierre Meindre

# Exposition 3D itinérante "De boue et de larmes..."

Notre collègue Raphaël Confino a conçu, avec sa société *Instant3D* (<http://www.instant3d.fr>) une exposition de commémoration de la guerre de 14-18 "De boue et de larmes... - 14-18 dans les yeux d'un poilu". Étant lui-même collectionneur de vues stéréoscopiques anciennes, l'exposition est centrée autour d'une belle sélection de vues, prises essentiellement par les soldats eux-mêmes, au plus près des combats.

L'exposition tient dans un stand de 100 m<sup>2</sup> à la scénographie soignée intégrant sacs de sable et barbelés pour se mettre dans l'ambiance et une reconstruction d'un salon de l'époque. On est accueilli par un superbe portrait en lenticulaire (Henri Clément est passé par là !) d'un poilu et son fusil (c'est une des rares photos non d'époque). Bornes stéréo, stéréoscopes et diaporama de 5 minutes. Il y a même un petit panneau donnant quelques explications sur la stéréoscopie.

Une première version a été montrée aux *Rendez-vous de l'Histoire* à Blois début octobre 2013 puis des stéréoscopes et quelques panneaux ont été installés à l'Elysée le jour de l'annonce officielle du programme du Centenaire. Le Président et les Ministres présents ont tous été impressionnés ! L'exposition a d'ailleurs reçu le label officiel de la Mission interministérielle du Centenaire de la Première Guerre mondiale.

J'ai découvert l'exposition en novembre au Salon des Maires à Paris car en fait l'installation est à louer à destination de mairies et de collectivités. Elle a été finaliste du concours des Prix de l'Innovation du Salon. L'exposition va donc être itinérante à travers la France durant les quatre années des commémorations. La première étape est la petite ville de Marksolsheim dans le Bas-Rhin du 30 janvier au 13 février 2014.

**Pierre Meindre**

**Spectacles**

Le Parisien | Mardi 7 janvier 2014 | 30

**Les tranchées comme si vous y étiez**

**Histoire. 2014 marquera le centenaire du début de la Grande Guerre. Parmi les commémorations, une étonnante exposition en relief.**

**C'est parti pour un an**

La ville de Paris fait partie de la tournée des expositions de l'exposition "De boue et de larmes..."

**Des images**

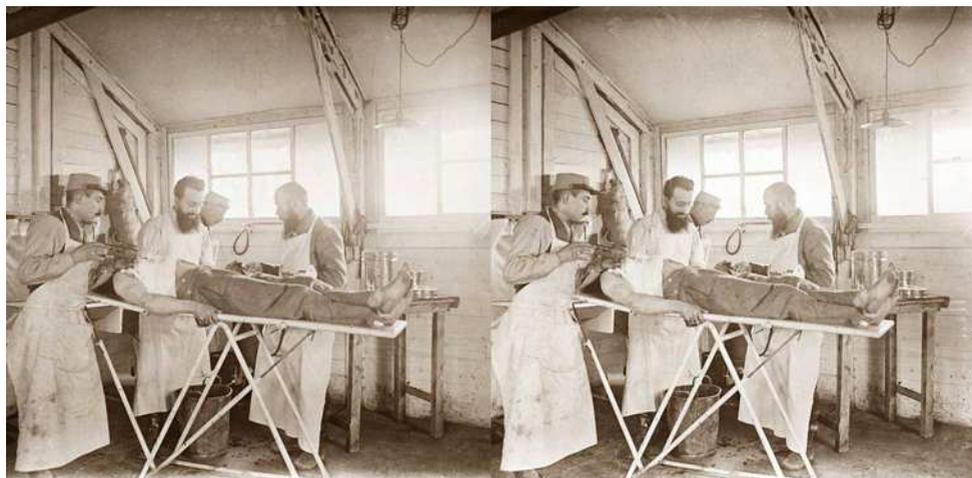
La guerre de 14-18 a été immortalisée par de nombreux photographes militaires et civils. Ces images ont permis de montrer au monde entier les conditions de vie des soldats dans les tranchées.

Article paru dans le *quotidien "Le Parisien / Aujourd'hui en France"* le 7 janvier 2014



Le Président de la République découvre les images 3D de l'exposition







# Livres, Publications & DVD

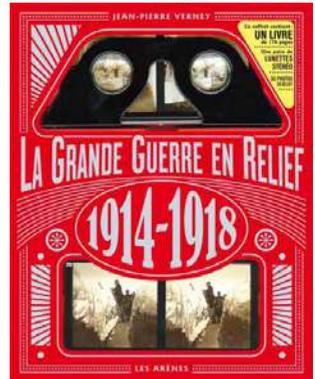
## Livres

2014 ! Les commémorations de la première guerre mondiale ont déjà commencé. Deux ouvrages de vues en relief sortis tout dernièrement :

• **La Grande Guerre en relief : 1914-1918** par Jean-Pierre Verney. Éditeur Les Arènes. 29 €. Livret de 176 pages + 35 vues stéréo imprimées sur des petites cartes à regarder avec le stéréoscope métallique fourni.

<http://livre.fnac.com/a5965603/Jean-Pierre-Verney-La-Grande-Guerre-en-relief-1914-1918>

Sont-ce les mêmes vues que dans l'ouvrage de 2004 du même auteur "La guerre de 1914-1918 en relief" ? Il contenait plus de vues (75) mais était environ deux fois plus cher.



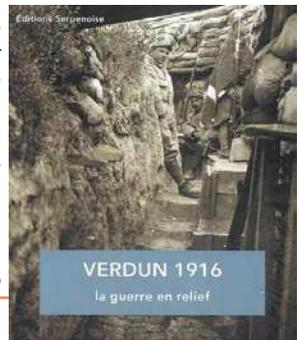
• **La grande guerre en 3D** par Gilles Vauclair. Éditeur Ouest France. 23 €. Reproduction de 130 vues stéréo anciennes en anaglyphe (lunettes fournies, pas très bonnes apparemment).

<http://livre.fnac.com/a6234564/Gilles-Vauclair-La-grande-guerre-en-3D>  
<http://www.critiqueslibres.com/i.php/vcrit/38261>

<http://www.lalibrairie.com/tous-les-livres/la-grande-guerre-en-3d-gilles-vauclair-9782737359088.html>

• Serge Gauthier nous signale aussi ce livre paru en 2006 sur "**Verdun 1916 - La Guerre en relief**" de Fabienne Henryot, Éditions Serpenoise (29€). Il comporte du texte et aussi un bon nombre d'anaglyphes et de reproductions de couples carton comme de plaques de verre.

<http://www.mollat.com/livres/verdun-1916-guerre-relief-exposition-centre-mondial-paix-juin-decembre-2006-9782876927025.html?affid=91&prov=g>



**Pierre Meindre**



"Woua ! T'as déjà vu quelque chose d'aussi plat ?"



## La 3D dans les médias

• Dessin de Joseph Nowak sur le site <http://www.scissor-thieves.com/post/62712254381>

• Dessin de Thibaut Soulié pour Télérama en décembre 2013.

## Nouveaux produits

### Matériel

• Après un long travail de recherche et de mises au point Larry Heyda (concepteur également des systèmes de prise de vue 3D "3DAdvantage") nous annonce un stéréoscope haut de gamme pour vues moyen-format. Le **Heydascope Ultimate MF** est équipé d'oculaires de focale 75 mm, des lentilles achromatiques traitées de grande taille, 5 cm de diamètre, facilitant l'observation immersive des vues, immersion renforcée par le large masque souple. Les grandes lentilles rendent inutile un écartement réglable qui est fixé à 66 mm. Il ne s'agit pas de lentilles standard mais fabriquées spécifiquement pour ce stéréoscope en suivant les spécifications techniques précises établies par Larry.

Un levier de mise au point se trouve sur le côté de l'appareil. L'appareil bénéficie d'un puissant éclairage intégré à LED alimenté par une batterie (adaptateur secteur/chargeur inclus). Le panneau d'éclairage est placé suffisamment loin pour que d'éventuelles poussières s'y déposant ne soient pas perceptibles. Le stéréoscope accepte directement les montures **3D World** mais des adaptateurs pour d'autres formats peuvent être commandés séparément. On peut le placer sur un support grâce à son écrou de pied standard, une bonne chose car il pèse quand même 900 grammes. Dimensions : 21,6 x 16,5 x 8,9 cm. Prix : 750 \$US + frais de livraison.

Un modèle simplifié à mise au point fixe et à éclairage optionnel est aussi en préparation.

[www.freewebs.com/larryeda](http://www.freewebs.com/larryeda)

• La société **10Bar** de Hong-Kong est spécialisée dans la production de caissons étanches pour la prise de vue(s) sous-marine. Elle propose deux modèles pour les Fuji W1 et W3.

[www.10bar.com/3DW3.htm](http://www.10bar.com/3DW3.htm)

Le **10Bar HS-FF-3DW3** est un modèle professionnel en aluminium et polycarbonate spécifiquement conçu pour l'appareil et autorisant un accès à toutes les commandes et boutons du W3. Étanche à 90 mètres il propose en outre une prise pour flash externe. 569 € TTC.

Distributeur en Suisse : [http://uw-foto.ch/product\\_info.php?language=fr&products\\_id=1757](http://uw-foto.ch/product_info.php?language=fr&products_id=1757)

Distributeur en Espagne : <http://www.aditech-uw.com/fr/boutique/1260-10bar-hs-ff-3dw3.html>

• Dans cette vidéo de Tom Gifford (alias *Itompo1*, célèbre pour ses jaillissements extrêmes d'objets dangereux, voir Lettre n°951, p11) fait la publicité pour des lunettes anaglyphe rouge-cyan plus stylées que de bêtes lunettes en carton.

<http://www.youtube.com/watch?v=HWTssDajJRY>

<http://www.ingridahl.com/products/athos-anaglyph-red-cyan-3d-glasses>

Lunettes anaglyphe rouge-cyan **INGRI:DAHL Athos**. 20 \$US.





• Un produit intéressant pour ceux qui désirent connecter deux vidéoprojecteurs sur un ordinateur portable. La société Zotac (connue surtout pour ses cartes vidéo) propose le **Zotac ZT-DP2HD Displayport to Dual HDMI Adapter** qui permet de connecter deux projecteurs (ou écrans) HDMI une seule sortie vidéo de type DisplayPort. Beaucoup d'ordinateurs récents (les Macs en particuliers) sont équipés d'une telle sortie. L'adaptateur est très compact, ne nécessite pas d'alimentation ni de réglages particuliers et est vu par la carte vidéo comme un unique affichage de résolution 3840x1080 (résolution maximale supportée). On

connaissait déjà le boîtier Matrox DualHead2Go (voir Lettre n°912, p.12-13) mais l'adaptateur Zotac est bien meilleur marché : environ 50 €.

<http://www.zotacusa.com/fr/zotac-displayport-to-dual-hdmi-adaptor.html>

Il existe un second modèle ZT-MDP2HD, identique au précédent si ce n'est qu'il est équipé d'une prise mini-DisplayPort au lieu d'une prise DisplayPort standard.

<http://www.zotacusa.com/fr/zotac-mini-displayport-to-dual-hdmi-adaptor.html>

• Lorsqu'il s'agit de stéréoscopes (ou leur version numérique moderne, le visiocasque), la largeur du champ de vision est un paramètre important pour assurer une bonne immersion dans l'image. Trop étroit, on a l'impression de regarder un écran placé au bout d'un tube ! Le *Cycloptial View-Vaster* offre un champ de vision de 43° comparable au 45° du *Sony HMZ-T2*. L'*Oculus Rift* élargit le champ à 90°. En son temps le système **Leep** (voir Bulletin n°669, p.23-24) proposait, dans les années 1980, un champ de vision de 140°. Une petite équipe française a conçu le visiocasque **InfiniEye** avec un champ de vision horizontal de 210° ! <https://www.facebook.com/InfiniEyeVR>



<http://www.entertherift.fr/news-148-interview-infiniteye-tout-ce-qu-il-faut-savoir-sur-le-visiocasque-aux-deux-ecrans.html>

Ce prototype est basé sur deux mini écrans LCD de 7 pouces (1280x800 pixels chacun) et des lentilles de Fresnel. Les corrections géométriques et colorimétriques sont assurées par logiciel.

• L'appareil photo "**Bigshot**" est un appareil conçu par Shree K. Nayar à l'Université de Columbia (New York, USA) destiné aux enfants et aux visées éducatives. Il s'agit en effet d'un appareil simplifié livré en kit et à monter soi-même ce qui permet de prendre conscience des concepts scientifiques sous-jacents. Deuxième caractéristique originale : il dispose d'une dynamo actionnée par une manivelle pour recharger sa batterie ! Et troisièmement, une sorte de tourelle permet de sélectionner entre un cadrage standard, un cadrage grand-angle et un mode 3D où un prisme diviseur vient se placer devant l'objectif.



89 \$US. <http://www.bigshotcamera.com>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Bigshot\\_%28Camera\\_for\\_Education%29](http://en.wikipedia.org/wiki/Bigshot_%28Camera_for_Education%29)

La page suivante contient des exemples de photos en anaglyphe, comme on peut s'y attendre avec une base stéréo aussi réduite, le relief n'est pas très prononcé. Le constructeur conseille d'ailleurs des sujets situés entre 30 et 120 cm.

<http://www.bigshotcamera.com/use/photography/stereo>

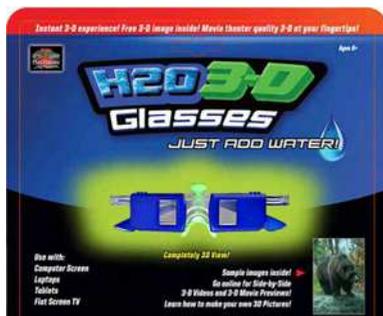


• **Applied Logic Engineering** annonce la disponibilité d'un nouveau petit boîtier (voir Lettre n°956, p.22) permettant de contrôler deux appareils réflex Canon (modèles 350D, 400D, 450D, 500D, 550D, 60D) et certains appareils Nikon. Il permet d'en contrôler simultanément la mise sous et hors tension, la mise au point et le déclenchement. Le petit afficheur intégré montre la différence de synchronisation entre les des deux appareils. Une fonction intervallo-mètre est également intégrée. 280 \$US.

[http://appliedlogiceng.com/index\\_files/Page1986.htm](http://appliedlogiceng.com/index_files/Page1986.htm)



• Les stéréoscopes permettant de voir des images en mode "croisé" sont assez rares, il faut effectivement dévier suffisamment les rayons lumineux pour le croiser. C'est possible avec des miroirs mais avec des prismes il faut des prismes assez épais donc lourds et relativement coûteux. Or il existe un matériau transparent, bon marché, relativement léger (2,5 fois plus que le verre en tout cas) et disponible partout. C'est l'eau ! Les lunettes **H2O 3D** dont des petits réservoirs devant les yeux qu'il faut



remplir avec de l'eau et la réfraction du liquide fait le reste ! Quelques images croisées sont fournies avec.

<http://www.h2o3d.com>

En vente sur le site Berezin pour 10 \$US.

<http://www.berezin.com/3d/h2o3d.htm>



**Pierre Meindre**

## Logiciels Adobe

Roger Jauneau est responsable des commandes de logiciels Adobe auprès d'IN-SIGHT depuis le 19 décembre 2013 (Jacques Sandillon jusqu'alors).

Les commandes Adobe sont dorénavant à adresser à :

[rjauneau@aol.com](mailto:rjauneau@aol.com) avant le 15 janvier 2014 de façon à :

- Constituer le récapitulatif des adhérents qui commandent.

- Faire remplir par l'acheteur un document de décharge daté signé.
- Réceptionner : une photocopie recto-verso la carte FPF 2012-2013 de l'acquéreur et le chèque du montant de la commande.

Pour le montant des licences, des maintenances avec licence (éventuellement avec média) et des maintenances seules contacter :

**Roger Jauneau** - [rjauneau@aol.com](mailto:rjauneau@aol.com)

## Hommage à Joan Nieto i Gras, un homme singulier



Joan Nieto et Carles Moner à la première du théâtre en lumière noire (septembre 2008)  
Photo : René Le Menn

Il y a beaucoup à dire sur Joan Nieto, mais certainement pas qu'il fut un personnage ordinaire.

Il a quitté très jeune son travail de dessinateur à FECSA car il s'y ennuyait et, selon sa vocation, il a commencé à dessiner en 3D des histoires pour les enfants avec la passion pour l'art qui le caractérise. Ces contes comme Blanche Neige, Cendrillon, Peter Pan et bien d'autres ont accompagné les rêves de plusieurs générations d'enfants.

Pour que les enfants puissent les voir en relief, comme un film, il a d'abord conçu une visionneuse en carton (25 exemplaires) puis en bakélite (50 000 exemplaires). Les contes étaient dessinés sur une bande de papier enroulée qui pouvait être observée dans le stéréoscope.

Cela se passait dans les années 50 et l'invention a rencontré un grand succès par sa nouveauté et la perfection des dessins en relief, perfection due à la technique précise que Joan Nieto a créée et développée.

Il a enregistré la marque Cine Infantil JIN à l'Office espagnol des brevets dès 1954. *STEREO WORLD*, le plus grand magazine de stéréoscopie des États-Unis lui a consacré un article dans le numéro de mars-avril 1991. Même aujourd'hui, après plus de 40 ans, grâce aux collectionneurs qui les conservent comme un trésor, quelques privilégiés peuvent continuer à

profiter de ces films et des délicieuses histoires qui les ramènent à leur enfance.

Joan était aussi un homme polyvalent. Son frère Zongo était un grand magicien. Il a été son assistant et l'a remplacé lors de son service militaire.

Malheureusement, la maladie n'épargne pas les génies et un accident vasculaire cérébral l'a éloigné de la scène. Il n'en a pas moins continué à aider ses amis magiciens en construisant des scénarios et proposant toutes sortes d'astuces.

En plus de tout cela, il travaillait pour des éditeurs de bandes dessinées de l'époque, comme le célèbre *Capitaine Tonnerre*, les fées, sorcières et princesses qu'il inventait lui-même. Il a également fait des dessins de petites filles et de leurs robes et accessoires à découper pour divertir les enfants des années 60.

Son énergie débordante lui fit mettre en place une usine de plastique, une usine de jouets et une verrerie qui était, selon ses propres mots, sa meilleure entreprise. Afin de décorer ses bouteilles de mille manières, il avait un très grand four. Il l'utilisait le jour pour le verre, la nuit pour des céramiques murales car Joan était aussi sculpteur. Ses fresques splendides, inspirées du Coran, ont décoré le palais du Shah de Perse, peu avant sa démolition.

**Carles Moner et Núria Vallano**

Joan Nieto, âgé de 90 ans, est décédé le 8 novembre 2013 et ses amis viennent de résumer trop brièvement sa biographie hors du commun et de rappeler sa place de pionnier dans le dessin stéréoscopique. Les stéréoscopistes français ont rencontré ce personnage si attachant aux Biennales de Barcelone.

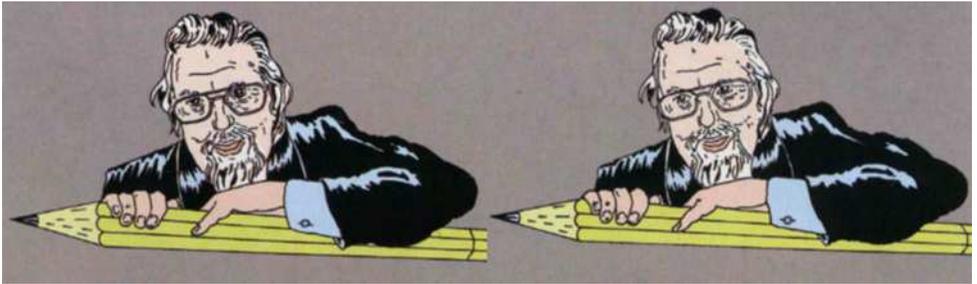
J'en garde un souvenir ému et comprends la tristesse des photographes catalans dont il était proche. D'abord très amical, il refusait de me parler en castillan, mais comme je ne connais pas trois mots de catalan et qu'il connaissait bien le français... En 2008 il avait créé pour nous un castelet et une pièce de marionnettes en lumière noire. En 2010 il nous avait reçus autour de sa grande piscine décorée de ses fameuses céramiques d'inspiration orientale au troisième étage de sa maison. En

suite, nous avons dîné dans sa grande salle à manger-théâtre où, pendant le repas, il faisait se succéder des spectacles de stéréoscopie et de magie. Une soirée inoubliable.

Il a été génial jusqu'à la fin. Carles a traduit pour nous la fin du texte remis à son enterrement :

« *Là bas pas de neige, pas de pluie,  
Pas de soleil, pas de froid, pas de chaleur,  
(j'espère qu'on ne va pas m'enc...)  
Buvez du vin, ora pro nobis  
Du champagne ora pro nobis  
Du cognac ora pro nobis  
Buvez pour moi  
Ora pro nobis Mortus Carpatus Est  
Même si vous ne buvez pas,  
Vous aussi allez mourir »*

**René Le Menn**



Autoportrait au crayon, dessin en relief de Joan Nieto



"Cendrillon", dessin en relief de Joan Nieto

## Séances techniques particulières

Le logiciel **StereoPhoto Maker**, incontournable de la stéréoscopie numérique, permet de réaliser aisément des couples stéréo. Ce logiciel est gratuit. Au cours de ces séances, nous abordons progressivement les différentes étapes pour appréhender ses multiples possibilités. L'objectif est de fournir les rudiments indispensables au montage sans erreur de photos 3D en appui des documents existants et disponibles sur le site du Club.

Deux séances sont programmées les **mercredis 5 février** et **2 avril 2014** de 14h à 18h30. Vous devez apporter votre ordinateur portable, une clé USB et quelques vues à monter.

Une séance spécifique est programmée le **mercredi 5 mars 2014** de 14h à 18h30 : Duplication et traitement des vues stéréoscopiques sur plaques de verre. Cette séance est réservée aux adhérents qui manipulent sans difficulté les fonctions élémentaires de montage de *StereoPhoto Maker*.

Ces trois séances se dérouleront dans les locaux du Lorem, 4 rue des Mariniers - 75014 Paris. Un téléviseur 3D LG permet de voir aussitôt le résultat de votre travail de l'après-midi.

La formation est gratuite aux adhérents à jour de leur cotisation 2014. Votre participation est à confirmer en adressant un mail ou en téléphonant aux animateurs :

- Christian Auger – [christian.auger@noos.fr](mailto:christian.auger@noos.fr)  
tél. : 01 39 16 41 05 ou 06 86 55 93 39
- Daniel Chailloux – [danielchailloux@orange.fr](mailto:danielchailloux@orange.fr)  
tél. : 01 64 93 85 86 ou 06 82 90 73 75

Le nombre de places est limité. Au plaisir de vous retrouver en petit comité.

**Christian Auger**

### Stéréo-Club Français

Association pour l'image en relief  
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

[www.stereo-club.fr](http://www.stereo-club.fr)

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)  
[www.stereoscopy.com/isu](http://www.stereoscopy.com/isu)

et de la FPF (Fédération photographique de France)  
<http://federation-photo.fr>

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 – APE 913 E

**Siège social : Stéréo-Club Français**  
B3D allée Jean Bartlet - Résidence la Tournelle  
**91370 Verrières-le-Buisson**

#### Cotisation 2014

Cotisation tarif normal : . . . . . 60 €  
Étudiant ou non imposable : . . 20 €  
Valable du 1<sup>er</sup> janvier 2014 au 31 décembre 2014.

**La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.**

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lorgnons pour voir en relief.



Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.  
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :  
Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux  
**Paiement par Internet : [www.stereo-club.fr](http://www.stereo-club.fr), menu Accueil > Paiement**

**Président du SCF, directeur de la publication : Pascal Morin**

Vice-président : Jacques Sandillon. Secrétaire : Pierre Hazard. Trésorier : Daniel Chailloux.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - [galerie@stereo-club.fr](mailto:galerie@stereo-club.fr)