



Des Schtroumpfs à Montreux - Photo : Willy Girard

Foire à la Photo de Chelles 2014

Comme chaque année, le Stéréo-Club français participera à la Foire à la Photo de Chelles (Seine-et-Marne) qui aura lieu le dimanche 16 mars 2014 de 9 h à 18 h. La foire se déroulera comme d'habitude au Théâtre de Chelles, Place des Martyrs de Châteaubriant et l'accès est libre et gratuit.

Rappelons aussi que Chelles est à moins de 20 km à l'Est de Paris et est facilement accessible en train. Nous vous attendons donc nombreux, comme simples visiteurs ou pour nous aider à tenir le stand du Club au cours de la journée. Information sur la foire :

<http://www.multiphot.com>

Petites annonces

À vendre un **stéréoscope** acheté 525€ à Chris Vissers lors du congrès national de la stéréoscopie à Besançon, en 2003. Il est tout neuf car je ne l'ai que très peu utilisé. Il n'est évidemment plus

commercialisé et est très rare à trouver. Je le propose à 450€. Je peux fournir une plaque sur cet appareil avec des photos.

Louis Sentis - louis.sentis@wanadoo.fr

Stéréo-Club Français

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)
www.stereoscopy.com/isu

et de la FPF (Fédération photographique de France)
<http://federation-photo.fr>

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 - APE 913 E

Siège social : Stéréo-Club Français
B3D allée Jean Bartlet - Résidence la Tournelle
91370 Verrières-le-Buisson

Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Daniel Chailloux, Trésorier du SCF, 17 rue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray Montceaux

Paiement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Accueil > Paiement

Président du SCF, directeur de la publication : Pascal Morin

Vice-président : Jacques Sandillon. Secrétaire : Pierre Hazard. Trésorier : Daniel Chailloux.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - galerie@stereo-club.fr

Cotisation 2014

Cotisation tarif normal : 60 €

Étudiant ou non imposable : . . 20 €

Valable du 1^{er} janvier 2014 au 31 décembre 2014.

La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lorgnons pour voir en relief.



Lettre mensuelle

Mars 2014
n° 969

Stéréo-Club
FRANÇAIS

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



L'extrême-orient ? Non, la Suisse ! Statue du "Jardin Zen" d'Aigle, petite ville au bord du Rhône dans le canton de Vaud. - Photo : Roland Berclaz

Activités du mois	2
Séances techniques particulières	2
Séance du 1 ^{er} février 2014 à Genève	3
Réunion du 1 ^{er} février 2014 à Aulnay-de-Saintonge	5
36 ^e festival international du court métrage de Clermont-Ferrand	6
Neige au Japon, panoramas 360° HDR 3D réalisés par Masuji Suto	7
Fuji W3 : combler quelques lacunes ?	8
Projection 3D à Laroque-des-Albères (Pyrénées-Orientales)	13
Nouveaux produits	14
Robert Mouzillat et les Éditions RoMo	16
Vu sur la toile	17
La vie des abeilles par Roger Huet	18
Foire à la Photo de Chelles 2014	20

Activités du mois

Réunions à Paris 14°

• Paris 14° : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (RdC de la tour au bout de la rue à gauche) Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

MERCREDI 12 MARS à 19 h 30, au LOREM
Séance technique & pratique

• Apportez vos photos et vidéos pour les voir sur le téléviseur 3D LG

MERCREDI 19 MARS à 19 h 30, au LOREM
Séance technique & pratique

• Diaporama avec *Magix Vidéo deluxe* par Pierre Meindre

MERCREDI 26 MARS à 18h30, à la Bienfaisance
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

• Paris 8°, 7 bis rue de la Bienfaisance, 1^{er} étage - Métro St-Augustin ou St-Lazare
• Merci à ceux qui ne peuvent pas venir d'envoyer un bulletin de vote ou un pouvoir.

Groupe Franco-suisse de Genève

SAMEDI 12 et DIMANCHE 13 AVRIL à Satigny

Séance à l'aula de l'école Satigny "Village" - Route de la Gare-de-Satigny 27a

- Assemblée générale de la Société Suisse de Stéréoscopie
- Projections ouvertes au public de 17h45 à 19h15 le samedi

• Le film "*Music Making History*" réalisé par Philippe Nicolet sur le festival de jazz de Montreux, y sera présenté
Renseignements sur www.stereoscopie.eu

Bibliothèque (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.

Séances techniques particulières

Le logiciel **StereoPhoto Maker**, l'incontournable de la stéréoscopie numérique, permet de réaliser aisément des couples stéréo. Ce logiciel est gratuit. Au cours de ces séances, nous abordons progressivement les différentes étapes pour appréhender ses multiples possibilités. L'objectif est de fournir les rudiments indispensables au montage sans erreur de photos 3D en appui des documents disponibles sur le site du Club aux adhérents qui possèdent un ordinateur portable.

Une séance est programmée lundi 7 avril 2014 de 14h à 18h30 dans les locaux du Lorem, 4 rue des Mariniers - 75014 Paris. Vous devez apporter votre ordinateur portable, une clé USB et quelques vues à

monter. Un téléviseur 3D LG permet de voir aussitôt le résultat de votre travail.

La formation est gratuite aux adhérents du SCF à jour de leur cotisation 2014. Votre participation est à confirmer en adressant un mail ou en téléphonant aux animateurs :

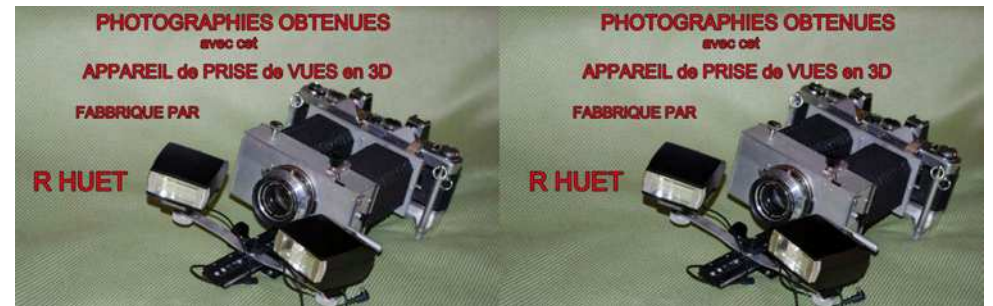
- Christian Auger – christian.auger@noos.fr
tél. : 01 39 16 41 05 ou 06 86 55 93 39
- Daniel Chailloux – danielchailloux@orange.fr
tél. : 01 64 93 85 86 ou 06 82 90 73 75

Le nombre de places est limité. Au plaisir de vous retrouver en petit comité.

La séance programmée le lundi 3 mars 2014 est annulée.

Christian Auger

Retrouvez le calendrier des activités du Club sur Internet : www.stereo-club.fr/SCFWiki/Calendrier



La vie des abeilles par Roger Huet



Séance du 1^{er} février 2014 à Genève

Séance régionale du groupe stéréoscopique franco-suisse de Genève

Nous commençons cette séance par l'assemblée générale de notre société communale. Les divers points sont discutés et les membres du comité sont réélus, sauf le trésorier qui est remplacé car il ne nous donne plus de nouvelles.

Je demande à notre ami Marcol de nous parler du petit Anthony. Cet enfant est handicapé depuis sa naissance et il pourrait être guéri par une thérapie. Voir à l'adresse internet : danslespasdanthony.jimdo.com

Celle-ci est faite par un physiothérapeute chilien mais, hélas, seulement dans son pays. Évidemment, ceci coûte très cher et Marcol fait, sur ma demande, une collecte auprès de nos membres.

Nous passons aux projections.

Willy Girard nous présente son premier essai de diaporama numérique. Il a fait diverses photos des environs de chez lui - Roche, Aigle, bout du lac Léman, château de Chillan, Montreux, etc. - qu'il a montées en diaporama avec le logiciel Magix. C'est très prometteur !

Roland Berclaz nous propose « **Dinosaures** ». Ces animaux préhistoriques ont été installés en lisière et dans une forêt pendant quelques mois près d'Echallens. Ils font partie d'une exposition itinérante se déplaçant dans toute l'Europe.

En mai 2013, nous étions allés visiter le Musée d'Histoire Naturelle de Neuchâtel et voir l'exposition « **K2, partie d'échecs en**

Himalaya ». Pierre Gidon, Guy Lecoultre et moi-même, en avons ramené quelques images que j'ai montées dans un petit diaporama. C'est très agréable de voir les points de vue différents que les photographes peuvent avoir pour un même lieu.

J'en ai aussi fait un deuxième avec les photos de certains **animaux exposés**. Tourné de manière un peu humoristique, le public l'a bien apprécié.

Nous continuons avec « **Zen Garden** » de Roland. Ce diaporama nous présente un dépaysement total avec ce magnifique jardin de type asiatique, alors qu'il se trouve à deux pas de chez nous, dans la vallée du Rhône (partie Suisse).

Nous terminons ces projections avec « **Haute Vitesse** ». J'ai fait des photos d'objets tombant dans l'eau, de chocolats et de litchis dans du lait, d'ampoules que je casse avec un marteau, et d'explosions de ballons remplis d'eau. Elles sont faites grâce à un système appelé *Photoduino*, de déclenchement par le son d'un flash haute-vitesse.

Nous reprenons les discussions avec l'organisation de l'assemblée générale de la Société Suisse de Stéréoscopie, qui se déroulera chez nous les 12 et 13 avril prochains.

Enfin et comme d'habitude, les discussions diverses s'enchaînent pendant que nous rangeons le matériel.

Pascal Granger



Photographie haute-vitesse, Explosion d'un ballon rempli d'eau - Photo : Pascal Granger



Photographie haute-vitesse, Ampoule cassée par un marteau - Photo : Pascal Granger



Photographie haute-vitesse, Mandarine tombant dans l'eau - Photo : Pascal Granger



Photographie haute-vitesse, Chocolat tombant dans du lait - Photo : Pascal Granger



Réunion à Aulnay : Floriane et Dominique Bretheau, Gervais Garnier, Jacques Sandillon aux commandes - Photo : René Le Menn



Pablo Picasso dans son atelier en 1957 - Photo : Robert Mouzillat

Vu sur la toile



• Le soufflé 3D est en train de retomber, la **BBC** a annoncé l'été dernier qu'elle arrêterait ses diffusions en relief : <http://www.bbc.co.uk/news/entertainment-arts-23195479>
Il y a deux ans, les JO de Londres ont été largement tournés en 3D, ceux de **Sochi** cette année seront plats. Tout juste peut-on se mettre sous la dent cette vidéo promotionnelle de 90 secondes de la société **Omega**, le chronométrier officiel des Jeux, mettant en scène de manière spectaculaire des patineurs de vitesse. Elle a été tournée avec des caméras haute-vitesse *Phantom* mais en 2D ! La société *PrimeFocus* s'est chargée de la conversion 2D-3D. Le résultat est toutefois assez convaincant.
<http://www.youtube.com/watch?v=rSv-Ko6m8Os>

• **Daniel Hennequin**, chercheur au CNRS et à l'université de Lille, est l'auteur d'une série de petites vidéos pédagogiques intitulées **Kezako** qui répondent aux questions de science que tout le monde se pose. Un épisode traite de la question "*Comment fait-on pour voir en relief ?*" et décrit le mécanisme de construction de la 3D avec les deux yeux. Vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=JzhBh6tchmQ>
Document complémentaire : <http://kezako.unisciel.fr/kezako-comment-fait-on-pour-voir-en-relief>

• Une équipe de **Disney Research** de Zurich en Suisse présente une méthode de réalisation d'images panoramiques en relief. Cette méthode ressemble beaucoup à la méthode Peleg / Ben-Ezra (voir Bulletin n°888, p.22-23), où est donc la nouveauté ?
<http://www.i-programmer.info/news/192-photography-a-imaging/6022-megastereo-panoramas-with-depth.html>

• Cette vidéo d'animation 3D "**UFO**" est une antiquité ! Pensez-donc, elle date de 1995, presque 20 ans ! Son auteur Steve Speer l'avait réalisé avec le logiciel 3D-Studio pour le salon Siggraph '95 où elle était présentée avec des casques de réalité virtuelle et des sièges mobiles. On peut dire que l'animation a fait des progrès considérables en 20 ans !
<http://www.youtube.com/watch?v=ZtG765RmpPM>

Pierre Meindre

Robert Mouzillat et les Éditions RoMo

Robert Mouzillat (Suresnes 1913 - Paris 2010) est connu dans le monde de la stéréoscopie comme le fondateurs des **Éditions RoMo** (les deux premières lettres de ses prénom et nom) qui produisit entre 1950 et 1968 les cartes « *La Stéréochromie* ». Concurrentes des disques américains View-Master (mais avec 12 vues stéréo au lieu de 7) et des cartes Bruguière, Lestrade ou Colorelief, elles connurent un certain succès avec des sujets touristiques, historiques ou culturels et aussi pour enfants avec notamment une exclusivité des bandes dessinées Tintin. Divers modèles de stéréoscopes spécifiques à l'observation de ces cartes ont été fabriqués par RoMo. Robert Mouzillat, aidé de son père Gustave, conçu et fabriqua ses propres appareils photo 3D avec lesquels la plupart des images ont été prises. Ces appareils utilisaient du film 35mm standard mais produisaient des vues stéréo au format 12x13 mm. Un modèle était même capable de prendre 38 images par secondes !

On peut regretter le peu d'informations en français sur Internet concernant RoMo et Robert Mouzillat. Nos amis d'outre-manche sont bien plus actifs.

Article sur Robert Mouzillat dans l'encyclopédie Wikipedia :

http://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Mouzillat
Une page consacrée à RoMo sur ce site :
<http://www.viewmaster.co.uk/html/romo.asp>



Sur une période de plus de 50 ans Robert Mouzillat a pris près de 50 000 photos 3D qui sont rassemblées dans une collection gérée maintenant par sa fille Elizabeth et la britannique Betty Thayer sous le nom de « *Romo Images* ».

<http://www.romoimages.com>

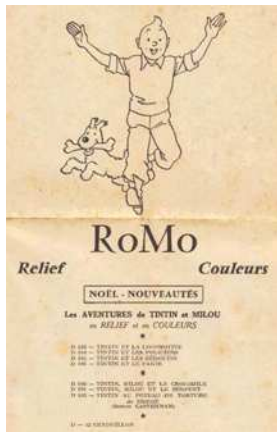
De nombreuses images de cette collection ont aussi un intérêt historique comme le couronnement de la reine Elizabeth II ou Pablo Picasso.

Le **Musée Holburne** de Bath (près de Bristol en Angleterre) a monté une exposition temporaire avec l'aide de Brian May pour montrer une sélection des photos de Robert Mouzillat sur Picasso datant de 1957. John Richardson, un des plus réputé biographe de Picasso, a participé à la rédaction du catalogue de l'exposition.

Exposition du 22 février au 1^{er} juin 2014.

<http://www.holburne.org/stereoscopic-photographs-of-picasso>

Pierre Meindre



Réunion du 1^{er} février 2014 à Aulnay-de-Saintonge

Réunion du groupe stéréoscopique d'Aquitaine

Le matin, activités collectives de montage, habituelles pour cette réunion à date fixe. Travail d'équipe facilité par le nombre de participants, nous finirons par atteindre les 21.

Passons aux projections. Nous commençons par « *CODE 12* ». Cette activité d'échange de l'ISU nous permet de nous rendre compte des activités d'une vingtaine de clubs de stéréoscopie, des États Unis au Japon, en passant par Le Danemark ou l'Australie. Avec 10 sélections par association, nous admirons des merveilles et des clichés nettement plus communs. Nous nous accordons pour estimer que la participation française présente une variété et une qualité tout à fait convenables. Comme prévu, je passe ensuite toutes les images que vous m'avez confiées et à partir desquelles je composerai « *CODE 13* » en mars. Si vous avez oublié d'y contribuer, vous êtes encore à temps, d'autant plus qu'il me faudra encore des photos pour « *CODE 14* » en octobre !

Viennent ensuite nos productions bien provinciales. Avec **Souvenir de Slovénie**, réalisé par la famille Bretheau au grand complet, nous revenons à l'ISU, ils étaient venus tous les quatre à Ljubljana. Dominique et Floriane projettent aussi les exceptionnelles **Fleurs animées**, récompensées au congrès de l'ISU. Gervais Garnier a réuni une série d'**images de la NASA**, sur des astéroïdes vus de près. **Parapente**, réalisé par Gervais avait été photographié par sa compagne Karine Estève. Christian a numérisé restauré et rendu en sépia homogène des plaques de verre de la **Guerre de 1914-1918**, du départ la fleur au fusil au défilé de la victoire. Dans son **Tour du Bassin d'Arcachon** à pied, Louis Sentis nous montre bien sûr ses paysages maritimes et ostréicoles, mais aussi une visite commentée des villas balnéaires art nouveau qui caractérisent la ville d'hiver. Une révision des **Villas normandes de Mers**

de Jacques Sandillon, traitées différemment vient à point pour une comparaison architecturale. Cela illustre aussi le rôle du montage des images numériques dans la perception que le spectateur peut avoir d'un sujet. Jacques projette ensuite **Histoire d'eau**, un montage soigneusement élaboré de la crue 2013 de la Boutonne, rivière proche d'Aulnay, puis **Gymnastix** un « bidouillage » amusant d'une vidéo d'Alain Talma filmée lors de la dernière réunion de Sainte-Foy. Effets spectaculaires permis par Magix. Numérisées et montées par Christian, les diapositives de Jean Trolez sur l'« **Art roman en Saintonge** », notamment l'exceptionnelle église d'Aulnay sont particulièrement bienvenues ici. M. Villaret qui nous rejoint pour la première fois, a apporté une série de spéléologie volcanique à **La Réunion**. Pour ma part, j'ai réuni un **pot-pourri** de mes images préférées d'Espagne. En vidéo, Alain Talma a repris son **Toulouse de Claude Nougaro** que nous avons déjà aimé la première fois.

Voilà, si j'en oublie, j'espère que les auteurs ne m'en voudront pas trop, mais nous n'avons vraiment pas manqué de productions. François Lanné qui revient dans le groupe après plusieurs années d'absence a été très surpris des changements considérables dans la dynamique de nos spectacles.

Le lendemain dimanche, Gervais est resté patiemment toute la journée aux commandes des projecteurs pendant la foire « **Phot'Aunay** ». Environ 380 spectateurs ont successivement vu les productions du SCF. Ce 20^e « **Phot'Aunay** » a été une réussite. Nous remercions les organisateurs du Foyer Rural qui ont marqué cet anniversaire en nous offrant le repas, Danièle et Christian Garnier qui assument la lourde organisation de ce week-end chargé.

René Le Menn

36^e festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Le 36^e festival international du court métrage de Clermont-Ferrand a eu lieu du 31 janvier au 8 février 2014. Les 1^{er} et 2 février a eu lieu la projection de plusieurs centaines de courts-métrages parmi lesquels 9 étaient en 3D. Nous avons pu en visionner 8, le 9^e ayant un problème technique. Six séances étaient prévues pour voir les films dont la durée totale était de moins de 2 heures. Des lunettes étaient distribuées à l'entrée.

Le festival présentait donc pour la première fois en collaboration avec Courant 3D d'Angoulême (François Serre) des films de différents pays soit d'animation, soit d'interprétation, soit les deux mélangés.

Sur le plan technique : l'effet de jaillissement était bien respecté et les images n'affichaient aucune déformation. Le film « 5m80 » présentant des images réelles d'une piscine olympique et des images de synthèse montrant des girafes plongeant dans l'eau. L'effet était très réussi. De très belles images poétiques avec des effets de contre-jour et de sous-bois ont ravi les spectateurs avec le film « Souviens-moi ».

Sur les histoires des films : les sujets étaient très variés, et le public a beaucoup apprécié puisqu'à la fin de chaque court-métrage celui-ci applaudissait chaleureusement. J'ai beaucoup aimé entre autres, les films « Soir de fête », « 5m80 », « Souviens-moi »

et « Mr Hublot ». De l'émotion pour certains films, de l'humour aussi. L'ordre des films était aussi une réussite.

Les réalisateurs : j'ai pu rencontrer le producteur du film « Souviens-moi » Cédric Freni (Cedric@khamlaidprod.com) qui ne connaissait pas bien l'existence du SCF, et François Serre (Francois.Serre@ac-poitiers.fr) professeur d'audiovisuel au lycée de l'image et du son d'Angoulême qui a créé une association destinée à former des superviseurs 3D (www.lyc-lisa.ac-poitiers.fr). Il connaît l'existence du SCF. Nous allons essayer de nouer des liens avec lui et son association.

Le public : les salles de projection étaient pleines à craquer, le public a été enchanté, a applaudi à la fin de chaque film. Le succès fut total. Cette projection est très prometteuse : le public a été ravi et conquis, pas de mal au crâne, pas de fatigue des yeux. Il ne reste plus qu'à espérer que les films, les émissions, le matériel évoluent encore et se multiplient afin de satisfaire un public demandeur.

Espérons aussi que la photo stéréo devienne plus accessible au plus grand nombre, effrayé, à tort, de l'apparente complexité surtout du visionnage. La vulgarisation du matériel et la technique évoluant rapidement devraient permettre à un public conquis de « toucher » à la photo 3D.

Gérard Piot



Marmotte au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel - Photo : Pascal Granger

• Lui aussi originaire d'Allemagne, le **Refugio 3D** est encore plus abordable : 20 € mais il faut l'assembler soi-même. Pour ce prix on reçoit les différents éléments du corps de l'appareil en carton fort, deux oculaires, des rails de guidage pour le téléphone et un bandeau élastique. 5 appareils gratuits si on en commande 30 et 10 gratuits pour une commande de 50 appareils !

<http://www.refugio3d.net>

Cette page liste des applications compatibles avec les stéréoscopes et visiocasques utilisant un téléphone portable pour l'affichage :

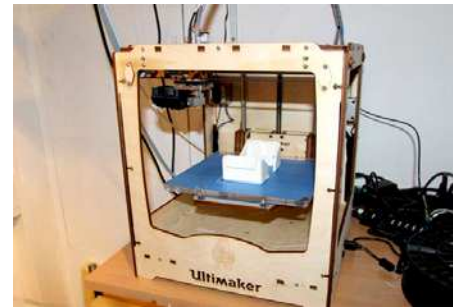
<http://www.refugio3d.net/downloads>

• Encore moins cher ? Si vous disposez d'une imprimante 3D, Durovis propose le **Open-Dive** à faire soi-même à partir des fichiers de stéréolithographie (.stl) téléchargeables gratuitement et de la vidéo d'explications.

<http://www.durovis.com/opendive-howto.html>

On peut utiliser des lentilles de récupération pour les oculaires ou acheter celles du modèle standard vendues séparément avec le bandeau élastique pour 7 €.

<http://www.amazon.de/dp/B00CO0641C>



Pierre Meindre



Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (Suisse) : Lynx - Photo : Pascal Granger

Nouveaux produits

Matériel

• Le **3D-Cool** est un appareil stéréo économique et aux fonctionnalités assez simplifiées. Il est équipé de deux objectifs à mise au point et focale fixes (environ 36 mm en équivalent 24x36, f:2.8) qui paraissent bien petits au milieu des larges cylindres métalliques qui les entourent. Au moins ceux-ci doivent éviter à l'utilisateur de laisser trainer ses doigts devant les objectifs comme sur les Fuji ! Deux capteurs de 5 mégapixels pour un enregistrement des images stéréo au format MPO. Pas de flash intégré ni de possibilité de filmer en 3D et l'écran LCD au dos n'est pas autostéréoscopique. Par contre on peut le connecter par un câble HDMI à une TV3D. L'appareil est très léger (90 g) et compact 93,5 x 48,5 x 14,5. En utilisant les photos frontales de l'appareil on peut estimer la base stéréo à 50 mm. Il semble destiné au marché japonais (menus en japonais ou en anglais seulement), on le trouve en vente par exemple sur le site japonais d'Amazon : <http://tinyurl.com/p9oq4tn> pour 5980 ¥ soit environ 43 €.

Le vendeur eBay américain « 2013begood » en a quelques-uns à vendre pour 150 \$US + 20 \$US de frais de port. <http://www.ebay.com/usr/2013begood>

Les plus courageux se plongeront dans cette plaquette et ce manuel d'utilisation, tout en japonais...

http://www.yasuhara.co.jp/camera/pdf/3D-COOL_Leaflet.pdf

http://www.yasuhara.co.jp/camera/pdf/3D-COOL_JP.pdf



• De nouveaux visiocasques continuent d'apparaître régulièrement. La société allemande *Shoogee GmbH* a développé le **Durovis Dive** qui est en fait un simple réceptacle pour téléphone portable avec deux petites lentilles biconvexes servant d'oculaires. Ces lentilles sont montées sur deux petites tirettes horizontales ce qui permet de régler leur écartement. Un bandeau élastique sert à maintenir l'ensemble en place sur la tête. 60 €

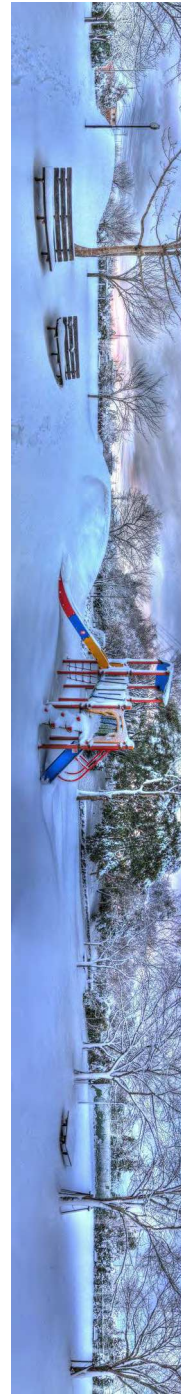


<https://www.durovis.com>



Neige au Japon - 9 Février 2014 - Panoramas 360° HDR 3D réalisés par Masuji Suto.

Méthode utilisée : 1). Deux Canon S95 + StereoData Maker sur une monture de sa construction. 2). Mode "Bracketing" de SDM pour 3 prises de vue par photo : -2EV, 0, +2EV. 3). Traitement HDR avec Photomatix Pro. 4). Asemblage des images panoramiques avec Autopano Pro. 5). Alignement des couples avec StereoPhoto Maker et son mode Panorama. 6). Enregistrement des images stéréoscopiques. Voir aussi : <http://www.stereomaker.net/html/5/snow/index.html> À observer avec une visionneuse de type "View-Magic".



Fuji W3 : combler quelques lacunes ?

Le Fuji W3 semblait faire l'unanimité des stéréoscopistes, en particulier de ceux qui voyagent (matériel léger, relativement discret, déclencheur silencieux...), la sortie d'un hypothétique nouveau modèle (W5 ?) étant remise aux calendes grecques, peut-être même n'a-t-il jamais été programmé, il faudra se satisfaire de cet appareil encore longtemps puisque sa fabrication est abandonnée.

Ce boîtier, de même que son prédécesseur le W1, présente cependant deux défauts importants à mes yeux :

1°) absence de prise de télécommande extérieure, filaire ou électrique.

2°) absence de prise de synchronisation pour flash déporté du boîtier.

Je vous propose deux modifications pour pallier ces absences, il vous en coûtera la somme maximale de 20 € !

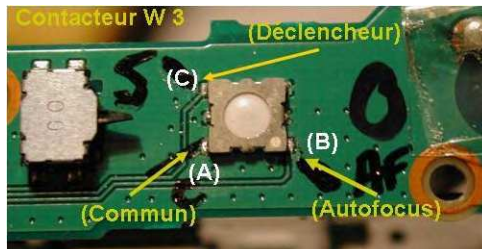
Partie 1 - Installation d'une prise pour télécommande

La modification que je propose, semblable à celle commercialisée par Cyclopital 3D (<http://www.cyclopital3d.com>), nécessitant un aller-retour aux USA et un coût non négligeable... ainsi que des incertitudes douanières pour le retour, ne vous coûtera qu'une dizaine d'euros et un peu de temps pour manipuler tournevis et fer à souder. Celle-ci va se dérouler en six étapes.

1°) Rappel : les 2 phases lors d'une prise de vue

Après la mise en route du boîtier par basculement du volet antérieur, la prise d'une photo se fait en deux temps :

a) appui à mi course sur le bouton de déclenchement = mise en route de l'autofocus.



b) appui à pleine course = déclenchement de l'obturateur.

La Photo n°1 illustre le contacteur situé sous le bouton de déclenchement et ses 3 contacts principaux (A) (B) (C). L'accès à ce dernier nécessite le démontage complet du boîtier, rendu nécessaire pour l'identification des contacts et le repérage des circuits. Cependant la modification proposée ne nécessitera pas l'accès à ce contacteur, mais seulement une ouverture partielle.

Pour mémoire : (A) + (B) = Mise en route de l'autofocus. ((A) + (B)) + (C) = Déclenchement de l'autofocus, puis de la prise de vue.

Pour l'anecdote (A) + (C) = Prise de vue directe... sans autofocus.

Les données du projet étant fixées, passons à la phase active.

2°) Choix du connecteur à fixer sur le boîtier



Lorsque j'ai formalisé le projet, j'avais en tête le souvenir de jacks stéréo de diamètre 2,5 mm, voir Photo n°2, dont l'embase châssis aurait pu être facilement insérée dans le boîtier (l'espace est suffisant). Malheureusement il semble que ce type de connecteur ne soit plus au catalogue des fabricants... ni dans les fonds de tiroir de mes fournisseurs. Le modèle 3,5 mm ne peut être incorporé au boîtier du W3 en raison de son volume. J'ai du choisir le connecteur 2,5 mm le plus discret possible, celui représenté à gauche sur la photo (moins de trois euros)... bien obligé



La solution idéale serait d'incorporer l'électronique de la cellule SYK-5, ou autre, à l'intérieur du W3... à suivre !

Observations :

1°) Cette modification n'est pas faite pour

un usage intensif ou professionnel, l'utilisation doit rester au niveau amateur... éclairé en l'occurrence ! En effet la présence du capteur devant le flash du W3 peut entraîner un vieillissement prématuré, par brunissement, de la protection du flash. Un flash dégage de la chaleur, il est nécessaire d'espacer les éclairs pour le laisser refroidir. J'avais déjà constaté ce phénomène avec les accessoires Cyclopital 3D. Pour éviter cela il faudrait éloigner un peu le capteur du flash afin de permettre une meilleure ventilation.

2°) Selon la formule consacrée, l'auteur décline toute responsabilité en cas de mauvaise intervention lors de l'ouverture du boîtier ou du câblage de la prise.

Jacques Claverie

Projection 3D à Laroque-des-Albères (66)

Le Club Art et Nature de Laroque-des-Albères (Pyrénées-Orientales), m'a demandé de faire une projection stéréo suite aux cours que je donnais dans cette commune l'année dernière.

Le samedi 8 février 2014 à 18h30 j'ai donc installé mon matériel pour la projection malgré les difficultés pour installer l'écran "surtout les pressions qui servent à tendre la toile". Je me rappelle que lors

des projections à la Bienfaisance trois personnes étaient nécessaire !!

Enfin environ 60 personnes étaient présentes. J'ai donc fait un petit laïus sur le SCF ainsi que sur la photo en relief et ensuite la projection a démarrée, j'ai répondu aux questions des spectateurs ainsi qu'aux félicitations pour finir vers 21h30.

Michel Espagna



Exposition en plein-air de dinosaures - Photo : Roland Berclaz

Une idée : disposant de 4 images synchronisées, pourrais-je reprendre mes essais de tirages lenticulaires ? J'avais essayé avec les deux images issues d'un W3, en photo rapprochée (champignons), j'avais eu un bon résultat... mais que des échecs pour les paysages ! Vos commentaires seront les bienvenus.

Partie 2 - Synchro Flash : Comment déclencher un flash déporté ?

Le W3 manque cruellement d'une prise synchro pour flash externe.

Il faut rappeler la particularité du flash du W3 : l'éclair principal est précédé d'un premier éclair dit « pré-flash » intervenant aussi dans le processus « anti yeux rouges ». Toute cellule flash externe destinée à déclencher un flash déporté interceptera ce pré éclair et déclenchera immédiatement le flash distant... alors que l'obturateur du W3 ne sera pas encore totalement ouvert. Le flash distant doit être affecté d'un certain retard de synchro exprimé en millisecondes.

Voir à ce sujet la référence citée dans le numéro de février de la Lettre du SCF, n°968, page 14 :

http://www.hjreggel.net/digiphoto/Fuji3D/FujiFilm3D_Flash.html

Il y a deux manières pour synchroniser le déclenchement d'un flash déporté :

1°) Utiliser un flash déjà prévu pour ce type de synchronisation retardée : le flash dispose d'un dispositif électronique incorporé permettant de retarder le départ du flash après interception du flash pré éclair. Ce sont souvent des flashes onéreux... mais de qualité. Il existe aussi des flashes beaucoup moins onéreux mais celui que j'ai testé n'était pas très fiable.

2°) Utiliser une cellule extérieure remplissant la même fonction, par exemple la **SEA-GULL SYK-5**, dont le prix actuel est inférieur à 10 € sur le Net. Cette cellule permet d'apporter un retard au déclenchement du flash grâce à un potentiomètre de réglage (de l'ordre de quelques millisecondes à une seconde et demie). Le réglage est établi une fois pour toute, à peine faudra-t-il l'affiner. L'intérêt de cette cellule est de permettre d'utiliser n'importe quel flash, y compris mes vieux, mais increvables, *Vivitar 283*, légèrement modifiés.

Dans l'article cité plus haut l'auteur utilise une cellule SYK-5 en l'installant sur un support un peu encombrant d'autant qu'il y associe un système pour détecter l'éclair du flash du W3 et le renvoyer sur le capteur de la cellule.

Pour être complet c'est ce qu'utilise aussi Cyclopital 3D sur ses accessoires destinés aux W1 et W3.

Je me suis inspiré de ces derniers pour concevoir un capteur, ne contenant que la partie électronique de la cellule, pouvant être directement installé devant le flash du W3 par insertion entre le volet ON/OFF et le corps de l'appareil. Ce capteur s'installe et se désinstalle très facilement. Il ne nécessite pas de support pour être fonctionnel : il capte directement l'éclair du flash du W3 et, après un temps de retard pré-réglé, déclenche le flash déporté lorsque l'obturateur du W3 est entièrement ouvert. Le boîtier contenant la cellule doit être suffisamment large pour occulter tout le flash et empêcher son éclair de venir parasiter l'image : seul le flash déporté doit éclairer le sujet. Ceci est d'autant plus vrai que la position centrale du flash sur le W3, entre les deux objectifs, n'est pas idéale : yeux rouges, angle d'éclairage différent entre l'image gauche et l'image droite.

La *Photo n°11* montre la cellule SYK-5 d'origine, la partie électronique exploitée et son insertion dans un petit boîtier venant se placer devant le flash du W3. La languette située sous l'inscription « Phototransistor » permet de glisser l'ensemble entre le volet d'ouverture et le corps du boîtier. La prise synchro est reliée au flash déporté.

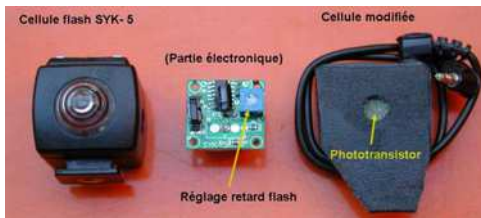


Photo n°11

Sur la *Photo n°12* nous retrouvons l'ensemble des modifications proposées : Les deux prises pour télécommande sur deux W3 associés et synchronisés ainsi que la cellule SYK-5 modifiée pour commander un flash déporté avec synchronisation parfaite.

d'accepter cette verrue sur le côté gauche de l'appareil, mais finalement très pratique à l'utilisation (voir plus loin l'utilisation de deux W3 côte à côte). Ce connecteur femelle et son correspondant mâle possèdent 3 contacts chacun, je vous propose d'adopter le brochage représenté sur la photo ci-dessous.

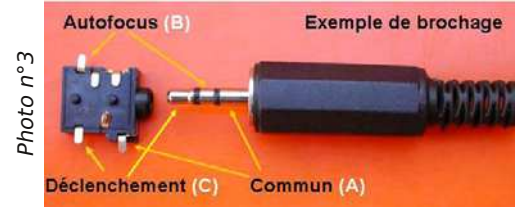


Photo n°3

Il sera peut être possible de trouver dans le commerce d'autres modèles de connecteurs susceptibles d'être incorporés dans le boîtier W3.

3°) Ouverture du boîtier

La modification nécessite l'ouverture du boîtier... attention s'il est encore sous garantie ! Cette opération, facilement réalisable, exige rigueur et méthode mais pas de compétences particulières. Vous aurez pris soin avant toute intervention d'enlever la batterie et la carte mémoire.

La *Photo n°4* montre un W3 ouvert dont les composants vis et coques sont fixées sur le plan de travail, à l'aide d'un adhésif double face (les vis ont toujours tendance à se déplacer !).



Photo n°4

W3 ouvert : bien repérer les différentes vis (collage sur un adhésif double face)

Observez maintenant le corps du boîtier : l'écran LCD, qui aura été basculé vers l'arrière avec d'infinies précautions, reste lié au corps principal par deux nappes de conducteurs. Le connecteur blanc ne pose aucun problème, il est robuste, s'enlève et se remet facilement. Il n'en est pas de même de l'importante nappe de fils située à côté. Afin de rendre les interventions plus aisées et plus particulièrement faciliter l'accès au connecteur 16 broches que nous étudierons plus loin, il est obligatoire de détacher cet écran du boîtier. Pour détacher la nappe de fils principale il faut basculer délicatement l'agrafe de verrouillage, souvent de couleur blanche, vers le dessus puis vers l'avant. Un outil tel que celui représenté sur la *Photo n°5*, ici de couleur bleu, utilisé pour la maintenance des téléphones portables, facilitera la tâche.

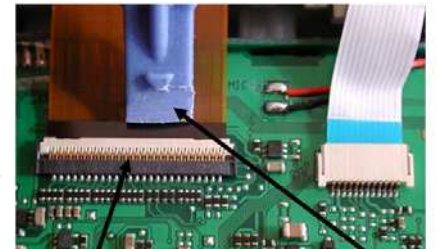


Photo n°5

Connecteur écran LCD : utiliser un outil adapté pour soulever l'agrafe de verrouillage de la nappe

4°) Le connecteur 16 broches et ses différents contacts

Une fois enlevés l'écran LCD et les nappes qui le relient à la carte électronique vous aurez accès au connecteur repéré sur la *Photo n°6*, dont les 16 points de soudures représentent 16 contacts électriques. Le contact le plus à gauche sera arbitrairement appelé le 1, le 16 étant le plus à droite, seuls les contacts 10, 15 et 16 vont nous intéresser. N'oubliez pas d'enlever l'adhésif isolant qui protège ce connecteur.

Pour rappel voir la *Photo n°1* : les points (A) (B) (C) trouvent leur correspondance sur ce connecteur... encore fallait il s'en assurer avant toute intervention !

- Le contact 10 correspond au point « Commun » (A)

Photo n°6



Plot 10 = (A) Commun (A) + (B) = Mise en route AF
 Plot 15 = (C) Déclenchement (A) + (B) + (C) = AF + Déclenchement
 Plot 16 = (B) Autofocus (A) + (C) = Déclenchement (sans AF)
 • Le contact 15 correspond au point « Déclenchement » (C)
 • Le contact 16 correspond au point « Auto-focus » (B)

5°) Fixation du connecteur femelle 2,5 mm et câblage

La fixation du connecteur femelle sur la coque gauche, détachable au moyen de trois vis, se fait au moyen de résine époxy (Photo n°7) ; pour permettre le passage des fils à l'extérieur du boîtier il faudra percer un trou de 2 à 3 mm dans cette coque à une distance de 8 mm de la vis de fixation médiane.

Les contacts (10, 15 et 16) du connecteur 16 broches, une fois repérés, devront

Photo n°7



être reliés à l'aide de 3 fils relativement fins, au connecteur femelle externe, en respectant le câblage défini sur la Photo n°3 (pas de crainte, une inversion est sans conséquence... sauf que le résultat ne sera pas celui escompté !). La soudure doit être réalisée avec précaution pour ne pas dessouder la partie électronique supérieure qui est fixée à ce circuit. Une fois les soudures réalisées n'oubliez pas de remettre l'adhésif isolant sur les contacts.

Le résultat final est présenté sur la Photo n°8. Vous remarquerez que pour permettre le passage des 3 fils il a été nécessaire d'enlever la protection métallique du bloc optique gauche à l'aide des 4 vis, 3 courtes et une longue, pour dégager un passage à l'aide d'une lime ronde, par exemple.

W3 : Prise externe câblée

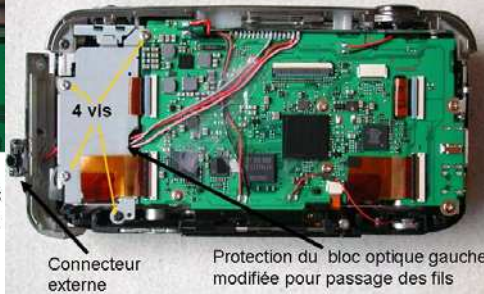


Photo n°8

Attention : lors du remontage de cette protection métallique, ne pas écraser les nappes de fils reliant la carte électronique principale à l'électronique de l'optique gauche et ne pas déplacer le bloc optique de son logement (sinon SPM va avoir du travail !).

La modification est terminée. Il ne reste plus qu'à reconnecter les deux nappes du dos LCD, en veillant à bien verrouiller la nappe la plus large avec l'agrafe blanche, un peu fragile je le rappelle, et à refermer le W3 avec les mêmes précautions que celles prises à l'ouverture.

Remettre en place la batterie et la carte mémoire pour effectuer les tests de contrôle.

6°) Test des Télécommandes

J'ai testé avec succès deux types de télécommandes. Voir Photo n°9.

Une télécommande filaire, vendue à l'origine pour un Nikon, respectant les séquences (A) + (B) = Autofocus et ((A) + (B)) + (C) = Autofocus + Déclenchement (respectivement appui mi-course et appui long).

Une télécommande électronique, telle que le Photoduino, en mode intervallo-mètre mais aussi avec les différents modes de déclenchement que propose cet outil (son, choc, barrière lumineuse...).

Tout type de télécommande est recevable, sous réserve de modifications mineures, infrarouge, commande radio-fréquences... On pourra ainsi envisager l'installation d'un W3 sous un drone... assez puissant quand même.

La mise en place de ce connecteur de télécommande donne entière satisfaction

Photo n°9



Télécommande 2 contacts, mi course-pleine course



Télécommande électronique : Photoduino et ouvre de nouvelles possibilités !

Je regrette simplement de ne pas avoir pu utiliser une embase châssis femelle 2,5 mm (si vous avez une piste je suis preneur !), cela aurait évité cette excoisance, disgracieuse, sur le côté du boîtier.

Vers de nouvelles possibilités ?

Ayant installé une prise de télécommande sur mon W3 principal... toujours fonctionnel je vous rassure, j'ai eu l'idée d'en installer aussi sur un deuxième W3 afin de vérifier la synchronisation entre les deux boîtiers et pourquoi pas imaginer un nouveau système de prise de vue. Je précise que le deuxième W3, acheté à très bas prix sur un site de ventes entre particuliers, est une « épave »... il n'affiche plus rien, les menus ne sont plus accessibles... mais il fait des photos dont ne prendra connaissance qu'après transfert sur ordinateur. « Docteur Fuji » ne peut plus rien pour lui.

Les deux boîtiers sont montés sur un solide rail, reliés par un câble 3 conducteurs terminé par deux connecteurs mâles 2,5 mm, selon le brochage cité plus haut. Après quelques semaines d'utilisation il s'avère que le branchement par l'arrière du boîtier présente l'avantage, dans cette configuration, de réduire l'espace entre

les deux boîtiers à une valeur minimale. Voir Photo n°9 avec les télécommandes et Photo n°12 avec un flash Vivitar 283 dans la partie suivante concernant le déclenchement d'un flash externe pour illustrer ce montage.

L'ensemble, assez lourd à cause du rail, n'est pas très discret... surtout avec le flash!

Les premiers tests de synchronisation du déclenchement sont très satisfaisants, je n'ose écrire parfaits. Ils ont été réalisés avec des objets en déplacement latéral, à 15/20 mètres, cycliste à 10-15 km/h et véhicules à +/- 50 km/h (je ne pense pas photographier des bolides de Formule 1 !).

Sur la Photo n°10 j'ai illustré les différentes bases générées. On peut ainsi exploiter une base de 55mm, garder l'originale de 76 mm (2 choix possibles), ou utiliser la base de 130 mm pour un relief plus prononcé. La base de 205 mm sera réservée aux paysages.



Photo n°10

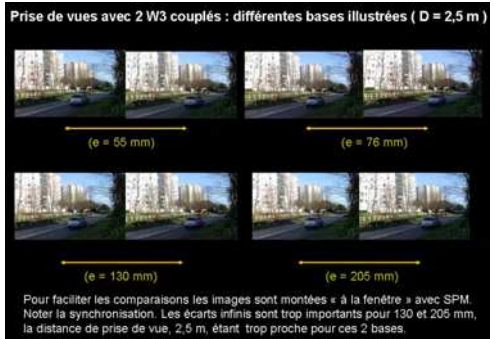


Photo n°10b