

Lettre mensuelle

Septembre 2015

n° 983

Stéréo-Club

FRANÇAIS

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



Il est agréable de trouver un bassin d'eau bien fraîche lors d'une promenade par une chaude après-midi d'été ! Sallanches, Haute-Savoie - Photo : Pierre Meindre

Activités du mois.....	2
Courrier des lecteurs.....	3
Formation à StereoPhoto Maker.....	3
Réunion du dimanche 5 juillet 2015 à Sainte-Foy-la-Grande.....	4
Réunion du 27 juin 2015 à Clermont-Ferrand.....	5
Votre téléviseur 3D bientôt périmé ?.....	7
Les vacances du papy stéréographe.....	8
ISU Code 15.....	10
Coffret "La Grande Guerre en Relief 1914-1918", une réussite ?.....	12
La pratique de la stéréo améliorerait-elle la vision binoculaire ?.....	14
Vu sur la toile.....	14
Nouveaux produits.....	18
Nouvelles de l'ISU - Stereoscopy n°103.....	22

Activités du mois

Réunions à Paris 14°

• **LOREM**, 4 rue des Mariniers (Rez-de-chaussée de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

MERCREDI 9 SEPTEMBRE à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- Atelier pratique de prise de vue rapprochée (proxi-stéréo) d'objets statiques par François Lagarde. Au programme : Photo en deux temps sur pied et réglette, détermination de la base, questions d'éclairage et d'arrière-plan.

Apportez votre matériel et objet. Apportez vos photos -notamment en proxi-photo- et vidéos pour les voir sur le téléviseur 3D.

Document préparatoire : <http://www.stereo-club.fr/documents2/Proxi-stereo-statique.htm>

- Réponses à vos questions sur les techniques stéréoscopiques.

MERCREDI 16 SEPTEMBRE à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- StereoPhoto Maker, les fonctions "ajustement" et "conversion multiple" par Christian Auger.
 - Apportez vos photos et vidéos pour les voir sur le téléviseur 3D.
 - Réponses à vos questions sur les techniques stéréoscopiques.

MERCREDI 23 SEPTEMBRE à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- Continuation de l'atelier sur la prise de vue rapprochée (proxi-stéréo), discussion, matériel spécifique. Apportez vos équipements proxy-stéréo et macro-stéréo.
 - Réponses à vos questions sur les techniques stéréoscopiques

Groupe Franco-suisse de Genève

SAMEDI 26 SEPTEMBRE à 14h, à Satigny

Séance à l'aula de l'école Satigny "Village" - Route de la Gare-de-Satigny 27a
Renseignements sur www.stereoscopie.eu

Au programme : Scénario d'un diaporama : comment préparer une histoire avec des photos pour en faire un diaporama.

MERCREDI 30 SEPTEMBRE à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- Présentation de diverses galeries internet de photos stéréos : Diaporamas du site SCF, Archives (Zenphoto) du SCF, MyAlbum, Visionneuse3D, fonctions web de SPM...
 - Utilisation en consultation et publication. - Document préparatoire en cours de rédaction : <http://www.stereo-club.fr/documents2/Galeries-Internet-Photos-Stereos.htm>
 - Réponses à vos questions sur les techniques stéréoscopiques.

SAMEDI 10 OCTOBRE de 9h30 à 12h, à Paris

Sortie de prise de vue stéréoscopique

- Le lieu du rendez-vous sera précisé ultérieurement. S'inscrire auprès de Christian Auger de préférence par courriel christian.auger@noos.fr ou à défaut au 06 86 55 93 39.

Bibliothèque (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.

Courrier des lecteurs

Suite à l'article paru dans la Lettre n°982, p.10-12 notre collègue Jean Gauchet a testé le service de tirage lenticulaire de **Pop3DArt**, voici ses commentaires.

Coup d'essai : envoi de 6 images au format MPO (issues d'un Fuji W3) pour des tirages *StereoPrint* en format *médium* (234x183 mm). Un peu déçu mais certains défauts existaient déjà dans les images et je ne les avais pas vus sur l'écran du Fuji.

Deuxième essai : envoi de 12 MPO pour tirages *StereoPrint* en format *small* (170x120 mm) : c'est mieux et... pas décourageant.

Troisième essai : envoi de 12 images en format côte-à-côte *SbS* (issues d'un Canon 6D + objectif Loréo) c'est différent mais pas mieux.

À partir des MPO le format est paysage et en *SbS* portrait. Il est évident que plus l'image est large (paysage) plus il y a d'élément sur les côtés ce qui induit plus de relief 3D. De plus, en taille *small* on a un réseau plus fin à 70 LPI contre 60 en *médium*.

Dans l'ensemble c'est globalement... je ne dirai pas... bien, mais pas trop mauvais, plutôt encourageant et pouvoir voir et montrer ses photos 3D sans rien c'est quand même quelque chose. C'est vrai que l'angle d'observation est très étroit, raison de plus à mon avis pour opter pour le plus petit format.

Du coup, j'ai tenté les animations à

partir de *SbS* ([NDLR :] Il s'agit de tirages lenticulaires classiques à plusieurs points de vue. Un coût de 50 \$US par photo est demandé pour effectuer la conversion depuis la photo 3D à deux points de vue). Eh bien c'est NUL et ne correspond en rien à la pub de Pop3DArt. Je reçois 2 photos *small* de 250x180 mm strictement STATIQUES et même pas en relief. Il faut dire qu'il s'agit de portraits assez serrés mais quand même. Bilan : 2 photos que je n'ose pas montrer pour 160 \$US !!! Si ce n'est pas de l'escroquerie c'est bien imité ! J'ai fait une réclamation auprès de Pop3DArt.

Conclusion le relief 3D *StereoPrint* : OK mais attention à ce qu'on envoie et préférer les sources MPO.

Pour l'animation c'est NON ... Ou alors tenter l'image source solo ? Mais le prix ! 165 \$US la photo en *small* ! ([NDLR :] Il s'agit d'un service de conversion 2D-3D facturé 120 \$US par photo)

Autre détail : ma première facture, avril, n°0040 : 6x9 = 54\$ + port.

ma 2^e facture, mai, n°0045 : 12x3 = 36\$ + port.

ma 3^e facture, juin, n°0050 : 12x3 = 36\$ + port.

ma 4^e facture, le 14 juillet, n°0060 : 2x(50+20) = 140\$ + port.

Vu les numéros des factures, leur dates et les prix... mais cela ne me regarde pas !

Je serais curieux de savoir si quelqu'un au Club a essayé et connaître les résultats et avis.

Jean Gauchet

Formation à StereoPhoto Maker

Une séance de formation au logiciel **StereoPhoto Maker** (SPM) sera organisée le samedi 17 octobre de 14h à 18h dans les locaux du Lorem. Ce logiciel réalise le montage de photos numériques ou numérisées. Cette formation est gratuite pour les adhérents du SCF à jour de leur cotisation.

Vous apportez votre ordinateur personnel fonctionnant sous Windows, quelques vues à monter et vous pourrez observer le résultat sur le téléviseur 3D du SCF.

Le nombre de places est limité. Pour participer, vous devez vous inscrire de préférence par courriel auprès de Christian Auger, christian.auger@noos.fr ou par téléphone au 06 86 55 93 39.

Réunion du dimanche 5 juillet 2015 à Sainte-Foy-la-Grande

Réunion du groupe stéréoscopique d'Aquitaine

La salle du Rotary nous sert à peine d'abri en ce jour de canicule, mais nous sommes bien contents de nous retrouver. La table ronde programmée nous permet de comparer nos appareils de prise de vue, couplages à base « normale » ou macro, téléphones, compléments Cyclopital grand angle ou macro ont chacun ses avantages, sa complexité de fabrication ou de mise en œuvre.

Ensuite, Alain Talma recouvre la table de « BluRay » de sa collection. Nous lui rendons ceux que nous avons empruntés en avril et nous en choisissons d'autres que nous lui rendons en octobre. Cette mise à notre disposition de ses trésors personnels correspond bien à l'amabilité sans faille d'Alain que nous reconnaissons bien là.

En même temps, la table voisine est recouverte de livres plus ou moins récents, de matériels divers. Patrick Durand le plus fin collectionneur d'entre nous, expose des stéréoscopes rarissimes et y installe des

vues anciennes, notamment des plaques de Ferrier en excellent état.

Les projections commencent par **Sourire en Pays Thai**. Jean Trolez rapporte son voyage photographié au RBT et nous admirons les nuances subtiles des diapositives, plaisir de plus en plus rare. Dominique Bretheau profite de l'installation des projecteurs de Jean pour passer ses vues d'un **Voyage autour de la Méditerranée**, souvenir déjà ancien. Louis Sentis a pu accéder au matériel authentique de **Joseph Lacroix** ami de **Louis Ducos du Hauron**, illustre agenais, inventeur de la photographie en couleurs. Il a ainsi pu numériser ses autochromes originaux. Les images de Lacroix sont belles, les couleurs sont délicates, et nous avons là un document inestimable sur l'histoire de la stéréoscopie, mais aussi celle du premier cinéma, de l'automobile... Christian Garnier, dans **Escapade en Albret**, domine l'art du paysage et l'utilisation subtile de relief. Gervais prend la suite et nous donne



Table ronde sur le matériel de prise de vue, Bernard Talma, Alain Talma, Patrick Durand, Jean Trolez, Floriane Bretheau, Dominique Bretheau, Christian Garnier, Louis Sentis - Photo : René Le Menn



Dominique Bretheau, Christian Garnier, Marie-Claire Sentis, Louis Sentis, Benoît Gaubert, Gervais Garnier aux projecteurs derrière lui, Yves Mahieu, René Le Menn, derrière son appareil - Photo : René Le Menn

un peu le vertige avec **Goudurix**, attraction du parc Astérix, photo et vidéo se succèdent pour le meilleur effet dynamique. Retour à l'exotisme avec le **Voyage au Maroc** de Floriane Bretheau. Dominique, son père, avec **Zoo au Logis**, Nature au logis, photographie chez lui ce qu'il est bien plus difficile de saisir dans la nature. Nous voyons donc des têtards, des larves de libellules, des fleurs animées, une collection de minéraux... Votre serviteur présente **Rhododendrons en Angleterre**, fleurs saisies en mai dans quelques jardins de réputation mondiale. **Hommage à Pierre Gidon**, photos prises en Corse par notre ami et aimablement communiquées par Pascal Granger. Enfin, **CODE 15**, dernière partie, avec la contribution du SCF, et, cette fois, participation de Jean Trolez,

Louis Sentis, Bruno Lonchamp, Sylvain Weiller, Floriane Bretheau, Christian Garnier, René Le Menn, Jean-Paul Bourdy, Georges Payebien, Arnaud Alips. Merci à ces auteurs pour leur participation.

Cette rencontre a été très agréable et amicale, comme toujours. J'ai été le principal organisateur de plus de 60 de ces réunions en 16 ans et cela avec le plus grand plaisir. Après ce temps, ma créativité commence à s'épuiser. J'ai donc, il y a un an, annoncé que je souhaitais passer la main. Christian Garnier, qui a déjà l'expérience d'Aulnay, a accepté de prendre le relais. C'est donc à lui qu'il faut désormais s'adresser pour le fonctionnement du Stéréo Club Français en Aquitaine. Je suis très confiant dans son avenir.

René Le Menn

Réunion du 27 juin 2015 à Clermont-Ferrand

Réunion du groupe stéréoscopique d'Auvergne



Les participants à la réunion - Photo : Jean-Pierre Santiano

Étaient présents : Michel Bouthors, Pierre Jonville, Gérard Piot, Jean-Pierre Santiano et Bernard Schafter.

L'idée première est de constituer un groupe Auvergnat et de le faire vivre. Après les présentations d'usage, Gérard Piot nous accueille en ses bureaux, dans une vaste salle de réunion bien équipée. Notre démarche commune consiste à exposer chacun ses domaines de prédilection en matière de prise de vue 3D, de présenter le matériel et les logiciels dont il dispose afin, le cas échéant, de mettre ceux-ci à la disposition de tous. Chacun son tour, les membres présents font part

de leurs besoins personnels et des difficultés auxquelles ils sont confrontés en matière de matériel, de prise de vue et de traitement informatique.

Michel Bouthors, qui a effectué de nombreuses sorties en spéléo avec Daniel Chailloux dans les grottes, a bien apprécié la découverte de *M.Objects* par Daniel Chailloux. Il nous a expliqué les problèmes de la synchronisation des flashes, laquelle pose problème dans les grottes et il nous fait part de son expérience de numérisation avec un scanner *Plustek*.

Pierre Jonville pratique la photo 3D (en anaglyphe) depuis plusieurs années et



Les participants à la réunion - Photo : Jean-Pierre Santiano

plus récemment la vidéo 3D ; il maîtrise les techniques particulières pour aboutir à une transformation en stéréo, au moyen d'un logiciel de montage vidéo et de *StereoMovie Maker* (le pendant en vidéo de *StereoPhoto Maker*). Il est limité à la configuration "anaglyphe" et il aimerait s'initier aux fichiers MPO, configuration côte-à-côte, afin d'aboutir à un meilleur respect des couleurs. Il possède les outils pour convertir les vidéos d'un format à l'autre : traitement en ligne de commande DOS ou par lots au moyen d'un fichier Batch. Il nous présente son matériel : deux compacts *Sony HX50* montés sur une barrette en PVC rigide confectionnée "à la maison".

Gérard Piot maîtrise bien *StereoPhoto Maker*, mais il aimerait connaître les logiciels permettant d'effectuer un assemblage audiovisuel. Gérard demande à Jean-Pierre Santiano de lister des logiciels de traitement photo et/ou vidéo ainsi que les logiciels d'assemblage pour diaporamas.

Jean-Pierre Santiano a découvert la technique stéréo il y a trois ans. Il montre ses deux compacts Canon G12 montés sur une barre extensible et synchronisés par une commande adaptée et il explique qu'il y a sur les cartes mémoire SDHC un programme très sophistiqué SDM qui permet de synchroniser deux appareils, mais en se limitant à des cartes 4 Go.

Puis il fait découvrir le logiciel *BaseCalc* de Pierre Meindre sur son portable Android, calculatrice qui permet au stéréoscopiste de calculer sur le terrain la base stéréo appropriée et qui peut être installé, soit sur un ordinateur, soit sur un téléphone portable avec Android.

Bernard Schafter possède de nombreuses diapositives montées en argentique (environ 4000 clichés). Ne possédant pas d'ordinateur il nous demande conseil concernant un futur achat : PC ou MAC. Pierre Jonville se propose de l'aider dans cette démarche.

Les participants se sont accordés pour se revoir vers la mi-octobre, la date restant à définir. Cette réunion pourrait avoir lieu sur une durée plus longue, soit environ quatre heures avec deux activités à choisir.

1) Traitement de l'image par exemple : *PhotoShop*, traitement particulier en 3D, *StereoPhoto Maker 5.06*, développement de fichiers RAW.

2) Mise en forme de la vidéo avec traitement, conversions de formats par exemple.

3) Possibilité d'apporter le scanner *Nikon LS4000* avec chargeur *SF 210* et d'effectuer une démonstration.

4) Traitement du son avec *Audacity*, soit pour la vidéo, soit pour sonoriser un diaporama.

5) Reproduction de plaques de verre, prise de vue et traitement numérique.

Lors de cette réunion du mois d'octobre il faudra que les participants apportent un ordinateur portable (PC uniquement).

Fin de la séance 13 heures avec la coupe de l'amitié offerte par Gérard Piot.

Jean-Pierre Santiano & Pierre Jonville

Votre téléviseur 3D bientôt périmé ?

Vous avez un téléviseur 3D, acheté récemment, qui vous donne toute satisfaction ? Peut-être dans très peu de temps, celui-ci fera rire vos amis : il faut des lunettes spéciales pour le regarder !

J'ai visité récemment la salle de démonstration de la société **Alioscopy**, fondée vers la fin du siècle dernier par Pierre Allio, qui faisait déjà des écrans de télévision à regarder sans lunettes quand je l'avais rencontré, il y a 25 ans, malgré toute la difficulté due à la non-planéité des écrans de l'époque. Il est en effet maintenant reconnu comme le plus grand spécialiste du lenticulaire actif à points de vue multiples.

Avec sa petite équipe de la société Alioscopy, il a mis au point un logiciel qui, à partir d'une image stéréo simple (deux points de vue), crée les huit images vues de huit points voisins qui sont nécessaires pour une vision confortable en relief depuis des places de spectateurs largement réparties dans une salle. De plus, ce logiciel, installé sur un ordinateur simple dont le processeur peut être intégré dans un téléviseur, permet cette opération en temps réel.

Résultat : surprenant ! Pierre m'a montré quelques extraits de films, traités par son logiciel pour en faire les images des huit points de vue, sur un grand écran (55"). Ce n'est pas l'écran 4K trop coûteux qu'il utilisait il y a quelques années. C'est un simple écran « full HD » qu'on trouve à quelques centaines d'euros dans les grandes surfaces. Bien entendu cet écran était complété par le réseau lenticulaire spécial de la société **Alioscopy**.

Par exemple il m'a montré quelques parties du célèbre film *Avatar*. La sensation de relief que j'y ai trouvée m'a semblé aussi bonne que dans la salle de cinéma où je l'avais vu. Je me suis déplacé sur les côtés, il y a quelques positions où le réseau lenticulaire ne donne pas de vision confortable, mais un déplacement de quelques centimètres répare ce défaut. On peut avancer ou reculer d'un ou deux

mètres, sans inconvénient. Donc dix à vingt personnes peuvent voir en même temps un relief confortable, du moins sur un écran de cette taille.

Il y a peut-être encore quelques contraintes à ce procédé : par exemple on ne peut pas s'approcher trop près de l'écran ; des films mal réalisés (défauts de synchronisation, disparités verticales, trop fortes disparités de couleurs, contradictions entre indices monoculaires et binoculaires de profondeur) ne sont pas bien transformés par ce logiciel. Malheureusement, comme le montrent les travaux de l'équipe russe VQMT, ces défauts ne sont pas rares. Mais nous savons que les auteurs de vidéos stéréo du Stéréo-Club Français ne produisent pas ces défauts.

Quelques fabricants de téléviseurs s'annoncent déjà disposés à intégrer dans leurs téléviseurs le processeur adapté à ce traitement des films vidéo pour en extraire les images de huit points de vue à partir d'images stéréo classiques (côte à côte compressé) qui passent habituellement sur un canal normal de télévision. Et Alioscopy est déjà prêt à compléter les téléviseurs en y ajoutant son réseau lenticulaire spécial, ou à accorder des licences aux industriels de la télévision pour qu'ils le fassent.

Ne vous précipitez donc pas pour acheter votre nouveau téléviseur 3D avant que l'innovation d'Alioscopy soit mise sur le marché : vous pourrez alors voir confortablement les programmes de TV 3D sans lunettes.

Olivier Cahen



Les vacances du papy stéréographe

Ou comment mettre un Taxiphote dans une Nintendo 3DS (recette)

Vous prenez un papy en vacances avec petits-enfants ; ils font un tour dans un parc à thème sur les vieux métiers (Le Bournat au Bugue en Périgord), vous tom-

bez sur un taxiphote, appareil en bois permettant de voir de très nombreuses stéréos anciennes sur plaque de verre.



Le taxiphote - Photo : François Lagarde



Détail du taxiphote - Photo : François Lagarde

Dans une poche il y a un W3 de chez Fuji pour les stéréos de scènes en mouvement et, à l'épaule, un reflex d'amateur pour les photos plates et les cha-cha (intérieur du taxiphote par exemple). Cela vous permet de suivre les jeunes et de profiter de diverses occasions de prise de vue.

De retour sur votre ordinateur, avec SPM (StereoPhoto Maker) vous ajustez les stéréos et les sauvez sous forme de côte-à-côte ; toujours avec SPM vous traitez ce

jeu de photos en conversion multiples avec type de fichier de sortie : « *Indépendant (G/D)* » et « *MPO* » (à la place du JPG) et redimensionnement 640 x 480.

Ensuite il faut se plier à la logique de la Nintendo 3DS (ici il s'agit d'un ancien modèle avec accès facile à la carte SD). Pour cela je renomme les fichiers sous la forme : « *HNI_00xx.MPO* » où *xx* est un numéro séquentiel de photos de 01 à 99. Visiblement il y a, sur la carte SD, sous le

répertoire *DCIM*, un sous-répertoire par série de 100 photos, répertoire de forme *1yyNIN03* où *yy* est un numéro séquentiel de sous-répertoire (ex : *101NIN03*, *102NIN03* ...). Vous utilisez un de ces sous-répertoires non plein (moins de 100 photos) et le complétez, ou vous créez un sous-répertoire de cette forme en suivant la numérotation des sous-répertoires.

Vous remettez la carte dans la console, redémarrez, allez à l'option photo et atten-

dez de la fin du message de gestion, sans oublier d'activer le mode 3D. Vous pouvez sans doute confier ces dernières manipulations au bénéficiaire.

Il faudra, à la rentrée, tester cette recette avec la nouvelle version de console 3DS où l'accès à la carte SD nécessite l'ouverture de la coque.

Et vive la stéréoscopie populaire !

François Lagarde



La balançoire - Photo : François Lagarde



La chaise volante - Photo : François Lagarde

ISU Code 15

Quelques-unes des contributions du SCF à la circulation internationale d'images de l'ISU "CODE 15".

René Le Menn prépare la circulation n°16 et est toujours à la recherche de

bonnes images pour représenter notre Club. Les recommandations n'ont pas changé, se référer à la Lettre n°970, p.6.

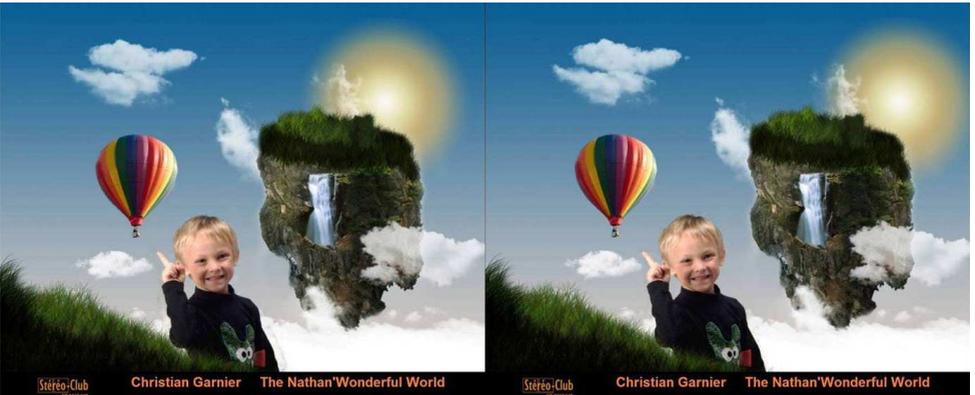
lemennstereo@lemenn.fr



Moulin - Photo : Jean Trolez



Floralies de Nantes - Photo : Floriane Bretheau



Le monde merveilleux de Nathan - Photo : Christian Garnier



L'Hermione dans le port de Bordeaux - Photo : René Le Menn



Paon - Photo : Jean-Paul Bourdy



Ribeauvillé - Photo : Georges Payebien



Varanasi-Ganga - Photo : Arnaud Alips

Coffret "La Grande Guerre en Relief 1914-1918", une réussite ?

Pas si sûr ! Voici en quelques mots le contexte et mon analyse.

Pour des raisons familiales, je mène depuis plusieurs années un travail sur la Première Guerre Mondiale. Actuellement cet intérêt n'a rien de très original car comme chacun sait, nous sommes en pleine période de commémorations du centenaire. Cela dit, cette période est particulièrement propice à la création de multiples événements, productions de documentaires, émissions de radio, publications de livres, etc. Bien entendu depuis le début de ce travail, je mène mes petites recherches avec aussi mes deux yeux de stéréoscopiste. Ainsi, ai-je constaté dans de nombreuses Archives comme l'ECPAD ¹, le SHD ² ou le MCA ³, pour ne citer que ces trois lieux de mémoire, qu'en ce début du siècle dernier, la photographie stéréoscopique était une pratique extrêmement courante, notamment dans l'armée où, durant le conflit, photographes régimentaires, officiers et même simples soldats s'adonnaient à cet art, au mépris du danger extrême auquel ils s'exposaient. Au surplus, pour le simple soldat, cette pratique était formellement

interdite, ce qui ne donne que plus de valeur à ces clichés de « poilus » souvent plus intéressants aujourd'hui que ceux officiels liés à la propagande. À cette époque-là, les stéréogrammes étaient

fréquemment réalisés sur de fragiles plaques de verre dont on mesure grandement de nos jours toute la précieuse existence. Aussi, est-ce ce type de couples stéréoscopiques qu'on peut observer au Mémorial de la clairière de l'Armistice à l'aide de vingt-sept stéréoscopes, sinon aussi âgés que les vues qu'ils tentent de nous montrer, du moins remontant à la juste après Seconde Guerre Mondiale lors de la reconstruction du musée détruit par Hitler. Chaque stéréoscope contient environ vingt-cinq stéréogrammes

d'origine, précision qui ne semble étonner aucun visiteur !... Cependant la qualité du visionnement laisse beaucoup à désirer car plusieurs défauts gênent la restitution du relief ; ces défauts sont principalement dus au vieillissement des supports, aux imperfections des matériels et difficiles conditions de prises de vues, aux stéréoscopes anciens et vétustes, mais aussi à



l'absence de montage a posteriori recréant l'effet de fenêtre bien connu de nous.

Quoi qu'il en soit, à la sortie de ce Musée était présenté parmi d'autres publications, un coffret ⁴ de M. Jean-Pierre Verney, collectionneur et historien spécialiste de la Première Guerre Mondiale, intitulé « **La Grande Guerre en Relief** ». Ce fut bien ma sensibilité inconditionnelle pour l'image en relief qui m'incita à acheter ce coffret cependant que la raison et mon expérience me laissaient un peu perplexe. Ce coffret, du reste assez joliment réalisé, comporte un livre, un stéréoscope et trente-cinq couples cartonnés de photos stéréoscopiques ⁵. Le stéréoscope, fût-il métallique, présente d'embellée un défaut car l'axe joignant les centres optiques des oculaires n'est pas suffisamment parallèle au support du couple stéréo. Comme on le sait, il suffit d'un défaut assez petit pour créer une gêne, voire empêcher la fusion des images droite et gauche. Après redressement et quand j'ai pu commencer à percevoir le relief sans trop d'effort, je me suis rendu compte que près de la moitié des photos n'avaient pas été correctement montées ou pas montées du tout. J'ai donc découpé les quinze couples défectueux afin de les remonter selon la méthode que nous connaissons. Après deux jours de remontage, j'ai enfin pu voir la « *Grande Guerre en relief* », mais malheureusement avec un grain d'impression tellement gros que seule la valeur historique des images peut susciter l'indulgence. L'éditeur « *Les Arènes* ⁶ » aurait dû choisir un format plus grand pour rendre la grosseur relative de la trame d'impression acceptable ou réaliser des diapositives à partir des originaux. Mais à la librairie Mollat à Bordeaux où M. Verney signait cette parution, ce dernier expliquait, sans l'ombre d'un doute, que le stéréoscope étant un modèle qui existait déjà, il n'y avait plus qu'à faire les couples

de photos à ses dimensions. De surcroît, d'après le modèle de stéréoscope fourni, il s'agit d'un instrument davantage fait pour regarder des films transparents dont la définition est bien meilleure que pour des images opaques imprimées. Pour ne rien arranger, les vues n'ont pas été nettoyées (ni électroniquement, ni même physiquement) de leurs taches et rayures qui sont naturellement différentes sur les deux images du couple, ce qui contribue un peu plus s'il était nécessaire, à perturber la vision stéréoscopique. Serait-ce pour mieux immerger le spectateur dans l'ambiance des matériels de l'époque ? Avec tout le respect que je dois à M. Verney pour ses initiatives liées à la Grande Guerre, je me permets de lui dire, si d'aventure il lisait ce bulletin du Stéréo-Club-Français, que bien des gens pensent que faire des photographies stéréoscopiques ne demande aucune connaissance particulière puisqu'il s'agit d'un principe ancestral simple, et qu'il suffit de placer deux photos légèrement différentes l'une à côté de l'autre pour qu'opère la « magie du relief », expression inscrite en lettres d'or sur le coffret. Malheureusement pour cette initiative-là, c'est M. Verney qui est un peu à côté de la plaque... car lorsque la « magie du relief » n'est pas au rendez-vous, cette absence aurait dû faire penser à ce monsieur qu'en un siècle quelques progrès ont malgré tout été accomplis. Dommage !

Gilbert Cahen



¹ Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense (Fort de l'Ivry).
<http://www.ecpad.fr/la-photographie-stereoscopique-lancetre-de-limage-3d/>

² Service Historique de la Défense (Vincennes).

³ Mémorial de la Clairière de l'Armistice (Compiègne).

⁴ Édité le 24 octobre 2013. Voir Lettre n°967, p.14.

⁵ 35 couples sélectionnés par l'auteur parmi 5000 plaques en verre (Vérscope) de sa collection personnelle qui est différente de celle du Musée de l'Armistice.

⁶ Les Arènes, 27, rue Jacob 75006 Paris. www.arenas.fr Directeur Laurent Beccaria : l.beccaria@arenas.fr

La pratique de la stéréo améliorerait-elle la vision binoculaire ?

Une récente étude anglaise semble montrer que l'observation des films en stéréo contribuerait à améliorer la vision en relief, même pour les enfants, ce qui contredirait encore les conclusions de l'étude de l'ANSES (voir Lettre n°976 de décembre 2014, p. 7).

Cette étude, qui a été publiée récemment par une équipe de l'Université de Newcastle, <http://rsos.royalsocietypublishing.org/content/2/7/140522>, a été menée suite à l'inquiétude suscitée par la publication de l'ANSES et d'autres sur d'éventuels effets nocifs de l'observation en 3D. Elle a porté sur un groupe de plus de 430 « cobayes », de tous âges entre 4 et 82 ans.

On leur a d'abord demandé de se livrer à un premier exercice d'équilibre en marche avec des petits obstacles, avec un accéléromètre pour mesurer leur stabilité pendant cet exercice.

Puis ils ont dû se livrer à un autre exercice demandant de l'adresse et une bonne vision binoculaire, consistant à faire passer une boucle métallique autour d'un fil faisant un parcours sinueux, sans toucher ce

fil, avec trois degrés de difficulté au choix. On enregistrait les éventuels contacts et la durée du parcours.

Ensuite, les uns ont été invités à regarder un film stéréo sur un téléviseur 3D à lunettes actives, d'autres à regarder le même sur un téléviseur à lunettes passives, les autres enfin à regarder le même en images plates. Quelques-uns aussi ont dû regarder ce dernier film, bien qu'il soit sans relief, avec des lunettes actives ou passives.

Enfin tous ont été invités à refaire les mêmes exercices qu'avant de regarder le film. On a de nouveau enregistré les mêmes paramètres qu'au début pour les comparer.

Il est résulté de ces essais que les participants étaient en majorité un peu plus aptes à ces exercices après qu'avant la présentation de la séquence vidéo, mais avec une dispersion des réponses largement supérieure à l'amélioration moyenne. Ce qui est certain c'est qu'on n'a pas mis en évidence une détérioration de leurs capacités de vision binoculaire, ni de leur stabilité en marchant.

Olivier Cahen

Vu sur la toile

• Faire de la photo 3D avec seulement deux objectifs, c'est dépassé ! **Panasonic** place la barre plutôt haut avec son "**3D Photo Lab**" qui comporte 120 appareils Lumix GH4.

<http://www.eoshd.com/2015/07/panasonic-gh4-array-120-cameras-make-3d-sculptures-still-photos/>

Ce n'est pas pour de la stéréoscopie mais pour fabriquer des statuettes photoréalistes des personnes qui rentrent à l'intérieur. Pour ceux qui lisent couramment le japonais :

<http://news.panasonic.com/jp/topics/2015/43994.html>

Pas très transportable quand même et le prix public d'un seul boîtier GH4 sans objectif est d'environ 1100 €...

• Pas de 3D pour les **4 Fantastiques** ! J'essaye de voir la plupart des films 3D qui sortent en salle et surprise quand j'ai recherché une séance 3D sur Paris sur le site allocine.fr : aucune salle ! Pourtant il me semblait bien avoir vu "3D" sur les affiches



dans le métro... En fait le réalisateur a renoncé à faire faire la conversion 2D/3D peu de temps avant la sortie :

<http://www.lefigaro.fr/cinema/2015/07/13/03002-20150713ARTFIG00176-pas-de-version-3d-pour-les-4-fantastiques.php>

<http://www.premiere.fr/Cinema/News-Cinema/Les-4-Fantastiques-la-sortie-en-3D-annulee-au-dernier-moment-4213375>

• Le site web **airpano.com** présente de spectaculaires images panoramiques 360x180° de différents points du globe. L'équipe russe du site a aussi mis au point un système pour également filmer en vidéo panoramique 360x180°, les survols de volcans en éruption sont stupéfiants ! Ils s'essayaient aussi au relief avec ce panorama 3D en anaglyphe de Moscou pris du haut d'un gratte-ciel.

<http://www.airpano.com/360Degree-VirtualTour.php?3D=Moscow-City-Stereo>

<http://www.airpano.ru/files/Moscow-City-Stereo/2-2>

Cet autre exemple a un cadre plus banal mais le texte comporte quelques explications sur la méthode employée pour la prise de vue.

<http://www.airpano.com/360Degree-VirtualTour.php?3D=Stereo-360-panorama>

<http://www.airpano.ru/files/Stereo-360-panorama/2-2>

• L'américain Larry Robert Fischer est un fan de « comics » et plus précisément de comics en relief. Son exemplaire de **Captain 3D** (Harvey Comics, One Shot, Jack Kirby et Joe Simon) date de 1953 et, le papier ayant beaucoup jauni, le relief n'était presque plus perceptible. Il a donc passé 10 mois à patiemment restaurer numériquement cette bande dessinée et à en refaire le relief en anaglyphe.

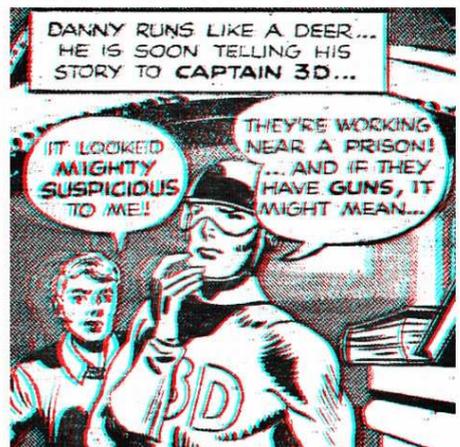
On peut voir le résultat sur ce site de partage de comics anciens :

<http://digitalcomicmuseum.com/index.php?dclid=26476>

On peut le télécharger en entier après s'être inscrit sur le site.

Note : le fichier téléchargé a une extension ".cbz" mais on peut changer cette extension en ".zip" et l'ouvrir alors comme une archive classique pour accéder aux images incluses.

Ci-dessous à gauche, le comic d'origine et à droite la version restaurée avec le relief refait.



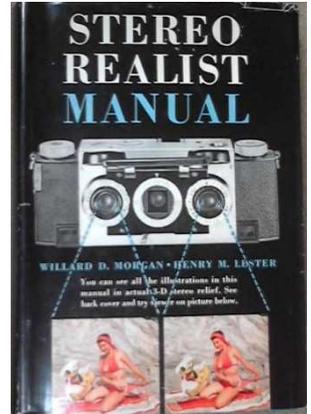
• **Masuji Suto**, l'auteur de *StereoPhoto Maker* a récemment photographié des **feux d'artifice** à Toride au Japon en timelapse (image par image accéléré). Le timelapse donne un aspect assez saccadé : <https://youtu.be/yp4SqqBmQj0>
Il a ensuite appliqué des effets de fondu entre les images pour que le résultat soit plus agréable : <https://youtu.be/xRmxuinduBo>

• Une page d'hommage au stéréophotographe **Tommy Thomas**, maître des « stéréolutions », <http://www.stereoscscopy.com/3dlegends/tommy.html>

Tommy Thomas réalisait des trucages de photos 3D d'autant plus saisissants qu'ils ont été faits dans les années 1950, bien avant l'ère du numérique, donc directement sur pellicule.

La photo "*The Blonde From Outer Space*" (*La Blonde qui venait de l'espace*) paraît banale de nos jours mais elle a nécessité une prise de vue nocturne à Las Vegas avec une rotation complète de l'appareil sur la fin de l'exposition pour réaliser le cercle lumineux et la surimpression en studio du modèle en tenue « spatiale » sur un fond noir.

Il était aussi l'auteur du chapitre Stéréolutions (un terme de son invention) du *Manuel du Stereo Realist* où il décrit en détail nombre de ses techniques. Contrairement à une croyance répandue, le livre "**The Stereo Realist Manual**" de Morgan & Lester (publié en 1954) ne traite pas exclusivement du Realist mais est au contraire un excellent et complet manuel de stéréoscopie abordant de nombreux sujets. Si vous lisez l'anglais, ce livre devrait figurer dans votre bibliothèque ! Descendez au bas de la page web, il y a d'autres liens vers des biographies de figures de la stéréoscopie comme Seton Rochwite, le père du *Stereo Realist*.



• Dans les années 1980, notre ancien collègue **Georges Bélières** avait aussi réalisé avec succès de tels trucages. On relira donc avec intérêt ses articles parus dans les Bulletins n°678, 679 et 682 et on ira voir ses trucages qui sont maintenant visibles dans la galerie Patrimoine du Club mise en place par notre vice-président François Lagarde. <http://www.stereo-club.fr/ZenArchives/zen/Belieres/>



Trucage - Photo : Georges Bélières

• « **Les yeux de la guerre** » est une galerie d'images stéréo de la première guerre mondiale. 680 plaques de verre numérisées sont présentées et classées sous différents thèmes comme « Mobiliser les troupes », « Tuer le temps », « Défiler pour la victoire », « Reconstruire Verdun »... Le site utilise un visualiseur qui permet l'observation des vues en anaglyphe, en entrelacé et dans le format côte-à-côte pour TV3D.

<http://www.uneguerrephotographique.eu/fr/plugin-relief.php>

• Résultats du concours de photos 3D organisé par l'Ohio Stereo Photographic Society (USA). <http://www.drt3d.com/ohio3d/psa/>

Pierre Meindre



Coucher de soleil sur le quai de l'Hôtel de Ville, Paris - Photo : Pierre Meindre



Promenade sur le quai de Béthune, Île Saint-Louis, Paris - Photo : Pierre Meindre

Nouveaux produits

Logiciel

- **StereoPhoto Maker pour Mac.** Masuji Suto nous a envoyé sur la liste *photo-3d* un lien pour télécharger une nouvelle version de *StereoPhoto Maker*, fonctionnant sur Mac : <http://stereo.jpn.org/beta/stphmkre510c.zip>

J'ai essayé, cela marche bien. Sur mon iMac de bureau déjà ancien (2008) la « conversion multiple » est beaucoup plus rapide, d'une part qu'avec *VMware Fusion* sur le même Mac, d'autre part qu'avec mon PC portable : les conversions multiples ne me prennent plus qu'un peu moins de dix secondes par couple stéréo, au lieu de trente secondes avec mon PC portable pourtant beaucoup plus récent.

Jusqu'ici j'utilisais *VMware Fusion*, puis *PlayOnMac* avec *Wine* pour utiliser SPM sur mon Mac ; la nouvelle version de Masuji, qui passe par *WineSkin* mais s'ouvre directement sans être obligé d'ouvrir d'abord *Wine*, est beaucoup plus efficace. J'ai testé aussi avec la version de SPM traduite en français par Pierre Meindre et cela fonctionne aussi.

Olivier Cahen

Matériel

- Signalé par le site *Stereoscopy News* de Benoît Michel ce nouveau visiocasque de réalité virtuelle **Weareality Sky**. Si la plupart des modèles sont fermés de manière à isoler le plus possible l'utilisateur de son environnement et lui procurer ainsi une expérience plus immersive, le *Weareality Sky* a choisi une approche ouverte assez minimaliste : un cadre avec deux grosses lentilles de Fresnel et un support pour y glisser le téléphone portable (écran 5 à 6 pouces de diagonale). L'avantage est que le dispositif peut se replier après usage de manière très compacte. Il n'y a pas de branches ou de bandeau pour le maintenir en place mais deux petites pinces sur le dessus pour le fixer sur la visière d'une casquette ! Les lentilles de Fresnel sont censées isoler l'utilisateur (des baffles amovibles sont quand même prévues) et offrirait un champ de vision très large de 150° sans distorsions en barillet ni aberrations chromatiques.



Le projet a été proposé sur *Kickstarter* où il a été largement financé. Les premiers souscripteurs devraient être livrés en octobre et le prix public sera d'environ 70 \$US.

<http://www.stereoscopynews.com/hotnews/3d-technology/vr-ar/4074-wearality-sky-vr-headset-offers-the-largest-field-of-view>

<https://www.kickstarter.com/projects/wearality/wearality-sky-limitless-vr/description>

- Un autre projet *Kickstarter* à avoir trouvé son financement, la caméra **Z Camera E1**. Cette caméra chinoise très compacte a fait l'objet de discussions sur la liste photo-3D. <https://www.kickstarter.com/projects/2081787381/e1-camera-4k-uhd-interchangeable-lens-camera/description>

Les stéréoscopistes sont à l'affût de nouveaux appareils compacts qu'il serait possible d'appairer. Les espoirs sont malheureusement souvent déçus comme avec les objectifs pour smartphone *Sony QX10* et *QX100* (voir Lettre n°966, p.24-25) qu'il n'est pas possible de synchroniser. Même chose probablement pour l'*Olympus Air 101* qui reprend



le même principe. L'espoir pourrait peut-être venir plutôt du côté de petites structures genre startup comme Z Camera. Un point de la FAQ notamment a été largement commenté, on peut y lire : « Nous fournirons une application capable de contrôler jusqu'à 3 caméras via le Bluetooth. » et « Nous allons travailler sur la synchronisation des trames vidéo de multiples caméras. »

Cela veut dire que les trames vidéo de toutes les caméras seront bien synchronisées. Voilà qui est prometteur !

Principales caractéristiques :

- Petite taille (75 x 56 x 50 mm) et poids réduit (210 g sans objectif, 265g avec l'objectif Panasonic 14 mm, ci-contre). Boîtier moulé en alliage de magnésium.
- Connexion sans fil par Wifi et Bluetooth. Contrôle à distance grâce à une application sur smartphone.
- Contrairement aux « objectifs pour smartphone » Sony ou Olympus, c'est un appareil autonome doté d'un écran LCD à l'arrière et de quelques boutons de contrôle.
- Elle utilise des objectifs MFT standard (Panasonic, Olympus et d'autres marques). Ils ont d'ailleurs obtenu une licence d'Olympus pour la monture MFT et les contacts qui contrôlent l'objectif. On devrait donc pouvoir y monter l'objectif 3D Panasonic !
- Fabrication en petite série donc probablement plus ouverte aux bidouillages.
- Capteur d'origine Panasonic de 16 mégapixel. Mode photo 16 mégapixel en JPEG et RAW. Vidéo en HD et 4K. Très bonne qualité d'image en basse lumière.
- Un port d'entrées/sorties est accessible pour des contrôles externes.



Le projet a trouvé son financement et les premiers exemplaires sont prévus pour novembre 2015. Prix public de 700 \$US (~633 €) sans objectif.

Voir aussi :

<http://www.lemondedelaphoto.com/Z-Camera-E1-video-4K-et-capteur-4,11200.html>

<http://www.clubic.com/materiel-video/camera-embarquee/actualite-774246-z-cam-e1-capteur-mft-objectif-interchangeable.html>

- En 2011 nous disposions sur le marché français de trois téléphones 3D, tous dotés de



deux objectifs pour des photos et des vidéos en relief et d'un écran LCD autostéréoscopique à barrière de parallaxe (voir Lettre n° 944, p.12-13). En 2015, plus rien ! Les trois modèles ne sont plus commercialisés et n'ont pas eu de successeurs. Il faut farfouiller profondément dans le Web pour trouver quelque chose d'approchant. Ces deux nouveaux modèles pourraient être qualifiés de « demie-3D » car le relief ne concerne plus la prise de vue(s) mais

seulement l'affichage. Il s'agit toutefois de portables modernes dotés de grands écrans fullHD et de processeurs puissants.

Infocus M550 3D (photo page précédente) <http://buy.infocusphone.com/m550/>

Écran 5,5" 1920x1080 pixels autostéréoscopique avec dispositif de suivi du regard. Processeur 1,7 GHz octo-cœurs, 2 Go de mémoire vive, 16 Go de stockage extensible par carte microSD. Android 4.4. Caméra arrière de 13 MPx et frontale de 5 MPx. Double SIM, 4G. Poids 194 g. Il n'est commercialisé qu'à Taiwan et en Inde mais on peut le trouver en vente sur eBay au prix de 350 \$US.

De caractéristiques presque identiques mais plus destiné aux joueurs avec ses joysticks et boutons de contrôle de part et d'autre de l'écran voici le **Snail W3D** (ci-contre). Il devrait être commercialisé fin septembre 2015 pour un prix de 400 \$US.

<http://www.snail.com/en/w3d.html>

<http://www.lesmobiles.com/actualite/18361-snail-w3d-encore-un-smartphone-android-fait-pour-jouer.html>

<https://youtu.be/LahVnvV7tYQ>



- Sur le même principe que le système *Alioscopy* (voir p.7), la société américaine *Magnetic3D* commercialise un écran autostéréoscopique à 9 points de vue qui accepte aussi en entrée un signal stéréoscopique classique côte-à-côte. L'électronique interne du **Magnetic3D Wildfire3D** génère en temps réel les points de vue supplémentaires à partir des images gauches et droites que ce soit de la vidéo ou bien des images fixes. Deux modèles disponibles de résolution native 1920x1080 : 42" (6000 \$US) et 46" (7000 \$US).



<http://magnetic3d.net/displays/wildfire3d/>

Services

- La société britannique **Jessops Photo** propose un service de tirages lenticulaires « **cewe 3D** » basés sur la technologie de la société allemande *Cewe*. L'impression se fait à partir d'une simple image 2D et la société réalise la conversion 2D - 3D. Le site web comporte des recommandations sur les compositions d'images les plus favorables à l'obtention d'un bon effet de relief. Il ne semble pas possible de leur fournir un stéréogramme. Il s'agit plus de tableaux à accrocher au mur que de petits tirages à glisser dans son portefeuille, les impressions sont en effet d'assez grandes tailles, la plus petite étant 40x40 cm collée sur un support rigide de 25 mm d'épaisseur comportant au dos des encoches pour une fixation murale.

Tailles proposées et tarifs (hors frais d'envoi) : 40x40cm : £60 (84 €). 40x60cm : £90 (127 €). 60x40cm : £90 (127 €). 60x60cm : £120 (169 €). 60x75cm : £140 (197 €).

Noter aussi que la photo 2D est analysée manuellement pour vérifier que la conversion sera possible et donnera un bon résultat.

<http://cewe3d.jessops-photo.co.uk/>

<http://www.cewe3d.com/>



- Les albums photos papier n'ont pas disparu avec l'arrivée de la photo numérique, ils se sont plutôt adaptés : on ne colle plus ses clichés tirés sur papier sur des pages vierges mais on compose son album sur ordinateur, réalisant la mise en page complète, page par page. Un dernier clic et la commande est passée (assez abordable généralement) et on reçoit quelques jours plus tard par la poste un véritable livre-album, imprimé et relié.

De nombreuses sociétés proposent ce service, la mise en page se faisant soit sur le site web de la société soit par le biais d'un logiciel gratuit à télécharger. L'avantage du système est que l'on contrôle complètement la mise en page, il est donc possible de placer sur une page, côte-à-côte, les deux vues d'un couple stéréo, on observera ensuite l'image en relief avec un lorgnon ou avec une petite visionneuse Loreo. On peut également placer sur les pages des anaglyphes que l'on aura au préalable générés avec un logiciel stéréo (avec *StereoPhoto Maker* par exemple). Mais l'impression des anaglyphes est délicate et les traitements opérés par le service et l'imprimeur risquent de faire apparaître des fantômes qui n'étaient pas présents sur l'écran de l'ordinateur.

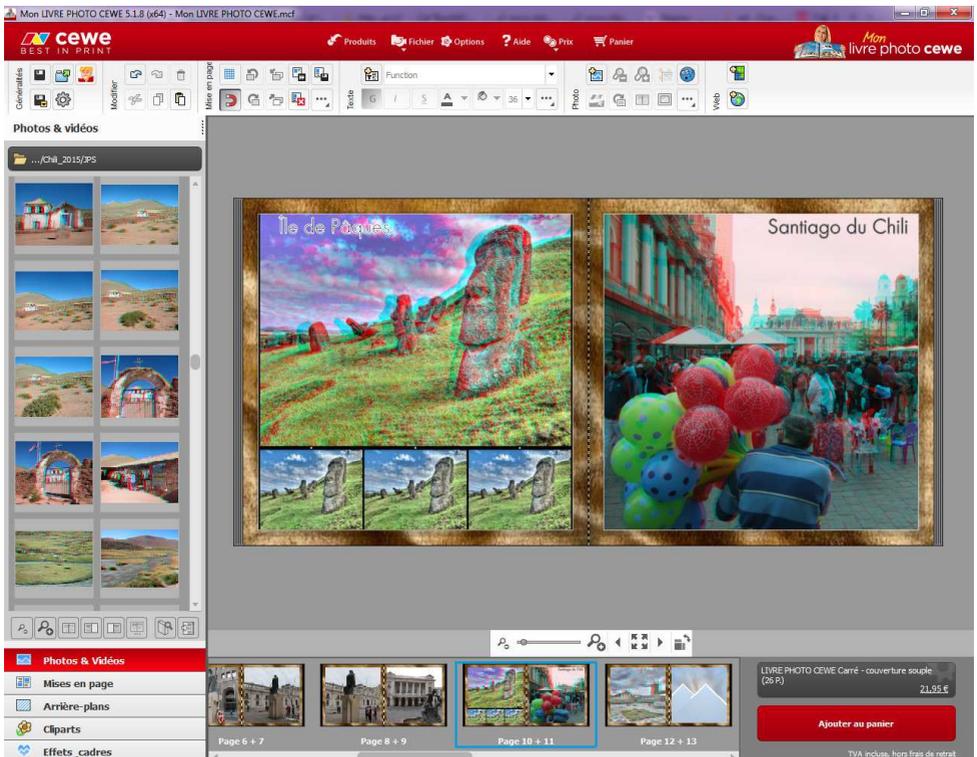
Le logiciel **Mon Livre Photo Cewe** de la société allemande Cewe propose deux possibilités intéressantes : possibilité de désactiver, image par image au choix, « l'optimisation automatique des couleurs en laboratoire » et prise en charge des images stéréo. Le logiciel reconnaît les images stéréo au format MPO ou JPS et les convertit automatiquement en anaglyphes rouge-cyan. Pour ces images, l'optimisation automatique des couleurs est d'office désactivée. Malheureusement la conversion en anaglyphes est très basique et ne permet aucun réglage. Des réglages seraient bien utiles pour corriger des teintes trop vives pour les anaglyphes comme les ballons rouges sur l'image ci-dessous.

Il serait intéressant de faire réaliser un livre contenant les différentes options pour pouvoir comparer le résultat final sur papier. Notez aussi que les albums de format carré se prêtent bien aux images combinées (anaglyphe + croisé + parallèle) que peut générer StereoPhoto Maker.

Logiciel *Mon Livre Photo Cewe*, gratuit, versions pour Windows, Mac et Linux.

<http://www.livphoto-cewe.fr/creer/nouveau-logiciel.html>

Pierre Meindre



Nouvelles de l'ISU - Stereoscopy n°103

Je viens de terminer la lecture (et l'admiration des stéréogrammes) de ce numéro assez dense qui nous est parvenu au milieu de l'été.

Chris Dean (Ferndale, MI, USA) y détaille les conditions de prise de vues pour l'imagerie lenticulaire. Il précise les conditions de mise-en-scène, le nombre de clichés, la parallaxe, et le montage conditionnés par le format final et le pas du réseau lenticulaire utilisé.

Suit un hommage à Karl-Heinz Hatlé, ancien président du Club allemand et ancien président de l'ISU. Très actif en stéréoscopie, il produisit pour View-Master à partir de 1960.

Simon Bell (Ontario, Canada) enseigne la stéréoscopie à l'école avec des cartes Holmes, des disques View-Master, des anaglyphes et son W3. Un exemple à suivre pour développer notre violon d'Ingres souvent méconnu.

Attiré par le fantastique et admirateur des peintres surréalistes, Ted Grudowsky (Seattle USA) mêle habilement réalité et fiction dans ses anaglyphes savamment construits. Ses illustrations en grand format (deux d'entre elles sont imprimées en double page), pleines de surprises et de transparences nous entraînent dans un art de l'anaglyphe en noir et blanc poussé à ses limites.

Christian Zschammer (Potsdam, Allemagne) avec ses *Funiculaires de Valparaiso* détaille photographiquement ce moyen de transport typique des collines qui encerclent le grand port du pacifique.

3Days for 3D (3 jours pour la stéréoscopie) nous conduit à l'origine de View-Master et au 75^e anniversaire de la firme.

Enfin, la « Galerie », chronique maintenant habituelle, honore cette fois la France, et en fait, le SCF. Douze images côte à côte, dues, dans l'ordre d'impres-



Couverture du n°103 de Stereoscopy : La chanteuse Taylor Swift vue par Ted Grudowsky

sion des quatre pages qui y sont consacrées à Claude Michel, Christian Garnier, Jean Grinda, Daniel Chailloux, Jean Trolez, André Marent, Louis Sentis, Philippe Coudray, Dominique Bretheau, Pierre Gidon †, René Le Menn et Sylvain Arnoux.

Un numéro très attrayant donc, dirigé par David Kuntz, imprimé en Allemagne sur un beau papier grâce à Alexander Klein et que chacun devrait avoir dans sa bibliothèque (conditions d'adhésion à l'ISU dans La Lettre n°978 p.2).

René Le Menn



La chaise volante - Photo : François Lagarde



Attention à la flèche ! - Photo : François Lagarde



Avec la pluie de ces derniers jours, les cèpes sont dans les bois du Périgord et le marché aux cèpes de Villefranche-du-Périgord (Dordogne) a ouvert. - Photo : Louis Sentis



Un escargot auvergnat m'a été présenté alors que je passais par Montaigut-le-Blanc (Puy-de-Dôme). Aussitôt je dégaine mon W3 de chez Fuji et lui tire le portrait. Hélas ! une monstrueuse parallaxe saborde l'œuvre. Armé de mon Photoshop Éléments, je détoure le bras sur les deux vues. Puis, dupliquant la partie gauche du fond de l'image de gauche, je la ramène vers le centre et idem, je rapproche la partie droite du fond de l'image de droite vers le centre. Un opportun petit doigt sert de borne pour le partage des fonds. - Photo : François Lagarde

Stéréo-Club Français
Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)
www.stereoscopy.com/isu

et de la FPF (Fédération photographique de France)
<http://federation-photo.fr>

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 – APE 913 E

Siège social : Stéréo-Club Français
46 rue Doudeauville
75018 Paris

Cotisation 2015

Tarif normal : 60 €

Tarif réduit (non imposable avec justificatif) : 20 €

Valable du 1^{er} janvier au 31 décembre.

La cotisation au tarif normal est admise comme un don, ouvrant droit à une réduction d'impôt qui peut atteindre 66% de son montant, déductible de votre impôt sur le revenu.



Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Michel Mikloweit, Trésorier du SCF - 54, rue Carnot - Appt 126 - 94700 Maisons-Alfort

Paiement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Accueil > Paiement

Président du SCF, directeur de la publication : Pascal Morin

Vice-président : François Lagarde. Secrétaire : Jean-Pierre Santiano. Trésorier : Michel Mikloweit.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - bulletin@stereo-club.fr