

# Lettre mensuelle

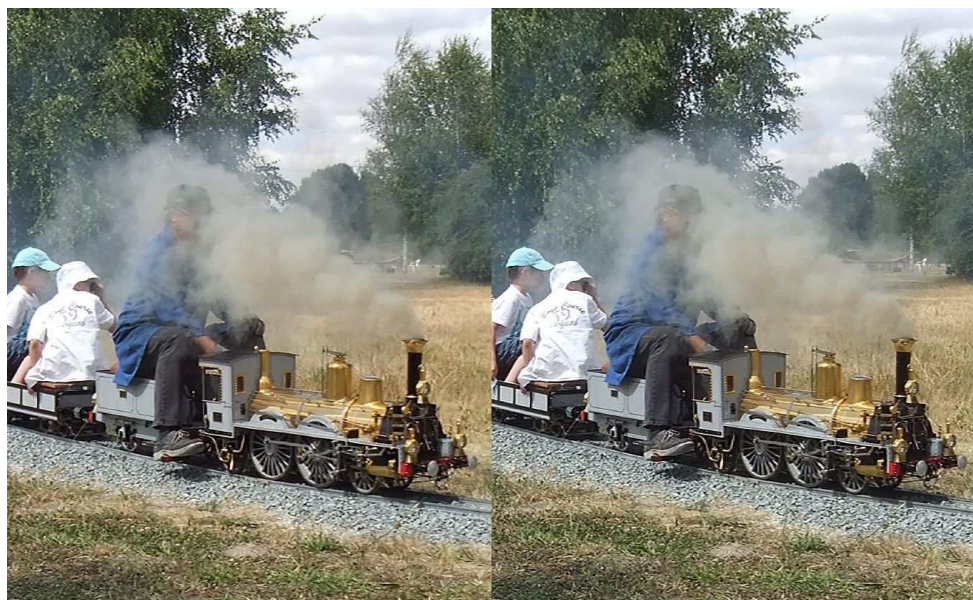
Janvier 2016

n° 987

# Stéréo-Club

## FRANÇAIS

Association pour l'image en relief  
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



**Promenade en train à vapeur miniature sur le Circuit Vapeur Denis Papin à Chitenay, Loir-et-Cher. Chitenay est la ville natale de Denis Papin.**

*Photo : Michel Issanchou*

Activités du mois.....	2
Éditorial.....	3
Relations avec la Fédération Photographique de France.....	3
Modillons en anaglyphes.....	4
Réunion du 29 novembre 2015 à Sainte-Foy-la-Grande.....	9
Vos photos sur le site web du Club.....	10
Livres, Publications & DVD.....	12
Nouveaux produits.....	13
Appel à cotisation.....	16
Appel à candidatures au conseil d'administration du SCF.....	16
Le site web du SCF fait peau neuve.....	17
Bon appétit ! - Cuisine du Monde en 3D.....	18
Festival et Concours 3D.....	19
Petites annonces.....	20

## Activités du mois

### Réunions à Paris 14°

- **LOREM**, 4 rue des Mariniers (Rez-de-chaussée de la tour au bout de la rue à gauche) Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

MERCREDI 6 JANVIER 2016, à partir de 19 h 30, au LOREM  
**Séance technique & pratique + séquence conviviale**

- Apportez vos photos pour les voir sur le téléviseur 3D LG ou en projection.
  - Réponses à vos questions sur les techniques stéréoscopiques.
  - Séquence conviviale avec galette des rois et boissons.

MERCREDI 13 JANVIER 2016, à partir de 19 h 30, au LOREM  
**Séance technique & pratique**

- Présentation de **Magix Vidéo deluxe**, logiciel de montage de vidéo.
- Apportez vos photos pour les voir sur le téléviseur 3D LG ou en projection.
  - Réponses à vos questions sur les techniques stéréoscopiques.

MERCREDI 20 JANVIER 2016, à partir de 19 h 30, au LOREM  
**Séance technique & pratique**

- Comparaison **m.objects - Magix Vidéo deluxe**
- Apportez vos photos pour les voir sur le téléviseur 3D LG ou en projection.
  - Réponses à vos questions sur les techniques stéréoscopiques.

MARDI 26 JANVIER 2016 à 18h30, au LOREM.  
**Réunion du conseil d'administration du Stéréo-Club Français**

- Les membres du club peuvent être invités à assister (sans droit de vote) aux réunions du conseil, sur demande adressée au président.

MERCREDI 27 JANVIER 2016, à partir de 19 h 30, au LOREM  
**Séance technique & pratique**

- Colorimétrie sous Photoshop pour photos et vidéos.
- Apportez vos photos pour les voir sur le téléviseur 3D LG ou en projection.
  - Réponses à vos questions sur les techniques stéréoscopiques.

### Groupe Franco-suisse de Genève

SAMEDI 6 FÉVRIER 2016 à 14h, à Satigny

Séance à l'aula de l'école Satigny "Village" - Route de la Gare-de-Satigny 27a  
Renseignements sur [www.stereoscopie.eu](http://www.stereoscopie.eu)

Au programme : • **Assemblée générale** • Le Japon en 3D : premières photos commerciales de 1859 à 1861. • L'outil "brosse clone" de *StereoPhoto Maker*.

### Groupe régional Aquitaine

DIMANCHE 7 FÉVRIER 2016 de 9h à 18h à Aulnay-de-Saintonge (Charente-Maritime)

**Phot'Aulnay** - <http://www.phot-aulnay.com>

- Projection 3D sur grand écran (10h-17h) : montage sur l'*Hermione*, des premiers travaux à son départ. Ce montage a été réalisé par l'ensemble des membres du Stéréo-Club Français, section Aquitaine.
- Et aussi : Bourse matériel d'occasion et de collection. Exposition de Wolfgang Autexier. Concours thème : "Selfies".

## Éditorial

### Bonne année 2016 à tous!

À l'aube de cette nouvelle année 2016, permettez-moi, chers collègues et amis de vous souhaiter le meilleur de la vie pour vous et vos proches.

En ce qui concerne, plus précisément, le Stéréo-Club Français, je ne peux qu'espérer que tout ce que mon équipe du bureau et du conseil d'administration avons préparé et mis en place pour 2016 se réalise comme prévu.

Déjà, François Lagarde, notre vice-président, n'a pas attendu que la nouvelle année soit entamée pour nous faire profiter de la réalisation du nouveau site Internet du Club mis en place par ses soins.

Vous remarquerez au passage le changement du logo et du slogan plus en adéquation avec une image rajeunie, si nous voulons séduire les plus jeunes.

Nous préparons aussi depuis longue date toute une série de manifestations avec projection et stand d'animation sur la stéréoscopie dont nous vous ferons part sur le calendrier du site au fur et à mesure des accords conclus faisant suite à leurs négociations. Prenez note de ces dates et venez-y nombreux.

Enfin, permettez-moi d'émettre un vœu qui me semble primordial pour une association comme la nôtre sur votre contribution à montrer vos collections de photos.

Autant jusqu'ici, je vous l'accorde, il était peut-être difficile pour certains de publier, renouveler, la mise en ligne de leurs clichés.

Aujourd'hui, avec le nouveau site, c'est devenu un jeu d'enfant.

Pour d'autres qui en sont restés à conserver leurs plaques de verre ou leurs diapositives au fond de leurs tiroirs, n'hésitez pas (ou plus) à nous faire savoir si vous souhaitez, afin de leur donner une nouvelle vie, les faire numériser dans le cadre du Club. Cela permettrait d'en assurer la pérennité pour votre descendance et d'en ferez profiter le plus grand nombre des vrais amateurs de stéréoscopie que nous sommes.

Pour nous faire connaître vos souhaits en ce domaine, envoyez-nous, simplement, un mail avec vos coordonnées, vos nombres approximatifs de plaques et/ou diapos, et, si possible, une description générale, à l'adresse mail suivante : [galerie@stereo-club.fr](mailto:galerie@stereo-club.fr) en indiquant comme objet du mail « opération numérisation » afin d'appréhender au mieux, le nombre de plaques de verre et de diapos que chacun souhaiterait faire numériser.

Nous attendons de vous un inventaire succinct quantitatif avant le 31 janvier 2016.

Ce n'est, qu'en fonction du nombre global que nous pourrons étudier l'investissement matériel et surtout humain que nécessiterait la programmation de ce projet.

Dans l'attente de votre participation active, je vous souhaite, encore, à toutes et tous, une excellente année exauçant vos rêves.

**Pascal Morin.**

## Relations avec la Fédération Photographique de France

Jean Pucher, membre du Club depuis de très nombreuses années a accepté de prendre en charge les relations avec la *Fédération Photographique de France*. Il a également accepté de s'occuper des licences des logiciels *Adobe* proposées par la Fédération.

Tous les membres qui sont également adhérents à la fédération devraient noter

son adresse mail : [jean.pucher@orange.fr](mailto:jean.pucher@orange.fr)

Au nom du bureau, je le remercie d'avoir accepté cette tâche qui était assurée provisoirement par Olivier Cahen, à qui j'adresse également nos remerciements pour avoir assuré avec assiduité les relations avec la FPF.

**Michel Mikloweit**

# Modillons en anaglyphes

Les modillons sont des sculptures en bout de pierres en surplomb d'un mur pour soutenir un encorbellement comme

le larmier de la toiture ou une colonne de parement.



L'église de Vienne-en-Bessin, près de Bayeux dans le Calvados, est une église rurale qui possède une belle collection de modillons authentiques de sa construction aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles.

Des vues rapprochées en relief ont été réalisées avec une perche en variant les angles de vue, contre-plongée, de face, latéral. Cela a procuré une nouvelle vision des modillons et a grandement facilité leur reconnaissance et leur identification.

## Exposition

Une quarantaine d'images ont été sélectionnées pour former le fonds d'une exposition organisée par l'association locale *Ad'Vienne*. Sept planches explicatives ont été préparées et illustrées. Quatre planches rédigées par des spécialistes de l'histoire du Moyen Âge et de l'art roman concernent le contexte historique, construire ou reconstruire son église au Moyen Âge, la sculpture des modillons, analyser les modillons. Une planche en anglais par une professeur de l'université

**VIENNE-EN-BESSIN**  
Église St Pierre

**LES MODILLONS EN 3D**  
De curieuses sculptures romanes

**EXPOSITION**  
photographies en relief  
de Christian BECOT

27 juin  
au  
30 août  
2015  
14h-18h

Entrée libre  
Lunettes 3D à disposition

Renseignements : 0 698 81 11 36  
<http://adviennes.com>

Organisée par l'association **AD'VIENNE** avec le concours de Bayeux Intercom et du Conseil Départemental du Calvados

Pace de New-York est destinée aux visiteurs étrangers nombreux en Normandie. Une planche présente l'iconographie des modillons de Vienne-en-Bessin et une planche montre la localisation des modillons sur l'église.

Les vues en relief sont restituées en anaglyphe. Elles sont exposées en agrandissements 30x40 cm, chacune accompagnée d'une légende, et en diaporama sur écran.

D'une part le procédé anaglyphe est facile à mettre en œuvre pour une exposition car les moyens techniques se résument aux tirages et/ou un écran normal et à des lunettes filtres rouge-cyan : simple et bon marché.

D'autre part les vues anaglyphes sont parfaitement adaptées à un tel sujet et au final le rendu est très agréable pour le public.



## Iconographie

En excluant les modillons cassés ou non sculptés, environ 70 sont présents sur l'extérieur de l'église dont une bonne cinquantaine sur les murs de la nef et le reste sur le clocher. Ils se répartissent en 37 masques, 15 ornements, 9 scènes, 5 animaux et 4 motifs. Les masques sont des têtes et des visages ; les ornements sont des faciès sculptés représentant des sym-

boles ou de l'héraldique ; les scènes sont des postures de personnages ou d'animaux ; les motifs sont des décorations purement géométriques.

L'image au Moyen Âge n'était ni figurative ni abstraite. Elle était principalement symbolique, l'image servant en quelque sorte d'écriture pour la majorité de la population. Le **symbolisme** dans l'image est à nouveau très présent dans notre société avec les logos, icônes, émoticônes, etc. Malheureusement, le symbolisme médiéval est tombé dans l'oubli. Il est possible d'en retrouver une partie par des écrits, et notamment les enluminures, mais la majeure partie nous échappe totalement. De fait, l'identification des modillons est difficile, voire impossible.

Les modillons ne sont ni grotesques ni difformes, ni vicieux comme souvent prétendu. Leur rôle est d'abord décoratif, souvent didactique, parfois récréatif et évocatif de la vie médiévale. Ils sont évidemment caricaturaux et naturels ou exagératifs quand il le faut, comme les personnages de bandes dessinées.

Les modillons de Vienne-en-Bessin se caractérisent principalement par **trois thèmes** : en premier le divertissement et la fête populaire : musiciens, saltimbanque, singe ; en second des personnages, mais peu ont été réellement identifiés ; ensuite des scènes et postures inédites et remarquables. Parmi ces dernières il faut citer le couple amoureux, le saltimbanque et son singe, la femme enceinte. De nombreux autres modillons sont originaux et peu courants : le cyclope, la prosternation, etc.

Afin de faciliter le repérage des modillons, un système de désignation avec une numérotation a été créé. Tant que le modillon n'est pas encore reconnu et identifié, et même avec un titre, c'est indispensable.

Au premier abord la **reconnaissance** des sujets n'est pas aisée. Des variations de teinte de la pierre, les lichens, les traces d'érosion, tout concourt à masquer le véritable sujet du modillon et à provoquer de fausses lectures de l'image. Suivant la face sous laquelle est observé le modillon, l'interprétation est parfois entièrement dif-

férente. Ainsi le modillon NN14 qui de face montre un masque, et de dessous le postérieur d'un cochon. La vision en relief est une aide incontournable.



Pour reconnaître ce modillon NN08, le regarder à l'envers, par rotation de 180°.

Une fois le sujet reconnu, il reste son **identification**. Par exemple, dans le cas d'un visage, de quel personnage s'agit-il ? Souvent les clefs de décryptage du symbolisme de l'image nous sont inconnues, et nous manquons de la culture chrétienne, biblique et antique dont les médiévaux étaient baignés.

Prenons l'exemple du modillon NN08, il n'est pas véritablement un masque, normalement un visage ou une tête sur le devant du modillon. En y regardant de près il a les yeux fermés, et la bouche ouverte. C'est là que l'on retrouve la symbolique médiévale. Sur les enluminures, les personnages allongés sur le dos et les yeux fermés sont morts. La bouche ouverte est aussi le signe d'un mourant. La position renversée s'explique alors parfaitement. De même les deux sillons parallèles sur le cou qui nous ont longtemps intrigués indiquent une blessure ; a priori à l'épée. Ainsi, après avoir reconnu le visage, il est maintenant identifié comme celui d'un homme tué à l'épée. Un tel modillon n'est

pas un masque ordinaire, il est à classer en scène.

## Photographie en hauteur et 3D anagraphe

Les prises de vue ont été réalisées à la fois en hauteur et en relief.

Je dispose de plusieurs **photogaules**, dont une télescopique en aluminium jusqu'à 6 ou 7 m maximum et d'autres en carbone jusqu'à 10-11 m. Les cannes en carbone sont à emboîtement. Elles sont plus légères et plus stables, plus faciles à déplacer en les portant avec une ceinture porte-drapeau. Les cannes télescopiques en alu ont l'avantage de pouvoir se régler exactement en altimétrie. Une section de mon site internet est consacrée à la photographie avec photo-gaule.

<http://becot.info/perche/francais/&perche.htm>

Pour la **prise de vue en relief** deux appareils Ricoh CX1 sont jumelés avec une commande gérée par un microprocesseur *Pololu Maestro 6* extrêmement facile à programmer. Avec la commande step-zoom et la mise en mémoire de configurations directement accessibles sur la molette des réglages de l'appareil, le choix de la focale se fait aisément. Avec la seule commande de déclenchement on peut éteindre ou allumer les appareils. Le support des appareils est sur une tête dont l'inclinaison est motorisée. Un retour vidéo sur un viseur de caméra permet le ca-



drage. Le pilotage se fait sur un boîtier de commande par fil.

Pour les photographies des modillons de Vienne la base était de 100 mm, écartement standard des Ricoh CX côte à côte en position portrait et visées parallèles. À l'usage, je me suis rendu compte que cela provoquait trop d'effet stéréoscopique dans les vues rapprochées. De plus, les modillons étant peu larges - une vingtaine de cm - et ne visant que d'un appareil, j'ai souvent raté des cadrages par erreur de parallaxe. Depuis, j'ai réalisé un montage spécialisé, appareils en position portrait, base de 75 mm et convergence à 60 cm.

Pour d'autres informations, voir les pages stéréoscopie sur mon site :

<http://becot.info/stereo/francais/&stereo.htm>

Le sujet se prête bien au **procédé anaglyphe**. En effet les images sont presque monochromes avec une répartition quasi égale des couleurs primaires. Il n'y a aucun excès de cyan ou de rouge, ni fortes variations colorimétriques. Grâce à cela, il n'y a pas de disparités stéréoscopiques observées sur des images qui contiennent des contrastes prononcés de rouge et de cyan du fait de l'absence de chacune de ces couches de couleur dans les images gauches et droites.

L'image anaglyphe unique facilite le recadrage des vues. Adapter la luminosité et le contraste est aussi plus aisé et indispensable pour le rendu suivant les supports, écran ou impression.

Les tirages ont été réalisés en 30x40 cm avec contrecollage sur PVC blanc de 2 mm par le laboratoire *Négatif+*. Le même laboratoire a réalisé les tirages des planches 40x60 cm en impression directe sur PVC blanc de 3 mm.

Les photographies 3D en 30x40 sont parfaites, le rendu est excellent avec la sensation de voir le modillon dans une vitrine en verre. Pour l'exposition, des projecteurs de lumière ont été ajoutés. En effet, en cas de faible lumière du jour, il y a un manque de lumière rouge, et il se produit une opacité sur l'œil gauche avec perte de l'effet stéréoscopique.

Sur les planches explicatives les images de type monochrome (non 3D) paraissent un peu plus sombres. En effet

les planches sont en fond blanc, très lumineux, et par contraste l'œil perçoit les images assombries. Heureusement, elles avaient été éclaircies de la valeur d'un à deux diaphragmes, mais il aurait fallu encore un diaphragme de plus. Sur celles en couleur la correction de luminosité a été suffisante.

Le livret de l'exposition et les tirages de 5 cartes postales ont aussi demandé des ajustements, notamment à cause des conversions RVB / CMJN. Nous avons d'ailleurs observé quelques images fantômes dues à cette conversion que je n'ai pas décelées avant impression. Je n'en ai pas encore l'explication exacte. Ce sera un point à suivre à l'avenir.

La présentation diaporama sur un écran TV diagonale 70 cm placé en position portrait est facile à mettre en œuvre. Elle donnait une touche dynamique et convenait aux visiteurs qui profitaient d'un moment assis.

Au cours d'essais pour obtenir les meilleurs rendus selon différentes conditions d'observation, je me suis aperçu que le fait d'augmenter un peu la saturation en couleur des images anaglyphes améliorerait *de facto* non seulement le rendu en terme

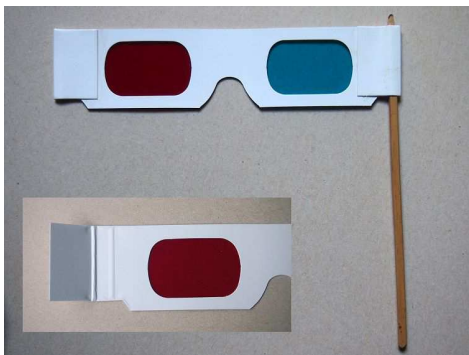


de luminosité-contraste mais aussi la netteté, exactement comme le feraient un ajustement de gamma et une accentuation conjugués.

Je n'étais pas un adepte des anaglyphes à cause de leur balance de couleurs que je trouve souvent indigeste sur des couleurs fortes, aussi je ne connaissais pas cet effet. Il est d'ailleurs probable que s'il s'applique très bien à ces vues à tendance monochrome, ce serait le contraire sur des images très variées en couleurs saturées.

Les **lunettes anaglyphes** sont mises à la disposition du public, mais en général il y est peu habitué. Avant l'exposition quelques présentations ont été faites sur écran et il nous a été fait la remarque que ces lunettes ne sont pas pratiques, et encore moins pour ceux qui portent déjà des lunettes de vue. De surcroît, il faut aussi se déplacer dans l'exposition et lire les légendes. Cela oblige à les retirer et les remettre constamment et les garder continuellement est contraignant.

La solution a été de transformer les lunettes en lorgnon et d'y placer sur le côté une tige pour les tenir à la main. Il suffisait de couper une partie du carton sur chaque branche, de les replier au pli le plus extrême (ces lunettes comportent deux pré-plis sur chaque branche) et d'encoller en évitant la portion entre les deux pré-plis pour y placer un bâton en bambou. Il est de type tuteur d'une vingtaine de centimètres et s'insère soit à droite, soit à gauche dans la partie pliée non collée.



Les visiteurs apprécient vraiment l'utilisation de cette version carton/bambou des lorgnons avec manche des débuts de la stéréoscopie.

## Remerciements

Une telle exposition n'aurait pu avoir lieu sans la volonté de l'association Ad'Vienne, de son président Bertrand Bailleul et de tous les bénévoles, membres et non membres de l'association qui ont pris en charge la permanence de l'exposition dans l'église tous les après-midi de juillet et d'août. Cette exposition a eu le soutien du conseil départemental et de la ville de Bayeux toute proche dont Vienne-en-Bessin fait partie de l'intercommunalité. Ce soutien a permis la gratuité de l'exposition.

Les retours dans la presse locale sont nombreux, élogieux et répétés, amenant un flux régulier de visiteurs. Nombreux sont ceux qui repartent soit avec le livret de 50 pages, soit avec le jeu de 5 cartes postales avec les lunettes pour revoir et montrer ces images en relief de si curieux modillons.

**Christian Bécot,**

*Photographe et iconographe de l'exposition*



*Modillon NN06 : le saltimbanque et son singe.*



## Réunion du 29 novembre 2015 à Sainte-Foy-la-Grande

Réunion du groupe stéréoscopique d'Aquitaine

**D**ernière rencontre de l'année 2015. Passons sur les sympathiques retrouvailles au cours de la matinée, l'installation des projecteurs par les Garnier père et fils, aidés par les premiers arrivés, le repas en commun où se développent les projets pour 2016.

Le groupe est atteint par une petite crise de « **conversions** » ! Christian, à la demande de Jean Trolez, a mis en relief quelques tableaux du peintre hyperréaliste Richard Gautier, travail de fourmi par décalage des pixels et résultats très crédibles. Pour ma part, j'ai utilisé la méthode de dispersion des pixels à partir d'une carte de profondeur. Acceptable pour un début ? Dans la lancée, Christian nous donne une version de Venise dans un parti pris complètement différent de celui adopté par Benoît lors de notre dernière rencontre. Amusant ! De plus, il me semble que personne n'a remarqué que la quasi-totalité des vues de l'intérieur de la Fenice était issue de conversions. Il a bien dû y passer un mois. Pour ma part dans **Trinidad**, troisième volet de mon reportage sur Cuba, j'avais, pour le plaisir, converti une vue plate représentant une plage et son paysage. Mais là tout le monde a vu le coup, trop vite fait ! Gervais a fait un reportage sur les **80 ans de l'Armée de l'Air** à Cazaux. Fantastiques escadrilles en vol, prises en rafale. Suivent

les **crocodiles** (revus) de Dominique Bretheau, la **fonderie de cloches de Ville-dieu**, sans feu, c'était dimanche et **envol de mouettes** alignées à Zurich. Benoît a construit une visite très didactique de la **Sauve Majeure**, chaque sculpture légendée et située sur un plan détaillé. Il a profité de l'escale de la **réplique du Nao Victoria**, premier navire à avoir bouclé le tour du monde en 1522, après la mort de Magellan aux Philippines en avril 1521.

Florence nous a fait parvenir **un octobre à Québec** très sensible, nous attendons un hiver à Québec pour Aulnay... Jean Trolez a séjourné à **Tossa de Mar** en Catalogne avec nos amis de Barcelone. Enfin, Louis Sentis nous fait profiter d'une **histoire de la photographie** composée pour les élèves des collèges.

Pratiquement toutes ces réalisations ont été élaborées avec **Magix Vidéo deluxe**. Cela facilite des échanges, procédés intéressants découverts par les uns, solution de difficultés rencontrées par les autres.

Nous ne comptons pas en rester là sur les conversions. Nous avons bien des progrès à faire. À Aulnay, le 6 février 2016, chacun apportera donc son petit devoir, un sujet commun : « **Deux Bretonnes sur la route** » de Gauguin et au moins un autre sujet au choix.


**René Le Menn**




Cordon, Haute-Savoie avec le massif du Mont-Blanc en arrière plan. Nous sommes le 25 décembre 2015, 18h30, c'est donc le jour de Noël et la lune est pleine. Cette conjonction est assez rare : la précédente était en 1977 et la prochaine sera en 2034 ! - Photo : Pierre Meindre

## Vos photos sur le site web du Club


V oici une petite sélection de nouvelles photos stéréoscopiques fournies par nos collègues du Club et apparaissant dans les diaporamas du site web du SCF.

Cliquez les petites icônes  pour accéder aux autres images de chaque diaporama.




*Couleurs d'automne des mélèzes dans le Queyras - Photo : Christian Auger* 



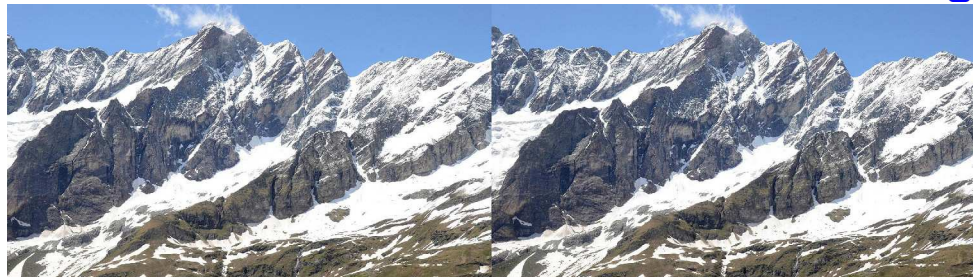
*Automne sur l'île Saint-Louis, Paris en 1993 - Photo : Adrien Sentz* 



*Pointe Brescon - Martigues - Photo : Collection Philippe Voisin* 



Train à vapeur miniature sur le circuit Denis Papin à Chitenay, Loir-et-Cher - Photo : Michel Issanchou [↗](#)



Les Jumeaux, au fond plus à droite la Dent d'Hérens. Haute vallée de Zermatt, Suisse. [↗](#)  
Photo : Thierry Mercier



Mégalithe à Saint-Chels, Lot - Photo : Adrien Sentz [↗](#)



Rue piétonne à Alger en 1915 - Photo : Fernand Baldet (Fonds Baldet-Lagarde) [↗](#)

## Livres, Publications & DVD

### Livres

L'utilisation de la stéréoscopie dans la photographie moderne est assez rare pour être signalée. Matjaz Tancic se présente comme jeune photographe slovène. Il est né en 1982 et partage sa vie entre Ljubljana et Pékin. Après des débuts dans le photojournalisme (Mladina) et des études au London College of Fashion, il a publié dans des magazines aussi variés que *Vogue*, *Marie Claire*, *L'Officiel*, *Playboy*, *Modna*, *Inspire*. Son travail a été primé en 2012 (palmarès slovène de la photo de presse, catégorie nature) et en 2013 (dans la catégorie 3D, du palmarès mondial Sony) pour ses premiers clichés d'intérieurs chinois de la province de Anhui.

Ces clichés, complétés d'autres réalisés lors d'un second voyage en 2014, ont été rassemblés sous le titre **Timekeepers** (Gardiens du temps) dans un livre coffret, édité en Chine en mai 2015 et présenté au salon Photofever à Paris en novembre de la même année.



Ce sont des anaglyphes en couleur qui représentent une vingtaine d'intérieurs en deux poses : la première montre l'horloge familiale et les objets qui l'entourent ; l'autre les occupants du lieu dans leur salon, pièce commune et d'apparat.

L'horloge, jadis symbole de modernité, y devient l'élément matérialisant la ligne temporelle qui relie entre eux les objets de différentes époques, calligraphies, porcelaines, meubles tout comme les contemporains avec

leurs ancêtres.

Le caractère « rétro » de ce lien est renforcé à la fois par la forme du livre, un classeur à spirales qui rappelle certains vieux albums photographiques, et l'utilisation des anaglyphes. Matjaz Tancic n'utilise d'ailleurs que ce procédé pour présenter ses photos ou vidéos, quel qu'en soit le sujet, voir son site :

<http://www.matjaztancic.com/>

Édité en Chine, l'ouvrage cité (tiré à 400 exemplaires, 72 pages, environ 40 €) peut se commander via :

<http://livrariamadalena.com.br/produto/timekeepers/>

<http://www.photobookstore.co.uk/photobook-timekeepers->

[\\_signed%5E.html#.VoqSDVLwXVI](http://www.placartphoto.fr/book/413/timekeepers_%28signed%29-matja%C5%BE_tancic)

[http://www.placartphoto.fr/book/413/timekeepers\\_%28signed%29-](http://www.placartphoto.fr/book/413/timekeepers_%28signed%29-matja%C5%BE_tancic)

[matja%C5%BE\\_tancic](http://www.placartphoto.fr/book/413/timekeepers_%28signed%29-matja%C5%BE_tancic)

Quelques images du livre :

<http://www.matjaztancic.com/#gallery/timekeeper/1>

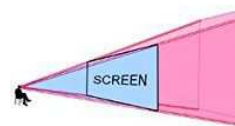
**Jean-Yves Gresser**

*Stereo World*, le magazine de la NSA, le club stéréo américain, a publié dans son



## 3D FILMMAKING

TECHNIQUES AND BEST PRACTICES FOR STEREOSCOPIC FILMMAKERS



CELINE TRICART

Foreword by Jean-Pierre Jeunet



19 CLASSES INCLUDED

édition de Novembre/Décembre 2015 une longue interview de Céline Tricart, cinéaste et stéréographe française. L'article explore son travail et discute du potentiel de la 3D en tant qu'outil narratif. De nombreux exemples sont tirés du livre de Céline Tricart à paraître : **3D Filmmaking: Techniques and Best Practices for Stereoscopic Filmmakers**.

<http://www.celine-tricart.com/fr/interview-of-celine-tricart-in-stereo-world/>

L'auteur y aborde tous les aspects, qu'ils soient techniques (vision 3D, histoire du cinéma 3D, standards de diffusion, indices monoculaires, convergence, orthostéréoscopie,...) ou pratiques (cadrage et composition, édition, masquage, matériel 3D, écriture filmique pour la 3D, post-production 3D, conversion 2D-3D,...).  
Éditeur : Focal Press, 300 pages.

Ce nouveau livre est la version anglaise et mise à jour de son livre paru en 2013 « **La pratique de la mise en scène en 3D relief** ». 35 €.

<http://www.amazon.fr/La-pratique-mise-sc%C3%A8ne-relief/dp/2917790539>

Pierre Meindre



## Nouveaux produits

### Matériel

• La société Homido (basée à Lille) annonce la disponibilité le 10 décembre du "**Homido Mini**". Ils commercialisent déjà un casque de réalité virtuelle de type "masque de ski" où on glisse son smartphone. Voici maintenant la version "mini". Mini comme miniature : 22g et repliable. Mini comme minimaliste : deux lentilles et une sorte de clip en plastique qui vient pincer le téléphone par le milieu de l'écran.

<http://www.homido.com/fr/mini>

<http://www.tomsguide.fr/actualite/homido-mini-realite-virtuelle,49416.html>

Prix : 15 € (+ 6,50 € de frais d'envoi, gratuit à partir de 3 unités)



• Le visiocasque de réalité virtuelle **Oculus Rift** est en précommande. Il aura fallu du temps depuis le tout premier prototype en 2011,

la campagne de financement sur Kickstarter, le rachat



de la société par Facebook pour 2,5 milliards de dollars, les différents prototypes largement diffusés pour arriver au produit final !

L'idée initiale était de produire un casque VR performant et économique avec une cible de prix aux alentours de 300-400 \$US. C'est un peu raté de ce côté-ci car le prix demandé à la précommande est de 699 € auquel il faut ajouter 42 € de frais de livraison pour l'Europe. Voilà qui risque de refroidir certains acheteurs potentiels d'autant plus qu'il faut aussi considérer le fait que pour l'exploiter correctement, il faut un PC assez musclé, coûtant au minimum 800-1000 €. Configuration minimale : Carte graphique nVidia GTX 970 / AMD 290. Processeur Intel i5-4590 ou équivalent. 8 Go de RAM. Un port HDMI 1.3. 3 ports USB 3.0 et 1 port USB 2.0. Windows 7 SP1 ou plus récent.

Palmer Luckey, le fondateur d'Oculus a d'ailleurs dû s'excuser, non sur le prix mais sur la communication qui a été faite autour !

<http://www.entertherift.fr/actualite/2410-palmer-luckey-s-excuse-sur-la-communication-qui-a-ete-faite-autour-du-prix-de-l-oculus-rift.html>

Du point de vue technique l'affichage est assuré par des écrans OLED qui fourniront une résolution de 1080x1200 pixels par œil. <https://www.oculus.com/en-us/>

- Dévoilée au salon CES de Las Vegas, la **HumanEyes Technologies Vuze** est une caméra qui permet de filmer en 3D à 360°. Elle se présente sous la forme d'un galet plat (120 x 120 x 30 mm, 250 g) avec 8 objectifs à la périphérie. Chaque objectif couvre un champ de 180x120°. Un logiciel est fourni pour assembler les vidéos capturées par les 8 capteurs. Elle devrait être commercialisée aux USA au premier semestre 2016 pour environ 850-1000 \$US. <http://vuze.camera/>

[https://www.youtube.com/channel/UC6v0L0\\_cEdCqPLqj5oCvvgg/videos](https://www.youtube.com/channel/UC6v0L0_cEdCqPLqj5oCvvgg/videos)



- Plus ambitieuse mais beaucoup moins abordable, la **GoPro Odyssey** est un assemblage de 16 caméras GoPro Hero4 Black (les plus performantes et les plus chères de la marque !) montées sur un grand plateau circulaire (environ 30 cm de diamètre) et synchronisées, selon GoPro, au pixel près. L'ensemble pèse 6,5 kg et permet de filmer en 8K à 30 img/s. Le prix est d'environ 15000 \$US.

<https://fr.gopro.com/odyssey>

<https://www.youtube.com/watch?v=QbQ1y0V21Ig>

GoPro s'est associé avec Google pour développer la plateforme nommée **Jump** qui permet de traiter toutes ces images. <https://www.google.com/get/cardboard/jump/>

Voici une liste de vidéos tournées avec ce système :

<http://www.youtube.com/playlist>

?list=PLU8wpH\_LfhmubQ4jYhoeQpPL\_a4OgsQUX



• **Melody Miller** est une designer qui conçoit des motifs pour impression sur tissus. Parmi ces motifs, on en remarquera un inspiré par les disques View-Master. Un vrai fan de View-Master se devra de se confectionner ou faire confectionner, des housses de coussin, des dessus de lit, voire, soyons fous !, des vêtements !

<http://melodymiller.net/ruby-star-rising/>

<https://www.etsy.com/fr/listing/228771575/les-tissus-retro-coton-et-lacier-par>



## Logiciel

• En l'absence de nouveau matériel de prise de vue stéréoscopique on peut se consoler avec des applications pour smartphones et tablettes. L'application Google "Appareil photo Google" permet déjà de réaliser des stéréogrammes dont on pourra doser le relief (voir Lettre n°973, p.17-19). Google propose maintenant la **Google Cardboard Camera** qui permet de réaliser facilement des panoramas 360° en relief ! Cette application s'inscrit dans la mouvance « VR » (réalité virtuelle) avec les dispositifs Oculus Rift, Google Cardboard et de nombreux autres produits similaires. Il faut du contenu pour que ces appareils séduisent les acheteurs. Le but de cette application est donc de réaliser une image panoramique par rotation pour la voir ensuite avec un stéréoscope de type Cardboard. <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.google.vr.cyclops&hl=fr>

Je l'ai installée sur ma tablette pour pouvoir la tester. Elle est livrée avec une demi-douzaine d'images d'exemple. Je n'ai pas de visionneuse Cardboard mais on peut voir assez facilement en parallèle ou avec un petit stéréoscope et c'est effectivement en relief. On se déplace dans l'image en tournant la tablette.

J'ai ensuite essayé de faire ma propre image, il faut tourner sur soi-même, pas trop vite, sur un tour complet. L'appli prend une série d'images durant la rotation et ensuite va mouliner tout ça pendant une bonne minute et finalement afficher l'image résultante. Le résultat est bien en relief mais avec quand même un certain nombre d'artéfacts d'assemblage. Bien évidemment ça ne marchera pas bien si des éléments sont en mouvement dans la scène, la prise de vue n'étant pas instantanée. Mais Google a su exploiter cet inconvénient pour proposer l'enregistrement du son durant la capture. Le son est intégré au fichier et servira d'ambiance sonore quand on observera l'image !

La méthode de génération de l'image est probablement celle, ou un dérivé, de Peleg/Ben Ezra (voir Bulletin n°888, p.18-23). La base stéréo doit donc être proportionnelle à la distance de l'appareil au centre de rotation. Tenez donc le téléphone/tablette à bout de bras pour une hyperstéréo et contre vous pour une base plus réduite !

Il n'est actuellement possible d'exploiter ces images qu'avec l'application elle-même. Avec un peu de persévérance, on peut extraire la seconde image mais on peut penser que Masuji Suto saura ajouter cette possibilité à StereoPhoto Maker ! L'application génère un fichier JPEG standard qui représente une des vues du couple stéréo. La deuxième image, ainsi que le son, est stockée dans des extensions Adobe XMP, de la même manière que la carte de profondeur des images générées par la Google Camera.



## Service

• Signalé par Dominique Bretheau, **Fuji** annonce l'arrêt de son service d'impressions 3D en réseaux lenticulaires. Ces tirages étaient de toute façon très décevants du point de vue du relief restitué. <http://dmtrk.net/1Y2T-3VG4R-74LO88UV4E/cr.aspx>

**Pierre Meindre**

## Appel à cotisation

### Bonne année 2016 à tous !

**A**vec la nouvelle année il convient que les cotisations soient versées. Un certain nombre parmi vous l'ont déjà fait, quelques membres l'ont fait depuis le mois d'octobre. Je les félicite de leur assiduité. Toutefois il y en a plus de 150 qui n'ont pas encore réglé. Je leur demande de bien vouloir s'en acquitter car à la fin du mois ils risquent de ne plus avoir accès à notre site Internet et de ne plus recevoir la lettre mensuelle à compter du mois de février. Je rappelle donc à nouveau que le montant de la cotisation n'est pas mo-

difié cette année et reste depuis 2007 (!) à 60 € pour le tarif normal et à 20 € pour le tarif réduit. Ce dernier n'est accordé qu'aux personnes non imposables, sur présentation d'un justificatif. Vous pouvez effectuer votre règlement par chèque au profit du Stéréo-Club Français qui est à adresser au trésorier, Michel Mikloweit - 54, rue Carnot - Appart. 126 - 94700 Maisons-Alfort, ou bien par virement (voir lettre du mois de décembre pour nos coordonnées bancaires) ou encore par Paypal.

**Michel Mikloweit**

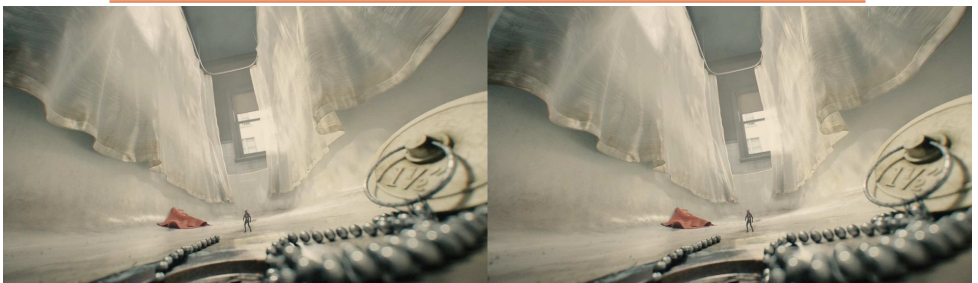
## Appel à candidatures au conseil d'administration du SCF

**L'**assemblée générale annuelle du Stéréo-Club Français se tiendra prochainement et des postes supplémentaires sont à pourvoir au Conseil d'Administration. Nous avons besoin de personnes (femmes ou hommes) qui ont la volonté de s'impliquer dans la vie de notre club. Désireuses de faire avancer le Club, entre autres sur la voie des technologies nouvelles, elles participeront en tant que membres du conseil d'administration à la prise des décisions et orientations. Cela est tout à fait compatible avec la participation bénévole aux tâches matérielles indispensables à l'activité de

notre club (réunions, expositions/salons, projections, publications, ...) qui repose sur des bénévoles. Tous les membres du club ayant adhéré depuis plus d'un an peuvent s'y présenter.

Ceux qui sont intéressés peuvent dès maintenant présenter leur candidature avec un texte de motivation à transmettre (date limite : 15 février 2016) par courriel ou par la poste à notre vice-président François Lagarde, chargé de les collationner :

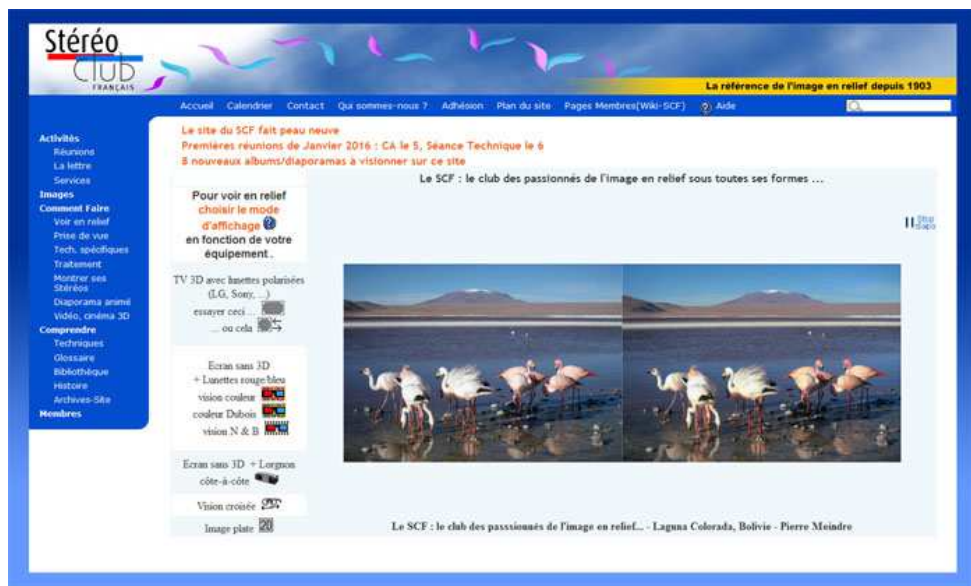
- mail : [francois.lagarde1@orange.fr](mailto:francois.lagarde1@orange.fr)
- adresse postale : François Lagarde - 28, avenue des Gobelins - 75013 Paris.



Ant-Man se retrouve miniaturisé dans sa baignoire (film 3D de Peyton Reed) - © Marvel Studios



# Le site web du SCF fait peau neuve



Le site repose maintenant sur un système de gestion de contenu ("SPIP") avec un menu gauche permanent, un outil de recherche (en haut à droite) et, pour les rédacteurs, une interface spécifique. Tout le contenu du site est préservé.

Notre ancien site était foisonnant avec un contenu très important, hétéroclite, dans une pagaille inextricable et notamment écartelé entre une première version et un essai interrompu de rénovation (le wiki).

La nouvelle structure doit permettre d'ordonner l'ensemble tout en maintenant le contenu, dans une démarche progressive.

Le wiki est toujours utilisé par certains membres contributeurs, il n'y a pas d'interruption pour eux :

- un nouveau lien sur la page d'accueil du wiki propose l'accès au site principal,
- le calendrier et le glossaire sont encore gérés dans le wiki (mais naturellement accédé par le nouveau site).

Ce wiki sera progressivement épuré de tout ce qui est intégré au site principal mais il continuera à accueillir les pages personnelles des membres inscrits.

Certaines pages de l'ancien site n'ont pas encore été transposées et apparaissent sous l'ancienne forme,

- l'accès se fait bien par le nouveau site,
- et sur ces pages anciennes, le menu ancien style donne accès aux rubriques du nouveau site.

Ces deux dispositions permettent de conserver tout le contenu, visible à partir du nouveau site, avec une organisation centrée sur le nouveau site. Les évolutions auront lieu dans ce référentiel.

Enfin, il y a très certainement de nombreuses scories dans les pages transposées : signalez-les.

Toutes les coordonnées sont dans la rubrique *Membres*, article *Qui anime le SCF*.

Une dernière chose : le nouveau système de diaporamas possède maintenant une page spécifique présentant les derniers contenus mis en ligne (voir aussi pages 10 & 11) :

[www.stereo-club.fr/TEMPO/spip.php?article114](http://www.stereo-club.fr/TEMPO/spip.php?article114)

Bonne année 2016 et bonne navigation !

**François Lagarde**

## Bon appétit ! - Cuisine du Monde en 3D

La **Pupusa** est le plat populaire traditionnel du Salvador, petit pays d'Amérique Centrale. C'est plus un en-cas à emporter qu'un plat servi à table au cours d'un repas. Le Salvador en est très fier et le deuxième dimanche de novembre on célèbre même le *Jour National de la Pupusa* !

Son origine est un peu obscure et controversée, le Honduras voisin en revendique aussi la paternité. Le nom viendrait de la langue amérindienne *nahuatl* et signifierait simplement « tortilla farcie ». Son origine est de toute façon ancienne, le frère Bernardino de Sahagún en parlait dans un écrit datant de 1570 et ses origines remontent certainement bien avant.

C'est une épaisse galette de farine de maïs qui est farcie, avant la cuisson, de différents ingrédients. La version la plus

simple ne contient que du fromage mais il y a aussi des variantes avec en plus : de la viande hachée, des haricots rouges et même des fleurs de *loroco*, une plante comestible locale. La pupusa est mise à cuire sur une grande plaque en tôle chauffée par le dessous. On la déguste ensuite toute chaude avec un assortiment de sauces mises à disposition sur le comptoir.

Où peut-on manger des pupusas ? Dans une *pupuseria* bien sûr, un petit restaurant qui ne sert que ce plat ! On les trouvera dans les zones animées, les marchés ou les gares routières par exemple, chaque ville et village a sa pupuseria. Dans un endroit populaire, une pupusa vous coûtera environ un demi-dollar américain.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Pupusa>

**Pierre Meindre**



*Pupusas au marché de San Salvador, la capitale du Salvador - Photo : Pierre Meindre*



*Une alignée de trois "pupuserias" à la gare routière de Sansonate, El Salvador - Photo : Pierre Meindre*



Stand de pupusas au marché de San Salvador, la capitale du Salvador - Photo : Pierre Meindre



Pupuseria typique du Salvador (San Salvador) - Photo : Pierre Meindre

## Festival et Concours 3D

Matej Boháč de Prague en République Tchèque nous convie à participer à un concours de photos stéréoscopiques qui est organisé dans le cadre du premier festival stéréoscopique tchèque **Stereoskop**.



Ce festival aura lieu dans la ville de **Brno** le samedi 27 février 2016 mais pas besoin d'assister au festival pour participer au concours qui est gratuit.

Deux catégories sont proposées : Paysage et Nature ; Macro. Chaque auteur peut soumettre jusqu'à 5 photos par catégorie. Quelques recommandations techniques : image de taille minimale 1920x1080 (mais de rapport d'aspect libre), correctement montée, déviation maximale de 1/30 de la largeur de l'image et absence de violation de fenêtre. Ces contraintes, surtout la dernière, ont fait l'objet d'après discussion sur la liste photo-3D !

Les photos doivent être envoyées au plus tard le 31 janvier 2016. Plus d'informations et formulaire d'envoi des images :

<http://www.stereoscope.cz/rules.html>

Les gagnants recevront les prix suivants : 1<sup>er</sup> prix : 185 € ; 2<sup>e</sup> prix : 110 € ; 3<sup>e</sup> prix : 37 €.

## Petites annonces

**À vendre :** ensemble portatif composé de **deux** appareils photo **Sony DSC-F828** et la télécommande **LANC Shepherd**, le tout en très bon état et ayant peu servi.

La synchronisation fonctionne parfaitement bien (simple d'utilisation). L'ensemble peut reposer facilement et rapidement sur un trépied grâce à une vis de trépied femelle (en dessous). Assemblage-désassemblage rapide et facile grâce à une vis au-dessus (voir photo) permettant une utilisation individuelle des APN.

Avec notice (Sony), 2 cordons recharge/secteur, 2 cordons USB (pour relier à l'ordi), 2 cordons audio/vidéo (pour relier à une TV)

et 4 cartes mémoires (offertes)  
Valeur d'origine 1900 € (factures) vendu 650 € (frais d'envoi en colissimo recommandé inclus)

Tél. : 06.07.77.52.04 (A.M. ou soir).

Thierry Gravelet - 34 rue du Vernay - 74960 Cran-Gevrier



**Stéréo-Club Français**  
Association pour l'image en relief  
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

**www.stereo-club.fr**

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)

[www.stereoscopia.com/isu](http://www.stereoscopia.com/isu)

et de la FPF (Fédération photographique de France)

<http://federation-photo.fr>

SIRET : 398 756 759 00047 - NAF 9499Z

**Siège social : Stéréo-Club Français**  
46 rue Doudeauville  
75018 Paris

### Cotisation 2016

Tarif normal : . . . . . 60 €

Tarif réduit (non imposable avec justificatif) : . . . . . 20 €

Valable du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre.

La cotisation au tarif normal est admise comme un don, ouvrant droit à une réduction d'impôt qui peut atteindre 66% de son montant, déductible de votre impôt sur le revenu.



Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.  
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :  
Michel Mikloweit, Trésorier du SCF - 54, rue Carnot - Appt 126 - 94700 Maisons-Alfort

**Paiement par Internet : [www.stereo-club.fr](http://www.stereo-club.fr), menu Accueil > Paiement**

**Président du SCF, directeur de la publication : Pascal Morin**

Vice-président : François Lagarde. Secrétaire : Jean-Pierre Santiano. Trésorier : Michel Mikloweit.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - [bulletin@stereo-club.fr](mailto:bulletin@stereo-club.fr)