

Janvier 2017

n° 997

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



Marcel Lecoufle photographiant en relief une de ses orchidées.

Photo extraite du documentaire "WWII in 3D" disponible en Blu-ray 3D © A&E Television Networks, LLC

Activités du mois	2
Éditorial	3
Nos amis disparus	4
Réunion du 4 décembre 2016 à Sainte-Foy-la-Grande	7
Retour en Catalogne	8
Pourquoi certains bouderaient le cinéma en relief ?	10
Atlas de la France des années trente en 3D et en couleur - Autochromes	11
Hommage : Ghahremanifar Faramarz	13
Patrimoine stéréoscopique : les fonds de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine (MAP)	14
Petites annonces	16
Nouveaux produits	17
Numéro 1000, renouvellement de l'appel à participer et recherche d'années manquantes	19
Nouveautés sur le site web du Club	20

Activités du mois

Réunions à Paris 14^e

- **LOREM**, 4 rue des Mariniers (Rez-de-chaussée de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

MERCREDI 4 JANVIER 2017, à partir de 19h, au LOREM
Réunion du conseil d'administration du Stéréo-Club Français.

Les membres du club peuvent être invités à assister (sans droit de vote) aux réunions du conseil, sur demande adressée au président.

MERCREDI 11 JANVIER 2017, à partir de 19h30, au LOREM
Séance technique & pratique

- Atelier pratique de réalisation de **fantogrammes**, de la prise de vue à la visualisation.

MERCREDI 18 JANVIER 2017, à partir de 19h30, au LOREM
Séance technique & pratique

- Apportez vos photos en **hyperstéréo** ou **proxistéréo** pour les voir sur le téléviseur 3D LG ou en projection.

MERCREDI 25 JANVIER 2017, à partir de 19h30, au LOREM
Séance technique & pratique

- Présentation de **Magix Vidéo deluxe**, et particulièrement les fonctions pour le déplacement et le zoom dans l'image.
- Apportez vos photos et vidéos pour les voir sur le téléviseur 3D LG ou en projection.

Groupe Franco-suisse de Genève

SAMEDI 28 JANVIER 2017 à 14h, à Satigny

Séance à l'aula de l'école Satigny "Village" - Route de la Gare-de-Satigny 27a

Programme non encore défini. Renseignements sur www.stereoscopie.eu

MERCREDI 1^{er} FÉVRIER 2017, à partir de 19h30, au LOREM
Séance technique & pratique

- Apportez vos photos et vidéos pour les voir sur le téléviseur 3D LG ou en projection.

Groupe régional Nouvelle Aquitaine

SAMEDI 4 & DIMANCHE 5 FÉVRIER 2017

À l'occasion du **XXIII^e PHOT'AULNAY** le groupe vous donne rendez-vous à Aulnay-de-Saintonge, Charente Maritime pour sa première rencontre de l'année 2017.

Au programme :

- Samedi 4 février à partir de 10 heures, salle de spectacle, place De Gaulle. Atelier montage **Magix Vidéo deluxe**. Projection et questions diverses
- Dimanche 5 février le club assurera 5 séances publiques et durant toute la journée Bourse Matériel d'occasion et de collection. Expo Photo.
Contact : Christian Garnier : photo.garnier@wanadoo.fr

MERCREDI 8 FÉVRIER 2017, à partir de 19h30, au LOREM
Séance technique & pratique

- Atelier sur diverses techniques photo : éclairage, RAW, HDR...
- Apportez vos photos pour les voir sur le téléviseur 3D LG ou en projection.

Éditorial

Bonne année 2017 à tous !

Le nouvel an est l'occasion de regarder le passé et l'avenir comme Janus le dieu biface qui a donné son nom à Janvier. Nous allons bientôt fêter le numéro 1000 de notre Lettre Mensuelle qui est un lien essentiel entre nous, mais aussi un lien entre le passé, le présent et l'avenir.

L'année 2016 s'achève sur deux tristes nouvelles, Marcel Lecoufle et Roland Duchesne viennent de nous quitter ; ils ont participé activement au club et laissent des souvenirs émus comme vous en verrez des témoignages dans cette Lettre.

Du passé, le club a hérité d'un important patrimoine photos et de nouveaux dons arrivent. Nombre d'entre vous ont de précieuses diapositives ; cet automne, deux séances de projection ont permis d'en visionner de splendides. La base archives (accès sur le site par « Images > Archives ») s'enrichit progressivement ; il nous faut maintenant valoriser ce patrimoine par des publications diverses (ex : le montage vidéo sur la Grande Guerre) : avis aux volontaires.

L'avenir se dessine dans la Lettre qui nous tient au courant des nouveautés, grâce, surtout, à la veille technologique de Pierre Meindre. Les « smartphones » arrivent en pole position pour les cadeaux de Noël, et grâce à une application « Stereoscope » de Pierre Meindre sous Android, il est possible de regarder les albums du site internet de notre club sur son téléphone portable. Il y a aussi la VR – réalité virtuelle - avec ses casques, qui reprennent la vision binoculaire et donc la stéréo (dans bien des cas), en y ajoutant la vision à 360 degrés et le suivi du mouvement. Les obstacles sont nombreux

pour nous approprier ces nouveautés : coût, faible définition, technique, contenu ; nous devons cependant apprendre progressivement à utiliser ces objets, afin de rester en phase avec les nouvelles générations.

Pour le présent, le numéro 1000 est l'occasion de communiquer largement sur notre Club pour le faire connaître ; je renouvelle l'appel à participation paru dans la Lettre n°996 de décembre.

Plusieurs manifestations avec projection et stand d'animation sur la stéréoscopie sont prévues et signalées sur le calendrier du site au fur et à mesure des accords conclus avec les organisateurs. Prenez note de ces dates et venez-y nombreux.

Le présent c'est aussi le partage de nos photos et vidéos, que ce soit dans les réunions parisiennes ou celles des groupes régionaux, par la publication dans la Lettre ou sur le site (albums), enfin par l'échange entre les clubs nationaux grâce à l'ISU (nom de code : CODE !).

Alors venez présenter vos images en réunion pour des discussions constructives, envoyez vos séries de photos pour le site (voir le mode d'emploi de création d'un album) ; envoyez vos meilleures images pour la Lettre à Pierre Meindre (mail : bulletin@stereo-club.fr) et, pour l'ISU à René Le Menn (mail : lemennstereo@lemenn.fr)

Que 2017 vous permette de faire de magnifiques images en relief que nous aurons le plaisir de découvrir et de partager. Et permettez-moi de vous présenter, chers collègues et amis, mes vœux les plus sincères pour vous et pour ceux qui vous sont chers.

François Lagarde,
Président du SCF

MERCREDI 15 FÉVRIER 2017, à partir de 19h30, au LOREM
Séance technique & pratique

- Théâtre optique : Expérimentations, à l'aide d'un miroir semi-transparent...
- Apportez vos photos pour les voir sur le téléviseur 3D LG ou en projection. Discussion constructive et réponses à vos questions sur les techniques stéréoscopiques.

MERCREDI 22 FÉVRIER 2017, à partir de 19h, au LOREM
Réunion du conseil d'administration du Stéréo-Club Français.

Les membres du club peuvent être invités à assister (sans droit de vote) aux réunions du conseil, sur demande adressée au président.

Nos amis disparus

Marcel Lecoufle

Nous avons appris le décès de notre ami Marcel Lecoufle, 103 ans, qui a eu lieu dans la nuit du mardi 13 au mercredi 14 décembre 2016 des suites d'une embolie pulmonaire.

Michel Mikloweit et moi-même l'avions rencontré, encore cette année, à son domicile alors qu'il était alité pour une mauvaise chute. Très vif d'esprit, il faisait preuve d'un enthousiasme et d'un humour de jeune homme. Il vénérât le SCF.

Nous sommes allés, ensemble, représenter le Stéréo-Club Français à ses obsèques et lui avons témoigné notre reconnaissance au nom de celui-ci au travers d'une gerbe d'orchidées blanches confectionnée par son neveu, Philippe, qui fut très remarquée et appréciée par ses proches.

Lors de la réception qui suivait la cérémonie à son domicile, nous avons été surpris de voir à quel point le Stéréo-Club était connu et si considéré par son entourage familial et même amical. Sa fille, la seule sur ses cinq enfants lui ayant survécu, avait eu la délicatesse de placer, bien en évidence sur le piano du salon, la Lettre Mensuelle n°965 de novembre 2013 (http://www.stereo-club.fr/Lettres/SCF_Lettre_965-201311.pdf) dans laquelle il était mis à l'honneur à l'occasion de son centième anniversaire et dans laquelle nous lui annoncions qu'il était nommé membre d'honneur de notre association.

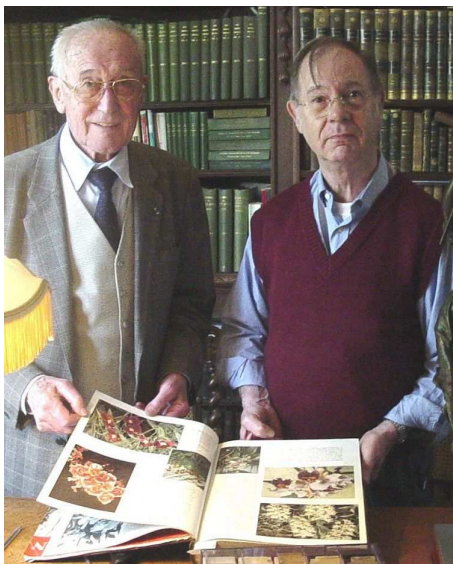
Marcel Lecoufle était reconnu sur la planète entière comme étant l'un des plus grands botanistes mondiaux spécialiste des orchidées et des plantes carnivores. Il est aussi à l'origine d'une bonne dizaine de livres sur le sujet, merveilleusement documentés et illustrés par ses propres clichés. Malheureusement, en 2011, il

fut contraint de fermer ses serres de Boissy-Saint-Léger.

<http://www.leparisien.fr/boissy-saint-leger-94470/le-roi-de-l-orchidee-tire-sa-reverence-14-12-2011-1767585.php>

C'était « un grand Monsieur ».

Il nous laisse, heureusement, ses milliers de splendides photos stéréoscopiques d'orchidées et de plantes carnivores qui continueront de célébrer sa mémoire au travers des projections de celles-ci.



Marcel Lecoufle et Roland Duchesne

Un article de presse a été rédigé dans *Le Parisien* du 15 décembre dont je vous communique le lien ci-dessous :

<http://www.leparisien.fr/boissy-saint-leger-94470/boissy-saint-leger-le-roi-des-orchidees-meurt-a-103-ans-15-12-2016-6460869.php>

Il nous avait légué la totalité de ses splendides photos stéréoscopiques numérisées par son ami Gérard Grosbois décédé en janvier 2015.

Certaines de ces photos sont consultables sur le site Internet du club aux adresses

suivantes :

http://www.stereo-club.fr/ZenArchives/zen/Lecoufle_Liberation/
http://www.stereo-club.fr/ZenArchives/zen/Lecoufle_O/
http://www.stereo-club.fr/ZenArchives/zen/Lecoufle_O/page/2/

Pascal Morin

Marcel Lecoufle était le doyen du Stéréo-Club. Il était connu comme le plus grand expert des diverses variétés d'orchidées et d'autres plantes rares, président de l'association internationale des orchidéiculteurs.

Mais il était aussi, depuis très longtemps, passionné de photo en relief. Il avait pris de très



Marcel Lecouffe



Rolland Duchesne

bonnes photos en relief de ce qu'il voyait dans la rue au moment de la Libération en 1944. Il prenait régulièrement des photos de toutes les variétés de fleurs qu'il cultivait, surtout des orchidées, le plus souvent en deux temps sous forme de diapositives, avec un flash et en posant un rideau noir derrière ces fleurs.

C'était un homme simple, calme, avec lequel on pouvait facilement discuter.

Olivier Cahen

Rolland Duchesne

Quand j'ai adhéré au Stéréo-Club, j'ai trouvé parmi nos collègues un véritable ami, c'était Rolland. C'est lui qui me donnait le plus souvent de bons conseils.

Il m'a appris par exemple, alors que je n'avais qu'un appareil photo, qu'il fallait racheter un deuxième appareil identique, puis comment les assembler pour avoir une base pas trop large : par exemple base contre base en format vertical, puis côte à côte mais l'un légèrement derrière l'autre, mais le plus collés possible et ne pas prendre, dans ce cas, des premiers plans trop proches.

C'est aussi lui qui m'a expliqué comment fixer les deux appareils pour que les deux diapos soient bien alignées, et comment les synchroniser, ceci par synchronisation pneumatique.

Rolland a aussi réalisé quelques bricolages

que j'avais imaginés mais que je ne savais pas faire, comme par exemple une « flèche » en trois dimensions pour désigner dans l'espace un élément d'une photo stéréo en cours de projection.

Rolland, en plus de l'aide qu'il apportait bénévolement aux nouveaux membres du club, y a exercé plusieurs fonctions avec efficacité, comme par exemple trésorier (bien qu'il ne connaisse que peu la comptabilité), et comme bibliothécaire.

Olivier Cahen

Merci Rolland

Rolland Duchesne était membre du SCF depuis 35 ans. Mais bien plus qu'un simple membre, il en était un pilier indispensable, jusqu'à ces quatre années où la maladie l'a affaibli avant de l'emporter, le 28 décembre, à 84 ans.

Il avait trouvé dans la stéréoscopie l'occasion d'exercer conjointement ses talents dans deux domaines de prédilection. Celui de la photographie et celui des techniques qu'il avait pratiquées professionnellement en créant et en dépannant les instruments du laboratoire de recherche de Philips.

D'une grande curiosité, Rolland était un généraliste des techniques. Il nous impressionnait par son habileté aussi bien en mé-



Rolland Duchesne (à G.) en compagnie de Gilbert Grillot à la foire à la photographie de Chelles en 2006 - Photo : Pierre Meindre



Rolland Duchesne (au C.) avec un appareil StereoWorld TL120 (Michel Mélik à G., Antoine Jacquemoud à D.) lors de la séance technique à la Bienfaisance le 21 février 2007 - Photo : Pierre Meindre

canique, en menuiserie, en électricité, en électronique et plus tard en informatique. Ce dernier domaine l'avait amené à être l'un des animateurs du club informatique Minerve de Verrières-le-Buisson, auquel il avait fait adhérer le Stéréo-Club pour que nous puissions bénéficier de l'assistance matérielle et logicielle de son "autre club". Au SCF, il déployait ses compétences en prenant une part très active dans l'organisation de nos séances, côté image et côté son.

Ses savoir-faire ont trouvé une pleine expression dans les différents secteurs de la stéréoscopie. Par exemple, dans des couplages de reflex Nikon (avec utilisation de grand-angles à décentrement), un microscope adapté au montage de couples, ou une pratique précoce de la photo numérique. Au-delà de la technique, la stéréo lui a permis de mettre au mieux en valeur les richesses des musées (une autre de ses passions), notamment dans des diaporamas sonorisés.

Le tableau ne serait pas complet sans par-

ler des qualités humaines de Rolland. D'abord, c'était un passeur de culture. Son savoir, il tenait à le partager. Et cela avec une grande modestie. Pour déployer ses talents, il se contentait de la surface assez limitée de son appartement, et m'amusait avec ses astuces surprenantes comme un labo photo repliable ou des placards à double fond. Mais loin d'être noyé dans la technique, il était aussi un papagâteau (au sens propre du terme) très apprécié de ses cinq enfants, de sa trentaine de petits-enfants... et de ses visiteurs.

Pour moi, Rolland était beaucoup plus qu'un collègue, c'était un ami. Nous avons appris à nous apprécier dans les longues séances passées chez lui alors qu'il était trésorier et moi permanent responsable de fichier et de publications. Nous avons eu la même passion de la plongée dans les listes séculaires des membres du Stéréo-Club, listes qu'il tirait du recouplement de nos vieux registres historiques. Il se demandait souvent s'il en viendrait un jour à bout.

Il détenait aussi, en parallèle avec Georges

Bélières, une impressionnante documentation technique, qu'il archivait avec la même minutie que celle dont il a fait preuve comme responsable de notre bibliothèque. On se rappellera le soin qu'il a pris à faire relier la collection des bulletins mensuels publiés depuis la créa-

tion du club en 1903.

Avec Rolland et ses passions, son ingéniosité, sa minutie, sa modestie, son dévouement, le Stéréo-Club Français perd l'un de ses membres les plus marquants et les plus attachants.

Pierre Parreaux

Réunion du 4 décembre 2016 à Sainte-Foy-la-Grande

Réunion du groupe stéréoscopique de Nouvelle Aquitaine

Pour la dernière rencontre de l'année, Christian avait installé le matériel très rapidement et nous avons pu, exceptionnellement, commencer les projections dès le milieu de la matinée. En fait, il avait démarré très tôt par peur de se « planter », moi aussi d'ailleurs j'étais inquiet, mais, cette fois, tout a marché tout seul !

Comme prévisible, une grande partie des productions du jour concernait notre sympathique voyage à **Barcelone** raconté en détail par Jean Trolez dans cette Lettre. La splendide **Sagrada Familia**, presque achevée, a été présentée, chacun selon sa vision, par Dominique Bretheau, Benoît Gaubert et Christian Garnier. Ce genre d'exercice m'intéresse toujours beaucoup, on pourrait s'attendre à des redites, mais ce ne fut pas le cas. Louis Sentis, lui, a préféré s'attacher à la **Casa Battlo**. Dominique a aussi visité la Sicile, reportage agrémenté de nombreuses vues aériennes tirées de Google Earth tandis que Floriane, toujours à Québec, nous a envoyé **Canada 2016**. Son style évolue, vers une recherche graphique pleine d'idées. Pour ma part, j'ai présenté le **jardin exotique de Roscoff**. L'abondance de fleurs constitue un motif très attrayant pour le photographe, surtout s'il est un peu

botaniste.

Nous avons eu le plaisir de recevoir pour la première fois Bernard et Françoise Lecocq qui ont fait le voyage depuis la Corrèze. Nous avons dû nous passer les quelques lunettes rouge et cyan dont nous disposons pour observer leurs anaglyphes. Il sera donc préférable, à l'avenir, d'en apporter à chaque fois pour parer à toute éventualité. J'ai l'habitude de disposer d'une petite trousse contenant le nécessaire pour observer n'importe quel type de couple stéréo lors des réunions.

Pour terminer, Louis Sentis a installé sa télévision LG pour le transport de laquelle il a construit un grand coffre de bois. Nous avons alors repassé quelques programmes du jour ou d'autres plus anciens. Pour une vingtaine de spectateurs l'image bien plus petite que celle de l'écran de projection a toutefois l'avantage d'une belle luminosité.

Pendant le repas en commun, Christian a insisté sur la nécessité que chacun, par envoi d'images, participe à l'Album du Club sur son site internet.

Prochaine réunion les 4 et 5 février 2017 à Aulnay-de-Saintonge. Venez nombreux.

René Le Menn



Visite chez Carles Moner (à gauche) - Photo : Louis Sentis

Retour en Catalogne



Le groupe en visite à Barcelone - Photo : Christian Garnier

Nos amis Catalans nous firent la surprise de leur visite à Nérac pour la réunion des 7 et 8 mai relatée dans La Lettre n°992.

Carles Moner et Nùria Vallano nous ont alors invités à la réciprocité dans la belle capitale de Barcelone, selon un rite qui date de plus de 10 ans. Une quinzaine de membres aquitains du SCF ont répondu à cette invitation ! Trois jours riches en surprises autour des trésors qu'un programme passionnant peaufiné par nos hôtes dans une ambiance attendive avec en priorité la très impressionnante Sagrada Família magnifiée par sa grande nef où les déclencheurs de la 3D noyés dans une foule venue du monde entier emballent de l'émotion à profusion. Après ce choc, la crypte où Gaudi, génie inventif, fit ses recherches, montre dans un recueillement admiratif les éléments de sa foi dans ce projet ; angles de prises de vue aisés, inoubliables accompagnés virtuellement et oralement. Après un repos dans nos confortables appartements, nous sommes reçus au Collège Officiel des Opticiens et Optométristes de Catalogne (COOOC) pour découvrir l'intérêt de la 3D dans le contrôle de la vision chez les enfants à l'aide des anaglyphes, suivie d'une projection dans une remarquable installation, cela facilitant des échanges très cordiaux.

Après cette journée « Art Nouveau » nous commençons notre découverte du jour par « Gaudi 4D » en prenant place dans des fauteuils mobiles, écran géant pour une évocation très technique s'appuyant sur la légende de saint Georges chère aux Ca-

talans, sauvant la princesse du terrible dragon ! Relief frénétique, où Gaudi apparaît dans des décors magistraux, un peu perdu.

Suivra en fin d'après-midi l'accueil au Club vineux XOCO où les dames seront « exceptionnellement » reçues pour une dégustation du cépage Garnatxa (grenache) tout en évoquant les crus du Roussillon par un expert œnologue, suivi à l'aide d'un très grand téléviseur Sony du passage de montages aquitains dans une ambiance chaleureuse.

Le troisième jour consacré à la « casa de les Punxes » néo-gothique à la riche architecture extérieure et aux appartements et évocations nous plonge dans l'histoire familiale et l'apparition de saint Georges donnant à chacun l'occasion de prises de vue en toute liberté, surprenant !

La Rambla était inévitable et les odeurs des marchés excitent nos papilles tandis que nous découvrons sous le théâtre du Liceu un décor surprenant aux éclairages rendant la découverte inattendue.

Notre séjour se terminera par une découverte du musée de la 3D de nos amis s'ajoutant à celui si exceptionnel de Carles, aussi riche par sa diversité agrémenté de projection en 3D et de communication du montage Magix...

Le pot d'adieu offert par nos hôtes, clôturé par un dîner en commun, fera de ces trois jours une réussite grâce à la gentillesse et au dévouement de nos amis Carles et Nùria que nous remercions chaleureusement

**Pour le groupe Aquitaine,
Jean Trolez**



Chez Carles Moner - Photo : Benoît Gaubert



Chez Carles Moner - Photo : Benoît Gaubert



Visite à l'Espace 3D Enrique - Photo : Christian Garnier



Visite chez les opticiens catalans - Photo : Christian Garnier

Pourquoi certains bouderaient le cinéma en relief ?

Il semble que le cinéma en relief ait, depuis quelques années, moins de succès. Les téléviseurs en relief ne se fabriquent presque plus, et la chaîne de télévision en relief, annoncée à grand fracas depuis quelques trimestres, n'apparaît toujours pas. Pourquoi ce changement de tendance ?

Il y a quelque temps, l'ANSES publiait un rapport tendant à interdire le relief pour les enfants, mais ce rapport a été vivement contesté.

Mon explication, et je ne suis pas le seul dans ce cas, est la très médiocre qualité, en référence aux principes de la stéréoscopie, de beaucoup de films en relief. Peut-être certains réalisateurs ont-ils fait des progrès depuis la parution des films qui sont cités ci-dessous...

Mon opinion est largement confortée par les rapports rédigés par l'agence russe VQMT, qui ont été publiés en anglais sur Internet :

<http://www.compression.ru/video/vqmt3d/> sous la direction de Dmitriy Vatolin. Pour les télécharger, on vous demandera de vous présenter comme professionnel de la stéréoscopie : peut-être en vous définissant comme membre actif du Stéréo-Club cela suffira. Pour bien lire ces rapports, il vous faudra une version récente d'Acrobat Reader, qui vous fera apparaître alternativement les vues gauche et droite extraites de ces films.

Toutes ces études ont été faites sur des films publiés sous forme de disques Blu-ray, apparemment sans qu'il soit fait aucun des traitements qui auraient été indispensables pour remettre ces films, qui avaient été tournés pour passer sur un grand écran avec la fenêtre dans le plan de l'écran vu à plus de dix mètres, à l'échelle du téléviseur, avec la fenêtre vue à deux mètres environ.

Le premier de ces rapports, publié en 2013, analyse les excès de disparités horizontales et verticales, les différences de netteté et de couleurs, dans les films suivants : *Pirates of the Caribbean, Re-*

sident Evil Afterlife, Step Up 3D, Galapagos the Enchanted Voyage, Into the Deep. Je copie ici les titres anglais de ces films, car je ne connais pas tous leurs titres en français.

Ils ont par exemple constaté qu'il y a en moyenne autant de parallaxe positive (objets vus derrière l'écran) que négative (devant l'écran), ce qui est peu gênant sur un téléviseur 3D, mais très gênant sur un écran de cinéma, ce qui signifie beaucoup de divergence oculaire pour les spectateurs.

Ils ont aussi constaté que dans très peu de scènes on utilise une grande partie de la plage normale d'étendue de la parallaxe, surtout dans certains films, les premiers de cette liste. Ils ont aussi trouvé beaucoup de disparités verticales, de différences de couleurs et de netteté dans ces films, surtout dans les premiers de cette liste.

Dans le deuxième rapport, ils ont analysé de même les films *Dolphin Tale, Drive Angry, The Three Musketeers, Hugo et Sanctum.* Dans le troisième rapport, *Alice in Wonderland, Clash of the Titans, Conan the Barbarian, Green Lantern, Abraham Lincoln Vampire Hunter.* D'autres films, toujours dans la même perspective, dans les rapports 4 et 5.

Dans le rapport 6 paru en septembre 2014, ils ont examiné les effets de fenêtre flottante : fenêtres flottantes obliques, et surtout violations de fenêtres même en cas de fenêtre flottante. Le rapport 7 analyse les mêmes sortes de défauts dans d'autres films.

Le rapport 8, le dernier en date jusqu'ici (juin 2015), analyse les distorsions géométriques, les images fantômes, les défauts de synchronisation, et surtout les différences d'orientation et de taille des objets entre canaux gauche et droit, dans 25 films différents.

Ils annoncent deux nouveaux rapports, mais qui ne sont pas encore téléchargeables.

Olivier Cahen

Atlas de la France des années trente en 3D et en couleur - Autochromes



Autochrome : Chalutiers à Lorient, Morbihan (56)

Les archives du Club sont conservées au Musée Adrien Mentienne de Bry-sur-Marne. Elles comprennent notamment des autochromes des années 1930-1936 représentant des paysages de France, archivés dans des boîtes en bois. Ce trésor est numérisé boîte par boîte, chaque boîte don-

nant lieu à une série. Après les premières séries signalées dans la Lettre n°994 d'octobre 2016, de nouvelles séries ont été numérisées et montées dans la base Archives du site web du Club. Ces séries comprennent déjà 656 vues couvrant 42 départements.

Départements	Série	Nombre de vues
Côtes-d'Armor, Creuse, Dordogne, Drôme, Eure, Eure-et-Loir	P20	95
Paris, Hauts-de-Seine	P42	83
Yvelines, Tarn, Tarn-et-Garonne	P43	73
Eure-et-Loir, Finistère, Gard, Ille-et-Vilaine, Indre, Indre-et-Loire, Isère, Loir-et-Cher	P48	94
Ain, Aisne, Allier, Alpes-de-Haute-Provence, Alpes-Maritimes	P53	77
Loire, Haute-Loire, Loire-Atlantique, Loiret, Lot, Maine-et-Loire, Manche, Morbihan, Nièvre, Oise	P54	89
Corrèze, Haute-Savoie, Seine-Maritime, Seine-et-Marne, Yvelines	P56	62
Var, Vaucluse, Vienne, Vosges, Essonne, Hauts de Seine, Suisse	P61	83

Adresse directe pour ces séries :
<http://www.stereo-club.fr/ZenArchives/zen/MuseeBry/>

(attention, le logiciel a besoin de 2 pages pour l'index vers les 7 séries)

Rappel : la base de données des archives numérisées montées et documentées est atteignable par la rubrique : Images / Archives / Archives de photos stéréoscopiques du patrimoine du club...

Et ce n'est pas fini : il reste encore des boîtes à numériser qui devraient contenir

150 à 200 autochromes de cet atlas de la France des années trente en 3D et en couleur.

Les vues sont montées et cadrées, mais non nettoyées ; le plus souvent elles sont assez propres, ce qui permet déjà d'apprécier les images.

Il serait alors très intéressant d'élaborer une belle présentation de ce trésor, avis aux volontaires.

François Lagarde



Autochrome : Pérouge, Ain (01)



Autochrome : Ferme de Bonne Aventure, arche d'entrée, ferme au fond - Le Gué du Loir, Loir et Cher (41)

Hommage : Ghahremanifar Faramarz

Nous avons appris avec tristesse le décès, à l'âge de 50 ans, de Faramaz Ghahremanifar, un grand spécialiste iranien de la 3D, photographe, vidéaste et artiste.

Il était aussi depuis 1999 le représentant de l'Iran auprès de l'ISU.

Son site web :

www.iran3dcenter.com/biography-en.html

On trouvera également sur son site certaines de ses photos et aussi le catalogue du concours de photos 3D "Hollywood

International Stereo Exhibition" où Faramaz avait gagné la médaille d'or en 2015 pour sa superbe et incroyablement forte image "Freedom of Expression" (ci-dessous).

<http://www.iran3dcenter.com/Faramarz3d/Hollywood%20International%20Stereo%20Exhibition%20Catalogue%20of%20Awards%20&%20Acceptances.pdf>

Pierre Meindre



Ghahremanifar Faramarz (autoportrait) 1966 - 2016



"Liberté d'expression" - Photo : Ghahremanifar Faramarz

Patrimoine stéréoscopique : les fonds de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine (MAP)

La MAP (www.mediathèque-patrimoine.culture.gouv.fr) a été créée en 1996, et résulte de la fusion d'entités plus anciennes. Elle conserve notamment les images rassemblées quasiment depuis l'origine de la photographie par l'administration des Monuments historiques et des Beaux-Arts, puis par les services du patrimoine au Ministère de la culture et de la communication. On estime cette collection aujourd'hui à environ 4 millions de tirages, 15 millions de négatifs (plaques ou films) et des archives de photographes. À mi-2016, 650 000 étaient accessibles en ligne via la base Mémoire, dont plus de 10 000 vues stéréoscopiques.

Le département de la photographie est situé au Fort de Saint-Cyr. Une visite y a été effectuée le 6 décembre dernier par un petit groupe du SCF (Olivier Cahen, Gérard Cardon, Jean-Yves Gresser, François Lagarde) couvrant les locaux de conservation (photographies, ouvrages, maquettes...) et de travail (préservation, numérisation, documentation...).

Nous avons été accueillis par Mathilde Falguière (responsable du département), Bruno Martin (chargé d'études documentaires, organisateur du rendez-vous), Isabelle Le Coz (photographe) et Anne Cook (chargée d'études documentaires).



Ouverture de la porte des réserves par Mathilde Falguière. Photo : Jean-Yves Gresser

Nous avons d'abord vu quelques pièces des archives d'architecture, notamment des sculptures et divers fragments constituant la « matériauthèque », puis quelques exemples du patrimoine photographique : plaques anciennes, plans-films, tirages de très grandes dimensions, etc.

Les archives photographiques de la Guerre de 14-18 sont actuellement conservées par la MAP, l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ÉCPAD) et la bibliothèque de documentation internationale contemporaine. Le sujet est loin d'être

épuisé car des clichés continuent d'émerger d'archives familiales les plus variées.

Nous avons pu admirer : un daguerréotype en parfait état (acquisition récente), représentant la tour dite de « César » de Provins et l'un des grands albums de tirages des clichés pris par Désiré Charnay au Mexique (sites de Mitla et d'Uxmal).

Les catalogues photographiques des œuvres d'art conservées dans les musées français occupent plusieurs grandes armoires. La qualité des photos est exceptionnelle mais nous sommes toujours étonnés que les sculptures et autres objets n'aient pas été pris en stéréoscopie.



En feuilletant un album de Désiré Charnay. Photo : Jean-Yves Gresser

Bruno Martin nous a présenté un choix de belles plaques stéréoscopiques et quelques vues simples (négatifs originaux, contretypes ou transpositions) extraites des fonds suivants :

- Louis Alphonse de Brébisson (1798-1872, botaniste et photographe normand, membre fondateur de la Société française de photographie), 642 plaques de verre dont la superbe « étude botanique » publiée dans la brochure de la MAP selon l'original en négatif petit format,

- Félix Tournachon, dit Nadar (portraits peu connus de Sarah Bernhardt),

- Frères Séeberger, Jules (1872-1932), Louis (1874-1946) et Henri (1876-1956), photographes documentaires, de mode et de cinéma (Hollywood),

- Henri Deneux (1874-1969), bien connu comme architecte de la reconstruc-

tion de la cathédrale de Reims,

- Henri Olivier (1856-1934, membre du Stéréo club), 300 000 vues dont certaines en stéréoscopie (incluant 45 de l'expédition Guillarmot-Wesseley), connu pour ses vues du Paris inondé,

[http://www.culture.fr/esl/Ressources/Moteur-Collections/Autres-focus/Lieux-geographiques/Paris-inonde-en-1910/\(theme\)/1](http://www.culture.fr/esl/Ressources/Moteur-Collections/Autres-focus/Lieux-geographiques/Paris-inonde-en-1910/(theme)/1)

- Paul Deschamps, 2 500 images (cli-chés et tirages) dont environ 50 en stéréoscopie, grand photographe du Moyen-Orient, connu pour les premières vues aériennes de sites archéologiques. Une exposition-dossier sur le Krak des Chevaliers et les châteaux des Croisés au Proche-Orient est actuellement en préparation.

L'ensemble des fonds gérés est l'un des plus importants d'Europe sinon du monde. Ces fonds sont en cours de numé-

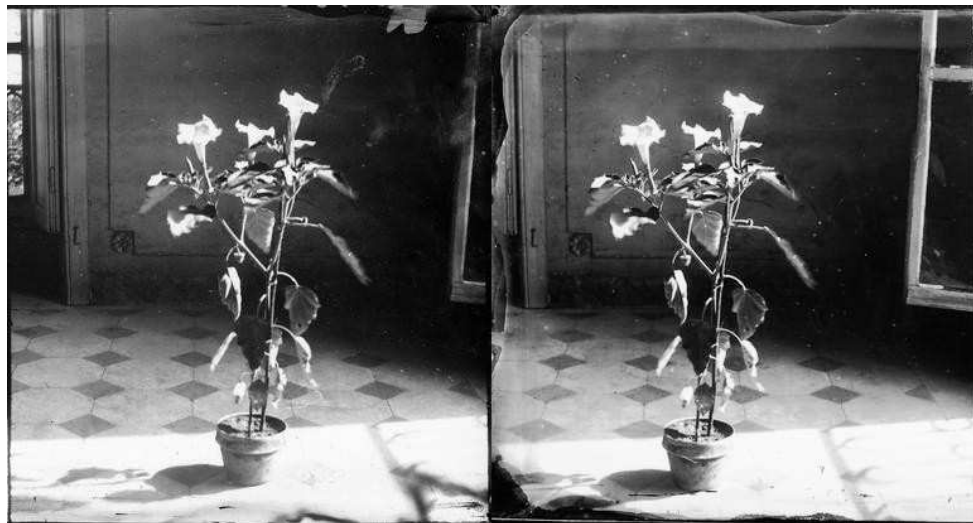


Photo issue du fonds Louis Alphonse de Brébisson.

risation. La MAP continue de faire des acquisitions et de recevoir des dons de provenances diverses (cabinets d'architecte, photographes professionnels, collectionneurs...). La prise en compte de ces dons pourra prendre plusieurs années.

Les moyens de conservation et de numérisation sont impressionnants avec 9 km linéaires de stockage, un matériel spécial pour les boîtes de rangement ; chaque négatif (plaque ou autre) est mis dans une pochette de papier neutre.

Isabelle Le Coz nous a montré comment elle procède à la numérisation des photos. Les outils de numérisation sont très haut de gamme : « scanner » Epson Expression 100000 XL ; écran de visualisation avec contrôle automatique du calibrage et ré-étalonnement tous les deux mois environ ; éclairage étalonné du plan de travail ; « scanners » Mac préférables aux Epson dans certains cas.

La définition est adaptée aux possibilités de reproduction envisagées (standard de 6144 pixels dans la plus grande largeur, et 3072 pixels pour les 24 x 36), tout est numérisé à "48-bits Couleur" avec, immédiatement un ajustement manuel de la courbe de rendu avant stockage en Tiff à "24-bits Couleur". Plus le tirage envisagé est grand moins la définition utilisée est grande.

Le volume et la pérennité des supports de stockage et de sauvegarde numériques restent un sujet de préoccupation. Après avoir été stockés sur support optique (d'une durée de vie d'une dizaine d'an-

nées), les fichiers le sont de nouveau sur support magnétique de type NAS.

En bref, la MAP a la responsabilité d'un patrimoine photographique considérable. Il est réconfortant de savoir que huit termes dérivés de stéréo (sauf stéréoscopie !?) sont des « descripteurs » de la base de données des clichés conservés.

Nous avons lors de la visite amorcé deux types d'échanges :

- techniques, sur la préservation, la documentation et la numérisation des fonds patrimoniaux ;
- culturels, sur la mise en valeur des fonds.

Sur les premiers, la MAP dispose d'une longue expérience et d'une équipe bien plus importante que celle du Club. Elle peut nous apporter de précieux conseils. Une visite au site de Bry est prévue en ce sens. Ceci dit, l'expérience du Club en stéréoscopie est probablement plus pointue. Au-delà d'indéniables tours de main, elle peut aller jusqu'à une meilleure connaissance de certains des sujets traités.

Sur les seconds, chaque institution a ses fonctions et son public. Le public de la MAP est vaste, il va du grand public aux chercheurs spécialisés. Nonobstant, le site internet de la MAP est un instrument de contact direct comme l'est celui du Stéréo club. Nous pourrions échanger des informations via ces sites, et via nos lettres d'information respectives.

**Olivier Cahen, François Lagarde et
Jean-Yves Gresser**

Petites annonces

À vendre :

• **Deux vidéoprojecteurs DLP Optoma dx609i**, achetés 460 € pièce, vendus 400 € les deux, avec notice de 56 pages, câbles d'alimentation, câbles vidéo VGA, adaptateur S-Video/Composite, câbles USB, télécommandes, sacoches de transport, manuel utilisateur (CD). Le tout état neuf, très peu utilisé.

• **Boîtier Matrox DualHead2GO** dans son emballage d'origine avec câbles et CD d'installation, valeur 200 €, vendu 100 €.

• **Écran métallisé sur pied Da-Lite** 180x180, toile3D Silver Argenté, valeur 320 €. État neuf, servi deux fois, vendu 200 €.

Contacteur Louis Sentis - louis.sentis@wanadoo.fr

Nouveaux produits

Matériel

• Le smartphone *VkWorld S2* (voir Lettre n°989, p.30) a conquis de nombreux stéréoscopistes de par le monde grâce à la qualité et à la finesse de son écran autostéréoscopique. Hélas, il ne semble déjà plus fabriqué et certains acheteurs ont dernièrement eu la mauvaise surprise de recevoir un modèle soi-disant équivalent mais avec un écran 2D !

Un nouvel appareil vient d'apparaître sur les sites de vente en ligne chinois. Le **Doogee Y6 Max 3D** avec ses 6,5 pouces de diagonale est plus une « phablet » (intermédiaire entre un téléphone et une tablette) qu'un téléphone qu'on glisse facilement dans une poche. Ses caractéristiques sont, sur le papier du moins, intéressantes : processeur octo-cœur MTK6750 à 1,5 GHz, 3 Go de mémoire, stockage intégré de 32 Go extensible par une carte micro SD jusqu'à 128 Go (de quoi emporter avec soi quantité de photos et vidéos 3D !), téléphonie 2G/3G/4G, système Android 6.0, appareil photo 13 mégapixels au dos et 5 mégapixels de face et le français parmi les langues de fonctionnement proposées.

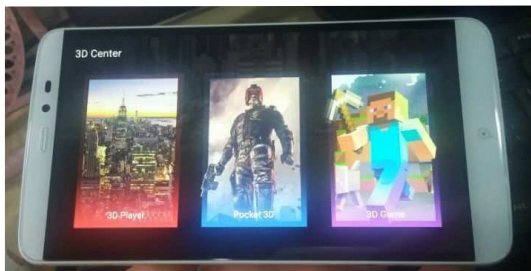
Pour ce qui est de la 3D, le grand écran de 6,5 pouces a une résolution de 1920x1080 pixels. Il est assez difficile de décrypter le descriptif technique concernant la 3D ! « *Customized 3D cylindrical grating LCD screen set between lens and display* » fait penser à un réseau lenticulaire mais comment en être sûr avant qu'un spécialiste de la 3D en ait un exemplaire entre les mains ? La caméra frontale est également utilisée pour ajuster l'affichage en fonction de la position des yeux de l'utilisateur.

Taille : 171,3 x 89 x 9 mm. Poids : 253 g. Disponible en couleur argent ou or.

Site web du fabricant : <http://www.doogee.cc/detail/y-series/46>

Environ 145 € en promotion chez GearBest :

http://www.gearbest.com/cell-phones/pp_595225.html



• Autre modèle, le **PPTV PP King 7S** possède un écran légèrement plus petit (6 pouces de diagonale) mais de meilleure définition avec 2560x1440 pixels. Les caractéristiques techniques sont sensiblement identiques (processeur MTK6795 octo-cœur, 3 Go de mémoire, 32 Go de stockage intégré, Android 5.1, taille : 145 x 136 x 7,5 mm) mais ce modèle ne semble parler que

chinois et anglais. Attention aussi il existe un modèle « 7 » (et non « 7S ») légèrement moins cher mais qui n'a pas d'écran 3D.

Environ 170 €, par exemple sur AliExpress :

<https://fr.aliexpress.com/item/PPTV-PP-KING-7S-Naked-eye-3D-smart-phones-MTK-Helio-X10-CPU-3GB-RAM-32GB/32536728616.html>

La qualité de l'écran autostéréoscopique est malheureusement la grande inconnue de ces appareils, certains modèles commercialisés dans le passé montraient un niveau d'images fantômes très élevé détruisant ainsi en grande partie l'impact du relief. Autre inconnue

importante : la possibilité ou non d'utiliser d'autres applications que celles fournies pour visualiser photos et vidéos en relief.

- Les amateurs de bizarreries seront sans doute intéressés par cet « objet », qui n'est ni un téléphone ni une tablette. La **VR 3D Box** est composée de deux coques qui se déplient en « Z » avec un écran semi-transparent au milieu (voir aussi Lettre n°989, p.29). La partie inférieure ne semble être qu'un support, l'affichage autostéréoscopique (6 pouces, 1920x1080 pixels) est inté-

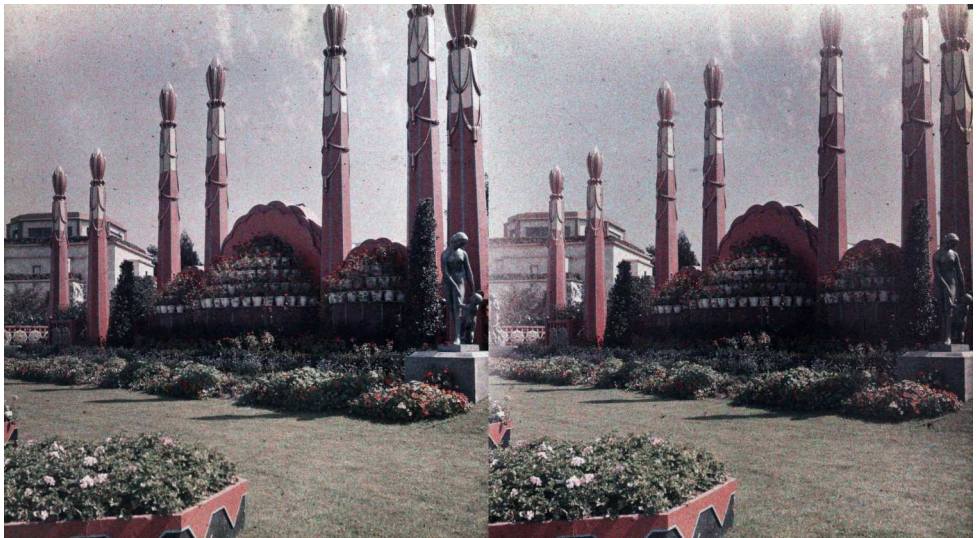


gré dans la partie supérieure et est reflété par le miroir pour apparaître comme suspendu dans l'air. La tranche de la partie supérieure intègre une petite caméra destinée à suivre le regard de l'utilisateur pour adapter l'affichage 3D. Du fait de sa conception, une interface utilisateur tactile est exclue, on contrôle donc l'appareil soit avec une manette de jeux sans fil soit avec son téléphone portable. Taille repliée : 207 x 139 x 32,4 mm. Poids : 735 g.

Le prix toutefois : 430 \$US est de nature à refroidir l'intérêt des curieux...

<http://www.banggood.com/3D-BOX-Naked-Eye-Tablet-PC-Suspended-3D-Display-With-NewGame-Bluetooth-Gamepad-Controller-p-1030634.html>

Pierre Meindre



Autochrome : Monument mystère (un lecteur le reconnaît-il ?), 1925

Numéro 1000, renouvellement de l'appel à participer et recherche d'années manquantes

Il n'est pas trop tard pour vous manifester si vous voulez participer à ce numéro historique. Toutes les propositions sont les bienvenues, surtout ne vous censurez pas !

Par ailleurs, nous avons constaté que certaines années étaient manquantes dans les armoires du club. Sans avoir fait un inventaire complet, mais parce que ce sont des bulletins que nous voulions consulter, nous n'avons pas trouvé les années relatives aux deux guerres mondiales.

Certes, dans les deux cas il y a eu interruption de la parution du bulletin pendant un temps plus ou moins long, mais il n'y a pas que des années blanches. Nous sommes donc à la recherche des bulletins n°89 à 113 (années 1914, 1916, 1917, 1918, 1919) et des bulletins n°300 à 306 (année 1939). Les années 1915 puis 1940 à 1946 ont été des années sans bulletin.

Si quelqu'un les a empruntés, qu'il se

fasse connaître et nous les emprunterons à notre tour le temps de la préparation du numéro 1000. Si certains d'entre vous possèdent certains de ces numéros à titre personnel, pourraient-ils nous les prêter le temps de la préparation du n°1000, nous en prendrons le plus grand soin.

Par ailleurs si certains membres du club ont une édition originale du premier bulletin de mars 1904, nous souhaiterions pouvoir l'emprunter pour effectuer quelques reproductions car l'exemplaire du club est une photocopie qui ne permet pas de fac-similé correct en particulier pour les images. Il en est de même pour le numéro 16 de 1906 que nous recherchons non relié pour pouvoir reproduire un abaque et des tableaux qui servaient à calculer les temps de pose.

Par avance, merci.

Thierry Mercier

tfmercie@club-internet.fr

06 89 72 47 10, 01 47 00 18 29



Autochrome : Chalets et panorama enneigé - Le Grand-Bornand, Haute-Savoie (74) - Photo : Borius, 1937

Nouveautés sur le site web du Club

Annuaire des adhérents

L'annuaire des adhérents a été mis à jour, rendez-vous sur le site rubrique Membres (en bas à gauche) ou directement : <http://www.stereo-club.fr/TEMPO/spip.php?article156>

Deux nouveaux albums en ligne

- Une croisière en Norvège - 2007 par Huet Roger avec, au départ, le Spitzberg, près de la banquise, retour sur le Cap Nord, puis la descente vers les fjords
- L'Andalousie - 2016 par Lagarde François : De Séville avec sa cathédrale, son Alcazar, et les ruines romaines

d'Italica, en passant par les villages blancs du sud : Arcos de la Fronteira, Grazalema ; puis Ronda berceau de la tauromachie, Antequerra et son Chaos, jusqu'à Cordoue avec sa mosquée cathédrale,... Rendez-vous sur le site : http://www.stereo-club.fr/Diaporamas/indexSAI3D_new.php

Documentation

Publiez vos albums photos sur le site du club ; le mode d'emploi a été révisé : http://www.stereo-club.fr/documents2/SCF_CreerAlbumSAI3D.htm

François Lagarde



Visite chez les opticiens catalans - Photo : Christian Garnier

Stéréo-Club Français
Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)

www.stereocopy.com/isu

et de la FPF (Fédération photographique de France)

<http://federation-photo.fr>

SIRET : 398 756 759 00047 - NAF 9499Z

Siège social : Stéréo-Club Français
46 rue Doudeauville
75018 Paris

Cotisation 2017

Tarif normal : 65 €

Tarif réduit (non imposable avec justificatif) : 22 €

Valable du 1^{er} janvier au 31 décembre.
À partir du 1^{er} novembre 2016 pour les nouveaux adhérents.



Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Michel Mikloweit, Trésorier du SCF - 54, rue Carnot - Appt 126 - 94700 Maisons-Alfort
Paiement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Membres > Cotisation au SCF pour l'année 2017

Président du SCF, directeur de la publication : François Lagarde
Vice-président : Pascal Morin. Secrétaire : Patrice Cadot. Trésorier : Michel Mikloweit.
Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - bulletin@stereo-club.fr