

Éditorial- 2022, année de tous les périls ou année d'opportunités ?

Sur le plan géostratégique, diplomatique ou sanitaire, l'année 2022 s'annonce sous de sombres auspices : nous sommes face à des incertitudes majeures. Pourtant que nous resterait-il si nous renoncions à « l'émerveillement du monde » ?

En 2021, les mesures sanitaires ont été un stimulant pour nos activités. Certes les rencontres en réel ont été moins nombreuses mais elles n'ont pas disparu. Elles ont même gagné en intensité. Les visioconférences ont connu un rythme soutenu. Elles ont permis d'augmenter significativement le nombre de participants à nos échanges, jusqu'en Grèce (Magnésie) et au Massachusetts (USA) ! Elles sont articulées en six thèmes principaux : collections d'images, collections d'appareils, conversion 2D>3D, esthétique, numérisation, réalité virtuelle.

La Lettre d'information et le site en ligne restent les piliers principaux de notre communication. Le contenu de la Lettre s'est notablement étoffé tant sur le plan iconographique que sur les textes. Sous la direction bienveillante de Pierre Meindre, son rédacteur en chef, la Lettre rend naturellement compte des activités du Stéréo-Club tout en offrant un support aux réflexions, échanges et débats les plus variés. Elle est d'abord faite pour vous et votre contribution y sera toujours bienvenue.

Sous la « maîtrise » de François Lagarde, le site image-en-relief.org est devenu le support central du patrimoine numérique du Stéréo-Club. C'est d'abord un concentré de ressources de toutes sortes sur la stéréoscopie. N'oubliez pas qu'il a plusieurs faces : l'une publique, une autre réservée aux membres, la troisième privée dont chaque membre peut disposer à sa guise – ne l'oubliez pas ! - sans compter une quatrième réservée aux diligences techniques et administratives.

Ce site accumule. Il vit aussi au fil de l'eau : voyez, notamment, l'album des illustrations de la Lettre que Pierre Meindre y publie chaque mois et la page Facebook qui le relaie sur l'actualité.

2022 sera une année charnière. Elle commencera comme 2021 dans la fièvre d'un déménagement. Cette fois c'est l'ensemble de notre patrimoine matériel qui est concerné. L'épisode de Bry-sur-Marne se termine un peu tristement. Retenons que pendant plus de dix ans nous avons toujours été l'objet d'une attention particulière de la part de Vincent Roblin et de l'équipe du musée Adrien Mentienne. Nous tenons ici à les en remercier vivement. Nous savons qu'ils gardent la responsabilité d'un fonds d'appareils et d'images stéréoscopiques. C'est pourquoi nous leur gardons une place spéciale au Stéréo-Club.

Le futur partenariat avec la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP) nous ouvre de nouvelles perspectives : nous allons avoir une meilleure visibilité de notre patrimoine et les occasions de mise en valeur devraient se multiplier. Nous vous informerons des nouvelles modalités d'accès dès que les fonds seront, de nouveau, disponibles.

Trois grandes manifestations sont déjà prévues en 2022 : celle du groupe Nouvelle-Aquitaine en février ; la deuxième édition du festival 3D de Gaillac en juillet ; le congrès de l'ISU en septembre.

Regroupant amateurs, artistes ou artisans et collectionneurs, le Stéréo-Club est à la confluence des deux grands courants qui irriguent l'imagerie en relief : la préservation de la mémoire, l'extension des techniques de l'image et des arts de l'illusion dans la réalité virtuelle ou « l'expérientiel ». Son objet est double : sensibiliser le plus grand nombre à la vision du relief en images ; faire que ses membres puissent s'adonner le plus simplement du monde à leur passion et mettre en valeur productions et collections.

Nos activités et nos projets sont à mener seuls ou en partenariat avec des acteurs disposant de davantage de moyens ou d'expertise, cela peut arriver. La collaboration avec deux grandes catégories de gens de métier - les conservateurs et les créateurs d'images, au sens le plus large - est à développer.

Nous tenons à remercier l'équipe centrale et les groupes régionaux pour leur dévouement et leur efficacité. Mais rassembler, créer des « images en relief » et les mettre en valeur est aussi l'affaire de chacun d'entre vous. N'hésitez pas à vous faire connaître et, si vous en avez le temps, à participer plus activement aux activités communes. La force du Stéréo-Club n'est ni plus ni moins que celle de ses membres. À ce propos et si ce n'est déjà fait, n'oubliez pas de renouveler votre cotisation et... parlez du Club à votre entourage.

L'année 2022 sera-t-elle celle de tous les périls ou une année d'opportunités ? La réponse dépendra de vous. En attendant, nous vous souhaitons ainsi qu'à vos proches une excellente année, riche en découvertes et plaisirs stéréoscopiques,

J.-Yves Gresser, Patrick Demaret

Vice-président, président du Stéréo-Club Français

Table des matières et légendes des illustrations (la plupart en stéréo)

Article: titre (auteur)

Illustration: Titre – Photo : auteur, hyperlien éventuel

Jean Trolez - Autoportrait à la sanguine. Jean Trolez était aussi un peintre de talent. Conversion 2D-3D : René Le Menn – Voir pages 5 à 7.

Activités du mois

Votre cotisation au Stéréo-Club Français

Éditorial - 2022, année de tous les périls ou année d'opportunités (J.-Yves Gresser, Patrick Demaret)

Hommage à Jean Trolez (Christian Garnier, René Le Menn, Alain Talma)

Jean Trolez à la première rencontre Université 1988 - Photo : René Le Menn

Jean et Jacqueline Trolez à Barcelone - Photo : Christian Garnier

Ouessant - Photo : Jean Trolez

Jean Trolez sur le stand du Stéréo-Club Français à Aulnay en 2005 – Photo : René Le Menn

Visite de l'Espace 3D Enrique, Barcelone - Photo : Christian Garnier

Lors de Phot'Aulnay 2020, nous avons fêté les 90 ans de Jean Trolez – Photo : René Le Menn

L'arbre de verre de Bordeaux - Photo : René Le Menn

Solutions des photos-énigmes - Lettre n°1046 (José Stark, Thierry Mercier)

Le Fort Saint-Julien (Manteuffel) en 1940 lors de la « nouvelle » occupation allemande (Édition Sutton).

Enceinte extérieure - Photo : José Starck 2010

Casernement à l'intérieur de l'enceinte fortifiée - Photo : José Starck 2015

Château de Puivert, Aude, en décembre 1993 - Photo : Thierry Mercier

Poulpe grillé à Rodez - Photo : Jean-Yves Gresser

Photo-énigme du mois (José Stark)

Fragment d'une grande oeuvre d'art, mais laquelle ? - Photo : José Starck

Décorations de Noël - Photo : Pierre Meindre

Coucher de soleil sur le bassin de la Villette, Paris - Photo : Pierre Meindre

Livre : lien entre trame d'impression et grossissement.

Photo de base avec indication de la zone agrandie fortement dans les trois exemples ci-dessous (rectangle noir).

Largeur d'image 12 cm : fragment de 10 × 17 mm. Dans le cercle bleu : un repère sur l'image.

Largeur d'image 8 cm : fragment de 7 mm x 11 mm. Les trois ronds à gauche (dans le cercle bleu de la photo au-dessus) ne sont presque plus visibles

Largeur d'image 5 cm : fragment de 4 × 7 mm. Les détails sur le sol jaune sont devenus très estompés.

Rencontre « Vidéo / Réalité Virtuelle » (Patrick demaret)

Le « metaverse » avez-vous dit ? (J.-Yves Gresser)

Le Terrier, exposition Machines de production, Gilles Barbier - Photo : Jean-Yves Gresser

La Méga-maquette, exposition Machines de production, Gilles Barbier - Photo : Jean-Yves Gresser

L'Évolution en voie d'illumination au Jardin des Plantes, de jour ! - Photo : François Lagarde

L'Évolution en voie d'illumination au Jardin des Plantes, de jour ! - Photo : François Lagarde

Le chat boit, extrait d'une vidéo prise au LumePad (<https://youtu.be/-E3U46XUfbs>). Photo : François Lagarde

Paris, le Petit Palais, l'entrée - Photo : François Lagarde

Exposition Jean-Michel Othoniel au Petit Palais, Paris - Photo : François Lagarde

L'Évolution en voie d'illumination au Jardin des Plantes, de jour ! - Photo : François Lagarde

Vu sur la toile (J.-Yves Gresser, Pierre Meindre)

Nu, fonds Dupin, Stéréopôle

Le lac de Passy, Haute-Savoie, pris par la glace le 23 décembre 2021 - Photos : Pierre Meindre

Manifestations 3D (ou avec de la 3D !) (Édouard Barrat)

Fleur de givre sur un lac gelé - Photo : Pierre Meindre