

Éditorial- -- Le patrimoine matériel du Stéréo-Club Français : une nouvelle page s'écrit.

Le patrimoine matériel historique du Stéréo-Club Français est désormais en dépôt dans les réserves de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine (MAP). Nous remercions chaleureusement Monsieur Gilles Désiré dit Gosset, directeur de la MAP qui a apprécié la valeur de ce patrimoine et accepté de l'accueillir au sein de la Médiathèque, en tant qu'ensemble unique et complet méritant d'être conservé dans son intégralité.

Cet ensemble est unique car il retrace l'activité du seul club français de stéréoscopie depuis sa création. Il est complet car il comporte non seulement les appareils permettant de produire et visualiser les images en relief, mais aussi les images produites sur supports de plaque de verre, de carton, de diapositives et de plus la documentation décrivant les techniques stéréoscopiques et l'histoire du Stéréo-Club Français depuis 1903.

Ce patrimoine est maintenant en dépôt, depuis le 18 janvier 2022 dans les réserves de la MAP au fort de Saint Cyr à Montigny-le-Bretonneux (Yvelines). La bibliothèque des ouvrages traitant de la stéréoscopie sera hébergée et consultable dans les locaux de la MAP à Charenton-le-Pont (Val-de-Marne).

Nous remercions également monsieur Vincent Roblin, conservateur du Musée Adrien Mantienne à Bry sur Marne et sa collaboratrice madame Araceli Saez, qui ont conservé le patrimoine du Club pendant de longues années, pour leur accueil et leur disponibilité.

Nous remercions aussi madame Florence Ertaud et son équipe qui ont procédé avec professionnalisme à un emballage et un transport particulièrement soigneux de ce fragile patrimoine.

C'est avec plaisir et reconnaissance que nous poursuivons une collaboration avec Madame Mathilde Falguière et monsieur Bruno Martin qui ont désormais la charge de conserver le patrimoine du Stéréo-club Français.

Patrick Demaret, Président

Table des matières et légendes des illustrations (la plupart en stéréo)

Article: titre (auteur)

Illustration: Titre – Photo : auteur, hyperlien éventuel

Givre en Périgord, janvier 2022 - Photo : François Lagarde

Activités du mois

Éditorial - Le patrimoine matériel du SCF : une nouvelle page s'écrit (Patrick Demaret)

Avez-vous pensé à votre cotisation pour 2022 ?

Schlumbergera, le cactus de Noël - Photo : René Le Menn

Paris, Notre-Dame. Photographie prise entre 1855 et 1857, Louis-Camille d'Olivier. Collection du Stéréopôle.

Appel aux images stéréo pour l'ISU CODE 29 (Thierry Mercier)

Union Stéréoscopique Internationale (ISU) - Adhésions et renouvellement (Thierry Mercier)

Bricolage pour réduire la base d'un Fuji W3 et faire de la macro (J.-Paul Bourdy)

Fuji W3 et son adaptateur macro - Réalisation et photos : Jean-Paul Bourdy

Cygne. Fuji W3 + adaptateur macro - Photo : Jean-Paul Bourdy x 2

Solutions de la photo-énigme - Lettre n°1047 (José Stark)

Détail de la tapisserie de Bayeux - Photo : José Stark

Scène 14 de la tapisserie d'où était extrait le fragment de l'énigme. Harold sur le cheval noir porterait un faucon (texte : « ici, le duc Guillaume arriva en son palais avec Harold »).

Scène 38, les navires (texte : « ici, le duc Guillaume traversa la mer sur un grand navire et arriva à Pevensey ») - Photo : José Stark

Scène 2. Texte : « Où le duc des Anglais Harold et ses soldats chevauchent vers Bosham ». Photo : José Stark

Scène 53 : la spectaculaire chute des chevaux lors de la bataille d'Hastings en 1066 (texte : « ici, les Anglais et les Français moururent ensemble au combat ») - Photo : José Stark

Photo-énigme du mois (José Stark)

Longue pièce métallique : qu'est ceci et où cette photo a-t-elle été prise ? Photo : José Stark

Séance de projection du 26 janvier 2022 (Pierre Meindre)

Givre en Périgord, janvier 2022 - Photo : François Lagarde

Feu de bois dans une cheminée - Photo : François Lagarde

Mort de Saint-Louis à Tunis le 25 août 1270. Peinture de Ary Scheffer 1817. Conversion 3D : Christian Garnier

Charlotte Corday, 13 juillet 1793. Peinture de Jean-Joseph Weerts 1880. Conversion 3D : Christian Garnier

Poissons à l'Aquarium tropical du Palais de la Porte Dorée, Paris - Photos : Pierre Meindre

Promenade dans le quartier de la Butte aux Cailles, Paris - Photo : François Lagarde

Détail de l'horloge astronomique de Prague - Photo : Olivier Cahen

Expo Mark Blezinger : prolongation. (J.-Yves Gresser)

Mark Blezinger et mon épouse derrière une lanterne magique et devant un de ses grands portraits lenticulaires sur écran Alioscopy - Photo : Jean-Yves Gresser

Ampoule « magique » - l'Exobox de Pierre Allio : image réelle, objet virtuel - Photo : Jean-Yves Gresser

L'immersion véritable : Alice tombée dans un stéréoscope - Photo : Jean-Yves Gresser

Cette fois, c'est le lapin entré dans la lanterne magique qui écrit sa propre histoire sur une machine à écrire ancienne - Photo : Jean-Yves Gresser

Mise en cadre d'un hologramme de Pascal Gauchet - Photo : Jean-Yves Gresser

Rencontre « Numérisation / restauration » du 1er décembre 2021 (José Stark)

Rencontre « Collectionneurs d'images » du 12 janvier 2022 (J.-Yves Gresser)

Vu sur la toile (Pierre Meindre)

Quizz de Dave Machin, François Beaulieu, Why 3D is making a comeback in 2022, Édouard Barrat logiciel Gimp pour exploiter une carte de profondeur, 1895 revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma (AFRHC) article sur l'accueil en France des longs métrages hollywoodiens en relief (1952-1955), Michael Brown tutoriel pour utiliser le logiciel Jwildfire, Le métavers, le journalisme et la réalité de synthèse, chaîne YouTube de Hugh Hou.

Trois exemples de "bulles fractales" générées en relief par le logiciel JWildfire

Nouveaux produits (Pierre Meindre)

Kandao Qoocam Ego, Acer ConceptD 7 Spatial-Labs Edition

Le vieux cimetière juif de Prague (République Tchèque) - Photo : Olivier Cahen

Ruines d'Oradour-sur-Glane (Haute-Vienne) - Photo : Christian Garnier, tirée de son montage Les Amants d'Oradour (Décembre 2014)

Voiture à hélice dans le jardin littéraire des sculptures - Photo : François Lagarde

Petite rue de l'île d'Aix - Photo : Christian Garnier, tirée de son montage Mon île (2007)

Inventaire et dépôt du patrimoine matériel du Stéréo-Club Français (Patrick Demaret)

Courrier des lecteurs

Jean Trolez a changé de dimension de Jean-Marc Hénault