

Introduction (extrait)

Oubliée, retrouvée à maintes reprises, la Grèce fait partie de notre patrimoine et de notre espace européen. L'image, que nous en avons, est multiforme : Grèce archaïque des âges mythiques ; Grèce antique d'un des âges d'or de la pensée humaine ; Empire byzantin né de la deuxième Rome ; Grèce moderne née de la guerre de libération du XIXe siècle, restée campée face à ce qui est devenu la République turque, presque dix fois plus peuplée. Blessée par de multiples guerres et péripéties politiques, elle est aujourd'hui aux premières lignes d'une immigration brutale et de tensions sur les ressources énergétiques de la Méditerranée.

Aux temps modernes, l'invention du « grand tour » méditerranéen a coïncidé avec l'apparition de la photographie. Ce périple fut d'abord l'apanage d'altesses ou d'aristocrates accompagnés d'érudits et d'artistes, avant de se démocratiser progressivement avant et après la Première Guerre mondiale. À partir des années 1930, il devient difficile de recenser les innombrables croisières, qui en route vers le Proche-Orient, l'Égypte ou l'Afrique du Nord font au moins une escale au Pirée, en Crète, à Chypre ou dans des sites archéologiques continentaux comme Olympie ou insulaires comme Delos.

Les voyages n'ont pas attendu la photographie. Ils ont leur histoire propre. Mais la photographie a, dès ses premiers pas, apporté une vision complémentaire à celle des arts traditionnels (dessin, peinture et gravure). Dès le milieu du XIXe siècle, la production photographique dépasse la production littéraire, pour autant que l'on puisse établir une comparaison.

L'épopée commune, jusqu'en Égypte, de Gustave Flaubert, écrivain, et de Maxime Du Camp, photographe et écrivain, reste une exception. Certains essaieront de la reproduire vers la fin du XXe siècle, en des lieux devenus plus fréquentés : Rome, Grèce, Proche-Orient.

Les photographes ont davantage collaboré avec les archéologues ou les épigraphistes, dès la création de l'École Française d'Athènes en 1846, lors de simples visites aussi bien que de campagnes systématiques (programmes de recherches localisées, etc.).

Ce numéro est une concrétisation des activités du groupe Patrimoines & Voyages, créé en 2019, au sein du Stéréo-Club Français (SCF). Elle trouve son origine dans la recherche de notre ami Efstathios Zafrantzas, membre du SCF et de la Stereoscopic Society, pour identifier l'auteur d'un lot inédit de vues sur plaques de verre, stéréoscopiques et panoramiques.

Ces vues ont été prises en 1907, lors d'une croisière organisée par la Revue des Sciences pures et appliquées sur le paquebot-yacht Île-de-France, affrété par la Société générale de transports maritimes (voir Lettre n°1030 d'avril 2020) au départ de Marseille...

La croisière de 1926, dont nous parlons aussi, se situe peu après. Les années 1930 verront le développement du tourisme de masse et la préférence marquée par les amateurs pour des techniques plus spectaculaires (la couleur) et plus faciles d'emploi (films en bobines). Les professionnels (archéologues, architectes, etc.) continueront de prendre des vues stéréoscopiques avant l'émergence de techniques optiques et numériques, à la fin du XXe siècle, ayant permis un saut quantitatif dans l'analyse des données spatiales.

La stéréoscopie n'a jamais disparu complètement de la panoplie des photographes amateurs et professionnels. voir les images d'amateurs étrangers (non-grecs) en particulier de ceux du Stéréo-Club Français. Aujourd'hui, 3D, réalité virtuelle et art expérientiel ont une dynamique propre. Sans stéréoscopie, la vision du relief y apparaît encore étrangement absente. Affaire de temps ? Nous l'espérons.

J.-Yves Gresser, animateur du groupe Patrimoines & Voyages

Table des matières

Préface (Patrick Demaret)

Introduction, note méthodologique (J.-Yves Gresser)

Chap. I Les premiers photographes en Grèce et la stéréoscopie (1839 à 1952) (J.-Yves Gresser avec Efstathios Zafrantzas)

Chap. II Deux croisières du début du XXe siècle (J.-Yves Gresser avec Efstathios Zafrantzas, Xavier Passot)

Chap. III Le XXe siècle : de la stéréoscopie à la réalité virtuelle (J.-Yves Gresser)

Chap. IV Pratiques anciennes et contemporaines : les fonds du Stéréo-Club Français (J.-Yves Gresser avec Efstathios Zafrantzas)

Postface (Efstathios Zafrantzas)

Bibliographie et références consultables en ligne

Index séparés des photographes cités chap.I et chap.IV, crédits photographiques

Les auteurs, remerciements, présentation du groupe Patrimoines & voyages