

Éditorial - De 2022 à 2023

C hère adhérente, chers adhérent, chère lectrice, cher lecteur,

Les tragédies qui se jouent dans notre monde, rendent encore plus précieux les moments que nous partageons. En 2020 et 2021, ces moments nous les avons surtout vécus à distance. L'année 2022 a vu se multiplier à la fois les réunions en « présentiel » et les thèmes de nos visioconférences. Le groupe Nouvelle-Aquitaine a fait preuve d'une grande constance en maintenant ses réunions, que Christian Garnier et nos amis de la région en soient remerciés.

Grâce à l'accueil précieux de la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie (MPP), les Parisiens peuvent enfin respirer.

N'oublions pas « Gaillac 2 » et les initiatives plus personnelles à Marseille et dans les grands salons d'Aix, d'Arles ou de la région parisienne.

La Lettre mensuelle et le site en ligne sont, grâce à Pierre Meindre et à François Lagarde, les deux piliers de notre communication. L'essai que constituent les versions électronique et papier du numéro spécial de la Lettre consacré à la Grèce en stéréoscopie sera à transformer. Les idées ne manquent pas.

Nous sommes déjà bien sollicités pour plusieurs événements en 2023 : les foires de Chelles, de Bièvres, les rencontres en Auvergne avec le Club Niépce Lumière, à Bordeaux avec le CLEM pour ses premières rencontres internationales de la Stéréoscopie de Bordeaux, à Gaillac pour une troisième édition. Notre collaboration avec l'École Française d'Extrême-Orient a enfin franchi un seuil de visibilité. Les amis du musée Henry de Monfreid à Ingrandes envisagent, avec notre concours, la mise en place d'une salle consacrée aux stéréoscopies de l'écrivain-aventurier-navigateur et... à celles que nous voudrions bien leur prêter sur des thèmes exotiques ou régionaux. D'autres initiatives sont à l'étude dans d'autres régions. Elles sont autant le fait de nos « piliers » que de nouveaux adhérents. Il faut y saluer un courant novateur perceptible dans les actions comme dans le regard de nos membres les plus jeunes !

Nous en parlerons plus en détail lors de notre première visioconférence de l'année, prévue le 4 janvier 2023. Au nom du conseil d'administration du Stéréo-Club Français, nous vous souhaitons une bonne année 2023 sur le plan personnel, familial, relationnel et stéréoscopique.

Patrick Demaret, Président, Jean-Yves Gresser, vice-président

Table des matières et légendes des images (dont la plupart sont en stéréo)

Article: titre (auteur) / Illustration (3D légendées sauf exception) : Titre – Photo : auteur, hyperlien éventuel

Meilleurs voeux pour l'année 2023 ! - Photo : Claude Michel

Activités du mois

Éditorial – De 2022 à 2023 (Patrick Demaret, Jean-Yves Gresser)

Votre cotisation au Club pour l'année 2023

Spiranthes spiralis (L.) Chevall. Rapport 1:1 avec un objectif 105 mm macro Nikon. Photo : Daniel Nardin

Charte de rédaction de la Lettre du SCF

Évolution du site web du SCF. (François Lagarde)

Exposition "1, 2, 3... Couleur ! L'autochrome exposée" à Tours

Stéréoscopes muraux à l'exposition sur les autochromes de Tours. Photo faite en deux temps au smartphone

Macrophotographie stéréoscopique et zédification (Daniel Nardin)

Spiranthes spiralis (L.) Chevall. Double zédification avec l'objectif Laowa 25 mm ultramacro 2,5-5x - Photo : Daniel Nardin

Un diaporama sur Angkor Vat, au début du XXe siècle, en 3D relief (François Lagarde)

Projection en classe à Siem Reap, décembre 2020 - Photo : Isabelle Poujol

Le Ballet Royal à Angkor Vat - Photo : Henri Marchal. En haut : image d'origine numérisée, en bas l'image retraitée.

Fête à Angkor Vat - Photo : Henri Marchal

Intérieur d'Angkor Vat - Photo : Henri Marchal

Tà Reach, dans la galerie ouest de la quatrième enceinte - Photo : Henri Parmentier

Déesse (Devata) - Photo : Henri Parmentier

Archéologues & photographes d'Angkor, une énigme et trois courtes biographies (Jean-Yves Gresser)

La grande allée menant au coeur d'Angkor Vat, photographe à identifier, vers 1905.

Fascination de la stéréoscopie. La Photographie 3D de 1840 à nos jours. (Frank Lorenz)

Les salles modernes du musée de Minden se cachent derrière les façades historiques de la vieille ville de Minden.

La visionneuse de table de la DGS avec des cartes stéréoscopiques de Alt-Minden, chacune convertie de 2D en 3D.

Élèves de l'école Boule à Paris - Photo : Émilien Baudeau

Signalements (Jean-Yves Gresser)

L'Emp'reur, sa femme et le p'tit prince - La famille impériale, la photographie et le stéréoscope de Denis Pellerin, participation au Züri-Träff, revue du Stéréopôle, Petit BoF, The Stereoscapy Blog

Expérience photo 3D-relief : une expo photo et peinture dans le Nord (José Stark)

Stand avec les deux panneaux et aperçu du stéréoscope monté sur le trépied - Photo : José Starck 2022

Les deux faces du Hyper-View Large Format Stereo Print Viewer (du site Berezin)

Cimetière du Père Lachaise à Paris. En haut : tombeau de Joachim Maria de Errazu, industriel basque (1803 – 1868). En bas : buste de Léon Noël, comédien (1844 – 1913). Photos : José Starck 2022. Photos examinées avec le SAM.

Mon chat dormant sur l'imprimante. Photo José Starck 2020 réalisée au moyen d'un Nimslo argentique recouvert d'une seule bonnette 1 dioptrie coiffant deux objectifs (base 36 mm) ; photo présentée à l'expo en visionnement Loreo Lite.

Les images de synthèse hebdomadaires de Gert Krumbacher (François Lagarde)

Deux Marches d'après Oscar Reutersvärd ayant inspiré M.C. Escher - Image : Gert Krumbacher

Combien de barres ? - Image : Gert Krumbacher

Onde circulaire- - Image : Gert Krumbacher

Noeud 2 - Image : Gert Krumbacher

Fraises ou collerettes - Image : Gert Krumbacher

Réunion du 18 décembre 2022 à Blanquefort (René Le Menn)

Trésor de Toutânkhamon. Voeux pour 2023 - Photo : Jean-Marie Sicard

Avatar 2 sur écran LED (Patrick Demaret)

Polissage du chant d'une plaque de verre - Photo : Émilion Baudeau

Séance de projection du 30 novembre 2022 à Charenton (Pierre Meindre)

À vélo dans Paris - Photo : Émilion Baudeau

Un des salons du musée Jacquemart-André, Paris - Photo : François Lagarde

Musée Maillol, exposition Hyperréalisme "ceci n'est pas un corps". Sam Jinks : Woman and Child, 2010, supports divers - Photo : François Lagarde

Les alentours de Bonifacio, Corse - Photo : Antoine Jacquemoud

Au salon de l'auto 2022 de Paris cette mignonne Microlino électrique, inspirée de l'Isetta. Photo : Pierre Meindre

En haut de la station de Flaine, Haute-Savoie, un troupeau de bouquetins sur fond de Mont-Blanc - Photo : Pierre Meindre

Fête - Photo : Émilion Baudeau

Peintures stéréoscopiques : le mystère des tableaux doubles de Gérard Dou (Édouard Barrat)

Servante à la Fenêtre (Gérard Dou) – deux tableaux mis côte à côte par Édouard Barrat

Spiranthes spiralis (L.) Chevall. Macro avec le système RBT. Photo : Daniel Nardin

Petites annonces

Appareil Rolleidoscop 6x13, télécommande pour écran Fujifilm Finepix Real 3D V1, panier pour Airequipt Stereo Theater.