

Éditorial – 2024 : année zéro de l'IA (Intelligence artificielle) ?

Pour les néophytes, sans doute. Certains ont trouvé l'expression chez George Sand pour qualifier la superficialité d'une de ses héroïnes. La discipline trouve ses fondements théoriques dans la logique mathématique (dite aussi métamathématique) née au XIXe siècle. Elle a émergé en tant que pratique pendant la Seconde Guerre mondiale, dans une double perspective : avoir des calculateurs assez puissants pour casser les codes de la marine allemande ; simuler affects et raisonnement d'un être cher disparu trop tôt.

Dans les années 1960, les ordinateurs ont permis des avancées théoriques et pratiques, tout en alimentant des débats d'ordre philosophique cristallisés dans l'expression « intelligence artificielle ». Sur le plan pratique, l'IA est restée « sous le capot » jusque vers 2020.

Qu'est-ce qui a changé ? La puissance des ordinateurs qui rendent enfin possibles les rêves du siècle dernier ; la recherche continue d'axes nouveaux de développement par les acteurs majeurs du marché du numérique (digital). Ne nous leurrions pas, c'est l'appétit de nouveaux profits qui fait que l'IA est arrivée sur vos écrans ou dans vos albums.

Des images produites par l'IA ? Non ! Produites avec l'IA. La « nuance » est de taille même si journalistes superficiels ou communicants voudraient la gommer.

Il reste que l'IA générative que nous apprenons à connaître est un outil digne d'intérêt, comme le montre, j'espère, la suite des articles sur ce sujet. N'hésitez pas à venir nous faire part de votre expérience dans la Lettre ou dans nos pages Facebook (gérées par Édouard Barrat) ou dans celles du site en ligne (géré par Pierre de Saint-Ellier).

Non, l'IA ne va pas nous remplacer. Les autres articles nous montrent que la création humaine tient encore le haut du pavé, de nos activités et de celles de tous ceux qui sont passionnés d'image 3D, en France et ailleurs.

Venez participer à nos événements en visio ou en « vrai ». Parcourez nos régions et le vaste monde, là où c'est encore possible. Et ramenez-en de belles images à partager.

Bon début d'année !

Jean-Yves Gresser, Patrimoines et voyage, Collectionneurs d'images

Table des matières et légendes des images (dont la plupart sont en stéréo)

Dragon chinois au "Festival Dragons et Lanternes", Jardin d'Acclimatation, Paris 31 décembre 2023, Photo : Pierre Meindre

Activités du mois : Réunions en Île-de-France, Groupe régional Nouvelle-Aquitaine

Éditorial - 2024 : année zéro de l'IA (intelligence artificielle) ? (Jean-Yves Gresser)

Palais Royal et Bayon (Mont céleste), Angkor, Cambodge, octobre 2023. Photos : Jean-Yves Gresser, Fuji W3

Visite du musée Albert-Kahn à Boulogne, exposition Rio-Buenos Aires (Daniel Nardin)

Serres du jardin Albert-Kahn - Photo : Daniel Nardin

Reproduction de la plaque visible dans le stéréoscope exposé - Collections Musée Albert-Kahn

*Allée des palmiers impériaux du Jardin botanique de Rio Autochrome 9*12 cm - Collections musée Albert-Kahn*

Quelques plaques stéréo exposées - Photo : Daniel Nardin

La salle des plaques - Photo : Daniel Nardin

Un projecteur double d'Albert Kahn (salle des plaques) - Photo : Daniel Nardin

Reproduction d'une plaque visible du voyage Rio-Buenos Aires - Collections musée Albert-Kahn

6 décembre 2023 - Photo : Daniel Nardin

Deux plaques autochromes formant un stéréogramme. Église Saint-Michel, Tlemcen (Algérie) en 1929, F. Gadmer A50683 et A60684 - Collections musée Albert-Kahn

L'intelligence artificielle (2) : aspects pratiques (Jean-Yves Gresser)

À propos de l'IA : du texte à l'image (Jean-Pierre Porcher)

À propos de l'IA : performance rédactionnelle et documentaire (Pierre Conrad)

Séance de projection 3D virtuelle, Rencontre en visioconférence du 17 janvier 2024 (Pierre Meindre)

De la projection 3D classique ... à la projection 3D virtuelle.

Tournage d'un film dans les rues de Paris - Photo : Émilien Baudeau

Le parcours nocturne du "Festival Dragons et Lanternes" au Jardin d'Acclimatation, Paris se reflète dans la façade de la Fondation Louis Vuitton - Photo : Pierre Meindre, 31 décembre 2023

Séance de projection en Île-de-France.-Réunion du groupe stéréoscopique d'Île-de-France à Charenton-le-Pont le 24 janvier 2024 (Pierre Meindre)

Défilé de géants à Lille en 2004 - Photo : Bernard Cardinael

Daniel Prévost signant des autographes lors du tournage du film « Monsieur Joseph » en 2007 dans le quartier de Bernard Cardinael - Photo : Bernard Cardinael

Panier dans la remise d'une ferme, 2017, Fuji W3. Photos avant/après traitement : François Lagarde

Tulipes dans le Parc floral de Keukenhof, Pays-Bas - Photo : Olivier Cahen

Un amusant crocodile au "Festival Dragons et Lanternes", Jardin d'Acclimatation, Paris. Photo : Pierre Meindre, 31 décembre 2023

Séance technique en Île-de-France : Réunion du groupe stéréoscopique d'Île-de-France à Charenton-le-Pont le 10 janvier 2024 (Patrick Demaret)

Atelier de test de différents stéréoscopes pour les images de la Lettre. De gauche à droite : Jean-Yves Gresser, Antoine Jacquemoud, Thierry Mercier, Patrice Cadot, Daniel Delage et Roland Luziau - Photo : Pierre Meindre

Émilien Baudeau devant deux marqueteries et sa visionneuse. Derrière : Thierry Mercier, Pierre Meindre et Daniel Delage examinent les deux leds produisant du rouge et du cyan pour une projection d'ombres chinoises en anaglyphe - Photo : François Lagarde

Émilien Baudeau ouvre le coffre contenant sa visionneuse - Photo : François Lagarde

Le casque Meta Quest 3 avec ses deux caméras produit de la réalité augmentée. Debout : Patrice Cadot, Thierry Mercier; Pierre Meindre règle son casque avant de le passer aux autres, Daniel Delage ; assis : Antoine Jacquemoud - Photo : François Lagarde

Spatial, avez-vous dit ? (Jean-Yves Gresser)

Signalements (Jean-Yves Gresser)

Festival Dragons et Lanternes, Phot'Aulanaye, voyage à Barcelone, décryptage CES 2024, ED Experience World, Victorian Virtual Reality, Foire de Chelles, International Conference on 3D Vision, From 3D Light to 3D Microscopy, Museum of 3D Illusion, Collaboration en présence mixte dans les espaces immersifs, Prism, Chasseur de lumière, Henry de Monfreid, Laval virtuel, Donation Pierre de Gigord, Jean Sbrier, Aura, Parcours pédagogique à ND de Sallanans, 3D & Systems Summit, Fred Forest / Bourses, ventes aux enchères/ 25^e et 26^e congrès ISU/ Dans le Ptit Bof/ Nouvelels du Stéréopôle/ The Stereoscapy Blog : International Journal on Stereo & Immersive Media.

Atelier de test de différents stéréoscopes pour les images de la Lettre. De gauche à droite : Patrick Demaret, Antoine Jacquemoud, Thierry Mercier, François Lagarde, Daniel Delage, Patrice Cadot et Roland Luziau - Photo : François Lagarde

Édition en 3D : Rencontre en visioconférence du 22 novembre 2023 (Patrick Demaret)

La Jungle en voie d'Illumination au Jardin des Plantes

À propos d'IA : les images de Fabien Ducrot au Musée Albert-Kahn. Matière et mémoire : des Archives de la Planète à l'intelligence artificielle, accrochage jusqu'au 24 mars 2024 (Patrick Demaret)

Grenouille. "Jungle en voie d'Illumination" au Jardin des Plantes, Paris - Photo : Pierre Meindre

Crocodile. "Jungle en voie d'Illumination" au Jardin des Plantes, Paris - Photo : Pierre Meindre

Tournage d'un film en intérieur à Paris - Photo : Émilien Baudeau

Portail d'entrée du "Festival Dragons et Lanternes", Jardin d'Acclimatation, Paris - Photo Pierre Meindre, 31 décembre 2023

IA et conversion : un challenge du SCF (Pierre Demaret)